

## كلهات عاشت

- أيس الثانب في وطنا قائدا : أنه ملك قليمهور مالك حداد مقدمة ال التلمث والعرب :
- ان جمع اشكال السلطة في ماجة الى ابح جماحها ومن الؤاد أنه
   لا يشهى شجيح السلطة ألتى تراء يائنا نموت من الجوع

برازائد راسل ۱۱ افعالم فی مفہوم برازائد راسل ۹

- ان المثل هو تتبجة الفكر .. وكل فكر لا يؤدي الي العمل بعد أهديا وخيات . والذلك اذا كتا خداما للفكر قربيب أن تكون خداما للممل رومان رولاند

یعیی متی لا خطرات آن الثانہ ک

#### الحسلال

رئیس مجملی الادارد احمد بهستاه الدین دئیس التحمدریر کامسل زهسمبیری الاعمداد الفسنی

المستة المساحمة والسيعون المنة المساحمة والسيعون أرل ينسساير ١٩٦٨ م أسرة تسسوال ١٩٦٨ هـ مجالا شيسهرية المستو المناز المسسوال المناز المسسوال المناز المسسوا جوري زمان سنة ١٨٨٢

#### الفاتات الإول

ذات الليمة السوداء : للهيلة الرسسام كهرو وموديل مائيه اللغملة لمدة اموام ( ١٨٧٢ )



مهمون الشرقاوي 🚅 كتاب عربي عدير شايص لا طول الحمامه 🛪 ١٠٠٠ من ١١٠

### و \_ \_ هـ ـــدا الـعـدد

را در سور الطبيطون : الأميم التبيغ الهدل في الأرن ( ۱۹ ا

راي و رياشت اليراوي : ريا مام طن راس السال تافيل طوكس

راد ایرانیم های تا پست سباری ۱۱٫ مصود اینون را فصا فصیا ۱۲٫ داده

 بای نصبتاند برینه بن باخل امرایل الشای معبود دروش

۱۹۶۰ د . بودان لیند رزی . اخسواد چدهد طی آوره ۱۹۲۶ السودالیه

جور صحاف العالم ۾ شهر

رار محمد الليتوران ( حراة الشعر الليون العديث

دیار سالع جودہ ، شاتر الچلدول ق وقتیات

يدر شوفي عد الطيم : ناهة الاروزة ويوني الشبية إ

روا, پسر الدین اور افازی : کاون مالیه ... راف افاق الحدیث

11ء مصود الثرفاوى : طوق المهامة 11ء تتاب فرين شيم

۱۲۵ مید الرحین سفقی ، گیستوراثر الاجلیزان وطوقه مطاح الدین

151 موار مع جشكوا هول به الرفيع الجنس و1800م

يور د . متمان امن : جمر الإلتزام باد محمد اقبال



خورة ويونية كما يريها شائر القميد بـ، ص بـر

هرکشستگوله ۱۰۰ هوار مصعه دن ۱۹۱



### د.سهير القلماوي

عاهو الاثر اليسسالر الذان تركته اقتصاة القرئسية فردمر آخر القرن الثالي عشر وأول القرن التاسع عثر - سيؤال لاوال التاريخ يطينا جدينا في أمره 6 ذلك أن القبارمة المسكرية التي ظات لسائدها الفاربة التعيية بكل وفنوح وجِلادِ لِي تلف سِنة عثيما دون لمرب كثير معا علد طعمساء الميلة من شر كان ينكن أن July 1945 Life Francis الدين وافقة وطروف الغبزو والاعتداء . الله ضرب ثيره وخاصة في طبقة سينة عي الطبقة التي احتلت بالطعاد والساسة ولسكن هلنا اللق اسرب کو یکن لرخیالاترنسین the state of the sales الطامرة في دهشة شميدة , حتى عندما سلعم طباؤهم في دفع وباد افشسانون من آن يفتاك بالشعب شكر الشبعية فهم معونتهم والان في حسار شديد . ولان فيمسا فال الجيران في علَّا الصدد دليلا على هذا ويكفى أن يقسسول واو انهم تصاری فان شکرهم واجير



والله يرق اسم الثنيق الهدى مارانا الترتسين وصفيتا ليم في مقد الارتة ، التد نيته قاطيون ستريرا الديران وكان التيخ الهدى بن نيل ديلا مسسروها يدوده على اعلى مستوى خالف كان ادو البياقيوس 18 ستريرا السليمانالقائده مدين على ياك القير ، وكان الدور الذي يرسم العهدى عمر أن يدسسل البيتر يرسم العهدى عمر أن يدسسل البيتر ليساف على ياك في موقفه ، وكان طريك خيلا على يرتامج نسفي من الاسلام و ولكن الهدى يرتامج نسسيسه الاسلام و



الثبق معيد كهدي

الإصلاحات على ياك اكر أن يشغل الازهسر يعد أن أسلم وتسبن بالشيخ محبدالهدى واستمر في الازمر علالة مثير عاما . ولا كثل طي پاڻ ٿئي الي سوريا لم ماد يصد the distance are needs

والمروف منه انه كان يعد دائما من التازمات الحادة رام مقلعه الكبير وأسا دخلت العملة الفرنسية مصر فطلعالتاس اليه فقد كان اليق القرم أن يلمب دورا layar.

وسيرة الشبيخ الهدى مع الفرنسين في معر علمة ومع الشوفائية أو القارس 8 عارسل 8 ميرة معروقة ، يسكاس ان المرف أن القرئسيين كاثرا يقيثون الي مقاومة مطية لسيب أو لاتر ، واصبل يترجة ما أو على الاثل الله النساس

مراتبه مع الفرنسيان ومي ممـــــروانا الشديدة في أن يجملهم مآبولين ولدي الطماد خاصة ، ولو يدخر القرنسسيون وسما في أن يستميلوا طِنَّةَ الطَّمَاءِالِيهُم ولكن هذا السعى لم يكن يكال بالنصاح ماثبا ، أن أي صفام وما أكثره كـــان يقع بين القرنسيين وأي مي الاهالي كان يشير قورا ما فن الصدور من تورة طي الاحتلال القرقسي ، وليس مقتل كالييو المسادث الرحية وان كأن أهمها وأخلرها ولم يكن تفود الناس من الحتلين يقف مند مد الولف السياسي بل الد لعدي ذلك الى الرائف الاخرى ، لقد رفلت بيده كلمة خلت شدهم فورة هسمية لو مقاهر المضاوة بكل هناب ورفض المطم







يتره كتر جدا من التعقط ، لم يكن المفهداوى قد جد بعد ليستى أل طا بسخاة الدين والترسة والقوصة فيشر ماذا يتن لن يقبل وماذا لإند من وقضه، ان الطهداوى وقد اخر أيام الحبسلة القرنسية وكان على حصر أن تتظر حتى يتسب هذا الطفل شابة وياحب هسسو الى فرنسا فيجب ماينيدة بياء

اما الشيخ طهدي ضلى الرغوس انه طل بعد أن خافوت العملة مصر في القامرة فاته كان اضحة كثيرا من ان يسكون له دور حضاري ، الد كان موطنا كنسيوا ليقا الى ابعد حد ولكنه لم يكن مضكرا ولا مسلما

وسلة اللبيغ الهدى بالقارس مارسيل من اللي أخرجت لنا مقا الكتاب أضبيب کتاب اد اقامیمی الثمیخ الهدی که او ه بنياد السنيكا، العالمي في كرمسينة الستتيم والتفسي 4 كما يسميما تي العربية • وهذه الاقاسيس التي تقسم الى ليال مشر أن جزئها الأول لم المثل الى جود ثان هو شمق الأول المن مكاية مجيبة ، ترى مل أثنية الشيخ الهماي مثاء الدحرس القارس فارسيل طن ان جارج النا صورة عتران الــــكتاب بالدربية وطي أن يقرح أيضا صووة ة كليشيه ٢ يزين القلاف وطيه سمام ١٢١٣ هجرية أي ١٧٩٨ م طي أنه تاريخ التاليف . وفي القلمة يذكر أنا مطرمات دن الثبيق الهدي واهم ماليها بالنسبة الاناميس اله كان يكل الفسيخ كل مساد لي بيته واله كأن يحبه التيبسساد عيا جيا يشربه كل ليثة مرات ويتساكر اهو حلال ام حرام مجرد طكر ، كسما ان الفارس عارسيال اللويار جرالالاسيمي الى الترنسية وذكر أيضنا جادت تيرير

مرب النبيد الذي تومه الشيخ الهمدي لى احدى ولائم الماكم المرتبي للملباد طي انه بن المرادث الطريقة الدائة طي لبالة الشيخ الهدي وحبه الفرنسيين وشيله تشطين

أنا الأمس تضبها في مجيسة في دولتها ء للمر والت الرؤما طي الهما ترع من الثاليد الله ليلة وليلة اكتى كرهم كلها كلبا انالها أسلامريها غواكريانفجرت يكثرة في ترقبا يعد ذيرع ألف ليسملة واتبال الناس طبها اتبالا قلما صادف كتابا من الكتب في العالم كله ، كسلطان نجد فيها من عائمات عدم الاصالة العربية بالبيانا ثناك تن هذأ القطوط الرين أمر حل الله الشيخ الهلاق -، وإلا كان الفطرط ليس في متساول ايدينا قان البزم يعكم حاسم ادر مسعيه چذا ، وتبلى يبد ذلك الملامات المامة فالمروف لى الثابات التي يعطل ككلها الولق، أن البائر أو البطل الذي خامسسمه الزمان قير يستجلى ميلسه أذا حقن ميطسة مكابل يندم اهتمام أو ازدراءأرقالة طبسه ولكته بمجرد أن يثكلم يتمسمته اليه الجبيع في عملية والمجالية ، أما البائر في جله الإقاميون قاله يعيسره ان يتكلم يقر الناس مله أو يتسماسون ولا يتصنون وليس علماً من تبيعة القوم ني تيء لو ليس من شيبة القصاص من اللوم أن تويد . أن المنالم اذا العدت بطنه في أي مجتمع الصبه اليه الناس. عقا مر الدرق في البشات الاسلامية ولى مقا العبد السرى أنضا

ردانا ما بعدانا اسال بن در دیدالرهان الاساندوانی بطل اسمی الشیخ الادی، هذا الرجل الذی دنشهال طفاده التی دیم ف آنه لایجه ارد بنست الیه

ما كيته في اللمية وما كمنه ليمنا يربو الله ۽ ان هيف **الرحمن** في النصة شاب ورث مالا وقرا من أيست واسكت يكرني كلسه ظعلم وقد چمل هدفه في العياة وهو يربد أن ينفع التاس يطب ولكته يحمله عن الناس وبالكك يحدلهم بطبه حتى يناموا ۽ ولا پٽس من التاس الزوج يثبان شربات وأن حافل ذواجسسة التيز لرسة اجتباع القرم فقام يحدلهم فيتالون الا واحدا هو آخو المروسسه وفي الناء حديثه يقول مايوجبه البادرة ينهما إن فيد الرهن سب الادراد، ه وعلى صوف المركة يصحو الدميسوون وبسين هد الرهين ويخرج فيجدرونيته واللهُ ال جاليه شد أعليا وطعه علا في أن تكون هي التي تنصب اليه وقائبا ان كانت لم الم منه في معنة السيان لآلها الله هن مبحلة الحديث عن طعست الذي يتنم الناس - وبشطرال الزواج پائٹری کے آغری وحکدا حتی ہچن ویدخل المارحتان

أما في المرستان فاقلي يتحتث فير ه رئيف ه الميتون اقلي الدي يتب دخل القرستان تعبية شبهاء وقع بيف زين السمى واقتر والنجرع - وصب الله يقول خسراء فان الناس ومتهسم فيد الوهين حين حدايم بالدام -وأستدار رئيف في الدارع لم تضيين لصحب لسميا كتية منها مايشبه قصة فلافاقين وارحا كل علا بدل طي فادة مايستحب الناس أن يلميتوا اليه

ومنا تصابل بأسال بن هستان التي بغور حولها علم الإقاميس ، إن البالم في المجمع الاسلامي رجل بيجل يتست الهه الناس ويجترمون مايقرل ،ومأساة

السائم السلم أنه الإبوار من المسائدين أو القادرين من يضمن له مهاة الناسب ومثابه من العلم خاصة أذا كان طب لا يرقع يشكل طاهر على طوع الدين • ولكن الدرسيين في مصر واصل القادمي عارضل من يمضهم هم اللاين الدوانداون عارضل من يمضهم هم اللاين الدوانداون عارضا الرضي علك أ

#### 4.6

الله جاد الارتساون وظهو الهمسم يستشوب فيرة أن المسلم بور المو سيشتوب بورة من المرين - ولسسكتم الا يجهون في لطب الاحيان الا تعقطسا تدينا من اليمني والورايا واسحا من البسوع - أن البلم اللدي أوا به وللت في سبيله شباب مالانوا لبادركوا صفها اله علم فالين يفتلفون دينا ولفسة ع ولم يكن من المكن أن يسلما بعسسل هذه المقبات ومن هنا كانت مأسائيم ، ماكان في تظرهم ، ود الأصل العليمي وهر الإقبال والترميم،

ان الماسيس الشيخ فلهداي في تطريع المناس مند الماساة وهي وان ومبدرا أن ويا اسك مريا وان الذي المبينة عليست عو الشيخ فلهداي في الم الشيخ فلهداي فني مازلت الماك في الم والله المناس المناس الماك المناسبة المناس المناسبة ال



chie Hästico

منا پاؤلف حراله ، الم اليمن عوبيا من رچل کان تبطيا واسام ودين في الازهر علالة عمر داما ان پقيل طي الليف کتاب المنصى وحيد ونظرة الملباء الى الاسمى دامة ليست عن النظرة التي تشجع على التأليف فيه ، الو پائن أحران به انبؤلف في التاريخ والسياسة أو حتى في طوح التابي التي التيا

ان الكتاب في راي يحدنج الى دراسة مستفيضة والى وجود الاسل العسري بين يدى الباحث لالة أو سع السرف ياته عولت بالفرنسية اسلا ذات يسسد وليلة علمة ، الله فراك كيرا من النكب مربة وفرنسية تصور اعل مصر في فترة

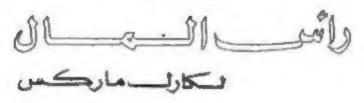
السالة طريفا وطنا 0 والتا لم تلسرا كيا لسور القراسيين وما شعروا هم يه ايان هذه المعللة - الله حرص العجرين والقرسيون على تصوير التلازق يهمناه الدنين 5 وطي تصوير المرين والقيام ان تقروم منا جليت الممثا معيسا مع امال وتبداه من طم ومطامع والاترالاموله كتابا صور بد الملل عاد القراسيسيان عندما وجدوا الهم المرسقيان طراارهما الدراسة الموادة حول هسفد الاقاسيمي الدراسة الموادة حول هسفد الاقاسيمي اختظا يراي في أن المغطوط المسريي خشكواد في الره الى أبعد حد



اول کوف کتاب راس اکال وقد جبسے ف مدبسورج عام ۱۸۲۷ تحت خسوان ﴿ رأس وول ﴾ تند الاقتصاد العماس

د. راشد البراوي الله





ما فضمه من مؤلفات الاختسادين ،
ومرت السنوات من الطالعة والاستقصاء
وجمع الهيانات ، وأخيرا أوجيء الدالم
الاكاديس بالمجلد الاول من الرأس قال ا
إحقاجها بده ق مام ١٨٦٧ ، وسلم المرب يتقمل قال فيها : ا جله المؤلف اللي
لترض القسم الاول حثه على أنطسمان المجهور ، هم استمراد الالتي الملتين ف مام ١٩٨١ بعثول الالقحد الالتصداد

وام ينتد بماركس الأجل في بشرح يقيمة الكتاب الذي يعتبس بعمل اعظم مؤهات 4 دونع السيد على النجال الذي



راح بيمم السردات ورنفيها ويربطين امرائية و ولالك اخرج المجلدي الذاني والثالث أن داني ١٨٥٥ كال سان الفرائي ، ثم چاد كا**بل كاباسكي** فأكرف على اغراج المجلد الرابع وهو من الألة المسام ويخفسسسين فرغبا البلاغب الالتسادية > وهو طفر الجلد يفسيم Theorien wher the Medwert

مثل السنوات ) (1 مـ ١١١ ثر وأس ولسا صدو الوالع اذا للها ان وأس الحال اخبار كالم خاص الصديكة بل الله كتاب يدا مبلية تحيير مجسسرى العارية ، كانت الراسبالية المحيفة في ولك الهوره ؛ والعرافة اسابها مهالتورة المساحية ، قد استكملت مقرماليسيا وأسيست طاما يحاول أن يقرض نتسه في البخيمات القريبة ، والبيرها الاتفاء بها طقه علما العظم في مبالات الاتفاء بها طقه علما العظم في مبالات الاتفاء في التراجي السياسية والاجتهاء م

سياة الجنمع د واستجرمكل فيطر الناس تروة با يبتق هنه المقتبسيل البدري واستريا كلحياة تنعراه البقاء والخاوف رق علما الرقت طع طركس ليحسبت الناس أن الرأسيالية مع كل الجازالية؛ لبست صرى مرحلة زائلة من مراحل التطور الاجتماعي ، وأتها لنطوى منفي تنالقناك أيرزها أن الانتاج بسنيح ذأ كالح حبائي بينيه المكية محمسبورة و أيدأته كالك وحلة التمارني يبن الالابم الاحتماض للإشاجرالطابع الشامرانيلكية لابد وأن يزدى سايمكر قواتين الطيير الاجتماعي بدائل سقوط الرابييانية ليحل مطية كثام يزبل بته هيييية التعليض لا يدلع المالم كلما في طريق وأكبله الإستعلال ،

#### 44

من وحبة النظر الانسبادية بتكون المام الخاتف بالبيتيم الذي تبيان فيه المن مبدوحة فيشية من البيام ة أكد من الاتباء الله من الاتباء الله من ويابني أن إلا أن ال منتسبح المباد ) ليس بسقة ، ذاذا كان ما ينتجه المبل الله يثوم به الجرد و ينسبخ ماجاته من أو ماجات الرب أسبح ملية الاناد أن من طريق التبايل الى شنسي كم منتما فقط ، وهو لا يسبح ملية الاناد يسبح ملية الاناد يشوب علية الاناد المنتما المناد المنتما المناد المنتما ومن نفرة المنتما والابرى التباح ماجة يشربة والابرى

القهلة التواطية وقبط بيا الكاردبادة سلج باخر -

بيغا عاركين لحليله الراسماليةوطرطة مبلية والتراقط مساعة ماره التعرفة الكلاسيكية واستيما الليسسيسية الإستيبالية كنامل أد لبين الاستثاث ء وقات ۱ آسیاب لم پیردها ساما رجلل غلقالاه الكلي من المناه من أجل فباده الكشائبة وعلى مدائرل جوروايطاتايم ق كتابه \* الاركنية - درابية كاربنية وللدية ٢٠٠ وبيرك طوكس الفيسيسية البادلة برسها كالركارسية لاتتنى الى السلع التي يجرى أتناجها السوقء واكن الأبية البيادلية تكبيبه سنهاش ق كل الراسيالية حيث لايبك النبين الدوالهم لا فأقد أن التقسيم الإجتماعي للسبل داللى يرسع اليه للبوء كامرة ليائل السالع 6 هو أن الرقت تقبيسينية القيام الى طبلات ، والبنيث البالة يأوم طاركس برسم لعودج يفترش البسه مدان المدهما أن الانتاج ببدت ف كل طروف بقرم فيها بالصليات الرئيسية هنال بأجرزون ا يبتيا الذين ببيطرون طي وسائل الانسباح هم أوتك اللبي يبلكون واس الأل ويستأخرون كسيسوة الميل ، أما الها التائي فهر أن حميسج العيل الذي ودي 6 لازم من الوحيدية الإحداثية ٥ اله يؤدي طبقة فلنسترنات ألفية السائدة وأحرال الاثناج الباديات والله عبل 4 بتباتس 4 أي بلق السوة مل طبائسة ١٠٠

يتقل طريس بعد ذلك الى عليــــل طامرة الربح ۽ بالاســــاد آلى القادرة ذكالــــاية آلن ارى آن الســـل منو

سيدر القبية الرحيد ع والتب يعلل الفراد حتى لتعلق مع لدريطة المسال بأن الأحتاج الله القبية ، والمدح الله المالية التبادلية التبادلية المناج على الشيئة التبادلية المناج على الرحية المناج على المناج على الرحية المناج المن

علاا اللزيطة طرابي تغرقة ( 44 فيدو بتهيلة أو السنكية أك بالسنسر المنس التركسين ( بن البيل عممهما وقوة Fried Court Labour Proper Judi كبراته الرء الجنطية والمسبية هال أوان الإسطال ، وقد أصبيحته كوة الأسطال ناء وشنری لے شکھا شان 'بة صاحة أغرى بالسوق سرفان كينتيسنة لجلدها و زوايل، إناجية 9 أي بنشيما السل 100م لاتناجها ويتسط بقلك وكتنافيل اللازع لاتنابوسائل المبكرةاللامة للابكاء طي حياة البلط وأسرته ، والفرق بي عله السد الأدنى اللازم الانتاء طرائبانل ولبراه ويئ قفزة النابل الأنتاجية مشية ليجتمع في المحل له طاير طي ميشبه فالتي فيهاد وهارا مو سر ليبيع أو دكرين برأس طال ۱۰ خالفین بطائرت رسیساگی الإنتاج پسيارت طئ الجسيم رأس المال ه لا بسبيه تعية وأس الل أو 4 القدرة 4 وأثيا لأن انتاجه المبلى في الل القروف

الدادية فريد على ما هو الام الايائسية. من المدل والدراه

30-00

ولترسيح فالص الليبة طلة ونشأنه ه وهوا جمرا الزاوية فالمطبق الراسيالية آبة پيده كتاب وابي اكال د بدرت كنيا فربريك الجلاز التال الدائي أذ كسباب الدوب 🖰 الر4 طي خوريج 🗈 لمردن أن يوسائل البيش هذه النثل ٢ سامات من وقت المبل يربية أ. بال الراسبالي اللقة متبترى فرة البيل أي يسيتلير عاملا بدفع للاهى الليبة الكابته فبره عمله في يوم الأ دفع له مياشــيا من المال يطل أيضا ست ساماته من العبيسل ، وتبجرة أن تشفعل الماطل سدد مباطف ق مينه الرابهالي خون ده سدد له ينفاسا اللكه الامادلية لينا الوة ذليل الاس اشتراماً • الى علا فنمول التثود ائی زانی دال ولا بنتم غالبی تہیا۔ ہ ونيلة السحه فات للمتركة فية البييل تكرة أخرى من طيعة السنسفة التي

الرابا - إن الرن سببه سادات الرا الابعاد على اشامل حيا لمنة ٢٤ سادة د علم الاحتياء ٢ تحول دون السخماله ١٤ مامة من السامات الاربع والعلمرين -نقيبة قرة الممل والنمية التي معتقيا مختلفان - ويذلك قبل أساس العرض اللى اوردتاه د فان المامل بالمحمداتية اللى الراجع فيضة منفج مثل سندسامات ولكنه يعليه آل يوم فيضة متسسح ١٩ مامة ، علما الفترق مبلية من مسلح القد فيت المددة ٤ سيات فم بدئم تبنه ، ومورب ايدود الى راس ادان

ودول طاولان اله خلال خرد من واسد البيان بدج الددن الإخم التحديث خرم الإجاد على حياته ودات له \* ودب الديل الطروركة 8 وطال من المبل البيلولخلال ملا الرشت الله 8 المبل الدروري 8 أن الالاد - وخلال حرد الخر من واسالدال وهو وقات العبل الفائض بكتل البيادل عائدن البية ،

يمد ذاك يارق عاركي بين جزايرين بأس الله ومما يأس ذال الشابت ( الياس : 1770 : المنات ، الرفود لنواد الإلية الله إ ، وراس الالالتقر تعاقبه والاعتراب الله ينشق على قرة العباس ( الاحيد ) ، دائل من مدين العباس عرد مختلف في المساج خاشي القياة ، فرسائل الانطح 1 مطل إيديدة من طريل السرائيا في سليد الاسح بعض في البحة يأس المال التاب ويثن

يسورة كليه و جوبه أن السع كتام المستج - لما يأس الله التحير فينسبو من طريق خلق ماشي القيمة في البساء مبلية الإنتاج - وباسة بالمن القيمسة بالرياس المال النصر عمثل درجه استغلال رأس المال السبل ويقال لها معمل فالهن المهيئة المتبيع - ويتحقق حقا الماشي مبعل الربح --

ويعدث ببر لاهي القيمة طرحين د اولينا إطالة يرم النطل ويطلق مأوكس عليه السم فالكس الكيمسة المخاق و أما البلريق الثاني ليتبائل أب اقتاس وات المبل الشرورت > ويمثل اجتما الحاكس القهية التبيين - وتنحل طا التالض النسين من طريل لربادة العاجية العمل: تتلب زاوته الناسية السل والكفدست تهمة البعجا⇔ ثل دلته المعل الغروري وبالدال زاد وقب البط العالسء وهده من الزيادة دلتن لمدث أد الله المروغ من السنامة التي استع المسمحال الله الدرورات البياة الان لطد فيعة ارة البيل والخلاف يجبث القنفي في وقته المبل القريدك للهجة الإدباد الناحبة السل ل القررع التي تقليمنج وساكل الإنتاج التي لسعفهم أباعثل السنستج الإستهلالية ٥٠

وقد يجاول الراسستاليون الاردود ايف المحسول على مزيد من طائم اللها الا اينال احدم فعمسيات فليث الإستخدما الاغروزة ويوال طائراستال الاكه سيتحدم اسالب الكوارجية مقلمة يحصل على طائمي قبحة يزيدمي الدن المناد ، واكن التافسية ترام الإخرى على أن يطوا جلود وأن يدخلوا

#### ق ميلهم الاناجية لمسينات كنية هـه

وديدا حال ماركس خال نائل الربعة من التسيى يحت الآث مراحل الربعية من ريادة النابية المعل لا ذل الرئسمالية، ومن

- وي التعاوي البسيط
- (7) والمنافة الإليه الكيرة

واثناون البسيط الرسائي هـــ الركو خد كهر من البيل الاجراء لت ادراك أبد الرابيائين حتى بسستموا تنس النرع الواحد من المتع ، انكائناج يترم على بلديك المرقة المدونة اوليس فيه تنسيم فصيل ، والن تهميج متركما الهدة الليم من المسال بحيثات ريادا في الانابية

والسنادة الهدرة في تعاري واسطال ميتى طاق السيم السل واقعة 7 يوال مرتفوة على النياد المرابة البدروة ، خاذ النوع يجل أن الامارات البسيط، 4 واكنه لم يستى من اطلعاد على الالتاج السام ومن أن يسبح التماثل القالب من الالتاج على أن الراسطانية استطابت من محمق السيادة (الاصالة حين التقلد إلى المستامة الالتا

قتا ان الربع يقل طي مصية لحائل النبية الى مبسرة بأس الآل السخدر في الشروع » تيسر اذن فابل طي صادي ويسية الشروع » ويسعى رأس الآل يكل وسيئة مبكنة الى زيادة سوم ومسسائل الربع » ولنة انبلامات بني فروع السسامة في مبلية الناع فالحي القيمة » فتى يعلن القروع يتين على الراسمائي أن يسائم

التبار الأثير من فأسمأله في ومبسائل وزنان و بينيا أن البروع المبرى يتقل بالتبطر الإكبر ملى قرة السعل - والتبيية ين رأس الل النابئة ويأس الأل التني اراس بمديد التكرين المضوار organia competiton

الثال سبوقه في مشروع ميون آي في مرع من البنابة بالبله • والنا زاد التعبيب النسبى ازلس اللل التابته في وأس الال اكلى ، ارتبع الأكوم المشوك أرأس

والاا استشراه مقادير متسسارية من راس اغال أه قروخ ساطقة من الانتساج تطارت ليها الثارينات الببرية 4 ثاليا فللم بقادير مقطفة سن فالنن الليسة لنائن اللبية أن القروع التن يبتلنن ليها التكوين المضمسركة لراس المال ه أكبر منه أل المتروخ التي بريض أيهسنا اككرين المضرىء غير أن اللروع الان بكتك لها أفكرين انطرف لا بنكس أن ليلي منا الى منه 15 15 حسيل الراسياليون على للس اللنظر ميالريج

الاستاوية في منطف لروع المساحة ، وبنش التظر من الريتها الطلسوي ك مثل تلس الربح برجه مام 4 ويتراباطي هذه المسوية بين سفلات الربح أن الدان السلع ببينما لنن الأنديساج الذي يساوى ثلقة الإنتاج ملسانا اليه مغوسط الريم الساق أن البلد ) ويتنا تتست بكرت لبع الاعاج بالنسبة الى سنبابة غروبة اطل أو اقل من قيمتها ومع خلا فان مهبرع البان الانتاج يساركه مجسرع ليم جميع السلع

عن يبوس الإبرال كالنساوية أن المجم 4

والبناء التبيساري أنا باداب أأحوال

التاركل أن ليمة السمان في الأروم اأكن يرلنع ليها الثارين المضوك لرأس آبَالُ ﴾ ميسسارة من ١٣ وحابة نقدية ﴿ وَأَنِي مَالُ ثَايِنَاكُ مِنْ عَالِمِ مَالُ مَعْتُمُ - ( ) فالتي ليسة ولا ( ) وأن التيمية ألكلية أد المروح التي بتخلفي فيبيسية التكوين المضوي هي ء]() وحدة ( راس الكل الثابت الله وأس مثل مثلي الا 4 فالفي ليسة ١٠٠٠) ، هذا لهد أن ليح الانتاج اللك يساركه ما ينائل مع راس ذاق مضافا اليه مترسط الربع يكرنطي light pull

Dog To King III on a

فالسلع في اللروخ الاني يربلع فهها التكوين المعمري لرأس المال لباع يما پزواد وا وحداث على فيمتها ۽ بربيسيا السلع أد الدروع الان يتشلش ليبسسا التكوين المعمران تباع بما يقسل ١٠ وحداث من ليبيا قلامر الآث التروية



من الليبة يقن بطبة بطا ؟ ورضال ميسرخ ليم حمين البام ( ١٢ ۽ ١٢ ) حد (٢١ ) مع مهمرخ ألبان الإنسباح ( ١٢ م (٢ = ٢١ ) •

ويقتم الربع الراحمالي الي داخ المسروع والدائدة ، بالنعم الراحمالي لا يدعر على سنعدم راحماله هو وابد بينفقوم وإلى عال يقترضه طابل ادار جود مع افريح الي مقرض الثال ، يقال له المقالدة ، أبد المبره الذاته بنبي بيد خصم الهالدة من الربح بيمال ، ويح المتروع \*\*

وبالكل بعتبر الربع جوط سے فالدن الأبحصاف بمحستولي طيه طاك ألارتن تلهجة نظام الكالية + وق نقسير موشوع الربع يللته فأركس النال اأن خسالس سينة السبسم إيا الزراطة الالتنطف تطع الأرس التزرعة من لأمية الشعبرية وكالله من حيث مركبها بالسبل ال الاسران - وله كان الناج الارامرالاجرد لا يكلى أسد احياجاته للسيخ ليلا لابد مع تباطأ أردأ الإراض ، ومنالات أي تعمل حيثم الذين يزريون الأرغرة 17 فضييل والارداطي حيد بيراد ۽ من حوسط الربح البائد بالإسباطة الأر ألتمريض حج الإتفاقات التي تتكبيرتها ومن كم لمان كمن التماج السلع الررامية بسلوى بكاليف الإنتاج أد لريا الارادس مكنافا اليبا متوسطه الريح ء أماالاراض البيدة والمقل ما يزيد على مترسيط الريم ۽ وهڏا القرق اللي يحسبسل طيبا اللبع يزينونها يقسالهاه الريع differential regulation of the X جسبب المطالس التكويم الملوك أرأس الِكِلِّ فِي الزرامة تأن ما تنتجه من قائض

واقبیة آلی میا بحدث فی حالة السنامة مع التراشی تسائل حجمسم دامی الحال المنسم ول کی می السالی

ويتعدب هاركس من البيامش والنظام الراسيالي يعوله فالمسامعي سيارات مشة هو هايا 1 الألتاج الرأسمالي ينضمن مے جہة میاد ائی آن پندن بصوریة مخلق**ة** اللوى الاتنابية بنض النش عن القيمة رما يجربه من قالض اليمة ٥ ديقتريالنظر يعب من البلالة الاحتمامية الى يحمث ليها الاتناج الرأسسالي دبن جهة اغرى بيبت الاتاج الرأسمالي طن الابتضبال اطبير الثاثبة تراسى اثال وتريدنها بخبان متزايدة باستدراد ٥ مه أن غاية الألناج الرئستال عن خلال وتجييسيج فأللن التبياة والرسيلة هي الترسيج السلم التركة المحمم الالتاجية - والرسائل ملف ماركن د اكبر من التبسياة ؛ وهكذا بالراسمالية والباء أن تاكلي <sup>™</sup> يمكن

اذن ما مصير حالما النظام ؟ أن الرائل رأس المال ، والطليع الإيتماس الموايد المصيل يسيحان غير متطلق مع أستمرأن الاستهلاء المردى على مالل النيخة المفاصلة في وسنائل الاتفاج - فاقاً أريد المراف المجمع الاتفاج الراواسال النمونان الراسمالية يدييها منتهل والريل ، ويتبها للقام للاتفاج مبترطن (100ية المنتراة أوسائل الاتفاج

ملا الانحة لتناه خلاصة سرفة في الإيبق لم قصد به سرقة الدريات باهم الإنكاني التي فلسلها حلّا الكتاب الذي الر في الدارج الماسر باكثر منا الر الل كمات الحر لا يلز في الرة يعادل لمسلم الذرة بالنسية التي العالم الفيريقي

### إبراهيمعنامس

مندما مما سفى الانفين الدرب الى صروره مقطى مرحاة التأثر بالالارجان بهل ساري د والتلام محو الاطلاع على الافر أوربية التي عمرية وعلية دوالخر صحورا بن حفاق القيمران المشرين ، والتي خصوبة بوغائج هناة الاشبسسان تضاير ، كان البياران الارتب على مثل هذه المحود هو ــ بالفيرورة ــ اين مي فته الإفترار الإوربية الاكثر علية ومسرية ومن هو المثار أو من هم خلفكرون اللين يسكى الإفترام بالالالم، والتعريف بها ومعلها على اللفة تشريبة ؟

وقد يسبق عبدا السوال المسبسيد سؤال عام بطرحه البخص من لسلاا هو من الدروران الإطلاع على الإنظر الوردية غيرف البجاعات حسرها الرحن ودركسو الإنبيان الدعرى فيها ومع ان الإنبية من حتل حلنا السؤال أسام لبست هي موضوع عدا البحث لا فان السبب فديكون في كون الانفاقة الاوربية لاكر الراحي الإنفاقة الرئيسية في الاطار التي لحاول جبل الإنسان موضوحا فلمسسرفة ه وديال فان عيمل الانسانية هي الاطار التكور غيرانه وجود الانسان ، ولائدين الواضح ان اعتبام عكرى تورياناها بالانسان العامر بازماد كل عوا وفي اورباء عبدل فرسنا عكامة بالدفار عبدا البجال

# من الفتكرالمعاصر مساب عسد سسسار بستسس



بينساري طلا بعده ؟

#### دراسات جديدة

رق الرائع ؛ لقد الإرف في قرسنا ، علال الامرام الخليلة الماضية ، البخادات فارية جديدة واسيلة تشكل بمراسل مديدة البخادات ساولي ، وتدير منسنا بنترج المسمية ، ويطنيسة الوسسناج ، رباسيارة فارى اسق .

ومن لبة > كان لا مقر 1 أن ارتسبيا خالية ، من أن تواجه خلدالانظرالنديدة مع الإنكار \* الساريرية + > دان يهيما مراع على أساس الهام اسمالية الإجامات الجديدة تسارير ياله مشاكر من مكري لرز التامع متر بعاول المسفية الل

وقيايا الأرن الستريم ه وكما المساول الباني في ارتسا ا وفي انجاد مساويه من الحالم ا مقط بحو بشرون سنة طريط إلى ا الرسردية ا و المسارارية ا الم قالم بتحولون الآن أمو الأنجيبامات التقرية الجديدة ، وحتى اللي الإرافور واثنين بجالب سارار لم يحد في استطاعهم منع القسيم من التقدم نحو الانجادسات التقرية البحديدة التي يتوايد تقويهما الترية البحديدة التي يتوايد تقويهما

ضي ناحية عملاء الانعامات الاركبية التي المتبت ، بعد العلاق طال رسا به من القدرت سمينيه والانسائية البدعا واصبح جرائر عردايا الل القركسية عو



مهرة راوية غطونة شراوس ولاكل يقوكوريارت العودة الهالطيت

البروة الى چوهر الماركنية 4 بأسيارها سيد عابلا الاستشعال وبن السردي استقداد اوليسبد سقة داريا متحارك وياديارها مهده استاج الى اداء وليست اين المركنيين المؤسيدي اللين سرده ال عدا البيال د ووجهد حادودي دوامري الموسال وليس عي أعداد عدا السماء مرس والسامات الماركين عدا السماء مرس والسامات الماركين عدا السماء مرس والسامات الماركينية ساسمة عن

ولان حيال حيدين بالميسية الحرق ما برأسات مديدة أن الاساسر وطرا سالاته وأسول الإجناس واللمة والتحليل التمسي والقيسفة عاصيحت على قصية قارية براعتة عاصية يصدف خياة ألسسياس ويالترنها عاصيف النام ألكته الني المسيح من في المكن الإمنيام بالانبه في الطبيقة عالى المنام بالانبه في بغور الابلاغ على منهم هذه المواسفة بغور الابلاغ على منهم هذه المواسفة بالرساح على المنهم الابارات والبحد بالرساح على المنهم المناز والبحد الماسر والياد والبادر والبحد المواسفة المناز والبحد الماسر والياد والبادر المناز والبحد الماسود والبحد المناز والبحد والبحد المناز والبحد المناز والبحد المناز والبحد المناز والبحد والبحد المناز والبحد و

ومن أهم فقد العراسات ا

د دراسات الا كلود ليفي شتراوس الم ومعوده ع من اساطر القبائي الاسترائية الا د دائيه الحالي الهيال الداراوس ا والتي يستفادم قيها علم عاريخ القسات والتجابل الرياقي فيحابل فهو هساء الإساطر الا اددائيا أو بلالها الراكن مطاهر نشاخات حياة الاسان اليومية ا وعدف عاده المداسات عو الوضيح كهما والدرات الجرئية مثل السرية والطير والدراح والغامة الاالدار والمترق ا

السابرالاساء باطرح لبين شهراوس الاسابرالاساء باطرح لبين شهراوس مهجا المنالحة الدلية للمجتمعات ألني والمدين المراب بالمدا المراسسية مرابع المحتمدة الى الإساطر الامري كميلة تقديدا فا حالي الساطر الاجري المجاورة بالحتى يتسع الإنجال من والمطا المجاورة والمائة الى والطام كالتسالية المتنف الرما عن واحد الطالة السين الطيبة والمائة ا

اب بالبنيف 6 مثلا أن عبلية أطهر من مبلية ندرة الاسنان على تغير قطابة البناد البليمي وتحريل المنتج ألبليمي الن سنج الساس ) وال وراه مسلم البنيلة البرنية التي الإدبيا كل وية بيت مراك حسب من الاساطر التي المراطوء لا على الملاكة إن المبلية والاستسمال قسب > لل وطي البلالة بين الاسال

1 ـ دراسات ۱۱ جالد آلان الرسمونه
اداد غیر احمال فروید آن التعلید التنایدان
اداده غیر احمال فروید آن التعلید دیم
انتخان دری ۱۰ آلان ۱۱ ان اعداد دیم
امخال فروید انتخاب این کیف آن فروید
ساست منهج جاری آن ایم الاستیان
والنی لتملل ساق وقت واحد به پیمارله
والنی لتملل ساق وقت واحد به پیمارله
این الاحراد التنایه از محل الاحد علی
التنایه دوماسة ای مجال الاحد الاحد واحد الاحد ال

۲ ... دراسات ۱۳ فوی الاوبیسیار ۱۲ ودجمرت ۱۱ واسلق بتسییخ بی آماد: ودراسة المیج الاراسی ۵ والنظرالیدلی واشاسات المیدیة الدریشیة کمی طریق





الراود فراية 6 رأس فالل 4 بالاستينان ساوم اللهة والأطار الداريش - ويختلف 8 اللوميل " ان ساعية ) في 4 البو بالحزب اللبيسسيرس القرسق طنرم مالالركىسىسىية c وان كان برى 44 من العرورى معاولة أثباط العابثة الصابلة بع الإولاق من المستنبية الأمني الى الكهنولية ،

التبيهوالخبوخ ، ومن المسل الى الرداد . معليل <del>الاساطر)ال</del>روبة

1 ــ دراسات امري نتبرته ص بيسا البنال باور ۱ دراسه مهسیل فوکو ی الللة ٤ ودراسات رولان بأوت أد الوضاد ودراسيسات مهرس جودليه 4 التن شاد نمثل ملتصف الساطة يين ليلي شنراوس والقومسييان لا ادر يماول ال اكتساف ريطه طريقة التيكية مجال طملالات اجتماع وبالتاريج وزاقه احد تطابات الادبة التقريفية

وحرل عله القرأسأت تركوث مسفه مراجع فلرحها وفناقلتها كالمتها ملتا ومتبابثة فاوتفوا بن القليد الهريمثلون

عامی مبادر فی برلیز ۱۹۷۱ مے میلة ه المصور الجديثة ٢ ٪ وملد كامرسالي ق غرام ۱۹۹۷ من سجلة د العقبسيل الرامن ٩ ٤ وباد خاص مبادر ف ماير ١٩٦٧ مع ميولا ٥ الروح ٥ ٥ وحدد شامي منافر أله بركير ١٩٦٧ من ميله ١١٥٠٤ 4 وسلات مفيدة بتقرقة في مطم كاستحاب ومند ابام مبشر اول كتاب معاول ان ينبح بتيج فك الدراسات البديدة و والبلات الادبية واللكرية اللرئسسية و وهو من الليف چاڻ ند طري اولزياس ۽ الرشد الارت إلى باله الفراسات بإلا ماما ميل ما الآا كات الإلك في مجموعها معجبة خربة وأحجة ، وعلى الرقم من ان مؤلاة الدارسين ــ ومن يبتيب فأوسون مشون آلي الات سيبرمات ... آلفوا الله 7 ١٤٦٠ ليم معمير سنسنا ٢ واليم المبلون فرميكاك يبث متقبعة ومستظلة

معربية خاربة واحدة أو بكرس سنة ملامية حضركا ؛ فان رد التدين على ملا السرال ، وخاسة معى المستعين والناد ؛ وبن سنس المشكرين الأخرين — كان بالإيباب منديا المشوا على الالبناد (لمام أل علم المراسات أسم Structuralisms

#### النهج البنياتي

واللبة الرسيسية واللبة الاستدام Structure واللبتة بن اللبة الاستدالية 4 الربة 4 الربة

يرض طبها البنيان ، كنا في دولتا و على دولتا البنيان دالمالة و على ديلتا ديلتا ديلتا و دولتي دالمالة الراح البنية البناء التي منطق بعا المسال كنا في أولنا و البنية المسلسلية ، وتحلى المثلثات البيرارمية أنها في توليبولوال المثلثات البيرارمية أنها في توليبولوال و تكون حيستولومي مضرح ، وتحلى دالمالة الراح المبلغ اللي المراح المبلغ المال المراح المبلغ ال

ومنى هذا لى الكلية الفرسية بيكل لف كرن في اللغة البريية - 4 البيانية المستقد الى حالة المستقد ؛ أو «الديوجة مسبة الى حالة المستقد » أو «الدكوسياة د \* التكويت ؟ سبية الى حالة التوليد المبيراوحى ؛ أو « التشية » فيسة الى

حالة ارائي أبيات المعليلة التعربة ومع ان مسيأله التعسيرينة لا الراق عطروسة المنابشة وكرباد س البحب ه كان اليمض يخسل النبي 8 <sup>ال</sup>لنيونة L F أن وهو البيني الذي استجعمه الأبيساط اليمي صعبون ي خبر لشره عن هبيفة الإلجىلة - والبحق يكتبس البيع ا افتاریتیا ۲۰ آر ۱ افتکرنیا ۱۰ بیتبا بعضل البيش 175م الالتفساد باستبداع التبسر الفرسن بمرزف مربية اي ان فظق طهملة الالجاء اسم فالسركر الباه الكنا بيثل ق هسادا البث ال بعيل استعدام سيير ≈ البيانية • لاممادنا إن علم ١٥١هـ تير اند...ل للبير ملكن عن اللهم المتنسسترلاب مع ممض التحطيات بدائلي تلترعه ميشه الدراسيات د ومع ما ييسر به مسؤلاء الطرمون طهجهم

ولكن ما هن هياه ۽ اليتيسالية . اليميدا ا

ال أول ما طبت النظر في اللبيانية المساوم التي صبحيد في المساوم الاستانية > وهي يستت مقصيا ذكريا الاستانية > وهي يستت مقصيا ذكريا والمساوم المشيية > من نامية المدينية المؤوم الاتستان ذاته التعليل والتسرية ، فالمقوم الاستانية المدينية والسيانية المدينية المدينية المساوم الاتسان المناف معال مسرفة > وفينا هي قد استنما ليارب وبموث ومؤسسات > فلان مسال ليارب وبموث ومؤسسات > فلان المناب وبن هنا و فلان سنة المناف المناف

لابه لا يوعد بالمثن العرق كارجرد ب الا الاسباد المقبقية والمينية والقردة وتبات حرفا المتهم عي الله مصاحا التبيري الأرسيع ، ومن اللاسياف هنيا التيا ببيش ۾ مالم يفيش جي حيافته بالقبة والهبالكليات والمسود والاسوات ويجهرون الطرقة أي الرادير والطيعريون والتسييبا والمطيه واكتمرتجيسات والهازات الربي الإماديث اللسطمية والإساطير والمكانات والكلمات الكثوبة ف المنطق وللجلات والكتب والتكرات والصرر السركة على تعالسات الطيعوبري والسينما د والسيسالية على الاوراق وجدران كالقراء والقيسة أل الصفحف والمارض ، والأصبيرات المسينة ال مقطرمات موسيعية الجالاسوات المتنافرة ق الشجة والمنفية ... وبن الصعبة أن بنسر الإلبيان كل بكلعر الصير وبنالنا الهاسر وأساليبها واشكالها دالكي طأ ما ليطول عقد المتراسات الجديدة أن فيفاد الن ألمناقم كله يستير ونسراق ولب واحدا وكل النباب ككم طرمة لو بآخری لاکه لا یکاد بعید اختیا

واسيماب هيده الدراسيات مخورت الى اللهة باسبيارها بنيانا سكاما لهى الماة وسيقه بأداة تليية أن وقته واليف ، وويا وبي خلالها يكاملها الساق بي معينة بالرحمة وراقمة كا وهي بناه سنجل بن الإسبيان وامزد منه كا وطي بمكنى الوجهة الإلسانية كا وطي المستقلا المنتزى بخوب اللهة قبل اللام موجود ول الهيس الراس ترز تمية خاصية فلية باسبارها أداه الإلسال والإنمال أن

في الاستعال والمستقرف والتستطات الاستعارة والتستطيل الاستعادية والله بيت هامة الاستال والاحال ين التسوب فسنت و وانسيا أنت فينا ين العارم التناية

وق رأى اسيعاب عبقه الدراسيات البسديدة أننا السنا الأدبي بالسسولين الكليسيات ، والبيا الكليسيات عن التي الرفاء ، وأن الإشياء المدسم السوائين صوريات الماسة 1 القوائق بنتلها

وافيل الاسالي فيد المسلم، المسلم، المسلم، المسلم، المنه المنهة المنه والمسال المنهة الفيدة والمسال المنهة الفيرية والمنازلة والمنازلة المنازلة والمنازلة والمنازلة المنازلة المنازلة والمنازلة المنازلة والمنازلة المنازلة والمنازلة المنازلة والمنازلة المنازلة والمنازلة المنازلة والمنازلة والمنازلة

ودي هنا ٥ قان عطين الانبية التي من ملاليا البيل الاساس يرضيه مندة هذا الفيل المحسون واحشر بيان في رابيم عن النياد الله نظل الاسان ١ أي البيان البطن ٤ لايدانهم براكيا كان طور، مودود ما تأن الفشل الإنساني فافر بني أن بميل الساء حصيبا والجمير جنة

#### من المسلُّ حتى الرماد

ول كتابي لا كيبية والطبوط 4 و 18 في المسبق خبي الوطلاء بند ليمن شدراوس بقراب الإنباطر عند ليسبب سبائل الرزايل ع كد يسبب أن المسبب المستسبقة المستوجاة من التسبيات المهودة القدمية المستوجاة من ميل النمل لا عاودة كالمسل لا عاودتام



 دراند برس آگال ۱۹۶۲وسال ومعاوله شجدود الجدلیدة .

مسرحه ينبية وبرنية 4 لي يعسبنون التناف الرواط المنافة التي وينط عقد الملمرة بالاسنة المنافة 1 الطبيعية والاستانة ، كنا نسو في نامل الملابة بين المنبرات المنسبونة والساولية 2

ومن ثبت عبدل علا المهم «البيالي» اعتبة مديدة فيرورة التشاف مبيدي التركب في «البيط» عظامر الرسوء الاساس» «وهي التل والمبيع والدمات والعرادة باعتبارها التشاخات التي علم العلاقة بين التابي واعتباليم في التينها، ومر تكبيد التامر الإنسائية السيطية

ويتحقق من الطلاقة بين الاسطورة والمصيطة

القارسية ء

الإساطيي والتيهات قطيط وقريطة مسترجا مي علم الدراسات الجزيسة اكتبالات غرصة واحسامية ومسامية والدية والسقية ، غيرض على أن أرس الاساق كردة ، معردها هو الاسبال ومعيسطها هو الاسبال وقسطها هو الاساس دمع أن يمى شسرادس لا يزال يرفض المهم عناج دراسساله وبحوله ، ولا يزال مبتما من عظيما أو مناكستها من وجهه علم خلسفية ، قل فراسات ليفي فيتراوس ، حربا وباء معينات دموارم،

وفي كتاب لا أفعال مختارة من فرويد كه الدي بقع في ديد كا الدي بقع في ديد له الديد قال حال به درويد في الأسير الأحلام له لكي يبرد منهجة حشرب جديدة فهيد الأسيان له مديد المسلطات ربغيلاله يمولمسه

وق كتاب لا البياطيات والإنبياء لا ع يهذا ميشيل فوكر بعمليل فلسيسيلي للرحة ١٦٠/ ٢ لا لد ب دلاستو م أو طي الأصح بتعليل مبدات فلسياف الموحة لا كان يعلى الى تحليلات الصد للاحة المبيرية الإستفاد

أى بان كل واحد بن مؤلاه الفكرسيير. يبقأ فراسفه بعم**ايل ا**لأمرة السائيسية

والبولية في خياة الآساب) فيمسلسنة السائية الباطة وكارينية عدما يرجلها يستامر جزلية أمري والتري

وعدق حلى المبيع من نبديد صورته من الانسانية على حلى الإنسسان اللي يعمل ويثالم ة واللكي يسدع ويعيش ل الجنيم ا واحداث ايرة في المسسلوم الانسانيسة المسلما من التقبيسات الانسساد الإنفاذ عالم الله يعالم الانسساد الماكانية إن طبيح عالم الاجتاب أستانة على عالم التصرية ولي ينتبع عالم الاجتماع والمؤدخ

> ازیة الانسان اغامر کے پیٹی سؤال مو '

م من اطروف التي إدت الى للمساط المهم المباتي ا

ومدو أن النبية في طبود هسيباط المهنج هو الارساة الراهنية الالسبان الماسرية

ذلك أن آلاسان المامر بدر اليسوم بل كل مكان لا بارية جلط وطارة ليدد مروب شمين الاساليسية على الدس واختله الاسسسان من الوجود لا فان الامريكي في إياة من أيرز طاهرما حرب تبديم وتطيفي البنيسة الاستراباني و والرجدة الايديوترجيسة الاستراباني و الرئة من أيرز مطاهرها ودفي السنائية والانتسام الديني ب السوترياني موهام والانتسام الديني ب السوترياني موهام والانتسام الديني ب السوترياني موهام

وقد ترجع هذه الإداء الى فطفسيل مكانة الإيديولرجيات الفطاطة و ومسلم طول بتامع وطهرمات المنطقة مسيل النامج والمهرمات التي فقطتها الوقائيج والإنطاق له والعطف حفي الإن في التاج وسائل جنيفة وابنية الغال إلم وسيا

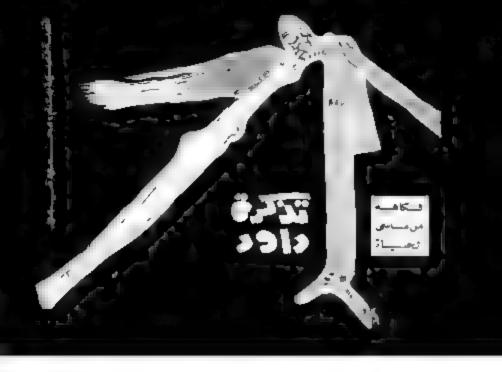
وبن خلافها المثل والممسيل الاتسائل : والاستمراد في الانتفاد على الذياء المديهة المثانية والتابتية بدلا من الاعتماد على الذراد السلبية والتفاقية ».

وي مراحية على الإربة لم يعد الملاح هر مجرد استخال المهورات المسولية القسمات التاريخ به مثل ملهسيسومات البروليناريا البالية به بالمهسيسومات البرلية المفرج الاجتماعية به مثل ماهوم ا تزايد بند سفال حملة الأسهر في الرلايات خلاصة ، والما الملاج الرحيسسيد هو مجاولة المدية التاميالسليمة الاستقصاد بما يسمح بسرفة ما يمكن أن يكسسو والمنة بسيمة يستطيع الإنسان أن يقيم على اساسها مكما ومقورا سابعا .

ومن السلم به ان الرسول الى صبحة علية سليمة للخروج من الارمة الراهبة ليس لحرا سيلا ؛ أد بعلن ان يلحلق يور يرم وليقة ؛ أد سيلارت ل طريق مستقيم الالحراف ؛ وتنا هو أمر يحكسان الى جيد يولت ؛ وبعناج الى تجارب لغلمل وتنجع دم

وني الرافسييج أن العراسات التي يطائرن عليها اليرم اسم 3 البنيالية 2 ديل خطوة عامة في سبيل بوقي الرائع مع الإلسان العليم 2 بل سبيل اعفاد عربيه نقية الإرمة الراعنية - وهي ذلال لم تابي كان وسائلة اللي سيلة الكس وتبيل 1 لللها على الإلل وسائل الي بحال ومقطى في ولت واحد السائل الأفروخ والادبية والإلسائية --

راته کد پاون مضبحات بل هو مضحات غیلا ہے اور پیدارل احد خو طریق افتادر الایدپرائرجی التابتی آن پارش حسسالا لا عرام که کساله جینج التفاصیل ،





بهرای السود آفته پحید بغریج و سیادی الشریسیه بزراس طی افزادی رجل متباهده برراس طی افزادی رجل متباهده بسته فایره افی العاقد و واد به آبه شیخ مائی السی عواس افزاری به پرهدی حالا افرادیسید افزاری به پرهدی حالا افرادیسید افغالفیه به مائت قیبا پذاخی استین سه دایة میشاه افراده به افزادی وادور به وسده بسساد ومید با افته منافع حداد ای بد مدیر دایت

وان الساطة الدر بالرحل ) قطعه المطاف » الم سيسائل مصحيسية عن الره » وليني ال بيرها المصمن الابتقاد

رمال امران على التي سول بـ أبيالنا لا بستسسامين له الاسماك 1

قاطق الانم شـــدكة مجمئة وأحاب :

 ما الاسماق وقه 1 الاسمان التفائر من الاسمات

ن البيت على الأدال طرة ن مدي الك أست من اصل المن ب الله حال الرجل كما مينا نه ، اله يستأن داء ق الرفظة لا منذ الله يستأن داء

د مجيب اليس له من طلج! ال إمال الله جيرت من الالدياة مالا يعمل ولا ينه اللم ججيبة نشأ دا واحيرا چاد يلتمس الال الاسيشان المترسي أا الله مالي من براته المتماد

یہ وحل فلن آن 4 منسبدی الدرمی ۹ میشنیه دن داله 1 یہ علقل ملم الله

الم کائنہ نصولہ ۽ نوامسيل څوله ۽ وهو نقبي قصه بن الان مسلته "

اسيدي المترسىة وليسالم تبس ق الركته من استسادًا ، واكته لا سقار من مروات الله يمتح ويمتم وقبل كنواد صنب الآخر مترادة :

دنيا كون المسدوق الدياور أثر قيما كون بن الملح والمنع ماذا أدى الإنسير كذلك ندن يمال السكين المسيسيات مالقواق سبية بن الشناه من مالا حسم من مال پرايه به ۱ ستسمول اليمون ۱ ۱

رتيفل الرجلان الإيتسام 4 أم الترك 10

واندخت طلويس برجه التواق واصلا چنده يكتلج أشلاچندة معتمره عالمتدي الناس دي حرفه وقد الناد فصرائي ه واسمال تطهم عاواتهم جدم عن الزوار في متحك من متادده المجمدات بتعرجون

وساح رجل تفلته النبرة » رظرت عليه السية :

ب آلا لعمرون البسكان كرية ماد ؟

وجِري فلام ه وما ليت ان ماد مسئل كوراً ووجهه بتأنل زهوا وطولة

واغد گرطی جرحة در الله ه رکته گل طی حاله مریسیسج تنسیانه

وارداد په الاس سرداد ليمطب ميتساد د وانتخمت ارداجسته . درساج الرجل دانيور د

ب الاحن طهيب يدرك المرطن التفاوت البطة هذا وهنسالك التاليات كه تحسي ك من التاليات على التاليات المرطن التي التنافي التي المسول المراك المنافية التي المنافية التي المنافية التي المنافية المراك المنطقة المراك المنافية ال

رارهم الناسر من آل ماليه، وجعل النشب يعاش ألا لماشرين ركادت اللئنة بنداج لها ليبيه 4 اولا أن ينا طيف ديسل يشمم العاشة 4 يعر يسمل وبعرقل 5 حير السرت 4 لر لل 5

ے دموا الاس کی ...

لا مقلو من غرابة.

النظام البدم الله 6 يطرون ماذا في الخبر ، وتابع الرجستي عقاد ، ومر مجتر يتراه بي السحوا في طرشا تعدل المدم تمام الدحل 5

تاشق البنع اللم الرجل 8 كما اللق البعر الرس خودفرية يعملا

والثانييل الهمن لا واطاوآت الربوس 7 والسنت الاحقال) والإ ينهر طريقه بن الاحواج



الله المسالة المنصبة 4 والسود عوده 6 الألا فاعلته النيسيون 4 الرلا ناك المصيحة التبسيسة من واله مقته كالرجة التاسيسة 6 واله الكسوه حلة راة 6 وعلى راسب طريراني الخلي 1 سائل الارب عليل الد الالانين - ولا سسده سينية قات حيات فلاقل وتقلل بوالية الري الكية بوالية الري الكية

واغوا وصل الى مكانالريض: قلبت منهسا خلب نه نمره ، ولااح طربرسسة الى الحاف ؛ وراح پحك تروه راسه

ودان حين پشة ۱ ئيق ئيمة منيفة درست ليا كاربانساسرين وفرب جيمته پيده دهر سبح " ب وجفايا دد وجديا درايا ف د آلندارد د

للأحده يسبية هريقة على منها الدليل د واوساله لا دنيّا درستى وشندل الرالي السائيق وظنته وقد الدلة مسته المثار الدارق في طلابه د لر رض سريه داكل "

 لا بنقد خلامایالا فنادستراد فانطفته البیج بیده کریداد واسالیل مطوین :
 ب کیف ا کیف ا

لطارل الرأن يسيده . ولاعج كما ينطح الديك الرومي ممسين

بالبه لاکلای هروزه الماروف ه د مام

ے دواؤی ان البادتیناڈبرشتیا بن شتاہ حراہ ۔۔۔

متراحيب سبية المريض لحضي عاست على جوابب الميأة 6 بد ال المتلاحات بر بياس كبانه وسلسح البسيج بسلجيج الاستحال 6 أقد علم الى ال يستمع بشياهده والهد السنية والهام ١٠٠

وداد الرأن الصالح بمينسه التملاييينده سينه لسيءواليه، وأحل تبحد يعاون ان سسلامي پي المنفوف 4 بجاء بسه سي المائق د ماطلق سيمه عارضة 4 الأنها شيكة فسياد عادر يسبطها على درسته 1 واحد بردد

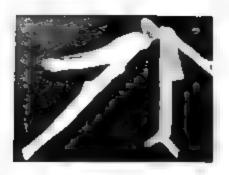
د قمی با آیسه با لامرفرین فیل افتر : لا توری می داشید انسائی عفروس بایك افاؤه ویل صونه بنول

د الليستان الله والروء ال المدى لذا د الدول الدال عيسله المنشر في طال والياك

یاردادب براب میزنه <mark>رقب.</mark> م<sup>یل</sup>وبه ۱ وجمو یک الها درانیه شارب

ائِلَةُ دَامِدَهِ اللّهُ وَأَخِلُهِ لا تَشْيِلُا } اليَّا السُّمَادِ فِي وَأَوَّ عَشَالُ

ويماها المطورون في فيونها يشوأت ، فكالها مسرايا الممة معابسية ، وموسرت أن المطلقة كل مسار ، قام بيد نها متوسقا



الى تخروج ) على حسبون كالت الإسسبوات لردد السبولة الولي السالج :

لا وبرون من مثل الأسير لا فيرس عن وأحينالسائي،أثروش طيات أداؤك

وقدم الها الولي و المسلط
بيده وهي معقدة الرجسة و
برهيد و وهي معقدة الرجسة و
بوال الرحل بها و بن الساوة خدول و
بوال الرحل بها و بن الساوت
بوان مرملتان بأد طيبطالطانية
وما الرح ان موليالرامانوامنتان
م اللها السي الرحلي متقادرة
بريقة فالسي فبلاد المسوميسة
بريقة فالسي فبلاد المسوميسة
بريعة فالمن المناب ما وسماد

وسية لقب الى الفتاة والدهاة تنهلت الترع عبسلماً من حقن الريش ¢ ومن التلكي من ذاتر 4

وطلقت المسيع قبها في هفة ومثاب وتاران له اللبا سيط عنه لوضارة لطنه به له والمأكرون يعتسسة ويسرة حمارون

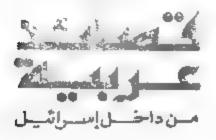
رکان اولی انسالج مالسیلا بشهاد تارتبه ۲ ومیناد چاختان واندسه متلاحقه ۱ ولدابجسیای حلی المه ۱۰ از راح جموم ۱

ے مقالب کا ق مشجوالال مستة ومستة

در برتع ودر پطمی جمعان محمد

اما الرحيد الليد الدائد المسلل جليبه قراداه الم والناسة لرقاطي معاد الم وان بالهدد الهسعة الحل دمه لا يدير لها وجدج - يرا عام الم المراك المام المامي جسمه يلا الراك - كالتدبيستالرسنة المدد على العام اللي البلد - الان الدام ا

# .. والكلمات أيضًا تعنديم



لم ... ان الثانيات ابايا الباوم في ارض طلَّطان البحلة . ان الاسان البرس كر يستنظم كا حدد مصنعة 1964 ء دلر پنينسلر كا خدت ي د يونيو مناة 1994 ه يل على البكس \* الشند الفارمة البرية وسوف تزداد يوما بعد يوم ۽ زان الانسسال لا يمان أن يكلف وطله مون أن يقاوم حتى ولو كالبت الدبية كلها غمده . أنه سيكال يقارم ويقارم حتى ينال خقاء ويعيد المثل الرمور ادالصميح. وهذه جوعة مزياميات بالشائع محود دريش، الشابالدرسالكي يليم داخل اسوار اسراليل ۽ واقدي نميش الإن ق السجن .. وفيطه اللماك الجبيلة بكشف لتينا معصود درويس عن البناس للشفلة فأعضته وفاعض كل مواطن عربى يغيس داخل الاسوش ء ان محمود درويش هو طيعة البعراء الملاومة المرمية بأخسل الرامي الطسطينية المنتلة ، ورام المبود القامية الى تصنها امرائيسيل على حياة الشكر الناصل فقه لانكف أمدا من اللسل لأرضه د وفهيله د لدهم القيود القاسيسة التي نفسها ضرائيل طي بتن فيساف هارا الشامر 192 الهامع 192 ليد طريقها الى القمة 11 ونتشر لم استأدر 10 ومع 194 يعلقها للوافلون الدرب ء وتنسكل خارج الإسوار لتمثل الينة ، ومحبود درويس لم يتعاور الثلالين من ميره بث ۽ وشمره کله طريع من الحسرن والنصب ۽ دعسر احبابا سائر رز واق كالت ألبيكرية لالدفعة أيما الى العبث ، ولقة محبود الشمرية لقسط صافية شفافة لا يضيع الاسبان منها لنحك واهدة رفر مافيها من رموز إ

ولايد أن يعرج للنتي من سجوت اسرائيل بل ولا بد أنهتمهم يوما ذات السحيانيير بلسة ليشكل ذالتي على هيواه في الارتي العربية الرحبة ووالسماء العربية الراسمة وحاد الثقاش

## قيالب المغيبي

184 ياير التنجر ويادوب العمي دريما رويما من خرير النهر ا

اللتي لا على طريق الدينة سافر اللمن در. الادبور خال الربح في غنجر " ب عبريلي ما هنت الله حيالي مثلنا يدني اللدد والربيني ملب التصار الرفات مثلاً يكول الطر يا شفاد الديلة الليزة.

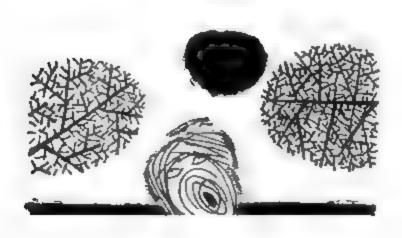
> ایمدوا خله سامیه والسکارگ وایدوه وربود ی ارگلا اکتولیف

شتبوا کده و وام ایوه واکنی پنتی بشمر شیبی الطریقه یابید الجرح ۱۰۰ بالوار

المالي جان صليب الألم جرحه سائع كنجم قال الناس حوله كل تريه رره سوك الالمع ع حالة مك وافقة وافقة مك كالشجر

> خلفا یمیج العلیب میرا درد او عبا نفر ومنامره ددر وار 1

> > مجداً يتزلُ الطر مكلنا يكور اللسجور



## إلحب أمحب ٥٠

اهن الى خيق ابى وابية اب وابير في اطاولة يرما على صدر يوم وامشق هتران التي الدمت ع اشجل من مدم ابن

طلیتی د اوا هده پوها وشاحا ایدیان وفای طالی پطیپ امده من طور کیان وشماد وفای درد پشمیلا شور درد

یفید بوج کا ڈبل اوبات عمالی امیر فایا فایا امیر اذا با کست فرارہ فابات

غميس الله ما رجعت واودة بتثور داراد ... وحيل ضميل طي مطح داراد ولاي فاعت الوطوف بدون صارة بهاراد خرمت د فردى تجوم الطحولة حتى الشاراد منابر الرجوع ... ادرية الرجوع ...



کلین کنا خطب السیاع فیموناد بر کلک کنا میلیا دامداراد طبع کالسراع والومر مروحه الشقا ق مینا ؟

علت لتا خلت السياح ليبوتة لالت لتا ، والي لارن من ادائيها ويميل شعرها دارة ، , ، ولاع فلموا لتا ليموننا ضلة الربيع ميوننا |

## شهيدالإغنية

لمبورة المليب طن الوداد طورة الساؤسان من يمان والسوط مروجة ، ونطا<sup>ت</sup> التمال لمن يصلن 1 سيدان أ ويليل الموان ، حال أ

> ے یا آئٹ اہل تیاج وحتی ڈ اسلیک دریاک او سجادہ امام عرض سجانین ا ولایت کئی آل حیاد ہ عراج او ۔۔۔ سٹان ختیب افسلیپ نیید افتیاڈ ۔۔ وضعی ا

با لادن اول جابل الکیل شواد لالول السجراد : ایکی : یا من آمیاد د حکل ایدتی : ولاستان ان فین القدوس پالطانی العام باللبار طعر النبید اذا امتی ال الجراد !

> ما التب اول حامل الأيل شواد ولول : ابتي فعن مايين صورة : والترف قول جيني التلوش بالام والنداد الايل ناد : ومساك آخر ان يتول . الا لتجون الردى :



## وتمرالشتاء

مالو چتك الشهيدة ولديها طاح دالدينة لم امها ... كالشيائ كالفير الرديك .. كالفيدة كالفيدة في سول شهر مائب والول شهراد : يا شهراد امتا الجيدة ؟ الذا فائل الهمر ألائ

سيقال كالتسول الثقي ... كاخ يتوه عن كل النواقلا وهو پنجاب من هنان District T A .... 1 34.4 7 . . 7 — ڪين هن ڪير تعير ۾ طاق 1 of ... Jing وأناطى الإسطات لحته الربع والإسكال طبون العبان لا الله الإيواب أن وجهي the ste see stell lis فيتن على قص الشبتاء . . . can bear to the property اللين على الرص (الدخان E لأ تظموني أيها الجساء لم افتل سوله نقل هيان بالامي مامدين وجن البته له المسيح ورو خلق إ

#### 🛊 الرسوم يريشة بيچت 🏶



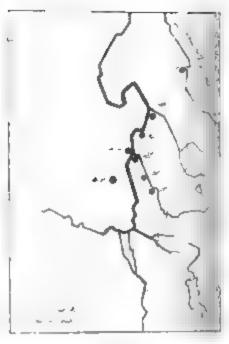
## مسع المسيح

ب قاور...
د اریاد پسوج ؟
د اریاد پسوج ؟
د اما احتار دن امراقیان
دیا افتار اما امراقیان
دیا افتار امراقیان
دیا افتار امراقیان
افتار یا دن افاد ... کی سپیال
افتار یا دن افاد ... کی سپیال
افز پاشلاس الحق ؟
دام امتی ؟
دام امتی ؟
دامی دامید ؟

#### مسعمحسم

الرب معيد الدرب
 ارب معيد الدرب
 نم ا ان آت !
 مسجح في بلاخة
 بلا تران
 بلا من
 بلو من
 المن الدرب
 المن مولى
 ما المن !

ے کیے البیون والبجاف اور حاوۃ الایمان الیب برارا المنطق آ



أضبسواء جددسيدة عساى بشورة عساى بشورة السودانية

غنين الثورات التي يفجرت علي الارض العربية خلال مبنوات ما سمة الجرب المائية الاوبي كان عن المروضي ان عشل الثورة المسوياتية (١٩٤٦ -١٩٠٧ م) الله الواقع ابها كانت افل هذه النورات حيالا وميورة بالماه مرح الأر دون الانتظام التي ان خلافوا على علم الثورة 8 احمال (١٩٩٤ ك. وسلم كياسا على بقص الدات اخلت مجسرة 4 اعتبات ك (

ومستعلى الإحساف عا عما قد مستبينا لمراسة باريخ السودان العبيديا أن تطبع هذه التورة في مكانها المستقلع كبورة سياست لإمل في سقيعاتها الألازي الدليب في علك الكونة في ممار ١٩٩٩ ٣ والعراق ١٩٠٤ ٨ وسورت ٨ ١٩٤٥ ٨ ، فهي يعمل كافة وجود هذا التورفات في المنف والعنين والسيول ،

واقا كان المراجون الرحائيون عن الدين أسلوا هذّة النيبورة بكانية عان الوباقي التي خلفها الخيستكم البرحائين في السيستودان والتي حيمت في اد بار الولائق التركزية بالفرطوم # بد خيت بسبيح كانتاجيين بالأطلاع عليها، و النيستوات الاحياء بدري الاحتمام كاملة وهي التي تعدمها التستسطور الباله

## د، بيوبنان لبب رزق



سنت رطول

ان أيسوف الطيلة وراه لوبه عام 1975 x ينكن تعييمهما الا شبخيل لقور الاحسمات في مص

والسودان ويريطانيا

قدم بداية علنا المام في النطاب أول برلان مسرى خلى

اسلى الاختراج الحسر البادر كانب الاخبية فيه 9 الوغد 9

الذي قاد فيرة ١٩١٦ منا لبح حنه تلاوين وزارة لويرية

بريشنة سحد زافل الاضل حاجي أو البرالات التصريح

الذي أصدرك المكومة البرطانية في ١١ من غراير ١٩٦٢

والذي أو يحل مسائل الاستعلال الصرى السقيفية أو مسائة

وحلة وادى النيل وفر ما قامت اكتررة اساسا في اجله

وفر فضي لولية التران لمناسب المحكم خلى مبادلهم خاصة

ووراسم برادن واع رئيب بد ينهد المديرالورةبدال منجوه

ولي السردان التبنيث الأمل بالتحاب البرائة المري

رئيم لمكومة لنورة وتنبيب المحركة البرائية الماري

المستان الى ان مصر في ورائها ويدات الأميل المرية

المستان الى ان مصر في ورائها ويدات الأميل المرية

المستان على ان مصر في ورائها ويدات الأميل المرية

المستان على ان مصر في ورائها ويدات الأميل المرية

ول برطاليا فضافك الرابة من أحداث السسودان قاطف الترد المربة وترادت غاول من المسادم البرطائية فيه وقرى الأسمساني برجوبا التخلص من « زهيل المنيف التربه آ ومن المناسر المربة المسترية الماسية في السودان على المنيد أن يجودها فيه ومو « الرحمة التسودة ٤ وللسبيج لمحاجا من السيدائيين ، وسنحت قرصة التكلمي من سعة يقاول ومن أد الوجود المرى به في السودان برم المنيالي 3 المنير في منتاك المي المامرة في موقس ١٩٢٤

Praise Place Phales

## سياسة وزارة سعد زغاول معو السودان

ما أن تران صحد للنول برياسة الزارة في يتأير عام 1978 حتى بنات مسافه البسردان طحد طابعة مضلها عن المهرد الساحة وبدات الإرضاع غير التربيه التي السبها البيكر الإرباشي الأكلفاد أنه

ين احتاب اقتداع البرلمان في 10 من علوني 1976 اقترع 8 عهدفي يك منهف الليمر 8 في 10 من تمني التنجر لكوني فيئة ليدلة بالمنسلونان وكان جمعني بك في المقورات في فيئرن المنوتار منك حدم في حكومته لحدة 10 سنة منافحة

وكان اول طامر بسيسال الورازة اليديدة بالمحوق الدرية مندا التركت حكرمة السسسودان لا معرض عام استعمرات الاميرانورية أليرطانية الرد أن الا كلميلي » عام 1976 دون أن تأملا وأي المكرمة العربة

ولاد تيه لنبك بيلي اللواب حكومة منك البندة ا الديل وطالبو المالية 10 فيف اللجية الأمان 21 يدلع السطر واليام الكابلين على إمام النكر أن البلاد الإنكليزية ال السردان الإيرال جرداً من مصر

واحتيت الجيكرية المربية على حالة العمل عبدها الرسل يبعد وكلول برقية النبيران بعناك حاكم عام استنسردان في الواغر البريل يظليا بنه الخلافة لا على أي المعادة دون المسردان الاكتبراك في حالة المردى المفادي بالسندمرات وكيف الملتم أن النبتركوة فيه من فر الار العكومة المربة

وديما حاول الحاكم البنم البالة الآمر الى التسدوب الساب التماه مع المكرمة البرية برجس به منازلهما الشرية حيث رائم المائرية حيث وأي ال البالة من شاد السرداد دون سرة الشرية المحلال على على على السالديك " وبنج من على البلاية المائر البالة على الرائم البلاية المائر البالة على الرائم البلاية الساب الالله المائر البالة على البالية المائرة البالة الله يعلن البالية المائرة البالة المائرة البالة المائرة البالة المائرة البالة المائرة البالة المائرة البالة وبن حائل السرداد المائرة البالة وبن حائل السرداد المائرة المائرة البالة المائرة المائرة البالة المائرة المائرة البالة المائرة المائرة المائرة المائرة المائرة البالة المائرة الم



مرد الرحين الركاس

كيا أن مساقة متباريج الري أن السودان الله الله الرحلي في مجلس النواب 2 خاصة من رحيال المستوب الرحلي و 8 هيف الرحمن الرافسي 4 بالدات الذي طل يتبه الن علم السالة بالمداح ويطلب من الزرارة وقله علم التسسياري بنا ديا منذ زائرل الى أن يقل في جاسة المجلس أن ٢٠ من ماير الله من الممال ترك السردان لمنهمة باردة الامجليز ...

وصرفي مركل البردان المناشبة أن جاسة المهاس أن الأحدى المن ماير ١٩٢٤ متدما فيحل السنو الاحسين بيد الرحين المناقب الاحسان المرية علم الله كان السردان موقاة معم وكافت الاجابة عن كل علم الاستلة بالابجابة - ولف التق يعد طاله المبائل ومتسل المستومة على الله 9 لا يتقل مع كرامة الفرلة المربة اله يكوم الرئيس الاحلى المرابة ميها على ولا الرئيس الاحلى المرابة عيها على ولا الرئيس الاحلى المرابة الم الله المرابة المنافق المنافقة المنا

ومتاما حرشت الروانية على الجلس الافرارعة فجرهي بعن اعتباله على دعم عرفن بهرانيه السودان مع البوالية اعتبريه \* لان السودان جزء من معر لا بتعوا 4 ولان عناه سلغ ١٧٠ الله جنيه طرية الرطان مكرمة السودان

وظل مولف البطين والمكومة على سالهناه غاصة بعد أن بدأت للمم الإحمات على أوض السودان مـذ كـهر يربية

## الإخداث في السودان

كان لامتناح المريان المصرى في حا مارس 1874 صداء الخطيب في المصدان حيث الحقير علا الخطيب في المدوان حيث الحقير علا ديوم أخازة علمه ع وميت المدانك في النوادي المسرحة مالكرفوم والقيمة المسلب التي ميهميناك مير ة وقادت مالمرة المالك قراد ملك معر والمسلبودان كه عاملة من المسمسليل ك وقد مجمع المدودانون ارتبة تلك الاحتيالات

دنكن مع المربين في البودان كان حنك التستناط الرطني البودالي الذي يقا ينظم ثلبه في جورةجسيات للهاد: المركة الوطنية فيد المكم البريطالي وكان هم علد المحميات 1 السبيها على عيف القطيقة في مقبرر أولانة الم مادومة والزفع في القرطوم منك ليراير ١٩٢٢ التي كالت أخصب متيكا والرع قبولا فتك البركة السياسية ، وقد قسم المضابعا الى خطبا أو كل منها جبرة ولا يعرف اعتمام أي خلية الانشأة الاغرين ، ولدخول أي نشو بالجنعية يعتبر جيفا لو تقلي طيه تروط البسعية لم يقسم على الآثر؟ن الأثري 4 باله يعد مبناع ما طولون لا أبرح بسرة حتى أأواته عملت أو لم اصل به ٩ ومثل البداية التشرت فروع الجمعية الى مقبل ومكوار والإنبش والقاشر وشسدكه

وخد الهمته المخطات الوطانية فقه الجمعية بالتجرار على الها كمثل ورجي من دعير - أملكما كأسين \* سرف مصر والسودان 6 أن القامرة في ليرابر 1994 النبية في ان في المنافق مرية بالسردان ما يلا زار 4 مصله بال جائثل وطمان 9 رئيس المورب الوطني الأسودائي قة نمس التيهو السارك المتومات البريطانية الواردة من مبير الى انه تابل فناطا بالبيش المرى في السودان لبن رحيله من العامرة المشر اليه خطابا سياسها مرقب من مشي رؤساء فبائل السودان ولأد وسية لمطلب من اللواه الإبيض سد ولك لياله ليه دن منط كك الإباد

ويرقم ان المصرين قاد نقوا يسيده الدعلاء العبيسة غمين نوحي منهم أو بالتاريم المالي الا المه مما لا تاك فيه ال مله الجنية وانثالية لائت مثلة بانا نبواء من الران المام أو الإعراب الوطية السربة وهيا حثى وان لامنا عوثا صبريا أو علاية من المراد التبعية المبرى أو هيئاته ظلا غرابة أل ذلك حيث أن الهدك متبترك ودو عرمده الراديء ومن طور الأمناث ينأل أن تري أن ملاه الجمية في القبور الإكبر في تورة السردان شيداسترانير طائي طلال ١٩٩٤ جمية ليظ الجليج

وقد تكولمت في أم درمان خلال شهر يوب، ١٩٦٤ وراسم ا التيخ ودفير الا وكد البت ليده من السابع حلال ملأ الشعر العالهم على الاقتسمام 8 المنواسة المنزجان 4 ومعموبة البياكا الرجران هناه

جنية المسيسال

وقد تكونت برياسة 2 طن أحمد سائع 4 وللسسب



طى هيد اللطيف

البيارين والبنائي وصناح الاحلنة وقياهم 4 وقد مستعي رئيسيا الل الالشمام الى 4 جندية الأواد الاينش 4 جندية وحالة السومان

مه ان انتسبت جام ۱۹۲۵ وردا ان المراتا الواقیة می السودان والتی تمادی بالوحده مع مصر قد النف ساهداد حتی پایوت السلطات الریقائیة باهماد اجرادات منسافة لیفد المراف تیدب الی اظیار ولاد البردادین اپریطانیا ع ولاداد آن اظیار مثل ملا الولاد له تبت می حیت کومه مرزا طیبه لتسمای پرخانیا بالسودان الی الباد الفاولسات افرام تیذبها بین وئیس الوراده السری والبریشالی الی بازی افراد الحل الرای الهام السودائی د

رفد البيت بتوبة المرطوع وسيلين معدلين من أجل لنفية علم اللفظة به بحمال الرسيلة الأولى في جسسم استرتهمات براسطة السند وانتظار واحد الإلجليز وسلمطون اسابيهم الاستعمارية من لهديد ووسيست وافراد مالدمال الإبرال وتوزيع التأسيد على من يتماردن حجم «

ان الرحياة الثانية لتنبيق في الابتياد على وهسمسة السودان حاصة الدميون صبر حاقي أوال ورئيسه قرميل السيد عند الرحس البدي الدنوة لدند أبر مر طولاً، الإحياد الاجتباع عقد في بينه في حاسبي نفس اللبور و وغرجم المبريون من كانة الذين القوا اللماضمم في الإجتباع و وقرر تدبيع ملكسرة لبير من أراد المجتبين الذين وقدوها بل اتبا ارسنت الي بعلى المناجع الماني لم بيدروا الإجتباع اصلا لتوتيجا كالشيخ ة قامم عالم ا

وسير الإنافي البريطانية من برقبالها ومرودها من علا الإمتياع وترى انه لحيث الراطيبا في الرأي المام وحسل الامتياع وترى انه لحيث الراطيبا في المباح الاجتماع والترويمات التي القاماً كل مراكلون مارسر في معلى الاوردات في ١٠٠ من مربع باكستر برادري معلى الاسترادات في ١٠٠ من طبق الكثير معلى عليها من حيث المدير الاسترادات فيها من حيث أمله ويرسائم فيها من الطبيس أن برد جمعرة المراد الإيهان على الله ويرسائم وكان من الطبيس أن برد جمعرة المراد الإيهان على الله

رئيس جمامة لطباه

الاسال عم العسم السوران الراساطي الجسم التوقيدات الدرسة المراسسة التوليدات الراسط التراسط التراسط المراسسة المحافظ ال

ووميلَّت يرقية اللي على عنه اللطيف بارحاع ران الدامة بن انظم بطاهر، الأعظار الآغلام الذي تراسمم في ١٧ من بريمة والتحتيم الاراد المظاهرة الله الزل الرحلان من الآخلام لمي معطة المعرفوم يتعرى وأم يعد المنظامرون الدياج مددهم رح و المرافزة عمري وأم يعد المنظمرون الدياج مددهم

واحتج البرليان تقدري بدولسية على حاتا الدبل البسط ابن مجلس البراية بناه على الدراج عند الرحمن أبرائمي يك مطبة 6 على السيردانين يعينا أنسسكم بالبالمانسمة الركيل بنصر ورمان استفاره الباريات المنظمة التي تتوم بها دماة الإستعمار في السيردان 9 - لما الباليم مجلس القدود الالتجاميا على ما لمراه السلطات البريطانيات من لا الدودان من أعمال القدم والارداب لدح السودانيان من الهال لطائم يجمع الا



وتنالت الاحتاث يعد ذلك بسره أليرة فني 11 من يوبه فوق الساع السرى لا أحيط عبد الطائق لا معود حراو مدينة أم غودان الذي كان محبورة الليميع السان عداده الآل الدامن يقيمة آلات مدرس السخات البرطانية من لا الاقد الى لا الاف كسنساس ، وآلتيت خطيه التابي السياسية من لا محمد الاخلى بوفيق وهنة له تابي مسكية أم دران البربية حيث الخير وطنية الشيد الذي فرك



هيدي ميرف الثمار

مدلة في السودان وطع ٢ القسيع ع**بر وقع الله له الله**تجال أد فيدار اللي منف يأسم معر والسودان ويستوط
الاستان ومانت اللمسوع على الدينة وهي الردد كثــ المتاشدة عادات المساوع على الدينة وهي الردد كثــ المتاشدة عاداً أن دالت الطامرة حتى قبض على الشيخ معر وحكم عليا مالسني 40 يرما

دق السيسجود لحات مدير البنايرات مع الشيخ عبر وطلبه منه الزارة لل المرجن بد عرضوه بني الترم بعكه ولكن وطن الرحن علا الطلب والنسه ان بابيله لكم به يدافع وجدان

وفي الهوم الفائل - ١٠ من يونيه - بدلا من أن بكي إدام جانع الخرطرد ٩ حسن الفرير ٥ خلية البسنة ١١١ يه بلش خطابا مباسية يناجم أيه سياسة البكومة ليها بقنل يعكروع الجزيرة وسريبه اقتهار والضرالب ألتواجده ل كالله التواجي وحلب من مستبعية كمسلبون الاستجابو فليها والاف ليش على علما الإمام عثى الكور وحوركم يتهمة المجروح فني مصحمات الواحمة والتيمريقي طي العميل ووقع منفود أمر من نائب ماكم مقير المترطوم لا اللسكي يأمل ، وR.E.H Ballay ، سنم كل أتراع القاهرات في ٢١ من يرميه آلا أن سيارت مطامرة مستسلة في اليوم النالي من مكان بر ... من سيرز على بيداهليك الي ميدان المحلة الرحطى بالمرخوم منت الآن في الطلومة عدد الاير الشب أألى الطاهرة وببان البنيخ وواه لواه أبيش مرسوم طبه طريطة النيل وخلم مصري في أحد أوكامه وحليه كلية 4 الضمرا 4 - ركالت البنايات تكاري باسم اللك نزام وحمه وانتزل ووصل البوليس ليقرق اقتطاهرين وشيعى خلى وعدايم مما هذا الحصية أثى أرسال برقيات الإحتجاج الى المسالة والبركة المبرجن

وقا طعت السلطات البرطانية ان حتاد يعلن الوهين إن اداره البراء والبرق طونون بارسال ونقى الاساه من القلمره للمند ينتبر حركة الكلات يبليم كما عرف ان موظفي التليمونات طونون 4 بالمسلب 8 على مجادلات سار كيار الوطني المعرف على المرتبيات الحي عد دار ١٢٠ مد داراه وساء المراة على المرتبيات الحي عد دار ١٢٠ مد داراه وساء المراة على المرتبيات الحي عد

ول 17 من يربه وبعد المسلاة يسامع أم دربان كام كليه وادرا خلبة ساحم فيها الإنبايز أدى أن ليسع السليع حرك وله احتل هو واليادة والفقى اليمع ان دام مصنم المجموعة و ٣ ملادي الأطل وأسهم الأ المهلفة غير الخيلاريين ك الدى الله حضو الترطة لدكام الاعتداء غير الداميم عر الداليين ميا الذي الحياض عليه ، كما عام السائد عرف القادر لا مصلي الموسية في ٥ وورصودان ه شعر عن مصلي الوطنين الخيري أوساوا ورقيسات الاحتجاج السنايات السائدة

لوالى المن الاصلام التي أجلت السطات الريطانية في معارستها في السومان ارسال السودائيين المبرقيات المعدد، التي بعدل الواد واللبواء المعربين بالله أبها مرساوها وقود السلب المسرى ورك الاستها السوفاني 1 خطابين لمراة بالتي النيل

وى وفي الرحب أحلب المكومتان المعرفة والبرطانية يادال الإنبادات حول السألة السودانية قان فا في يراية المحب المعكومة اللبدية وليسي الإزارة المريطانية يواسطة مرحبية بعد في لبدن أن يعفى الرطاني المرطانية في المحرار بسامر في مدياة معطمة برص اللي المسالة ين معر ك وابير معمون يضبوة وشدة المطامرات التي غرب با الواطور الوالون لعد والتي تدفيهم المها باله المداته المسائمة ، وعد طيت مروليس الواردة البرطانية في قال السلم أن يمثل على مساعدة وتيسي الواردة المعربة في الشعاء على حدد المنال التي بجرح شعود الشمسيد الدان ودمن حدد المساعد والمساعدة والساد التي يجرح شعود الشمسيد



لما صرف ۱۳مرام في البرم تصنبه في الانجليز ف پريسون باك الكي الذي يستكلونها لجماعة من السنسودانيين في بجروا الدرجين الي قبرل الباحثة بالأونية المسودانية اللي يرشون من كل أمناليم خلافها من المدم ا

ودات المكرما الرطابة على التهليخ المرى بشامين أحدما الى درير مع اللومي في لندن والثاني ارسله التعويه السامي في القاهرة الي وليسي المكومة المعربة في لا بن توايد ولا الكرالية لن حكومة السودان تسييم حركة



البعيران ستك

سياسية مصطنعة يالدياد العدمال السودان في معمر تم قال ان حكومة البيسيودان لا مقتمة من دُدلة توية مل المركة التي للمت في السودان مومل إيا من معمر بل حدق عليها مع معمر لا

والواقع الى السلطات البرطانية كالت الري وياد كل اعطراب في السودان الأصبح المدرية له فالطاعرات الم معروفة من البل في السودان وكانت في معر له كنا فق معروفة من البل في السودان وكانت في معر له كنا فق الاستال انتباط والبيض وفيره من الاستامي حميقة مؤكلة والاكلة الساطة المناب المناب البيمية المنتج بها قاهيد الباسل بالمنا المناب المناب المنابة المربة الى وحدة على عبد الإطباء الذي كان بعمل معازى سياسية في حالية والاجوال التي مرفت في أنته المطاعرات من الإكد أنها عد الت من عمر ما الكل في السودان لا تسميح ويؤوون

رحيل اللبير التالي ـ يرليز ١٩٤٥ ـ البلامات الطاهرة لاسدات المسطني الكبرى وفائل الأطور الاجديد في الساخ الاممال الترزية لتتمعل أفلب ملن السودان ودلك رغم اجرابات اللبم اكن القلت فيد وليس جبنية اللوام الابيش وأعضالها بالقيش طيهم وصفور القرار يسخاكنهم رفة قبيت بطامرة في الترطوع في ١٢ من يوليو فادعا ظ فيحيد حسن فعيو له فياجبيا البرليس ونيص على لأكبما و ٩ من الشِيْر آين فيها ٦ وفي برم 10 من بربير اللَّى شايدهمي ه بيد النزو مسد ٥ خلبة حناسية ق حام حانا ٤ رق نعنى اليوم كام تحال آخر يافقه شكية سياسية في جامع ١٤ بين ٥ رند طب الادام بن الدبان الأبض طبعة ولكته الخذ يبهري ويبتأب لا أري الله السلبين وتسر ملك معر والسردان ٥ حين لم امتثاله 4 كنا ناسب مطاعرة ال بررسودان دند وبيل قلس يعبل ٣ سيناه من التينين في المرطوم وواميت السلقات البرطانية مده الامبال القررية ينزيد من أجرادات الأرهاب وقد ليش طن أعضام أمرين عن جنعية الأواد الانبقى يوم ١٠٠ من يوليو كبيا مباري أجلام مقتلعة على على عبد اللطبعة ٣-١ سنوات سجن ٢ وزملاله اللبع النظرا سه من قبل

ولكن يقم محل على الإجرابات اللها في النع التقاضة المسكس الكبري الاي وضعت البساط البريطاني على السوطان في العبية عرفقة واجهة مثلاً علم 1844

## لهره اقسطس ۱۹۳۴

ان ابل خاتومید به اجداد آنسطین فی افسودان اید تورد کید، افغکم «ایرخلش شبطت آنتید انساد ایرلاد بانیهٔ اکومد، مع حصر فیمد آن کانت الاستسطرایات اسایتهٔ ترکز انساسا فی المعرطوع واع فومان اسا سعاها خارجیها فقد کان شمیدا للبایهٔ تحولت کاک الاشخرایات خلاص دفک التیبر اعتبال البایهٔ تحولت کاک الاشخرایات خلاص دفک التیبر اعتبال اطلاع ساطق السودان

في عقيره وبورسودار وتسدى وكردفان وانتيس الأيري وسائر الديريات الأخرى في داراور والموسج وفائلة ، وسما براد بن خطروة علم التورة السراك يعلى السامر السبكرية فيها الى جانب المسك الجسيات السياسية المشتلفة خاصة في المعرطوم وطابرة

ومثاء أبيل الشهر ويرادن الشطراب لبنتاح الشرطوم لعن فقة الروم حاول تاب اللرة يعلى الاشطواب في جامع آم خدمان ولأل تم القبض عليه على الفود 4 وقال في صياح والكسطين حدلت بطامرة الابية أكدربة الحربية الذين الملوة فيما يهنهم طن تتقيم صبيرة مثهم السرجت من المفرسية أملميه بسوره الملكه مؤاك ووراقها مبووه بنعف يركنون باشائ وساروا حتى طبوا مشلاق الاورطة الرابية المبرية قوعموا وعتفرا بالله مسر والبنودأن وسأروا مريا نمهي شوا محلة مكة حديد الغرطرم الناسة بالسبياترين والوددي بالصلوا مراء من هؤلاء للمتطاهرين ووعلقوا الى صرل طئ عبد الفليمة حيث علموا يحياله ، لم سياروا الى التركوع يحرى حسب لهمدرا أدام المنهن ونافوا طي على عبد التشده - وبعد يرم حائل عانوا في السام ال معرستير 4 وبالمعجة السطاعت الساطات البريطالية أن الريم على الليم أسلمنيم بالدمرة الر أالى الليمي مليم بعد دلك ولم طلهم الى السبين

وقد التئب حله المناصرة حاومة المعرفوم الى حد يعبد لنظورتها من الدعبة السباسية لنظورتها من الدعبة السباسية لمن أفضية عليه المنظورة من المنافقة المنظورة المنظورة المنافقة على المنافقة التي سيده على المنافقة وقلة التي سيده على المنافقة وقلة التي سيده على المنافقة والى من المنطقي ما طرح وجل من الراح المنظورة ورفع عليا وأحد بردد المنطقات المنظورة ورفع عليا وأحد وجال المنطقة ا



بيها الياسل ياكا

في الحارجي الى 9 أين هوف 4 يخيمه جمهور كير وعندها حاولت الدرخة لدريق الطاعر» وجلوا أن جميره اكر قادمة بن أين دوف حيث حاجبت الشرطة بالاحمار

ول النباية التي انجراق البنيور وانتقاق صاحب الطم ولاي بعد المتدركين في بده الطفيرة إلى البن والألفة الأف متقادر قبض طل 10 شخصا سنه

وقد آدي علور الإستان بيده السورة الى استيناه التعربوات البريطانيسية الى الفرطرة فرسلت برم 14 ا المسطىي منة طائرات كماوسلت فيبرم 12 الفرية السيكرية الدمرة معرفة Arguit منافعات مطالعه ما Arguit منافعات مطالع البانية ليريطاني

أما في مطهره فقه النبو المواطون فرصة مرود الله بعبل يعض السجتاء السياسيون نابعا من يورسودان في طريقه كلي المرطوم يوم يا من ألسطني واجمعوا في المطلق وأعلوا في المناف السبجاء و200 قاد وسعد مؤون وأتضم اللجمع عدد من طرقة السكة المعجد مع عدد من الرقة السكة المعجد مع عدد من فرقة المنابة والحوا في البداف والتصحيف

ول صباح الرم أفالي — ، النسطى — يما يجال فرقه السنة المديد - وكان مراوحا مدينة طبرة - في تجليم ورقى الحلية الهندسة ثم تحيرا اللي السبول لمحل الرب ول الحسام النافي نقم نصى الرحال مع التكان الى المبود حيث استروا في ملاحراتم ف وكد اسابلت بيم المراب التي "رسلت "بداك الى ملسمة واعلاجم الى تلبائم ولكي منجا طواوا كم المسلسلة المتروض طبيم في الرم التالك من ترديم لطشته البرال طبعد فقبل ) وجرد الا

رقا إذا أن التروب بينشر عن وجال علم 12 ألى الم على طول التطوف البيديية قد تم تصبحم أن طيرة حيث طور الإلازمر في البيريان بـ عد 17 من المسطني ومعالمة المردين سعد

ولا وأن المبكرمة المرية ابدئ مبلد المحالدات « وطلهم لبيه معربة بيودانية المحص المالة وتعديد مالد يظهر من المستوليات والمبل على المثلة القواط » ولأن راغب المكرمة البرطانية على الالتراج وأطنته السكومة الممروة 8 يأتم المعراجة الأما الله تقسيها حبيرته مع حقق المطام في السودان وانبه الري الراحل جغرمة المعرودين بالمعاد جميع المداجر التي الداء المساهدة الميكومة الاخرة الارمة المساعلات على الأمن ا

وردت المكربة المدرية على ذاك يأمية من 9 حيسها من مسيها بيشركة بن بعط النظام إن السودار " دان العصل إن السبياب النظام إماية الإن واجع الى وجود عملم المبرس الهمري بالبندرار إن الجسودان " لما رات المعاومة المدرية انه 9 بيس بعالم المدروار الماء أن سعط مر طلب، طبه قبل الرجوع الى المسكومة المدرية قرفها بإنساد جنود معربة من السودان أو تمويز المطبهات الوجودة لمنه وقع تستجيد المحكومة المرطابة لهذا الاستجام و بارب إل اكثريق المكربة المرطابة لهذا الاستجام و بارب

والى حالية احداد القرطو وطرة عد الياب التروة منافل التروة في يورسودان لم التقال صالع بيد التالي الروة والتعراف في دارد الاسطال بنياة بنر الداية المهية صا التي الى درد الدياب بي معطمة البيابة عبد المنزاحينية على المثل بالتي و على المثل ما التي التي و على الالتي والمناف المالية ولا من المنافية المالية وليه المنافية المالية وليه المنافية المنافية التنافية المنافية التنافية المنافية التنافية التنافي

وأميارت سكتاب البنة الى استدياء الباراة الرحلان قا يهدت فا الدمان سكنة الدماء آبة فرسكت البيريرات التراث الترطة من سائر اتجاء الدرية عا بق بقي باليكن استاخ تاثر الابرار يعه چيد لهدت رحال تباته بيد الم الت بناية على ملابي بد الارتياز كبرا

وفي حياج ١٨ من السطني داد مطاوره من دروعي الالتفاعة المناسبة المن



حالتك وطسان

ون فبيدي الثير الوالحيون مناسبة وصول مرات النساة كي ١٠ من المنطس في طريفها الزاد التورة فيطيرة فسارت مظامرة كيرى دلهم التصييدون ويهتمون شله الانجليز الر تأنب مظامرة أخرى يوح 10 أنهم اليبا مدد كير بن المتجيمين لي السوي حرب كان يرم المسوق بالديسة ، وقف أدي ذلك الى صدور مر سنع الاحتمامات العاسق القاملة و ١٦٠ وق الإنهاض کی از زناب نوانی رمانیه النفراکة انهور پاشی لا معيد صالح جبريل 4 آلاي بحث في اجتماعاته مع أمضاه جعمية بالخواد الانيش في الدبية خطة بؤذاها أوسال بعلى الإشبيناس الانزة مياكل كردلان ومحلوله أللزة الاشطر باب في بارتور عن طريق ٩ اليوريائي محبت المنطق طام ٠ وتنع من مبرلة فك العلومات أن صفر الأمر بايمسسألا اليوزيائي محت صالح جبريل الي الحرطرم كن ١٣ مع للسيلس فنظمت مكاهره في محكة السكة المعايد يرم رحيله عابدة ياستقلال مهم والسودأن وقد طيرات لبسار أصحال اللواد الإيريش في الردفان منفعة حاول لا جاملة مليسان ه باظر الهبالية لرسال خطاب الى سعه بالدا زناول مفترم نقد أريدة مند من اللبيلة يعير لميه من ولاته لمعر وق لبيل الإزيل لر استدماء أمد الصياط الذي كان يميل على ثالية المقواب السودانية. اوجودة 6 يواد مدني و كما وصلت الكثارير من نشاط الثوار أن 4 كوان 4 وقرما بير الاماكن المعيطة

## سياسة الإرهاب البريطاني

يت بياح السكات البرطانية في الوتراب الم أخطر الانتاث التي راحبتها في بدوان خلال شير السطس 1949 علوما في دلك وسول تراث يرخانية كالية يدات بنيج أسلوب الإرجاب يدل القباد على أي مشاط بيديد للمركة الرطبية ، وقد وسن حكا الارجاب الإرجاب الإرجاب المارجات الإرجاب المارجات الإرجاب الاسترحاح وأم بيان من دلك التيربات منهم وكان غلب المتنان بن مرطقي الاعتربة ، وبي الإرجاب المتنان بن مرطقي الماربة ، كل مثيم ، وفي يور بودان حكم على واحد والسجن به أحرام الورام يملي سنة بالسجن سنة السحاد الكل منهم ، وفي بير بودان حكم على واحد والسجن سنة بالرحاب على واحد والسجن سنة بالرحاب على واحد والسجن سنة الورام يملي دا منه الوراني الورج، من المعالم يسولس طرية قصل دا منه الوراني الورج، من المعالم يسولس دادرب والرحاء الي مصر ، وكانته التيم الوجية الى

طلال في المدن التلاث أربيل متشورات بأسو 4 چمية وجري رادي أسيل 4 / 1 حسب الدفاع الرطني 4 / وفي المناب علد الاعتمالات والاحالم أم فصل مشورات أخرى من فلم المهسيات الى الخرائرم

كنا استرت احكام المسكرية على سيمة من طلاب المدرسة العربية الدان السركرة في المقاهرة المسكرية التي فاست في ٩ من المسطني وحام على a منهم بالمبلي مستوات سجان لكل منهم وعلى ٩ آخرين بالسيان خاص و ٢٠ جلدة لكل وفي عديرية الاردان حكيت بعكلة الالياني على خصبه السطاني بالسحان ٢ مسرات لكل حيم

ولّي يون سودان حكم على 8 على ملاس 4 بالسبون مسلة اهواج كما حكم على سبة احرين بالسبين سنته اشهر كـــكلّ منهم عبع الكرابة

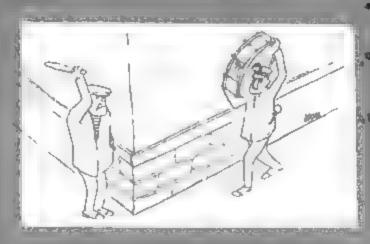
یک براز حوکم 400 می موظی سگاه حدید کسودان وحکم علی آختم پائسپر وا سترات کنا حکم علی موظف آخر یالسین سنة واحده د

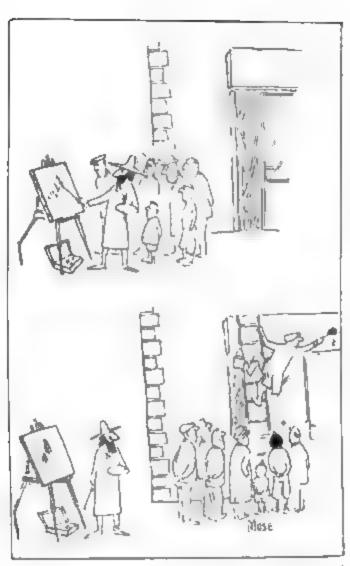
رقد آدت فك السياسة الإردابية الي مردة المركة الرطبية في المسودان مرة أمرى التي أميتوب المحلل السرى ، أمي ( من أكثوبر ١٩٢٩ طيرت المتبة ترزة سبون = السم الرطش 9 في أم درمان من الدام 9 مينانية (إدلال و كريز ميدُوب علم عطامات بره ١٣ من الأثوير عن ففرع الأشخام في جمية رحيا السريان ۽ ووسلته مسخ عليا ابي معل انجاكم المام ومدبر المارأت ومدير الجرطوم وبالدالوليس وقُ يُومُ \$1 من أكثرير صفر بقلبور آخر يقوقهم الحمامة طبك السردانة ومداصراطية ويمسادين المربد وطيأهموه البرق أن الثابر في الشرطوع ، وكان منا جاء فيه سرخة لخربة الكبورة فالخافي متى منتظر البينوتية بن الهباع أقبيطين أحيم نؤاد الاور الدسرمي الممري الؤس بالله ووسوله ومرقتم ثيمه الدبي وطائم الاوواج لافادعه شبيكي أعلان المعياد وفتل الامينس انكلره سيتبا وجلوا واعرامهم ص البلاد 1 7 مشالوا من سادتهم وطائراتهم لأن هيي الله ألوى من كل السابل والطارات و

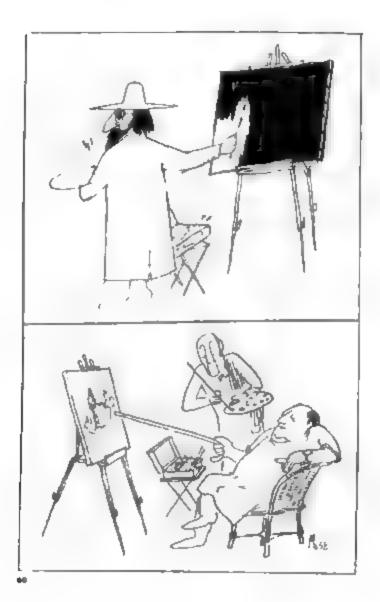
وكان على البئة ألتى فيستطيع الوقوف التم والرحف التما الإرجاب الاتحادي التحاديث التحاديث الإرجاب الإنجاب الإنجاب الموران المناسبة على الموران المناسبة المنا

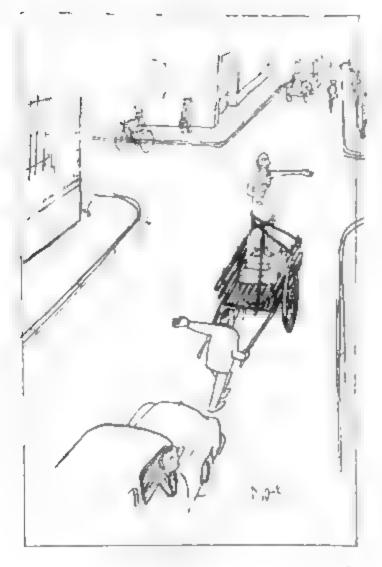
# و الرسام العالى 350 | كا

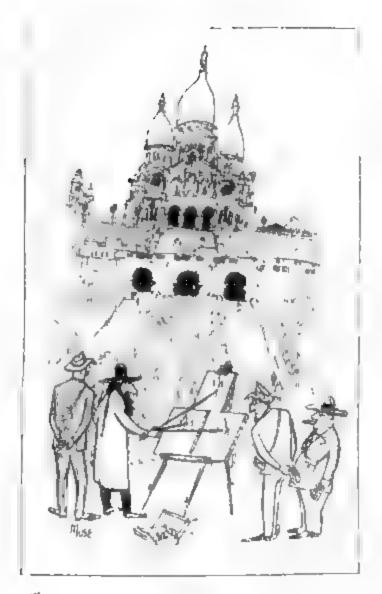


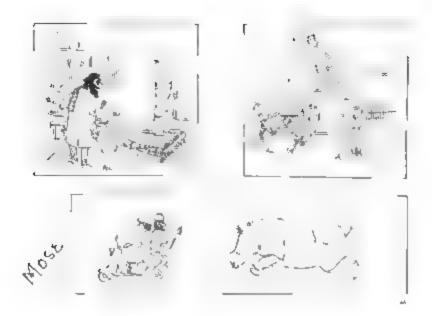












## محمد لمسينكورك

# حبركة الشعراللسيبى التحديث

من نفس الواقع التسمساريجية ، والتقادة ، التي اطلقت منها حركة ، الادب الديس العديب ، في الشرق ، العلامات ، في الشرق ، التي القديب المساديث ، في الشروف والمسادي ، الوتكون نفس القروف والمسادي ، الوتكون يواصل تجديد ذاته ، ويسمنكيل عباسر وحوده ، ولا غرابة في ذاك ، والشمر منه بمبعة خاصة ـ لبس الا تصورا دوجيسة ، في منادي والنمر منه بمبعة لواقع السابي ومادي واحد ، وتسبعا في ذيل ، تتعارب وبطعات بيئة حفتارية في كري ، تخلط حدورها بجسماور الرسان وتخويه بجسماور الرسان وتخويه بحدورها بجسماور









المهاد والتباريات

بعطائل بن ذکرک ۔ تجہد رقیق طینوی

ومين هيت مراصف انتزو الإجبين ۽ واقطام الإستعمارية ۽ طي مائند اعمرين ۽ وظت تبتامه ) الرضا وليبا ) طرال سيسالة سنة بتلاطلة ) كانت ليبيا س أرضا وفعيا د واحدة من القلام التي جابعت فورات المبتعمرين ، ويردت في خريق نقدمها واسطرارها الاشوالا والسبقور

ومن منا لا لل الدارس اللبس الليس العديث لا يعد طبية الدور يعرض للربع هذه الخفرة الدليقة بـ في مواحية عدد من اللينجسيات الينوره ، التي أسخطت ظها 5 مني الشخصيات المعتلمة 6 الماسرة لها 6 لماما كنا يعد بارسي الأدب المعري ار السروائي العدث 4 نصبه أمام مجبرمة بن الضحميات الناقة 4 يحتل أطاجها لقس الهمامية والأسساك الويؤدي بدس الموم الأدين الاجتياض أأكبر

فعلانه اذا كان البارودي ، وتعرش ، وحجران ، وحافظ هم برواد افتيمر المسري الحديث ؛ والعامى ) والينا ؛ ومد الله فيد الرحين ؛ وسالم صاد القائر ؛ هم **ڪاليه لي ا**لسردان ۽ اتان اقلسراء اصف افوواع ۽ وسنطني پن ڏاري ۽ واحسند القيارات ۽ ۾ هند زليق ۽ يعتبرن القابد الامانية ۽ ان ديوان الدعر التهيي العديت وبية الرفق من وقف ، العظومي التي حبيقة طرمعية ؛ من أله في شوه المطلب ال الشعرى » لَوَلَاد الأرجة الأحرين » ليعلد سالم رأجاد الطريق الشاق ؛ اللي ساكه القامر اللياني 4 كن محاولات بيوضه بعد النوت 6 وبقح (لروح في يوساله الجيلة 4 ومسالدته حتى نصرك طي مساوه السنجيع ٤ انتفاه سن أول مطاولة C كان المياس والدليل لا على حوله الشمر لجيه لا مشاي رخيه لا بالمسارات الإستانية ا وأيهسارات كالعظية بدوالاستعارات والكلابات دوبه اليها من ميحسنات البلايع

وملة مو شامر طرابلس المدير مصطني بن ذاري \* ١٨٥٢ = ١٩٤٨ ج ٪ في احدي

قسالمه با ولديه من برق ماكت ، على أن اهتمام النبائم الواسيخ حلالها ، يعشق مهارته وتدريه وليباليه 4 لم السطع أن طمس وراءها 4 دوح الوهية 4 وأحبسسالي الإسبان البحين ليه 🗈

> وعاك الهيبيول للجها من دعاك ودع بنك غر دهاة القسيسرةم ودن يوول دن سيستاك هنواه فيافرف ارخست سبوق القراع ومالك لشكو المسسها والسمسهان وياقلب للسنبال من ملسبهره وبالمستقم ماكله فارقته جمعتني ورة طيسكا في بديم المستحات جسرى بتسائل طيسك اللغباء بلوائد پری با لری من گلستانی المناك الالبسوس ومن ان بناسي ولسكن جسبس اسع السفام وسل عل الى من سريع اللرام أنا ثقاد إلىسبىت فامثن يرقى فلبست طال فيبلك بطبيبال الاماني

وقر بمستيات في مستباد وضبيدقهم والهسم من بهيناك مسينان تثال وفنساد غسسائر السببيوم فرافده ويستنكالا التبائر بالمستنته يستال واثت فنيه فسكيف جفسنال المبيناة فر السبق فيه فسيراك الكسيفاد المسعل أن مصطفال علا عبدان البنة من الشهيسيال خيابدر مسيحان من شند پرالر الا يكيل التباس كالت فيدال وسل من فؤلدی وقلین هسبوای - فان فهما لمِنا هملل المالا وجبيد فليشبوق يأسن فليساف - وظت من البيسائر فول بشيبال

وادا ماحلونا خالية البداء داخل اطار علم الفترة الهامة 6 من مهاة الإدب الفهيم 4 كان سدى من صوف شام البرده البرية ، مير بن الفارش ة لايد أن يصل اليما كا متبحود بكل فيق الصربية - والتوافيدة ولنوبها في العزل ؛ صر علما الهترياف الرحدائي السيق 4 التسامر السوني أحيد البهاري 4 ... و ١١٧ م ٢ الذي رابي الأنام الاخيرة ٤ كتهامه الرحود الجميماني الأول في ليبينا ، ومات قبل ثيام حجم الأمرة والقرمالية مثالها

حكى جَوْتُرانِج الجِوائع رائمسنا ﴿ وَلِمِنْ تَكَا فِي رَوْمِيهُ الْأَتْبِ بِكُمَّا فرشبت فه خفق طريالارض واغسط

> التسد طاب التسهيد طرف بجية يرى سنستاني وهو الطيع بطبيته ويمتحلن وحسيلا فية جاد بكلسخ

خليل وسيقه الهجسر فد فؤاده وأسنا جاسبائي واشتكبب بعاده دائيگا وما أن في يعيلي من السج

لرى المعيدن ميليطيالكمكمعين وبطلاني ليستلا اللا ما ترتبسيا

· خبب رأي ڏلن وقد جٽت خاص**يا** خامرض عتى وهو - تاد عن المسلم

وتقر فسنرام لا كوكل بكليسيسية خرمت على الى السنوز يضربه

الكاداح وحسسلا لايروع مسترفيه حللت يعيننا لا سارت وداية

الرحيد أراض في المشنأ فد يمرما حجام هين عن مكتي الثوم عثميا دعا الله ماين رابة والسيباح ونصابح مديرة الشعر اللهي العديب متميّة ، واسعة عمد هل وطلق المضابين والاشكال التمبيرية المديمة - يولد السمراء ويعولون ، بيسة طلام الواتح المربي ، وبراكبات مصور الاسطاط ، تحبيب ورابط خوهر الله نبيء - م حلى التراثات المنظلة القرمية ، في لواحر القرن الناسج عشر ، وأواكل الفرن السبرين

للد يدأت تتمسم / كل نك الاسوار السبيكة البالية / التي طلت بمبل طويلا / ماين البلد المربي والبلد المربي الاخي - -

لفد تمم الماح اتخدى بفتفه التمام والأنسان - وسوف لعمل النسيات التي تتبيل الى نفاع المائم تحرين ٤ من مصر ٤ رائعة الحياء الفكرية فيطبيك ٤ التي يتمي بيا ٤ مطرال وماقط ٤ وشوغي والمقاد ٤ وشعراء بزار والعبران

40

ولكيلا بيعد بنا الاستطراد ، باته من الفروري ، ان تنبير الان ، ابي مراحبل لبرسية الات ، فبيدت بي لبائيها ، بيات ، وبنر ، ولطرز حركة الشخص اللهي العدب ، حلى النبي الي مايتنيه طرحلة الاكتمال ، التي يتبارلها الهوم ، وطلك الراحل مي "

الأوفي . با اسطنح بني تيسيته 6 برحلة المكن التمالي • وللكبرق اتخترة مايين ايراغر الآرن التاسيخ طبر 6 حلى عام 1911

الاستهية - مرحيله الاستعمار الاطائل ، واستعمل مابين (١٩٠١ مني عام ١٩٤٢) الايلانة - مرحيته التسميل التماية الرطنية ، واطلان واينة الاستعمال

وات كان التام ان القديان عاصد الباري عوصطلي إن الريو ه لك أطباقاً المثالي التامين الريو ه لك أطباقاً المثالين السابعين عالم الرحمة الأولى عطب التام أن احمة باليق ألمانوي في وأحمة القدري لا مسولة بالمراكبة المسابقة في كلا المسترع على حالية من علوم الومي الوطني كا تحدي السام لا وارابسياهة بالإراب المسابقة عالى التامية عالى التامية عالى التامية عالى التامية المناسبة عالى التامية المناسبة التامية ا

والسينيج من الى أحدة وبيق اليفوق لا في طبة التسرية الرجدانية المستافية : الهراة القربة كما مالها 4 حين النظر الى الهجرة من بالادة كالنف قبلية الإصطفاد : واسابك الإرمانية الماليهستى ، فالدرما بكتابا حوليا ، دوف الله الما ؛ المستال اللى صارت اليه ما وهادر ذا بطلت اليها دولماً :

> رمیان حبیات بستر علی جینا رداح مقابل بالرقی .. تبیات رضیے من رفاد اگیش کسب مقرحل حبیسات یارفان دان دلسانی افت ایسسات نشی طابت الحر فی وائن مایسسات

ودادا ایست الوان گاسدان که الافدار بیل البیتی کست! ۱۹ اتا نکست عبرا منتها لافر اتی قست چثیت کا ات غیرادها فی الماکون خط! فلوسیتی زمان المساود باگ وفي سرواجتها وهبائها ٤ تسقين ليجربه وحبق ٤ في فراسه ٤ حمن يعرال

رواوتی هوسسون لا تیان الا واقه با هاجسرت هستی یتول لی المسدیق فرج درکیایا مستختی لابلسخ من حاسبها مداد اقله کیف الرسب نفی مداد اقله کیف الرسب نفی دریا وظی بستای دنسبات حید ریا وظی بستای دنسبات حید ریاوتی و دامیا بن مقسمی زیادا لا اقسی که السسسای ریاده لاست که السسسای و بانسبای داردسای

ولا أني متحت سيسواك ودا جهدت ه والي أجبت من ذاك بغا فقك واجد أربا وجسسساة غيرا القيد عن تسبيم الديدي وفي مثل أرى الادمر فيسسا بلا سين ولا تسبياتر يزدى واحيات يساون الحب فيستا لويت رايه أخسساة وربا فوا أسسياة إلا ما الين جدا وداها الهيد وكسو العبير هفا وداها الهيدي وكسو العبير هفا

ولكي تمليل ودبر المصوود في التي بعاول بعينها ، حول تبييم طله المرحلة : بيبيزع الكال تتالي ، من ديران أحمد الأسلاف، البيح شعراه لوبيا المجتدلي 1 /141 ـ 1941 م ٢٠٠

وفي خبيدته عقد ، يقت التارف ، كرمز كامي مزيز متمن بالجراحات ، مسم پاشجاري واددكريات ، ، مامن تم عبد في انكانه ، أن نتبلت طوطلا بالعجاة ، كراح يدم كلماته الآغيرة في الأن المستقبل :

> بلى أريسته وابن ليستبريد والى خاليسسيت لحر طي تحصيفي كمسيا المستهن واجد لحب اللثق فسنول الصنحوج وما كلت لعرف حليسيق اللبي كساتا بنسا طبخه فالبسع وكسل جسميد كمسا فدارى وهبه الاراش في زبكي عيسست 40 الأن في جير ما فسيسائي ومسيا فأت ثم المستستحقع رده يتي أستائم وه يايتن المسمنائي دكسن أن جسستيه لسسن وخبية ما كلى بن فينتون البيكا وجسوط مش واستد تلسب فبكم جاب اللسكى بن نعسة وطبيبون فليستاله لا كتبيية

وبيلى وبيلسك تسسال يعيسه وأنثه خكلت فبمر جسسمين والته الذى دلستهن أن يسسيلون وكأبى الاستسابع فوق الليسرية والتدلول الحاق امسسرا اليد فدتى القسيمين وبثاد الجسميد پیهه وین ۱۱ افغی ۵ پیهست كأضتاء وقبيلن حياة الجبيرد طيست بثى العمر أو السنتيم وقليت كان الهبو أن لا يحسود كتامن من هبسول يوم الوميسند ولا الله في طعمينيا عن حيديد وأجمسل فكاحا طلبت المصوري فهسبل اثت تشكر فضل الوجور وكو ذهبت كمهسية بالجميسين كأسطار من الانام بيث القصيين القد كان أحيد الساوف ، بكم أن جيلة ، وفي مالية ومدفيد بياه أليا ، فساء الأنب بالإنتياء ، لذك في طبيعة النياء - ترابية التي لا للبدر ،، البديد يرف القديم ، والعامر يقلي علاك المستقبل

دي طبا بعد ذكت كله - أن سندج بنا غراب عبد - من سعر حالي الرجعين و
يعمل خلاصته وسماته الباده - ويعسيه فقا الكري غمله - من بسبواه سلسيم
المرحلة الأومى ، يشكل لا ارادي ، فعت كل ماسترب عليه - ترابين المعبل المراب عليه - ترابين المعبل والماكاة : في مصور الانحاط المتبلى - والاسليمال التومى ، وال كان فرسيا كبه نصبف نصب في مسول الانتخاص البها الكان والبائد اللبي المروب حديثه النبيي ! حليق
يقود في دراسه بهذا به من التنظر رجين الان مؤلاء النسراء ، در علوا فيسلم
ومصرام ) عن حدود فك اليا التامل غير النبير ، ووقيمته في المهاد ! ، فقط
لانا في بينا الرباق العلم كن الهياسية في خلاد المهرى المناسلة المناسلة في خلاد المهرى المناسلة ا

قد صوروا في علا اكتمر ا تامة المهر وحيوده ا بدير ماصوور سطحيسسه وحماية - ولم أنا دملها في دراية والحد كانت وحماية - ولم أنا دملها في متميل ا كيف كان المبيد الله فورس بيثن الأأبة طرول المنابط الأدم مدين السندادة ا كان بمكتبي الله فورس بيثن الأأبة طرول للسبة الإجتماعية والإجتماعية والاجتماعية والاجتماع المنابع علياً والاحتمام والاحتماع والاحتماء والاحتماع والاحتماع والاحتماء والاحتماع والاحتماء والاحتماع وال

وملاحظة أحرى و مسبها في بسر الرحفة الثانية و ولهي بها بداح وفي الساهر كا حلى معدة وحده و وصح احساسه بها > للرياد للبياء المرية الحصية - مد أحده دليس - يحدية المربة السياسية 9 وارجاح عالين المقصيدي 2 ألى طبيعه الراسع الاستبدادي اللحكة في طادير وطبه ٤ سنوى حديد 1 من انهم والإدراك 2 في حكى الرز أبعاده 2 بسيرة شامر الرحفة السابقة > علا الى مقتصله ابضا ، من دلة لسل حد الامعربة 2 في بعادل الكنمة الشمرية 2 وفي حيارها 3 وفي وهنها بوقسيسها المنتبح 2 الميء الذي النقر اليه 2 ليمر المرحلة الأولى 3 كل الاستقار 1 وقسيمة الاحت عليه أكبرة البعديدة و ظليابر أن يقدم الإدراء والإطلاق 4 في تسبسه المدايل الوطنية بالذي أبياء الشمياء وفي المقاد مشامر الشرة والاطلاق 4 في تسبسه المدايل عدد المسامر 4 مول العداد حركة التبليل الرطني 4 وفي إمالك حيات في الرحابي معاد دراك العزو والاحتلال على أنه لمشر با الاستره 4 ألى أن شهر حالين الرحابي معاد طل من اللاحبة التبيرية 4 ثابت على وفاك 4 لاستوب المائمة المتسرية المؤدولة 4 الهم من اللاحبة عاده عالاطلاب من حيات الإيقاعات والانتكال الوسيمية المورولة 6 الهم المنافية عاده 4 للاسلاب من حيات الإيقاعات والانتكال الوسيمية المورولة 6 الهم المائية 6 وهو ألبام (الراهي النظي عمر 1 لا المائرة 2 ألى معاشا بها حد لميم أد الشرطة النافية 6 وهو ألبام (الراهي النظي عمر 1 لا 1 لا المائرة 3 ألى الله عليه عد لميم أد المراحلة النافية 6 وهو ألبام (الراهي النظي عمر 1 لا 1 لا السامة 6 أله المائرة 1 أله المائرة 1 أله المنافرة 1 أله المائرة 1 أله المنافرة 1 أله المائرة 1 أله

اية ياطيل ما هسستانا الجمسود ... اين اللسسريمة ماين الشسيطي امت الالحان في علنا الوجسود ... وأملا الاسيسسا شيهنا أو سيطر

لا فكل همسة لمرب أو منسائم کی عرای بالی او کی خصصتاح سيدون كسسة بر السسكرام لهك نقس هل لرى افقع پسود أو يسود الثر والدبينة يقبسود

ايه ية بليستل قد خال الاست كتت في ديبييا جيسال استبد فلثن يعسساق عيس الرمبسيد هكلا احيسنا وضارى في خرود

والزل اكدبة بأخليهسسة تمسوج نعت سبلع البحر أو فوق الروج اقل طريق عالهمسم عنه خمسروج اليسية هل الله ما بين التشير المهبية ليس فيهسسنا صنائر

وسيثا يوم للسنا في وفيسيال - مناه وهي الشمر إو حسن السيال - وامناب اللكي هم لا يطبيسال وتما الجمم لطيلا مثل فسنبود - وأثنا الرأس يهساض خزدهس الحالوة جن فضيساء وفيسيساني

وتلك بنية خدمة ، ير ذكن قد مرفها الدعر النهين من قبل ؛ التعمه ابني فكمالن لحيها ة مشاهر المحرن والعراج لا والتيماؤم والنعاؤل ه والنعرف والاستسلام ة همينها المنطق انظلتهن الشعرى النحاف ء أكلان يكاه بالرنا يتبادر الهجر الكبير حيران ترى من أبن استعد شاهرها الليبي ، هذه النفس الروماتيكي المؤثر العميل 1 هـــل من حياته دلتي نضاها في معر بنيفا بن وطنه 6 عن عن حياة العارات والتشايل ع الى حاليا خلال المتراكة في العرب المالية التالية 5 عل هي سياله معدما كان مبها يهم العلب 1 مل هر دراجه السرباري المثلب 1







طليطة التليسي الل المحكل المراكي

ان سبا واحدا ، من هذه الإساب ، على الاقل : او وبا كليا بعثيمة ؛ مو الفي جبل جلا النام الدرب ، بغرج منعردا بلاته ، خلا تنسابه ؛ ولا تخرب ي رحبام الاخرين لا صد الكلام على الاصابة الدبية ، بلاحظ صد استام أبراهيم أسطى فيم ، وحاد القصيدة ؛ التي هي سعة شعر السبر واكثر بن علاء البطيقة » التي دكرسرها المعنى ولارب الليبي الكبر على مسطمي السرائي ؛ في موقى لميسته لهذا التسامر ، بن شعره كان بنابة البسر ؛ الحكي مرت لوخة الانجابات البديد، في التسميمي

## على ابواب للرحلة الثانية

ونطقت المرب اسائية الثانية ، الفاسية الكربية ، وبدأت التموى الليبية ، التي خلت منذ بنبوب المرب ، في أنظار علم المسحكات المعاسسة ، التي كانت السعة حددتها من ميل ، للبعد من جديد ، في خوفي معركة استقلال وحرية الإلاد

ركاب الأرى الاستحدرية ألتقييمة القدمة واحدى الطرب الأشراء قد البلت المينية ) وأجدت عدلية ) لترفي سيطرفها وتدوقتاً ) طي بدلاي النسبب اللهييء مستعدة حادث البيار الغولة المتمالية ، وهزيبه طالبا الفاهيسينية اورينتها ال يسينسيل ليبيا لا وكأن المشخط الاستعماري السالي لا يرمى الى محميق دأته لا تخريكالل يمبل على لريق عنامر الوحدة اللهبية ٥ وكامته وسهبته الى فالله ١ أحتفسالودهم الإنمومات الإنمسائية ع والتومات الإظهمية ، وتسلمت عادد النوية الإستعمارية المبيشة × بشنى المعجم والرامين الدمالية البراقة - ولاحجل احتات التاريخ اللبيع المعابث كأيميا فعركنا تواد الاستعمار القربني البريطاني الموأطأة كالسجمة مخططها الجهدين كالمعجرد أعلان التصائي العلقادك وحريسة جهوطي الحوار استسائري القائيستين ) فتعركزت القرات البريقانية ؛ في برقه وطرايلس ؛ يبتت البركزت الكوات القربنية ؛ في منطقه فران ، والمعالاة أبي منطق علما الراقع الإستعماري الجديد > بعض ميناسر وطابقة السياسة الاستعطرية : الى اغتبسكيّ القوالع والبروات ٤ كسيرتها على كاربع الشنب اللهين ٨ ينية طبس بجالم المنيلة/برطبية/ ولحليم روح القاربة التبمية ا ولأتبنال القوص التحرري ا الذي مافتكت لتأجج برائه ٤ طوال الألين ماما متمثلة ٤ رامرة بالراقب الطرقية ٤ والتضميات الجماع، ويراطف هلأ ينطق الاستعماري برغم داعته حد اويهمه منامحات التأريج والزمم بآله نے کئی نیف جنافت کا ویلی بدی اربان سیدہ کا ابا طلاقات حضاریہ کا او خاربطیہ او دبيه ه أو التصادية مشتركة ٤ فينا بين مناطل الدولة اللهبية ٤ بأل كيتوردلك حل الإلماء باستمالة فيام الى برع من الراع الرحدة بيما له يحمة البيسة السمم المديني في برقة ) وسيافة المنصر البريري ، في طرابتس ، وطبيان الصعبر الآليسوين ال متطلة قران

وتكتبعت أدام الرابي الليبي المام حقيقة الإثمرة الأمينيوبة : مكل العادمانوهم بتأسول فطول مراح المطامح والمسامع الإستعبارية ، وانتقاله عن موائمةالاستراليجية التي استلها يترة بقته وطبيعه ، داخل الاراضي القيبية ، الل مواتمه السياسية والدسوراسية ، في الهام واروغه الاصر التحدة ، حيث العبه يكل دواه ، والأرضموطة في معاولته البائمة ، لامر غ حوامه الجمعية الباحة ، الأمم المتحدة ، على متروع ديفي وسكوروا ، الذي يعمل على :

۱ در استقل چید بد بدر سیرات و اذا وانقت الجمعیة المدمة على ذلك
 ۲ ان لوضح پرقة لحده وسالة بریکاتی ٤ وقرآن تحث وصایة غربمه - وطرایسي
 تمته وصایة ایتالیا

٣ ـ ان تتكمل الدول الثلاث التي سلمرم بالوساة يتقديم اندايم الكفيمة ،
 بصور وسعد لتراث الفين

وى حل منه المتكلب الاستحداري الدني ، ربرهم قنامة الراقع النبي ، الدي راجت تنصر ليه ، برانل ابورجه ، والإصحابات الطائبية ، والعراب الألبيجة ، طلا واصلت تري النجري والرجعة ، مصيرات الطرحة المستهة ، والمسنة كالأم الكماح الصلح ، عرائلة استعمادها للاصل جبيد البنيراني التقصال

وفي على من التلامم السريحي السيمة ه الحلى خامسة الآوى الوطية 6 فسيف قرى الإستمبار السابي الواحمة عاصى البحثة له الهويجة عام 152 ه ولالت مركة التحر اللهبي الماسر عارض حملة عال أوالع اللهبية المتحرية عاطي (ملام عبدة المركة عاجاولون الاعتمام في مستوى من السيالية المتحرية عاللائمة عاصمي والموري المركة الشيم المرمي المجدلة والذي فقد عرف المبيم الموري في لهبية عالول مرة عاطروته الى مواحمة الإحتماعية\
التي سوب على سهد على المالم من حولة الد شملته طوال سنى المحسمية الأستمبارية عاميمة الدراج الوطبي عالاوروب فعد السيطرة الاجهبية عاوسة متارهما ومعطفاته الرسومة عالمحسنة والماية الاستمدية المربية الاجهبية عاولية المن من المال المكامي ذاك عليه عالي مورث قدراته الاندامية عاديب المجرية وصفة وطنت طاقاته عارضاء ماسترى المقاتل له الذي طائل مسودة في مادة الاحال

واليوم يدوى السام اللهي المداخر عالماه سيالة وسائل التعامل المسام ي والسادى ، ليما بنه يربى تعليب ماسية ، ونطلح مجتملة ، ولم يكن الباله من سبيل ١ ألّ أن ينتج وعيه على أنواح ، وال توداد التسالة بالسيام عن السائل أن حملة ووحادات ، التمارب الإنسانية الرائلات ، والواجد اليه من الساد الوطن المربى ، ولم يكن سائما سائلة من مستبيل ، الآلي يقمر مرسلة للروه ، ولي ميودية القابة الوصد ، وردانه الإشاع الكلاسيكي ، فلاديات ال لموظوالم الإستبيال ، فلا براية السيرعة ، والسيرعة ، والسيرعة ، والسيرعة ، والله مد رويانه القامي

اری با می سایلهٔ مله افستبان ۱

ان ازدماء السباة الادية اللهبية المامرة ) بالأسباء والنظربات والسيكلجية ) وأن الراقاع المثار (1964هـيكية ) والرومانيكية ) والواقيلة ) والأدب الإدب والإدب ظیمیات کا پیمی آن جیام مداوله کافی دخان کالاکر می معیما کا وهی از فور الادب کا تلیین به ویش آلشام استجها با ۱۳ ترک بیدر داده مورد آلسامسیاک واکیدائد اللفت

قيدن الرغم من مبدون اكثر من ميجوعة شخرية ، خلال فرد مدد، الاستطفال:
ويان الرغم من طهور الاثر من شامل حكل المصولوة المحدد بعد اعمة الواحمي:
واللوية البسري المتصرى لم قست لواء حدالة الشمر المبالين الآل مطبي الله به التسليم اللهبين المسالس من الانكليات، أو للهمة والمسلوبة الراسمة اللي يليحها له المنطقة المسلم المتدلد ، لا برال من المتدودة ، فاعتداله المترابعة الكبيرة الكبيرة ، تا

بدا 3 پدراون ربطون استرهی دخیادی افهواد رمطون میرادم المنیاد رایها بحلمون المیاد المیساد باتنا بريقة تاريخها مستور ينبض في المعدور ول جهاجم القدرين قرى المعالم اليحساء والقاون الرسلة ارتك اللبن عرفون

■ والمهادت وسطمياتا رؤمه الآبا من والسر طرائد اي سامر الرحمة الاستاح رفيقي في جار الشباع به مبيده التلمية في جار الشباع به مبيده التلمية في جاره الشمال والكمول وليس المثنى به والفضل الإراش الآبين ويهرع اللاومي في مهم وترقص الا التوميث له في مقام الاراه وترقص الا التوميث له في مقام الاراه وترقص الا التوميث له في مقام الاراه وترقب اللبياد والتفان والرحال اللهاد والتفان والرحال المداد المداد اللهاد والتفان والرحال المداد المداد الهاد المداد اللهاد والتفان والرحال المداد ا

وتلب اللبار مثل ای معتد رفیلتی مکت و نکت و وارترت بلی المپاح طول کی :

ال الإرج عادد غاله التناس أل عدل والعاشق الرحيد عادد في معلية التنال على يهمر المنافق و عملية البنوب عمرات إلى أم تزارج البنوب تعربت الثانات والزموج والجنوب عازال في غراف السواء عملة من التطوط والرامي الغراد والمتنافي والرامي الدورست أن طابع المتنافي بالمنافي والرامي الدورست أن طابع المتنافي بالمنافي والديرة الديرة الديرة في الجنوب

ينكر في يدي 🚅 الأ الفاف رفيلي . . كلسليد الرسيس فد لاما يقيق والشبس افربت 👡 ولا این هنا سوی اللبیالج والبري عير الكبيه والرفص فوق الارمسلة والمانث الذي يفازل الانساح في الطريق ان يرجع الإمجاد يا سيملى 🌑 وانتمال النجرية ، والإرتباد الشعوري 4 كما في 8 مرخة ، الفسيام على مدل بيد الثابر : 484ء (اللبان على يأير فطرق هبري وشبابى جابات التمب الاسود بمثلود العنب يعالية البت الطراد و للتهيد عجم فلها ۽ هيا، هيا: جابته مسل ابنة تجر عاشق سائر يفريه في الإبناد الى مجمه مهاجرة لا يسماه بالقبرال بالألى سيهه يحلا من حيد وحيون الناس لتأم حتى اغر ساق عربان اظيل عاد پچر حميان شرباد ويرند افتية شعبية لا يعرف أحد فاللها ينطلها جول من جول والشفرع نام وممراح الباب يلط ويحلي کے پین سوی طے بحری لیکی واللخال الكناردة الجوابي ليحث بزفال من البيد ولبوه هنالك أن البتيه وأتا والاثم واورطي والسبر ونار الطمات

والثاس بيام

وأثوه بمبائي

وانا والليل الوص يطألي

#### کا ایرف بی**نایی** والبراله اش میری پخلو

ان بالله الماملة ومرحه ۲ لا ترقل من السنسة البالية ه على احتساع حسلة المحرين بالمحديد و دالم المدينة المحرين بالمحديد و تمامل أرداد المحرسة بدورة من المحدد و بهجمات سفيه الإنتاليد والمحرينة المرزية و رئيار المحافظي و اللهان معون من عدد التقبيه و رزاد المحدد كيل شعرائيم كورة المحدد كيل شعرائيم كورة الاستفاد منه ربه اللهان تمامل د

شعرتا ليس سوق الاستان من يچه تقابه شعرتا يكفيج 1860 لا يساويق الآبايه مرخة الجمهور قانون اذا علمت طابه لم يعه في الشعب الا الوهي علمها والتجابه

ومع الحله كله ۱ وطي الرقم مما أشرت ابه من مأخل > فان 60 المطابقة 100 لا لا المدينة ال

#### اعتسب سلاو

ارسل اليفا هده من قراء المسلال بالرحون جُمِع احداد الهائل عام ١٩٦٧ قا مجلد واحد، ويعه مستقل .. والادارة السف المشابلة تغيد المكرة .. رهم وجانتها ، لناد اللب احداد عام ١٩٦٧ .

## مسالح جودت

## شاعدرالجتدولي





خي معبود 🚓

الجندول قصة 🕠 - •

كان شائر الجدول ۽ طي محبود ڪ ۽ يطسق الحسن والطسء كال تسامى وللايما لم يستطيعا الاينسياد هيد لتروب هلا الوطن ۽ حتى وهو ٿي ڪيوند پنديينيه نات ليلة × كان البخيسينول يجسسال به كتوات بدينة البنطية 4 وكانت البسته في تزخة ألقروب هسيسبتاء الطالبة والمسة الشمراء شراية السباداء مرحة الاطاف و طوة اللحات

ودر بهذا الجسمول كختا جسر التنهيمان منجها محو اللنال الكيير

> وبيثق لا أحتفاهما بن المري أ الناشق لتراب وطلبه الالامري من الهندس الرسام الشان 6 عامت الذكرى ) أراح بنفية على مناصبته ) لان أسلافها من البنانقة سرقوا من مصر جلبان القليس مرقهن لا والمطائرة يداد وأبوا أن يرفوه ۽ وافاترا له ۾ عدستيم هذه الكنيسة الكبرة آلى طع ق بيعلن كير أطائرا عليه البع هبسقة اللديس لا مباليّاً عاراي # ١٠ خلك فمر «اندرج» رزه اي خلف برقع الجنيتول الذي يلجه يهنة لحر الكنال اللير

> وسكت الحسفاد 4 وأم فهيده وفطها أم الآن تعرف اللمنة ٤ الم عبد ما الرق دبالين الاغرى ۽ راح شامرتا جلل قعر اللوح 6 يتقرفيه فنكرده واستند وارتبعه على شكيه يسبعة زعر

وخيلاء وهو چيس ليا ا ے طا تے اچتاری نابت له ،

- با لاجدادک دکیلا البداد آ

t Ju

\_ ابن اجـــدادی اقلین کرخرا دی غيامهم أؤا والرث المستنبرات ا والذين غرج ننيم الإليباء والقديسون والقلاسفة والتسراد والمكروث كاخرى من جنهم أيضة اسلام أتلن المتكرون

راتار ينسيبه الى لمر المرع > والمطرد يقرل

ب الطراق يا حسمالي ملم البليوة دده وعلم الإميدة لا وعلم الكرناك ده علما هو اللح المربي با سيادي - -بضا قبل بناه مثأ اللسر بأبيال طرائة ه وحائله امل اللع ع ومدارة فيه وبدارا ه واقع ای صنفیل او بدن لپه ۳ يكلمه من أسله العربي

والشم اللبادر الوقال ليستناميته ملقياة

۔ لا استخری علی توخه ان سرقرا فتا ۱۰۰ پيد آتا مركزا الرسول فوقعي مع عندنا

الرافيدات لينية المرديث عارمرا

البنال الكبر الى الشاطرة الآخر ...
الي مدينة الليدو د الراحية للسدية ،
وجلسا في حالة مسميحية أليقة الحبيلة
الردو من النساطي ، وراح بسنيم الى
الرق مساجيته ، ويبداه سارحتات بي
الابق ، وخياله حالم ك النساطي، الاحر
بر في البنادلية ... وقليه هيمان في
مرضح اللث ..، في اراب ممر ، وما
مناف النبل من اسجاد المراحة
مناف النبل من اسجاد المراحة
دوداد ساميته ، وقد حد المات المراحة

رودع سامينه ۽ وفر پنم ليڪه ٿيل ان پنظم آخر پيڪ في القبردة المبتدرل هن

قد لا تكون مده الاشهودة المظم معل أن حياة على معمود فه 4 وقتله كان لا يعتل بها العتوارة بقرما من شههما المعالى 6 وأكثر مله يقسره المسرحي والقصى والاسطوري

هل أن ليده الاشردة بيراين "
اولاهما د الها من التي قدمته لدخين 
مد ان كان شمره ومعا على ضاميتهم 
مد ان كان شمره ومعا على ضاميتهم 
و المستشف كا و الا الرسيسيالة إد 
و المستشف كا و الا الرسيسيالة إد 
من مستف الادب أن ذاته المسم ، وكانب 
بيدا حسرا سمى الهد من علاك أمل 
بيدا حسرا سمى الهد من علاك أمل 
و الا فيالي كليوبارا ك و الا الهي جاوز 
و الا فيالي كليوبارا ك و الا الهي جاوز 
الشافون للدي كا يكرما

وللبنهما ان هذه الاستردة بالمناب و في فيهود ك المناب الرز فيسالين علي فيهود ك المناب المناب

يعور الشعر والطويع في القوافي 
ها يقي مشمونها اشارة الأمرة الي 
حيبه للبلغة المحلولة الالكاس ، 
وللدم الكبر الراجيدات مشمساهد 
الكفرج ولامراها التي موشوعات شمريه 
مرتوره الدي والمسامة الامما بنجي 
قي الكبر من فسسيماله المماثية الا والمصيدة التي مظلها وهو صد 
بنجوة الاكوم الاحيث بمراي سبحب له 
النبي بها عناف المائي منها المنبو 
ولسميل الشندة الا

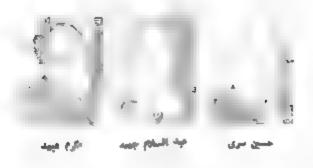
ماسرين ؟ افسيسسيستي ان في فيناه الخيسيسر ؟ القريسيسان ادا جنسيسا ليس پښديها افسيسالي

فعن دوخان مامسسیسید ان وجستان می سیسیش عامیسیشوی اکروج ان طاقی داختری افجسیسی ان اق

وطد التصيدة ) كليبيدة الحيدول ه

تؤكد ان علا السام لم يكن على سيد
وهمه حتى دعم في شروة بسوه المسد
هو في الديودة البحدون > دايعديث
من الموش وابتقرد والاحدة وادلرتان
من الموش وابتقرد والاحدة وادلرتان
من الموش وابتقرد والاحدة وادلرتان
من الموش الي بسماء على المسام الماهم الملي
المسم الي ليار السمر المسريري ، حتى
السبح التمام السموري الأول في مدر
ولو اددا ان بعد معزية بينه وبي
ماحية وبعر عده المراجع باحي ،
ماحية وبعر عده المراجع باحي ،
ماحية وبعر عده المراجع باحي ،

وخراك السودة المجلول والايقدم



لها معرد کیسیدة ه وگی فترانا او 
سامعها ه یکاد وجر پخایجا آن پری اسام 
بیتیه خیلها کاملا پرسم که یکل طمیل ه 
سرزة لمیسیا دسترماناها وجندواتها 
دمانها رکترانها وجسورها ۱۰۰ وکل 
خیره ۱۰۰ وأحمی کذافه آن مشعبته 
اللا کنن قد ترجم لها اللسطر الاخیر می 
الانسیرده به کاهای فری بسین 
خیالها سود النیل دالاهرام وسیسالر 
اساد الارادیة

به دیتی بند دات النبسیة الاغیر، مع خصیسالی طی معبود که ۱ الاس تبتل ق میله الانسبوده ۱ بعی میل ارباطه بعروجه

أنه في قروه أنشوه مع مساحته مثالاً الإثاث ألي نصر في لهلة مهونة وتـرق علم "

الله والتبييرة ليرى في ليقي هاجت الذكرى فاين الهييسيردالا ا اين دادي السحر صبيحاح الذلي ا اين ما والنهيسل 1 أين السيسيختان ام خلف الى اين الكيادة من داد وبعض او كان مهالما الاتدامل وجد النبل و 1 أن لوات الهيدتية 1

اه او الت مي دانسسال ميره بشراع تسمسميج اللجم الره حيث يرول الرح ق اجمسل نيره حام ليل من ليسيسال اليوبتره هذا

التبرية ما الله البامية الاغياء ال ما لرمته لن اللي طيه المدود من مباط طي معبود طه في ملا الإلال 2 الشامر البطاء

الإد كام الكياد طي محمود 4 في حيات طبا كيرا حين مدود يأته الل فيام الراد

و7 تك ان المحرية بعد من الساب التابر > وفل من تعرف ! واشسيق مع آلاله

واكن دد حل الله طي مضوو طه حربها أل وهل الله حل غامر الرائد ا المشيئة الله لم يتن ملا ولا دائد ا واكن واقده المرتبا المسا عرادت الار المشائق في حياة على مضود طه له منه مسميني البكرة له له أن عبدتا بالاسمرية متما اسمار على ضهود طه دراله الارادة اللاح الباله ألا دده كان معتدا طرائدها برازارة الإشمال

وپند سلمه ه جاد وکیل افورارهٔ ه ووجسند کتاب ملی مکتبه ، فسیستال میگرارد :

1 October 12 Comp

تل السترير

ب آله دیران شیبیس ۱۰ من طر بیتنس ق آبرزارة ۱ استه ط**ی**ر معبود گ

فططب وجنه الركينييل ، ودي ليكولوه :

ب النبدع هذا الهبلس

رجة طي معين به مبللا ) منتا للبه درقية أو طلوة ) أو كلبة مكر على 1910

واکي حبيج مړی به که پراه جي ازداد ليښا ۱ دساح په ۱

ے ایٹھا اضدی اللیمنات الموادیت دایا †

1 30

ب عارد ليبيت جواديته د هياد. کلمر

فاریاد همچن میری نشست ، وطرح والدوران بنیما ، ومسیستاج آن وسه السامر :

د برح با النمى مكتبك ، وفيرك تخلف ، وجلال 100م الطرع به

وكل على معبود فله مندند الامتوام يكوامته ، فعرج من مكتب الوكيل دلي ياب الوزاره ، تم الى الطريق ، وهو ميمر على الا يمود مرد المرك حتى ولو علاد جوها

رکان الرجوم جب السلام فهمی جسمه او پاتیا ۵ رئیس مجلس النواب بوشلا ع من ایکاب الرحد C وکان می آبانسویی بشعر طیر محصود شه

لما كاد يسبع الأسنة ) حتى استقم النام ، وبية مايرا لكنية ، وطر يه مرية حتى يتغ يه الفديجة الأولى ) بيا الار عليه حتى الكثيرين ، اللين ذكره في ﴿ الكتاب الكمود الاكتبال للاستنادات التي مدما الرجوم علام غيد ﴿ بالنا ﴾ على الولىد بعد مروجة عليد ﴿ بالنا ﴾ على الولىد بعد مروجة

ولان مين طي عفقوة فه يعد هناه اللبية ف ورفأ برحظ چديدة بن خياد و من برحلة الرفاعية ولساد السيف ف المعرج واستيمات مستساحد الطبيعة الأوربة المعيلة ولمويلية الان مستول لبدرة بالمرة

ولاا كانت أماني هجمود فله قديدة أو الانتان أن نستى برمال الرقد ؛ أما كان هذا يبانا به بالردد ؛ ولا بالمربة ، واللانة أون بن المربح والإمتراف بالمبين »، لا اللاز ولا أقل

آبا الانبان الذي في أمياله ۽ فهنجو الانبات بنمرت وعروب وجيميا

ونصحاد عدا الامنان ٤ ابه خلاج منهم در نشأت الرقة في مقبلة خلاجا ٤ س الاشتيات التي مقبلة المصنورة المستاد ٤ الاتن لبت النب والحمال ٤ وتلوب الاشمر والطيسيال ١٠٠ واله مرين ١

اولته اسراته من الجزيرة المربية بناء ميد غير پسيد ده. اصد قرب من الوطان او ارابه مستبرا رقد کان اكم تنبات ايره من دفاه ألدين رغم المستحملة بالتجارة

همسسالنا ارضيع الأسيبية كا اللى وسيسبل السيساية

عن هرالي حشت بال الليسيسال طؤت الله مطحسيات الايسيال

أثا الذق فعيسيث أحيسييزاله فيرت بالرحبسسة المستلة

ما اللبسسام اللاسبسان في كوله بمسيستري المستسحال في حزبه

وليلاً ۽ لان شام نه ۽ حلي اسرانه ي المجبية في الكثير من تسره ، بلوق باقتصرفه ويورغ أثى الله في مــــاما<del>ن</del> اللبين ( كاراه من اللباس :

أأن سسيسياد التاسيية وابالم فيتسبب بازة القلب وباي العبيب

ومن فهب الروح هسسلة الاسبسلم للنطئة أل ديسينيسيالي الإلو

بالتسبيبيان فليسيال بكاء اليشر خامستان بيا يا رب خلبه اللسسمير

الا يد الرحمىسىية دن بهيسيه وحبيسائل الالام عن طليسينسية

الله يما به المنبقة ) للأ يسور الدارس لتبعره أن ليمته من ليود للسجيلة الأحداث الوطنية 6 دون أن بكار ألى سابل فاروح المبرية في السمرة 6 بكل ما للبيز به علمه الروح من وقة وليربة وماللية في احتيمينيان انقلط ولأتيل الاسلوب) واستبراق ل حب المباك وكل فورد . ق الطيسية ، ول طراه ا وفي السيند ، وفي الطولات ، وفي أختيان الرشوع الكنمري

لم بأن بيد دفق وقرقه ابام الاعدان واللاس الرطبية مولف البري المالس 4 اللي طرل من ملة التنب البريل -

أين مجهيساتا التسبية في المجهديان بالرا البيد الرات : كلت اللزوا وميرعبه كيسول الأسسمجين من الخلصة ليس هيينيلة الوري ومريبك مؤيد كالمصبال المستساون فيتبييه ماجيه الارض براميساله ومستسارم الشرق القبوي ألامون وجئنسه متقابسة الريقسسا ودمته ال سيسينيسيكناكات البانين بيؤلاه السيسسيس حث أندى

وأبرا مرويته بالمثيد طوالت شاهرمة على متعوف فله بالل باللغ عرين المحمين ساكنيه يدار طبيس لاعقاللات اراكير أنباله بسر الرحدة الرقياء ينيا التربية البرنية جده لا لي تجبيدة يستثبل بها حظم مستأم مجرى " : 38%

را فليسينا فليسا الترك على وتعوا جمتهيسيسا كسيسة وبطونا عن بالسيسيستاية طبابال با تیلینا هیستوی بها ۱۴ هات كل روح يوتسمينون من جوسسيا ادكر بالقيسييرين وليتلدي يهسسا ولزجي عبسبونة كلجسد الببذي قل ليم يا هــــــــــام لا هلت ولا

مورد المستنسبق والبعب التبسوام ين عمر وهراق وتستنبسينهم ق البقاع الجنسود والخضر النواس بالقبك البيض أو همر أفقيسسام ال قلب يستسماع دن فستسرام مشرق ۱۲۰۶ في مطلع کل هــــــام اهجز البالي والبينا التسميسياس كث الأمهد احسيسترق كسيسترام

للد منكل فلي مجمود ك مع كل قضية حربية ، أو الريف الكرين مع مكسيلة الإمر هند الكريم الفطائين ، ﴿ وَلَا النَّارِحَةِ ﴿ مِعَ أَنْكَانِهَا فَيَ الرَّفَّةِ الأَوْلَى اللَّي وللت على ترابيا أورة عبد الثامر

> ا قال شامرنا يعين الأطال الدفاين في القالوجة " يا أيها الإبطىبيسيال دمر الهبيسكم وعليبال خلف الغبيبير هوالك بنثرت بالريحان فوق رؤوسيسكم تسبيها ودوا التسبيال لواجه طبوا بنبيد القير فسنبوق مسالن

بالاستبار بنبق الشبيبة شبيها كالطبيسين آذن بالصببياح هبويها خافات ورد ليس يلحب طيبهسسسسيا فسينموا بالوية يروح خضيبهسسا كناو ورحص السبيساء يجيرهبسا

وماتي مع ترقين ومراكي في معنة الاحتلال والبركة الضائرية مع الاستعماد " : 12

> وافريليسينا داكلا سنبيسالوا طي توسن ويعمسسسواكي الم عليه في الارض للسنار بالعروب الريتغ يهبسنا المبساليون آ

إستسام مبردية واحتيمتك تروح السسيوف وللدو اختسسالا وباق الطبيسية الهيسية وبالإ الو ليدل أن الحسسال خيسيال

وعائن مع منوريا ولتنان ق كفاعتهما أن مسيال الجربة ٤ واله ليلاكر الاستعماد انفرسن بيرم شياخ قرضيا أن المرب اضالية الذالية "

ودالله تشن طي الأضي يومسسنا الالسلاف بالثار مستسمسورية ثباب الهميسة طرى لمستلم بجائز نطق فيا السيسسنارت ول تعة الجب عن البسب سينال

يه كاد طبيسيكات وليبيسيكي الزوالا وارحي بلشيبان حريا مسيبيجالا أقبتم لكل فيستسداء بالبيسيسيلا مسيسوى فاضطه يكفيلى الجبسيسالا دم فول اروك النصيص سيسيالا

طن أن اللبية البربية الأولى التي أجبتك خبال شامرنا واستولت جل



#### يد الريم الفالي

نصوب أن أيام الكتاب التي لا توال ميشية حين البيامة أن مات الفسطان ؛ التي سيمنا اللها على وتراد إن لتاد حوان بكلية !!

هنان اليهسياد وحق الليسيدي معسيسيد الإيسيوة واليؤددا

ئى سىيە: «ئالسىدالون الىيسىدى «ئى ھاور الالسىدالون الىيسىدى الىرگىم يەكسىبىيون الاسسىروية

وتوضى دوع سادنا من الأساة ، وكله مينا دي الدوع لا لقينهم المديد ، نتول أكتفافه الراسراغ يستكل اليدوق لا كل قرض ورية ا

الما يعرف البق الا التمسيسية المسلمة المسلمة

بغرها می وار توهیها هیسسیالا بئی البرق مالا ورد الهسسیود وما حکمة الصحیه فی میسسیالو رمانکمیسو جیسسیالی لا بعد ورومکمیسو بهزد المسسیالی فقیر وفوفسیکم تطبیسیرون وجیسیسالام سکو صواد العطوالا

-

لم يشير يمرخيه الى فنسيق 6 196 : التحسيب ان اطبا الخمسسية وجمسسةم القير لهنة همسسسية فلميتين بالى الري جرجهسسسيسا الميل وبأبي الفعال المحسسسالا هي الترل بل هي من البسسسية وثبائج عامر نابي الفصيسسسالا

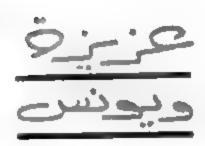
44

ان مدينه المحب في قبير على مسبود طه كلا فكن فلي أسباح الثاني على فيم الرطن والدوس ؛ وليلا يردت أن الاتراعم على من أشبل الثورة السخم ة وده عوانقيته القائل "

یا هـــی دم حدیث القصیدـــــفات هاب برای فطیسیدا هـــــــاتی امرم الاطلابی والـــــــــات فعلا تطــــــــلی من استمالی

## شوق صبدالحكيم





مديا يميه سلاوي ا عربي ويوضر ، حدد انظمه البحرية . هي طبوا ا الداخي المصرفي معلقه الهيره ؛ طلت سرددا بمره أدام مسكله السبيفها ؟ وعل في بيرد فيم بيد به د سخت في المحمد و السيط الآم 9 الهلالهة • ه والمديد بالمطلي أو الإحبار ، حدد سبي الريادة اللري ه اسم وارض والسبال الرعيا عليه في در وسلب الك تأسال الدومة الإوبة إلى الاندس

والديد ازلا بتفوين نمض طلاحكات فلتعريف بالتبيرة الأم

ديد معرفية عدد اكميائل والنظور والنسام التي كلب طبية \* «الأل \* ، وهي شبه يائي ديسا بهم على دليطن الهيائلة > و دكال \* المعرف السرى \* ، وهي شبه ليويرد المربية ، بده معرفية مائة المبائل ، واحدة متأمرة ؛ في مجموعة الهيرات الهرى المعروفة في التمريح والتي بعطمت بعد ذلك في تاريخ في الام في الإدن والأومنات ، في مهم المعنى النماني ، ومنها معامد المتمرب التعالية المتى بركب الهلال المستهد ، وكونت المستهدات المناطبة والاسورية والتيبيشية والدراه والرامية المستهدة من الأمرية الاسلامية

وارات الشبيل بك فيمرات المتناب » الى يورات الشبيل والمطاف علك المواص الناجمة التي عاللها شبه المعربرة المرنبة ، يقر سناسيها الساسسة التي الواقف ويع الكارة الأوربية وكلت الأمريكية

وما يهمنا منا عو مده الهجره الإحيره نطله الثبائل دلدرنية ، والتي وكما يؤكل



• れどてはして

ابن حلبون الهم الم يكونوا كلهم من مسل حلال 4 يعمني أنه كان من ينجم فياكل عمرته وينانيه ومطالبة ، وتراو ناتهلالية واشتهروا بالاسم 4 ماثل السهولته ودوراته على الإلسنة 4 والصافه يالتي الذي يقل عليه 8

ويدين الى ان ابن حقوق ، قد بن حسقه انسمية بالسمة اللاسم ا حلال و
پيوله ، واصاله باسي دلدى بدل بنيه ه سدى از سعيه ، الهلائية ، تسبي

الإد او دلية فلك الهاكل البطية اكبر من النسابية لاسم تيها ، فين خصروقه

بالتسبية لاساسي وتقوير على الشرى البرنية ، الها كانت تتم الالهة المسرية ،

بدلا بن الإبهة (التسبية - سل المات ومشتروت لا وعي النيم أبدائي كا حاله به

الراب بدلا ذلك لا وصور الدير في الإساطي المربية المجنوبية رجلا ، ومسورات

دسما الرابة بيئة علامي الاسم ، والقدر صديل فلاسلي بهما التحمل خالو ،

قليس لي المجزيرة الدرنية علم قابت ، فلا لا تمامية بين الحل والمجافف أنة وقب

الرابية المشل فيو اكبيل القبي ، والدنية الدرنية التي فرح بالمجبوبة ، سنة

غير لا بر بدات كنا مو معروف ، مع عجزه البن سعيف إلى غلبة في ، كا يربيو

سنة ١١٦١ م لا ومي قال في السنة المسينة باعظ عدر يوما ، وكانوا باستعملون

لا أمور في التعرب الاسلامي وهي المنابة الالها من يقول بأن مضورة

الرامور في التعرب الاسلامي وهي المنابة الالهة الطبورة

وطنى 3 روبرت جريس 6 احد طباد الإنتاطير والانتروبوني 2 يدمن القدره على ليترز مده الإلية التربة 5 على أطبه المستنمات الدانية 6 صد القدر 6 كاسمي اليمة الالية ـ ذات التراز الاكاء ـ وكان يعرف ناسم . Nextone اى ـ - المحت عمومة عليني مائيل التاريخ ـ 9 بيت 6 ومنه لمبر حرص صد الليبيين ـ ايناه عمومة عليني مائيل التاريخ ـ 9 بيت 6 ومنه الترطيفين 9 نانيت 9 ومد الكمائين 8 الحالا 9 لم الإلية 8 نايت 6 مبــد فداني اليرطابين .

ويقال أن الالهة 4 أيض 4 6 فسفت الصياة من طلقها 4 كما تصل حقرتها الالهة المتربة 4 أرابيس 6 ولا كم مستربات اللي كانت المرزعات من المستها المهارة 4 أرابيس 6 ولا كم مساحتها لهم التي حيوانات و ولا كه علمية الالهة 6 نيم 6 حدة 6 وورا إلى الهسافة المام إن والاتنقال بم التي دور مضاري جديد 1 طلبيما عداد المراة المراة الإلاج الإلام كه المام المراة المراة المراة المراة المراة المراة المراة المناقب في مسل الولت 6 والمرا بها موام والكافية في بسي الولت 6 والمراجعة المستجدة المستجدة المستجدة المستجدة المستجدة المراة 6 أو مجموع المشارة التي كانت المدود المرى الهيدة المستجدة المراة المر

وص اجتماعی آنه عبی دم مانیست نظف القبائل انبرییة الابریة ا از آن های ا مانیت برورمو نفرطهٔ » الابومهٔ » الماکیون میس منتسود تشائل امهایم » والاع طوع شیمیه آیناتها » وتیلی مه بواجها فی قبیتها » واساطیحی مقسم





د . سپر اظهاري

د ر غرد العبود پولس

المحال في منزلة مسارة C وتعبر عن المرابة بالرحم 1 ومن الجزاء اللبيلة بالبطن 4 ومن الشبب بالام

ولقد لأحظت إن د عبد العميد يونني ٤ لم يحوم في القديمة لواحمة من المنسيرات الدكية السياطة التي تسمل بها دراسته هن سيرة يني خلال ٤ وشخصية المائرة مشكل أحمى ٤ وهي القدةسية التي قدمت الآكوري من المسللوقين ١ وطباد الدركتور

يبول د . پردي د وغي سقون ان ظون انجازية لبلة ق د الفارية د لايها مراتب پيدا الاسم ليل أن لتزوي وباشالي بيل أن شرح البلاية بعزولهم الكيرى ا

ال عن الدلالة التي فكت سيا الجارية 4 يتمليما عن لرجبا أو 4 بطهيبا 4 تعلى ربيا : وكلاك طلب ، فعن دلاله نبيه 4 ترجع بالروجة الى قبيلتها 4 يهلا بن كبلة لوجها

ويهاء الماسية للد احتماد السائل المبرط البودية ، التي قامت مهمسكرا مهمراتها من شبه الجويره بعد عام ، 10 ق ، م ، بدولف قبل مقالف ، يتمثل بادراج لك ، للبائل البهودة قرامزت تخوالية ، في زمن القضاة ، والطحامها الل شيئة ، البحاث ، المجربة البهودية ،

شمة أن مات روح والوث 4 والقت والوث كتها 8 لافوص 4 طي الرقم من

مصافعها في ونعما العلمه في في الرافع التي سيلتها الرئية الرقصات دانوب بالله الا عمل طني إلا كان رامع ملك الاية ميتنا فحلنا الطب ، وخودسنا يت أبيت التبك كندى وألياك تألي

وبن يسل والوب الوانية هله و چاد واورد الله

وحتی تیت تبین نسبیه کلا الیان کیرته ازیونه نامم ۱۰ سر حل ۱۱که عمی روح بعدی می راتین ۱۰ وی اسم رابیل چاهه نسبیه ایرانول ومتاط الدرق ۱۱ وجال رائیل ۱۱

وقد مع عدا الرحب احمل بردد بره الحرى بسكل حاد بناسر ، معطيبلاً باندال السلطة من خيلة لاحدى من طريق الانبي ويستل جلاد في موقف بحدى ، ابنا حليمة الرباس ، في فادرها المواسل بنالا لم حافل المسيرة المستيني بـ ومو ابرياني جنيفة ، التنجيبية الرحيدة ، التي البيد الوسفان البنجي المصرى ، شائراً أن الرد بن الانبي وأنه في اللين ف

وتراو النبيرة متى شيمينية عليمة الربالي لا متى اطياد أنها أمينوي واطني اعداء ابيلالية با عيو الذي ثير كل أيثاليم لا ومتق بؤوسهم متى أتواب توسى 4 متساديا لهم سادلا فرسامهم الالتاني في جفوا أنامه با يرمهم أنو دراد الهلالي نفسة والساطان حسن

وله کان (زبانی بگلا شیه محدد داستی ابدات کی فا حدود خربه ادابیان ا امتراق حسدد داسوی مربة دامها این باتر داد الدی بر بکن بخی وطل مع قادد اثرباده و کان میمدا می بیلم دالا ای ددخل محدی اسد اثوبای خلیمه شد ابیها د وساعتها د کبود می خلال وجواسیسیم وطلاحید دوم و مرمی ویمی ویوسی د اندین کان بد صفی طبیع انوها خلیمة اثربای د وافقی بهم فی فیاشیه سیونه

ما فيت معدى ، احتى دور ، سكى لامراء أن طلب شد أييها وفينتها ؛ في الافراح من الامرى الثلاثة ، ومرء أخرى فلاحت في سك أمدى الماداد بها اللكى لا يدود الا بشربة بنه ، ومو ذمات بن غام . وتم نها ارادت يجاد ال فيكن دبات المردام ، من اختراف حسددات الإطلالاتطورى المحيدالذي دايم عن ملاد الوسي دباع المستعبد . وكان بن نتيجة عدة الكبيار الانباق الدونسية امام حيفاق المهلارة

ورام قاك خدد اجل مرمی فی معدی بند ان استفیاد آثام فلیلائیة فی توسی ؛ بنیا سوقت خدا د ای بن فدم طی خیالة ایید ومنیود د ظمم طی خیاساته ورجیه د

واعتقال الحرال من طريق الراه ، تضميمة الصورية شائعة ، في سابير البخر الأبيض المتوسط ، منها بعني اعريقي ، عن لا مبينان ، فقك لا منسها ، وهي مدسسة مجاوده عملكة المنجارات التي يعرف الدورانيون . فقد أعظى دلك الألاة المبسول، مغتاج من مولده الوجيد ، ايدي لأسال ن منن الآ في طرحت ، المبدد ، شيخا ، عالم التي يرضب ومبلت على فتله والمتبطعي منه ، حتى انسكن من الزواج من مشميها وعدر ابيها وبلادما : • مينوس » الكريشي ، ويحت أن ترسيل المشبيل لمائره : بين اللك : والاستيلاد على المرتى » ولحض الوجاج من الأسه • كافة أيبها » » بل انه منهية وعليما في طرارة سفيته .

ويقال في عدا أن بالمسلة التسبية للواد « يوسة » الأطلق الى الكريديان جي علما الطريق

ويشى الإسدان كا جابت بها أسطوره كا من اكلت 9 كيره 6 والد التيوم وأبي غيرون 6 ، ومثل تنوسة أخرى 6 كمكاية اليبية في القرون الوسطى 6 من مسرية طروادة 1 تستدر من مصلف معرفة في القدم 6 وتفصل بعر قادم أخيال 6 وان السومي غرب في الدم 6 يسبية لوجته يولكسينا 8 وحلي الإوجة من يسسكي تقدرالا استخراجة من الرجل 6 «

و تقد أورد ؛ لريزر » علرات التويعات قيله القضيينة الاسطورية في موسوعته اللمية » الفصى اللمين »

ورحد لها هديد من الاشكال والتويدات » في تصوصنا اللحدية التسمالهاية الدرية - مثل طحية الله سيد، بن في يرن - وكيف فيت ابنة 6 الوريز الين » لمن المدور » لسالم التساطر حجالى » ابن اللك سيف » فضه أييما 6 ألبسري 4 مينبيب مرئى التساطر حجالى » المبا كان أيرها ٥ الوريز الين » محقيبا لا يمكن انتراق وندنه الا سيمه » فقد الشد المشت مع المساطر حجالى » يعد أن ساملاته على البرب من سحن ابيها لله » طي أن تسرق له سيقت أييما خلال استفراقه في البرد ، وحتى يشكل المساطر حجالى من فتله واسترداد مرض أيهه المتحسب» كان مثان في بتروحها التساطر حجالى به فوافق الساطر حجالى » كان متدم نم نه ما ناداد وفض الوراح منها » للهيانيا لابيها »

ربسي المراده ولفته ۱۵ الامرة مسيحة ۱۵ الي حاليه ابي منها منعد في ملحمة ۱۵ مند المتيم ۱۵ فيدم أن لمكن سند من استرداد مرفل أبيه السليمية ۱ ابن امله ومنتسبه ۱ المكه بدران ۱ ۱ في بنا لامنه بالا ۵ ودامت جيبها وروجها بدم 1866 ۱۵ مند ۱۵ للالدام متى بتل ابيدا الذي من صنه في 181 الرابة ۲ 1866 ،

يرفوه طيك باسمد ياأين الكرام

واللا ألات الشبية بن بطول الموام

ورا بويا گهستان ويوج مستوار ،

والنبيب الذي من الحله به تمات الى القارلة و الكتنف يعلى جرائب طلا احمل المسين البيال و الذي بعد وبلا أدبي تبك و مم مثل طحمي تنجيل به يحسنل التباده الى سوالي منت النبير به وقد لإيثل كثيراً في سير يوطلام المعرب التبالل التبري به مثل المنحية المهدمة الأربة و الهاميارات و والذي يطلق الديري على إنسيد بهارات و مسية البها به واللي تبد الحول تصيفة في العالم به الا أنها كلاب في يبديه الإربي و وتبل أن فضاعيه طبها المباللات المصرو المتوالية في الهدء و تعمل الى الا العب ببت عمر و والمرجب أن التشابهات الذي مد الرائم الى حد التاليان في المحاودين التجاودين التجاودين التجاودين التجاودين

البيهين ۽ نو نيڪ وڪنٽ ابيد

ال وبدش المات على هذه المنع و الآجر المشاعق الهابيارات ) المالح المن فيراب وإصافات والمتصلها الظروف الاختصابية و الرمايات والدبية التي برا يها لينداء وطن سيل التالء ظفة تبابيا بني الهابياوات لأت فيمات الجنابية ودنية مختلف كالرقع التبناية أسلا الأرجى واالقاي بدخون نفسهم بتنعيب بهترات لاحيجة الى طعمتهم علاه لدوقة نكون هو نعسته ماجدت باللبائل الهلائية \_ مليا بأن عرَّاه كالربين لا تشجيروا وهاجروه ولي الهياد بالمتداد من عام - 10 في - م 2 وكان النهم من أهم الأجداس النهر موجعه لى الهيد . ومن البنية اليم بناوا في سيول أسيب الواقعة الى أنسبال من مغبة البنداء واسترميه هولاد الاريزن الناجهم بالمعظاء وفافه العفظ لأاوال سنبرد بني الكينة وانطبين ، اللاين يقال لهم النواهما المكتبقارة لا الدين تركوا الانتراج كهدات وهو كتاب شبيه بكتاب الولى وتسومي الإفرانات كدي الصريعي المدماء الأكبا بهمنت لهم كهابياراته المائن فيطبعت بعد ذلك بأكس من ألف سنة بالمستمة التردية ، ومن جلايت أسترك البراهية مكانتهم ) الإنتظوا لى مدَّه اللعبة مو بي باد : ) م . ويبيعوها من حقيق يانصيمة الدينيسية الرافعية

وكالك تنابيب حل هذه اللعية الالية الليدية والبراميط

والذي أود أن أشر أليه بشكل بضيول به بالسبية فسيرلها المراسة الكهلابية، ع هو الكاتبة أن تكون ليقد السبرة به أو المشعبة جلبور بعيضة البديدة الحمور بالمسلط من سبراء يرطيا بعتراء طيور الاسلام - وأن أنجه الأعلى الليلالية لما وجواء ملال ابن مامر الا سامر النبي بعيد ، ووقف طيه متوكد من وعباد المتسائر لا وبارسه به وأيلى في نصرة الاسلام بلاد حسيما له فأسكته النبي وادي السامي

انی ای فیعد الدوه لولاده فانیزده الهلالی سلامه» و ملیهٔ اطافیا و هنهوسها میل ۱ الدین این درجان ۱ و ۱ فیان این قام ۱ ۱ ویلی دمه فلک خفت فدر دهم الکری ۱ وزیادلید بشمال افرادها ۱ التی آرم تها یمام ۱۹ مد

و به لا المربي من المعلقة التيرينية له وهي لهربة من خلال وهجراليم ع وكل ما أهي الاشارة الله و مو ناطق بالسيرة من السبينات وموليدت السطورية الا تانية ومعارف طيب لا ولا بعدال في بروجية ومعراليد عن أنشأ و ونداختها مع حبيد اللحلة الام 6 يمنى حقلها التشكي الاطوريان «

من ذکك مثلا به نصبه رواح ، بأني من علال ۱۰ ابطري ۱۰ او خبيخ العرب، هلال ابن عامر ۱۰ والصراح الذي نشمه اين روحتيه ۱۰ هزياه وطلبات ۱۰ ومنو دلك المراج بـ الآموي او النسائي بـ الآدي اعتبى حيائل ۱۰ عابر وجير ۱۰ واطلبناد المرقة والبحداد في مدماليما انك دلك ۱۰ ومصاحبته لاحطانهما في درسيال الرقيل ۲-نيال وقرون د

وص ـ تيمه ـ بمكن مطابعتها مع قصة ابراهيم الطليل ، وصراع الشرين سطرة

وماجر C وتفضیل آلیں ابراعیم الأولی ملی التائیہ متلبا حدث لبلال ہے ماس ک تم المراح انقی بندی بعد ذکک بین اسحق این مبارہ واسمالیل این هاچی ۱۰ الم ۵

بل أن هذه المكرم ملات تتكررت بعد ذاكه لا بدراد نبراد اسحق لا لبدر أو المحرب لا لبدر أو المحرب لا المحرب لا المحرب لل بن طن أنه في المثاب الحية للدوم بالما للدوم بينيها ومادت على فرية يعموب بعد ذاك لا بن كرف المحرب بعد ذاك لا بن كرف المحرب بعد ذاك لا بن كرف المحرب لا الدوم لا بن كرف المحرب لا المحرب لا المحرب لا المحرب لا المحرب لا المحرب لا المحرب ا

الم تجيء بدد ذلك لكره أو تضمينة ، مامانيه ولاده البطل الرائب في ويد البلالي لا بطل المسيرة ، ومعين الحاليا ،

وولاده أي ربد البالاس عالا تصرح مما يسميه ولادة طلاء الاطال ٤ المعريين الوعودين عاملات جسام ٤ وقد سبأ بهر عائلية بأحلات جسام ٤ وقد سبأ بهر عائلية بأحلات جسام ٤ وقد سبأ بهر عائلية بأحلات جسام ٤ وقد سبأ بهر على المسالات البيد بهذا من وطنت أو شيئت ٤ لمين المبتداد سنده ولسين العرسة للمسنى النبوه، فهي حالات تأون فيها طلحة المباحدة المطال الراهب ٤ هو أن سبه على غير دين اباله كبا في حالات المنسى الراهبة ودوس ودوس ودوداً وفي حالات تأون اللهمة هي الوياد أو الحوقات الوقوقات أو المباحدة الله المباحدة الإلاريق وكروس سليل استهاجين منه اللهرين وكروس سليل استهاجين منه المرادي ويرسفة في هود

اد في حالة ولادة الطمل في ربد الهلالي ه فكالت اللبة المساحية مخمص طرح تربه الاسود »

اد أن أبه حضرة المتريفة في كانت قد فعليمات حكل حصليا به كالرا أنبولا معملي على مجموع من الكر كا ليكريه ويحليه عليه كا الارحيكيية الحكال الحكل كا وليكت ان ترزل علاما علم علمي الخون ، تكيا حضما وبيت إلى رقد كا وجأد ترده أسوف كا وحرث البنائر على الآمير كا يرفى لا آنية فلمه النيا كالم الآب وهدم وطريماً على وانها كا وعلى فلا تربي ب المثلل الأمون با عند فيكة الحرف الاقترار واقتساعات باعدة وعلم لمون العرب والسنجر والقترال وشوق لي لبية الرحاس كا

وهكلاً لمستبر السورة ؛ ولمهد الله الآب لأنهه ؛ وابدانه على نقه ، ؛ أبي أن تكتبف له المعبَّنَة ، ويراميل أبي لرند فوره ؛ تُبطَيْ والبخ فيلة كرى ؟ ومثلًا لوعه من القبطر والمجتمار

ولدرا . في طلاطات مجلى غر طائبه ٤ سرى آليا تميد لاقاما بعظلموط ٤ سرة الهلاية ٤ للبيلة - ولد تقي بعض انضره طي هذا النص الشبسعرى الشقاعي ٤ سرية ويونس ٤ اللئ يونه من أؤواه الالحين ٤ كرامه من المصارفي الشهية كلييرة الأم ٤ تفيد وقالته في ترئين

# عزيزة ويونس .. وعشق الأب لابشه إ

The Ballion and Appeal to the experience of problems of the

لا بيرنب مينيات الفتق والإنباغات القباعية ه بالنسبة الانسال العراكارويه الكيرة ابنى بسرد اي مجتبع من المجتمعات ك مثل السير واثلاهم وبقاب الإساطر الباحرة الإ السنينة داخل مجتبع يهيه ك من فظف مثلا حكايات حلل الله الإدبى المالم والاسبان وانسترث اي أولى حقات الاسباح ك وما أشبه هذا من طبوقان ه رمير، بطل أو بني مثل برح ك يشي قلكه وبعد البسبي انبشرى ده أبح م

وليبيق أرفيكات وقيارس ومصنفات أنهواكلون في المائم ، أحداثا أيوة كالإلك للسو كا من بولينك وتضمينات هذه التركة الدينية كا التي وان اختلفت أصوبها ومنتهالها كالآ أنها الا منوفج له واحلد للبث لا جارل الاضافة والتقسيان

قبتلا فينا يتصل بدرموج برح والطولان ، كلمت للقبلة عن ملامح وقنكمية بين برح في الاساطر السابية ، وهند الدومريين اللاساسي المدماء اد في غيضته كم الالها ه بوعشائم « اللاى في رسه حمث الطوفان ويطرفني أنه المنيلة الاران ابن اوارب الكماميون والباطيون والاشوريون والسيريون والمسابل الدويهة البارة ، وليفك بيد ذلك في شخصية لوح »

وكذاته تقد وحدب البكال لنوح والطويان في القدم لقدونات الهندية والعارسية الجربية - كنا وجدت لنا 17ك الاشكال والسبيات في شفاهيات كل العالم 1 مواد في فرى الربع - و هند الاسكينو والنباء والهنود الجبر - د التخ ،

وما يدرى على علد دليبة الدينية الوجاد حولها من قنطعيات كا يتعلق في طعب الدعرية هذه كا وعلاقتها بالمسلس المون الام لسيرة أو عليها لا الهلالية كا قجرت هذه المسوة كا استثل مديد من الكارها ومقولاتها ومعلاجها الاستدلية علي طول دارطن المربى كا كما ضيف أها المكلس كا سواد لفخيت وسنجب هستانه الاضاعات في اليديد الاساس السبرة كا متها ماهو مقون ونا هو شعاعي

وألمدت على الإصابات وتجدوعات مجراها في 1914 المكال العلى البولكلوري المنطة ، ماين نامر لمنصل بنبذه الماجون ، وجواورل وحكوات وتسوير خائل ورحدات رحرفية توقيم على الساعة والمنظر ، - الم

وكان منا عله اللبية المائية التسرية له أو اللسنة ... توبرة ويونس ... طن أعتبان أن موضوعها الإطراح عن المها والمعرب

دمرفع داده اقتمه من السيرة يتصل منا مسئل التمريسة الكيرى لقبائل الهلالية ( قبل اقتجم فلسائل افريقيا ودخوفهم عديشة فردس «

وحرف ملة المدت في السوء لا بالريادة > أي لمرف مسالك الطريق واستكساله وريادته - وقد نوط لهه الأله من طلاع قبيان الهلامية > هم مرمي ويحيي ويرسي 4 بتزميهم بطرق اللبيلة وزبيعها أيو زيد الهلائي سلامه

وكان عمل حوّلاه الرواد 3 أمني التي التحسيني 4 كما يقول في فيد العمينيين يومني 4 متكروا في وي التعراء المحرائي 4 وهو ... موليمة ب لمثلغ في أملية الملاحم المربة والمترفية فاصة 1 مواد ملاحم صبحة في في بزن ومشرة والإبر منافي 4 أو ملاحم الهنوف الاربوق ،

ونكون مزيرة ويونس من جودين ، الأول نتملل يمزيوة ابنة البلطان بسيد ، بابنى بونس ، ودلكي نختص به القصة ونشبه في منستوى أرفع وأكثر غي ونطوة ، من كارمي لولني ويقلها الأمجية خليفة الأولاني

وربعة كان النبطية بمناء هو التنصيبة التوسيمة المستدلة مع سلطان المن مثل المنطقة مع سلطان المن مثل المنطقة من المنطقة المنطقة

الياب بعدي به عدد القصة الشعرية ؛ حقيمة + الفي كان البلالة النباقة ين البلطين عيد ؛ واينته عزيزة

رسدا چربی ۱۶راز ۶ مزیرهٔ ۱ بادهای می ۵ (ادایمه ۶ مربرهٔ ۱ وما انتساوپ دنیها من انتشاب ۱ انقایی قفارا نخطیونها می آیرما می اگل مثان وحسی ۱ س ۱ دامرپ ۱ و ۱ دامنم ۱ و ۱ ارش طرف د ۱ انتشام ۱ ۱ قرفش آیرمهٔ سبک ۱ ازروجها واقبام بالنکافهٔ ۱

اطول ما الله عن ج الملية .

ع الجبيلة مايدور كتبان .

طي ڪروڌ ماڻيون ۽

ولا لنائرج في ريج جمعان

وليفي الأعلى بتكليف لنا 4 كيف أن السنطان ميد 4 كان سكيل أنهه طراوة 4 ولان بن لها لمرة 4 طربة لخف وطوية مرحان 4 يسول من الدينة 1 "فاسته به ومنط 4 دون أن يتمل بها أحك 4

ثر تهما المسلب بها ۵ البحورة ۵ و وراحت الراح بهمة وين أيها ۵ ولحسر دويره على السابها ٥ ومعرها الهدل 6 وكيف أبدا أسبحت ۵ دى قبطه وخوحتها ٥ وان السمر والساون بطبيان بها طلا رواح ... وظلت السحورة تستقوها قبله أيهها ٤ الي ال دقيتها المعروج على فسرها وهولتها ٤ ومراحية أبها ... المتنازت في دكم اسمى أو دارس ٤ والمعلت ظهر حوافها ٤ الشحيان ٥ وأساكت حربة ٤ بأريسية وطعرين مبياد ١

وترحيت الى أبيه بعيد ، بالتحصية حساء ، فرن أن يتبرعها في البداط ، تكد ببدنا عرف ألها انته مويزة لحضية ومددها والهنيا » بالفجر » وأفتل ) الى أن واجهته عربز» ؛ باحتهاجها الى الرحل والرواح ؛ أحبياج الأرض « لشكر » البيل الآدى بالامام المام و<sub>یستنی</sub> عدا آنیون الاون کا بتوجه الساطاق حدید الی طاحق الارتیه وطلبه منه ن پلیم که وبروخه کلی استه خراره باک

حساق تفسق في البيت يكلس عن المسام المسام اللهسسا و 17 أيمهسس الربل ما علمي فسمسسام وحي ردس القامي طبه الشاذ عقا واستبلج الأمر - امر الآب س جدمد ) ملسيا و تركدا

طبول دا آتا کی ج الدیستا طی عبرزة دایدور کیبسان طی عسرزة دا تجسسور رآ تطسرح ان روح چیندان

وطني ملك المتلوب ماسترمي اسطر في فقا اقتصل فاحو فكره القام الأباطي

الواج من سبه ومبقه بها ومبقه بها ومعود 6 و ۴ حودون > ملي الوسعيم عبيد المراكزو والاستاطر ، سل ٥ بوسعون > و ۴ حودون > ملي الاجتماد سبن هذه المطاورة المرقة في الشنية ؛ ومن ب رواح الآبة من اسنة \_ السنية على ما الاجتماد من المبتعدة بالاس المرقة المستميد الاس المراكز المراكز المراكز المستميد الاس المراكز المراكز المراكز المراكز والمراكز والمراكز من المبتعدة بولدة المبتكر أو السائر المامين أو من المبتعدة الاستمادة المبتكر أو المامين أو المبتكرة أو المبتكرة أو المبتكرة أو المبتكرة المبتكر أو المراكز المبتكرة أو المبتكرة المراكزة المبتكرة أو المبتكرة المبتكرة أو المبتكرة المبتكرة المبتكرة المبتكرة والمبتكرة والمبتكر



ولمسجين الاساطير والمواكلون واسمائيا بمكر، بديل المسحية البترمه ، يعني الملاق سرحلة 4 والايانان بياد أخرى

يمول المشرور في مثلاً • وقه رمم العمل أن علال سبيت تلزمل مبنوشهو بن الريضون ؛ وبد يوم بعمل الحجوس أد الريفون وطيء ابتة الله • الجرع • • مثل فيا كوشك • لولدت له حاربة بمال فيا فركوشك ، لم وطيء فركوشك علم غرامات له جغيرية يقال فيا روشك - موطيء روشك هذه فوكنده به حغيفة مقمل فيا ترزوشك • لم وطيء فراوشك حلم فرانت له حغوبة ينقل فيا بيتك • تم وطيء بينك علم، غرابت فه حغرة يسئل فيه ايراد ، لم وطيء ايراد فرندت له ويرك • لم وطيء ويرك علم فولتت قه منصفراط ا

ربيس التويد واصله منتخرطاح فلما مع الاسلم، وصلف السلف، • الم كيا برول ؛ فيردوت ؛ في كتابه التلي الذي ينطقك فيه مرحصر ساهما ١٢ مـ ٤ ٤ بقولون ان ؛ متكاورخ » بـ ايسماعيك انتالي بـ هام نمب ابنته ومطمعه ربيا منها • وان الليت شنتيه طبيها بيد فك ؛ وان الك فقول التمرة وغالوا • ان الام قطب، ابني الوميهات الكالي لهمن اللت الى بها ه

وقبل الانتهال والمصرص للبوء انتهى من علاه الخصط أو المديعة الكسرالة المسائلة ؛ التفاصلة صوص ، لايغرفنا الاشترة الى سفى 1922ل العاسية المي يمتل بها علما البوء في عرورة ، منها مثلا لأكر الانعى المحربة ذات الارساء المبراني مستقرا التي فيصفت بها فروه عليه خروجها من الخصر خلافاه انبها فعامية فيحيثه درس دكر ومن المروك ، كما طول ، وفائيل خاص » ، أن الاسلام كان قد خرم ومنع استعمال ، الحربة الاشائية الشبب ، ، وطنى علما فالمربة ذات الاربية والمقربين مسبقرا ، فضي التي يقابة شائيد ولاية

ومنیا دانیدر؛ از البروره اطای خلتحه درجهٔ آمندا د سین قارت له آله استی الارفی چیافسکر ه وگفت تمنی به نیر البین ۳ فسکر الاردی نیز البین ک بطلاحام البته تلبام » وساملاً ماسلاما د الارض علرج زعاران » وسامهٔ آلبیل پرخی منها ه تمکی میجوزد عمل زمان ۵ وهو خلم نصری گما هو واضح

كذكك سالاحظته على مجلل التمن 4 من من مسائل 4 يشيع في آل الرحاله



بالهواة (

أول الوكي على حريزة المايك أم حال ودلال يرم البرب خطيرا عزيزه جاها الثارع والملام يوم فرطوا صرف ياعزيزة بيتون جبل وبيتون خيال وجولها من أرش غزه بن البير وارش اللبام جابرتها ميثه عبد طوائق غير يحيقه وإربد اللالي جارلها ميث جاربه يهضا بالصفا وترب الدام ربيته نبد صلى الجيئة وجيابة الشفاق لر ابنمة التميت خربه من المال السفطان معيد ؟ سند راق بالثلالة والآل " طون به التداخي ع المعنها ع البنيلة مايدود كتبان ملي عربزه ماللجوز ولا تنظرج في ريم جدملها

مزيرد لزت الكترب غبتت التوب من قماع 4.133 بالريا تجري من الله الا شكيطة كلكي الإبام يابريا حرطتى الجبرة يعرطك جثة يرضوان يعرطك من بري مينك يصيح موطئك غربان الله كان بدق المنيش من الجيزة وخلف الصبيان كرم ابتيني كسر وسدي برا الدينة بملترار عال منسان ماطل بعيش 2 شرف تسا ر9 اطر رجال انبون ليبط البون يابري لنباله الإثبان could be only the JE to البيج السليم بلهان وخرق النح ما هن فابية

المناقه كالى مسحورة التدمرج فروح العمام بنألها تبيع صلابر كل سلم خابر اسكال أول ملم لمريزه سلاة البي فايدة ورسبال عاتى مبلم الدويوه سن السك رايد طيق فأكت مثلج تعريزه 7رح أن يالليل DD وابع مثم لمزيره وحدائل مانكيد وجال عابين سلم الزورد سنر الروب لجمو فيأم سالت بيلم لنووزه كبوا الهجرانع الصفدان سابع سأو لجريزه picy of Hills (Pick) فاس سلم لمويزه Jir tates there السح بلم لمريزه رسر طية اسر الطاح الملاج في مراك بأنزيزه کل برم کم تر حصاق بساين وجوال البرجم ولا كنتى من المزام ووأ الأصر مالليا هناين يرطان وخرخ بيعلي وزرطوا العنب ليهش وضيود على كرناله مال وسنطها اللبوق الطادل البراس والبيان والكمنية علل والتمنية ينسم ينات البربان الحدة واللى فلحنى لمريزة عوالة لميكن

بالسطفان مبتدئ ( أبوها **(اللها )** حامر نادريره من حالقله باجبيله عدر الجوانة ، مبد و1 کشی موبل مر بلاده البيع فرمان من بلاده نسيح يوميمة م العجم لأرض النسام جائر تسمي با والعطه مانهاش عددار المجند والمنه بتحويه والربث المطر جديلة البتا مدهب خبط البا اوني ومرحل شهرين أن وص الإساس ناثله عار البعيان ينى دائمر ويحقد كيه طوية للشلة وطومه مرجان طونه دمت الأكه أزال أحلى الهاية ندم غزال والبتيه من من ليل سطع اسرابه ارو خرال وجايتها طربته ايمانى وراها المب المنجلي وحابلها الري وبا القانون فقا عصرة سلر فارعلان چاطیا آتال می جرمر والدميه مطر طليان ومطها اوريع سينابل Alfo Stage of the Miles اكتنه اللي من شرقي لرو الكهر م البعيد يبان الطابه الكي سن فرين تتبرف خليا البلام الطاته الأرامن مستوي عشوف العدامع التربان

بايرنا كليبي كطبان

ا برب من دمای هنجان الجولة: : يرجع كلابي السجوره عبرؤه من كراليب ومان عليها التمل يبوس يبوس كل مسا وكل أوان بالميماني بن عيسة والك وم عامر من ع ابران رابعه قين بدام حاس كارغي اليبته السران i tigeall ﴿ قَالَتُ ﴾ أنَّا ساطره مثلُل للبنية ين وروه ربي السلطان : Algeria البجرارة عسبه تبرشتها كل شعره وأثيها شيطان البجرود طلبت الزلي على المرابر المسداق كبالرما الخلمة بأميتي عروا جسمها بالخرران طلت البطوم مؤيزة و کلانے ماہمیشن آبدہ ج 4300 ( 1960 ) بالنفية سيبرطا دی کلره خالبه احسان اللا كتنى جيائي على عله أدي مخزنك وأدى الكيال ازا کنتی جیه علی عصروف ادباله مسغول بن مثل 18 کنے میاں ج الکسوہ اكسيكل جريرام المال Company of والمالمة ( بالربوء وقري الانكه الاليها اللي الإبام آذا کان من أمر المعروقة مقرن الكرير مبيان

مايها السابع في البيت البه مع (اگردان جايلها المطال أن البيث للربعة وط أنبان ورا اللبرانية فمرية طريعه وملرون دكالها وببطها سرق وسريقه بيح ويشترى البلال ينالها مسيع جوامع يعلم لرش الرجعم بالها أيسيع وكأبن نيات فين باغربب الهام ينالها السيع لهارى اطراب لثا على اللبجان الجرادات بزيزد كرت الكترب نكته البرب بن شام كشك الترب مأن طول 40.0 بايريا تجري من الله أنا هكيتك ندى لابتام اشاس ليا يغث كامل راتا ليا ريغ بات ودال والربع فالباشراة سلطا مير مشرة الانفاق أثا مال ومال اللصوية ميدود علي واساله باسلطان الله مالي ومثل البورامع لا يصلى ولا يصوح ومضائ الله مالي ومال القبارف لا برال ولا يسلن خلفان الدحالي رحال القهاري كسر الطرف على القنجان بابرية فصاله يشتانه أنرف عاقه ق الد ألماؤلُ بالوبا غيثك يدينه

واذا كان من أمر الطله سنته طردت الهران بادريزه اللاجايني اللك من خليات ليال ماينام بابتنى وإلت غليك بغروره اليتر فطار اخراف وولاد مبك البيريرة جاير سبيات الل جابت طن وبيعيد يامريره ماهو التي كبراي كبراء على والله بان ري ليمله وموحس الرميش وسط الكيمان زي بصلة ومستي رلا بطيش في اند اكال ياجريرة أوكس وروحمه کیوکی جورتی با ساطان : 46ppH عربوة بسببته كلام المحول وروح من مثلها طار 2 3 j. ja

واللي جابت محبرد ومسبكن

\$ نائنت ) پازیگ پامیشین

ردلي النصاع بالبار

سے توقی افطریوس کفیہ من لوق الكانية مقال يجرت الرود أن البين تشلر السايم وملبأي وناديت على صايس العول 43.5 بالبعل مالى السعدان سابلات سيرد طايرين سرقه كابيه من خدام وغائر كبا الزويلي وسفره حل خائل لبنة الرسل والطون سباده مجع جفام شل ما عاش كيونو بابده سنقر اللبام وسابان البد لطبقه متركتيه بالدهب البال

وجانئ حربة وعيفة بالرسه ومبري مستال بريوه فكت ركبت فيمرما كوق التبحثان

ماثل ليقه وبا منابرته

بمكتن بالمبابرية بششته

بالبت اليقه مبلوان سكران

على الجنب يليس مأينات

اذا ادائر ایر حل خلیمه

فلم هدوم ودار هريان

الل كلفرا خد مشره ووال

مزيزة شبائل مشقرت

جزيره ليسته طريوش

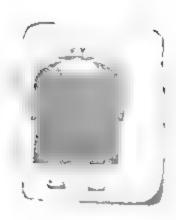
وجانب البياة لقدام

ويست فويه يرسيس

ليبيته توليد ينفيقه

مرقية شبأة للبيان

الجولة :



وأولا النا وبا أمي بالبيت بزيزه نعبال كل سء واو وليمه ملى المعردة والدفاق ارًا النائة ريا رئينيا ما آلات سميل التين مناي لوآ الطابرسة ومكرها ماكنا كلتا لين ودهان لولا التور بوبا البارة ق البيط بالشا البعراف حين الأرس ليها شكل حبة والله يه للكان السلطان معيد : د ۱۰ الیا المد کده وجسری بالمحرة صادي السيران بداعوج فاعوق المداكليسي وكدمك إ الاوره مان الواليتي على هنكر الأوطي لقطنك بالبليفة كيمان

بالبيرق البرات سنطاله

مندها أويع طوالييه بالتين وبرأ والثبن تقدأم لحد ابرها سندوما لاحملت باب القوران لول الدرب ماشعرها ولقرلها وشربوا سالام April 1976 و 10 او او ) پانگاه رجيشا مون 🖣 دعلت الميا والثي وال فالمشقان معينا و قاتلو ) بانك جينا من ا وغلت البنية يا سلطان اد کت میں علی فریزہ الربيالك من غير مال. اذا ألتك جيني طوي and I will stop and اذا كند جيس تجاريني ادی ایتراب وادی الدشتان الجولا ALP ALES SELECT سلامة عقر السلطان بالواب سكامة بطراء يا ملك طرق بطل attention to the te مغينك بالسى الجدمان السابان ميد : من العلم الوطيان أيلى برأله هنا وجابك يا فاحره من دون التسواق أيش قرالك هنا وانثى حايلها لأقطنك الربع كينان

1 قاتلها ) ابنى براك ابلى جابله

﴿ فَالنَّقُو ﴾ بانا حابتني البيرة المبزة وخلف الصبيان April og det Tyl

بتطرح من المام للبام أكليه وألا أنيمها الترخل يا نامي السلام California (California) الآأ كانت مقلة جليوة كلبه أبود ية سلطاق والدا كاتت ببنة وهبية اللقيا من ليمار البيليان ميد : ۱ فالور) مدی جزیر؟ بنتی الجيل عنيباً من خلال : Allegall AND WHILE GARL C (MIN) سلامة مثله بأ سلطان البدرج منطه عربته طيك حته رهبواي C Hard النمل مييد وقاللر " S SHALIN أحنب نيبي بالالات اينان طول با (با جي ۾ الدي) يلى ۾ چو جا سور کانيان ملى الإيرة ما يدود كتامها و14 تنظرج في يربع كنمأن

1. 1929 ر فانطر ۽ ايا کري خصر سلامة مقلك بأ سلطان شكر الارض بحر النيل يطادا م البام العام Table to Real الإربى علوج ومقرأن وسامة النيل يوافى مثهآ نيكى مجروة لنطل لمان الموقة : ابترح متها وقال الساباتان مهيد : یا مربرا تنی رانطاری العرب جرأ الديران بالووة للبيالة بأياد آدي البرب دي اللبام 5 4 y 30 وطوالو) بيه يا بريا ميها ول حق السلقان عبر آنا با اللي بعين متر النسا بالكطية وخال الجراتات بعياه ڪج بوالي ڪج پرين طئ قانتي انسلام والساطان معيدات

و قالهم ۽ مندي تفلة في البيت

#### التهى الجزء الاول

بُلْجِرُهِ النَّسَائِي ٥٠ لا يُرنِّسَ ٢ هـ، في عدد قادم.

### بدرالديب أبوعارى

# مانی راندانفریت الحدیث

نان احد المسالم الميزة في طريق التجرد . . شكلت اعطاله العروف الاولى في اللغة التشسيكاية للعصر العسديث ووجهت خيل المصددين ودامتهم الى التمسيرد على التلقين ورفض القوادد والإنباط الواسيومة ليكون الفي انبشاطا حسرا من خاب الفتان ورؤيته الخاسسة ، كان بحق باقد الفي الحديث بسكل ما الرواد من فاصل ، وبكل ما ياتوبه من عباد



ي ربية 1347 1 سنة 1347 شك المشبة "كي مطلبه والر مادية من المرن كتابع منز جرد لعنات خطرة ومنت مبطة التحول مسائم المدر صوب كتوم، عالمة في المعرد واطور في السنسانية و"فكان ديموار طبة حديدة ا ولاجتد عند المرب السيمينية بطراوك، وبدد حدثته من خزا ميدة في قريبا وفي الدواد المربي من الدائم

ق اطفر حدا كمول بقبت مياة الوار بالية وله بيارسي في 17 تدير ۱۸۲۴ لابره بنين في البورجوارية المستسرة • كان أيوه موظفا كيورا في ووارا 
الستل ، وكفت لمه بنين المتافة المربيبة في رفاقتها وومبوجها وارساطها الرابق بجداليات المصور عمل أيوما معظم حيالة في السطكة السيامي بالسويد 
ومناهر أمرة يربلون

وفي الثانية مدرة من فتره التمكن بائية يكلية يولان حيث فرق الطوبان بروميت الذي فل اوق أسدنائه وكان فيما بعد سيما له بنعد كان وزيرة مسبولا من دامون الجبيلة في فراسيا

ريفا تبعاد الواد ماده بالرسو سكرا وطلاف فيه عواية المن حياف ولكن دالت بارس العامه الى دراسة العود مناما حلى وقت الاعتياق وفرش منيه الماسلة عن دراسة اللغود أو البعربة

واثر بائب الدرية بنا بنكن ان بنيج له ملتها من اطلاق ورجل الي ويروي حالوه على حركيه الحالي ولكنه عام سعيلا بيجيوها من السيالات الربيوسة من ملاعد لكان التدير العلى هو كل دحواه من رحلة البجار الطويلة

وى جو هذه الآسرة الذى التي سبوده سائلة الإدراق والاستراق التفييق والهمد من تدير الطبقات البيديد وتبتيدها في هذا البور كان من الممكن أن الدوية مطيسة أوسب حايث الآب وأن برامع موقعة في هل اسرار بوهية أنته التي لبست عن طرشها - ووحد أميار مائية أول الطريق في عرسم المسود كوني أبهم شائل العمر القائمين حيث قمن سب سنرات بنشر أسول الذي والواعدة وحلال مله السبوات كان الوفر مديسته السهيقية كما أياسية المرحلة التي الحابها وسياحاته في مراتدة والسبة أن يقتض يأسال منيسيان ولينتوويني والملامكيين واراتوهائر الأله حديدا

وأدرك دانية الا لدان كرف البيل عن طبوحة قارف مرسمة فيبحث في هالم مراح التحرق حيب المجلى من الدان الجدادلة كتيرة من بيكة ومصرة

وأصبح مرسمة في التراع لاتوارية سقرس منذ سنة 1804 ملطي الليلايين من مسعاب الانكار المره الذي كابوه سناه بسمون الى الابتياف الرجة المسميح الاكتياء والى أن يأونوا شهوفا صادلون على عمرهم

وألامت له نظروف منحة عبائرة بسره أسرف الشامر شابل يودلي و**بالر** 200 بالكارة وسابق أميل زولا وليوقيل خوليية والتنفر ملاربة ونتع بربلر حينى مانية على الختي جديد ، ، مقاهر المنياة اليومية وما تستوية من كور الشمر في يعرفه كيف يراها فكان لروع ممثل لكلبات يردئير

۱ ان العبور المبادل هو من يستطيع أن منتجرة على موالع انتمر في العباق هو من بجسلنا درى وددرك كم بحن كبارا وشاعرين باوديت البديلة ، برماط الهنق والاسلية اللاسمة »

وكان مائية مصبه بيلاسمة الرضاحة وبالابنة الاثيمة وقامته المديدة مثالا الساب
المقرن الناسع مثر الهالدي بالتكن والرفاحية والحرية ، حبير حياة الراقي
بلمارغ الإيطاليين التي حي الهالينيول حيث مقيي جريوا ملتمي المقاتين والإدباء
الدين كاثوا يسماءون بالمقر مع أحل العربة ويرددون شمار الموحدين فالمني
بلاء ولتسمد بقدرا الالهب علما المقري البنا المديدة دورا حالا في
عظور لدون وأداب للله لحقية ، حياك عامل مائية حياته والكارة بسمعة
ورخواد ودبعا ومائل الاور والداك مع سيوان وسيوالي ودبية ويساو الماي
كاثوا يعربون على القاد عليه المعومة الباهرة من المبقين والادباء صدب يقدنون
على المنواحي التي جهتبود فيها حول بارسي ، كن العسر معر البرميمية
والتعرد وكالب عقد الجباعة أبرديها المرسة وبالامع حياتها بمثل شهد ليها
في جو باريس وبرسل عبه قراراتها من حلاد ساقشاتها العادة وأكاروه الطنيئة
في جو باريس وبرسل عبه قراراتها من حلاد ساقشاتها العادة وأكاروه الطنيئة
في حر باريس وبرسل عبه قراراتها من حلاد ساقشاتها العادة وأكاروه الطنيئة
من كل منهم شمر انه بعلقه المعادة شاري المادة الان بهة فرسا الرخيمي
حتى اطلق علهم ه دي يتبطيل ١٠ عيادة شاري المادة الان بهة فرسا الرخيمي

وتكل هبد بالتي جيروا كان مسيوقا بيمارك خاضها عاتبه رباصال حزت اللج التقبيدي والالرث عليه هجمات انتقد واليعمور

رابًا كان للتدريخ دلالات بأن عام ١٨٦٢ ببغير في تاريخ الفي عام مائه وهر يتلالي مع مرت دبلاگروا قبان الرومانسية اللي اطعا بفهامه وميشيط وغاب معه عالم معنق في رؤى الاساطر وماسساهد التنزيج بيندا على بد مائيه حام زاغر ببلاس العياد اليومية ويشعر المعات الواتي

کان بائیه به عرض قبل ڈگھ بسلین اوجته آئلندرہ ۵ الوجیش ی الاوپایری ۹ رمی اولی بوجایہ اللی ممنی کیها بروح انجیاہ تعامرہ وصور مقص التفصیات



على المستحديد التاليسيد لولا هلى طلاسي ( ١٨٦٢ ) ومستهرة الكالب البيل زولا ( ١٨٦٨ )





مسر ال المنام في يدنيا وبيرفيل حوليه والوسيقر الافتياج — واللسوي فاتتلى لابور لا هي عام تليجيدات المطرسية في المحمل الجعيل مثل تدين دربوار المولم المتمنيات في لرحته 4 طاهرية ؟إجاليت 4

وبيده الارجه لمت مانيه رؤنه سامرته الى شبيحر الحياة اليومية اللى ا يستطيع في الديوير إن يميم منه روماسية حديثا النصر فون حاجة الى أن يُجلق أنا حلى دللاكروا في ماكم الإساطي الأغريقية والأحداب الرومانسينية واشارك الدرية

وى سنة 1677 فدم بائية الى المسافرين الربيعي بلوطته التي قافرت حرق مباحثة لي عمره \* المغاد فول المشب ف ذكان بصيبها أفرفتني ظبا فيسيدها الإميراطور بختير انتلث بع بنفي القرسات الريزنية أمر بالثابة معرسي حوامي لاسال المنابي الريزسين واقتصد بع الإميراطورة بنزاي الصنابة هيث كالب لمباق أغرى لوسيار ويسباور وقاسفي لاتون بي مصوري السفر الوطوف

الاب اوجه البداء فوق أبدتب لا خروجا على بألوف الرؤى فلا في أوجة من لوجة البدا القرب أو ولا في حفظته لتباليد الوجات الراسيم فلك السنة المتالية التي كانت بن سباك مصور بسراً التبليد أوجان بن سباك مصور بسراً التبليد الإطالي جيورجيون في قصويره التأثر المؤلفة بالوجة بالاحتاد بها مبليه بدلك ألحسور المربب شراة التارية على البشب بن الرحلين المباكسين من أم ينظر المحدد المربب شراة التارية على البشب بن الرحلين المباكسين من أم ينظر له المدا أبل لولا المالور فال بن بالمري والالمباكر الطبيعيون في لوجة واحدة ولفي برحابة في المرحة واحدة ولفي برحابة المرحة واحدة ولفي برحابة المرحة واحدة ولفي برحابة

ص الله السميل وبقا من حلا الدريج السراع الفائم بين الملائر وظايف مصرة وعاد مثية آليد جراة وصراحة عي وعاد مثية آليد جراة وصراحة عي الوحة المشيدة الرائد ورق السائر الاستراحة المستحة المدان فلحة المشاد بوق السبح الرائد المتراكة بقراحة الاعراحة وريا السائر اللتي اسبح الرائد على السبح الرائد على السبح الرائد على السبح الرائد على السبح الرائد الله السبح الرائد المتاب والمتدرجة الرائد الرائد المتاب والمتدرجة المناد في مواحيته المتابعة والمستركة الائد بالله المتابعة المتابع

بمبا أبياه بالاه الكافيلية لدنياس السنسي وكلبلا من يوانات السفر المكافية

العالمة الى تحصور ماقر الشيعة تحت قائر المحلة بالمصروة يرف بوريوو الا انه يرد ان يخلف فاكا من بنفيج فصره البنزية ... منحفة بن السور المنسسبية وتطلع الى تسوير كل ماق السياة البرمية من شمر ويربر الى أن يسجس بابرس فى كل مظاهر سبائية ... ياتربس الامواقى ه... ويابريس السكك المديدية وياتريس الليل

ولدائي امثل مليه ، لوجات بن بتاثر الرجنى التي جنورها يعسبنية بربية ورسوار ــ كوهات اللبيعة الصابئة . لرجة بالا : ۱۸۹۷ ) التي البيعود لأميل دولا مع دوايته التبهوة كما يتطلق برخ بن المسابعة بين البنتان واليسمود حين يعرض لوحته لأمي البعة ثم ياليه التندير على مدى صديقة المطولان بروست الذي اصبح وديرة المدون المهمينة ليستع وساع جولة الشرب صبة ١٨٨١

ا فِلْ سَنَة الْمُمَارُةِ مِنْ الرَّحْيَةِ \* الرَّمِيعِ » والبَائِرُ فِي عَلَيْ التَّوَلِي بَرَجِي ويعرشيها في سَالِينَ الْفُسِونَ فَيْ انَ الرَّضِ اللَّّي عَمِيهِ مِنْ سَنَةً ١٨٧٩ فَمِنَ وَهَالَّ الْمُمِوْعِ ومرازاً الْبَكْرُانِ بِالنَّفُو عَمِالَة مِنِنَةً ١٨٨٤

ولیل درته کتب لاحد تداده اللین آمرفرا فی الهجوم علیه پلول ۵ کر اور ان بناح لن لیل آن احضی حفائدة مقادی ابرائع اطلق متحتصری په مدمیا امرت ۵

ومندق لزبغ مائيه كنا مندلك بيربة رولا من مكاته في متبعد اللوقر

قيمك عام من ولحة ملايه الحيم معرض لأحاله بعنوسة القبون الهميطة وأخط مؤلاد الماين كلاوا يتبسونه يفعلن التمسى واعدار القيم يسكرون المساميم ويلسيلون يفته

یک سبلة ۱۹۰۷ فتحت لاولینیا آپراب متعلد اکرنز پائز من کلیننسو ولیس دیراه لرفت پنازانت هاک تحلل مکانیا پن امثل البالدین

ذلك كان الوار دائية بعل وأكد التي النهات المعرة البخل والي العراقا السابها الواقعية مع كرديه ولكن والمية كورية والمية الوضوع مع العراقا الى السابها الترن السامع مثر أما والمبة نظية في والمبة المدى المر طلعم براي جديدة ويشود مني المحاف الاساليب التفيدية ليحكل المنوبة الالتي ، يشرد على المسود المسلوب المسلوب الويترة المسلوب المحلوب الويترة من اربيك المحاق عمل جماليات الاكاديميين من أجل المادة بالم المحلوبة المحلوبة والمتلاقة المحافة المحافية والمتلاقة المحافة المحافية والمتلاقة والمحلوبة المحافية المحافية المحافية والمحافية والمحافية المحافية والمحافية المحافية الم

ولكته برام ماینيّه في طريح التي من المنطقة محول حدّية الآ ابه كان خديد الولاء الاسلال مريحها على أن يعيد من وصاياهم شعيد التواضيع لم يوم، خلق الهرد جديد واتما كان مريبا على أن يؤكد الله مجرد معيّول يسحى لان يعلق في التصوير خاله



مجمود الكسردواز

حکتاب عسرب عسرب فندسم

# طوق الحامة الشيخ الإسام يتعدث عن العب



علم افية في أسينظم رد تفني عنها واقا اكتب فن حديث علما الإمام السينافي فلجنهد من الحديد في كتاب ﴿ طُولَ العمامة » على أن التب من حياته واجتهاده تراسة فريبة

عبائب کاره دیدها د وستطیع آن محسیبیها د من التقمیر وا**لبای ن** میانا التفاید ول ضرفان مده الاچود التی تشرف طی <del>کاد ال</del>میاد التفاید کی کرفتا العربی

وليس همي من حليا الصديب ان اسجل علم الإخطاء ولا ان المسلسلة و والتي لا استثيم ان ارد نفس من الجديث في واحد من حدد الإخطاء و يل لماء أقدمها جبيها و واتا التي من عليا الإمام الفقية الذي يتحدث من السب يراسم فيه حال الالتاب و فقد مضت لربع سنوات و ان أثر على الذكرى للتربة التاسمة لوفة السائم الفقية للجدد الجر الإمام لا ابن حزم لا فلم بجد هيئة ولا جولاا من نقد الهيئات والاجبزة التفاهية الالتي فرفرانا المربى طيم مفرجانا فيفه الدارى كما الفايت لا للتوالى لا مهرجانا عافلا في دمشق و وكها القات علا لابن تهدية لا في مشتق الهيئات

داين حزم في انتقادي أجدر بالمناية والبطولا من اللوالي

كذاله فو تجد مارة من دور النشر الكثيرة في طرفتا العبرين لمثل يهيشه الذكرى وتصمر فها الاتب الكثيرة للمروسة لا لأين حوم له يمته

وابن حزم في الدمران ۽ حيات وطرفتان ۽ انسماني طي الڪر التدمي وا**جر** ملامة له بن کتب القوالي واسپران

طن حين اقامته اسباقية كيده كالتاسية مهرجاتا كيرة في 10 قرطية 11 فيل الربع سنوات ... (1) وذكرت ابن حرم في كلمة قصية 4 و10 المصدئ من 11 أمراد من العرب 4 فيمال كرب ستره 10 لهائل 11 (7)

17 د د 19 من مايو سنة 1931 وكان برياسة فراتيكو رئيس الأرسة وماتراف غيثة منها ووليرى الشارجية والتعليم في السبالية وحصت فيه . ٢ طلا منهم 10 من الكربيين ورفعت المكومة الاسبالية في هذا ألبرجان المستو من تمثل لين حوم

(1) هند شهر يوليو سلة (1479

## اين حزم

و حدد على در احماد مر سفيد ر حوم بن فاليد بن منالج 6 ثال المتردين به "به كان ساسب خياديت وقصيه وحدال 4 وكه كان كثرة في الطيني والقليمة 6 وكان شافعي الملاحب ساشان القدياد فن مذهبة ثم مناز خاص فوضع الكتب في حداً المذهبة وليت طية الى ان

وكان به لطق بالانه ؛ وقسع عليه المسياه الكرار المسياه وطسوا فيه ؛ وأخسيه الكرار وأحدوه عن وطله ، وقد في ليده الارسد آخر ومقسان سنة ١٩٥ و السابع بن برليبر سنة ١٩٥ ؛ ولوفي منها بالملابة مثلية يرم الاحد السابي والشعرين من شمال سيسة ١٩٤ عد ( السطني سنة ١٩٤ ع )

رکان براده فی نصر من قصود آیده فی و ترطیقه فی می منها برف باسم آمرید و میگ دانرگه و ۱ تلیقه و می مامرله عمرنا اکمدت باسم ۹ المیگلا ۲ تحیط بها الحداثی آبهیچة

گان آیوه بازره از این مطی هو وازیره ا وکان عمره فی دانش مصر ازدمار وانود ه وکان مصره فی انسیاسه کان عمر الماق ومسه سید آید این سرم ادبار دولة یس آمیة ۱۰ وکان پخش البل اید ۱ الم نسود مواتمر افی نبید می دانسبره ۱ الم ادبر برد اخسری ۱ ویتوفی مر افرداره لاحر امراد بنی امیسیة فی الالدین

لآخر أمراد على أبينية في الألدين 4 مثرام المنيد بالله e الذي خليه المجتد منة 272 هـ في مأت بعد بنوات درية ! وانهى به أليكم لنى أب فالاندين كيا أنهى بهد ألوجرم بالمكر والسياسة وبدأ بهد أنسرائه بكليك الى ابدار

مائل .. يسيب أوضاعه الدياسية في سبب حسوبات القلبساد له .. فريا مازجة في غيرة طريقة بن حياته > ليو في د الربة > مرة + وفي 3 المحمن > مرة + وفي + بسبب > مرة + وفي 5 فرطية •

اغرى ، ول د شنساطية د درا ؛ وفي

ه البيلية ٤ أخرى

وهم بياري بثلثه السابل حيالة جاء المُلَلِة الشابه في كنابه » طري السبابة » ولكا بترك بالك الى مدينة عنه تحاسة ،



يد مدينا حلا من + حرق الصابه ثقل صابد الابدلس من المسابط
الدمس ان ابن رئيسيد قد أجمع اهل
الإندلس فاطية لطوع الانساخ واوسعه
يماليكاة والانبير والسيج والإخبار =
ويسمه الدين بالداء لا كان اليه فكتنهي
في الالال وحدة اللمن رسيسية المثم
والكراب وحدة اللمن رسيسية المثم
والكرابية والاناب والناق والتحر + مع
المسيدل والدياة والمحسطة والسؤدد

ويدول الإدام الدوائي وجِنت الآباد في اسبياد الله العسسى لابي محدد بن حرم يدل على حقم حالله وسيالان نخله 6 فولا ما وصاف به من سسبوه الاحتقاد والوقوع في السسياف الذي الله طهه الإنتقاد سامته الله تعالى ال

بأت من النون وسيحت سفة ٤ وقتى 
عدر و في الرافية على التأليف ٥ كنا 
بعول ٢ القرق ٥ في ١ سح الشه ٥ لمرف من حقيت بعض وارخيه ٤ ومن 
الفرق الأغرة من حياته مقبة في بلده 
والابلة ٥ في أشي الإندلس من المرب 
كان يقاد من المجمود والانتان من المرب 
عمره ١ يما كان بليش ه قله نسبب 
دلان من الإلم والرسية ٤ فيدو بقسيول 
دلان من الإلم والرسية ٤ فيدو بقسيول 
مناف المناسدين من أهل سرة

انا بالتيمس في جو العلوم منية ولان غيبي ان مظلمي الاستراب ولو التي من جانب التبرق طالع ليد على ما ضاح ذكري التهب

.....

قيا جيا من خاب حتم الدواوا له د ودو قره من ارضهم للب د وان مكانا فسمسال حتى فاسيق على أنه فسم دوسسانيه سهب وان دچالا فسسيدوس تشيم وان دچالا في الله غيمه چنه

استه فترمني طاولاد - پسول اعتدم ين حاشان هر أخراه به منو حوج بثية علم واديد د و هل مجد وحيسيد

رقول و ابن حسوم » آن آیم افعل واحدد رلا امید بعلمی بدا (دراسة گله الامام ماقله لم انقل منه الی ملمی السافی ، تر ترکه الی ملمی این عاود الامامری واستیسله به ، وداله طلیر می طامر الطلع والڈال افائری الذی کان طامع علیه وسوع بسته

### أعالم شنجاع وحياه فلفة

نفح بن شخصابته وسالانته بع الافتلطة ان فران بلتب أطله عليه 8 ابن بسام 8 عناصب + اللفورة 2 2 حيث يقول المه 9 المتيور بالرد على الطباء 4

سين في ميد 4 السنكس 4 مني كال امل ارشه 4 خليمتيم 4 هذا فخرج من السيس سنة 1/13 هـ ، واطب الآفن به السياسة الى 1 مر سيانه ، واو آله فر يتراد الولاد ليس لمية الى احر حياله إنشا

منيف خلاف البعرف الى دلمرس والعلم والتنفيد ، وترك الركسينة بأناسيرها وتنشاها بألمام في شرق الاندلس ، في مدينة ه حاصلة » من اظهم « بلينية » الاي مرضو عام قبه من قبل وترف ولاه»

الأمرين كيا ألان والأد هو ابضا

وق علم الدينة عارضه الهجرة الته الديد لا بقي من مياه منتقلا إلا البلاد الدر ما بقي من مياه منتقلا إلا البلاد قرارة الاندلس لا يستقر جسمه ولا يعدا فاره يعد ما التي من سنتة وطن ومعادا من الناس وسائمة من طالدي عاوي ما الذي لا يتراد بلدا يتكول، الا يارم منا ومعيل طن ارتجا في سكتار كاحتى الراسته فالدير على فن يدود الى اللهة ا قراري الاندس

في مقد اليقية الياقية من حيات وضع تعابه د طوق المسامة د في كتابه الابن المنع خالفسل في الال والأمراء والمحل

### الحمام والجب

ملا الكتاب و الله الله الامام إن حرم ور أواش عدره وسمسساد و طوق الميادة و في الإلقة والإلاد و كاسساب غريد رائع في البيا الدري كاه و ولي حديثنا ملا مجلو علا الكتاب وتعرف به ومرتبة عرضا كافيا يون من موضوحه وسالته بناياته

رانبام ليس پيدا بو مائلة العب رالانة التي جليا اين صوح دوسرمنا الانايه د از السنا زلول د الهاحث د دا ... ودن ماليد العبام عيد التابي والس التابي يد 2

رحديل الحمام 4 أو عناؤه 4 كما كات الدرب تسمية 4 كثير اللمسبول بالمدين والتبوق 4 والملكر والإستان والإمياء عامليار فيلينا 9 أين موج 8 طا القائر المب الدبيه والمسساق دست يعطقة الدب الدبيار مردق

یلا یکی آن ڈاکر منا طاہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ا کان بڑین بینا البرب آن الربنس اللہ ن

يتراون تن لا مليلا 4 مليا کار زوجا لصادة في سعيق السيور 4 کم مان عنها او الله او الله المسيولات عليه جونا مرجعا 4 وطاب السسادية إيقا البني والدرجع حتى ماكت 6 وتراوت مليسيا

### طوق الحيامة

ولد كشاده من حسالة الكتاب وطبيط
السطوق الروس لا ييتروف لا ق لينم
سنة ١٩١١ م مع مقسسمة بالقرسية
ولهارس لا وطبع في القادرة سنة ١٩١٠
ولرجم الى الانهلوزةلوالقرنسيةوالإطالية
ولاميائية كا تكله اليمسنة المستقرل
الاميائي لا استين بالايرس ك

قسول (130) ق چنانیا تسیرا ۽ پيا بالحقيثة هن ملعية ألميه 6 في طلبانه و وأخيار من أهيه في اللوم 6 ومن الهيه بالربنانة وجو للسنرة واجدا واربع 2 يمية 12 مع الطلوقة - 4 التسريف 4 ومن أنحية مبلة والبلط لا يحيد غرمة ع لم يأتها 4 الكمريش بالقول واشارة البح والراسلة ، والبيثير ١٠ الرسول ٥ وطي البر والأطبية فاوس الساب الكتبان والاطلق في ياب لا البلطية بدير و المستنام ر ۵ اضائل ۵ ر ۵ السناسد من الاغزان ۵ ه ۳ الرکیب ۵ والوالی د ویاپ الرمال والعجراة والرخاء والأستسدرات والين والتبرع : الكتابة في المينة وبالشنية و ٥ السار ٥ و ٦ الوت > وتبع السعية ١ ولضل الصلف ۽ اليلڌ ۽

ق مأده اللسول الكثيرة التنزمة طِبرع

ابن حوم الى يتحسسهات م قط م ال المحلودة وما حقاله به التقات بن أحمال المحلودة ويادتر أسمنسساء له يكس من يستهيدا له من سامرية واسدنانه يترفيم هو تحما يعرفهم أصدقاده جسيما لا ويعمل استقاب علم التحميل من الاحياد ولتعيريون من ليتر الرجال والساد ق عمره لا يجد في التكلية بهم شبا ولا مرجة لا يجد في التكلية بهم شبا ولا مرجة لا تجد في التكلية بهم شبا ولا في ذلك يأنه ولا مرحا

ويذكر من طراله الطبي سسساهم يأسبالهم ولاكي كسسيم خليفة من خليف السندين هو لا المكم المداخص الراحبات لا يهسج ٢ ٤ (م عافس الراحد بالله ١ الم سيغوله فيمسول - « ولولا أن عقرتيم بل السليمي واحمة ١ وانسب يعب أن بلكر من أحيارهم ما فيه المعرم واحيات إلدين ١ وأنما عن فيه كامرا يتمردين به في فسورهم مع حيالهم للا يسمى الاحيار به صبر - الأوراب من «حيارهم في علاء المسان طر كابل ٢

فهو حربس على أن لكن قسلية عن وقائع مسهمة صادفة سرفها وحسرات البلطانية لا واكله حربس أيضا طوادرار حداجة وحربائها اللهداء الماكر فلسلة حياسة (اكتاب لا وادراة \* سرت يين رحل من والله المسيد فليظة السيات \* ما يقول وفولا أن في السيد في رسائتي هناك علمه السيل واكر السيكاف الأوراب منا عبع عندي السياد تحر الادب ولاحتى المهل ه

 عابن موم عادن لا يتحدث في دلسيد ميا سر لد وسرف من أستار دلكستوبراتر لنشاق لا وناميون من السنرية ولا من

تبعر التعراف التصنيين أو الخراض ا بل يعمر مدنته على ملاحقة عضلة وما طن بها بن الحجة ، وعلى احلامت أصطفالة ، ومهيماته الخبن البروأ بهنا البنة فبر الصنيم وطلحائم

ول داك بجده بدل 1 م والاجتماع على ما رايت او صبح متمل من أخسطر التقديمات و ديني من اخبار الامراب والتقدين السيام في سبياتا 4 وفسط كثرت الاخبيبار ههم 4 رما بتهي ال النبي بدل مسمولي ولا الحلي بحل سبادا

وبن الطبيعي أن بجده عند ذلك بدامع من العب وبراه ، ومن الانام الكبير خيدًا مير ه مكر بي الدبالة ولا معطوم في الدريمة - فيمنيه الحرة المسلم أن يعلب بن معلوم الله دائل يأليها باختياره ويعاديه طبيعا يجوم المهدمياتة ، المه المستعمل العدن واسمن السيد نظيم لا يؤمر به ولا بنين عنه ، اذ الكواد بيد مكليها د. وأبا السية فيقالة ،

ام ڪول بي براق الاسة ا

الا رما من كيء من مواهي العقيا يعمل البراق ، ولو سالت الأرواح به 4 فصلا من العموم كان فليلا 4

وبجد له دياما رائبا ساوا من العيه •

لولا حوق الإطانة بعده كانا ف مصور ليه

مونف أثناب بي السب والمدوب ، حيث

والدال والإدلاء بسحنيه الراضعة من

والدال والإدلاء بسحنيه الراضعة من

والمجوب في كل دئات باطر أني الأدمى

درارة النصر المحلى ، وربعا أدام فيه

تم بتسم بينها للسبعة ، ودلك جلاه الراضي

والتبيغ الأمام بسيكر السيد من أول لطرة ، وسكر حب البن مده ويعطه من التبيرة لا من المديد ، ويجسسل كنيان المديد مين معادد المديد من سجويته من جميل الوطاد ، ومن اعظم ما يستدل مه طي ليال النقاق واريم الطبع

والكسيح الاسام عبسم موارية طرمة بليلة ين ۵ 10وق ۵ و ۱۱ الين ۵ ه و ﴿ الهجر ﴾ وينحث بن ألمين اللي جنوا واخطط فكلهم بسبب العهد احلى الاحياد منهر من معامرية وطائر أمسامهم ويذكر من النعب الصادي لصحبة ليكن البرون ولبلأ القلبجالواجع الكفاله اللي لألزعا من اغيه أبي يكسر وحبه لزوجسة و عادل بيست مالاه ماه د دوج أغيه \_ بالها كالت لا مرمي ورادها أي جمالها والريم خلائها ولا فأنى الدنيسسا منظها في فضافها ) والآثار عن ولوجها الحوة الاترى النماسم ينشب اللاهمة مِنَ الْكُلِيةُ وَالِيمَةُ ﴾ وقل مسلمًا حافيمًا فيالية أبرام . لا وكالت فد شقها حيد والبناما الوجد لبه والطها شبط كالها یه م*الی میلیات کالفیال کا* لے مات آخرہ بالظيرن في سير التحية والبشرين د فيا الغكت و ماكلة و 2 % إن مثله مان علها من بالسطو الدخيل والرغن واللبول الى ان مالت بعده بمام في اليوم الذي اكبل هو A leb paight cast ago

ولاكر شيطت الإطام قصة مثيرة اللت التكر ولدمو الى التامل - خلاستها قابية ق بالد البرير التي ليباور وطله الالماس كان 8 القاسق لا من رجالها يتبود بالتوية الى 400 مالة 6 فابي وطره مين قراد 4 م طرب بلكاد د فاقة الترف معترض بالمدة طبه بلكاد د فاقة الترف معترض بالمدة

يقوفون المعترفي : ألبتع رجلا مسلبة من النوبة ... 4

ومع ذلك مجمد التيح العام حديثا جاما ساديا من المحة ف الحيد والبعد ع الوال واكسون من الحليلة

### اعبرافات

ومن أجرد واصعل ما مجد في أحاديثه من البعب الله 9 الإمتراقات 1 التي لنحلت بها بن بصبه أو سلك يها الطعباد بن الرملاك لا فهو جمرت على لمسه يأبه امن جارية شاراء النمعر فصرفته من كل س كان شيرها أسيد مينا كافت وكان جبرها جبيلا ة ويأسبول ان ذاله عرض لاب ابسة ٥ وجَول في ذلك شحرة بعدم ليه د اللبير فالعب ۽ ومايز لي باسته ليترل الارز والما شاهدت النساء وطبت من أمرازهن ما لا يسكاد يعلميه ليل ۽ لائن روٽ ۾ هجورهن وطباح يڻ اينين ۽ ولر آثرف قرهن ولاجالست الرجال الا واذا في حد الشياب ... ولم يان وكدل وفيتال لمتي متذ أول فيني وانا ق سن الكلسولة، جدا 15 امراب اسبايون والبحث عن اخيارهن وكحميل ذاك ۽ و13 7 آئين ٿيٽا ميا ارامنون)، ويتنفث من الحربان من القاالميينية ه ويو كان سينك في دار والمدة 4 كم

حَرَل ، 4 واقف جِرِيتُه (100 مِلْ 10 مِنْ 10 مِنْ الله الديا جارة حيا تصديق الله الديات الله الديات الله الديات الله الديات الله الديات الله الديات الله الله مناع فنائية وإثانيا حلى الله مناع فنائية وإثانيا حلى الله مناع فنائية وإثانيا حلى الديات على الله

ويقائر أته كان دائم اليحث من أمرال

التسام » وأنهن أن يأتسن به وقين فيه الله » حتى يطلعنه على ختى علامالاسرارا ويترك أنه لولا أن يكون الانتفا الاسرار مكهرا المرزات ألس من ذاله مجالية للمل الالباب »

ومو مع ذلك يتبيد الله على أنه لم يرتكب في السب خطبئة ولا النا

رأبا حيد الآثير فقد احترف يد أن 400 التحيث البنيلة الغائبة بن صاحبة عالم الحيث و الحيث عالم الحيث و ا

ويسترف بأله كلما لراد فرية من حبيبه راد حيد وسيفت > وألف لأد عليه عليا لأد ولرما > كما طول > والله للد ضمه يرما مبلس مع من يحيه كلم ييل في خافره لن من لنرن الوسل ألا وجدد ملمرا من مرادد ومراويه > لم يقيف وجدد ولم يغنى مقصوده >

واللبيغ الأدام لا يكلمى بأحاديث العب والمرين وادترافاهم ، يل يرجه لباللهم الى المجيئ ولولها الكتمان » وأي تأوي رساله الى معيه جبلة اليقة

رست سنادة العب مسانا الرمقة الراق المائل من 8 من وطل المليا حالا لعل الدين 10 هما الرقية وفتا

الوشاة وسلما من الين ورايا من الهجر ربعها من قابل وفلما المشلل ولواقة في الاحظال وفاما في طمية » وأناح الله فهما رزاد دليا وميشا قابل » وزمنا عادلا » وكان اجتماعها «إيما يراس الرب من البدل »

ویری آن 3 ال العب 0 لیس مثانا بلا شما 6 لان العبرب لیس تخوا ولا خارا حتی یعی العب پالنقال آه 6 وان العب شد بنقال الباریة التی پختیسا ولیس آیا دایه مبالان 6 پل جو پخالا می الرما کل تی 6 واکنه العب

ورحيات فيسيخنا الامام فيقرل الد العب آنات 6 متيبيا 8 الديبال 9 و 8 الرقهد 8 و 4 الوادي 6 و وتوسط الهجر بالواحة الالترة واسيبابه الكثرة ايتيا 6 ويضمع ذاك كله بأنظ من واتع العياة الملتي جرى مليه أو شيده أو سيمة من الالقات 6 كما المارم أن يسبع ذاك في كتاب كله

### الحب الجنسي

ولا يقار 8 طوق المسابة 8 من المديث وي 8 الدب البنبي د يشرك بالمتبا والروث و الذات نابل اللي فارد من رجل چرفه سير اللبسال والى البر البيد ومبير طي الباد حلى الى جييهه لم اللت بينها خارة يستطيع فيها ان ينال ما يريد 6 والله شيد من جييه تراقل منه د الاسلام ولا المراة 6 والل ياتمرف منه د الاسلام ولا المراة 6 والل بيد من خلسه سينا على ما ريد 8

أرتد الرد تسلامي البلة أيبد فيه

عه جاه فيها من الحمد النبي ه برانيه طاحر عر التجعد خبر به طاعه من خبتن الخبر حيد يختر ، وهمدت المصدر لا غني أثر من مدنت و الدرجة والجراق والعليث

### ادت مكشوف

ومع ذلك پنجلتا النبيع الإمام أهاديت مرسمة من الادب الدى حرب انه الد مكتبوك ، وبلكر الحباد الرجل ولكراة ياستها المربع ، ويأمي من ذلك كميمنا

وملاء الإعلاب بي ٩ الابتيا اللشوق ه يقصها شيطنا الامام عن أتانى من كبار الرجال بدرلهم ويستبرف يهم 6 كلتك المدينة اللي ليسه من جليل من أمل البيرنات حمله اله كان يعقبل إل صباد جارية كان منترها متها الزاد هيأمه بيا ا حتى خبرج پرنا الترهية في شيعة بن فياده مع يعلي أطله له وليهم هيبكه الجاربة ) وأمارت السناد ) وقر يكرينهم ص الشلاء ما يكتى الجبيع ۽ رجاد منه يبعض الإغلية قلم بالقائبا طيسمه وامر البهارية بأن تاش منه نست الغيلاد ، الله ما شئت من الشكن على أمين الله وهو لا يشمرون ۽ ورا ڪه جن ڇيج الفارده واحتفال كاللزاد ادائم يقرل كدسيدن البليل 2 % لراكة لا مييت 184 اليرم أيما د روسف شيطتا 3 لين حوم 4 حجال ملا الرجل البخيل رهر يلسر طيه تصنه قيگول 1 5 واديدي به وهر پمعاني بيلا الحديثة وأمشاؤه كلية للمطك لا يحسو يعاز الرحاطل صد النيد واستنادا إرماره لم يقول الفيخ في ذك تبره

والله اللمية التي يلسية عن رجسل

من الميوحة لا مكن ذكر- قا مين ساوير سا بسياميا حلى في يعدد الأميسية وروحها دام احسب طيه " إلله عاب و وقرب الآي آمها ويرفيت حيي طاقها وتاب لد تمود اليه دافاحكات حله وهمسيل المرستين رسا طورالا حتى لا سالا وما كلاه وكان اذا دارات ماسي المندار لا

وسي تبدي هدوري في قاله أن أبراهيم أن سيار الطام ، وأبي طرقة المنزلة على علمه وهمله ، متى كلاما تيراتها فوضح له كناما في فحميل التنايث على انتوجيد ،

وان رجلا ه سباه باسبه واليه ۵ وقي بادمال مريده والتعريض يلداه طبط في الدسول علي يقبله من التي كان ۵ پسبه ع ديثول الله كان معتوج المحل في ذالك حتى سارحديثا نصر به المحافل ولساغ الإشمار ع وجو اللتي تسعيد السيسوي د الديرت ه

وليس حديث شخيفا الآدام في هيلا الألاب الكادونية متسوياً على الريالية وقل لعبي ما فعدت به مع ذلك عليه القصة الكامنية بي الله الراة المورز التى كانت السادية بي المع مع قبرة أربع المادت احديم بلاحا بي ملاحي السفيلة 8 شيار المحمو مديد اللاح واسع الإلتاف حدين التركيبة 1 : كما بسمه الرأة المحور 4 اللي علمي بسم ذلك قصاة الآرجع مع الفسوة بديليقالها ق المجيد، وقستها عي

دات ادیاد اللبیج الادام الله سیلام علی تألیات کتابه مثلا می المیب رأده خالفحی دالت طرخته د راکده لایمتی جدا اظرع دلا بالیه

# علم النصين الحديث

ومجد في حدث النيخ الأمام ا ان مرم r بن العب في ا طول العبامة r مقبرا مع خلام الآلاة وقرانته بدارة بطراف من عم العبي الحديث

ومن داک الراکه ان السکتمان مل الحمین به وسبیه اسسسا اطباد ه ۱۹ الاسماد ۱۰ برجه صد ازاد اکثر سا برحه مند الربل ۱ بقرب ای دات از النسان متدمن ۱۱ من المحافظة علی الما النسان والتوامی مکتبله والتواطق علی طید ۱ لفا اطلاع طید ۱ الاسماد ۱ مسند المجافی اکر سه صد المتبات لاتین فد کتبان ادر الحبیر سیب الدرا

أمة المعينيائر الله أثبين من لحب والليت فاطلقي فية أن كلفة

ومن ملاحظيستانه "ب ه البرح \* من دار من يربد انتدال مند الر ا \* يذار ق ذلك لهنة باح فيها المدب يكل ما ق للبه ه فيها هو الا ان ياح بده يجد المسار لا يصل الى الثاقه اليسم > مع اله ربالة المب ولينم الثلة بطاله المؤاد : ولفيد ذلك الالساط يوقيم النفتم والنجى > كان الحا فسار مدا > وطيا خياد البرا »

عالكمان والاية الشك ميا پريد تعلق ابراه وسكل النعب في البلب

ومن ملاحظاته في دالك الدراكة في مشائر المحيون بم التي فلسفو منهم قلسفا أو مين تست ، وهي متمنع محيوية مرادرة ، خاصة في مفرد الدرياء لا وتحد مود الرمنساء ، 1 مثل القبحاك المستور » والمحتجة ، ومستك الأرضي ) «الترسية

### باليند والرجل

وبعة العيوب بن ذكك الله والدينية

ومي فكف ملاحظته أن أسرع المصر ... لرجهي ومالة وهمرا ومثلا

وبلاحبيه أن بيش الطيين عسد سيس طي الاحلام والسمير الإلم عرف واحدا منيز آن عول المصرية - يمهي واكتب الدودامة بالاردة المكون

وس الطف أحرائه المنتسب الطف أحراضان والمنتاذ الله يحرمون بلقت الحال البحثين الآحائل كما برحاة والالمراضات المنتسب ال وحالا أنها والمنتسبية فاسب للحداثة أو بالمنت الحلية لا مصلد لها من وقف الا المنة علم، لها

دکاه حسے ارضل اوا حس ال ایراه اراد او السمه و آب اظهار اوریه و و الحسسام ادالاتی مند طور دیره باز می واچنیاز افرامی بازراد از بیده الخبر بر انشمس فی الل کان

### سيرله وسيره هجتهمه

وق مواضع کیرا من حقوق المهمات تصدت فی خوم ا من صره خیلستایه وحفالج حیاد وصفوان طبایه واکنمال کیرانه دود بوسا ممن دلاک سه سیبل مجددت می الحد وصدید در میلستا وامرامانه به دومراد دا یمی می دند الی درایه حاصه به نگتیه ای داید

ودن الصون التي مستخدية لعبسه عمره أن بعقي النساه فيهده أن يعبديم طيبات وحجامات له فين علاك من زاء أم الترامض إن الحجين كبنينده الراعبات

و ۵ آطیست ۹ و ۵ آطیسسات ۵ د ۱ آشیات ۱ فی جول رسال ظمین د اسجراف دای طبین روسر صارفرزالپیرت روسراین آل اطلبا رجالا رئسله ۶ ورفار ان اطل ۵ قرطیة ۶ کافرا بطیری بنایم من المدیده مع ماه التسسود و دارسی المجال ۶ و ۵ آریاب المکالیز واکتسایی راترین الامیری ۵

وسرف في سينج صره أق مسبود الاساد الانت ارسم أن السادات ، وان سياسة التأس فيه يقت اللي حاد أن قال بيش الاسراد لدرا يعتزل به أن المبيعة الإالمائيلة الآرف ، والاتحاليواري لحقظ علا الإلير والليه .

رقد فلك چارية مسكينة كان اللقيقة بريد أن بلنتريها قلبا سبع ملها هسماذ التران أن لا مسع تا قطها

بلد رابنا مو لیل آله کمنٹ می کلر ہے من المشال > ورہنم کیار الاسٹان وکیل اشام : واکر قسمی میم میں حرج ۹ ولم شعرج می المدیت می التیان والشان قدم حصر همره

وبلتر رچلا ياسته واليه ۴ من كيسان الرحال 4 كميه رجلا حقى مات ق حيه 8 ولم يعد هذا الميويه ما جري هل معيه اللدن

دم قد اليم كافرة يمسون الرائد موضعة كربة كا حتى المبواري و فيو يذكر لصة جارية كالده وبالك وجارسية حيال عيدا ناحتها داراد أن حزوجها و وكنها رحت لواجه لغير الميت ف وكان مسقة السيد النبية أنها للمائة في مسيد الملاركة في يستطح في لميت كافيا فاكنى يتشغيلها وراضاته البارية وكان الكون حادرة فيرض حيدا أن مزوج ساع فرفرسيت ورفي

الأطواف و

کنا کرف مو صور المجتمع الانشی ان البداق مو ادل الاندلس کان پرادی پطیم پیشا یکسل الاندر پیترولیسیا بالبیر ورزدولها پناه الرد ۵ بیسون پیشیا ال بیش او البیل ۵ بالسخل ۵ ویاللیم الایش السال ۵ او ترتیح ق تباک دی الدری د

وتبس بن کرة حدیثه بن أصبحتك واغیاره مکو وبن کسمی حیم أن أهل الادلس واسدتال چیماً > وبع کارون کارا کام مجون مالنزن > والبرجمها پمیرن الچنال وطنتارن بالسس

حتى أن ظراد ؟ فحرج من اطهيل المبايد بالرجال المسابق والد المبايد بالرجل البحيل الرجال المبايد المبايد

وبن التراكب التي ذكرها كل جار؟ ك

كان يسير على البكل هلى لا يكرب الله. السيرين أن واللة السيقة

# الجو النفس لابع حزم

حلتا البو القريد الرائم في اراضيا البريء كنس فيه مع المبلق والعرفرة كنيكا كفرا جداء وليس ذلكه تربيباء اللد كتبه 10ين مزمة قرختام كيرفته أو مدا البيمرخته ٤ بنه آن برت يه في البيساة والنبية كبارابه ككرة قبناد مديكه موالسية والمهاة يتدلق بهذه المرأرة ومسسلة السفل 4 وتستطيع أي كارك ذكه من السريئا علا البسسر التقس الدي الان كتابة ق ظه ويمل حليك من القسسر ما مبار من الكتاب ) ينظر قيسته من المبيرة في البيدمك بأن لا ٥٠٠ اكلام في بهل على النا مو مو خلاله الإثرع وقراع الاذب ا رأن حك فيه ا وبقاه رسيم وطاكر كالته لكل خاطري كمهب على بأمكى ge clicky to sky the me on a constant الإرطان لا وخير الارمان ۽ ولکياته السلطان ويمول الاخران ۽ ولساد الاحسيرال ۽ وليدل) الإيام مد وتماب كال والبأه ه

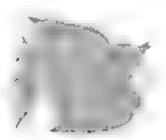
والكار 🙆 ميطة الامسسل والراد 👀 الغ يا

رمع علم النائير اللها قيد اللبيج بالدام الهيطرت الدرون علة التناب النبع الراكع من النب

ردو ابضا عيران شعره ۱ فير چيتل ليه يشعره الارة جنا وامثنا لا ثيبة في الكتاب الله شيرة من الاسعر ليسته له - والاشرة النابا من السعر التميخ في حال الاتاب موضوعهـــا : العب

وقد الله ه أين سور به كنابه حيسكا و طرق كالميلية له وينبه ترجع صديق له كريم منها ترجيع صديق له كريم منها الله والبخيت ه يرجع علما اللكه والبخيت ه وتبيية له أين حوم له الن ملك كالبه دليل ليس يبده دليل على مكانة والبيه عند أمل الألدلس يرم ذاك ه يرديل ما يبك دليل على سماعة طرسهم ودليل ما يبك دليل على سماعة طرسهم ليه .

یل بیش طا الدی کتناه بنسه دن بیبیته ۱ این حوم به قرات استویه الاری السع ۱۱۵۲م آلای بیتل حدیث الکتاب که بن ۱ المید ۹ آلاه درسیال داند



# عبدالرحمن صداق

# و الإنجليزي الإنجليزي



آن يوان الأوجة الكائية . . غلاج راسها بعد لانك ستوات

وبطولة الإصلاح الديني

لم تزل الوصيفة المسبقة لا ان نوان لا عالميث لرائفها عا طبيقة على ماطلت طبه لازمها لا واقعا سمرت فديها في الوصع الذي المنظرته فوفتها \_ بكان الدا كرر طبها للله هنرى المحوة ان تكون خليثته لا كررت شاهكة كلهنها الكورة لا حليفات يادواي لا ان بكون ذلك لا لا وبر البام الر النام 4 حتى يقع النشق بهبري مداه 4 وأشر به النبرق حتى جين جنرته 1 وضل مداه - ناجانها أشرا طى النتها للمدردة - . 4 حسنا . ما ددت لا تريدين ان كارس طاراتي 4 ساوساله كرايتي وطائي 8

## ض سيل الزواع بالوسيقة

في ماير سنة 1979 آتام 2001 منري النامي وليبة شقية في اقتمر 2001 بيفينة جرنويتش 4 وفي علم الوليدة رقص طلات مع أن يراي ولمسات كالت من المدة حيويتها 4 ووقدة حرفرتها بدكية الإملان طي الله يستف الحب اللايجينهما ولم يبض طي خلاف شهر ويعلى التمير 4 حتى كان أحد أمناء الحر في طريقه التي ووما 4 ومن يعام الواري الأكبر الكارديتال ولسي في طبه الرغمة



رمة لنقل الظمئري التفروالقاء ينسال ولي وذر الرسام جهلا جسستارا

من البادا كليمت السابع باطال الرابطة الارجيه التي يعي ملك البلارة هري الناس واللكة الاربي الاسبانية . وكانت حبية اللك عنزي في ذاك الطلب المه نسه احموا . أي بعد المعادرة الزرجية عشرين سنة .. ألى أن يوجعه كانب بلك روحه الاجه علا يصح نهما الرواح في قريبة الكيسة ، قالك مع ان الكيسة حسيا سين أن استرت رحمته يترفية فالك الزواج في حيف الياب السابق بنك على طب الروان

ولم بكر النامت كماك مرى طى طلب الامر الدامي بالاق 2015 حاقيا من أحد ، فالداب .. كما يعلم المصبح .. عن المحيد المبلابة ، حيد الملك بقضابه البنيلة » أن براني » وسيعة 2015 ، ولمنبينة على الروح بينا لبنتنج بحيات المديد في مربعا » ويعمق حمية في الوقب عضبة » ياتيديا

ولكن الكارد مثل ولمن الوريز الآثير الذي سائر في مهينه وهو غير موقع المياه والملاكم المياه من في المياه والملاكم المياه ا

والأنفى انسام وأحديه آخر ه وق المام انتالت انميرت نقية الملا ميرى خلى وبرزه الاكثر ونسى - وكانت « آن براين » تسىء الخلق في نبته ه والمبتميل الشباطة في نكيته ، وقد المحتق لها فالله فيمت الملكة في اكتسوير 1011 يسلم في من وابن حالم الاجراء في المنافق الاجراء من وابن حالم الاجراء الاجراء الاجراء الاجراء الاجراء الكبر في الكبر المحتمد بوجراء المراجع المحتمد الكبر بالمراجع الاجراء والحرين حمله المراجع الرائع الموال « وكسى » وحصورة وضيها الى أملاك المتاح

وفي هما يكة الإربر ولتى عبد خلا المحد ، فقد مستمي الامر ماميداله في مسائمته وادانه بالميانة المطبى - تحل في طرطته التي ومنم البلاد الاطاعية أنه في فضة لمدن - لولا أن افركته رمية الله ، فسرتي في الطريق من سراة سابة خلاة بالموسيتيرية فعرضوا به على دير التني فيه مصديق فلام تحل في مدنية هو لا توملس ترومونل لا وفتي الاستانة تحلل فيها حثيثة ، لمدفى بسهة بالدير في دلا من ترفيير الرومونل لا وفتي الإستانة تحلل فيها حثيثة ، لمدفى بسهة

أو أثن خدب الله جادبا خدش قليقه : 2 كتال بنه الله أبيا قبل
 الله 3 بعد أن تأبته رابي في خدبته وكيرت دشي 2

به آن حبیة امل عنری و محقیق ما کان برجو من ورام ایهاده الکاردسال واسی الی ابیان با ۱۲ عمر ایه محقی بم مراده با و الله اکل اصحبها کید شعره میا کان با التحقیم من زوحته کاترین وافرواج من کان بولین

والله السبيل ٢

مثا الله الله الله التان من الأموان لكديته في علما السبيل والافعا من رجالالدين احدمنا برمان كرونزيل Thomme Cramwell الذي لايتكرترا في حقيم الكردنال الوالامر برماني كراسر Thomas Crampar فسيس يتوفي التطيع في يعمل الإمر

أما الآوتي تكان رأيه أن ليس المشكلة الآخل واحدا، وهو أن بكرد المك سيد نفسه ، ذلك أن البك الواحد لا ينكن أن نسبج لمبيدين لا واحد مي ابتألها والآخر أجبين هيا ، فعا على الملك الآثار وطالب ساسكم كونه دريتي حكومة النيفرا وحيتها وبرلمانها با أن تكون وليس كيستها كذلك ويهذا وحدد بشرح موضوح المثلاتي وقرد من الشبود الدينية من حد إليانا الآجنين • الى يد علك أنجلترا ما دام قد أصبح ابتنا وليس كنيستها

ولكن صرى كان مطبعه ميابا السعدرات ، فيو يعتنى منية المعينية بياما الذى بسخف مقطته الروحية على البيلترا وأوريه النيا - ولكن توماس كروبويل بيادر فيدكره مأبه لهن وحده - فيمائك حيدوه كدرون علما من الباغ ماران لوتر وغيره في الماتي والأراشي الوقطة و موسعة وبيميكا ، وفرسها وفي المهامرة تعسيماً له غليضم البيم في مقاصبة المانا والمتروح على مقطته

ولمان عبرى منظ أقل من على سنوات قد فلني من المجالس على الكرمي البادي لقب لا حكى حين الدين لا بتأثيده سقطة الناما في ذلك الكنسياب المشيعون بالسيام، الملكي بتره فيد عاراني لوان ومن يشايعونه بدر المبوة المضيع بالبروكستانات

الکیاب پاختی عصبه البوم 8 کیف پختم البوج البدم ، بری دایم ، وحسن شامر 8

ر 13ن ماذا المايا في حقا ؟ أن كل خيء عنده اليرم جور ، في سييل الطمر يمانيه الأ أن يرفون ؟

وصل المكت متورة مستباره الأدي عيده يداه حلى طبه وتميلا فتسلطون الكبسة ، وقد زاد المكاف الدعاب ومعسب المتلورة تن الوتميل مباحب المدورة أوضع في عن مواوية لا أر خلاه البيطة لبيينع الباب فلطك ليسني بن ورايد المُقب الوقير عني تعرف الأديرة

وقد استقادت الأمور على طرقها الرسوع ) يوادق مصبع الكليستونية ق مجلس في البيامة في الباني والمشرور من مارس (١٣٤٤ على الاستأدا الإبلاق رئيسة فلكيسته » وفي المحل عرض قرار مجمع الاستونية بني الريان الأسخم به بالرياسي فراين المحرفة

وبن البيب ان البنا كليت البابع كان في اول الام هذا العسرار بالصبت و على ما بالضرار بن اعتباد مربع طي البناوية والاسكار ليبغلانها الروحية على البكترة و واطلان العمال الكيسة الإنجورية بن الانيسية الإم ق روما ، وکل ذکته من اجل فضیة شخصیة تنطق بتروة الارتها المسند ان بران ... من وصلاب ۱۹۵۸ کارین ... ق حس رجل فحل هو هزری علمق انچترا وفرضت طبه لم بطق ۱۹۵۸ ورتزوجها ۵ تکان من جراه داله خروج انجترا هی الانهمة ق سیبل زواج حالها من الوصیات

# طلقة ۽ آڻ ٻولن ۽

كانت أن برقين ليل ما احيد اله قال 100 متري بعد أن اشأن الى اله أمسع بالترار البرئالي حسب لواتي البلاد ٤ ميد نصبه وصاحبه السلطان كله ٤ كي تسون اللبيا والدين سا ٤ فسلها ١٥ مركزة يعيروك ١١ فارتفت الرسيفة في طرفة عين الى سبال النبيالات لمهمة الانفالها كرجة ،

راة كان عامل المشترة عد باع خابة الأدي في مزحه على حكة الإراع ؟ الذي لايد أن بسبقه خلاق ترجته الأولى الاربي وهي صبة الإميراطيق شنارتان ؟ بلند اسبح المامل الانبليزي انب الإرم احتماما منه في في يرم من سواطف الايام ؟ المرفيل لوامر المطف مع الململ الدرسي ، ومن لمنة صبل ما استطاع من جاتبه الانفاق سعة على موجد الأجتماع في سيف ذلك المام لقسة

ولا كان أو غير طفور مترى 186 / اضافق السنهام أن بتائل الان حظرة ورن معرفته الركوة الاولولة / فقد رأى المديد الذلك منك الرائدوا / فيت الرب جرى 4 أن يسطمها الى منا الاحتماع احظى الاولى منده / ولاي قرائدوا ب فأن استهناره بالاطلال بـ استمن من طبية الاكتراج

ينه أن ذلك أم يعمل الزايزة على ايتار اليات، د بل ساميت ماري في سالية التاركال السلينة الان أنك تأجم كه أن 11 من الدري 1947 الراكير الارتبي



رئىسىيا الاول والد اد در دخاله استال

حیت امر کالیه ) وگان هو اللاسة الرحید، التی ام برگ بعد حریه اللابة عام الابط کلتاج الامطیری

ول یوم ۲۱ مراکتوبر دهمه الملطرالاسطیری الی مدسة بوبوس Bologue 9 میت استقاله الله درامیوا و ستقاله واکره وفادته بازینة آیام ۱ تم اطلاعی المکان مت وهیا صدیدان متمایان الی کاله ۱ سیت ود هری حسن افرانات پاهسی منیا ۱ طاقه فلطان المرسی رحاضیته استفاده المیامرد الماغرة

وفي الخيلة الأولى من حدة المسلاب بعد الانتياء بن وليدة المندة 4 بدأت المعدة الساهرة بدخول التي عنزه حلية كانه كلين من القالمات الانتيازيات الى صالة الرفين وطن وجرفين الإدمة ع واعتارت كل واحدة مين من المعافرين قارسها الذي سوافسيا - وفي بهاية الرفين لولي أكال الانتيازي كتب الإنهة من وجود المانيات الانتيازيات ٤ كالآلت الانظار كلها في انسال بعد ايني الوجود المسان المرافة بالمبا والبسال ٤ تكان وجدة المركزة بمبرواد ٤ وكان الى جاليها القارس اللذي كان والسيا الله فرائسوا

ولمي مناح اليوم الدلى . كان أول مافنست عليه المركوه عينيها 6 عدسة من أعمى الماضات 6 تعفر ضيتها مالوف الهنييات 6 هدنه من قارس الأمنى الألمي والمصها - وقد والا ملك فرست في ملك 6 ال وقد مقل سيامية المعيدة لمني المايا التعجيل الأك المرضة البينية ابني لليح له تخديم النهابة لهنا ووجلاً وطلة .

وقة فأر بين الكامين في النام علم الإحتمامات صيبيك في حقد لطالف يهي فيه طاهرب لحسد ذلك الرحب المسعم الذي يخوم به المسلمون الأمراق الميمانيون طي العقود الدرعية المائم المسيحي ، ولكن الكامي مرحان مفعولا عن علما المسديت المام التي مددت ماحل كان الأهم عبدها في الوقت المعامر ، وفي جلم المعديث ام المائل بسيحا يتميد ميقتهاه CBU فراسوا بدهوة النابا التي مرسيلية ، لانهاء موضوع مقارسته في امر علاق هري من يوحته الأولى ويوحه في أن بدلس / 104 الا المردل من المقارضة ، كان على السامل الفريس الانسسام التي حيابي خبري ال مناهيمة المانا

وتنتظر الان الى أي حد البعكاع مترى الانطار أ

على الراسودة التي للتن من هذه الرحية عاصد هتري في الدم لا يسد طول التطارة هيلي الدم لا يسد طول التطارة هيلي الدين عالمي التطارة هيلي التواني عالم التطارة هيلي التطارة هيلي التطارة التطارة التحديد ا

وائل المصر استامر الشنى » إن » روحه الاقسه مبلاة درية من وجه السرمة الاقسم بالاه درية من وجه السرمة الاقالية ويرى مر بب ع حتى مثل أن أن الأمر اللام الامراء الامراء الأمي ساواى مصر بالأمراء الأمي ساواى مصر بالأمان المراء الأميان الأميان الأميان المراء الأميان الأميان المراء المراء الأميان المراء المراء المراء المراء المراء المراء المراء الأميان المراء المراء

ويقال مع ذلك اله عام بواحب السؤال من رخصة الوراج > فقال له 1861 أن كيسة روما أصدرت امر الامر فرارها بالورافقة > وفن الوليقة البابوية بستحطف طبية لديه في خوافته التلقة ، ويعد علما التأثيث > فقاهر فاقس باللصديل > وامرع سوقا على حياته بالبام رسوم مقد القران ، وكان التباعدان على الزواج الذي مع القالدين على خدمة اللك في صبرة بوعه > وسهما حادمة أن يولين فأوكول البها سمل ذيل توبيا

وقد لميث على الأوراج بالده اللاتمان حتى قاب الرياة من الأهان > وحسال مثل خوف كير بين الآوراني > ولا سيما وقد صلى (1934هـ الادبال دخل في خاله . فالتحريف الباح اللتيسة البابرية يجعلون لرياجها في 10 يناي 1977 حتى خالة مبلت كان حفايا سابقا حتى الزواج فهو سفاح من جميع الوجود وطن سمبسكر الإعتبارات ، فما البرواستات فيحدون التاريخ قبل خالة بيضحة كشهر أق في 11 من نوفير 1077 الآليا الأوقوع في هذه الورائة

والرابع الله لم نبل شهر باي نام ۱۳۲۳ منى كان بن ظهور حالة الخدل مند كل يركى بن لبلد اختلاما والاس في نكراتها - لمم بكن بك بن الإلتجاء الي دجال الكنيسة الالجليزية النشاء رأيم في بطلان الرباع الايل الطلاء مترى بن لدجته الإرلى الابرء كاربي الانبيائية 4 للصفروا اللتري المتشردا ببطلاعا

ولان اللبي توفان توفان توفانو قد اربى في الربة الى كير أسانية كالربورى ع يقرض عبد الله استطعاره سيالياه بعب في 17 من قبراير 1074 - اوچهالاهوا الى الكة كافرين تليتول ادام السائية الدينية الدليا التى يراسها ٤ فردنسته معلنة امرازها على احتساس الهاه وجفه في حقر علم الشدية ، فكرد ارجيه المحود الهيا خسبة عبر برما على الاوالي ٤ وسلما سفر القرار في 17 ماير باحتبارها معتمة من العشور السماكية ٤ واسفر الراضر برسفه الرئيس الأعلى لجبيسيم الإسانية في الوكترا حكمه النهائي بمالان زواج عبري بالاموة كافرين الاسهائية ، وبعد خسبة ايام أصادر في 12 ماير حكما اخر بامراد ٤ كان براين ٥ لرجيسية الله عدري وبلانة فرعية

وهي الرما + جنل الله موهد الربجها بعد أدبنة أيام قبل أن يزعاد الهمهر حمايا + فاليم الاحتفال بتتريج AME الجديدة في الاعراقية وسمتنسر في السعن أول يرقيه ولان بالغ الفقفة والايمة والروحة + وقد زينت فيا الدينة بالالفلي والسجوف والواج الطالت من الفقيل والاعمام والبنائر الافراسية معالا من التوافق يبتما الان رجال العربي يعافقون على عفلية القريق الرسوم فرور الوكب

وقد فيد الله أن 3 بنفر حالة التري لياون جيع ما الهم من تسبيطار الطارة وطاهر الكارم بتلاسيارة وجنانها فيا وسنما طميرة طبها مون غرمة

# شهريال الالجليزى يقتل نوجته

لم الله علم الإلياء التواويم السداؤها في أساد فريزوا له حتى أصفر البايا في

11 پرلیة ۱۹۹۴ ارای چنی به حکم رئیس اسالانهٔ کاتربویی ۵ کسا احسمانی منشورا بابرنا بطرد ۵ هنری بران براین ۵ من حالیهٔ ۱۲کیسته السیمیة

ولالت الورجة الاولى التمسة 1 الامرة كالرج 6 وتنكل طروعة منذ مستون 6 الآيم ئى بار پىيىدا مى لادن ئى ئامية « آمينيل » **Anaphisis** تىسىداج مىسى غرائل من الكثر مطروح طن اللزش 4 ولك وآل بها من بتضعها أو في واقع الامر من يتيسس طيها 4 وأحياقا لترك وحدما أبقا ليس منها خادع واحد يعينها على شفعة بمسها 6 وهي قد شمكت فلن در البدين وعلى الأحس دن صيد الهنوع ابة يوسها قما واقب على صلابتها ومتادها كما كانت أو يربها اشساف باللقت . عَلَا جِلِيمًا مِن نَاحِيةً الْبِلَاطِ الْكُلِي مِن يِحَاوِلُ الْبِينَ صَابِهَا وَاوِعِينَ مَرْحِهَا وَالْحَطّ مع ووجها المتوية المالية ٪ بنا يعملوا لها من أسوأ الابلة وأسحها 4 من الأساق القرارات من مجمع القصاوسة والبرائان 4 طن طالق لواجها اللكي وتوكيا، خلافها 4 وعلى التصديق على تواج 200 من الرليزة أن يراين 4 ألتي عن الأن يطلعني اللرائين الراسية الخامة النافلة كالمرل 4 الزرجة السلية واللكة اللرمية ، ، لربكن جَالَ ذِنْكَ (ارة في CD) القريفة اللبسلة » يضمعن تصبية مِطَاقرة بأسما ، بال هي تربد علي مستمع الزائر الرسول آنية جلت الملك فيرة كرنية الاصل ﴾ خاراه طهرة القبل - وانها مازالت ومغما المكة الشرفية والزوجة الوقية 6 وأن مله القرارات ما البلك الا يرسائل الارماب والرشوة ، واليا لا ينسل في ضرحا غير المحلبة البايرية في روعة

واقد الله معها الرأى السام 4 أن كان قد هذى أن الل هاما النظام - كان رأي واقد عن الله هاما النظام - كان رأي والدعب كله في البلادا من أدابها الله أنسبها كولا رئيس الله في البلادا من أدابها الله أنسبها كولا رئيسة راسنة في اجبادها على كلمة واحفة هي امن 8 أن دولان 4 وسبها والنفت كان الرسان على المخلاب القرائد، وضعة الاديرة 5 وطني الرغم مسلك برزمون لمنه من مطالم المهام 6 وما بترضون من المثلق واستفحالها مع كادوا المثلق وعلما الزواج 6 وسهم كادون كالرا بجورون بدائد المثلال وعلما الزواج 6 وسهم كادون كالرا بجورون بدائد المثلال وعلم الزواج 6 وسهم كرون الماسبة المحرح براية في وحدة براية في براية في وحدة براية

وكان اللك في السين يعد الدين 4 طير رفية تنديدا في مساطحة الباط 4 وسنست تراسيرا طي البطل وطاه يسالجة الأمر مع البابة الأمراره على تواجه 4 ومر ... عبرى ... على الم الاستعداد الدسول كنا الذن في طبيعة الكيسسة الباوية ،

وفي اليوم السابع من سيلمبر 1017 – ميما كان البابا يتأديه السسطر الى موهده مع فراسوا في مارسيلها — كانت أن يراين تابك في فرائسا أرجساج الوضع - وسيان كان اللك عنرى مبها لهم مشاركه طبية في عمراة السببات أو أنه رجع الى يعلى النحيين الكفات و فقد كانت كلمات وسيماؤه وتحرفانه شاهاما على أنه دولي الشدر اليقين ٤ أن هذا للواود القادم وقد ٤ ولي جهه والوارث لمرشه من عمله . وون کی مادود طیمه سپی جاد کار اود سنا ، قان شموره کم کن النمونیا پنجیسنا ۱۲مار د بل میابا کافیاد مایکری الدمامیه ،

اليل در الوقود بيس بالوكد و الها ؛ البرانيث ؛ البت ؛ وأن يكن مكتوب لها في سينقبل الملها ال هنوا الدرش كاليا وك ؛ وأكه وقد

وكتر الراد و أن برلين المكنة في نكن لإجبيجا بكل ما أوليث في أحوث وفرائعا ، وحلاية فيتها وكلفة للجرفات النجرة عن يروجها الماهل الكافسية والترويع على تعليه واللكتر حسبة والاستهلاد على حوارضة كدى قبل 4 في فيقيف الأمل عبدة يقر الرمت لا يرال منسجا المانيما لـ وفي في رسال المصبح وهو في منفسلوان المُورَة لـ الأنجاب ولابة وفي قليمة ، وفي نجة الوالد بنير فك

وم البطار دايد ، كانب بنته على ديبين موطيها المعاصر وسفاة كل المرة يه ، بع الاستداد السنسيل بكل بالمثر ال بحرة الهدة ويعقيه ، بالسنداد كل بالمراج بن السياريم من البرائل ، بعد ان استع البرائات المستدر الترفيبية والهدد الله المراج البرائل من برقال مطبع ، فكانت بن ذالك حصيفه و قرم من التوابي لكل الملاسبات والقروب الوطاء الانتبريتات البرائاليسة في جملتها لا يمكن تمتو المكون بلملا بعياد المقد الووجية وبالمناهد طبيعة بن الأطوار والتمامات وداعاري، سرف إلموية الإحادة بالملابة الواقية ألهذه التنويعات المسلمة المستدد التطورات المراجة في بيانية وبواضعها في الماصل المالي كل الاد

وبلایمی بید بآن میرد و از اظلاف صری الاوج اقتلابی ۹ بعد آن بخشی خطیه و واتراد بدی جید اکلارده وطور اطلاحته بنیده و انسلیب اکلیخ کشافره طی بدر، حلاف بسته وطوع موده و کلت منبها الی منفره و اکتفای طافه ۶ وحدث ولاده بدوله وبردت حبیاه

ربا بن شائد سلما أن عترى في فقا القرب وقائلة ومع طرق اللاينسة F على أحلا عنهات الى بعلى صباب 1 صبا وصبال في معاسل 1 أن تركين 4 عصبه أن كان مع مراً وحدد وما 4 وجهيد طابه أسبباً 4 في شبعل من الإلتعاث المعات أو الإعتمام بيا 1

فی واب اقد و ولاکیا بنا کانت کلائیا شبکالیا التاروا ، وکی اسبل متمها سنی الانتخاب بنایه با بناله آن برزه البناد با بعث طوق فلیندق من الدمب المالمی بلدرک کالگ جولیا ، وی الاسنج السمری می اجدی کلیونیا هنه کائیا اسنج بنادس کانت وفی بدرب الدود خاصة عمرمی علی آن لوازیه عارال، دیدیایا » او بنیشل علیه کنها

ربعة الهنات لا نفيت ان يتضاف الدية حدة في طبيها وتزمة الي الا**تحال طي** سحيتها ۽ وخاصة منه أن باقت غامها واستنب لها الام واستقرت في م**از لايا ۽** جين قد اللي في مشي الاستقبالات المائدة والمطلات الراقبية الاتياة ۽ ما**لك** حتر يملي الشكوف العامرة كالاطباف الزائرة عند الاورج اطبيق



الزرجة الثالثة نادن ف اطبستان الرامة

وقد واجع هنري مادانه في حيها ك وقدله التكرد في مراودتها بالعبير طي متاجعا طرال الله السنوات المجمى 4 في معررط لميه من أجلها 4 من التراجاتات لا اخر له مع دوجتهالامرة كالربن كالربن الإسيائية 6 والتماله ذلك الماقه الذي كان خارط يعكم المساحرة مع أسيائيا 6 وألاميراطور شفراتان سيستاحيه اللوة الرحمة متداولانه بين القول الدونية في التربع الرحاء .

والانطر الثان بن ملة كله 4 ما جرت اليه نشية الطاق بن الريجةالإران كارواج

يها با من للزم الملاحة الردية التي كانت ميده ومناهبيالسلطةالروهية طلي .

الدالم الشيمين كله وهو البابلات وهي معركة للد ماتي شبارها 4 ولا وال يواجه اللازما وسابح القد الطارما 4 في حارج البلاد وداخلها - وهذا هو المساحل الإلهلوزي يسأل أحيانا باسبه 4 وقد أطبى مع عدد الووحة النابية مستين كاملتين واكثر 1 الرائي المبت عدد النياسة كلها لالفي مع الرأة مثليا في الجمال والخمال حيالي كلها حيالي كلها

## حب علكى جديد لوصيلة الزوجة:الوصيلة

الواقع أن عتري أمبيح إمل لوجته التائية 8 أن يولين 6 على أنّه فناور بعلى مستماله الاختساء عادًا يرين في طلاقها 8 الم مارفيره 6 واكتم سأحوه من أن حدًا يدور عطائية القاللين مرمويه مراجسته كالربن 6 وكان علمًا أيمكن في اليه

والرامع أيضا أن مترى كان منذ حين يطلع بنيرته الريل 4 المنطبة المعاب دن الراه غربة - وأنه في عدد الرة أيضا في يلاميا الى أيند بنا قصب البنية في ميانية الألبانيّة للرومة الارثي 4 كانه فيني أنو بن وسيعات بوجته طبه 4 أم ربعا كان ذاته الاتين فالما الالرب ألبة

فقد كانت أن براين وسيقة زرجته الأولى حين أمنها .. وهذا هو هن مسارت أن براين روجته لا قد وقع في حيث وميقة من وصيفاتها ٤ كسابل عادله ٤ الهما جان سيميد أيلة 8 السير سيفود 8 والات الرمياة عمل مولاها بقريع مبتوات ، وكانت ان أمرة طبية ججمرى في درونها بادر مطوم ب نمو طفقة كما يقولون .. بن دم طلي قديم . وهي من موالها الانتهائي من الاثرائي في كل تهد . ه أن له مثلاثة ، وهي هادات . ان شرّة ، وفي وابط ، كن تشوب بهائمها معرة دائلة ، وهي شميلة البهسائي الاشامية ، ولاد اقبل طبها مترى مثل فله السنة ب 1010 .. لا يمالج من شهوة مشهوبة ودم مار لار ، بل فعاية اللهب التكوف ، اللاير البراج من كثرة اللهاج الى الاستجماع والرئمة في طلق الواحة ، حيث فانو روحه المحدة طي طم مرسيقي مسيطة غير معهدة الدي د رغيمة في موفياته الصحل

واقد کان بن ابتداد أن بران بنسبها وحسبها ٤ أنها في تنهن البطر في اول الإس الرائية كانت عقلاً في ذلك الوقت ٤ واقات نبخي دلك في مبرى حتى باون كليما بلد ذلك ولديا الوقل على السبل من اللئي زادها فندادا طي أصفادها ٤ انها على يترن يأن رائدا فقد 4 ينقلها • ولا ليء فيرد

ولى آخر ديسير 1970 وردت الاسار بأن كاري الزوية الاولى يقد مريقة 4 والدن تقت بن المنان الذي كانت لبه اللى فاسة كيم ولترد <u>Alpsho.tom</u> حلى والدن بند لبحي ميلا شمال النبن 4 أي على وطلة يرم واسماد من الساسية 4 وقسيط طلب السعير الاسيالي من المالية (الله يولارابا فرطني و غيضي الامتراك الإسبيبالي السعير الل وبارابا وحدد 4 وكان متدما الطبيب وقبي الامتراك الإسبيبالي والدن كاربن في المسين من صرحا به وكانت تشكر كاربا حادد في المسيدة والدناخ في المسلمة والدناخ في المسلمة والدناخ في المسلمة المالية والمناسبة على والمناسبة عليه والمناسبة على المسلمة المالية المناسبة على المسلمة المالية والمالية والمناسبة على المسلمة المالية المالية المالية المالية المالية والمالية المالية والمالية والمالية المالية والمالية والمالية المالية والمالية والمالية

وفي السائمي من يتاير ۱۹۳۱ الرسانية كالرين خطاب الوداح الاخير بالي معرف ه وفي مبتداه 1 ه مولاي الاهو 4 والله 4 والروح 4 وفي مهايته اوقيمها 8 كالريخ 4 ط ملكة المهانية 4 كالآب الذي في فشرف يشترفيد منها ي

و 100 أكثرة من الشعب الانبليزي وهم الكاتوفيات بطعون على كاترين ويطوعاته شدر ماييفسون الزوجة البدعة 1 آل براين 4 وسرون على استارها إلى حبيد الأنبها 1 الرمس 1 واما هند الطبة بدولتي اللهليين منهم بداهم ويستكونها في حكم 9 الدرائي 4 أن حرام السكانين 2 ومتاليون من اسمها يكلبة 3 المردة 6 والمرائي الأماليات في الرحاف الآليا غلما أطبي خير و10 كاترين في المالين من يتاير سرات القباليات في الرحاف بالها مالت تسميرية

أما ماكان من اللك ع فقد تغير البائر فحقة » م قال ، المعند لله » للد فعلمانا من مقاف المرب » ولا كان بنتر رسمية الها توجعه » تقد لمريل من راسه الي تقمه في ثباب سعراه الخرن ووضع في الخيمة المسعراة ووقة بيضاد » والمستراة في أمياد الشناد وسه امراك ومافيتها » وطيعي الأمثل الواصية وكلها مستراة فاشة والأنته آن برأين حاملاً مثلًا شهود ، وقد اللت المبلوس سامات كل يرم في حديدة القسر مسترسلة في الانكر ، وقد شخلها المسكون ، واكبي وجهها مسمة عن المور خزين

وان عمر ذات يوغ و1880 أن تعشى في معيلة القمر ۽ وهي تبرح القبران في دفارح (1890) على ادوائي الزهر ۽ وفي سيمية رفيف النسيم في ويل التعبر ۽ سالتها خفاط سالام ارامه اللمر ب الرخيلة نالية من الدوج اللائية فيا كرفت ۽ حتى وقفت بلتة جامدة في مرضيها ، اله زوجها 1800 ۽ وقد اجلس الرميلة على برائية السليمة في القرومة ، الطفيها مستريا الفيزة والطفست فينا القول ، وهي للطفي من فرط اللهتياج والفيال ، تم مرودت رااسة ليسائل على نفيها الى فرائها ، والچيت نجو فرائبها ، ولائها قبل أن عراده تهارت الله جزئي طالبة الرش

وفي تنتشى أيام حتى كان 8 فيرفواله 2 منها 6 في الرابع والشريق من ينام 6 يتمم غرفة كان 6 فيلنيسا الشير اللق جاد من اجله 6 وهر أن الله عنرى قد مرى من جراده يكل اتاله 6 حتى خيل اليم أنه التي في السقطة حطه 6 واتها خاصة اجله

وبعد ایام ۵ کی القاسع والبدرین بن بنایر ۵ وهر الیوم العادی والعقرین مع دِنادُ کِاتِرِینَ الزوجِهُ الآولی التسبهٔ ۵ کانت کن پراین طی الارکامُ آن مقادمیسنا جغیقیمهٔ ۵ وقد آخلها هیاد لیارج وجع شدید ... لقد جامهٔ گفاش وان یکی

### الاريزدولية الاوجة الفاسنة للبلك مترى في تبطوختاوهي مصولة ميراتير الهكاماتنان لمالينها مهيدالانكاماتيراسها



لهن اولاه ... فانتها الطبيب على حبط الاواحتيمة المترسات حوبها الاحتي لا يون عبير في البيل الاولاد الله ذلك لم تبه الذكر ألمها الالاجتمال بالهنب وتبق ادالها في ان يكون الولاد علم الراح حيرا منا نبيل الألفة وعلم الاولاد المتعلم ما وتبيق اليها القرصة لثلاله جلس ميرايها

وکان اگلاد کارخ المریه بنگر ، وکلیا براه انتظاره حملت اساویر وحست : وظیرت الدرانه منی ملاحمه » ورادب خطاه برقه واشعد وطلاف ، وسنساورای البراجس حتی ظب طبه اللگ یکن الوبرد کر مایرید » لیس وگ

وسنج داخل الفرقة » آن بكن » .. خلافل على المود حتى وقت على رآبي الراة الميرسة لقال .. « ري حلية » أن ذاته لا جرعد أن يررضي بأولاد ذكور »

ا منازك: ازاد از جيب ، فقاف مشفية - 8 الها العجمة من مخطيله بن الهواد ، الداخين الله بالداخلين يتعار حين قراد اراود الإخريات »

نتم پید مان وجه ۱۹۱۶ السنارم ۲ آمان آثر کا سمع ۰ وبسست لجالهٔ 15 ۱۲ مین تاومین بن الفرائی ۲ سیاون این جدین ۱۹۱۰

كأند مكتد يوجه على الرابر

وأرسد اللك غب غرائته فوديا ايك - وصال يشاول طعامه وحدة 6 مبدلاً في البائط الله عليس الرجه

# مصع الزوجة الثانية

وید بید الربح فی ۲۱ مایر بستهٔ ۱۹۳۹ عاقیم که ۱۳ حتمال ایستان فی اگرح الامسیح می تصر برسویتشی و رکانمتاد شیده اللک واطلق و کابوا قبید امدوا منازلة پالرماح متی الهور المجیاد بری فیکوت روشعوات شمیل کن و وعنرفی بردس Hetry Korris احد الفرسان می مواقی القسر التسان و وقد بدات انسازلة فی انجمل نظام وسایرت سیرفیا علی ایجج مایرام

وفجلاً بيتى اللك ، وغاير الكل وحدد عالدا الى لنفر » ولم يصطحب مر التحاص منا - فكان منا الرميل المعجيء منذ الكترين محل التفكير والتعربير وغامة عند المكة

وفر حكم بيتر اليوم الحالي ، حتى شعيب في القصر المام سيطني تخالف الاستحرابها وها هيمت اليام اللك فيا بده وي احد استرابي ، عتري بورسي ، محسست مقصورتها سيمصور، الملكة لـ بسيح حميلة بسيدرل المثنة فيه ، وقر بكن عاميل بن فيهما القد الأفديل الأفارك الأرشاع بها

معرت 2011 مل وكنتيها ، وهي اسبيح كالمبترب ، 4 با**كلهم كن في خوتي به قاتي** بينكه معا مهبون 8 ولگیم أسطحبوها فی العال الی ظنة الدن البحالیات بینة الزلاء وام پائیم 2005 وادوانه ان تاون 1903 فد ارتکیت افزیا سع واجد د بل بسلومم مدة بن الافراد الدادین ومن الدلیة د وایرا الا ان نکرن میم اموها بن ادیا وابیها - کیا جبل الله بن آخدانها الاورد توفرالا بیها

وقد الانتران الافضالا بأن قربوا اللها ملية وحكموا بالسلمها ، وترايرا المسلمها المكالية أن يختار بوح المعامها + ايكون حرفا ، او بطلع راسها . واختار فها كلهم قطع راسها ، وفي بينه النيستقدم الذلك الرح اللبالدين بن اللهد ولد يعرف دولا ملكها ، والله حسيما خرباة واحدة من اللقي بن جلاد كاليه كرفييل رأسها من جسمها

. أثان ملة منتبي الطحب بنه ، واحر عاشِتم في الله السابة الأشرة بثيلا قاطة على مائير بن حيه فيا

وفي اليوم التافي خرج هرك الصية ، ولات كان طي مالدة المطور متسلوق البال مناهما » المدا صنع طلاة الادام من ديد ، ليم الادارة ، وصاح سيللا ا ه فنى الأمر ، فكوا مثال 1904ب ، وملم بنا طبيعة والحاراد » ، وماد بن المسيط والحق الدلس

طبا کان بن صباح الله ، اورج مری افروجة الثافة جان سیبور و وسیط افروجة اللبلة و

ولا گان الجال لا يتسم منا الذكر ماجري الورچات الثلاث الباليات بالطعسيول لتكش بما من أن مسميع التاريخ مأثرة لا حين مالت في العام الكالي بن ترواچها جان سيمود - فقد مرس مترى طي نوفة ميلانو الوراج به الكتيت الله تقول لا لا أن يكل خلم عاشكر جلافكم على ماولوجه بن فرف كير ، والأكد الام الى أو كان في داسان لولامت الصفيا فيات كم چلاككم ، والى الكسف لا فيس في الا دائي واحد لا وليفا لول الإلاد عنه وطي حالتي لايا الا

# خامتاج ۵ موقد میگار ک

وقم لكن الخدولة الإطالية سالفة في حيطتها أو علالة في الضعها 4 لته مسع خليا وسدفت فراستها في 100 سرى 4 فاله لم نسفي طى اطلبته براس لوجعه أن بولهن بضع سين 4 حتى أحاج براس توجه أخرى من بعدها 4 وهي الحربي حرارت ابنة سية 4 وقد فريدها اللك حنفيا وجو شيخ في سن القيسين 4 وهي في سن السيا بالايدة صبها

# هتري بحل الاصلاح العيش

فی تکی ۵ کی پرتین ۵ وحدما التی اخلیت ۱۵۱۰ متری ومدها مالیاب الوقد ع طقد احمد ایاد ایما علومد من التمام مع طلات فرمما ی امیسمان القرار اکاموی اللای من شامه فرضاه ۱۵۱۰ الانجلیزی کی افراد تداجه من ۴ آن یولین ۵ تاثیر کان نفراه وکنداک کی جیما

وق ان البدر كد مرته من وهذه ماراد من خواهد قوة الاسراطور هركال في احتليا الى حد المسطرة (في الاحتمام بالاستسالوي التي فعنتها هيته كالربي : وبدرطه اداما الى مجمع كمين من الكرادلة ومقا هو فليمع يمنين من النظر فيها ويصدر في الاتاث والنظرين من مليس سنة ١٥٢٥ بأغلبية ١٤ من ٢٢ كرديدا؟ كراره بأن زواج كالربن مسميح ولا العصام له » وما كان ليسيح الهايا الا أن مسي على حقاة الأراد تحكمه

تكان الرد الاستورى على ذلك أن أصغر الإنقان أن ٢٠ مارس الرائزا يقطع كل السلاب التي كلاب رحل البطراً يردا حدي الرون عديداً • وحسى ذلك عدم الرسوع التي البابا في أي أمر من الإمراء وقطع ماكان يؤهى الكنيسية الام من أموال يعدده براكي حديداً أو مشود أو غير ذلك • وقا كان الملك قد أصيف التي الشباب في الرئيسي الاطبي التنبيب في الرئيسية في الرئيسية في الرئيسية في الرئيسية في الرئيسية في التيابة

وقد اطن الرئان في الولت دخيه صحة رواج عرى وأن بولين لا كنا أطن فنصبه الامرة طرى الله هرى من تحرين بوسعية الله فير خرصية لا وقرر الى حكون وراقة المرض في صحة من المكاة لا آن لا - والاقات أصفر المرفان فاتوط يقتل الل من كتب أو طلح أو ضل مايشين الرواح النائي للمك عد مرتبًا المميات البقري لا وقد جام في قابون الورائة من على وحرب الديم على حترام هذا القانون والاعتمال له والمصل به

ری شیر برفیر اصغر افرائل باسار می الوکیل تلتبون الکندیی ترمین گرزمویل کارخت البامه - ترایخ فسنل می الطف عبری « بابا » می بوع آخر « قبر صاحب الرای فی قابلہ ماری آبه الاحتجاز الرئیف » رحو صاحب الرای ق فستید موج البرطفات الامارسیة علی ایدین » وکشیر معربالها

الألك والا المرافل على ماستل من الإسلى المنطقة المرومية ، سيمة السيم حفيد نشيم بها الل الإسافية ورسال الدين بلهم يدنون بالربابية المسلها بليهم المباله الرئيس الأطرى الكيسة الانطبوبة غيرن طره

وقع حتى البرقان وسط ماكان فيه من التنثون الدنهية أن ينبسه ا**لى بن** قطع ماكان يؤدى النام من بواكي انتصاف والاستور وفيها يسب كادبته أفي **من** شوكي علمة الأمر ينك البابل ومن **188**  جياه القرابين الكثيرة التي صغرت كانب كنيلة بعج كل أبواب طبلابر لادوال حكرية الامدام بال من يراد اعتابه من أبناء انبطارا من أسمر عمتير الى أكبر كير ذلك أن اللك خبرى في خروجه عن التسمية طبايا » وأسبئةلاله بالكيمسسة الانبيارية بن كيسة يوما كان مرحمة على أن يشى القلاله ينيفا من الدين » متحمرا كله في أنه تراد لنفسه فن بكون السيد » ليكون مطلق المعربة في كل أمره وليكون وحده ديد السلطة الزمنية والروحية في البلاد التي هو ملك طبها

وفيها هذا ذاك لم ينفى شره لا أبو على حاله كالوليان كاليابا للسملة لا ولا ياره شيئا كرامته للفقرجين على الكالوليارة وهم البرواسمانت من أى طابقا كالوال ولداء أمرس من الدابا على الكشف بنهم لا واليب منه ناسا بارسالهم كاهران جموعا الرجموع له مراوحين على الاعواد كالشموع

أليس الله قد أمد تكافرني بعد مباهم على السميم في الأخرة 1 قيلاً على قالك يكون طايعم في الحياة المعرف بالاخر أحيد ، ويكون لهري وأساله طي عرفهم المعرة من الله والاراب

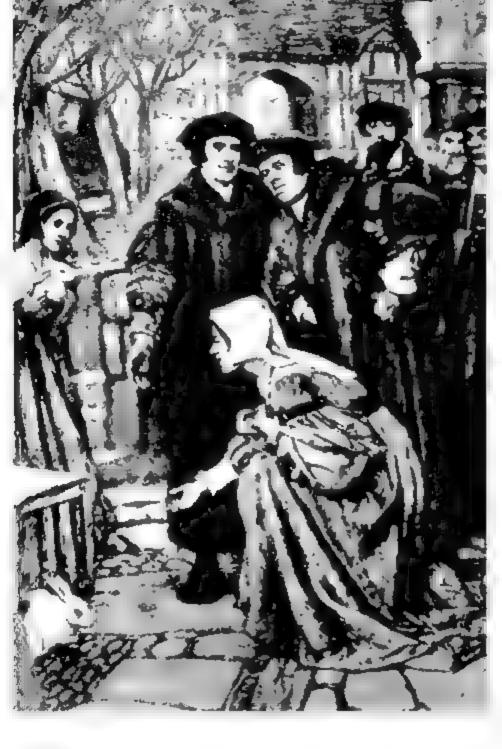
أما الكاترليك لهم كل التدب الإنبليزي بم الآ آزاد خلاق من أعلهم الراهب النائر دارتن لوثر به والملك في معاله حكبه بحرم على عصبه فن سائب كاترليكياباليلي مهما خلق من جرمه به والجرم الآكر بالنسبة الكائرتيكة في داره على، واحمد ، امرام معميم على الآرل برناسة باليابا الروحية به فهله الرياسة بم يشتقي ما اصغره البركان الالبليزي من القرارين ساسيسته للبلاك ، الرئيس الآطي الكتيسة الإنبليونة ، له عراد منري وحده

ان الكاترليكي الانجليزي الذي لاينكر على البابا رياسته الروحية ۽ ولا يقسي عله الرياسة على ملكه عبري ،، علما الكاترليكي لربكي الاخيانه العظمي يستم لوابن البرلان الانجليزي

وقا كانت اسباط الطلابي جربية بياسية ٤ فيعانيا في القاتون الشكل وقد يرأه على ذلك التسبل بالنبسد مثل شق البطن والتبويق الى أرباع ملت النبست الى أربط عباد لاستدم كلا متيا الى حية من المساك الاربع ، تما فإنا كان الكاتوليكي التفاقب بيلا » فين حق الله الفيلا منه يتنكر طيه ٤ كل يستيمل بالتستيل قطع الرئين بالفلي

ولا كانب رباسة الباط الروحية عن الأقدم عيدة ، والانجليزي الكاتوليكي حديث ميد وسابال بالكارمة ، فعد كانب لعراد الشاقل الأكاد الكني لسعية الأحكام على المداين اللاب وقدرا مدنا أو من طريق النسيان في علد البعريسة المبياسية

و مردئر المنيانية پدخل فيها كل مطاهة كا حاد في الخواتين الوئائية عملل بدوركم البائي طماك ه أو مظام ورائة المرفى ك تو وفعى أداد الشمم حين



### يطلب أذاره ٢ والكثير في ذاك مما اليما على ذارم

وس الله كانت السعرس التي فقيت بنجية مقد القوالين من اينام السنيمية الاسجليزي سنخاد ومساكين لمبرق السمر ولا يحسيها البداء وكالك اليليد ، ء ء طلكم اطاح البلاد ياسم علمن علم البلاد ، برؤوس ذكية منظلمنه جمعيدلها المالي حصيفة كالما ليميد الشعار الرامية

واكم من وأس أشيبه بيل ه ارجع مايكون طلا ه واوقر مايكرن عليا وفضلا ع سقط نفرته الكه الفاس ه وطني على حسر لذلك له يهنا علق ساور حسبه عليها على حسر أحمر ليكون ميرة لحميم المعلق له لان مساحيه الذي عاش على اللسان لإبليكر بالسوء أحمد لالما من كس ته الردوه على خلال المنادة ومفسر فواقه له كن يقسم على شرعية الروايج دشاني النمك له ال غر دلك منا لابنيه ولا بحرص على الماء الرأي فيه له على عمله من ذلك بأبوء الا در يعسم له لكرو الاستمناد له غلم يقلم المسته في المياة المادة ولا اسام المسكنة المهادية له وانتير القصياة المسمة خياتة خطبي له ساقيد عليه بالاعدام له كما يباليا به غرد على (لكلام

ولقة فعلوا ذلك عن واحد من العية الكوردات ، والاستسائمة العلماء ، والتكرين من وحال القانون والاداه » وعدّل من طلّلاه الإحريق ، من استحدت الكلمة على الله يعق أبل السلاء في مسرم » وعنى يه » السير توماني مور »

و قاربان برد ؟ Thomas More هو داك السلامة فكترس الراسيع الأطلع ة وأصنع الاحساس النالي والإدب الاربية في الميال النظيف د بريف الداك الكتاب السيد الكير لا يرطوبه الدونية الدونية الكتاب الشير الذي يعلم أو الداب الم المرود لا وميه بمين كانه الدال الاحتيام الشيرد ك كدي يعم بيستم برما وسروجة اللي حيم الرمود الاحالم ليسي هية في وليسي فية فقي ع ليسي هية من يكد ويعمل فوق خلافته د ولا بن يسترسل في كسلة ولا يدمي الي خاصة بن الوقت للقرابة حاجة ، لكل فرد عارد البهيجة وحديثته الصفية وفسحة من الوقت للقرابة لا قيمة اللدوية الاحتيام اللهيمة وحديثته المنفية وفسحة من الوقت للقرابة لا قيمة اللهيمة بالدولية المناسبة الدولية عنا يحاون المنفية شمهم ويا

الإن مراحب علم الاشي المساحة ع وهذا الحسى الطرعة واللوق الطريق والتاب الكبير ع كلي في درضيع الطلة والتشعير منذ اللك هنرى في حجالة مهاه ع حتى أنه بعد مسوى لم يبعد فيه ليكون كبير ودياله بعد حرماته عن خلصاته الكاروبيل الذي كانت نكيته بإله يتحريني من قانعه لمابوده في ان يراين 4 ك فليل المبير مون المراولة على يرفيه عضمة لقومه ، ثم أواحه الله مها حين صبح عن الكه حربه متى المباد 6 في يوفين 4 ترجة كه وملكة لإنجائزا ، فسكف الرجل على دراسايه وكتاباته بين أمراته الوامية المبائلة ، غلقا عر بي دافت جرم ينتزح من يهنه على حين فجأة ، ويردح غيابه السجى عن القلمة ، يعمر غالله اللي استمع فيه أيضا ذلى وأي اللكة المحتة 4 غالتي كانت على المائمة للمسساح الإدبا جد مائمة في الردياته المبياء واميتلافه يرابه براستقامته علي لا مصلم الراسها

ظم يقبت لمناة الديد الالفوا تشاكم فيمقا السلح الأدبب طبقا الاهاق 1881 : وهر الاعدام يقطع رقبته بالقاس : ومرس الرأس حل جسر لندي

ولا كان هترى - يمكم حبه لمياة البلاغ + وحرصه على أبعة الخطير له واحرافه ق الدهلة على خيواته + فصلا من يرفقة القدار - في حاجة دائمة الى اللي + يقف كانت حراسيسه في كل حكان يلتقرن على الإنباء الراح الإلهام + فيحكم القدالا يعملون ادلاكم السباب الملك - فقدا ثابت خيامة خلافه مع البابا في قطبياه التحميدة بن براغ وجلال له واستقل برياسة بالتبيسة الإلجارية له صفر ما كلم يزدي الى الداما من مقبور وقيرها الى خزائده + ومسلم يفاض اليه الكثير من الإليات على الدين في الرفاق الكنيسية الرفيعة > لم بلغ به البلدة عن طبع في ما الادبرة من أدوال كان الفقراد نميه، فيها + فادر باحلال الإدبرة واستحول على أموانيا + دكان فيها الكثير من المنطق ولميه المساوي طبية وصبيا جميعا المساوي المناف والدين طبية وصبيا جميعا المساوية وسيدا جميعا الكراب من المناف ولايا من فقط ولميه ولميوانه

النا الكتب 4 ومطلها مقطوطات تلبيبة ليشحل اليزم اكثر عن الكهما **ذهبا 8** قام التي اعتبادا مله C يرأمر كود عن المرعا

أن هذه المثال من علم الإمان على العينة والمثل والمرض » يق علم الرجعة عن السياء من الم مع ومن الهوان لجميع السياء من الل مع ومان الل الود ة ومن الفقر اللي حد الفيرع ومن الهوان لجميع المشتقت الل حد المسيودية » حالت الإنبة الإنجليزية في المليط التالي من حكم المثلث عامري المساور والمستور والمستور والمستور والمستور والمستور والمستور والمستور عالم المساور المساور عالم المساورة المساورة المستورة المستو

### الخانية

خاص چال منا درختاه طی افتراد د من واقع عمر التهديد في طبخترا د ان ذات افتان افتان طرا علی افتستارخ الإنجازی د فی فات افتخید باسم الاصلاح افتینی د ان یکن فیدنت د فی ان افتیاء شنتینای فیفید متری افتان د فات افتادتی د هایاز در خال افزایشهٔ فارانی تخرین د وافزای من وسیانها ان بواین

رفات في الله حتري بعد ان كار لوزه التسواد .. يدائع شورت الى النساء ... في السلطة البابورة في روبة ؟ وضب طبيع الرئيس الاطلى فلتيسة الانجلورة ، أو الانجلياتية كنا يقل ، ليطل المتان طرائزه الجيولية ، ويتجرد من كل الوضائح الاسطية فلا تبلى منه 18 الانتهة الملائحة البنورية

حفا الوحش اللسبود والشيطان التيتبسين ه الد من طي الهجيدة الإركين الإنجاز . فهم معرون طي تر يسبوه يطل الإسلام الديتي ه ولا فاصل فيه التي المعادث الفاضح القراص ، ولا نصب خلك اللمورهم في الاراك التقريض ه فهم في نافة جهادة كبار ، والانه متمم مها وطل ه أن يعبدوا كل ما مو الجهيزي ه معاد الروح المتول حت شمومهم ، وقد ضوا فيما يتحق بالله عنري اللاس باللها من شياسه اللاس باللها من شياسه اللاس باللها من شياسه اللها من المعاد اللها منتاء والدين الإنجازي اللها من شياسه اللها من المعاد اللها ال





عدوارمع هيدشكووف حيول، السرعديي • والمسلس • والإفتساني مدارات عدر خدود عدم

Ðн

خرائسوا ترولو

46.50

ة الله وابدت في كثير في ١٢ السطس ١٨٩٩ . والكر من سنوات طولتك فمسسة خمايك النبو الروليس ۽ فهل عن فسة حليارة ۽

ة أبع يا منتبحة ، كأن عبري أورج أن خمس ستران و وأوصائى والذى الى قسم الإوليس لاسلم خطابا ، وجوح قرأ الضابط المطلب ، أدحلي الوبوانة فيضبع دفائق ومن يقول 3 % مقاة ما تقبقه الانقبال الانسياد ي

> : وطفا أليت فطب † فوالسيوا تروفو

خيتشاواه خركسوا لروض هيئت کون

والإلام المراسية

: پدو ان رافظ کان گانی اکلیع

ة كان شبايد الاقبال ، وكالت باللي ابتدي اللبرج ، وقد ألوقا فرقة أطاق 4 خابة في الشيقوة واكتبي أكبت مائلا ۽ گئرا سا البيع مانگا بي البالية في آمند الإركان ۽ لا الطل شبئا ، آرانيه كل ما يدود حسولي ) وكتت وحيدا ، أتسلى متقردا

وأدفلت مدرسة ماخلية كابعة للجيوريث ء وكائث ماكش اللاوليكية > وهو أم يعد شرياً من الشاشوة في المجاهرة ع وأدل القترة الاس فضيتها في صيافة المبزومت هي التي شاملتمقليق وغاسة دك الغرفيةالثلاني مرأن أكفرك ق أي كون إماد قلر بسلة ، وكلاف ارمت البرلة باليا ، حل كان ذلك حرفة من المقاب ة لقــــد كان البعيزويت بعيطون مقاب التلامية يكثير من الطلوس ، ، يغيرواك أن طيأته أن غبر طريا النبيس بعد بالطهر لد وكان علما باللسيس يملك منهلا يدن سيتزل به الشاب ك وبالطرية ، او طهاه أن بثى طرال المنباح لتطر النقاب آغر اللهان فرانسوا تروق : فرات 30 اثنت البيقا مترسط ۽ فيها مط البترائيا

هيشگوله : احب من القصلة الاوائل عالما ، ولكنى لم أان الاول لم النائي الاول مرات اليلة

> فراقسوا لروفو . الم كان عظم بان تصبح حيتسسية كبا احتمد 9

هیتشا**وی** : ام انکر ملی آورمال آن آکون رجل پرفیس ، نمیت آن امیع مشامنا کا پراشی آخل ؟ وارساوی افی عادمیة متحصمة کنواسة الیکانیکا والکریک والیخریة

> ارائبوا تروان : وهل كت دراما بالطوم 1 ميشانية : بلا حاله ، واذاله عليت

آ بلا حلف - والحلف عليت أمياء اطبيقية كارة - قرائي السركة ا والكيربات وكان طي بحد خلف أن البحب لوليء بالبحث مبركة \* منى » التلواليدة وللمبت في السي الولت الا عبولي الكلون البيلة في جاملة للذن الاسلم الرئيم

ولىسمىت في خلد التركة في بد الاسلام الكوريقية فسها اليمر ، وكان عبري 11 سلة

> فرانسوا ارواو : حل كانت السيتما لهابك ق حدا الوقت ! ميتركول : منذ وقت طريق كانت السيما 4 وكان ال

, منذ وقت طوبل - كانت السبسة 4 وكان السرح وقرائي 4 وكان البرح وقرائي 5 وكثراً ما كنت النبية ومتربق ولياضة المروض الأولى و وبنك السيامة المراة الرأ مجالت السيامة ولا المسادت الهراة والأنسار وطلاللسبين، وإوالمبلات المراقبة والنباية وبينيا كنت أميل في التراكة كنت أميل الرسم ولذلك نقوبي الى قسم البلاقات المائة 4 وبنات الرسم ولذلك نقوبي الى قسم البلاقات المائة 4 وبنات الرسم

الرائسوا ترواق : اي ترع من الرسوم

ميتشكول " (1967)ك . ثم بادا ملا السل بدامتن الى السيمة فرانسوا تروفو " : ومالا كان يجذبك باللحد في السيتما في 180 الرفع 1

هیتشگهای : کنت افرده حلی السرح ه واکی افسیتما کالت کرنی ه وصلک حلی ظهی ه وکنت الباحد اطلام شابان ه وجردنیکه واطلام الشامی مثل باستر گیتون ه ودوچلاس ایرینکس وماری بیکتور ۵ وکلاکه اشتاع اللبانیة بالانافیة

> فرانسوا تروفو . حل خار بطي الافام التي امپرته في ذات الوف: ؟

ت ليلز د الرت عليا ١ مبتشكون 2 عليا فيلير من أفلام فرينز الآج 4 وكان أسيم لرائسوا لرولو العربس حالاضواء الكلالة ك Agr. Pice كان المعلل الأول طبه هو برنابه جوياتوائي وكيف تركث السركة والتقلت الى السيسط 3 فرانسوا تروفو ، لمرات و المراه ان كرئة طرابودت بسختم طرها في يور فيتشكوا ومن بين مشاربها اخراج قيام مكتبس هن قصة لا الله مرابيا د وارأت يماية الله اللمنسية الوالوست يبل الربرو التي بنكي السنطةانها ليهان الأستنفاث والإر السيسا لرائل الشة : تفصد خاك الجنل التي كاتب لوفسيم بين فرائسوا تروقون الكاهدة التحل محل الحوان كا وتضر التعال أحباث الليلي ت بالمبيط الان المعروض ال بكتب الكلام ، والى جرارة هينشكوان يمثر الرسوم علا 1 4 صباح الله € أو 8 أثيل المهام • لُو إذا كَالَتُ الْجِمَلَةُ ﴿ جَرِيجَ يَمِينَي مَهَاتَ لَمُهِمَا ۗ ﴾ لكت أوبنع كجيا كبنية موقفة من البنائيين ما هو أول فيلم السخلت فيه 9 فرانبوا تزوقو ث فیک » لا صفی شیئا من برمناه ک ، والان مطله ۱۹رل فينشاول سيدر حيكس ، وذات پرم للناهر مع الفترج ، فكل أن " الما لا نام الليكر مما ، وممانا مدويا ، لم المعطب مسادد محرج ، وكان أصحاب أكثركة يبحثون من لهية , قائرخت حتيم اسباس است المراة براحه طراك • ودالوا والكى بخميد مرابكت السيبالرير وبجعت في المتحيم بكتابه المسينترين وكان ذكك في عام 1991 \$ ولادك اخلات ط1 الفيسطي الأعمر الذي فرائسوا لروفو الفرطبة الاول مرة ﴿ الرقم ١٣ ﴾ ے واکن دائد انتہام کے بھے حبتنكوك : كان فيلنا لسجيليا ا فرائسوا لروفو 7.7 ء كافت هناك ميدة غبل مع شاركي فنادكي وكان770000 هيسبكوي نآن کل سے پستل نے فیارٹی فیقری ، وکٹیٹ علم افسیط المسة بد ورحدنا يحتى اللل و يركى الابيلم كان سيكا

الرائض لے أشهد طلة القبلے 8 ابر 3 اور 3 اور 13 او

لأشه كتب في النائبة والمسرين اليريء التي أسرح مع

164

الرائبيوا ارواور

فيسكواد

لعلا ، أو أدرب 18.5 من القبر ، و180 الأماة شيسة من معرجة تاحمة في لندن ، والدور حول چندي الجلوزي في العرب المالية الأولى ، ورميش في باورس ، وبتطل يراتسة ، ويلحب الى الجبية ليساب في حادث ، ويقف اللاكرة وبدري امراك من الطيقة الرائية ،، ويدور مواج واللسة التنبي يعوف الرائمة

> فرانسها تروفو ميتشكول

: ويعد ذاك ، افرجت فيلم « يجل كفر » 2 . \* الله المحدد علم اله إذا ينا من الم 2 ك ا

القد استایست طاه السیتاری می است کترایه میهسداد و ایند و مام ۱۹۹۷ و مام آجد الرسیتین الذین رساوی آن احد ملامی برویداد الی بیته ۵ لیجد دجاین بنظرانه ملی الباب لیتیشا طیه د پنهاله پالاشترالا فی مرفة مالارات الرجل بروید ۵ ترجده استای پالپاوی النساد تلماند و بدرج آجد المانین و در پؤس بان النجم طاحیه الاحرابات الطرفاد

غضيه علم السيعة سعة للمالية ، ولالا القضية المعالمة من جديد ، بل علم الاناه يكتبف الجبرم المثبتي

رفد وينت في هذه اللسة ما يصلح البسيتيا ، وما يصلح غرض المدالة من وجهة ظر يريء ، يمرغ بالما : ... با مال آذا يريء

6 46 923

ـ پاکٹے د تم د تم کے صبح کمانیا الیس جلا مرمیا 8

د هاه تصل الى اول فرام وستحق أن والب د فرام ميتشاول د واسيد د افسال 4

 سمح، الله فالمحتبرسية السها لا موافقال ٢٠ الحود موادية في بت به فش الايجل .. (1914 علي أن السائن البديد هو مجرح رساح بعروات ، والقمة للجد مو رجية غال السيدة

> فرانسوا تروان : وقيمن أن الستاجر يركه ؟ ميتنهي : ما رمه المسرية - الله ؟

وميون به المسرية ، الله الله اللهل هو اياسود ما رسه المسرية ، الله الله اللهل الإيل هو اياسود ارتباق الشائل التي الراجه السينيا حتى المعبد الله بشائد المحوم ، الا يصحيه أن الإيال العجم المستود خرائسوا كرواو

April 1

والميرب كريرا 6 وصمية طي جنوره اقبل هيدل الدور دد وكد واجبت يدا الا علما 4 أأمن الصمورة حين أحرجت قبل 4 تـكول 4 الذي مثه كاري جرابت كان من السنديل لو اجبل كاري جرابات قابلا يسيورلا 1

# ارانسوا ارواو ، نبود الل فيلنات الاول .. بن الناميسسة السينيالية البحثاء الاني أميرته » واحتاد ان فيه الحالات سينياليا

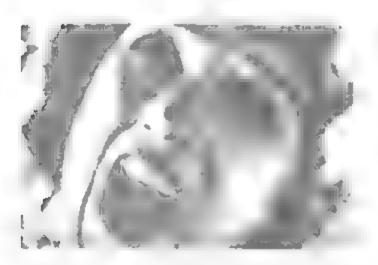
ميتشارد

من قصة بسيطة ه بدأت استخدم اساوين السينمائي .

الاشعراء لبيدا يصورة شاراء نصرغ ، الله وضعت وجبه
الاشعراء لمام لرح رجاج وتربب قسرما من الزجاع ،

الر أشائ الليفة نبحية حين يظهر المرما الاشكر ، في
السلم بعد ذاك ابن اساء بالنبون لاحسد المسلم
الاستعراضية لا علما المسلم مسلات التحر اللبيه ع
المستمل جله الدماية المسيئة على الله ، المستة علان الحرق
المنظل من الله ، توضع على الدن من المجل المارة ،

لا شاك الله المات ، البرايس يسل ، لم المستميري وم
المناز الايالة المنير ، الثابتون ، البرليسات ،
الاعبد الايالة المناز الاالساء ولا يعتل سوي
الشخراوات ، والإيالة الاينان الاالساء ولا يعتل سوي



# قرائسوا ترواي ، نصل 100 الى نام 1577 : مع آرل 1604. الناطلة د ايتران (:

أ قصة يسيخة ، اللئل لم أستثم المراجية كما أودك ... وأبنخدت ليها طريقة طيع السور لوق بعص ل اليوبينة الاولى ء أجكن قصة القيض على مليم ¢ غالم ق مريره وخلان من وجال اليرفيس يقيضان طيسته و يسادران بتاليته البسبات ، تعيق الليفسية ، التحيق ) يرسد طيه باب الزبرالة ، يدمية رجسيلا البرليس الن الحنام يقسلان أيدينها ، يرم المعسل اللهي ، أجد الرجلين بقابل سابيته ، بلحيان الي مطب بتلباجران بالقابل الخطيبة أحد الرسابين والخب بهأ الى مربيه و پيمارل الاعتداء بليها . انتقاد د رييسال البرليس تستد اليه مينة التحقيق في الجربعة ، يانشقه الرجل طلالة خطيته بالجريبة ، وق طبى الرقت يتدخل كالث يعرف المقبقة ، ويساول ابتراز أموال اللناة يعد مطابعة من دبجل البوليس 4 والرجل الثالث طي سطع التعبد البرينان يستط علا الرجييل بيرالوق الأسكلت ء النتاة فلحيه لليرليس ولنترف ) على الرفي

# فرالسوا فروفو

4500

Acres

فرالسوا فروفو

مبتثارة

### : والآن توجد في مكتبات السينيا تسختان من طفا الليكي واحدة نافلة ، والتأثية ساسة

من أن خطيبها يتصحها نعتم اللحاب ء،

\$ الاستف أن الناع قرر أن تجل البربينة الأمسية هي المائة ، واكنى الملت أن باون النبل من بدايتسبة باطل و بالب المناف و بالنب المناف بالاسلوم ، ولا بدر المناف بالاسلوم ، ولاقت كان منظة الجلوبة تكلم ملك النافرة والالتي بمرف شملها ألمام الكامرة .

 خان الله بدات ان علم الشرة است ان موضوع ساسب الاللام الناطلة ، كما كنت يبدئ ان جماية السيتية من أضلام اساع الحرقية والتصوير

الم ، فلي الأمود النافل من حقا القيقر 4 مليد القادل من عبود لبطنية 6 وتعلم الإنطار و وتعلم بين عبود لبطنية المعرسة كما دولها المبراك 1 وقرال 1 في كنت مكانية فلينته على رئاسته - أما أن أطبته على رئاسته - رفاسل المدن فنزي 1 بر شعرل مسوله الى أدر شعمى 1 المدارة فنزي 1 بر شعرل مسوله الى أدر شعمى 100

مقطره، 9 لا طهر منه سبول كلمة السكين -- التي يتكرر مران عديدة : لم فسمع النفاة سبرت أييما وهو -- - -

ن أعلى سكينة الغيز من أشاك ه

رسيك النفظ بالسكن طي الطريقة التي المسيكان بها السكن حين قتلت الرسام ، ويستعر العاديث عن البرية

> قرئتسوا تروض : وهنا تصل الى فيلو اخر اخته دن صرحية سيتياوالاريه وهو خيلوهونو والطاوحية

ثاند أن أنترف أنى لم أنس يأنة يقية في أقرأع خطأ
 أثيار ، أن السرحية حافة ، الشخصيات بألمة مزح اللوبيدية بالأساء .

Titles wastl

ولكن قدم 9 جودر والطلووس 4 ثم يسطني قرصة العميم السينمائي 4 ولائي النيام بجلجة والله من التقسيط . - أم الحدد التراك العالم العالم التراك التراك .

واحسبت اتن آمران شبكا والتي قست دريا و د التي العر إحساساه ۽ اين التكار شيستا

يقيمون ويقدرون العمل اللابي علمي التالج عن القيمة السيدجائية العمل خاله ، وطريقات قد جماك بنعد من الاعطارالادبية تشاهم الابياء والان سفى الانكار يستريف التعلقد على القيمس التسيية > والسلام عن فعص حامة مثل لا البريبة والبلاب ك الموستوراستي

أن أحقول خفد المحلوقة مطقة الماليدات في المساو
 أن أحقول خفد إلى المراقة مطقة الماليدات في المساو

الأمثل الامنية موروف . وأنا أقرأ الأعلق مرة واحبت قالا أميينى المكره الأساسية أسى الكنف، بماما 6 وأبدأ في المصل السينيائي

اتي لا استطيع ان احكي فقه تنسة و الفيور و المافي فله مودرية - الله قراف القسيسة مرة لياحية وإسرعة وسهينها نبابا

> فرانسوا ترونو . هذا پنی کله ۳ کوی افراج و کلیریند دانشان ک

المنتقولة : علا جني ايضا التي لفا المرحث علم التصميـة : السيكون الراجها رفيقا :

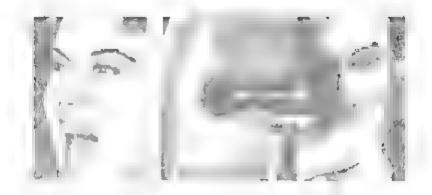
فراتسوا ارزاو - 1964

w

ميتشايق

فرالسوا فرواو

حينتكري



ميتنباول

۲ الاقت اللا تارات ۱ البريط والثاب ۲ أو أي السبة المرى ، السليف ق طبايا الاللا ٤ وين سطورها معاتى ٤ ولكل شيء اليفا سوى ووظيفة .

قرائسوا لرواو

دُ ويبعثي اخر ۽ ان الرائية عمل الي شکلها انگذيل والتهائي

40.00

ا الداما - وابدا ع دائل حم السحيرير علم الراقة الا الد من قبلم يستقرل سبه أو الدائل سامات - ولها في الدائل من قبلم المستقرل المنه المستقبة الا ولائلي في النبياء - 120 الا يعرف القرامة السينيائية الا وبالمكين قال المؤلف المسروي يسبيل عليه أن يقتبين مسرحيته المساول بين السينيا والمرح - والبينيا عندي مثل الأطار لاية أن المتدم وطاحر المركز بن السينيا والمرح - والبينيا عندي مثل الأطار لاية أن والرابة - الأي المستطبح الالرابة بين طبام ومدرسية الالرابة - الأي المستطبح الارباء الرب الي السينيا الأي المرابة المرابة - والمناخ والمدة المناح والدر مع المرابة المرابة - والمناخ والمدة المناح والدر مع المرابة المرابة - والمناخ والمدة المناح والدر مع المرابة المرابة - والمناخ والمدة المناح والدر بع المرابة المرابة - والمناخ والمناخ

وقد لاترى بالماديث مخطة الله الرق بن

فرائسوا بروفو

147

التشريق والدهائن Berprise , ومثلا من ينظد الد لا يوجد تشويق ما لم يكن مثلا خوف ..

هيتشكوف ( بالشخع : لا

مثل حادث ، لمنة لسمع في الثليفون مكافة بيم وجسل وغيرك يتحددن بن الزواج ، الرجل والفتاة لا يشوان هنا الشويل يمنون بأن لوبيب الفتاة بالقبول ، منا مثل بإكد أن التشويل لا طلالة له بالفرف ،

فرائسوا تروفو : ونع 1860 فالحدد نفتى أن ترفض التعدلة في الكيفسود الزواج ، الا يعلي ثقاله ان

التشويق هو 4006 الإنتظار هيتليكول : ي التيكل الدادي النشريق ، لايد الديميور من أن يعرال كل شيء -

فرافسوا تروفو : وقان مثال خطرة فانتبا طي كل حال ؟

هيئتگوف ) الديرني حندي لا بني النيوبل فني قيام 6 من الاي قطية 1 0 پرچف پسته واستکتاف حکلي ، 1 خلالة له پلائمال ، والانمال ،

زمنية ، پرچه الفرف ، والمغينة على قطد ة فرانسوة لروفو . . . . خلا » الفتيلة في السليبة في معلوف القيال مثار في ٢٠ يوليو ؟

فيتشكوف. : ام - ولان في علم الدالة أيضا ، في يقول الجنبور . • علما أحسيس 4 4 في سيمبيخ 1 6 علمان من القبلة و فالخواب من الأنبلة المري من مجرد كرامية الانسفاس لو

ولا پنی ذاته أن السافة طرقت علی القبلة قتل خلا مثلا آخر رجل بقدم طرفة آخر » ثبانشی فی ایراچه پافیر ساحب الاتراق » وهو پسمد السلم ، تبود الی الرجل اللتی بلندی الدرق ، (اسبور مثلا یعنی بالرفیا فی این پخاد الرجل اللای پلنتی ، وحلا الرحل مسالا لا پخیه النجدید » ومع ذاته نیز پسی پالسلیة طید سحیح » این الشخص اللتی بفتای الاسراف » او کان معیریا » فان المبال التمرع پسیج مشامنا ، مثال حربی کیلی فی روایة » الناظه الفضیة »

# فرائسوا لروفو : آرچو الالوقىج للزالك بينالشورۇراكلماتى

April 1994 ة يسيط ،

النا نسمت الان ۽ ڪ تون جيال ليلة بين 1504 . العديث يستبر دادياء وقبأة لا سرت القيسساق و الحبورر د ق علد العالة د يصعبني د لكن الا كلع الجنبور يطم من ليل أن الانبلة موجردة لحث السائدة منا التشريل -

وفي الحالة الأولى للشرق الدحشة وا تالية قبا البيارا النابة فالتشريل يصل الى ما مكيلة .

: تنحث بند ذلك من فهليك 8 جريبة فتل 8 فوالسوا كروفو

1 مقا لبرذج طبب 4 عل رابته 1

احدى صديفاتها يتبض طبها د کماتر .

ويحالم عليها بالإهام , بن@خفينشفس :

يؤدن بيرادتها . يقوم بالتحليق بتقبسه والتشابالة والهر اله خطيباللها، و

هذا أمد أهلك الثامية أثن كألج جريبة

ڈکل کا پھور البحث فیما سے 1994ق ک

2 الله دبيت سالمه الإنلام التي ليحث فيها من الثاق 4 لأن البرد التي في علم الإفلام ، هم البرد الأخر مأدة

> لا مثل فصص امالا كريستى 🚅 يحث كساق وتشاهد لطيق بتثابية

2 وليانا اكره طبه الأسيس لا لأليا جليه الكلبات المقاطبة أو القراري . وهذا بذكرين يكسية حدلته ، العبيساة طيتزيونية على من يقم سلسلة 9 ايسته من القابل 6 ء الإيلا النائبية مثل في كلس الرح :

القابل في السلسانة المانسية من المعادم ،

? وبع ذلك فائت لهم بوقا اللهام بالقات ه على الرغم من الد يحوي فصة البحث عن

، لاتني جريب ليه أشببية كثرة ، ولان هريرك ماركبال البنل بالان راتها ولاتنا فلإغلام الناشة ، ولاني أدخلت الربرلزج الشاملي لاول مرة في البييتية ، وكالمحلدا أيداما ويبديدا في الإغلام الناطقة . لاقه كان يقيسورا طيافسرج ه رلان البلغ يرفيك بمبرخية حاطت 4 فالكافل يقسرا

April 1 فرائسوا فرواو

ميتشاوان

فرائسوا لروفو ميتشكوان

فرائبيوا لروفو

حيتشكوك

اللمي الذي جاء هيه طمل اللك

ولابي جربت لاول دره احراح سيختين بالأمه الإسبورية والاللية ع ولالا لا فعيد الاللية ع ولالتي المرقبة ، وحين قميت الى برأين ، المترجول على البيات في السينادر ، ولالتي وفقت ، ع ولالت منطلاً ، فالثان في الفسيسة الإسبارية معظم، فته في اللية الاللية ،

وفيل ملك عن السبب اللي حتل برنية كلى ا وجوليان دوليفييه وبنان برباوار c اعظم مكريان غرمبة لابنجون ق غريكا د ان الادبر لا فلقاء الادريكية د

والبييب لن 1910 أستطاموا النجاح في طولورود والالك

نو ومع ُدُولد ۽ اٿن ان البينيائين الاوريين فيموا فهوليوود انبياه نقشها . مثلاء نقد وليياد الامريائية , لم الفوتائود

ثقا سحيح كبشا في الجال الثكامي «

فقد فقت في هذا المسياح الله لا تنام بوما مايك , فيل لومي اليك ملة بالاطام التي تشيه الابلام بثل لا أريب ك و لا التأمي ك و لا الموجد ك , هل مطر كتياً 1

. بيان واحلام مبغربة عد حسب خطلا التي الطر في اللبادع فاكتبيا ولم أجد سوى فريات من طرال 1914ء وبديك فريت أن الدب التي القطم عافيها 4 وآلة أطول لتأسى 2

ل والا عالمة ل تن ملة النظم من طرار ١٩١١ ك

: هل هله تكته ، ام حام 1 2 حشر

. وهل عظم باشياء معادية ؟ هل احدى بالحوق وهيمة بين الفقائر

2 اثنى لا أسبى بالراحة بن الالبيط العلابة

انا ملتقع نمانا باناه تبونب مثلاً الأهسمار. الطوف في الاولد

عيضا - ابن أحاف بن كل شوه 4 والذلاف فالتي الإسباء كل عة بدوك المنياة ، واحيد ال بكون كل شوره حولي واغيمة وطاعراً ، حتى حي أدخل المستام 4 طالا لا أشرح الا وعد أعدد كل غود الى بكابه غراضتوا كرواو

مینشاود خرانسوا نرونو

عيشكود

فرائسوا برواو مینشگول فرانسوا ارواو

هيتشاوك

فرانسوا تروفو

عيشاود



# د.عشمان أمين

# شعــرالإلتــزام عندمحـمـدافــــال





معيد السبال علم برأيلام الإسلام في هيئة العمر ، وقالد من فياره العبار في الشرق ، وهو رائد من رواد السولي الإنسباني في الطبيئة والدين ، و ١١ تسبيام فيلسوف ٤ وهب كاني وطله المسلمين والبشر اجمعين ٤٠ كيا فال منه واحد من البسياديين المسامرين الجبسادين وساعلها أبوم أن تقول أنه الل جانب تستمية جمسل الله اللهائية ؟ والامام معيد عبده : هيد الرحين اللوالي ؛ سائل شخصية محمد البال من أبرار تعامليات الداريع الامران المعديث

كنام وقيلموف يحرمن طن الماني الخصمية المبيئة فيطمي تماولها وسبكها ك ويبليها المناس بياته الأكس وفعره الناسج والمبيهه الرائق 6 فيهمل كثيه ـ على الإفره ماناية 6 وميل موضوعاتها ــ يوضة فتاء اسر النافرين

رقد محمد الإبال في يلده لا سيالكون له ياتليم البنجاب في البند لا أبي 17 من قبرابر منذ 1865 من أمرة ملومنطة البال لا منظم الرامما من المستطبي بالزواحة لا وتسمى الى مبلالة البراحية ، توقت منذ الآلة لرون من المهلالها الوقيء ومتوقفها الرمولة بين المذكلت الهندية لا واحتفت الإسلام على يد أسد وجال المسمولية السالين في كليم

ويدد أن أم البال دراسته الفارية و وقتي أسول اللبان الفارسية والفريقة و
دبل چلسة 3 لامور 4 براندم الى 3 جسية حماية الاسلام 4 التتي في الاسسود
پللستترق الاسليزي الاسسيوماميةرنوابه ، وتراقب المسالة ين الاستاذ والتلابية
وقام البال بالتدرسي في جامعة لندن في قرة من الدراسة الباسية السابة
هـ، () بياية من استاذ 4 في قصد الى جامعة 6 مينتيزي 4 في الى جامسة
و ميرس 4 بالتانيا 4 وحصل من جامعة ديرس طي الاكتوراة في الالاسسالة
برسالة من لا عليد البنائية في بلك الدين 4

ربا عام البال ألى وطنه لشفال بالنسر والقلسفة والسياسة 4 وأنتكب الشاهر الديلسوب مضوة بالبلس الدفرين بالسجاب - لم تجيه الى لندن بـ سنان 1974 \_ 1977 \_ الإنسارات في 8 مؤتمر كالمنة السنديرة 8

واخير انبال رئيسة فعرب مسلس البند » ورئيسة فيمنية « حماية الأسلام » ولان كلات تدرف على عدد من الإسساد الدبية والاجتماعية ، وليث لمنا طورلا يقتى المعادرات في الرجاد البند » وضاءك في سياسة بالده بالرائه وانساك» » وراس كثيرا من المبدع السياسية » وكان هناكا طرح لموب الرابطة الاسلامية وراس كثيرا من المبدع السياسية » وكان هناكا طرح لموب الرابطة الاسلامية

وينجيد طبيق لول من نادى يشرورة الفصال السلمين في الهند من الهمدوس 4 ويوجوب قيام موقة خاصة يهم يستخيمون فيها أن ياليروا بوحة الاسلام 4 وأن يعرزه غيها الهنياة التي تنبش مع ضائيم الدين المنيك

وبيل أبلى الباق علم التكرة سنة ١٩١٠ أدبيمت الهداء الأول الذي جأميط بيناير الهند للمثليك ٤ الى أن لم أهم اللباء دولة ٥ البالستان ٥ لى السطس سنة ١٩١٧ ، يند نضال متواصل البنراد لهم يسيع السابين هناك لمنه فيسبكة

محيد على جناح

ومات الميليدوف المتأف في ٢٠ من الربل بنه ١٩٣٨ ، يدني في الأخور و والما أصدماؤه بدأ له في فياد المنتجة المانح » سائل مستقد » . بن كيوا على براعه الرامقيد بادر شاه مثك الانسار ابر اسلح ذلك الشريخ افترانا بنه وس الإنة الانسائية بلسان الكتابر الكالد

وشمر معيد اقبال هو ۱۱ سعر الانتراع ۲۰ كما ياول نقاد الادب أن أياسا عدم ي معنى أن السائر الفيضوف يرى أن الكلمة قبل ١ والقبل افتي الفسسيرير والجماعة : وسيرة آخرى نقول أن التباخر به في طار سعند اقبال د لاحد أن يكون ١٥ سياحب رسالة ٥ ـ ورسالة شامر الباكسيان رسالة اجتماعية على الاصافة ع يغيبها تغير الفقلية والاحتال ، وقد كانت وسيلة التبامر النحليق علم الفسيان البلد الوضوعي ١ أو المسطرية البياؤينسية د وكلاهما يطفي ما وراده من جهد ومرازة

ا كثير مانجيل الا خرا قيم افعال أن فتناه قد استلا ظنه بيجيل فلي بإيكيها من فيناه الاوساع وسياوي المجياء في بلاده وملى بلاده

وكبر مانستم احتماعه الموى الآخر ... ونكل ملية براء بجنع الى ال<mark>منتب لا أو</mark> يقطف فى الأول ؛ و بدرج من حد الإمامال . هنيه التناص مره على أحيد رجال البياناء فكيا فيه فده الانهاب ،

> اراه مع من بخشون الكنيسة هيدا وفي مواكب الولنيين حيثا اخر طيفاته وفادوله الربع والمضارة متكبوت في رباء مهدى بنظاهر الدام التاس برهاية الدين الله برهاي زمار الكافرين

يمامل الآل بالإبسيام ۽ ولا يصابق متهم اهما ۽ ان الاميان لميان وان لائن من الاسلمكين

ويمشى تقدم دوجه الى أخلطامى ميني الأخلاطون ۴ وميكينسفي ۴ وگاوي مركبي ۴ وقيرهم ، ولكن فتريء نبدره درمان بايبين ال الافراد خد ادما بعثون كا دهمه فريما أو طبقة دو ادامي ، بل مد ينتون طبا در السكر د أو طرخه في المنظم التي المبياة

المحدد #####وق مثلاً بنا عود على أن الملاطرين كان يقضال طريق التأمل المضالحي الذي تيمر وراده مين ، وانه كان ري آن المكتسمة هو النمل في الرف

ربيد، تكيفين بن حب اله بيل بن طره طراز بن البياديين العارمين ان البدي، الحاشجي البياني الدين ان الرسولية وأنتهال الإسلاقي : وأنستيم الله وبل بن بليافيلي : الاعطا الطورسي 4 كاب السكل غنى باطله على البسائر والالعمال

الله النابا البليط من الطام غبتر بخور الشخاق بين الناس عيل ديثه البكلة الها صبودا ومهر علك كلموم في صورة كلموح ونثر تفسيره البهتان أن لرجاد البلدان ... وصير فككره الإور فتة مربوقا ته ركبا يستقر البك موالنقال البنياس عاراه يستنبقر هو الثقال الاجتساس النفال الديني ۽ خيابول ۽

و ارزاديا الروسينانيا وماوااليمكانيم فينا بعضل/كيافي في فحر باومهو هر البيتوكة كالمقال في التبوارع والقرقات

كلربهم لا الى خيبا التزملن يالله وكاتها طابرة بأستام الشهوات وكل ذى فينية طوياة يتصدى فلنتوة والرشك حيانًا الله من أوع يتنافون الدين لجارة بالليل وبالنهار يجويين البلك مع الالباع والأنسار لا يستجيبون فدناه ذي الماجة ال المروع . يتقرون ولا وبصرفات ددد

في كاورچم فار 6 ومشوراتم من البالية خواه ، . 8 ول تصيدة متوتليا 3 فكلا والسماء 6 يأول 5 و ليست الهنة مكلنا للبترمتين والنجرين بألمين , مؤلاء طيبتهم الغناى والجمال والليل وأثاثل ديسهر ق البحيط الزمر والكليبل

وبلينهم فيها افسك المسجال وتشويش الطول في السماء لا كتالس ولا مساجد ولا هياكل

غية الشكاهم الا الهم ماحالون القسيهم من الأمي والآلين 🗷

ومر پستر مدن دادوا این الهند پنارون بشنوهٔ د انگسسادیآئی\$ ۵ پرجی می الإستندار و ويشرون بن كليكين ديرة الاستنظام وابطال الهياد 6 ويلجين الى أن خامة السلطان بـ وأجبة أيا كان - قيقون فيم اقبال 1 5 كلمون السنون رلا سلاح في أيديم لا وطركون الأنو الفرنية المنبجة بالسلاح الذي المستسرية طيكر ﴿ وَلِمَّا كَانْتَ الْمُعْرِبِ فَى الْكُبِرُلُ هُوا ﴾ أطيبتُ القطا في القرية أا واذا كلف ليتسون النحل لمنا بالكم طوسون السندين هوى التريين أ

التسميخ الإن أنه حبر الإسمام اما دران الشمسيق بأن وطابسته غيسية لزي البيستاح كفا مصاب غلن زو الإسباد كالسبا

ا ما السبيق فينه حالو بن الابو - في منتجد كِ صار بن قام الكلم 2 بل كليسه من فلة البسوت حبسرم - من كفيسة يسميل في المسمالم دم لا برق القبرب بما معجوبست. ﴿ ﴿ لِيعَالَ الْإِسَاقُ فِي فِي مُعَسَمَتُ مُ يا ملتيسا طي اللهبي مشمستا الله حق في المكامة اولو القهمسيم ان ينهيج الحق ظيف حليه الله المسلم لا المسلمين ذلك المسلمين ومع هذا البيل الغرب من يعنى دوى الماسب الكبود الذين يتمسالون وبتطرسون على ابناء وطنهم دامع الهم في المسيحة الموية في ايش كل من عهد ودب من العربين ا

يخافة وهرى وسكر وافاتس

تك هن بنقي تترهان المبية القربية. فرم معروبين بن الهداية الالهية

اللنجهم مفصور على الكهرباء واليخار

وقد المتثار الليبسوف الشافر ذلك الاسراف الأوربي في استبعال المأسسال استبيالا بنجرنا بينا جهل الجلوب بن المثلة خواد 4 أشكرت العوس اللهم الرومية 4 واعدرت كرانة الإنسان 4 فيقول ،

المثبق علي 8 من فليد افارين 4 وفايته كالأفس يأمله :

الد عاجز عن اخضاع طله للحصي والايمان بالأنسان -

ذاته الذي يكشف من مجري الألاثات

ألم يستناع أن ينظ إلى النالم ﴿ الجوالي ﴾ 4 حالم الإمسال ،

غبل في نتامات وقله البائن المعود

فلم يستاج فن يفصل في أمر أكثار والثر

(إله اأثرل الاتنى شماع الشيس

عير من الوصول الى الثور ۽ ليندو په 10% العيال 4

منا بنمنج قصد اقبال من خد المثل - المافرية ؛ في مثر الشاهر ؟ فجد فتبسيل فشيلا فرما في مجال المعياة ؛ حتى الرفع من ايدامه في الاكتبرف السلمية . ولا يستطيع أن يطل الى لأثرة البال مله من يشن أن تقدد منصبية فلي أستهمال المقل ملتوفا على معتى لوق 8 النافتية ؛ في الإنبيان

وقد بلاب إن أخكار أمثال معتده على الدرآن - ولا يعقل أن يكرن القيلسيوف الدخم الأمن متكرا النظر العقلى 4 يبعني التعكير في حلق الله وفي الخسسة 2 وهو ماذما الأسلام اليه دعوة عربيمة لا موارمه لحيها

النفد السائر نقد مكرم في شعر الدال ان قد قاية الملاحية لا يستهان بها : بلد : كما كانا ، تعاد لرسالة اجسانية دينية : سياسية : رسالة ايقال د وودر : ودبل : ندبو الناوس الى البد والفوة والكلة والإمتزال د واستثم الهمسم بالى المسود والفيزج وطاية الجمال والأمل

# دارافسلال تتس

ئولغاست. الاستثاد الكيبير

# عباس محود العقاد

- 🕳 عبارية 🖋
- 🕳 عبقربيت الإجام
  - 👜 خيةريك عالب
- 👛 الحسين أبوالشهداء
  - 🐞 عشان بن عمان
  - 🍙 🔞 المعلقة الولكواد
- 💣 معاوية، بن أبي بنشيان
  - ایراضیم آیوالاتبیاد
    - 🐞 مإلا السيح
  - 🐞 الفاسقة القرآنية
- 🍙 التفكير فريضة إمالهية
  - 👛 مطاع النويد
  - 👛 مايةال عن الإيساليم
    - 🝙 المركة في القرآن
  - الإنسان في القرآن
  - رجعة أن العادة
     أثا
     إباسين

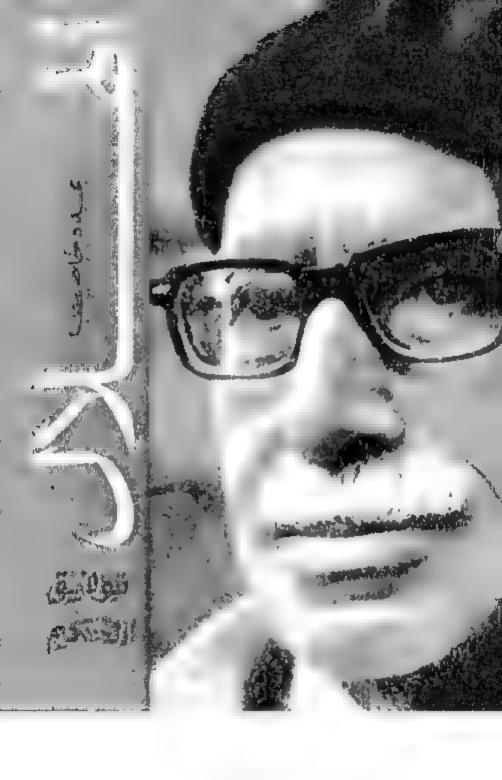
يعددترب

🗬 جماً - الضاحك للمتواك 🥝 أبوتواس



لوحة المبي كالود ماتيده متحسناه اللوائر ـــ ١٨١١





# كلمات عناشبت

- ان اية حيستاه مبحسة ؛ والين متحسبة تعلى مطوقا في الجيسية
- ان صاحب العيسة الهيئسة لا بدونهسة ، والمسا جيسساها
- با القرور الا وجه بن وجود البجل . وجا ليان العياد فاستسبية منهمة أن فسولها الا طن التساب لا تشرد الا لايه بجهلها . وهو في جهله لا يتق بها . ويصف أنه يعرفها والها في مستسالي بده .
- 💣 ان طَالَ كَارِاءِ اللَّهُ بَيْلَ وَمَاتُ لَا طُلْسَعَةً بَيْلُ طُسَلُ الأِمَّةُ كَلُهَا وَمَاتَ لَا رَ
- والوة المعيشية كاللم عن أن يستطيع أن " 8 يقول مارجه والنما بريد أن يقيل 1 ... 8
- الادب داريج في درسيوان في رحيف الفيسيقود والذي نفي ادب مؤية سيباؤله طبيح خدسيل ولا مستشف والد الان من داليبا معيساؤله الجمع بن الرسيول وجواده .
   وقد رايد دالهيا الادب مع الشيئ لا والمستن مستج الادباد
  - pale Y water pale west 🐞
- ان الذن واستسبع واستمان طيل النساس هي المستسبعة ...
   الرفيق المكيم

# LIVE III

العسبيدد الثاني البيئة الساديية والسيعول

اون فسينسراس ١٩٦٨ م ٢ دو القمسيدة ١٣٨٧ هـ

مجلة شسبهرية لعسبيهو عن دار الهسسلال

أسمها جهرجن زيدان سقه ١٨٩٢

رئيس محييس الأدرة احيد بهيستاه البدين وتيس التحييسيري كامستل وهييسيري الإمينياد المستس

فيسكرم السيبيناتة

make in the same الترفية عند يوقسق الحكام رکی بجست جه مود است. • . 13 الحطيم بنهج الظهاوي الإسطورة ى دىد وقيق الطكيم عيد الرهين صنعتش . الأثى القالدة وموراد الروح والصورة الحكيم وسحى الغبر ملامع شخصية ‡ بياس محصورة W البيادة داء څه هندي کا خبيي فوری یا مید الرحین صافی ک يحيى حفى ، اجهاد نهاد الدين د عنىالرافي سيرجنات بولسوي .41 الحكيم الفكرية سيف الردش " ليلزين مع بسوح المكتم 111 فؤاد دوارة ؛ مسرحيات فو كثير 177 التيجكسي لا . فطبقه الزيات - من احتمان 188 a-Km11 صلاح طاهر 2 توفيق العبيكيم 144 واللن البسكس رواثم الغن ألمالي بخبارها بوقيق 10% التحكيم وساق عليها نظمه





5 8





1984

44.0



\$510

البلاقة الأول بميوم الساب مجيد صارات

# عثمن هذا اصدد واعتروش

۱۸۶ کاس بھری ہوسے الطبیکہ

Tira

197 كوفيق المكن والوسيقي 197 وهاد التقائل 4 ممر في الساوقيو

طريغ حباة الإفراد بابل والإدباء ملحثياه شدافيها شغميانها وفسيافأ جديدة ا اخبارات مصرية هايه ، ولا شاك أن ألثي برق بالقرب داو الله المغيارة الإسبيلامية ربيه باخضارة القريبة كان لحد طلطوختياران أفة في غاريخ فلشرق كامريرة وهد المكس بدليا إختيار أوضح المكائي أي سيسيي حورة ين وأمل ١٩٥٥م ع ٩ فهم من ملدوة شبة زية على الاستجابات والتاثر ان و با يطلون خيامية تتبع لهم التشكل وبش الاومسام مبعة د وكا بطلون بعد ذلك من القمرة على ناوين التظره فلوهدة عوطي وسم شطعب ردبه في أخلار جدود يشمل أفاض الذي يعسا ته ولسيله ۽ والمائي آلاي ڀنال اليه س بعبت ۽ وظننظيل ڪلي پرسم ويفط ٿي ه مهدة + يحيث تستطيع أن ناولُ أن كل أليب أو مظر لا تاباد تبر بدسن المثر التارين الا وبكون فد خطط نفسه ۽ واهتدي 

وفي قاتم أن الاطتبار المبرى الدي واجهه لوفيق المكيم هو فيسترلته والوطيقة يزل المتعو العربن الاستسادات والمستمر المُترِين 🕻 لقسافته ۽ وڳ اپدامة من بعاد ، ولمل عبله المعاولة أن تكسون من أنم الجازات لوليق الحاليم ، طبعا ? شبك فيه هن هذه المسكرت كالت من الشفل الشائل لشرفنا المربي الله منسلا آڻِ دخلت جپوش ناپليون عمر ۽ ولا افلي أن الجنبع بلنرد استطاع ان يلجل هلنا التوفيق الشابل حتى الآن : لأن صارفا طويفة من التصييبين الياداء . لا في اللمالات الادبية فحسب والأرش ممالات السيأسة والإقتماد والاختياع وألمينكم النبت والكلولوجية دعة زالت لالستطيع للسطة بصيرتها والتاريخية أث يتلبس المالا هاة الإشبيال الصيرى فضلا عن أن تدبر له با ويجه البيل الى لمساوره الي ملحلى بيالي اطى من متحيلها البيابلاده وفي ــ قبل 104 /45 ــ أو فستطع بعد أن كدر ماليها حق فيبدره و يعيث تنتخرج مله البجابيسة ، بينها لا يزال فهمها فلمضارة الإربوبية خليطا

المنسابيع الشروتية عسند توفيقالحكيم

### عليكا من النصوات والإطابات

والطويء ألياس للممي لمحل الحسادم الارتراء من وهره المطواء مليا أكتاب الدامرة البيل له أن هجور من السرق) وفو البياد بتبكل فأ الزهرة البيسون يستطيع أن بلنس محادلة التوطيق 🕾 ه وفي لمعن رالما الاوتينيلي ولمركزة وتتفتته وطبطيرة والراططي أأديى أثن الراف الغرط التاني في زمره السبر ا بيديؤنه أقجيط النجلتي لهاودر حيطا ة أثبعت من ٣ نترب . . والنصب عن التلوب كة كاون كلية خاصرة في تعديد ملأ الميط الأصيل براسي الاستجاب البنجت بن ببتيع وأثكاء اد عالكالب في التفرينات من علما القرن الله يستسبك تلب " الله الحب ا عل "الديه باستارات ولياليك والمتوب كبائته وبالأام بالتلوث فللمصراح بالتبرد الاستامي الفائسُ أ يركل مِمَّا وُلسَوْقُ مِن الأسارات 7 البث أن يسبح سلأ؟ من الرضوع 4 ربسال ۱۵۱۰ مسه مدلا ۱ مالا اکتب۱ عل الكند عطاء از للدرية أو لمثابة او رسالة اغرائيكا لأوها ليزغ ندجة أطل س السؤال وهي دعاً التبه ا

وى الرائع أن السؤال لا 194 الاسائة الما المراب المربي كلف الأسائة المربي كلف الرائع المربي كلف الأسائق الأ فيهم الأن الإستانية المائية أن جدير بأن ابير السكينة المائية الا فيها أن كانت مي المائية ا

حال في حالم المستسور المستسور الجاهل - مستقبل أكتساله في معير س الطنط الكبرى إ ويستلها مرفيق المسيئيم في بيديا الوحدان سحاولة بعبريق المجتمع بنعوا مقاين أأنسؤ البن كالمصيبين و الركاد كون مقا المستدلك دسيكرانا لا للمل له له اولا أي أرية أن أربط ميتلط ربين حيامة الضائبة كلهة بالارتم أب ملط التشر لم بكل يعدلك قر1 الأثنا بأوروبا الاحصرة . ونسب ألمائي أذأ ظت . ملا الثاه يبيلج مقاحا لقوم معطسهم الإميال الإدية والسراء الينسبانة لي ممرية لا يل والى ليم معظم الكنخصيات التكرية والإدبية الهامة في طمرناً - فقط السفطيع أن كارل أن كلا من 40 حسين وترقيق المستكيم قد البيدادا : كل بالركيم مال حبطونا خلاا اللته كرنايا اکی مستویات جلابدہ خلی میا درکاہ مے كبل ه بيتيه أنقل بعض الأمري مواقد التعيم في مراحية المضائبة كالربيزية و وراى فيهنا آخرون بمنسقى مظباتوه سطلية عثل الانفسالات لجسى و الاراملانية السياسية أو الفرمة السادلة بسيدها القلسقى ء عبقا أكله يبسها أللي التيأر ألبطيم أألتك من همين العطيساني ورفقية الطيطاوى بتبك سييله وحمدا اشكالا مشكلة واستميآ يومردانتمدية و بن البعث البلس أو المعبة أو المربد فوالمعوقة لسالرة أثوا الاستكشاف اللسبان وق كلى فن سلامة على ألبار أد اثر التنجق لولا ال أربابة كالراحان ومي صيق بجوهر تراكيم المرس الاسلاس أبل ال يراميوا المشارة الإرزاءة ، فم أم بتطوا البد الربس المدين الظباديء

بدائه بطيئرت البيدية لألى مكلوا كالد



الرياطة المساؤلة

موده الاستحالة آدام كل ما هو طربي ايدوني والرفتي الطبساق فسكل ما هو دوروت الود مولف القبرل بالسائج الل با هو دوروت والرفتي فلطلق لسكل ماهم الهوان وارد

من أقرقت الوسطاني الباير الباير المحاود والتي الدايم أ وكلوب للمحيية من الهادي المحاود أو وكلوب للمحيية المحيية المحيية المحيية المحيية التي ورقة أن قدرة مسكون المحيية المادي إلى المحيية والطار المحيية إلى المحيلة المحيلة المحيية المحيية

والمسؤال الذي ينبقي أن يطرح الآن 5 مو ماك البنيتي بوليل المسلسكيم من الهروت العربي والاسلسلامي والترقي ، وليف المتماع أن يعرفي خسال الودوي على الميامرة اليوروية الجسسستيدة التي الاسلمة واحمة ا

بعدانا تولیق البکیم قرار دات شبابه ابد اطال الرازات مند اظران السکریم واتدات الجامط واقد لبلا ولیلا ، وبع المدر الادار الادیدة الله اللیس ۱۲ دارد مندر الادیدة الله اللیاد الازیم پندر یق دانیه مدیدة در المدس الاتید رازد السائمة ، ولد بعده في حساله دالمدة بحید پسیخ طیعاً المراد والدالا من العیاد الفارا ، ولد سیل الاران العاضل

الكريم أن من بين الرجه أبدامه المستمس أمسن القينس لتي تكون ليها صرة وعلاه للمتركين والسلسين ء أما المعاهلة تكتابه البقاة يند اية ق الصيري الاجتناس والتغبى كبأ فبد أكلف ليقة وليقة لوشام عبرره للغيش المطبق في الأدب المربي يل هي ترشك أن ضف سيورة قريدة فها: ا التيال الخيق ۽ تقد کان گنيال اغرين في شمر القبيرينيس وفي كالر التشكير البلافين كسير البنام فسنس أكتاس ة بعيث الشير على الوأن وفينية الليلة سو لأكلبه والاستبارة والمساراة أبا ألف ليقة ولينة فلد حالته بالغيال المستركى الذي صفية ملاله من حبيبو عديد من التناسيات أكي حسنارج الدليما إل عام يبلطط فيه لذير ألائس بطدير الجن وتدويم الخارثة ملى التصرف

ربن الراضع أن عله الإنبال الإدبيسة بالتلالة في طهم حسلاً اللهم علم المشعبي السلكيين كالمالاران الكربر للرباب تراته (اماليو بـ بالمنور والإغيلة له والسنوية والملة على الأبحادية طل التسريق طربية كتابا للتشريح لرامتنا لكربأ لبرتجيسيا فالرطبة سيبلانه اللبسة لتسبب أبا الجاحف الاد لوذنك الاعتبام بكتاب الرسوس 9 اليوان والقبين 9 أن يطيس لور کتابه ۵ الیفاله ۱۱ او وجع رساله التكية سل الرسانة ألطالدة الاطافرنيسيم والتبوي " 1 وكاد الجامظ اللالي أن يخلقن وراد الجاحل المثر والسلائي و ملاً بيتنا بنت « كلف فينك ولينك » السنية البطائن والضبية وتعيداته البيرث بن لبنة اللبقة الرسطى . وطردك طروة عليقا من رجاب الابد ليصبل معليسيا معامكات أبن ألميية وستنانات الكباشى

الله يكون سنيير ۾ اقتماية ۴ آدن عو اول ما استهوی لوفیق الحکیم فی عدارہ الألم الأدبية الثلاث ، وقان المكابة .. کلیلا چاهید تحتوی جان مدان آمری و فالنكابة لنتى وجود ألكنخميات أكبابهة الخنافه 4 كما تعتى وجود الانسسان في وسطا نهاة اجتبأنية وسياسية كبسات قرالينها القروضة التي صفته لبسسل ال يرحف كالبيا بترنك فته بدراع دبتانيكي سی بیٹه رین علم القرائن ۽ اعلق ليد تدركه وللملى مرآهية واستسكالاته و اللانسان في الطابة في حالة ديتانيكية ه يتبا لجد الإنسان في القصيدة الصربية انتقليدية أوال طالياته ألنتائن المسرب مع الناب الرسائل وأثاريُونِ في حالا المتكاليكية حامدة

وس اليدس أن اوقيل السكيم حين النش من التراث لمه علاج مته ايضا ، تكل مطية الكالم للقينين في لناياما طرحا واستيناناً ۽ راو پنٽينا هئا جا طرح فر ليق الحكيم مع تراث البرنية الاسترى » لحا عر بشآده وان حآول دون ليمناح يذكر ﴿ أَدِ يَسُنِي ﴾ ﴿ وَلَأَنْ يَمَنِّنَا مَا طُرِحَهُ مَمَّ ترافيا التلري كالرماأ أبيد واللبا عاليبة كالتب البيثة كل ذاك عمليسل به بدءا من المطيه البعداد إل مستدر الاسلام احتى كتامات مائيل التقارطي ، وأو كأن توطيق المعكيم الدائكل اللبه ليقه الإسال الإنهاء ا لاستفاد منها فأتبة فتونة وسيت أسبرته ق اللبير لرميها آخد ، ولكنه الاطرح ملك السادة انفرية المدتر له اسببيلونا على الصبير عرا المليقا الركادة أبضا تقيل القرائة بالإسطوب كالتقيمي التمير المرابية واكل سبال متألفة ذاله لا يتسم حنا ا

وسيسله في طرق بقصاء حدثاً عن اسلوف برقيق الحسيانيم - على أن حتى بقضية التميان والتجادد صبل أراحى لقديم الرفان والقبول -

وعلى كل حال قال الترات لا خياد له يدون فرقته على ألحائير لا وأيس التراث الدى لا يستطاع فرسة على المسلسات الا ميثا على ظهر الإنة ألتي تحيله لا وجي يعرش فرأتنا على الماصر قان أول قضية لمرش للعنمان دلاي مستلم اعتراث على لمبية النمال ولا الع لمسلة المعتموى ويتكرى بعد ذلك .

ولة استليم فرقيق المستكيم تراله العربي الإسلاس الئ أممال عدة ة يأكيطن رابيا تبير زك وأهل الكيب وبحبب والتبعيد وشبيس التهار والسلطان البحائر وفرمك وهوحين أستلهم حقة التراث ساول ان يراق بين مادنه الانديمة وين الشائل المهاري الدي اكتسبه مراستباره الإرزونية ، كمل من السمات القارلة بن أدب المنسبةي وبن ألاب الأوروني ماره المانبرة الهمارية أأتى ططابطا والترر ينف البارة الإيلى كسكل أدبه يستمل اسمه ، ولا شاك أن الافيكال الادبية الم ليبزك ليبزة والبيعة أن ألسطكم ألاوروبي ميد التباري الثاني مغر وطلباة اخر المنزن الادنية 1 ومن في الروابة 1 وحي خد استقرفت مابزید علی عشرین قرفا بین فشأة المصرحية ومنأة الروالة كالرحلال علماطرونالطريلة لميو التنمر موالتترة وأحلقل اصمر المائيا الخيال بإعاضم البار يمانم التصيمة دوالتعبيث الطابيعةوالتاريخ من الادمة يمة أحصيتهما من الكنيسر > والراكب كابر من الكرلات التقلبة مسلا كتاب التبسيس لارسينطو حص كفايات

بتدار گروشهٔ انصنو اراتا جابرا بالاتر والمخارفت والراه » قبل آمر ما ارساه هقا کاتران من المترقم التنال المساري او البياه افتمال » وجمایا شوفه الاطلان من المسر الادن

والوطيق المكيم محسباتنا قن ذاربات تسانه يزغره المنز الني فتراهه للبيطراء على أأشكل ال وقرائية بالمُكان سر البنسية المني - ولا شبك أن التنبيكل هو اول ما مثلاً كتب المثان السرائي خون بطاريع الانان الانبه الأوروب ، فيسبقة اللمالة الشران ته تشا ان فق تراك 7 يكم يس اللئكل اهتباها ليجد كلسه في براجيسة تراث يتبيز نبله الردع المبارية ، وعل الدرمية الافكل جبب فيه الانكبار وإنتاءلات والإعداب والمدد ببدك ضكهم اللات فيقد جومرها ؛ وهل الربيلي ال فكل جينية في الإنبام والإيمانات؛ فإذا تقدته فكليه أهسمته فسميجا وكرنى ا ردن الرودية الا شبكل معياري لر سلطت الندته ليزت فيتبليانه والبسيفانة عي المراغ الاومل القن كله القيرا الإ استباء النكل لانباء 7 غيكل آيا ه

ويترارح الفائل منه ترقيق المكيم يين المديرة الرسطية أو لا ألاسسكتش لا في كنابه لا قلسيه لا رين السرد الموادي في طاحته لا وين كليرج الميسوك في سليتان المكيم واهل السليكات ، وهم بحثاثاً يرضوح في مقامته كلفات المحمد في الترفيق في الموروث الشرقي وين الراحسات الدكية الايرونية

۵ فالمرب برون اللغ الاطنى في لابجال،
 اى التركيل دا في حين أن القسرب برى
 الدن الالتي ق الإلكاب أن التصليل ٤
 وكان دن الى الإيجال ان التض السرب

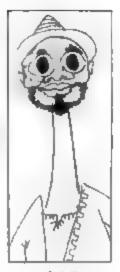
في رسم تبخصرة أو لمجور طبع بتادرة كرول إو حادثة الأكر أو بيات من اللسم يتكراه ييتمأ اللرب لا يلتان باللمحسسة الخاطلة ولا تشبيعه التفيرة المقبرة ء فهو يريه اللومة اللفلة ثات المسيوابث التصلة:والثاركان الي اقان منجيحتان ۽ فالابجال جبيساته وقوته دوهو يخترض ق التلول له ذلاء وقطا ولصورا وطيا ... كما أن التحليل أيضًا مواياه ... فهو يكثرفن في اكتلول له خاو اللعبن اد قصود الغیال ۽ خری من واجبه ان بعاوته ويكون في خدعته وان يحتمسال بالاسهاب والتقعيل ليخم من لايعام . . الو باستطناً أن توفق بين التقرفين ۽ ربجبع بن النبح ۽ گنابت التيجة ام والفائية أني . .

والرألع أن لوقيل المكيم كان حريصا طن أن يرسم صوريا من الجياة الاجتماعية البربية 4 ليو لا پيلي أن يرسم سبيرة خيساة كاشميه اد فليستبرة الميسباة او 4 أليومرانيا 4 أتسمأت ليست كست أتنابه أشميا ة ولم تبير البادة طنفتي سير حيالا كالطليلين أل من في مستواهر من لمال الناس ) اليست ليم بالسولة طائر او انجاد ازدی - واتنا فعنساری مأ يستطيعه الأرقب هو أن يستسبر في الممر من خلال عرش احد اشتاسه . وليل برنيل المكهم لو يولق كليرا قريدًا الترضأة أوالسور رقم تتأبيها ويعيرهها جابات في مطم الأحيان مقطيعة فمتمر التبكل ) فرياً الكينة بن البراقير التي ممال بها كنيه الرسيسيوبات في الإدب الحرون ا والتمر جيد لرقيق الامكير على ما أحس في مكتبة الجدي طيعتمات ها اکتاب بات تم یشق اکثر میریسیق

# أكرجو وليسبط كاراو

اللالا مهساوزتا كتاب د ادسب م وي کتاب ہ معمد کا وجدلا ٹیٹا ہے جمرو المرآرى ، وقد السبيية الكافية ماية كتابه من كتب المسترة المنسبط و مثل صوة ابن هشأم والريخ الطيرى و وكتبه طعاب السحابة بثل الإميابة لإبي حجد وأست ألفاية كإبن الإليره فالأدا الان مادة مراثة يبعثي ما محو العلي اللي أمطلع طيه علىأه الروبات الإسلابية ب والانية بالمنى المنبرى مادة غى مرائبية ال اختط ليب أكثر من التراكيم، إن الاسطىرية 6 وجللت يتلك الماية الني اطل دليها السنسو لا الإمراليليات كا ج كليفات بالقبوارى والإساطير والوليق المحكيم بقيق عله المادة الاسطورية الاياه لهر مناد النظر آلارل أن كفامه يعدلها الج الببرد الديارة نيسة مكانتا فأ السبيبان يرم ميلاد النبي 4 كما يسملنا اله في غرع من البنة أور رأت پا كسيسيور إلفاع البأ ميد الطنبة الإستاذ رأى في مثله الله مشبكة من فقنة طرجت مع الدرم لك حارف في كلسياد وطبرك في الدنن ة وطرف في الشرق وطبيبونك في الترب ۽ تر کانيا فسيرة على کل ويلا خبا ثربا وكالأ أهسيل المدرق والقرية كأتهم نضلتون بيه وينعيدونها

ولسنة طالب وليق المسكيم برقدي علد قادة الاستورية الاقتا من يطوع ا والما هو قنان ينقل عاديه من السسايم التي تعلم له او ولد خارى علد السادة الاستورية الخر بديا طي الاستوسام من دائع الداريخ الدية الراسعة منداليتان، وقائم التاريخ الدية الراسعة منداليتان، وقائم المعلم في طالب أن يجرى الما



الماحظ

نتمنع هليُّ النفل في مواقف الأشخابين ؟ على حشرت علاد العرارق أبه بيئة الاؤمن بهأ حدير بال يحبلها تشبادل واستنسرة لا القبل ولمكل وارخور نين مرأجسسة ومل كل عبل ، فقد اختار توكيسيق العكيم شكلا غريبا تكتابه ميعبد عطالكتدب حقبم ال حكية بن بنية بنياش 4 تتناول طاولة محمد طيه المحلام وشبابه حتى الروع من خلفيها الدائم للسل أولكن سئة والإلج مثارة بتنابل بعلة معمدها وكفاحه مجى الهنبرة ؟ يليه تصل لأن من مشريع مقطرة يتنذول سيسبأة مصحاد في الديئة حتى تزوا ألخندي ادام المسمل تاليك من لائلة ومقريع منظراً يشعم بلتم حكة الام خالية من ليقية مناظر من أيام التبن الإغرة متن وقاته وأتفيأ مرتسها الرالاطان أكلني أثلني سبيه طيه ترقيبني الحكيم حكاية التبى طيه البسلام الألي سييد عليرآك الكلب للسببة # كل ما منعت هو الصب والصيافة ق هسالا ووفار وفلتي اليسيث د شأن المحساط الحلم اللى يريه كن يبرق الجوهسبرة التقيسة آل مطالها الخالص ۽ فلاباليها بوش مثاف ) ولا يلزلها بللترمستوح: ولا يتدخل 🗷 بنا لابد تله لطبيت افرافها ق علم والق لا يالله يوي و ر

الموار الذي في الداب ال معمد اله الأورا غارجي الا التمال السبب فيه الأوراك وبن منا قان هالم الكداب ليدي مسرحية اليل بردا حوادرا الا إنه المسمون التكرى فيه الهي مسير على الكناسي المقلي في تسبطيع دن تقرن انه معدونه الاستساح المنصر الإنسالي في السيرة المنوية المهدولية الم الإنساني في السيرة المنوية المهدولية الم خواند الا يعرفاد منذ مرقف دون مواقد الم غمون حوال حاوت الاتلال المناسبة

السائية التي وصحابته التفيية الإستان الرابية الإستان الترابية يعتل حوار يم المربه المربة المربة المربة المربة المربة المربة المربة التي ودات في كتبه السيرة المربة المربة

وينقى العرجة من الإشتياء التستطيع الترق التناب مداولة الترضيسيع البخية التي قيدة فيدة الرسول الله من الرسول الله من الرسول الله من الرسول الله من الرسول عليه السالم حواد يمكن مبرة الرسول عليه السلام التناب والتناب والتناب والمناب والمناب الرسول المها التناب والمناب الرسالية الرائمة المناب والمناب المناب المنابعة الرائمة المنابعة الربي الاطلبس من المنابعة المنابعة الربي الاطلبس من المنابعة المنابعة المنابعة في ماذ التنابق المنابعة في ماذ التنابعة والمنابعة المنابعة ا

وأو فجارزياً حلين الكتابين الى الدين اخرى فسد لبنا الرنبق التكريب الى المرح لمستا الرحاحا مندال الله قد حقيماً فسد الله من الشكيل الله قد الاشجى النهار الاحتلال من اجدو . الله ليلة وليلاه والمواد الاعتمامي مثلنا مبافرة أو لمارة المحلة الى جو المسرحيدة

ويستقال في ميارات موجزة جوهرايرين النسمي البريو

السلطان : الله الله ديرتي ياوزيريا الهذي التنايرة بالرلابا البلطارا ها بنه البه الراستيمة بن الرو المبران لتبود أقبقوي ألى ومن للربين مرابعات أشديه او الهجرا التديية او انا مائنت من أجزاد الله ثبلة وليلة و لر لا نيب ان براحه المشكلة ( وهي أن الإمرة شيمي آلتيار قد بلقت مين الزواج والكبهة لا تريد أن تشؤوج ممن برغبياه فيا الرعة من الإمراء والسامة له بل عن تريد أن بتروع مين أرشاه المسهلين الرجال: سیدا کان از مسردا ۵ آبرا او بیباری والأبرة شمس اتهان تنكيبية قريبلا في زمائية حقن ليقول أيرهأ سأخطأ الهسبية ولده ال لينة تمسيء فين الدريت ان ركوب الخيسش واللبية بالسيقة وقراط الكمب واطالا الأمل مع الزعد ليسب لميحه غرطأ من السماء ويبهرهن

الابرة شمس الهاد الا صورة الطبرة البديدة الا آلية ليليله الوليق المسبكم متبكة على ممرمة • اللبية التي للدسها للمس التبلر عن ليمة • اللكت • لمي الا ترجد ان طرف أن ذاية • وان طنع عور أمراذ المرم

ومن الأد الأمرة مالمنطرك 6 دلدان 9 التنكر في الدو تم المر الزمان 6 فيرز لكا قبية أخرى 18 على قينة الممل - والمعمج الليمتان الالحاكة 6 و 1 المنز آلا ليكرج منها الانسان الاخلالي البديد

المدرى الاجتيابي ق هذه السرجيسية الان محترى أجيبابي اللهج 6 فليتا الرام حيث الالمام (الأى لمرقة في الك ليسبك ولياة 6 وان كان جر ألف ليلة وليلة كله

ينيش في التايا المعلى الم والسنة الراد الخطة سالاجة المدنى على عام الأطنسان المسالا الرمان الديل ألياء المسسل التي الراكب ا يمام عديد مرم الد الراكات المسالة من سيرات الاستخاص ومسائرهم

ور ليق المبكيم بعدلنا ق التعبة التي كيها فيده اسرحية انها مسرحيات بان المبينية 7 قرية البطة بسرحيات بان التعبية لبريضه ، ولان الرابع انه لر بعث عله المسرحية حقيا من الاسافه ، فهي مسرحية ولان ، وليس المرحوالان بعانة 17 سبلا للانكار التي قد لعام الراء ما فريطم

وثر عنينا إبية في 3 فينس النبار 6 لرجدنا إضالا لنبة الخرى كثرا النسب بالدول الى الرات الدول : قان امل النبل لنبع في 18 الد الكسرالية اللي للمستند في طواد النبية اللين النبية وربع : لزدهم للة هدى

و ام سبيت أن استباب الكيانيالزليز كالرا من آياتنا عجراً 6 أول القنيسة الى الهلاء تلالوا رينا اللا من لدناهرهما: وهبيء آتا مع ابرتا وشفا ۽ خفريانا طي الالهم أو الكهاب ستون مددا 6 أو يمكناهم لتملم أي السؤيئ كبنى 14 ليترا أبدا بعن نفين منيك سأهم بالحق أجم قنية آدنوا يربهم وزرتاهم هاي ۽ وروڪا طي للربيم الا تقوأ كلالوا برنا يبدالبصوات والاردران بدمرا من دويه الها لقد للنالاة شططا د جولاء كربنا البلقوا مهدوله ألية لرلا بايرن طيهم مسلطات يني ۽ فين اللم من التسري على الله كسائيا 4 واذا امتركبوهم وما يعيدون ألا أكله الغوراالي الكيف بتقر فكم ويكم عن وحمله وروبيه لكم من أمركم عرفقة 4 والرق الشميس لأأ

اطمته اولون مركهايم ذأت الهبن ۽ والات فريت الأرضهم ذأت التنبال وهر فيلجوة عله ذلك من آيات الله عدمن بها، ألله نهر نابته ۱ ودر بشال ظن تبد له وليا برقتا ) ويستيهم ايقاطا وهر زارد ه وطليهم ذا≎ اليدي وذا⊃ اللــــال ¢ بركليهم وأسط تراميه بالربنيك أو أطلبته مليهم الزاليته متهم الرائرة وكاثثته متهمسم ومآءزولاك بتناهر ليتناطرا ببهماء فال فائل منهم کے لیکم لالوا بنیا ہودا الرابعتي يرم ۽ ڏاڻوا ريگه اعلم بيا ليڪو فأبعثوا أحدكم يوورتكم مله الى الدينة ه فلينظر أنيأ الزكن طبحا تليككم يرزق مله وليططف ولا يتنمرن يكم احجأ ء أكم ال بالمروا عليكم يرجدوكم أو بعهستوكم الى ملتهم ولن فللعبوة اذن أيدا كا وكلفات التراة طيم ليطبرا ان وباد الله حال 🖈 ولن 'لسمة 🛭 دبيد نيباً 🤊

وبن لشول آلثرل ان نفسيمبر الي المسيانة الرائبة الآيات القرائية / وان لوضح موسيقاماً إلى الرامطية والواقيها / وتلاما تهمليم ان تليس بعد ذلك الله ان مطلم متباهدها النجح اسلوب الموادر ؟ وأد حيسها قبل القال الامتبقالة لايما وجبناه الكور التكرار

وق اللبيد الاغير 4 آنيلم يعيم هماله السياق از کنبه پشکل فياس (1) ــ کر ليلم

150 m To Sept.

(۳) ہے لیٹیڈ پرما کو پعش نوم
 (۳) ہے بریگر تعلم بھا لیلئے

 (ا) ... اینتها احداث بردنام هاک الی الدینة

 (۲) به ۱ مکیلا ؛ تلینشی ایسا آدگی طالباً .

روز نے فیاهم برزل شه ه

 (۲) احظرا) ولتلطف ولا طحون نگر دمها

ده به دینے آن بالہروہ طیکم ۾ حبوکم ار بميدولو واختيم ولن لطحرا الا الد علا عن ألسن المرآض الكريم صد الممال البال شول ۽ نيسار مقرا عبن فيسسه ترفيق آلمكيم > لقه وقمت مهمه مسمعي ₹يه ۳ فقراباً على آدانهم في أاكهمه سنين مددا 4 وملى ال ان الزمن مسلح سعررا عاما من مجاور أقصة الا سيتي برية دركا في دبيترب بعامر ، بعبة أن الماك اليها سعرر الحيه ين بريسسكا ابنة اللته دلياتوس وين أحبست أعل الكيلة ۽ وليس هنا جيال سنڌ خبرجيلا آخل الكيب كيا تباولها برميق الاسكيم ا وكلشا بستطيع الكول بأيجال أثها السنة المتعلبات كل الفائدة في شبكتها المام من الترمة الصاربة لا وانها بالسرات للميداء از حبته سجارن ازمن ۵ اللی لربستطع القفية أن غيقروا لله حين ألزوا ألموده إلى كهلهم مختارين المان برسطنا بجديدة بيعل يعييها وأفية نصره تنفس الدوجة نني برقب بها ألفتية في الدودة للكبعة ولدل او ديق الحكيم كان او فيسح منا عيمة حين عتر الميرة من كلامة هستان

وبوقي " الاتلفاء من برال الرمن . كه الرادات حصر من نس مصاربة الومن النبيات ه الله يكن وإ مصر بمثال واحد بنثل الهرم والتبيعرجة كيا قال لراوما ملك حند عاد أن سعر ة أثل وسيسورية نيه بقتيات من الهة ورحمل وحيدوال كل شوة شبات ولكن الرمن قبل مدر ة وفي تبات و لا ذال وارا والي .

لسال مربوش أحد أيطاله

وبن العدير كالذكر هنأ الربيعي الثال راود ور مودة امل الكيمة الى كهفهم بهابه مسأته المرحية المحكيم ، بين يمني \_ علم بدأته لا چسندي بن بيت بير القدسادة يبن منسبأ أليم مقة الغيرم بالرحبية ۽ وي ڪي آبه سائلني واضيم تدا والمدا طي أستمترج هاوه المنطلعات بلا شك أن باللا لا يستطيع أن يؤمي بالبيتة التسباريكي له أي فيسودة بلبي الملبارة نكل سيبتيأ وبالبعيا فاواكيه ته مستطيع أن يلامن بالبلاد ألميديد او ه الربيانين ) في طروف، حديدولت تعليزات كالله الاأن الإينان باليمية سنزلاء اكان النجه الدرمران أم اليمك المراني لمصر طيون الاسكام يستى معالطلا تتربعية الا وبروماً سنتيا يحيد ان بير مله کل السان انقدم

كالدوكلية أثنية منبها الرفيرات

ان الاندان بحث أنادي كل منتهاد وطلاحته بنني محاولة تجنيد الطيالة ع أو التحال على الرس بحاق فالإرجادة فيل سورة التياب 4 وفي في الرقع احجاز التنارية في الامراء لا المراد بن الرجا الا تمالا الإنساق

وادا كان لرميلي المكيم يعدلها في ط. السرحية أن التاريخ عنيقي أن يستسوم لكيمة ، وأن تيال هنية الاهجيلا لا وأن بعر المامرة عنيمي أن تعبد حياتها عي اطار في ذلك الإطار ، فيالك دموة ك في أشرى ، ولاتياك من يوميل المحكيم نا مكر هنداة في اوروبه التي لم تكريبا ، معلرفها لا مكاه بسوات كانل ،

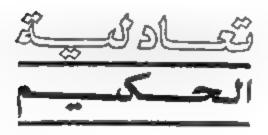
نقول مهتبلیقا اردیشه مربوش مربوش ۱ الت اذن لا فرمن بالیمث

### ويجيب ميشلبتا و

أحيل الدليق بأبيتها الإس البدتة عمراه أراالكت بيساء المعرق حقان بآن يقلس ا ومن آلواليج ان معبر كاسد اللجالك أنوامه النميق مينادين يؤمكا رمانينسه امة التبلر الإول:وريار البستةالرعولي اللك كان مترهبه بعش المدونين بالباريخ المديم البينا كان البار الثاني هو ليار البطنا الذي ينهد واثله الروحى في ددات كتبه التراث المريي ، والانباق بالبعث للدايمين ولش ألحاهم المستسلم الأذليال ولكه بيي أبها سعياوله الرحرع عي الماضى التجابل علأ العاشر الىالسطيل ته وبين هايا تستطيع في بعد هذيروكيارين ایاوری درمین ۱ وان بید ادل اتابت مبرحية طلنية ادخلا لكا ككا حريمين متراستنبك علج المنظمين الرالتقدين وطن كل ميال ذان ٥ أمسل الكهمد ٥ ليلأ الببيب عدعتنا عانا برانستكم أزب بربري المكرم كالأفيها ببسل هسفه التسوية التي السطاع اليا السبرها جيا الراب أنبرض والكسيبات أغربيكا كمه بتبتق تييا بيته لرضعة الجندية الر الاغتيار المبرى اللي ولعيه حور اللاته باوروناه واللبأ الضأ تستطيح أل فلمس حيا ماء ٥ الصادلية ٩ التي حبكي تي كل تبياله اللتية ) لذ للبيد مترأما بح تينين ۽ کالسراع ٻين اللن وانسياءَ تي بيجاليرن او القدرة والمكنة قد سليمان المكيم أو الجبعة وألرفح 🗓 الجر لأه الرجيج بند ذاله التا طبري كريل ك بتعلم النافد أن ينفي لينه ترلا أن يبيله الرنت اليتراو أبر ذلك أن أقام ترسب



بقامه كالهيتاوي



-1-

وقالا الادب ووقفة البناقف مقتلتان ؛ اختلاف الرحاتين الآتين الامل الصاهبة الاخرى ؛ لا اختلاف بالفسيسمين القلين ينفى المعطبة المياتية الاخر ؛ فالادبيب يصور الاستسان لجدسسيدا في الراد ودولفت ؛ وأما التاقف فيتقاول بالتحليل عقد الادبيب قد اصمره في طويته ليطرجه الناس متجليا فيصنا خلفه لهم من خلف الافراد والواقف » فوقفة التاقد من ادب الادبيب ودخاوفات ؛ النبه ماللون بوقفة المائم من الطبيعة وكالتاجة » كل متهما يجد نفسه بالأد كرة مزوفاتج وحفاق ؛ فيحاول استلطابها في أم واحدة ترماها جبما بسلة الرحم

والإيا بايكون الإيب والتنافد رجاين ه يضمي احدهها عبل الاطر به وظهيلا بايجتم الايب والنافد في دخلواحد ، يكون اليوم ادينا أم يصبح في قد قالما لابد ، مستخرجا عند اصوفه ودبادك ، وقد كلى لوفيرالمكبر بكتابه طالهادليكا واحدا من هؤك الاقاة ، التي التقي فيها خلل الايب ولحديل النافد ، فقد چاهه با فيما يردي لا ب دسافه من قديم جلد به يساله فيها من مدميه في المهاه واقتم مستخلصا من كتبه ، في صاحب عدد الرساقة ان كان قد اصباء او اخطأ في اسستخلاص خاك التخطب كنسه ، ذلك فن خلك النبائل قد النهي بعد فراحه الايب العكيم الي ركل ، هوان كلك الكتب في مجموحها معاول خسي الجنسج باجباله ورساله ، فالين الكون بزعاده وبكانه ، وإن وصحه البغاس من بالإجابة ليحدها فاتدر ، لانها ربعا جاحد على صورة معددة يمكن وسطها يقهما بالإجابة ليحدها فاتدر ، لانها ربعا جاحد على صورة معددة يمكن وسطها يقهما مضيد في الحديثة والذن ، فالن هدخا الكتاب الذكى بن ايدينا : لا التهادلية ؛

### - 1 -

قرات الكراب ، فحيل الى و به مص بن مصطاله ؛ أثنى ابنا أستنع الى للمسوف من فلاسطة اليونان الابلسين ، ينظم البرنيةوبرندىيات وروناالممرعة الله البرنيةوبرندىيات وروناالممرعة بسيا د مع ذلك د النام ، يل حامد الله الدومدة منسقة البيسكة احتبالا

وجوعیه ۱ مادسا المحکید و عامادیته ۱۰ سطر این ۱۳کول والی الاستان ۱ آلنظره مسیا آلی نظر به قلاسه ایسربان ۲ ومل نظرهٔ اعدول صبع الاسداد ف وحده ومل نیبیلیم ای برا نظرهد اسکیم فی عده دیمنوله ۱ قلا برد ملی خطرد دیل حرفتیطی بد مثلا بای مشیعهٔ اسکول اصداد انتایال انتسان ۱ انیسیال ۱





والايتار والعليف > والحرب وأساح ا والنبير والهوع ، والبساد وأاحد > والنبياء والماس ، والهمظة والدم أ والمياء والمرا ا إلى مل استطيع المحرا المالية المكبر الإلاث وراسادئاس في المعبد والكرامية > في التبسسانات الدائية أن الكول من حبال والمسلمان الدائية أن الكول من حبال والمسلمان المنابع من قرا تعاليه السائم فود أل يستيان كرن الإلباء والمائم فود أل يستل المام المراد منا ا الوسطاللمين الكل لتوسط المطرفات أيسسكون عو التفليدة والمائمة أا ومكانا المدت المحاد النائسة الهونان الأقامين كاردة أوسعي كليا طبية بهن سلمات المناشة

المؤلفية إستحالها التي لا 10 الريد على عاللة والإلين مسلمانين اللطع الصابرة بيامة غلوك يك طئ فيلاين أفكر ا لتكك يلد عند كل ميدان بنيا فحلة ا فطيك لميها الجمسرية الركزة ألوجوة ه ألنن ربنا للجرث في المستنك بمسابلا لساؤلات وطبون ؟ الها سياسة علىون باله على البندليزينا والاغلاق والجنسيال والالتمسينان والإجتباع والسيسياسة البيولوجية وغرجة مع قروع المقبوالمرقاه ليدلله الازلف خد كل والمسبث عنيه عن موققه الرائم ۽ واليق، پراد بالمين التي الجنع اللبدين أداليل وأخد مرحبدات يدين ان علم السياحة المريمينية لا عبكن أأدنيل من الولوف افطويل مند كل منظر وكل أتر ليطلبو القول وإدييب ك فهر مضخر أن يشطف النبية خطف و وأدا بم نكى ملنا كهياك أن الباح أملال د لاغول مده البا يكون طي الألب الذي قد ارسيه بضمة ألابيان في يسترهابادابين

نفوط بالمحلق ويألمدق قد أن منا ب المسئلة المختام بنية ليطرسها خواها أن سؤالي و يسائل العلاها في الاساق أن كان أن هذ الكرن وخيسا أ ويسأل الاحو في حرية الاسان في علو على ألسؤائون لم يعدله أنستيم بجوابه عن السؤائون لم يعلم الرأى اللاي يسود عدرات الرياضة على طرأك المديران عوراتكي حيمة على طرأكالدال المنافران

تلتد أحاب المبر الحديث فسبلا مو عادان السؤألين بدافيته بقون اديبتابتكير ه بنن الأسبان وحفية لا شريك له في عليه اللين ۽ وانه آله هڏا الوجود ۽ واليس لبام المرية )، وبهلنا الجواب الذي ففي طى تماليم الإدبان طنع المعر إليهديث على معبده مطابع المادية 11 ء. ذلك مو خوآب المصراة والما تحليله ساكية براو المكيم . دير 8 أن التعابل اللق كان فإليا عتى مطع القرن الثابيع فشر بين فوا البال وقوا الالب ۽ اي ٻين ڪاڪ النظع وشباط الإيمان و لد اختل مند \$10 الوقت ۽ ٻئوالي التصارات العل النظن ۽ واستعراد جميسود الجائب الديني 🤻 د ويلمظ المكيم ان هيستانو الاحتاث في التعادل بين المثل والقب ي تداه كالت له متبحثه الطبيعية التريلايم ان ۱۲۵ کل اختلال في انتوازي ده وهو البلق ا

مكل النفس المكير أمائل هراكا و وكانا رد الإسائل الى عليه لا تم استنع سه دليجته القيمية لا والردف موضعا كيم كانت الطائبة عن البقل والقليم م المائل او أحتلالا للتعادل بد هي مرفسوع مرحيته الحال التعادل بد هي مرفسوع مرحيته الحال الكهم الله وملكة عدما وضحم فك السلابة في اطار مشكلة الربية

كية كالث هن موقسستوج مبرحينيه 1 تبهرزاد 4 1 وذلك منعما وضبته كلك الملائلة في الكل مشكلة إلكان و ويجبى المكيم من (قات كله الى تمنيد موتشمين السلاالين السايلين : قليس الانسان ق علما أثكرن وحيشة وسنيطرا مستسيطرة طالقة ٤ بل هنالك الى جانبه قرى غسر مطررة 4 من تباتية أن المقا من حربته 4 ولن كان مدارة له على الكفاح لموالارلي: اما القرى في ألفطورة فادراكيا فندايكرن بايبان القلب 6 وأما اكرا الأرثى ألتي تطلب ١٩٥١م ٤ الدراكية يكون بالطل ١ ولايد من أيمان وطائل بسالان مما فالمابل وملى علم القامدة الإساسية ب كأمدة انصابل بين الايسان والمثل ــ يستائل المحكم حديثه في المرية الألماقية : ليقسبون أن البالب حقين عن ألادراك كفيل وحده بأن يشهه بالحرية كلاسسان دون السيران > وما المثل الا متساعدات واستبداق من اللهامداتا ؛ أما التهاميدات ق مقا المحدد لتقرم طن أن الميران لابه يرك مكيلا يسترلة محتفة سينة ... من التراثر ـ يتمرك على امانيها ليما بصادله در مراكك لا يلير حاجة منه ال تبتم وللربب لاعلى خلاف الألبيان الذي يرفد ماجوا حش في الملي والكلام > ولا بغدرن ق جرقه حصارته كنا نصل التمل والنبلء وتدلك كان طبة اكتسبيانا و وكالب مصارته بن مسمة وبترادنه واطك هي السياهدالة له وليا الشهمة كريستان منها قبل ازالميوان مهير والاستلامر ا

ومناتك ببرتم سوال جلجه من ملحالمرية

الإنسامية المنتقسية عن ام عن مشروطة

وطيفة بحدود 1 هي حرية ــ خند ألحكيم

لد معيدة بقوى كالرحية + السبية احياتا

القوى الآلية - حربة الاراوة والإنسان مدى أذن حميده : تأنيا في ذلك ثبأن خربه أنجركة في الملاد أ

- الله هي النبية التي ينتين الهيا الله على الى الإسر ياداة السكل ع تازا ما آسندار الي الإداة الأدرائية الاخرى ب الطب بيركن دائد الشيون أي دفائية : رجة عدما أثبيجة لفييا لا وهيراج الاسنان حر الارابة حرية قد لادخل ليه التسبرى الكرئية البيرية والمائين تنيجة لا أخطلاف طبها يون عثل وابهلان ه ومن لم كالت هي احدى الإنكار الرئيسية التي يتبث طيبا صرحيات ، أبتى أليا عن ﴿ فَأَسَالُا الْمِيلَا كُمَّا كَتُلَسُّكُ فِي مُجِرُ الحرية الإسبائية كاله فسيطيم الماثول هنا أن " قرادة الانسان في كفتيا ضادلها الارتبة الإلبية أتاكفه دهركه والمعبيل البدري في كلة يعاديه الإيمان في كلة " وببقأ الصقبل ليح أالرى بسيكن الانسانية ويسول الإلب بثل عليا السابل أمثلة مع ا عل آلليف ؛ و 9 فينيييرزاد 4 و 8 سليبان الحكيم ٧ وفرها

### - 1 -

الله على وقفة المكيم المنابريقية في سنينة الإنسان بالنسبة الل الكون والي جريته بالآثر ملك الكون لا يوسر الرقف برانيه عليه مراتبه الاعلاق لا قبا على الإنسان حر الإرادة ساول الد حسيد سعود بر فهو الأن تستول عما يقتل الا برا عدم كم نكرت اللسول الداية علد الراك بيكنه البد والسراء الواسم والتر في رابي لا التي البداء الاستسمى برم رابي تعبده عنا البا باجدم الا برم رابي تعبده عنا البا باجدم الا برم رابي تعبده عنا البا تراده صاحبة ال

رہے ہے یہ با مول یہ بری بچوں المتعرق وحده في حريرة أن يتنحر متبلا 1 فحا كتا أو ذلك لا نجرواء لان ليه الثاناة دان الحياة الى ليس هر وحدوستاجيها؛ تمد تلبأ بدلك أن الإنبجار كر حين ولو لم كل ألمتم فرداً في مجتبع - الكثني ابرق احال عدد الربمسيات الجابية لاحرب الى واي المكيم أما أوأده ال عندلته و بالمي ... منده ت 7 گون 14 معلا الراديا إؤدي الي نفع ألقير أه وأنشر من النمل الأر دي اللتي يردي الي شرر لمراء الي ال أويت البحكيم القا سينتاه الى اجدى مدارس الإحقال - أنتبي الى ولزنية ألتسأ أأخلى تنيسي السنسل لمسه ٢ وسنجه آزيد أن المتطرة أمتنا مرة كمري لاقول ال القاللين مهمسملة! اللمية مراماه القلاسفة أقلين يركتون ق بيها الإبراء الى المين والتقبيل وليدعيه والا الطلاسيسية كلدين سترجون بغراف القلب به أن أمرارا، ترق آخستر يعبل الكي والتر صملين أله ألاقسسال غبيا ببقن التقل من بعبية وغرومه ه وسقى البائر من الدوال الإسبيسان أو

وبينا بأق مع امن الأسكير فرسادلينه برى أن ألسنير والشر كليجنا قرودي لبنادل حفضا الأخر له وطرب اشية من مرحياته كمه حمع الطرفين أن كل سخمية في منخصياته له ومنقل المؤلفة الى ذكرة المعلمات لا يرى فيه وأيا طريعاة غوال فعل القرر بالكاس لا ينهم أن عابقة منحق تعرم ساحية من حريثة ع الد السائل لا يكون بين الكر والعربة وابيا طرب بين التير وأنهى الوقي المؤدى

التراكه مع غره في اليختع

ولك هو ان احتل البرد . يوي و<sub>هر مو</sub>ي شارا چواي مثل باشا ليند، ب بي د<sub>ار مي</sub> مع شرود

ا وتكره ألشبير والتان بناء هنها لكر. الشبيراء وهنا يحاون الحكيم أن بمهر لنبر ﴿ الكبيعِيرُ ﴾ تبوله ﴿ الله شبيبير الله شر لحق اللي لو هيدي تنهيد حساب ٩ فاللب الذي حافيه على شيم لا تؤليه سيده طي شره د كأنبا المنهر لا شيرؤ الاالدا كان مناصبة مدينا أزطي البنيم بشرر البكة يه وقر بلاهم بمانك س النم الأ تماثل منه 4 وهذا أيضايل بين السرر والنفع ¢ أي بين الفر والمرء هر ما بنتيه المحتبع بالمغل ، واون « فالمدل هو الطهر الاخلطان المتعادل و والقبيع اذي هو الشمور بالمنفق 🖟 ۽ وكند كلل بالمعرض الواحد وللبيدران كدفك حال ان للبينم بآبره تبيرة و طِدِي 'فيمة خسيد ) التي الله لؤرق المجتمسيم الأأراب احسن اله اوقع القر بمرة ، أو أحتى بأن طَأَيْهَ بيه ليرف نظائمة أحرى من أساله لا ومن عبا يموم الدررامة الاحتمالية لترد للطلوم حميه

#### - 8 -

وسيد اسكم ان مسالة المسيرطة مقدسياعة مقدسياعة المسيرطة عن الالزاد داخل المسيرسات الراحية الراحية الراحية المسيرسات المائلة عامد بحد التمان قالما بين الإطراف المسيرات علي السياحة لا عن المسيرات والمائلة عامدة مرة قرة المرى تعادية عامية عامية المائلة من التعارية عامل مائلة تعادية المائلة عامية عامية المائلة عامية المائلة عامية المائلة عاملة عامية المائلة عاملة عامية المائلة عاملة عامية المائلة عاملة عامل

مات تربا واعدم الراحاعلى العود فد الحاسب لدل عن ناتون الطبيعة وتماثري المستند على مفتنها النظرين بتمينقلان الأثنيان ممة كيا مينت للإسراطورية الرومائية مثلا

> والأمر أو السياسة ألماركية فسسأته بدل الأمراق المسياسة المعترجية كالأب في فيد الله الماليدة الداد السابي من لعاكد والمحوج ما وقا كالمنطام التنبية لا عليزوالطالة الدالموسية بعيبه لاحيات الاحراب التي فلياون بدقتها بدهنية - P 1989 اطلعه طاقه اي البياية واستعب كل ما همسيعلمة من الطوالف والطقات والمستبحد في فوه होकारी स्टिन्स् रिवर्टि विद्वार स्थाप कर्नाहर كترة ايضنا لا تلث ان لوفد لجوة إخرى حفية تعارضها ولجاهد ف الطهور ، وقد بغتى ونكبته ولهزم ونطفىء وككهيب لانك بوماً ال نوجة ۽ لان فقون التصادل اللتى نرى مطوره في السميق والزاج هو الدي يعمل هنا اياديا ۽ وتري مظهره ۾ وجود حركة بوازن حركة 4 لان هذا هو كرط الميلا »

> لالك هر لبيأن أسيلية . خارجيها ود فديه على السواد براما في الانتهام مارا لأتون أنصيبيالل بلطل كلالك كمله بضورة والمحجة الأبداق نكون فليبالا الوالان بين المرش والطلب ، كالترالان بين الشبيق وكالزقع وكذلك الأمراق شروره التمادن من المستقرات والولودادة و وبان آلايرادات والسرومات ، وهكذا

والماعكرة التبادل مستسقة لتراما ور الطبحة بمسية فني محروة المصلحال وروا السل ء فكل لسل له القبل أندى رد علية ليملاث اكتابل العيبة كن الجال أنتى بمدت ليه ذاك القسسل 1 واتن مسرسية ههرزاد

وغدا يحلا الجي ابسمان البيولوجي درن الم فطبه المنياه بسلها وتطاورها دائمة من التمادل ، معللا من التمويين "أدى قلما اليه طيعة الكائنات العيلة موادن بحراسيه آلموه متوأتب ولشبهه 4 وخدرهن المعمى هنا بالزبارة صباف وفإدل كلابت البعدة رئيفة السنام بالفهي جارة الامدة أفرن الم فسينسلا من منية التدويش عدم : لأن الطبيعة ف لطورها السنجفع أداد الفعل ورد القعل وسيرها عليا وآلي اطني والنسوق ۽ مادآ رايت النجرة بنتدان حمره يامه ي الربيم الى معرة فاته لم فيطريف التم الى عقره بالبه في الربيع التاني وهلم جرا و الله الله الدرية المرية المناسبينية أوا بالمسراق غط بدور بان بلنينية فلا متمدم خطرة الى استم كا وبلايك لاتكون سه \* اطور \* ، الكن مقيقة الأم عن ان عدد الديرة الارمها دقمة ألى الإبام علهرا أترما ق الأميال القادب من الكال ايسي: وخنى اجرام السماء أد سرها فتعرف 🖰 مدان الانبادين منا أالدور حول بلسها وجول التنبي 6 لكيا ق الرقب نفسة الا منتج على المشتبساء الى الأمكم في آليان المعربة الشمنية بالطها أأرد وارشيك كيدا أد الانسان وحسارته عاطف بماروه المثلاء والوراف حائة العركة اللبال والتهاراة ولكله مع والك صميرا في الاسام خلال دورگت مع العمل ورد القميين 1 واكك بشجه علم الكارة من التبطيبور إل

وبليق النابر تارة المسلسانية فأ ميدان طم الاجتمىساع ؛ كما طرقها ف بيادين البناليزيلا والإخلاق والبسياسة والالتسسياد واليتوارجيسا كاليجرة البطيق مناحي مورة النفسسادين التكر والسل الضادا لأيد أن ياللين أأن انصادل پیشهما ۲ ولولا آئی لوگر آلا آمر کل سر الكرة الصلاقية يلمتراضات جزاية ارد على خاطري كليا مشيث في مشمات ملة الجاب و لرتقت منا ركة أكالان لية مله اللبيعة الى نكر بلا مستل رلا حيل يلا لكن .. علنا الله أغلبًا اللكر الذي يستاد يأين ان يعضش ليه أحسلام اليقاتة وكنظمات آأوهم ب قال المكيم على كل حال يضاد يبتبنا لا بالي الحد ولاق الد يتلمر الجلهية على الأخبيسي لينتشبه لسلطاته له ومنا لجد أما أن رجل التكر خاصع لرجل السل ا داء ان نيد رچل السل خانسا لمساحب الثار ، ولكن ملياً النصاف تد يكتب ملاد جد التمامل يين اللمذين 4 30 خطسوع لمالية متهما النبالية الآغر له وطفائل يام التنافل ولصلع الجياة

ران السارقي بين السل والنسكر ه لهر اللي تراه سر لها طرل ادينسسا المكهر ب لهما للسا من سراع على طبل الطريق بين اللوك من جهة ودجال الدين من جهة اخرى و ولتي استطاع الكر ال سورته الروحية على ان يسمه لاستاب السلطان عظيد مجوده صور القسسكر الإمسري كالمنسمة والادب و لتن ع من علما المسود > ولالك ترى استابها للد الما الاستاب السلطان له ومنا بسر المكرا الاستاب السلطان له ومنا بسري المكرا الاستاب السلطان له ومنا بسري

قبق رجال ۱۳۵۱ المام استك العام و عر الاكام و واد الاقتصادة واللفاة و كثرت منهم قرة تعادر دود الحام و ولاحظ ال رجال العام أن حسرنا مقاو برغم تهم جادوا أن مراكز الحسكم بانشاب التسبية و الآ أن المعرد الجورة عا وال المام بين رجال ألتشياد من جوسة ورجل المام من جوة الحرى كا يامتى ان برجهة رجال الكار من بقد واوجية

ويسينطرد المكبو ما عابدون ال عمرة أترامن قد ابتكر طريقة يستطبع بها رجل السساطان أن يساحه رجل المثار 6 فير الرم لا سلبه ولا يسبته تما كان يشل المثام السابقون 6 لكب يبتدرجه الى حطرة السياسة السلبة، فيلنى يدكك وجرده 8 لانك اذا أدميته المثار ق المسابل 6 في يعد قسكرا 6 تهان يتختر 4 وان يصون وجوده الذاني حرا مستقار 4

ولسكن ذاك لا بين أن الا يتمرل الا النكر ه فاستقلال الفادر في و والدرالهاييد آخر ؟ الا التحول الرائر إلى فيره ولايتأثر به ؛ تقابه سدوم بالنسبة في الاخري، ولا قرل بين فكر يشول من السل وكثر بنسه أسسل وبديسة ؛ لابه في المنا الماليين مقتود صادم ؟ أنا استقلال النكر من البيل سيني الدرال ، في لهم ان بكرن ك كيان خاص وارادا خاصة في براجية السل ٤ مترو يستابح ان يغافر به وواد فيه ؟

#### - Y -

والجرأ يجيء ميستقال الته والأن ؟ الهامنا بكروالساوليان النبار والتأسيرة إين كلاماوب والرضوع » \* الأكر الادي

أو النفي لا يكتمل خالله ولا يثبتريمهمته # 15 توليه التواري بين لتوة ألهبرة والتوة التبيرة في اكن هستانا قول يريد فرصاه فيترجه ألانه الرحة أبهيه ليه ۽ اما التعبير فيقمته په شيئار غير ابسكل ، لابه الشكل مضافا اليه في، إغراء هو الوضوع نماسه أكلك مستسق عيه ي الصبير هو الشكل والتوب الذي يتبكل لية 6 هر الاساوب وأكردسسوع نها ) فاذا تبادل الأستوب وداوشوغ ه إذا لبابل النكل والقبيرة 4 كان لبية پذات کا کیے 🖣 گری کا آبا اتنا طبی اسم الظرلين ۽ کان لوغرف الاستسبارب ولا مرسوع ه او ان قلبع آلرضوع عطيم ق فكل سقيم لا لغن اللها المالين لا تظفر يصبر له شان أب دلية الايب والنع

ولان گان العبير بالدن الذي يتدان فيه الدكل والرشوع هر - آبا يكول الدنيم الل فيه في نظر الدن الا فيهو ليس آل فيه في نظر الدادلية = 8 قلوة الديم حتم التدادلية بيب الا للدن في الابه والدن بلرة الداسسير " 6 والراء بالتلسير ذلك آلفوه الذي بناسالاب او اللادي في موضع الاسان في اكتون وبكانه في الجنم 4 أو بديارة الحرى ا فيان أكتابلية تبطيع لم الادب والتي ان شيف الى مائي المنطة والجمال فيسوط كانية بهدي الالسسسان في طريقه الي كانية بهدي الالسسسان في طريقه الي

ه رسالة د د 185 أكثينا بالمجهور صدي كان تنا يذلك في ناشي د وانة الكتيب بالتفسير وحده د كان لنا يذكك قرطترم برسالته وكلى د لكن انطريد محافل يون مسائس السكل الآدن وألفي، ومقسون الرسالة الراد تشرعاً في آك عدد

ومدة يجد الثانب نشدة المام مرحسوع الاندرام وجها لرجه له ريرى الراما متهم أد يرى الراما متهم أد يرى الراما متهم الادب والترامه لا وقد رأية أن الاقدرام وأحب له ترحلة الا يكون مصاوح فردات النات لا لأنه لو جاء من طفرج الفتان لا لان الراما لا وقلد الادب حريقة وقلد الادب حريقة وقلد الادب حريقة وقلد الادب حريقة أر الدب الرام الادب الراماة الرامانية الرامانية الرامانية الرامانية الرامانية الرامانية المنازمة المنازمة المنازمة المنازمة الترام الادب عبداد الدب على الدرام الادب عبداد الدب على الدرامة الرامانية الرامانية المنازمة الترام الادب عبداد الدب على أدراك والدب والدب على أن الرامانية المنازمة الترامانية المنازمة الترامانية الترامانية

#### 88

الا إن السنة الإما عن مجبوع السيات المائية الادن استخاص أن يتطلوا موقاة الزيا ه واستظاموا أن يتسمولوا الذاء الرات في ميلية يتبادلها الناس a ويعملها الزين أن الإبيال الإلياء الوالة كال هذا من الله الدرية المربية الربية الربية الربية الربية الربية الربية الربية الربية التي مستفيا الربية الحاليا في المائية في الناب له الني مستفيا الربية الحاليا في الناب له المنوان بينة الحاليا في الناب له بينة المائية في الناب له بينة المائية في الناب له بينة المنوان

روا ارداد ان لمرقب المستقد والسقام، فلحدث على اسماء الحيلا ، اولند المعقد القفراد، كالين يراسفون في تستقيم ، خمك فطر بالسمادة ، ... المعقد القفراد، كالين يراسفون في تستقيم ، خمك فطر بالسراد ، ...



عيه به ساخت الحس قو الد بوليل التشر عربي القسطة وسوية بها كافر من الشطاع ديائيسة 10 هـ ألا عال في ترو مع طبطته القنيد بي المراز والوالد بي الخطبة والأدبية العلم والمن المنتي عاصد والأدبية طبق في بي الخمية الما معام والأراد طبق المن بدين المنتية والأدبية طبقة في بي على اللا يقدم بالالهام طبقة في بي على الا يقدم بالالهام على مصاد بذير عربية المهام من برو المنتية بيات المبارسة المهام من برو منتية المبارسة المبارسة المبارسة المبارسة منتية المبارسة المبارسة



الوت م قاليات والعياة فاعرفان فتي رحد دو المستدران در النبوبة مو الزمان الجرد

والمتميسة الطيمية لبسده العرة الأمسائية المأسونة المستابعة من مسهو الراقع هي الأصبة المهردة ، أن النصلة الااضية الاحالمية فللحد الي الوطع آلتر مها يجبه فقد التستؤلات البياية الشاطة ء لاقه كهد مشافة المرازو حلود الروح للسرية أو ملسكك البيئة وطرد الحياة علما لبالج فيبته إر بورو الروح لظلد قولها حلى يضحل الى مليا المواد القندل يون ماثم الالد الدرسي ورميله الأنجليزي ليرصح القرق فسيادرة غيب الرواية لآلها بالتمانية بالراكم س يراية تورة وبعت وبينت دواية سراو حرق فكره الدمومة والمطود للتنصيب المروراء واكله مشط تطلح للبي الدكرة ال ايريس أو في أحل الكيت على اختلاف ق افتنامیل لا الجرس پشجار الدکیم الى الأرفاح من اللمية الواضيعة الي القيبة المردد المصة الاسطورية سيت عداس المركة والامدات في ذمي القاريب أو الشاهد دون ان يحاج ابي أن ندور ميات بن حوله

ان الاسطورة والقاريخ رخيال الطبق وتن علاء الملتيات اللي سمسرد او المستبل السرعة في المنتيات الاللسورة في أبرز علاه أنطبيات لانه حتى علما الله التقريخ مثلا في البيلال المائر لا الشوية خيال الطال في المنام ثال في اد الفوتكارر في يطالع الشيرة بضطر الى لا تسبق به علما المدريج أبي تضاوله والنا في السطورة ، يأنط كالمسادلة بل جلا البحث يلبد اللكرة البري جسران ديرى البري جسران ديرى البري التساب والتساب والتساب والتساب البريطة البلدة البلدة البلدة البلدة البلدة البلدية البلدة البلدية البلدة ا

من بعيد 6 وقافه ايست هي موضوع اسيرحياد ان متري هذه الرفاتج/الزها وتنافيميسا هي التي الآثم لكر الأزهب ردامه

ل الاسطورة السبل التناصية بردة وتيميا الى لبط الى لبوتج ولسسل معرية توليل المكيم لا النجلي يلسنان ما التجلي المسال ما التجلي ل فادرات المسينة على جمال النبيل السالة حين الكاد يكون مدارية من بالكان الموار وهي وسيلة على المقل المكر أن معرميات تميه علم المسالمية على ليض كاواديج والد المسالمية على ليض كاواديج والسطورية واسيحت علما الرجل الذي تساوله في المسالمية على تسير ليه اللي مساوله في المسالمية على تسير ليه اللي

ولان طلبة المكيم طلية حدلته سن ذاته بهما من خياصة المعرق بهما من البغربة على رؤيه الكورة وحيضه على أن ربنا بن آله عالی فی بصر وق الرکنیا فی تداء كار ليهبأ الجبائل حزل السيمسة والذاهب والاختش في السيوبة الالمعيسام التربب ين الدرل بعد العرب الطبي الإولى تكالت الانكثر والإراء لتطبيل مير الاتر وباشخاص استسجابها بالطائرات ببرعة مع مكان أأى مكان للرجد حليريا من الاياء والمناهب في آن واحد في ابن مكان - ويت فتوه بن حلا أو فكل هذا نيد المكيم كان مبيثًا شالًا لأن يبرز ق المرح اللن اللي بعبد استثلا على الموار ، كان كل ما حيل الحكيم الا ذال بسال ماذا ببد ! عل حقلنا صلاما عالميا أ على حثث حربة لي مصر بدله

الدمتور 1 عل وصف الى غيره دقا و وتعالى المكبم قبل على ن علاولاسته كنت الأرفة لى فينه بديلا وبه راي كثيراً من المحق ولأن الام الله المصل بيط دى واستطاع بى سرجم الإسمال الى في عظيم

افتكر التفسيقي طي طرحة المكيم واحداد الذي ينف حدد من وسيله الي المرزع ثقا قوسها المرجيسية والمرحية الادمية بالسيال واضح ب المرحية الار ومنح الي حرار اسلما ومني حدا من الاحداث ، انش سيم يحراد الموادر ، ويتقسماه من الحي الي الذال ولا يأس ال بنود به أن مسيبيل المركة مرات الي الارض ليخيق مرات المركة مرات الي الارض ليخيق مرات

من ها کاده ۱۲ سؤرد هیگا هلید مالیا گبری المکی د رامل استرد المیاد الفائیة او المغود السلطری اردردرس المرحة المسلحد دارد بل دب المکی د حوایا بسج جنوط می دودا انری قالیره الفائی من القسایلسنده

دا توانی آنهای یا کرلودیات کا وادی دوریان کر چرل کاد کلک العلیگی کادک کادی . »

وحول علده الاستاوية الحسية مسسخ بوابقه ، فيريس بعد التر من مشريق عليا من مودة فاروح ، وافا خلسبسط مسرمية اعلى اللبك فاتها أيضسنا فه المقدت مناقل المجاورة الكيامة التسمول

#### د ام یول که طیاه (احتیان کیسته المانی د ک

حول البحث والمرث واستعراص الحياة وأن تقيُن السكيم من قلال علم الأسطورة ليؤكد بنسبة إلى مرفة الجروح ان اللمري يعبل اليا كلامرام ترسيت فيه مشارة مشرة الأقد مام سالية كالبة ريسا ترح أمسيمات الكيف ولكن كلب ممر أن اللرول الناسيةيشير حية من جايد اله درم لا مرت حليا اللي قراء أرحية نصر ۽ وکائٽ کل اکثاروق من حبيول علره الرواية اوائل التلالهات لسسادي وبرسخ مستسهمة معر المعروبان اللى البلاليه اللر الكري المالي طرائبا المحل الدليل لمر تنجر من ترقية الدولة البلبائية ولريية الباسير الضائق و النسر خالدة وروح مصر خود ألد أودا سنة ١٩١٩ كاؤكا أن نصر لا فمسوب والسأ عريله بخلو بدائد تنام كد براصطبه يرى المدات لزواية للوه في المينيات البادية وكتها أن جرف عله الحبسية البادية علية الاف الأرون للبنه خالدة

ول (سفرد امل الكيف التي تفتط في ذكرة البغيد باسطودة أوزوريس تبد المفقية السرية وابتها الله بريسكا ولمرة امل الكيف لم مسعوليم مديديد مسوليم وسلولات الخليم على المعادر يعتطون ، أن المغلوة فيس يقله الإيسام ومنسفيا يعود بديهاسا في مرادان لم مناونها الهر يديدي بريسكا تقسيا بالمهاة معهم يعرفون لديسون ليجسوا مياة الروح مع المائر وحياة المغارد مياة الروح مع المائر وحياة المغارد

سخ آثانی آیہ شکل گئیسین پنج ال تيرهم بق هله السرحية لهند بنير الحكيم في طبيت الأكرة الى جزئيان عبد أن ال جزد علها وجهسها من وجرو الفكرة تتبدع كلها في اطار والعد وللها توجد لرسا الأحواد يهن البوليان , عله هي المسامليات آخل الايك إ الاسطورة هو 1898 كروة من طليسيين دلياترس اد السل يستسيبه المكهم وتير امترا بالسيحية د واللهم هلد البكيم رمو اشكرة الماطي المقالد اللتي يرابط بالعامر الهيساطا ما ويرية الن يعود ال الماشر ليكتبع ميه في يجود جديد ع خفا سلبخيا راص المتر مهبته ميلية وحياته واقنية ورباطه بالعيظ البنيل ملى الرزق الاه يسجره أوبيط الاعطون يون مالم ما ليل الكهلب وما يعلم يرجيم يسرمة وال يأس مثالم الى الكيف مع جديد ء وطا درلوش الوزير وجسيل الربخه بالحياة أسرة أبن وروجة ينفيل المباة الرخمه نرما لمرق الوالبيةابيارية من طريق النظام والقانون ، اله يعلى ا أرباط البال بالمياة وهذا يجسلنه فنيلا يقبنوم موها سة والكنه يعود يغوره الى الكيف والكالث مشلهنية الليسيان الذي رضه السب أو الناطلة الى بالرق الرائع ء أله يطبرحه وحية ولاله وجد ينباك بربسكا العليفة فأخلجا عزرني الجدة اللدبية يتفيث باقحام الباض أن المائم ، أله يعيد مع جديد ذال ياط يين اللفي والمافر موجود والهر للثلا لا يستطيع أن يُلَمِر الأنرن الزمن وهــ من القدراع عقل الإنسان ، الرسم أبدى وثكته أيتني بالاستمران لا بالبوط ال الزراداء ومكلنا يمضاجهك ماسري يمرفا

مشتیدیا فلی اللهمه بیل از الحساتم بدوره فیل (ستشباد ویطوله فی بسود پنیمس برسکا فلی الکهت کیمووا مالا فی کلا - واحسا بهبسوا الدسین نتراد خلفیا یالفاریخ ویآن موجعم ۳ توان بسراد (مدات المعیالا فارودید آل مملکة بلیانوس

مدلا على من كيف وستطيع المكم إن ياهد حيكل الاسطورة ويخلق منسبة المبرليات التي يكسوها فعما ويعجر في براجتها دما قائلا هي تسالج حية إلى إذا عن خيابسيات حقة نكاد تقاطيسيا في حياديا في طفة الشارع المجادد

لاد انقسال الحكوم إلى د ايرسي ه ايرسي ه ايرسي الاسطورة النسبة المسلطورة النسبة المسلسطورة الملكة المسلسطة المسلسطة المسلسطة المسلسطة المسلسطة المسلسطة المسلسطة المسلسطين المسل

و غوة القصيب حلال كرة العسسس و إبر فيا بلا تجرفت ولكنيا ممل سلبا إلا يبيسه ولافلت وتلبت ، ك

لقد منى أكثر من مترين عاما طي المثل الكيف وملسكات النصر طع طي التدب بالمرو والاستقراء مره حسرى داء سالحة للمواد وما أكثر المساجة التي مواد جيديد ولكنه حواد على كل حتى ينيح المكيم أن يقت وجعة التاثر الى جونيات وأن يشارع التسخصيات وأن يتيمان ، في طريق الوسواد أن بجعلها المعاود

مل فائل الجديدة بنده ترمية بندا عددليه نصد كمن الرسط دائد ق ق يحتج الشيصان بلن يكرن أحدهبيها وسيلة الاش ( المرت رسيلة الحيال ( أو مأن يكون مسارهما وأحدا و المعيمل والتلب و ام تري حد الرضوع والرؤية يجعله ينكذ مراكة معددا

أن برميق المكيم على أل حكل أن كان قد قلي القه لا يستطيع أن يقلسم الا على طرشته وليسى مقا مكان بدانسة ماؤا قلي لمية > قائمام الدينسة الان آلة مبراه لمي أن لم يتمي قان الاستنظارة ما إراقية يسيطه الاولى والعواد لا يزال امارية الامثل

بل الى الريد فعسسدينا الأزكد أن الاستردة المرية القديمة بالداب مي الالمر على عليهر خياله ، وليس سدقة الا تختال لا براسكة لا يل معاليسسة مرضوعيا وهي ميلية على استورة بربانية غدسة نيست لنجع أبريس ومن مسامه نقس المبكلة لانها فقط على الاستورة المسية لدى الكانية فلمن الاستجرد »

بل (ن الاعلاج تشبه ما لم بال مو فيراد المربية واستقلال المائر أل مو موراد المربية واستقلال المائر أل الممنى الدين فارد في المرب المائر المرب المائر المرب المائر المرب المائر المرب المائر المرب أب المائر المرب أب المائر المرب أب المائري و معلى أب المربي في موراد المائري و بطمى أمائل المائرية المائرية المائرية المائرة المائرة



الخالكة عدون الم

ما كان اشعد ما تقفه صاهب الاشهر زاد » من جهاد ، مسد مجاح مسرحيته لدى المديد من القسارتين والبقاد وأنا منهم ، فيشتهر عنه في طول البلاد ومرضيها ساوهو في زهرة الممسر وأوفيات حياته الإدبية سالته عدد الرأة

فيل كان عدوها ا

إَنْوَابُ فَلَىٰذَاتُ \* لا حِده على الأطسائل فيما كان يرسسله

(د الحكيم ) في كل حين وقتلاد ؛ من الإحاديث الألادة البلية

التطايرة هنا وهنال ، لتشرها على تساله المسخف والميسائات

من د الراة ومسية الطاطي - - فلاك كله في طر بعضنا كان

من قبيل الماكسات لها من جانب اللتي الشجبول لاستلمات

طرها ، وفي الوقت دمسه كان من جانب الدي الطبوح لانارة

الضبجة حوله ، من غير أن يقصح كل الافساح عن رابه

وهذا اللى الذي كبل فيه شيء من الإلم ، الله الله فمناه هنا بن يدى الامناء فليك لكل يسع لنا الفرصة ، لتجهد الى الله الأدبب الفنان على ما اللره حوف ، لاستلمات الفافلين ممن ل يتفتوا منقومنا في ذلك المين ، فكان من ذلك أن لم يضع عليهم بريعهد الله بروفته ، ولم يمال جم الحرمان من متساركتنا في الاستمناع علته

وآبا کانت العال ، فاته سیان صح او لم یصح هسیفا الطان » فالجواب الوحید الآلید ، من مولف صاحب « شهر زاد ۱۱ من اگرافه هواولاو آخرا مند شهر زاد تفسها ، بل شهر زاد وحدها، فی اول ما کتبه الحکیم من مسرحاته الکبری

<u>ونننہ مئے۔ زا</u>د

#### ● الف ليلة وليلة ●

٣ برك يمية لها بن التيوع في نمالم اله شرفة وفرنا بني بد يمكانك و الله الملة وكيله و - فين مفروده في مبيع الأمانة و وأمانا المسلم الموجيد الذي يعرفه أهل العرب جيمون بن سرات الانا المحلم

وقد شابب مدديا ۱ حكامات المد ليكة وبيله ٩ في سورديا الراعثة عصيف سعوط يقداد ٤ وروال دونه المعلامة المربية ٤ وبلد استحالات الادب القديم الرفيع نواك آن شبعت بيئتان المقادسة والمسحلال الدبير ٤ هيئا المراسسة والهناج المجلل بشهوع الإدب النسمي ٥ و ظهر بطاهره المحكامات ويأثد كن القدمي لين ذلك وجوده المدن في المرادر واللح ثم المادات ٤ ولكمه كان موجول وكان سطورا لميه الى الدبيادة الإدبية المادات المد بهذة وليمة في تصوير لاحوال المسلم في متناول المسلم ١ والى نحواد أقى مواجع ويستهوى الموجه ويعتبي شياله

وبينا يكن من الناس يعقي حكامات آلف قبله ولهه سند سنستام الخوقة البياسية 1 من المبادر المترسية والمهندنة 1 على القاريء لها خلسي في مطلم حكاماتها المنظر المربن حينا 1 والروح المصربة في كثر من الأسيان

اليفين مقياته ظراه على وجه عام في كل مكان وزمان . سيان اكان رجلها من المحاليث أم من كافرى فوق كال والسقطان ۽ كبا ورد في خبر اللبكن الأخوين شهرمان وشعريان . عل سيان كان الرحل من الإلس مثلها ۽ أو من مسسر المهان ۽ كما ورد بعد ذلك في خبر البيش المارد الجبار ۽ اللي لودع مروسة له من ساب حواد في صندول من الناون ، في داخل صبيري عجر من المسادين الإنفل ذي سيط الفال ، يتوسى بها في ادبي هراز السعل ، ولكن هيهات - لم يقن منه ذلك شيئة ، ولم يسع من قباتها له عسرات الراب لالها بلعب لها الفرصة ، الناء فيلولته طيافير ساعة از بعليالسنامة ورائعة النهاق

# پ شهر زاد ي الف لبله ولبله 🐞

وسط هذه الحدة الكبرة الآمل في التيبة المنهرة و باو في سمى
الله الورار الأفرة سيرداد أن طلب لا على عادة الراء لا يافيلي و هو جه
المناهل المدام الأقال فيهرائي و الذي سفر بيد سيالة روجته له مع عيد بن
ليده و قانوجني المشاوى المعروم الذي لم بوق بولاه المبرح السائر مراوة
ورحنيية و فهو نشط في الرابينة فروات مادنده طاراه سببه و تكون مسرعة
الله ليل بهان المحلاة و حلى سحب الملاد و وسفر الإناه ميراوي كنا مل
المداوي في القرم والبائد و وجني حدد المحالا بسائح به الالدة و وحدد
دورفن ولم يكن فيلين المبرد في هذا الله شهرداد و دبه الزيار السواه
دورفن ولم يكن فيلين المبرد في هذا الله شهرداد وادبه الزيار السواه
المسالة المنفة الوالية الإطلاع فأشلت على والقامة برحية أن باخدها الى
مير المناك في فيما ساح والده الإند بينا من أن تشيم في مساولة لدفع البلاء من
الإنتقائل عد اليورة و إنه لابد بينا من أن تشيم في مساولة لدفع البلاء من
المات حبيه و دان في المنتقب كان عراؤها الها المينا المجود حديمة

واسرة تكون الوجهة بن شهريان الدى بيتل حيوانية الدروة وحسبون البرة ، وشهرداد المستند التى فيس لما خلاح بعد حيالها الدى سسوف ستياح ، الا رجاعه عليا ومراره طبها ورجابة ألمها ، ولي بوق علاه عليها للغر خفائها

ول اليوم التاثر نظع السناح على تبيرزاد ؟ فلاا الأمامل اسماح لا يستجا لى الهلاد ؛ انطقارا بيعية المكانة التي بدائية ... وحكاة لتحتى الليله في بر اطيعه ، وكبيرياد قد يلم بن السنة به ان بنى ماسته في فرنسا ، منى بيتني ومنا على عدد المان من بيام الالحة وحسن الوجاؤ والطابية ودلتمة لتبلدية الله ليلة وليلة

ول اللبلة التانية بعد الآلمد ، برى سيراتره تنظيم الى شهربل الملك على ربكته ه بتوسيم با هل عليه سيماه طبيعه « لخلا هو بد شرب دياجته ه وبرات بسمه وسيمت طربه ه ولايدل عملي وحسات اسياما فر اللرى كان • كنه الهمسان للسياة » واسئل على التاني » وسيور يوجدار وسطف وسيان بيرانيت على الله » وقلب على الديهما خطاشه الراني » ويقديه وقبلت الاربي بين بديه د بر البتوث في وبسيا مسترسة الإنطاعة في احبسام • بالتلة المائلة والله القوام » وطالعه

ه با ملك الربان ، أن خاربتك . وفي الهم ليلة وبيله و يا البلاطك بأحدث

#### الــايثين ومراسل التقدين ، قبل لي موضع في جناياك لمقبع ، حجى اليهي عياد لبنية 1 1

بقال نیا افاقه ۲ د فنتی میٹی یا شیرواد ۲ د

بنادت في طب أولادها الثلاثة ، وكابرا أطفلا سيطرا ، أكبرهم في الثالثة من فيره - بيديوا بيم ، أحدهم يدني ، وانتقى يحيو ، والثالث ومنيع ، فرسمتهم فيوراد لدم اللك ، وفيت الأرض بين يديه وقالت "

با بك الربان ، ان مؤلاد اولادان ، وقد لدنيت منيك أن فعظنى من القبل
 اكراب لهؤلاد الصمار الإطمال .. فاكه أن فطامي صار مؤلاد الصمار بن غير
 أم ؟ لا يجدون أما غيرها فعنن القيام طي اربياهم بعلاها ال

ً لَمَا كَانِبَ لِلِمَ عَلَى عَلَا النصف مِن كَلَّمِهَا حَتَى يَكُنِ الْكُلُّدُ ﴾ وقدم أولاده الى منفره ك وقال " والله التي فقد علوف حلك من كل شوية يشترك

قبا فياح بالقبر في فمر المائه الا متى انتثر في اغليبه الا أسبت الأفراح بأسبها ودانها الا وأرسل المكاك الى حميم الامسار الا فيسلاروا با كم أوسل في طلب الوزير والد فيريان البطع عليه خلفة مسية الا مداد أن فكراه ملى ما كان من الودسة استه فيوراد الباطئة الطاهرة الكانية مبية في اورته في قبل بنات الناس من قرط ما كان من عملة على حسن النساد

ثر علم الك على الإمراء والزرراء وتزياب الدونة كافة ، وأمر يزينة المدينة فلاين يرب ( فزيترها ربة عطيمه لم يسيق متنها - واسماق الملاك على التقراء ) وهم بالرامة دهيته وقعل مطافه

ومكا بجاب في المحتم دكك اطلام الدي كان منها على اللهمة المديمة ع تما تحريف افي ظرف المتحالية تطبيعة الاتحالية ، ودوه المثلي الى المسي الهد بالراة فريكة الحياد - وبكرن هذا المسئول المقاص ، عبر الموفي المشليدي المطنييين وراء كل طاك المحكانات دميرها وفرها ، حيث تجبح للمحصول سطره في التحديم ، وفي هذا المدون عن الاحد بالتياس في مثل هذه الادود ، مودا الطمالية في مدها المدول الى الرجل في حياته المناصبة مع أطله ، ودلع الابيام من جدي الراة الله في طود

### 🕳 شهر زاد في مسرحية الحكيم 🕳

سرحیة دبیرراده قطیقاتیة قرمحانیة الی النظم اتکون من المدرج اللسسدی ادات می صدی ، خب رالب فی پرما خلاه اکتا کابت پالاسی الیمید فی طریل السنین د مند ان خاتسا بد ماشم درها برایق الحکیم سنه ۱۹۳۶ ایند بسرحیة ۱ امل الکیمه د - وابل التنافریة فی مسرحیة شهرراد » می اسبیا فی قصیل به ) وامرادی طی ومی به مقاطا فی ذات دن لا اصبه مقاطاته بد دیا ادفی فی ترفیا ادمی من سابقتها وارش د وارهمد منهب فی دامین و کاب این جرف اشرافی امنع منظرا وارش به وارهمد منهب فی دروجها دمین امرق باید وروجها دمور امرق دروجها دمور امرق دروجها

# يتحلب المسرحية

# اللوحة الاولى في الطريق بين القمر والسيم

لند احتار الإلب الشبي لمرحيته بداية لا ليس اصبح <mark>حتها مدخلا ليلاه</mark> المدورة من حياه خال الروابة لا بن حيث ليئة النو المنابية ليا في الكان ومن حيث بالديم له توليت الملاحلةبماجية الكلام

المنظر طريق متر والطلام بعيم صول سفرد على يانه معيام عليه ، ول البانب الامر في مؤخرة المبرح لمبر الملك شهريان -، موسيدي بعيده بعيني المانية الكسيم في جول، علما الليل الهديم

لا تكاد براهم فن فقة النظر الستان عنى بعون فقة العواد

الساهر ( يقود جفرية الى التول ] : مانا يقول الدهلة القريب الإسود ! التجارية : يسائني هن سر فرح الدينة » غاجبته هو عيد الهيد الطفري المانة شهرزاد

السامر 2 وما تارائسك ترعيد }

الجارية : لست ليري

حدُد السطور الاربعة ع هي معاج النمية الذي لا بجد ليقد النظرمة المرجية. استهلال أوجل ولا أيرح منه

فالإلف في السخرين الاولين يعيد الى طائرت الخاض الله منذ اكثر من القد لليلة وليقة > وذلك بالشارة واحدة النيا اغبارة من سبب سحرية > من الاغبارة التي جاحت في مدرات من مرية عليه الفيلين المنظمة عبيرات و من الاغبارة التي جاحت في مدرات المرابية والقسيسرة الرحلية قبل بعدد تبريات من العبرانية والقسيسرة الرحلية قبل بعدد تبريات > لم به صفر الها يعدد من القبل البنزي المنافرة من القليم المنزي بالمناب على القبل المنزي بالمنافرة من القليم المنزي بالمنافرة من القليم المنزي بالمنافرة الرحلية المنزي بالمناب المنزية المنافرة ومنافرة المنافرة المنافرة ومنافرة المنافرة من المنافرة من المنافرة ومنافرة المنافرة من المنافرة ومنافرة ومنافرة المنافرة ومنافرة ومنا

في قلبته على الكنباء > والدقامة في سيلك المداد - فقد عاد السند يمن الشيوة > وهر اليوم البر سنا > واكن تظرافه أكثر فيوريا > وقد زادت تعاربه مالابية السناد > سنى سرن 7 يبدرته هرما وهو عرم > ولا فيهما وهو فيهم الساحر " الراحلول ارتقربي حقا الديد اليرم > قابق عينيه كلراد-الليمرة! الجيارية و هيسا ) : ليس حربا

الساهو \* بر لیسین کین به میں 1 ۱۰ مائی پداد ولندخل ۱۰ لطاک آرامی، من قبح ملا الرجل 1

الجارية و هسا ۾ ۽ ليس ٿيجا

و يُدخلان الثول -، ويطهر الهد طن السرح يتبع الأرامة الجارية ) الهيد - با تبيل هذه الهذاء لم -، وما انبلج جسدها ماري : مهود و من خلفه ) : اللتيكان 1 -، أم السيقة 1

الميت ( والأطاب ) : أحادًا أأت أ

الجال : مرتش ( لم ثبت بنه سياف الله

العيد 1 المحاد

Frank the Calent

الهوم : الرس الرم بيد الطفري المتلة خبرتاد ! الهواد : تيل ، ان بري والله ساية الى يالاد

البد ( في احجاب ) : والبسد شعرتاد ا

ا بالا تربد أن تملم من شهررت اكثر منا طحت 1 الأثن بك باهيطت الهيلة (1 من اسليا)

وتمين من النبه التعلاد ابن الناحية الآخرى حيث يشاع فود فندية من ثمر سية ٢ تيستام ، فيعلم من المحلاد أنه بعد المثلاد وحده حامرته يعيدا من حماره المكافي المصام الاحر ، وابه في هذه الادام بؤول لا الم الوهي حين بعلة بنظرية قور المجرة الكية

وعلى در دقك يظير الساحر حبرها من منزيه و ويعمى يدم أن يطعي، المساح المطورة على ماه على بسود المكلاء المنتباد الاستعمال المكل شيردس ويعد لسلة عبود وعدة اللك أني سراة وفي الطريق ساد من الداد الدام بينيت كان المكان في مصطرب البال لما تساوره في حواجبي السك ويم تعرابي من جدوي هذه المطولات

ويعد فضولهما عطيل به تحصيح فسأه كامة غربية خانته خائلة طرطة في فقل على مة حرى في منزل الحصاصر له من تمني البدارية المطواد 8 والمدن # x في ميثل فقد الحمليسلة من النجارت الجمودية في مبيل المرقة الطعة

وطي صوت علم الآهة الطرية البرية ۽ الؤثية بعنل علم الطوله في طروف مربية الى ختام حقّه الليئة عليها التي يعتقل طيها اللاسة اللها بعيد حلامن انماذارى ۽ ينول الستان ۽ لينواد الانظام، عرّة من الرمن ولم يعمل دقائق قسطى ؛ التمكر هيهة في مسورت الانجار ۽ ديل ان پرامع (سستان عقيم ذلك منافرة على فيوراد في الليئة عملية

# اللوحة الثبتية المككة والوزير

التناقى في الدمر قامة الكنة وفي وسطية حوس من الرمو و الجراحة في سامة ساخرة من لتبل برطع السنار الدار لمجوار بين دبيرة د على اربكتها في سامة من لمذاكل المربرية الرفيقة و وبين الربر طبر البسبل التسبيل المسبد بيا الدمب لها و رحو حاصي معلى الدايد على مساعة دنها و ركدي خميراد به دون أن لفقه الإراح ورسانها بالا لي الده حوارها المدكي حالوزيا ومساعة بيا ولكن الوري وجل الوزير وجل الوزير تحاول السرة المسبد المساحة و ولكن الوزير وجل بناقي بعدال المسبد المسبد المساحة و وال كان في حيد بناقي بحيداً المن ذلك ما يكتم من الولاء والرد والرحاء المسلك و وال كان في حيد وبلكت فادة حميدها مسبح في رده من حال القسور الرحمية المدوية المنهولا المن والمسلك والمساحة المراجعة المدوية المنهولا المناس والمسلك المساحة المراحة المناس والمساحة من المراحة المناس والمسلكي والمساحة المناس والمساحة المساحة المناس والمساحة المناس والمناس وال

ويستة المواد بن فيه من البيح وتعريج بين شيرنش والوارير الى ما يعد منتصف اللهل له بسمع سرير معناج في باب السرداب الوصل يين جناح المشكة وجناح الملك له يتعرف الورير لا والحد شيوراد عيد باب السرداب الإستثبال الملك لا يتعرف المبردي من وواه حياب ان يدوي للاحماب المحاويم من الاتفاع لا ليسبح فكه المالد المالب المحدب المتعيد الاعماب طالبا المحاويم ويدخل وقد الحاد منه الأمياد لا وبان طيه سيساد العاجر الهائي يريد مراته حتى عن طريق السحرة والسحرة الله الله المجور الالاجهال اللهي يريد مراته

ول انداخة عله الايئة بين شهرزاد وشمهريار ؛ طي الراحا مني يه في تعاريبه عند المسلمر من الخبية » يقوم بينهما مواد يتمول الى تقاد - فتظهر البرة الاى فعمل بين الرجل والراة - اته » الاكر » التالي طي الوالع » رس و المبيعة و الدمنة يرامع الحياه بعيرها وفرها ، والأنمان ليس يبيها سلام ، وأنا كانت عملة ، في في قبالة للت لم لآ تعماما

وقد حدولت غيرداد كل حيله كليترج الى عدده تعلى دائراج والاسواجه وقد حدولة عدولات من البيدان الله المسال والم كلية والاسواجه البيدان المستقد السناده والم المرافقة المستقدات بها كسيس الم فيحكة استاده و المرافقة عنها المستقدات بها كسيس طل خدول حدول المستقد و المستقدات المستقدات

شهرون د بيال به ارج جستاه ظيلا

فهريال أن رب أن أبر جندل الحي ألحيل

المرواد اراد صرد للمساد

شهریالی افراد این انشدیش شامر اسام زیاد آ آهی جانی اهمیه می آهمیدان ههرواد افلامت الی ایباب با امرادی وانسمان آیشها امیوادی

و مرسيقي هاولة وارام خافري المامة و

القبوريان التيش التبة ادا

خهرواد و از مرت كاليس و 2 فمروار 3

خيريار

**فهزاد** ويقلب خالبة : الربه الملية ا

شهريار

شهروان الاقتناف بنسية بن بن بن اينة الطبل بلاي أنساء الليساة

# الوحة الثقلة الهارب من الواقع

All yet 1 July

مراق أتردير في بداية المشابة بعرم على تداير البحم الذي الرمســه اطلا تهربار به على الرغيمنايفان في سنده الاستاني لحج شهروا في خدايا المسابق ورميل الملك فيخدر الزرار فن شني حوجه موكدا نه ان الا فوه في الوحوله يتحمل المباد من حده من البحال ، وأن من خلال في حجرله أمراة حميلة ، فقد علاله الدنيا لابد في حجرله - فيسحر منه الملافي ، علود فقيه بنا دام الأمن الذلك فن يبقى غير وشهرفاد في اللمر فقود في حراصته

وظفرطهما هيوزاد لتوديع حال الدي اسايه لمهاً عرفي الرحيسيال ، وهم عليه بان من اسامه عرفي الرحيل فرول عنه صمة الكانية ، ولا يتُمد بعدهم من جوب الايدم، حتى حوب وسنهي المعواد بأن سان المثن ودامياً ، ولكم لا نسى تقبيلها ، عالما به برهجما سن نقسه قبلة ساره طرطة في لعرم والكنه

#### لا بنت أن صحرك الرحين في مرم سادنا الورم

شهریاز ۱ این دیر ۱ این ایت با دیر ۱ السفر ۱ السفر ۱ است. شهرزاد (التفسیلا) - دیگی دیا الاستان ۱ - او بطراک این به

# لوحة انوابعة حتين الغريب ساعة الغروب

التطو بدأة ، فضاء ، سافة الحروب > الشبيس فحوس في الرمال منه الأفل البنية

يستونين الوروم متر ، وقد حيو طيهت الساد ل هده السخراء ، وسرمي مان شهريان الدوقة ، فيحيل شهريان منا التصح بي وريزه الدائيق على انه الإلم بن فراق شهرالا - انها السبي التي لا يزمو متر يدويها ، فلا محيد بي حدا الحيل الأورية

وبن بيرى لينها حربة هي الآخرى الأولكها لا الب سه البيد ان بدهيد بربها بند ساعة في مقرفها التقديد على الأخرين في طد آخر ... وهكذا كل داب بها مسيم تنافر بالأهمنال في لنطقة الإنتيال اد أنا ما زاد على ذلك اد المُعُو ليس من طبيعتها

ا كذا يتحدث في حلم المتربة وقب العروب في البيدة تبريلا ؛ طلا معلى على الإربر من حبيها الملك بينا البلبية ؛ فهر أسا يتبر الى تبريد ، الي بيرزاد الان لا قيبة له عن بال

الوزور 2 الل أمييه الله ا

FIRE 2 July

الأوليز الآلك تمسيك بنل ملا اللم و بدية في الكلام كا قدم طيك المنظم أ

# الوحة الطابسة الحود غير محدود

اللنظر : في بهر الثاف والليل عام ساح

ایا ی پر اکت اکانی د بعد فیرزاد سنطیه محل و وها هر است. این النابدة

شهرواد و بعيل ) - س خلال أ

اللبيد والمدم مابسة والدلا فقال 1 10 الما

كهرؤاد ( من أحيراد أتى هذا

اطلبت والدير بنيان - يتيك النبي لم إلى عدد الاطلب المسرحة اليالي ال حمليا حديثا لتكالي القراح

كهرزاء 1.7 طبيتي در الامية

الأملة الرامان بعضوف عنا الساء ة رحمت ما فيا الرامان الرحمة الرحمة المالية المالية المالية الرامة ا

والمنية اللك والزرارات فيئة بكلك المنتسبين القود وال استسمارات

صرا جود از استطاع کشت ه والوزیر الداشق الذی پری فی کسیسرورد ریه البعثل الدیرد . این فیسة حلا وذاك ا دأی الؤلف آنه بر تبل شخصیة بر پلج کا آن برامه فی موقف القابلة مع شهرداد ، فیر اندید زمن التبیر، و انتسبسیوره السیوایه فی فیمها وضعة أصافا ، النی لا حیساة لهما الا فی الطلام وائتانی بیام وفی آیند ما تکون برالعرام فصلحیها مند الاستمان بیان

الهيد : ونان ۽ آليس روجك شهريار او الذي قبح في الفراقي روجه الأولي وطليقيا الدود ؟

- شهرزاد - دانه شیریش ۱۹رق ، آما سیریش الان ۱ کشد استحال کی اسیان برید الیزب بن کل ما در مادة وجست

العبد ( في نملية ) 1 يريد البرب الي ابير ا

**شهرزاد : لا پدرك ال**ي اين له وطلا سر طاب طلا السكون

الميد : وأبير هو الان أ

شهرزاد المبر الارمن الرام ينع السناداء فيو مطق بين الارش والسياد

## الأرب السائب خان الاعلام

التنظر ، إلى على إلى يسور ، إلهواجي الباسنة ، عاصبة سيكة هيوريار ، في حلا العن الذي يتردد عليه البلاد والديد لتماثل المعترات ، بدخس في بإلى المعترات ، بدخس في برار والرزير في إلى بحرين بن بجار السعرة الأوسران ، ومنا في طريق المودة بدء استراحا الطرطة إلى أعل المقارصة إلى أعل المقارض الأسا بحسلهم على ما لأي فهم من الهرب بن أجستكمم على ما لأي فهم من الهرب بن أبستكمم على ما لأي فهم من الهرب بن أبستكمم على على اللك في حدا الكان ، فلا يعلم الله المساوم على المدارة المعارض الله يعلم الملك في بيات معلى على حائد المعارض على منا الله سيف معلى الله مناق على مناه الله سيف علادة المعاطل على الله مناق مناه مناه مناه القدر

قال مسئل مساحب المقان من التي يملة السياب ، قال ان الجلاد باحه له يدين طية ، قائلة كبر يساوم فيه ويقدارية

ويقير البلاد ؛ لذا هو في رمزة المدخين في أخوات الأوسرين ؛ خاذا سأله صاحب المدن من أبن جاده عضا الثراء قال من صاحبي لمبيد الخلاط سأن عن السبب في انقطاع صاحبه المبيد من يوم أن صاغر طك الديدة ؛ قال لجلاد انه كان في سرير من حرير يؤالس حكة المدينة انه الاي منبول شهرزاد المدال

وهنا بتور قبر طي حين يطير شيرواد الجمود الاكتراث ؛ فيصبح الوريم. الهلايل : مولان ! واقا كان ما منعنا منطبط !

Angle : E old old ditty y : Angle

الهلاس ( مب دن الامر منحيج ) المثل بلا بريب واجياك يا حولاي شهريان : اي واجيه ! الوزير ( يشير الى سيف الجالد اللي الشتراد ) 2 كنا ضلت يزوجك الأولى غيريان .. وفت أن كنت متاك 8

الوريز ( مالة امتي ).

شهروار . غبر ! ستيمة أنت تحيها ؟ أنت واهر أيها النسكين ! أنت لا تعينا

الودار 1 مراک

شهریان : پل جستاد دارا کالی بحیدا

# الوحة الاخيرة بهاية دورة

بالتطر مدر شهرزاد

ى منا أينظر ، منظير الكنام ترى البيد في حلى فهرواد جانبه الى جوارفا فهرواد 2 ما يافد ماچنا لا

الميه 2 كاذا دمرتي الليقة 1

شهرزاد د باسینه ) . کل پراله شهریای هنا حما ظیل

العيف المحتنى كبة مئل بنيان وحد مستدليًا قرب حسد

خبرزاد : کلا ای ختاک

الأميات المها المراه القد مستقل طلبي 6 الله الألت فيبيلون المشقة مثله ومان لاماره الماسات

شهرواد , طالمات ا

الإسف على المند في مدر روح شهريان ا من جل ملة دنوسي واستعرجتين. الى علدا البلاد

شهرزاد : تم ه اريد او اري الي اي حد طن شهريار

ومية تنسيع طرق عن البأيد ۽ فيئين 2014 الي البيد بالإمتفينسات وواد التيار ۽ لرائينية الي الياب فاقتحه آ

شهرزاد ٪ من ۱ مقا آلت یا شهریال آ

مهريان ما بدا ي الدمر ص حابات الام اللهينة آ في مكان العابة ،

خور زاد : باين ادر !

شهريكي . كذب إمان وجوده 6 اقترب بالبر 6 طبالك ليمثل التظر أه ارجسناه المعترة 1 أوجدك أمملاً 8

الوزير مركاي

شهری از با من البسرة البالك وقد تعملنا سا ، آرات پیا میاد ! الواقی تراکن الرسل آلیالا

ريسود شهربير وشهر ازاد افي ما مهفقاه بينهما من حواير 4 ستى أذا طال البدال). قالت شهرازاد على وچه المسيحة

شهر قاد ، دم ما وزاد المياة يا شهريار ؛ بأمل وجه أكرد ، ، ودنك من مطالة دما ليمة فير حاوظ

شهريال - الرداد كله أن فك المطرط

ڪين واد ۾ لا هيءَ پنتيات جو پيناء گارداء

شهريان لا يطيل النظر الي المنتار 4 أ ولاكوء منهم، ورأه السكان

ولم نكن شهريد ل ذلك ٦٠ ساده ، لأنه كان آلبه الأسود وراد السجار ، ولم. ونب شهرداد تو يقته ، ولكه نم يسل ، بعز في نفسها أن ليون هنده ان يها المحد ؛ وقائله لاحوضه :

مد کا وفالت لحرف ہ شہر زاد ۔ الا اشت واقتلنی

W: A. A.

المبدح يفرع فرها ياشواذك

هورادا فبربارا

خيريان : إلى الله تطريق الي مكلة 1

هي زاد ۽ ات رچل ماله

شهريار : (1) كنت دران ذلك من ليل ا

( فيالا ) مينة ذير ترتاح خارج أثلاث > أم صواد استقالة > وبالرزاميد إجا
 ( أبيات طي لحر غربه وهو مثارع )

السه 1 الصلة 1 الصلة 1 الروي 10

خبروار : الرزير 1 لبر 1 مازا يه 1

. اللهيد , بيث الطالدة الثام رأسه من جساده بسياله الطالدة 5 ألا العربي، الربيد من المجرة . .

هويان الترامات

شهر زاد : لاله لم يند بإني بها

شیری از نهمرای ، ردایا الن یا شیر زاد ا

شهر زاد اشدیه ۱ بین امایل درا امری

التهريان " ( يتمرت أن مست )

الميد لا يتيده الطائرة بيكي يطلقي ال 5 بلد ذهب

هور زاد : لا طر له من ملك

اللبة - اقدم اليا تماه روحاته 1 من دمك لوجاله 1 حكي مهاد اللباء 1 د.كي. حكة ما بيار اليه كارجل

التين ذاه ( الكفافة نفسها ) " دار » ومبار الى نهاية دورة

البه (يتمرك فيال) : استثيم الا أن لبيد، الله

- الشهور والد - خيال 1 شهر دار الدر الذي يدود - يوقد قضة عضا من حديد ) اما حقة الشمرة ييضاد الإدنومت 2

## ● الشخصيات الاستطورية وكيف تطورت الى ابطال مسرحية ●

ا قبل براج انستار من شهر راد امام مواکس الانوار ملى حاشية الديارج في **العرب.** واسراق دا كنا حديدا في النبرق والعرب بيراني، وسيورتها الإسطورية التي لا خلا**ل** 

طيها ، سرف تبهر واداء الإمرة الترقيه التي للنش قيها مِكْرِية أن الأسمى:دوم السمراء فصالها باللبا دكر السبهاب بلجاديتها التسولة أكسومة الالقين وكاباتها التي لا پنهنيه لها مدين ۽ دين بدي خلاف ١٢سيوي شيريار ۽ وقد صبير خليست ونقف طيحه للامل به ماخوفا خفخوفها ليئةمه ليلةه مرفطر الى مطره ورحواء شتى وكالال سميعةً لا أن سعلت العبود والأرمنة لا مشكلة عن يازد الكافيرة الوس کل میابیان ، الی بخاری وسیرفت فی ارانی ارکینگان ، ومن اطراف اکمین نان نهر البيئة وجزر البند ۽ فضلا عن العراق في العمبور الوسيميان حيث النمرة -بيمانها السجاري ۽ مزوهمة بأكناس ۽ من الثجار واهل السال آل مختلف الاجتابيء الاحجاجها بالمتباه وأعل أتخن ك ويسغاد مدللة المماور وفاعدة الغلامة السياسية بطرمها ألدينية المريمة وحشارتها الشبية المارمية أب لزجى عام فأرون الرشيمة والى جاليها لملابان الشالية يتناظرها الطيهية ق روانيها البحراء ووحادمننا الرجيسية والابدل بيها جداول الله السلسل مثل ذوب الفنسسة من الينابيع اعرابا التراء واحيرا وليس الحراء القامرة الممضياتاحياتها الشحبيقطل عليها التربيات من يخلع العنب، أشهامكأت من عيئة السرمات راندانا) ، والاستبيا بضعبة بالنعركة طول المتهان ومعظم الليل بأحلها مهرسال وأطمال وببياء كالمضرم التواجي يالناجر والمسافات مكلسة بالبيرات ه منجية بالواكية مردهوة الأدياد وهنا وخباقا كطوف كإسراء شيوراك يسيا فإلك شيونان ا يستثلف الإقاليم والإطائرة عيث لطالل وأناه أحبص التبراء مختلص السنات والألوان 4 مليايش البمالية والمادات والإزماد المشددي الان والشعل والادبان المتعلما وميران كل لبية من علم الام وكل سلالة مشريه من علم "لسلالات» ؛ وعن لمن البيكات وطيفات البطمع وسافح الافراد ء من طارت الطيائع والإمرسية والدرمات ء من متوان ومباليك ). ومراة ومساليك (، وقهار وسيالين ( وصافة ومبارةأومنهادي) ورجالة مياسي سنزبرن أطفار وبركيون مع كالأجون أغوال البيطر لا وألى هنسطا وواق للوقل به في الوملي القدام رمن الاساطر فيما شيل الوتريخ 4 ومنية اطل المضاورات الاوني في مجر والهولال والروبان ٤ كنا تمرج به أن القاوه الافراكينينية وفرها على الصناحات البدائية التي لا تاريخ عالب وكبتل طلة حسمة أن الاعلية الفرص ممه لاستطلاح آمرش الشيمة والطلاقات المعلية لين العدامر الطبيبية وابر الطبيعية لا في عالم الأمس ولان عوالم النظان من اعلم بنيمان طيه أمسسلام ظلا غرم أي خلية أنها رحمه الاطاس بدء رحلة الارديسة اليومرية » رحمة الما**للة** طريق مدعنية فجمع ببن أكترائب الواضية والموارق الاسطورية الالخد طالهسا اللك فيهريار مع دلك دون أن برح نصره 4 كانها وهو في مقسوراته 4 سيدداعلي الريكلة 1 مثلاً على وسنادك 2 يصلى كل مسلد الى حديث شهرواد 2 طوال المه لينة وليلة مرت وكأنها ليلة ٥ من فرط ما كان من سندر النهر و٥٠ للهُ أنسي محضرها ٤ ومكاية مدئها داوطرامة تصصياه وهراره طبها داورجاسة فألها واسبد أغوارمه ورحيانة عالهة وهمق اسراره

جلد البورة الاسطورة تنصر ولا م بع في نصبة الناس والموارهونوالهيمون في بريدتر كتب في البلدال صورة أحرى به الحرافقال تشير عليها في تلكناهشره المكرة > وهي الرحلة الأولى من وواحها - اما المجددون من الكتاب والمشمر الروسا المرح الذين المستورفير شهررات > ومطلبها من يتصوف للمفرسة الروباديكية ع وانهم على الرفم بن فروجها الى التبكية ، ثم يعسو صوداها في الرحلة في ليوبها السطيرة > والمنصر تسرفها على ما بعد ذلك من المرابل

ولائله على مولف الدرجي برفيل افعلتم ... وهو ساق قبارته اللم طراف بيلا قد عمل على قطرير فيجيه شهر واد وكلابت شهربار ؛ كما أصاف فيجيهم اجري ، والمنطقة مادير كل له وجود من المرادس ، ليحدم المكرة التي ادارهايم سيرجيه ... وقر بيب عن الؤلف الحكيم اللمة ذلك كله على الماس من السامالاسمي كالمارد، ، مع استقلام ماستميم يرجهه من مقاهم ؛ ربد كابد في و سبه ق الاصل لاداد اللمد

رقيا كان من الليد لكن فقير الرحده المصوحة بتصرحية كما لصورها موههما المكيم : أن سيد ها مرة امرى حكامة الأسطورة المدينة منى حصب مسطلهاي الرفية الهديدة في الصرحية تقول "

الله كان تهريات \* منذ النصب 4 منى كل ليلة بطراد يستبيع بها وأن الهيباج يعجل المكلد طنيها - « كذلك كان التمليد حتى لهنة المتقبل تبهرواد ف لسر» واحتمى بها في مخلمه 4 بير طبقي بالنظر الى حسسالها النيل البهر كالرهرة 4 وبسيم تحديدها بيض الشيمي كالشرة + والهجلاد فصد النرقة بالذ السبر 4 بنظرها كلاطاحة برأسها بند إلهم ... وذكى ما مالها لم بأث 1

ويتنافيه ألقبر يمك اللجرانة والقمرالي يزل يخلف البهداءة

ذلك بي شهر راد صدة تعدد الملك عديها المنح الحلى استعتد الراحم على المنطقة المنظرة المنطقة المنظرة منافي المنظرة المنظ

ثم لم تخلف هذه المنطبة يشورها ان اختلاف تمينا بنزها وبضعا اولرها 1 حتى السواحة التم السواحة التم السواحة التم السواحة التم السواحة التم السواحة التم يقد بأسل المنطبة المحلم الميوم بعيا فلسطرة و هنائمل الدوم بعيا فلسطرة أو هنائا كالت للسور والد علم والد تم والدوم بالسبط المسلم المس

اله 2 پريد إلاحتياب في العدود السيعة بن الاطلاق الى حيث 1 حيسهود اله الله على مسي 2 7 بمية من السياد مأسي باتر الاخياد ، وانسبا اللي يميه هو أن مدم في طريق التامل المطرى والتجريد المسيخي أن المرفة(تسامه، ميرقة ما وراء الكراس من حميمة مجردة

عدا مر تبیر بنر اکلی العدورات به تبیرداد فی الف لیای ولیلهٔ اطور (اجتمعالی این افظور اوستانی به بنا احمیع لیا این حسد حمیل وقلت کنز با کنا آمه سپی لرمت تبیر زاد در اطافی میں سیامت کل هذه المکایات بنا بیا این المحیارات والمقاب با ساز سرع این دانمکر با با طوال طا ابازوع طرد آن اگرید حتی،تم این الطور الذی رایاد مدید سپی رفع السند آن یت الزوایة

## ي في عالم الرموڙ ۾

وفي مؤلف السرجى ان سود أني الأطراد لترزيبين ان باقيده في آباء معفرهه بين بهان فيها السبية على المعارفة بين بهان فيها بيناء فاكات ؟ السبية الإسرد ؟ دورسيخ الإسل الشبيج الاسود ؟ بروا للإدبوء ألميوائية !! وعلى علا الوسيد للعام شيخ والد ١٩٤٠ن، المنابع فيها حق طلك الإدبور والد ١٩٤٠ن، المنابع فيها حق طلك الإدبور والدرالا الاحترام الاحترام الاحترام الاحترام الاحترام الاحترام المنابع الدرام المنابع الم

وحد بالأورار المحل المحلس المراء المسلمان المحلودة لا متبعدة 4 وهو المن المحلودة لا متبعدة 4 وهو المن المحلس المح

ات فیپریاز بعد آن دادک حکایات شیرزاد می خبریه بالحداد ، وکت سخت لیسپرده من للک ۱۳وال اکتی بیش بها هد ، امیاک للبامل بلا حد ) دایه بد سد ڈاک ابلطل اکتبر الذی اتان می مثل فی طرز ناسته بالاشیاء ، بل استح الان فرطون (بنکر فیها ) آنه ابرم ۱ کر طبق آ لا یقید مند بالامر اینیات ، بل بیشت فرزنه الافیاد رالا یکنیم بنیر المی اکتابی اکتبرل

وق رسط مؤلاه الدین ۳ مناوی می ایطبیه غیر احراه ۱ تشکی اسا شجر واد مجتمعه غیبا هذه الاحراء أنا آل لا شجر" ۱ ایها الاطبیه اشتشال خی الحروباند ۱ جلی اثر برج والرسیح ۱ وهی کالطبیه فترادی لهزلاه اشتانه غیری کل میبادر آمندیه فهی هذه الدید حال مادی ولادة مضحه ۱ وهی هند الورود مثال آمی اسیدسال للها ودال ۱ وهی مند الملك مر حییق نظری هنی لواچیس خالدة نیری هسین طنداما حرکات آسیاه و سکالها ۱ وندیدی نترده المرقة

ومن مجالب الاهلال ان علام المساعيا والتبيت القبية الإبرية احتماعها وي شهرر دانا بيد سيدها فلديم وي استقالات الاستية - فشهرواد بسكر كوبها الدالا مثل مهرها من يناب حواء منهدم الملاب الرام ألمسيدية - ومن موسيقيا البال يوري كريبة السند كما يستدل من أسبها بعية في الفترسية له ولما للسلة لها كام معددا وطيب بسرها ان تقدم طراعية لتكون للوجة أثلثه التشوم فال برجاد:

سرسا بهميمها التن لنيهه والله ع مؤملة على الرقم من شحد الاسسان

ان يكون في عدد المعاطرة القال الفطاري من ذلك السيمة الراسة لين والسميين

المسلس على ريايين ، ثم على لا معالة وطبعة التربية في القصور ذات تقادمً عاليام

وطفق النون اللمه والقميمية مراب وطومالتاريج ومشارجا المنالج المبروطين عليه اليهم النام النام النام التمارية المرابعة المبرورة والقائر الوامي المسكم التدير

## ى الربوز الجامة والرموز الحية ي

ولقد اجتاق الألف لرجود علم من أن طلير جود يجود للأعلى ما وقعه لا خلى الدولينة وربية صباد حديدة الخطى طبها مخيل أأحياد من الردولينة وربات صحد والتكامى المان بحور ماهر حركبه أن الطبيعة البشرية من المرابي المتصلحات والنواس المتطبعة المسيدة الطبيعة البشرية من المرابي المتصلحات المسيدارية والنواس المتطبعة والمهيئة الما صحد الطبيد والتعانى المسيولات عند المورد المورد المورد المورد المورد المسيدية المسيدة ويرحم حرجة وإلا كان حجه المسيدان المد الاسطراب مند خويها لمد الاسطراب مند خويها لمرابع المنابعة على المرابعة المر

#### پ اساليم الدرسة الرمزية ۾

وائن كان الأقل قد بعد بحق الربزيين في قصته ه الآلته لم نصبح من وبول: نيما - من نصيم ــ لترا سلقا ولا قيه مثلل : بل لم يهن عليه ان نترك ريوا بن ومروما ــ طيوب مثالية وترة كويشيا ــ المُطتأذُلْراه \_ـــبطوبيا استباط ونماسة الذبي الموا علما التحو في التأليف الفريبة » بل آثر أن نمن طي تأسيرها نصد في ظاهر مطورة ألباه السوير ، فلم علاج لهذ عاد دون فهيها مبسي وجها المسجيح طوا فالما لو سية عليها!

وقد اسطع الإلف ما يستبده اهل ملحيه من أسانيت المسترض والكانة ) للشكومة مترونا ألطائر ف الواقع : وللبها لدو بيبائنا في مادة أشده بإعادليا واردج ولجيء لدخو الحقد منا سيس ليد ؛ فكانما عن من مائم الاخلام سميناليس البائل : وكانها لا تشوق بيمراء فيمان الراديا بل تمركها في سيت الاندرية ولاطائلها بنيا الخوط بها ، في سبولة بي حيث لا ندري الى سيث لاندرية ولاطائلها على ألوقد والتألية الم منافد السعر والكهائة ، والقلدات المنسة ، والماسيس الناسر السابقة المؤدنة برفائم بانصة لاحقد، وجدد حييمة عفرقة في بيهال شمري بيكى فيه المد الرسيعي صنعه من جبلة الى منياه ، وفقته على الالحارة الإنجابة والتنبس - وبنجنب المحمد والكوير ، وتكور فيه الديارة الواحده -مرات ، وفكر فيه الكلية البارطة والكايات النصبة و ولو فنشا ان سننسبول الإدبية لمدي المجال ، لأن كل منصفة في السراحية صالحه فلاستدلال ، المتكامات بيلة المتبال

شهريار ۽ شهر زاد دد.

الجهر زادة السلاا انظر الي مكالأ ا

ڪهريان ۽ لا لسڪري مي

شهر زاد " آدنا لا كسنع حتى للبيقرية مثل

الجهوريان 2 باذا التواين 7

شهر زاد : ترط أن تعرف متي ماذا ؟

**شهریان : البته لا دیبل**ی به ادید

شیر زاد : برید ان صرف من اتبا

شهريان 1 سم

شهر زاد : انا چند چیپل ه دل انا ۱۱ چنگ جیپل

هوران : سنڌا فيسه اليبيل

ڪهر زايد ۽ 17 ناب کين ۽ مل انا 19 ناپ کين

فجريان للسطا تلكب الكبر

شهر زاد " ادكر انك مشات حسدى پريا » وانك أمينتى يكلها پريا

ڪهوريان ۽ مشي کل ڪلا ۽ مشي

الشهر زاد : السادا : ما الذي يك ا السم الله منت . المهالت مثله مثل البطرات ، أي من لا يحت عنه أيها الإينه 2 الا اراك النبيع معرك البلسسان وراه البلسان وراه المتطلاح غادج

خهريار ۽ رما ليمة معري اليالي

اللهوزاد ، وما أدرك أن ما فطلب موجوداً ، آثري تبيًّا في ماه على العوتي !! اليسمة فيناي أوتنا في مبات على الأند القرأ فيها مرا من الإمراز !

- شهر وال ( ) قبا الصفاء وكل كرية صاف ... اثنية ما تجيمين هذا الساء المتألف -وبل أن يقرق فإ ماه صاف ده

شهور زاد : وبل که با دغرمار

فهربار لا السفاد الا السعاد قبامية

شهر فاد 1 لباع من آ

فيهريال ٢ فتانياً هي در من در

شهر زاد د الى اغتى مليك يا شير ال

شهوران التابية مبدوح من علاة السماد ، الخسبة السائية » الاين المسائية الحدة أمسال 6 ألمواد 6 العلماء ، كل منفو بدياء ، ديبة المستاد أ ان لسبب الكنيفة الأمليد عن المستاد شهور (إلا الحلال يا تمهر إلى الكانتك لمدير القد الدينة الاوقاد تله تهر إلى الريزاد بن الاحديثة براد بن المنسخة لا أرب ال تسرد اديد الرافرف تهر إلى التوف دادا الابنى تمة ما مستحق المردة

شهريار الله وعار الحالي الحواب الذي صا الباقك منه ، فلما طابة ما اطبع في البياة

> شهر راد اسل ما دشته شهریش اس دت ا

شهر زاد واسباله " (1) شير راد

شهريال . كلى من اللب والدران، « افرات أن أسبك شبير واد > لكن من تكون بدير واد ؟

# ۞ توفيقات توفيق الحكيم ۞

لا أحيب قارنا من القراد ، صبان حيل أو لم دبيل به براده المستجهات الرحرية ، لا تصدف الاستط المشان فإلما سترحيه الأخير راد ، ومعرف يمورها الرحرية من أن ينتم كل يأحيب با بن أصابت الحراف الفينسيوط كالملة الأرضم ومدم الاستبارة في التحديث بالمشتر في الرهم ومدم الاستبارة في المسكر ، ولا تغطف المبردة في أيدت بيخلط بنيا الأمر ومدم في البيرة

ومن لمنة تحدما منامع في تسميلون ولاية حركات وبورة أدرب ما تكون طيعية وقالية عندا منامع في تسميلون المنطقة في المعلم بين منظومة الرموية في يمودانما مدرلة المركية وشنكمية مدرلة المركية وشنكمية أولان المعتداء من من يحده في المنظرة منه المبنية وبين فلكسية فيريار الرجها المنهدة من الراب المنظرة المنام المناب المن

والدوا التاريب الدرجية بهدنها ، والتي المؤلف المكيم بأين على الديد أن طبل 
بنات أو كناه هوه ، استهالة بلناته والسرخاسة الغيرة ، وكرابة النبوت فيجلاله 
وبهايته أن تكفر من حديثة ، بل أدخر المدع الفاجع الموريز الذي تساق عالم 
الواقع أن يسبح لمثلة الكبر » تمم سنطح أن يحيد عده أن لسفر مناه الألفي 
أما تدير بل الحالة كان بعد سفر تصبر قد مدّ التي غدير شهر إراب » واكتب 
م يبد أن طلك الرة عودة الملك شهرية الروح الهيور ، كنا كان البيد به جنبيا 
سنين البئل الروحة والدن » بل عاد شهريار الباعث المدعور » والمكر الذي 
بعفر الرحد من المواجئ والمسدمة والمتالز البائدي بن المشرية » والتمالل 
المعالي على سائر السواس المسدمة والمتالز البائدي بن المشرية » والتمالل 
الوسومي المعرد بن الموري ومن المناقع الإدابي » على أمل الوسول الى كنيسة 
المحمدية شهر راد وما نصيل بيا بن المشاقع الأكلية » كلا بعني بن يودله طوالويد 
من حربه ، خلا خون أمامه الا معلودة الرحيل متجيدا سعرا طول والدى كمنطانا 
من حربه ، خلا خون أمامه الا معلودة الرحيل متجيدا سعرا طول والدى كمنطانا

انی کائل بعد رأسخان ، حجر ڈاک المحهرل الای لا حل فی اد ۱۰۰ ، بہد\_\_\_ا لوکل فی اداریہ تحایہ

## ﴿ المراح بِنِ الجِنسِنِ ﴿

ومكلاً يستل أنا السراع بين شهر راك وشهر بار 4 في كل دور من الإدواد وهو درز لما بين الرحل والراة أن طريل الإزمان والأماد من مراع ألجنسين المعيني والإنسان والإنسان والإنسان والإنسان والإنسان والإنسان والإنسان والإنسان والإنسان والانسان والإنسان ويبيون الأنهال من منع طوابر لا الازار الذي يبترون ألانكار من منع طوابر 4 ويبيون بين الأميال دينياس طروده ما يزم لنفسه بوسفه منظر قبنسه 4 الازار على لمكيم مقله وأيادله على الدوام 4 في الطبيعة الإنساني الدي وهو حراد 4 في الراحدة السراح والمردن 4 ول مناليا الإنساني الدين وهو حراد 4 في الراحدة السنان الذي التراجدة المنادة 4 لك لما يرمو لها طرائلة المسرحي الينكيم الدوراد

#### ۾ الخالية ۾

علم عن شيرزاد التي حل منها توليق ألعكيم لقوا 4 وأي لنر

ولما كان فوج من حلبا التبيل لم يقده ساحيه ف هير راد ؟ عال (إراة فإعطادها لم مثال فقد ألى الاستلا بوتيق المجيم على أنه في يوم من الإدام كان مدوا بها وكيف يكون فوقيق السكيم علموا السراة ، وقد ظليد شهراد زمنا طريلا ، ولدينا مارالت حمل اليوم ، احب شياسهانه النسائية الى نقسة والربية الل نقسة والربية الل نقسة والربية الل نقسة والربية الل نقسة المنافئة على نقسة المنافئة المستحدة الله على التشرير من لرحاف عليم ه مود ليوا ؟ ، لا في النساء المنافئة المستحدة على في النساء المنافئة المستحدة على في التشرير من مناحية شيرواد بها يعتاول المستودة من المرحال المنافز والمنافئة على مراد والترافئة المستحدة على المنافز والمنطق من المنافز والمنطق المنافز والمنطق المنافز والمنطقة المنافز والمنطقة المنافز والمنافز والمنطقة المنافز والمنطقة على المنافز من الرحاف والمنطقة على المنافز والمنافز والمنطقة على المنافزة المنافزة المنافزة من المنافزة المنافز

# السروح

# الحكيم وسجن العس

فيل توفيق الجائيم كان يصف دوهه في مساء حين كتب عقد الكلمات من طبيل مودة الروح 8 معين 8 ، 8 ، وليكن معين كان الشعوس معين كان الشعوس معين كان الشعوس التي فيها التروة ، كانسلام من طبيعا التروة ، كانسلام كان خصص لا ، ولمجل مرة داصل وحلى وحرح كان عليها المارة أ، وكم من مرة داصل وحلى وحرح كان كارمات ولوسلام ودهوج كرلام ساوا كان المحين كانتها خاروجه بياب كادرسه كان المحين كالمحين كالمحتال والمحتال والمحتال المحتال المحادات والمحدال المحتال المحادات والمحدال المحتال المحتال المحتال المحتال المحادات والمحدال المحادات والمحدال المحدال ال



الحكيم ف السرس

The second of th









4 -- ولم يسلق ڪيل حلى قانت اوره ١٩١١ والمستملت مر وطعشتى الى لم الجه يرمل الرافحااية أو كتابةالبيوران مثل بعض إعلاني وبعارق ، غند کان الجامل مو الہائیت الاناسيد ألرجية المعاسبة وأخيساها كنب العبها سعبى مسترشفا أن التمحن بأتبسام الالا توسيعي البدأأرية التي كاتب فوقها فرقة حبيب اف ه الاصلى 4 أمام صوائرهستاية بالطامرات اطلب فيداساه أنها في الأصل ليعقى اللرشات ا شربان وناجتر ا واكن حبيب الله بر ماناه الله بر قد تلبيا رائسا على عشيد ك خازا عن خيء او سنعه شربان ورميقه فاختر لاهرقا في المستنك ه وجفاته متربايةالطيباء درو ذاك أن فرقة حسبهالله كبا براها في المبارات كابت فلسكون من صبرہ فراد عتى الإدل وذكل ابدي بسط مبهم حميمة لاسعدى الثلالة اب البيمة الكون فلاسرفون فيث أل مينيد أن بمبلوة آلات بلغ مستينزده ۾ بر المنب الطني لإيهام الباس انهم موسيگيري د وساهم الا نوع من البكومبارس مصلعون الإداد بالانسارة تربادة السندد كان بكميس اللمن الاساسي الذي مرقبا منه اطلع والبرشء

حياسيياً بندو مع البات الاتائيية التي أخيجية في مناسبات الزرة ، وقد الانترث بالمن ينفي نلك الاتائيية أفي حد أدمتين ١٠٠٤

لأسجل العيراة

لاستخترج به قما اد

ه لا جسدال ی ای تشوره المربه کار نها ساه الآثر ای ترجیسه مید دورس تم الی آلاساده

ملله ۱۸۱ ی وجیله ه سيد ديوس ۾ الي الإساده بالفاحر القرمية ، ق اطاق م لمبرت السلب اوالدواعث اللبيسة ة والإداد لمرى ع کِنا کان فهذه سوره غمس ای کل با ایسم به در مسله الرسيش بن تجديد ۽ اثر خالن الموابية تبلياية مطبح السب لكل ماناني به مي الالكافر والإستنات بيرس جنوب د ا ق مين ۾ گهرڙانو سيميني ل ذاك الود له من أنسال ۵ کادل الخلص ۵ و ۵ دارو حسنيه د مائلروا بالتورد ، ولا الرزا ٢ دد. وهل إستطيع ض بشرك أغاميب ذائورة ع أو يسمر يحرارتها الاالمدبابة · الله اكتنت ليريوني مسترد ۲ نمبر ۲ مام ۱۹۹۹ م وراسته التورة في كل مراحلها لسفر عن بين خفية بالبسلة أيد الدمر ٥ نايمية ٥ كسمات و ممر او بين جين زجين ظل علية اللمعرز ولاحتس حتى منسخله ق ٦ مرده دروم ه فالمروف أو التوواب لانطبع الرما الاعتى صيد جنيدتك ملتيب 1 ولا يماله مثل عالما الثلب (5 المنيسيات في طوواً فيالها الهذا كان السيم

ور چې ولامت په

فيورشي 10 سد أبن التورة سد مو قليها البديف المتيمالذي لاتر بها 1 و مرح غا طلا عه

الومسيعي البرعية في أفي

A September



فيتاه الراسميين الأبلار بالورة الميد و من الرح في الخالات و الميد الميد

ا مراجع مود مراجع الدائم الراجع الدائم الراجع الاو

4-47 gd 1







سال الرب دی فوسیه ، والموره هدیگا اساد عله می مکله الفی هلمه العکیم فی ۵ فونة الروع د

> وقرع المني بر عادر المادورة تعاورها الي هاب أخر بن الميدان لا خوم هيه المال اليحام لا المراح دي المربية لا ولو سنو في بروس الميد ويد بعش مني محدد لا شيء حسف عقد له في لو طلم الله الم الماد في يجه اللحاد قالي المسالة المراح الماد في المسالة

۾ عربة الروج کا







#### STATE SAFE



ول ذات چور جابهي ولا والدي بادر مستثيل ولال إلى ان الدجائل بالنيانة السيودية متسيط الان ولا الإنسان الدامل والانتزاز الداملا بادر بالداملين ودام عني الرسم والانتزاز اد رامدار برادكم، الدى اسل به انت باي الدامل الدامل الدامل الدي اسل به انت باي مدار على والدارال الداملان الدي اسل به انت باي مدار على باوله

و بنال بل ال ۱۰ ما البع برداده دوستل بالتشابيس (۱۱ مثلت ته ملطمة البيارة (

ة أنا أميا الأدباء وأفريد الإشتمال بالأدباء أ

ختل پليوة خرف ولسح ويبدير

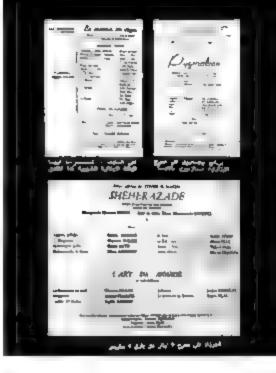
الت جريد ان انسل گسا! مال نطبي ۴ ه

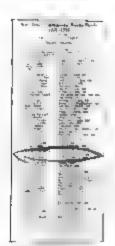
لطلي من المستياد 4 الخال ، المستياد 4 آلاي المستياد 4 آلاي الرائد ويثان المستياد 4 آلاي الأنساء ويثان المستوال المستوال

8 بسون العمر X





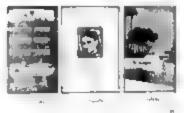




And the second s









## ال إن اية حياة منحة ، ودلين منحة تعلى مخلوفا هي الحياه ، ال يوفق الحليم هي نسان سندينا ك خامل اللهذا



10 man of the state of the stat



عبساس البقساد ، وحاء حسسين ، ويحيى حقي ، وحسين فيزى ، وحسين فيزى ، وعبدال حيناله عن أرب من أواب المختلج عن أرب من المختلج المنان والانسسان الكشفوا بعلى طالعسسة ، الشخاصسية ، ،



# عباسمحمود العقاد

# مأنتما وحمسة جنيهانت

العساني الحسن اليجواس السمس المسلم المسلمان المسلم المسلم والمسلمان المسلم المسلم والمسلمان المسلم المسلم المسلمان المسلمان الم المسلمان المالليان المل الإمهال يمم الإجهال الم رص لا ارت ولا حتى أحد الها للملك المورة

می این اقد فرادت بند اسپوم خمسة اخسوی بی بغیبساده انتخابات التی بیوان افزود علی کل بسال «

وفي الجنيبات الكينة اكتي فلمها الاستألا لوليل العليم ا ومن أن للاضيبال إن

رمان أن المخابسي ال المسيل علم المحاليث البلار) ساجل البوم والسسامة والدليمة التي ولدت لربا



كباس الطار

مد. ، المسية أ أنجديد، التحييل التحيي

بتهيف الساطة ألحبادية بسره ه دی میساد الاسهد التاسع فتراس لليسمير يرب ۽ لايب سينيٽ وللمناك وأريع وأربعني سنة مرت بعد ميلاد نفسيح والان ولاد فيلتأ بهيذا الراجيد لحلة والرائسية القاريء ليها المتراطاة من دمشأة المجيد لمرد الهه النسمه يستسأل ويازو السؤال أاعقبها أكسيط الزليل المكيم أأ أشسبرل وقيما الأستناد المكيم آ أليف بالله دلبيا ألاستال كرابق أأكيت يالله ا ای راته کیک 1 ا هر خليبه لا يعولي الأن

بيجيد البار وأوطيينات وافي

کہت ک

عواله المأشرون فياتلين مع استعاب المهونالقرباك والبرسيون الجنينة أثنى فسنن إلكار ولا للبسالة بها براء ۽ لرو الحفوقة س الغرارال التي اللل الترل ليل أن السائل البيري الالنامير المعشة على الإستالة ترقيق المكيم مكى على الرمينة في (اورثة والردمة الطرطة والمتنب كفيه وبقلب البيسل لاكل بنيه می آن ترجع اليه البنيبات ألقيسية بمهورا مستارية كالنجرة اللهاغرجها بياحوزله إ اركان البيرات لاعرال بهاء السرمة فأحكان احد رق ليلة واحدة ولر كالت الشوداء فمود الريكالية مع طول الالفة : لرئيسه علم الورقة لا من يراه الألياس الاقلة و معلون ألى وطبة البرو في لما ميمة وقطي الطرد وعفرن يسا البها السيباورة والبيعة ألها ق ال على أل حيسها طول الالفة إل مان او منبيا طول max ان باللب جے کال روزم ye a old to old 46). رجمه له کار ۱ رکیف ا ال والله الل في مركائية ولالله كيف وليف وكيفيا

وانا واقد الامرى اواكنيا استجمع الالكرة من منا ودسمالا الاولالا بين الإمين التقسيرانات من الإمين والنسال الوثمال المود بالمادت ام لمية مؤاليم لاحيلم انا من جميوداله ولنبر الألا المسساء من اولا قصاد الله والده من اولا قصاد الله والده المنادات المرادات برادا المنادات الكبيرا أم الاستمارات برادا

رسازرات العرب آكل النسب عن اجتثماراك اليادين

دجو اللي 1 وجيسو التربغ 2 وظيل بيالجر 1 الاستخدار أ اللي يستيل أن الإجابات 1 ربدو حمله في مستلد الإراث

ما مو قا مغینسا الاستاذ بن یعی الشانة السارمة و وط می ذی الشان الیمها قلف الشاه السامر ان سالا : یکر الاسرع یا استاذ اطلبایة تفریخین ؟ ورفن/الساذ آب افراع سینه الاه تر بالد الیه طیر مسطا الاسرب ، فیقول و دو لا

يراجع شللساله بي جباين : پا ساين ! وقع الليد لاليمسي والله !

رائله ا رمنا أسرع الله مرا البداد أيتيم كافرا حقرا الداد ده قاتهم ما كافرا ليبتوا بنه ما ينده اونك الإسدقاد الإمراد في لمطان معددات

وابتدات الماردات طي

مطلا غير مرسومة واكنها

مرسومة با الاستلاايساوي

مرسومة با الاستلاايساوي

مسيه ادا البرخ الاستلا توليق مبارة با وغسيلا ما المراة بالاستلاما دائر المسيلات والاستلاما المراض بقول السند مها المستاف الافيسيان ويسي من دلتر فسيسيان ويسي ولكنتي البرخ بجيدين عن كل حنيه يجود به السيد توقيق

الاستاذ الرئيسال لا يعرى

مستمشرك فل المزايدة طارة بالجبهات والرء بالكلمعية واغراتنا المنجعيرن \_ رقاد كانت متهم بكسسه للبقرة في المستحرة ل تأخبرن طي معيرية بر التلبعون لتحصصنني - للمقام الألق مبينية الليل ؛ أذا وقع المحظورة اراريع البرياك وببخلغ فسيساحبا بعكيم والمده جديدة لدار الأحمه في النبتيل والماكاة ليمست السألة

أل أمان أ عنه أسرع ما يعول وهو نظين أبي مالية المسط

للها مؤاخف لد مراح واماتا

طيسه منشد ا نے طہید جات |

ولا يفقل الاسماد ظردو وخقة روحيه بيلطت الى سديته المادراة المستر المساوى وخرق به " جات 1 dillion pla

الينلية على المسافرين غسكا ويريده مقاألتبحك طيابية الى طبائيسية ء ليكتر من الكلام كما عكر س العركات رالانبارات ، وفر لا يحسب مرة أخرى أقل حسيسيات للميوالية والميساجات والأا بأول العيمين من قربة المنطلة بقول للسيد الركيق " مالان رلفيكات البناري 1 ـر

نے پیٹر اٹی اکانیہ آئی عان والبيه فيقول 1 أنتيس طابيه ريد البيد وكابيثك الت افي والسيسالا لا بالمستاح عالم دير حيكاتك الت ا اليس متن دفشمتنز

1 4844 ... مات کیس التبرد ۔ ولیس میں کیسیکلود ومبدل الاستاد البرال يكلب البسياكي قط ق مراب ده ليس مه دلتر

ليكاسا ولأكيس طولات وليست ومرد الليل مبا يذائر أبه الصياح ولا ميما مقا الرعة الربيل للسد لبد الإستال التي عن عول المستابة وراده الأمل في النجاة طبابية بابية الى طبانيتة لالله الأسسر مره اطری لا بیسائی ما يعول

> مسلامسج فحصية

الكن السابة تد أبيب من قديم الأول لأمر خطو وأدا عدت الساعالامر خطربيل القدور والجنبت لأفون سبيه ٧ آليا يقولون فليل الليله فأحجبهدووات طمت من منفيلنا المازلي أن مناحبنا لأيعمل النثرو ق اليس ولا أن جينيه ۽ واكنه بجيلها أرييه التخاره حيب لا يعسسنم سارق ولا طامع بالهمسية مال د رحت لا بغلم لأحد أن يسرق تَقَلَرُا لِي تلده وأن نظع شباريا يعير أقليلني المقرب وعلا لتبيسيلا من البياسة الانتسسادية الملابية التي المصل يفين والعبد بلي سلبتين مطاريتين التيسي كرد ا رطبة العظراع التقود الان أن طبيعة الطلواح

برباله بن دليل چنديد على ليبة الكرد المسلم مساحيقا العريص الابيه عهى والنظر استسناده سيان 4 وهي والبسطور طريق القود ا المدكرات والله المستقة ما نيائر به الإسطال النوبي وبادنك ليبن الأادعوم خلت ص الدلكر والخلبوة مته طية التطارد

براق المسريس الابها انس الراهية اعتباط او

والى وال فضد المنظوم المنظوم الله المنظوم المنظوم الله المنظوم كالوا المنظوم كالوا المنظوم كالوا المنظوم المن

ن يرطو في الحسب جيوات آ

لد تنظر بيسسا محياً والتسوارة الذكاة الاستخاذ الأربية ، فلسبسة فتحت الله الأمر غير البطارة ومن وراكها المستحة المعودة ربعت المستحة المعودة بالك المتح الرسود

ريب التيليطان حامل المنه مثيل أنها المنا منهاجة حودا من امير المراد و حقل التلبود والمواط والتساويل من المواد

رمكانا فهرت احسادث ایفیسسات اعفالدات ق عالم التاریخ

رحكات علا يتند الله: والرابية اواد

ولا سال الخطوي، من خية السيرلاة أوى ولاني من السوال

نہہ کات انظی ہوسال طالہ الجمہدسات کا دان الاسال معبود مرم آدمیا یک الانشردہ کولا کی طالہ الممہدات

وكل خني على ليلاه وكات فيالاه جبوعا ب وكات فيالاه جبوعا ب المحكوم وحقه بالنات المطلقة أن المائدة المائدة أن المائدة أن المائدة أن المائدة من بيئة المائدة بيئة أن المائدة بيئة المائدة بيئة المائدة بيئة المائدة بيئة المائدة المائدة

#### \* \*

و11ن ما المستثن با بيارگنا

ما العمل با ميدترنيق وقد كان كل الدي كان ا مندي متسويا علارتي بها قيلة جبهات خمسة كان الميمسسات كان اساميا اللسدم مافل امراهي

و مد کل جاگل بشیق اگال بلی خسامہ غوادرکته الفیبگرخة ولینی فی بیده ولا بی حکن لوی الازمرام تجنیمیا معشر الاکتر می امبوع

ويروي ادام انجبادهها الله والمستسدد طابه ان برابطا درسط والسمع متي اللوا منه المسيوسيسات الكريدة يودمه إن بنسك

وان حافظا يحيد الى لم لسبب ول بالة عمر و بيتمر طبي الدر تن مج عدد الوسواني لجديد بنزا بعري اللثك با الراي رب، عند العديات أ

دمت الى البنسان يا

دامل الا تسلم ميسان ال

درمب حاسسط ال

درمب حاسسط ال

درمب المرزان 6 ولامور

مثبه الدرزان 6 ولامور

دلاه الكان مبل ال مناره

الله الكان مبل ال مناره

الله الاطلبسان حلى

المارس وليس أل ماليس

ان ابن بخوم حرا آلاواب و بعدران ابتيمان الاجما ال يقلة عن المراس أ وتطف حافظ ابل ان يهره الماليمان الطارس بكلية أو يسلسيسة من مسمانه الليل المنول اليه وبويد له وقدم له سيجارة عامرة وللسمائه أدائت عامرة وللما له مليجارة عارس المنك وحال ا

وبه خينة حيالي 2 بالك بالك ١٢ مانيت بالك بن بلاد السبيب ولا غياد بن الوال أولك درايي واستاب اللابن بلا بلا

ويعطر فيا أن ميسانه داوستياسين منحس من سديد المكيم بنتل فدد السايم وكل هالا الدوران بيد حادثيرم 17 أن ليا ر أن يحطر بنا المدران

العقیه لروم اهرافساکه وسرام کات خالامیشی در خام پرد در نعام المترفين

وحتى اصبح خوصيها مجترفا فله على الشابه خدودرمج بها ولا مصبره ويعتبد فيها حلى المايه ف كل خصبم وتدريل من البير باب والماملات ، وهو متله يوم الانتيالغان در المستركين الماملين

#### والمساوسات

# مصيف معالا سش بحيال الألب عنام ١٩٣٧

فاعى فاستنه والى والمستقراة أكالله فالته مكية المستنداء يرد وايت القيمسيروف الإ ان الرن الا الدليسيل التابيع على مندق مادات عركية القدماء بالقسيسة غنمت بالعيلا المنياسية النبية بالران التفساط المانسللة أن مصر حلى لم التعلم لها الطبال . . من أجيل فلأ كله ميرت البحر ومروفه بباريس مرا مرسا كاله من الشيف ع للم بران التي الايتن ۱۲ مسترة أو مرايي . أم



خه خسي

و به کان هاد ک ر ک السائية التروية كرصف بي طيقاف المثل وعبرت مع على لسدقا لتراضحه متوسط المجيال بالميشر صديفته اوغيثي انبكير ال عله اللسرية ق تنبة ليك اطر طبوا ركه بأراء بتستنبيته الها البلبسائر بطعمه " النميداء أواراسنية والياب يثرق علينا طرفا منيقا مع الهبيم حشرالا ويحب للطوق والمسمسة ساس البرية يحسن البنة أتنابا مستعولا ددر ينبلك

مرة ، وكان يكرا ذات تي الكبه ويسسيع مته في الاحاديثة وما كأن يقبدر الله صيراه ٥٠ ولو يشكر له شف ان آليس الإيس شوره پري د طبه برگ په يحرج عن طلسوره ، ترو أن لمالك واصطنع الرظو وهو يحسم أنا حياد أبياته ليعب سنعت فيه وفيتني فيته ۽ نقل منسمينا له دلك خال أليس نكش اج لندو اليه مع أيســـيع وأجرة منة حون يتمسيف النهار كأدراد سيسيكم المستقاد 1 ، وأسيعت ألتمس لرقيق الحكيم في غرفته وف حديقة المحق وصد خدير المسيسيد وق علىاته من القريرية وو قبهد در قبد استحام ارتيل كنسه اغتلب ف خيطسيه وارجاه ول يرف نفلته طعيلين كالتناب أأأال الجينفول غلد استخدت بین ۳ . والبل استعانة طبه ثل مخلصوه من شيستقريه الا بعد جيد عالم خافرا عليه ال مسطاد تقلبه مراكاتري ليربوه من اسلاحه ألحار وغفره أن سخن الورق ا رخالوا له احتمال به و7 تيترسه الاحتط المدير « القمير المسعوي » يتعدث عن الجر الم يلية الى مثالة تراما أد هماء الصحيفة ا وطحدت عن البیل لے پلائر الی فصیل الإاماق كالمكافيدة يلبن ملى الخلام وبأحسا يه ولكته متسيسمول بالنشاط الأدبى ق حسر د ربيدة القسل اللق كتب عن المات أأموض اللمنها في پاریس ، کم یسیح محمولا بالصيد منسبعوقا به 4 بتهالكا طيسية يكتسن لة البرابه ويعلما ويبيئينها طله مستعيث والحي ملهومايط يزير ألجال لاول مرقاء بسيسير والت انتيامه حن البثكليف في السالة فللراء الإشافال د الله كان بآلل التعلقطالة وبالابه رطينيا الرباجية مرقا وبأكليبه سروعا ة وسرف الهالس للسنواع و10 لم نان پعرف اپن يكون 1 ولا اليف يكون دفاة اللبجر أخلها يالد يراى طبه ليزه في پيك نشب ابلباجا وللنباط ودخرى ٣١ أنه سيكتب عن شجرة النفق نسط از کتاب ۔ ربا اری الا الله سینیش بإن الشجر وتبره حزار الأطاء الكارأيالتيج يغطى رموس البيكل لاول فينسبه بتكاله حر باربس ويسسيانا آن يكدار إه طنبدقا طوى اليه وغدرا يعطاد السنك ليسب وما الكافي تقرح من قرابد الكتاب حى يطرق الياب طيته طرقا مترميسيا فالثة للنعبأ الطلارق رأينا سخية البرق لمطل الينا رسالة ينيشنا ليها بأته تمد ركب بالقطائر وألم يتكافر وجسيم البيراية والتعن تكسس له القصائل وتلبس ك القدير وتلتبس أداؤواضع التى يجسند نيبا أدران آلميات وفر ڀٽيسل سج الساد . شقان كالنالية حامرا كافاليه وفاليسيا كالماشراة للدالشبة من بابلا البيحك با البخام ان ياغل ۽ واخذ س بلية السيكتية با استخام أن بالمسملة وقدى كهاره إل ألقطار بج الكتيار البيجان مكتفسنا ين حين وحين عظره من ناطرة المربة ة مقتسونا يبك وروياة حطي الا اطبال به الكان بينا كظ بتحدث ناتا هيسير وملي 19ل كره 4 مسائل هن کل شيء ا مارف پکل ئىء جامسىل بكل ئىء د

#### حسيان فيبوزي

# كيف حدت إلمسالادسب

دودن سرابسته و سالاهروجستولبات الاعراف على القروالمالية چهلمري اهدرت سنگهالي الى صابي علا الاد آجسه وله لمارسة ادبيسة لو طبة 6 قيما عد الترابه والوسيقي

ربح ذلك طلب أنه سددين أعدوب ارتيسيل المكيم آخر من يستدل إلى رجل طو 6 وظلما والا طويلا يتغد لإحكاية المتم أ صدى الموجة معدوجة و وحداع نصي بي ميولها واستعدادها دبس والابن

الرل اللنوب لأنه حتى پيد أن فقلي في ربيته ق اغلامي للطّم ع أو ينقد الأمل أن أن يعرد بي الي ميمان آلادي واللن

وصات ل آلتکیسات ان آآغ احید السیاری معدد فرع فی اهیسراج مجلته ک واتید فیها طی هسیسمههای آلتیم التیم التیاب النامش التشاه



خسول أولان

والمسامرات المحاطبة وكانت المسلة عبقرية مع الاستظ المساوى أن بلايع عن اوقيل المسلسكيم ه الوديسيج الأليف ) المشي سبعى خبأ المقعر بينسية اله ع مدر الراط 1

وكثاة فأد فيسبلن عن الميث الهنبسيتان ولا السفنى رحلني اليعرية بعلى اشهرة ١٤ لا ابيلي ليا اكمر من والمة غروس مقينة بمروا مسيسلوة بنائبيا ۽ رئيپسيا پنٿا اجسية كبرة بالتهابيمان الربيستة والما حازله الباغرة المباحثة الماس سنبة خارج البلاد أرحاكم الكبرى البعبسيرية ء تلينيم وأي المحسكم والصادى فآن الجليب سف حسسين فررى ننجية الهديدل والد سيتماعا 8 مواش 3 يحب كر اله متنشيأ وصاحبها ومخرها وزليس فضمر يرها ومذير أبارتها وطيمتها واطتافها الم الد اخلق يومه ال اواد

ام على الرحية المكيراتان بلغ أوج الشعرة الا وسار ال طرعه الى البعد الادبي راح الساوى إلى الرسائل يستمل أن الرخيق المسايم فيضيته السجية المبارة الثابا وتحولا المجلسات المنصر البام جابا في فسيسميية الساوى الا وهسائف من البات اليوم الأقلام مهاد غروج القسياة الى المراد العراد والتابانة .

یافتحرک دور ان احبال غیده علی السلیای امطی حاف وضع العکیم میراتد التیتوبة ان مطم فاخر، علی حساب لا میلی ۴

وم از مناصبها من امداد البينة مقالات كأن كل أخرها للك المسوات الماجرية

الما كان المسيئي من التفكر بان العامي بالأعلى صل لا يمكن باي استبداد الفكر النيارة من المسيئي الفكر النيارة من المسيئي حن هال وطهاري؛ بـــــلو المبــــــدإلين وطه اي التاركيمة في منهــــــا

من يغري أ ريسا للات

عودلي ألى الأنب مسلوعة فسلي من أن الون الشيد فسلي الاستسداد المساوى عود ما بال المساوي ولا أن المراق ويمان المساوي المساوي الأورد و بالله وطول الشمي من بما لهذا المسلول الإسراع والمسلول الاساع والمسلول الاسلام والمسلول الاسلام والمسلول الاسلام والمسلول الاسلام والمسلول الاسلام المسلول الاسلام المسلول الاسلام المسلول الاسلام المسلول المارة الادبية المسلود المارة

والمنجات البروميسية 4 وتعاني ألاثكار والعاملات

دعا لا مراجه من مطالباتی الفضالة الكلب الرحلات ا واكباس سها يخاصة ولم ای است...ور ان ليزبر أبطيانك الرحلاء علرج استخد وليحثاه ال ابتد من تقسيع بيالات راكس استست بعاد بانی اد نسسیان فأبيعا كتاب المجربيين do le lilya vellili M عقد من معاد ۵ جولتی و بغمل ان المبدول رحلة المط البنديء جن يعد الهميل الرزيم المثاة والسنس ويألها الاوتيان اظنتيسيسة ووجف ه النامرة التي فيني ه وحسر فيها الساويمألولم من كمارة الرفان 4 الي مع السائري تشبيب والياو ارتف سفته فللها الكينة سن على الإقل ا تقد كنيته مع الصباري آون کتاب ان رهسيسير

۱ متیباد بیبری ۱ واوان اولیل المسیکی

أمرى قد شراه المبويق ا المنا فادي من طبي الي مناهب عظيمة انتقق سه من طبع المتيف، وكاتت تعربه عديدة على ، ال

ماشق السكتية بيد صوفة الميا علي الملك م حولت ليها علي المساير ع وودل الكرية الإطلام المستحد طاهر الاطلام المستحد طاهر الاطلام المراد المستحد المستحد المستحد المستحدد المستحد

والله ميم كنابي الإول كواجة كديها غى متطر . أما مهالماسية اللابة نقد التبيمت مرطة علمل من ممال المطيعة الفتى مع مامل من فيثل حكته كيرة على طبع مدي من التسبخ إبادة علي المند الجيل عليه مي ماحب الطبحة المترب المدد الراك بنجر ماكيم أو كالشاكة لنبطة وكسييا توأي فوطيق السكيم البري في الطبع لميّد ادي واحب المستريق الكريم مستسعما الرو فكوات بالسبالا من مقالته اللبنية فخالرسانك الراح كالمستحلة الأالا المكر أبيسا تحت عبران لا من البرج انعامي ۽ او ديمت الصياح الاغتراك

# غبدالرحمنصيدق

# ذ كريات، ما بين الموزارة والرمالة

کا پذاره بایم البلی ن پارسی اد او بعد ذاک ف انسخة دانی الاخاده اربها من الردارة فی میارة الیره ملی النیل 3 نو پدیمیا بعد رواجه الاحیت کان الباد الذی مقرم بسیام البت بنولی طهر الطمام البت بنولی طهر الطمام البت واقدیقه طی البیت واقدیقه الرحید راتان د ما مو البر فی دد الالمة کلیا !

البر ما ليبيناته لى
دلاك الدين الا ومر الله
بليم في الدرار وليادل
الاتافر من بالنه الني
ببديا للبه المشيئ حين
ببذقي في العلية قلياته
المرب المنية قلياته
المرب المنية قلياته
الرب والرائسية عليه
الرب والرائسية أن يتها طي
حرارا كان لا يشار من
الابد والرائسية أن
الابد والراء المناز من
الما طي فوم كل طبيا



عيت الرحين صدفى

البت بن الإسباد المكبر ربيس و وصلتي ماتسرا من زيارية في مكاية 6 الر ميسارات البريارة منابة مأسالة لا يسكن لاحدث ا البير عليا 6 تكتب الما البير عليا 6 تكتب الما البير، بن أكر من ذكات المك منار يلمون الانسرال منه المناه عنان وقت الإنسراف 4 أم الا بعرق لبل أن المناركة في طباء التصادة شمة \_ ق بطم الزيون في فسارح الانم

ولقته العبه يبنى guardi te fermite العكيم أن ودارة التربية والتنسيقيم لا ولتي كيث ابيل بها حين خمل اليها أديت مديرا للبحيمات سينة ١٩٣٤ ع من الا ما القرلة للبرسية ٦ أهل اللكيف المن الاختصام والتلفير متد لنبوخ الادب اللباهر كالرما فأتر حولها on Third all a city علك غرهم على لطال كيس وكاته طاري الدنتين اللبن بسارت أن مكتبه ا تبرتى يليه القاسيا في الكبرة والمخسرة ليعلن لهوا برأيه الوكال فأتبا ال جالب التين بيطابنة القرائق لا علا جرم وهيس اللنان الكبي و باشتار اللل مع هلة الورالرليب الا كانت التعبيقاتم سي موطان وزارة التربيسة والتبليم معالبها من حيث موشوعها قريب عن قريب علاه الحالة البسيبية الشعركة وكالساعي الي

حتى ن كار مقالها لها 4 ودن لها كلن ذلك الموض المترايد الاستمار 6 حائرا مستى رباده المتمساط واستيماغ اللول تقلك الرباضسة المحتيسة 5 والإلما منها مع الاستماع بها -\*

بارر أن داد الشافة في دوم على حافيا على كل دوره يا يحكم ما كال دوخارهه الاديية وأساليسه في السيناة واساليسه والاي مليان والسيدات و لم ينخاع قط صنيس ك يام يول حتى الدوم ماكان من سيرها

وق الأر عله العلقة بالاستاذ توقيق الكهم في وواره الريسة والتسليم وغيلك مجنة الرمسانة لملجها الأمتساد لحمسد جن الزياد د سر له ه ميدارات بسائيا في الإرباف الفي متاميات رابر عن الولف بد لندهه كلوانه فانبطر ان سيو الطوس من كابلة با بقي خيه الداده للسجنة حندا لمناده الكيار طبينة المال صورع السكل بور ملكرات التحيقات التى بجراستها في الزوارا ) وملاكرات بالب ق الإرباق

الثي وللمها عبطة أترسالة وزادى البرع ) او تراي وزارةالبليم ولتذاغ عالم من عليه القسمالون ربابية بن برأبع المطين، وهو الامتلا معيمة بجب الهلائي ، 1940 لا ياد أم يكون يمكو طلا الرمسقة شفيد الإفتنام يستسير التحقيقات في يرازه ه وعلا هو يقاجيه مستجر التسيئسات يطب مقد بمينه بن ملمات النحقيق، لوجليا هو بيد أنام بغتر بدير المبتيقات لقاطمل اليسرم القسائل بدورتك تنبع ال أن الأبر لا يد تتكل سرسرع التعليلء الملايدوك أتدينون باللمة مزمرة بته كبيل الكنابلة التي كالته متيسطها أل كالمستسيانة كالرخطط ينبد اللبر - بالأكان يسرف دائيرية ان امثال خياده

~ · · · · · ·

الثابلة في طل مسيط التان لا تبخرق الارس فضائل مطوبات يسمع قيسا من السرير كلمة لوسية ولاجيمه 4 فته استيضائي في مكتهمه الي حين المودا يصد لجشخ التمراف مما 4 وتتفي تبتد الى ربع اسلم في الى نصاد السامة في يعد ألى ربع اسلمة في يعد ألى يعد د.

- هلية يمنجني أن تقبي هاجني خطراة وهوالج يكون الوزير يحكم كوله ماليا مع طبياء القاري وبانعة بن توابع اليمانيء قد 190 يطلبينه لهة البارحة مستنما يبراجية منقد التصبيس ودراسيته ررثة برلية سج كية خطورته ) وأته السناطة يسبينان مقاتلنة الباه التناسيل ولنشه واحبلة مع الإستاذ المكبرة اللي علن طرال الليالي (المبية يستجع الماكرة وبسيح مع الفيال لِكتب لهسط الرسالة متنايسة هسيسلة الإسيرع من 4 مذكرات بالب الرساك » الي لا إنزها أن السيسرم بأنه سيادة الوزير من الرائها ولييل مربد الإنمراقية and property and the

مكابيه واجتنا طان شي عاديه ، فلما طَّال سكرته : بوظيفة اللدير 1 ه. عاولت التسق مسه من جنية الإمر ۽ ناعلي الي يه پيا لا ينفو مالاترت . . . ترحلب بعوله

> 1 اكتبته الإرضاع ، للد التبدق مدم أحاطي بالتقاسين احدر بان أكون الرزيراة يبتسا يفذال الوزينسو كاله يريد ل

يستعلى بأته حنفر مي

وفا المركا كالتصابة المراقة مرقشافاواريرة ركفته مبتلة الرساللالتي بيها بقهبة التنابيات بن ة مييسلارات تالب ي

الارباقه 6 يتتابع بيسسا التداء ويشفاقها القراده وطلقطا الزايد المسابق س ولجبس لبلى كسفعا ق

الطريق لدايلتوه يلينت مع ملا النباء ويهسسنانه القسراب كرواض دوم البرادة بل تفراد الله 4 يل تشبرة الامتزال يا عدي الادى اظال لأسدله تقدير مند کل طاق کیں

بهبال الإبنان بالإدب وهادا الاسرار على منابعة الطراق داعغ أفيتناسيا التناق الإسفال الطيسي ما طبه مي تربيق

# الطبالب توفييق الحتكم

ب وثبته الأكو البنة المسالية لي ل بغربة المقرق كالحباء نش بأكبله الاوليس بيس وين بوليل التكيم الإذار سن فصيف على 4 ومع ذكك اتنى كلبته أو سييته ه فيابتين بعيك المنعر فوعه المزار النشاح الأ سيوث 4 على رأسه المر طريران أبالتسل الراو ليل أن يومثل تن حارق طا سيميح لجنا فيستاء Personal Processing of Page 1 ولاستبرات بالقسائل و وكنك أحكر فليستسه مرا



بطوي حأن

والرل اله شبيأب أبله لا رات ادرى. ئاللا كان طربرك. التسبى دلالة بإلابة متمي على أله من و17 اللواس أبدلين

ف البينية حكية طرق ء ۾ ان سائلسمبر ان المارات وواكاساق م المبيدة وقو كان في يفراف فالجريشية to affect the said

عن الاستاد لد جاجة الى دايق 14ر طىا-13**ل**ى Laborate Lab

خطواب في الناف SATE ALL

# أنعيمت بهاوالدين

هذه الكية ليسبث اللها ويها واحسانا ب الها طلبة قال . عصيه لا حل ملي او سلمها يبنه الاحتفساط بيا فقية أو التسورة ا فالتر انكتب فيها لسبر مجلدة ولا مرتبة 4 والنظر أأمام للتكتية النباحثة لالدا التي لرط اللسم**امن** من التيام طبانية ا وتركيسيا دون أن يركع الأطبال،حتما ر. وسألت توليل العكيم ص البيسية أو ذاك > الأسبيال: ألا لا أمارن الإملقاف كبة مسترفاة مرقية لان الله الا الاقتاب طيعة متأني والله يحتمل ين ماهلك أتراع المرتة ليجدل ملية طريطلاستها ويكون إبها لكليرة الشامى دد ولكنه ب مستملة the same Y in Right الراجسيع ولأ يعلبك طئ الكتب كبسيستاير لبيله الإدبىء والسكتب التي يقرؤها لنفه يبذك يتبوق بعلية الهشم الررحيس



أهيف يهاد الدين

اثقل خاص يعسبساهيه يسامعم أو مباية الناق اللى الأدي يطبر أرحورا فسنی او صرحیات 🕠 غيسقا هو دور الكتب ل سياده ) قبي نقاد پيدس وليست مراجع يحرد أليها وس وقاليه ينكتية منطبة والتيسمة ) كنن بطالب

> الركلت أله لنا فطيعا إشا طى المطر الباح البكتية ـ ۵۱ نیماییدر لاجکب أر كان لابت جهي ۽ وقال لل أن ملة صحيح ) الله

النملة يلباؤج من الكرهار

التن انتست رميليا 🗓

عياله الإدبية مستنبر الالتمىسال بنكان بين للتأليف اللد كتب دامن الكيف ا في سُمِن 9 بيتي ارتار المستروب اندي يمع فه شنرع سحد ركنول بالاسكندرية اكان أداكه الرفته موطفا أن التيساية للمتاطة ف الاسكندرية ، لكان يقسمرج من مكتبه ة البيض ترياس 4 ولربما كل جائسة يكتب فتسال حنى يبجله اللين وبطلها النور أل النبي فيتركه 4 ريخين ياخنا فع أي ليرة يترافى فيها فرة المصره رطة الرواد ليستنالف الالتابة ميها

برد څمونا في معو

- P0 1 -

ے بند ان امیم شکل سروقا فلتاس فالمهجية التداية في المتهى متملية 4 والا لمركت الى الرجاة التراس 1 .

ے والے میبا کان فکل 3 442 120mm الهبور قناتا عاليما كالم

وسلوف من الكلية ما يدلا مكب سيسة ، 

لل مكب سيسة ، 
لل طيبا > أن القنان لا 
يسلق قنه من الهسواء ولا 
يستطيع أن يتاسسل عن 
منام داميرنة أن المؤلف 
منام داميرنة أن المؤلف 
مسيرا > هر اللوي لا طرا 
الا ما يتسلل ينهنته أن 
ينهرلنه فلط

إما الادباء السطاح فهم

للابن يتكربون الكويسييين حبيقاة ويقرءون كارشيدة ويعيطون بال مصرفة مع منابعها الارقى 4 ويتأبسون آخر فأروات الملم والتن والادب والسبياسة 4 ان الادبية المطيم عمني حراة لنقلية مسره كله در خلاه عمرانضته لاطرع واحد من فروح المسترفة فهر يميح فللسافية خرطة وليس الريبا حليما دد عد ان الأسلساء ار المرحية خلاله فتسال الكاهب المبرحي المجتبرات اللتي بطر منعة المرس وبدرقه بالقبط طريبتل الماس بمنيطون 4 ومي نهنط والبيار ، لك، لأ بعد مع ذلك كانا عطيما ب من ها. الطبيسيران برنسية ه وهاري ساي وغكتورين سردو أثهم باس بتدبون حرفة السرح

ولكنهم ليسوا أدباً طالبا منا يقدون التسليخ المنالب أو يمكلون مقيد مصرا - دم ليسوا أدبان التسمية والأدار التسمية المنالب التسمية والأدار التسمية المنالب والمسالة والأدار المنالة والمسالة التسمية التسمية المنالة والمسالة التسمية التسمية التسمية التسمية المنالة والمسالة التسمية التسمية والمنالة والمسالة التسمية التسمية التسمية والمنالة والمسالة التسمية التسمية والمنالة والمسالة التسمية التسمية والمنالة والمسالة المسالة المسالة والمنالة والمسالة المسالة والمنالة والمسالة المسالة والمنالة والمسالة والمسالة والمسالة والمنالة والمسالة والم

رکان لیؤلاه داکتسیاب سدوه ه شکان سلیسیم ی مطاق سیور حملا ه صر اینان المیسریة طبعیب د- دون آن پکرترا معیطین محلامه التمامه والدیرداد والشکر فی هیرمی دد

باساق ۱ مسرط و والته المعاونة المرطة و والته ليس كانيا له فن المرطة من البرطة من البرطة و والته من البياد الموضوع الذي يسلط البياد الموضوع وموضوع الموضوع البياد الموضوع وموضوع والتيادة والتيا

وسائت لوفيق الطايم من بوغ الإثني الذي يطب طي علتيته بد السال \* النسائج الثانية النبية »

المستن والمرحينيات الرزايات التى التبسسا الزلقرن السطام أما كعب كليمية القبي والعيماء والكب للوضوعة مرضياة عزلاء السائع ميى شينه جدا ا ذلك التي أطبلق برانی کی سینسدج الجيدة تلسية ة فالماخ اللعر يتمسيكم من الدوق الملبام تفسيه 17 من طراءة كتب القيرة كاتا أعتم بالبين نفسه ٣ بالبحوث اغرغبرمة في عادا المسلء ودسنط انتى يشع كيهسب الكثيرن ألهم يمبسبرقون السنده الأرتين الكيبيان ويقرمهن مبهم وأكتمم لأ بدرسون المناطم للسبم ا في الرسيلي مثلا ۾ الك كتب ق لوق الأمر اجمع کلیا عابہ بی بہدون او تامتر فالراما واعتماره نع عم البسنگ أن اختمت نمنی من مراجعها گیل ن اطرق الرسيلي تفسسها درزناس اللورد باللسبية للن المصرير فيستومكي مثلا من حواة ولابتواو المستسوطرية فالمكني أو يكاسر أو ماييس الذكر الى جائبة فأنلى كارحالهم ومسسى ليزاليا اللثية -واعتلامي بالمبيل اللتي تقبيه لاحر اللي يطمني

چيد خاک الي مستسرنة بن نيتريمرات ميسادي المحل نسبه ،

ب وعلى يدات هيشه يتحية تكون لميك 2 وسطت اوديق الكير ودال أ

حير الاستساس فيبا والسيطرة أأضابة مر الكتب منت بها جيئريس دو کنت هشبیای آن طاع لهمى القبيرامة > ولائت الكتب رحيسة حسندا ك علو مثلا الإممال السكاملة تغيفسوف مكل موينائي ة والقع أد سنة اجرأه وقد افتريتها فيا الأتر يمسأ يبيلوي خيسيكا مشر الرشط ء وهذا الكناب الشنفير اظال يقع فيجزأين فيوج اللوائين أأ الوسسكيو - -وقد كان يساع ف باريس القالد ينا يسارى خبسة الروش مناغ ا

وبارهای اللغ وبارهای اللغ مسمانی عاده الاسمار ا

تأمل مرتبساير عبدا وساريه أن التمرة منبط مستنوات ودامله ابته بالمهات لا «افروش » واسطرد ارتبي العسايم عداد "

به واکنی پسراجة و لا اختمسسیك في اظراب طي فراد اکتب و وکنی

السبة من الكبات السبة من الاثر الذي الذي الآ يتربي فتسرت يرما على الروايات السوحية استها الاكتبة السرحية استها في خيارع البراته بولغارا مترمت بها فرحا شفيدا د، واسبحد البر فيها طول النياره التترويسا كتابا واستخد البر فيها كتابا واستخد البر فيها مين أ هذا الكتاب الرأ واطب طول البراء المتروسا

ول حصر عدماً احتاج الى كتاب بحث أدين صين أ كمدمة كتاب المحملة أو تقدماً المائلة الوديب ع باني الها الى غار الكتب وفرها من الكتبات النابة لاستمير كل الرجع الهي احتسماج اليها لم لهدها

ر سنرظین حساطه هن ایکه ق یکریس

فسألته ؟ أي حبيل مع لبياك المنية يصمل الراحمه الاول عارزية ؟ مد قال مشي المورة ؟

د تسمیر زاد ۱۰ ق سرحیة شهر باد مستق ۱۳۵۶ الای درت فی دمتی طی از اصال باقلسفة الاردویسسة د

كالتم الثلبية الأمريبية ق ذاك الرقته الورد عبان الكرز عرأت فلغمانس مات \* كيا فال ليتنبه و والد التحكو له ميسسخ ألبتره هو الاستيباق وحشه كالمحرجة الطقة و ولدلله كالته موجسسسية الإلباد والكفر ألديع للبر المعيط الطلبال الاورين متشما ذهيته الن بارينيل المقاب العرب المستبالية الاولى در وقد منسخم حابا العثلية الدرئيسما التبنية التن أحبلينيا ة لرجدت كل منك ١٤٥١مل التبيانة معتقبها الهبيا ق تحابه مصرحية المحصيس تاد r 1 شهر باز البيسيا بمثل التمرةج اللبي قرادته الطبيبيقة ألايربيا ماء سرقج السبأتين الحرور دج اكل برمات الاستسالية ال الراد ان يفحرو متبسا 4 ليو يبعث من المرفة مي ای طریق ریکر السیاطة (1967) فاما 1 وهو يعرب من المسالينة بالرخيبسل والتحوأل ة وأحبساته باليسطماب الي مثات of age off an ower يتراد الارش بكل شبعلها البشري وبطل أن السعاد

ای لیا در اکثر می

ووريس ، فكات التثبجة ان فراد الأرض وأم يباغ السمادة وصال مطال س کیا ڈالٹ آ4 شہر زاد ۔ يين الأرتى والسناه يتشر جيه القنق

ان مسرحية السنير والا رد قبل ۱۹ کانت خیست اوريا أب ذلك الرابت مع للل نمسي يون اتكار الدين واصلن بالمستم كالكن أر بمسبل الى الدرجة التي يمل ليها محل الذي ١٠ وذلك هو المستدى بدي دندن ألى كتابة مسرحية هير زاء دره ان پارد ق البطلة قر البطبسيل أي لرح من 8 التجسسست البرجي اللمارف علية أرائرح التبليل

ے والات میسالہ می بداية ٦ المنزج اللحني ٢ 1 dies

ساقم در

.. البست تثنة مليفية طاة التي التفليهيييا من كنامة الروايات التعثيليسة السرح وألى فكالمسبية الى كنابة غير زاد ا

سرساء واكس الجري كان يقبط الإصبيبان السرحي أه تلبي أيام لأكي مكافستها أتتى كثث أكب المرحبة واتا البصيي

وأنتل متخرما يستليا طير السرح كا والمقسسيل الجنبور الأي كتت أراه يحرده ملى الأسرح ا وكان اللكك كله أثره بل أكسايه الرواية ألمرحية نفسها ء الا ألكاب عندا يكر 3 يالسرج ايعرف بالشيط ذكرالك التي المبيسيدت كالرها في جنهور هسسانة المرح الويبية طروقسية فكرين التستعبات بالاستثرب الذي ليزز يه أعام مطرحية له يعملي اله يكتبه كل كلمسلة وهو بتسورها جرنية فجسفه الأ وهيسانا مر آتكي كتب اسبه بم سرح مكفة وروفاتك ثم الكرف طيع اي سرحية بن السرحيات التي كليلها لمسرح مكافية لأن المرحية التي ليهم ل الديل لدلا تيح ل القرابة وم قل حق التي ملما كتهم معرحيناتي الاشتندري لو الي الاز

بالسرح كاولا بأتها منتبصية

منالي مبرج بنين ۽ گئت أطرجينا أن مسترها ألى اقليمة عرائس أغاطب بها ۱۹ السيستاري: ۲ ۹ المتتموج الاستفائسوسيات اللعنية كلبتيا يصورنهما هله من عبست ومن أتراق تتربيا غالا من امبسال لمتهر مع عثامر الرواية المرحية وأقلب البكتاب المرجين اللغ كبيسوا للبيرج أكتنيش كالخوا الكينسيون كبرح الين 4 وطرسون فتنيه وببرتون الكائيسالة ويعينون لى بيلته ه فهم بكتيرن وفي ذهتيم كل عده الساسر -- مكال كان فستكتبير والسبيج وبوليي البي منيم من کان پستك أعسرح اللوي كان بكتب له . ومن تقس النسسوع كاي فكترز مان ساردو كوهترى يرطبين فاقرسنا

وفكنتيني طبه له يرانات غير مبروقة للقاريء لاتبا لأحجع السيساط مطيرمة كارزام أثها محبهم ق التعليق بياتنا البر1 كرزأية الليلة اللحيسة مشراأ يقرها وامير مين أن برواية مثل 8 هاملتم تنبح أب الاراط أكار مها حجج فالكرج وو

# د، عامال السراعي

مسسرحياست توفيـقالحتكســـم



• • السفسكسريسة



قبل أن تلجص ۽ صرحبات الاقسيكار ۽ التي كتبها نوفيق اقعكيم واصطلح عل صبعبتها بالبير ء (البرح اللحلي » ــ وهي تسمية جائزة عل فرأ الحكم ، ومضالة لقسيراله ورواده ، وله مو شخصياء كما ستبين فنما بعداء فيل ان طبق هذا ء علينا إن ينافش أولا مسالة هامة وهي لماقا كتب توفيق الحكيم مسرحيات الافكار أمسألا ا باهو تقوره الشخصي من عملية التجبيبييية . ورغبته في التعامل مع القضايا لا مع الاشطامي } إهى رغبته في أن يكتب أدنا بعرا ويتعقب لا مجرد مسرح يمثل ويشبي ٢ أم هو اختلاعه مان ما يطرق من موضوعات لا يمكن أن يجسد ١١١٤١١ ، أو لا يمكن أن يجسد بالوسائل السرحية الماحة لنسسا الانْ 1 أم ترى توفيق الحكيم قاء كتب مسرحية الإفكار ، لانه لا يستطيع ال نكسب غرها ؟ أي كتب للبطيعة ، لانه لا يسبطنع أناتكت للغشنة؛ كل هيسله استلة الارها الحكس طسه كما الارها امتدفاه الحكيم وخصوته عل السوادح

ينول بوفين المكبر في حديث له

عم الغريد فرج: لا السرح فرجوه و

الميلا ع أن الكالب السرحي يسملاً من

القديد الى الحياة ، يسما اللحاص أو

الروائي يما من الحياة الى اللمية ك

ويقول في موضيح اخر من الحديث

برضا مشابها فقاف الرجل الفق براء

بسحى نامية حل فقرعة الطريق ويشرح

ان جرابه سلبلة يتيسند بها بلسه لر

### of the later of their

وبائيل في موضيع ١٩٤٢ : ١٥ الدري الفية .. شكل حاسيم خاطع .. ان منصة اللبرح هي حقية مصايحة الثيران وقدكن الصايحة ليست عادية بين السان الرقي هو مصايحة الإلكار والمواطف الا منداء هر المطربة المرحيسة الان عبدتما الرابق البكرم > ول سيابسا بمنسل سواراليس حن السكير الرافي وهمع السن لرق المبكوم > ول سيابسا من مصرح برطودشو في الخبه كا باستشاء التحول حلى يعا موليم مواضح المناقرة والخافشة الملكة ١٠ البحل الواحكاية إم والواقع لن لبني لواما سارعي عليه المحت عين الكسيم الخ الما أن المناط المناط المناطقة المسلمة 185 م 185 (184

ق طرية مسرحيه لربط يئ انفرالسرجن ربين المتراع داشل المطبة القد سيق بربازدليا اوليق التكيم في معاربة الن المسرح معن السيرى ، وقال \_ دياها من منزخه الختي يبتبد طى بعاربة التكره باللكرة بدادا طرراين وليسرالطلقة قُ الْسَيْلُةُ وَبِنُ الْفِرِعِ مِنْ تَبَكِّبُتُهُ وَلِيكِينَهُ وما پلی طا من اشاب کا ان هر بدال باية ــ الاجوهر الدرج من فيستست الرسائر مأن الطبرح بأتوم عني الاستغراش استفراز الباس ظبؤال ۽ والتساول ۽ والتطر ينون البلطة الى كل مالوعد ي رقبك بالونة كل متورم اندات به وابرال الآلية من متعباتها ان مستري البشر كل هذا بمثا من الطيقة ، ووصيرلا الى أخلاصات جديدة الالم كل مرميلة حصارية حديدة ليلتها الإنسانية - كارتان 7 البرطن الاخلاق في ال يعتقب كالب سرحي ما أن الطريق الذي يربعه أن يسينك يبدأ من البام الى الكاس ( او مأيستية المكيم من الشطية الرءلجاع خد مثال الخريق (14 إنسن 4 ق سخي سرخياته ملسق الصيبعا بمطرايان وبرطودتنو في كل سترحيساته يغريبا ا ALIS قبل پراوات مربحات مراحبة وملابية حين كان يقتار الوصيسوع او التعية ، لم يجري طيما النطيهاني المبرحى

ومناك دائلين القابل ، اي من الحيد الى العقية - كمنة اليميل

W الطريقين حليق ان يؤمي بالركاب السرحى المتباتك لقنزاية ألى مصان لتي عاملج - مؤتر في التحمالي ، ولا مجال للعضيل المدهبة على الأخر عالا باللمو الذي يطح به في أنتاج المصيبل الفي الأقتم وين كأفث فبواهبية التغريخ المرس للو إلى أن ظب الإساليسية ودوحها وعقلها اسراان للغلج كلها ابهم الفتني الخلق مستطيع ان بعمل انهما عن طريل حكاية السانية او مولف السخيء بيست في ألق يسرا أمام المتنان الذي بضع امام انطل البشرى مشكلة ا يعفول أن اكتبوها ألدم واللحي ة ألما يضيل ئو والنن ويريفك او أن بيحهنا ـ بقره المكراء وسراع الانكار ساخيرا ان طامر العبلا كنا يقبل كرفيق/لمكيم الأثاء فينان جاق المصررة الخي رسبية لوقيق البكيم في مقاشسه سم الحربة فرج ۔ ان يتنطى حالية كم يقيب كبه بالبنه ليحاول فينه بند خلها و فتكك مندرته اشباقية عطيها طي نضبه ا الى حوار سمويات النفلق القبي/الألوغة : رطيه ق مستسلم التعالة أن يطلق وأن يقتمنا بيا څنل في ان واحد ان بعل النبيلة الريجيل بطبيبة مشاالرا فتيا مدعا وليثب ة والساطلا للثآثر ال متناهديه وحلب التياهيم طول انرقت

طي دن مقا الرقف الصارم من اللن السرحي الذي حجست بدده بنجاح كم صوره الرحل والبالسالة لا والذي يجول برخيات للحكوم الله لسنف النسرمة في بدرخيات الافكار التي كنها الرائد الكبي حد خلا سرحية - 6 أهل الكيف في ا اول به كنب الاحكام بعد أن ددار طوره للسرخيات 3 التساجيس له التي كان للسرخيات 3 التساجيس له التي كان ياتونين

ان عصبه المرحية طبرة بالالاكر و وبالجراز الطبيان المملع لاكتا الرحط العركة الرئيسية ليها هر لالناك الشت الفكري السبلى يلسبول أن الزمن يعزم الإقراد ) ولا مقر (١) من أن يورمهم -وللكتبة الى جوار دفة حائلة بيصرفات بحربة ومادية والمحسيا بنكن فجنهده قربا 4 وينشية الأحر 4 ينكن استغمام الغيال البرحى الحلق لابراله طربانسرح رمن أمثلة الجبومة الارلي مهالشرقات ما بحسنت لرب ليساية اللمسمل الأول من خسروج الرامي يعليكا من اليكيف ليكسطري زادة لاهدانة في مبودته وق أطأله أناس أكثر كصولهم سطر الراش بطلسه البليلة ، وللوده التاريشية . وصا فعلث مركة مادية بقسية يغتتم وها المعمل احتماما مؤبرا من التباسية

الدامية ، حصف الجليز بالمبسيرات الدانية

الا تين بعظه حتى بنيج في داخيل النكوف صورة لم يشتد اللهط ( ويدخل النبس ماجيين د ول ايديم المشاخل حتى في داخل الداخلين بنيجا في مدر المشاخل بنظر النبسلالة حتى منظره دجيا ويتقهم وخلفه يدية الناس في حام عديدة الناس في حام

الماني ( في طبقر ورديه ) : الحياج المرفي الإشباع

ديغرم الجنيع في غير طلبيام التركين يمخى بنيادليم ، ويخطر الكان التسالالة والليم ، والفسسود پنتشر ، وليكلهم ساميون چفدون الالتياليستان ، الألها المهنهم هم القديم جادان البيالمعان : البياح ومراي ، أو كالهم الإيتيسين مها داوا وسعوة فيها »

ومن أمتنة أمرع الثاني من المبوقات الاحداث المدية السكارة التي معدث في السرمية ، والتي يكتني ترقيق الحكيم مروايتها على المستة الشفاسية ، لاتها مدير شيئا جالها يقراء الشف المتكري الرئيسي الماني القدمة الاسترة اليه

مع مده الاجدات ؛ ما وقع في المفوى : من فضة غرام مليلتها وبريسكا المفاضة ومن مرب المستخبيات «شلاك الراتيجة

 <sup>(1)</sup> الفرد ، لا الإنسان هو اللنى يتيزم في علم السرحية . ويهذا لا بصبح صادر
سند فلقول بأن المجليم بنجو فها صحى اليزاميا . فكون أن الفرد ينوزم ازاء
الزمن حقيقة كومية يمثلها الموت

وميا با يقع في الطائر فا حين وسطام ترام المديد والرافع فلستان السائل وجدو المديد فيه الراوار له مثلا ا ولديد الابتداع في أعله لليجد بيده الله المبح ماواد السلاح ، وادنه بد مانا من ماك السنين البيارة مينا الا

المسكد الاطفاء ينكن المغري ساأنا

هادات الرابعينات أبا بالزارجية أي

المثل ين اللغي والمائر ما كنا قبل المثلم المنه في يا طاح اللمجرة ما أو بن طريق المرد المامي، أن اللمن من طريقة فاعلاق بالا كانتي ليتم النظر يسرحة الإحداث بدلا من الإلتماء مرواتها الأر ياستخدام المكردس المرادة الرحمانة (1) وإيا كان التناول الا على وجود حسام الإحداث في صلب المرحمة مروية أو والريف بين المحل التكرى المسير وين

اما الجمهور الحساس 6 فيوالمكن، يحسن الاداء على المرع 1 ان يرابيد يهاده الاحداث 6 على لمع ماكان جمهور شكسير الاساس برابط بالاسسدات الرزية في سرحه 1 هو طريق الاقتساء المنم 6 واللف المول 6 ووابغساء الطبيعية في الاستماع الى حكاية داخسل السرعية

الجمهون المالق

وهي كل حول فإن الإحمادة المنادية الرواد 6 المنكوة الودود فيالمبرسية 6 وحلاية المنكاب الاستخدى والمناينية 6

والإلب استانح الى سو الله المحمد وقد المحمد وقدة الادر الياناني الإناتياة المحمد على السراية المحمد السراية المراوية ال

والوالم أن افادة المنية التي لمح منها آخل البكيف ۽ زبا پجري کيها مع حوار کتالی وریاض ۸ ودانیها من آهمه خپ مستميل ۵ محاوم طيه بالدين و ل ألباية المرحية التي تتنين يها ع كل حلا إستاما في مستاد في الأوبرا و رما آچئرما أن جعول شات يوم "لي لوير] النابيا قرص كيرة للنجاح لاتبا تنبغ مي وجدائنا الثربىء ولمكن أشياء لطلها الناس على كأفة مستوباتها عير اللرون وق مبرحية ليور زاد > وهي واحفا مع أمتع وأميل ما كثب توفيق المكيم من معرميات الانكار ة يعرفي عليدا التكانية فصة الراد طبابته عاطير السيق 4 شير زلت 4 يبا يبري فيا من مراقات بازاء الفسيرات الالة بالاطري طهه من سراعی عشن کنیزه ام کاپ وخيبها أوحسه ولي 1-

کالحطف المددون فی نامر البتدلیه کی قبل شهریان ، وقدر ، والسد ، طی اللسستر ، محاولین حسنه ، فتبہمیت شهر راد کنگل میم ، لانیا بشم یین رحانیا کل بخسیر

(ب المياة بكل با فيست بي مساتشات بجاور الايلسوف ال چليها خلاعه ، وسحى البائن از أن بسيها تسادره ك ورجد المدري فيهنا مهابا يتبين

وهی من التبیح بینالهٔ ۱۳م بیال ولادها المدائین البیاقی التارپ ، کل واحم جزد میل ک وهی جینهم

جدا الوقعة المكرى يون خصصير واد ولغيبرانية المجلمة و 12 يطمعه المجكور المقدومة مجردة في وسيدمي تخاصيفة تتصنيفه و واساطية بكاور عما يكوق ومد يكن لرجمته - بهريا ل علي شلية المبرح

عالا مثلا ليبنيه النامر وابتيبه المقراد) لن يسمى اوفيق العكم بن ورائها الى بنوغ عدين الآول ، المثلة مترميته بالاتراق التي الايران المتحول

مثال ذلك المرحل اللي مكن الرسين يوما لى دن معاره علامي السحيم ا لا يأكل عبر التين والسور ك حتي تحب لمعيد لا وما يعى منه الا السروق

والثاني فرض المية

الدرالة ووسسسائل يدرنها

طعه بیس ارجال از مصرحیه

قهر وأد ا هي يحت حويل من المرفة - ليس شهرياد وحشه هو الأي يسمي دره المرفة بل كل السخميات الربيسية كمل الخلف به قبر 6 حسين يجد في السب ميه بعثنا في ظبه 6 والميد حين يراها متبالة في استكتبات المسدد والساعر مين رهيسا الى الملاسسية والساعر مين رهيسا الى الملاسسية لامعاده الى العبيقة موجودة وراء غيوم التيب

وصاف عن ابن ميسود حيث قنهي المغان المغان ومديعه مع ، هذا المغان المحتيثي من المباد المحتيثي من المباد المحتيثي من المباد المحتيثي من المباد عبا المحتيث المحت

ل خارة المنابعة عادياتي من طور النبار الاسلام حقيقة الحرى من مقاتل شعر داد المطافية إلى السيد الذي جاد بالب حسدها الا ذات بدراد تمر امتى الحميم الذي تردي لبه الا حاد بنالت شهر راد عد طريق القليم وحدة الا تم يسجمه

كسبيرياد أأي أنه (" يعمد شير واليسبيد بال بسييدا أيما ، وأتماننا بماول الهريد



بن هدا الكيمة بنايا بحاول شهريان ذات الرزياني المجلس والخلب فضا ة الى الدن

وله المثانات الإثرة إن شهر ولد وقدة وما يتشع صها من حليقة إن السيائين و حرد فيها أن حليقة إن السيائية ميستة بنات المدينة به يهنيا يلوم شهر والا جانب طابق منها التناز والبطل على صدول ماليق مجوع المناز التناز التن

والا النسبا من السحر وأد أن بيباليسون د ومن القيساس أن البرمياين المسابلين بد الأثر التعماد يكثر على النجميك د وجسعفا المعكم بكر في العلية ايتسبا > الا هو يخير الإمدال المكرية في سرحيت بنا يعدم المبان بين المسلمة والعلم بد ين الخور والميان بين المسلمة والعلم بد ين الخور والميان بين الواقع والملل > ين

ال با يم المتابع علا هو أن يظمر يبجداليون في مرافف فارية مختلفسة : العمان يهيم يقله ويجهد له الفعان يريه لن يحول ثبته الى حياة لا المعينة طرح العمان ليدرب سبب ويعود الى التحمال العمل يقرع القنان يكماله المحمدارم اليارد لا ويعدد عن العياة لا القصال

نتين الله بد مثل أبيه الام ... الا ميط من الحدة 6 حين الدني الدينية بر الدان في دوقف سبتجيل 1 لا جو يور طي الحياة ولا هو قادر طي التي م الرب من النياية فيذه المسكلةالدنيمية يدم هبية الفحف الرئيس وترجيت مند القراه والمترجين مديا ه يستيم توفيل المثيم يطبط الا لللمنة المهجلة دور بينهرس والرس لا جديا وارضار ا دور بينهرس والرس لا جديا وارضار ا نيارس تعقيد في طريل المحيد لا وارطو بريد له طريل الذي

الدا وسنتوي العالم بطرسط الأن التسسة ٤ يدا يدي من أحسدات ين يسين ومرسيس من لسائر الإدنور ومودا حلة الل جراد دقسات ينات الكريس ولليتالين على التسلسيات ٤ وما ينس عليه الماليم من الإنساط المدراة ألمياه المدراة المدراة ب بندره حسب حسدات المدرجية ٤ بياردا ومركة وهست ٤ وهاسدة

طيس صحيحا لذن ما يقرفه الحكم في مقدمة أيجماليون من أنه لم يشتر في المبيديد. طبي الملتسمية حيدا كدم المبرميات النائث الذي درفستا نيا حقي دد.

أنسطيع إله أودع في علم السرحيات من عباسر التجنيف المسلمة ما يكني كي غير أبر عدد سيست ما يسمية العكرة

(1) على أن أفضل الإشكال الفية التي يمكن أن كسب قبها شهرواد كمل صرحي أنها هو إلى المنافقة المرواد كمل صرحي أنها هو الدالية حيث تحول احتلا وقبي المحكيم للحيحة ورو باه التحديد التي ينظر بها الى شهرواد » الى وقعات وموسيتي وأقبات وأنون ملابس وديكود الا تنهي احتي التنهيا المحليم وأودع فيها أحماد من جلابها الاكتسبطورة الموطيعة الارتفاديدة لا يرتفونشو ك ، والتي عاد فيها بحد يدالهما في باللهم التسبيرة.

رضاء 1 8 الوة يثن وين <del>المسلسلة</del> المرح 4

وسنى علاة انه قد ظار اينا حلى اقيا اعبال بموجيسية له وليدي مجرد كاب دنكار إلحوار وسيلة الالحاق الالكار

سيدي الله يتسائل بد وهو معق ب
ما اذا كان يقوم لهذه السرحيات اساوب
خاص في الإخراج يسميه هو تـ 8 وسائل
خاص في الإخراج يسميه هو تـ 8 وسائل
خاصة مع مرسيقي وتسوير والمسحولة
والقد 11. وقل ما يجمع جوة يهمس
يتقي الى القرل : ولا عليا أيضا مجد
يتقي الى القرل : ولا عليا أيضا مجد
المد طائم المشاؤل لا يقرع مع كوكه
الى مقه أو كثير من الاحيان به خصوصا
الما ابن عليا اللمان في عقل كان الرغيل
المائم في المادي ، كان مقل كان الرغيل
دسيد من اران عديد، من المكانه الم

السيب الرئيس في أن السرحيسات اينازت 7 دير الهرة بين ترقيق المكم وبن جداود درياد

إ إذ إليها فقي والما جدوريا مطاوفا وليكه مقلس ، حقات هذا أأهم مرة جين عرض المرح فقوص أبينا فشر لأد لارن عرة يقم نمساير نوفيق المكيم (لتدند)

> نكين في فيء المال وفي الكالية في متبند الأسسسية الكائمة المرحيسة يحاليون

و السب يسسية : هو الى الهوا اليم مرحى داخل الدين ، واحسس المثلية التطرق المثلق مهاساتي مرسية الراب الرمين الد، التي شيئة الراب الرمين الد، التي شيئة والله محتفظ براج coup de théatre

وليَّل طَعَبَات البرحيية في بيد إلى العادلة يعبر عا من في الترب ال

أي أن الرقيق المسكوم يسمم مسرحياته فلي استني الممارة ، ورمنسع ما ميا حلا السنسة الممارة اولا واقيرا ما ما سبيته ادا من سبوات . تودنع المختص للمارة ، وقلك في معرفي المعايدة من ا عرفة الروح » ، وأساريها الكني

ركيا الله آتف ه لايأني مطلط بيلا الاصلوب ه وليكه بالى طى الغنار ميثا غديد التقل ه ويكيف بسلسطة محكية المحمات طيه ان يتكمي للسه منها لن كان يأمل في رضا جمورد لير

وامتی طلة بن حلافت علم البليلة انبثل في برع الاسكره التي بمتسبارها البكات 6 وفي طريلة معاطله الوا

ان على عناد الملكرة ان الارن اربة حربة رزية ) بطنيا الكاتب برطابة الما اطلاق القليلة » في يترانها المفسنة المناز الذي الراضية الماسية » التنيء المنسية طلافاترمالافات،مناطاة الرادلارات السكاب حيا » وفارضية أحيالاً » وأ

وفسائر بن علم الاراء رئائیسسیدها ی پمطی الأمیان

وال بالنبيا فاتم المتارة للرابيبة 4



ما أي فقرع من وإمن السكاف حتى النقل للفسية حياة مناصلة بنه 6 وارادة ليست بالفروية نايسة من فيادته

لا یأس باتاتره أساسا مسیقا اسرسیة ما ۱ ولئل علی السکامی این یکسسوها الدم واقعم > او له اقتیل : طیه ال یمرتجا نظل انتسسها هسلا اقدم : وتیمری فی فراینیا الام الاترم ایقافا

شا في يطني السكات الكارة لم يردح يطارهما د كما يجازه العلماء المسواريخ الرجية د لتسير أن سسار سين لا العداد والا ادليتها اجهزة الرصف والتصحيح د خالما يخلق أدية حصرحها يعلمساء حلى المراق والتزاليات والقارفات يما خشته من لدوات المقل وزاده د واسكته البخلق السرح المكاري الص

ان مرقاب ترفيق السكيم من الكاره في علد المرحيات التلاث يدبل فشسكا طيا في مرقد يبهاليون من جلالهما في مرحية المكيم الحرج بيساليون عطه خلاف المكون حيا 1 له الباط مستقلة 1 الما أستري حيا 1 له الباط مستقلة 1 المرح من مسال فرانه - كلما عكت جلاب فيا فسطيا 1 لبلد الإرزامياة المياة منها فسطيا 1 لبلد الإرزامياة منا 6 والام مصرة يون الشابين حتى المئرة الرت

رحمت الدي الله السيروان و الله المالة المثالة المثالة المثالة المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المثل المبالة والمرافق المثل المبالة والمرافق المثل المبالة المرافق والمرافق والم بناج المسادة والمرافق والمرافق المبالة المسادة والمرافقة المرافقة المبالة المسادة والمبالة المبالة ال

طبو مدلق بين الارش والسيط ۽ **ي** طون شهر زاد

وقاف سيد الإمباث على علا المين ق أمل الابد، حين بندع متينيا في الانتظام من بريسكا الادبية و لي ميان الدمال السكامل فليجال \_ أو برش بالا أو من جالايا المدينة \_ بريسكا بيش مع بريسكا البدينة \_ بريسكا بالد باللام والدم كا يتيم المكل والدور ع الميبيد مطابا مائلاً من المثل والدور ع بسبب الموزياة بالماء الزمن الميمور الميبيان يتردان أن الزمن الإمكر بيهور حراجوه كا ومن فم اللا مار من أن بود مدينيا الى الكهلة \_ أك أل الون و بالراقع بالفيال له ولا عر وفي بالراقع

روافست أن اوليل المكيم فر كل اطل غنفسيات حرا النمرات والسافة ومنحها القاول حتى حلى معارضته ع تسكان مواقها قد لاير منا أراد لها م بالفيث للشادو ما ان يكون

الذن الـ الكان يهجماليسون فسه اورج جالاب وملك في ابات وبيات كما ترجد الاسطورة اليرمانية عال الكانت جالاب لمد الليت طي اللمثال وأمرات طياليها الما البلت اليزا دوليال في مسرحيسة مرابعت

ول حسده المالة كالب السرحية ...

كيكل ... الله كالمة حالي من مسألا المراح الدراني الانساق الدي يقوم ين المنائل وين شخصياته كان مراح حسلنا المراح خليستي أن يتمم مراح اللبنسيات ليما يينها كا ويهذا الري المرحية واريد كارتها علي الاناع

وأسكان البنكيم ليبي مقسسيستولا يعسائر سخمياته فاخل المرسيات تقر به هو مشعول يبعيره دو 4 ومسيسي لشية طلس قلت تواجيه طول حيساته وهي المبية المان والمهاد 4 قيمل من كثر من مسرحياته تختيت دراسيسا عن جرائيها المنطقة

ان أغسلنا پرجداليون في مسرحيسة المكيم طي أنه الرنين العسكير باله السنايين الحياء كثره من السكامي من علاه المبرحية التي السلط كثيرا من ملكات الأولف، على السطوى اللمي في خات المبرحيسة يسرغ يهجماليون بالمبرث العالى أ

و اپنیا الآلیة 1 من الله اطلام ملی کنی د واطلیتوان ژوچه ده د

في علم الديارة يكنين الترح التقليدي الذي يقدم به اللسسان الرومالين من ولاية المباة التركية وما يمكن أن تردي اليه من البقاد قال الألهام القدمية ال نسبة

ان العنان الرومانيي بقدرتي أن لنه پنيفي أن يكون حرا طيفًا من آل قيد ا حتى واز آثان علا القيد هو الروجة از ألوك ، أن في طلب حراماً لا ينتهي بهن أن ينفي أني المياة والبندج آسائر الناس 4 وبين الا ينفي 4 ليشلسال لا حرا 2 ك فوق الا ينفي 4 ليشلسال لا حرا 2 ك فوق الابتدع 5 يلفساراه

> وتراماته وتسييراته ه التي قصر بالته مد في داية مد كل الشرو

وحبيو بازاء الراد المسيسة بال يكون

حساسية وارة طن الله ، والتراة خطر معير > اللها السنيات تراد المدالة و ومعولها الى بيت > واولاد > برى ليهما الانتان سيمنا واودانا بخدده الى الارتى و ديين الراة والغنان يترم مراع رحيب على معير كل متهما ، الراة الريد في المحلل الفنان الى لمج والى لولاد ك والمناك يريد أن يحول الراة الى مسلم المام سائل مادة فلته > يستهلكها في مسلس في ما > الم يتمون الى مادة فرما سائل فراة المرى وعافلا ..

أو ظنقل في الراة والرجل القسان الاحبا لدان كا وأن اختلف التومان و الرأة فنالة تنفح أسالا فنها حية مي الراة فنالة تنفح أسالا فنها حية مي الاراكة والبنات - والنبان ينتج امسالا فها لا مها 10 أن غيال الناس

والمرب پن اللتان سوال ۽ وابدل ان ڀاوچ پيلها سلام ۽ لان احدمنا لا يحيا الا طن حسايہ الاش

الى خلفا چاہر تيريار حين پگرن ال الله مقاطبا هيپرزاد ؟ ؟ البيا هو الفيل ده غرامالا شيئنا الفنال جلي مثل ، »

شهر وقد اربعه طبالا د وزوسط وطبيانا د وهو يرود أن يطلق بعيدها متها د يقطع الميل البرى الذى يرمله بالام قيما د ويسمى في الطار الارفي يعتا من المرئة

راكته من مدادا ؟ بتخييم ۱۰ الله يخيين ارالميادا ؟ در سكسسة سع وسهرراد ۱۰ د؟ هم ميلاد منواسسيا 4



فينطق الى اقتم ،، يطلق ف تهساية البرجية

وأنا أزم أوتوقيق المركب مرتمر الرء وعر ييسالين ٤ وعر الزرج ٤ ق الك السرمية الهامة ١ الناسجة الترساط المكبي ه يا طالع الشجرة ١

طه البرحيات الثلاث في الرب ما تون الى البرة الاالية علما شكل المبال اللية

لا افرال مسلما بند بعده والتيب في حيالا البكيم 6 وقلها يند الحصريت الأسالات المرحيات 8 ولياه المرحيات الاسالات بالشات ، ان الثنان لايمكن ان يكدي و فير ياد 6 ر 8 يا طلع التسجره 6 ريطيهما الل سلما القدر من الاحتمام 6 والمباني 6 والتمر والالالان الشي 6 دون ان يكون الوضوع الادو يساطيه جربا من تكسه

### جربة طيقيا

والله ينيل الكيد هذا أن السبقة بين الذان يالراة أن الني توليسسق الدكير لهي حدد طهريا بماليا 6 كما نعب البنى 6 يالما مو خار حليل يالنسية أنه 4 يلمم يه اللذان السموية لريا - ولد شعر يه من ليل النسالود اغر 1

الكبير الذي حرب من لرجاسة ا ويوسر 4 الذي عير أمراك وأواله 1 ويرون الذي عام الرك مرامسا 4 ومع بنديج 4 علم الراة اللدوة 4 وابس (1) بل والاعتراق الطيسة

پرطرفشو کا اگلی فعا طرق حیاته کل ان تنظیر کارات بن البود النظر لپیه و وهنو الارات کامنسرطة ، والبنینیه والانتخال کر الصحان بالمیه وسنیه الازراج رابیاب الاولاد

والتنزية مع پرتاردخو تقرض كليها حتا لرشا ، ليس قط الان شو والمكيم يكتبان ل لرن واحد هر مسرسية ١٩٥١ق ا پل الان كليبها كد اللسطل بطراء على الانشقال ٤ وارجم هستا الانشقال الل المطل لنية ناشية له يحود قيها سراء يون الراة الميترية ٤ ذات المسمسة المروضة ٤ وجود اللمان الطفل ١ اللي يرت في يورب يقله من شراف الراة ويهتها وارادها

کمپه شو ۵ کالدیشا ۵ و ۵ هکلیان والسویرمان ۵ و ۵ پیچمالپرن ۲ وکلی المکیم بیجمالپرد وشمر یاد ویشقاع التیجرا ...

الرشارخ في هناه السرحيات السف واحد ء وهر المراح بين الراة الميقرية والرجل المبترى ـ مع طلاحقة اختبلال مرضوخ الميترية في كل

في كالسنديدة مراع يون استرادً ! لا كالديدة لا تائية لا حسناه لا الرادً لا الراد عن الرب ما كاون الى شير زاه المكوم ــ وبون الزرج والمشيق

کل متینا پنگر الیبا مین رجیهٔ طره ۱ اورج پنجابیا رئیشهٔ یفرچهٔ واما لارآلاه رمهبرهٔ ثبیته ۵ والملسیق براو الیها میبیهٔ ومسادر الیام ومادهٔ اندسسمهٔ

 <sup>(</sup>۱) كما تشهد بهذا 3 برائد 8 ورحض الدرخيات الذالية وأهمها 8 حياما بمك لمن ثاول 4

يستهديها المرافقة الريستوطبية ويترافئها والرفط والرفط والرفط المراف الرفط المراف المتعلق الرفط المتعلق المتعل

واتن الرحنين بضعطان ، لمسلط الدنية في مراحمة حاية بن الثلاثة ان الدنية الزوج ، بوصله اصحف الالتين واكترجت حاجة اليها ، وضحا بتكن المشيق ، اللبادر مارشياتكس الرحوف اللبل مختما وراد، الورحة الترحليقيا ، ولوجها ، وسحادتهما البيية الرخيصة ، ساديا وزاد ما خو أمثل من سسحادة الترد ، وهو سحادة الشان

وراضح من هذا ان المكبر قد تظر في شير إلا اللي موضوع السراع يون الراة والمنسخل من ذات الخزاوية الني يطر سب بربادلسو به لمن البيريار هو خام المكبر به الذي بحاول البريد من يون لزامي المركة فيقد يلمثلاكه وتحويله ال يوج واب ارائد ، والا الرحلين يرى في الراة خطرة عليسه له بنا فينيد من سنادة يهنية وبنا فيدهد فيه من قوى خلافة

الاظه فقل غو والمسكوم دوفسوغ الرأة والتنان في سرحية محساليون ة التي كتب كل بفياة الأسم

ورقم الخصيبات الديولوسية الكاويزية

مين حيث التسوام برلادفسسر بالقر الإفسارائي ودوله التسلة المربعة تمه وطفسيل المكم في يعامل الاسترائية مع

مسيرية أمرى من الإدبولوحيات 4 في
ديد من مسرحياته 1 وتم خدا الإختلاف
فالوعم في المعرميتين واحد أسخا
بيحماليون لمسير منطل عبله المسي 4
وبينجه روحا 6 في براده مسينطلة 4
شيا تمرر منيه المن وتشطف عمه 6 يغود
غير لنف لورة مقدنة ومشيحا بين حياة
مالية 4 فلسعيه 6 باردة 6 على قمم

البطه و ويرالها وأحلية طبطه ا وبحدابون المكبر بقلل جالاب وبطاب في الواقف حيا يون الساط ليدالها الكامل و وون الساطف حين يتجول الى جيال اللحم والدم

النكر 4 وين العياة على السنع هيث

سروجها يهيو من الباس ٤ كبلها يسفاه

للا الرحلين يعب ان طل اجله المن الباخلة من المناسط المسلسل اليومية بنا تمسسل من مكاتب واحدية وتعاد الميلة وشهوة واولاد المرش من العباة ومن الراة في طول ويضابون تسبو هم هم لفسة الميكرة التي اطلاب المساح وسطل الميكرة التي اطلابية في السرحية أن تتطوير وسطل الميكرة التي المكارة المائي المائية المائن بها أراحة في المراكزة المائن المائن بها أراحة التي داخرة المراكزة المائن المعارض المائن ا

بیرانی: لا پلسلوبالا عرادی من مسست انفیجم عطور انساح ایرا درایتل د الی

لتقنيمن بند على خاظها



هيجتو ـ قبر > وطون له علا طيسته وأنت الاشترائي أن تكون على جلا الكره للجهلة والإمياد » وأن تدويي الى ترك الدم والملحم لأحيا بملك حياة المستكر الهروة

وجدير عادكم أن وراه احتسباق شو الاختراكية ، بوما من التستاملي مع الانتراكية ، فهر كان التقراكيا وعلاهما الانتراكية ، فهر كان التقراكيا وعلاهما أن رحد ، بعمي انه ومكالم، أنه لم يستطع أبدا أن سبي خاله ومكالم، ين المجاهر العملية علموه ، وأردا في ذات الرقاع ، ويتقر ألى اللسبانية وألي التحراكية في علام تديد وثاله لإخفال مما فيها من لو لهي ، وضا في الارتراكية بوضعها العالى الانتراكية بوضعها العالى

ولدود الى صرحية تو فلاحق ال ميچاو قد الله حلى تطاله وحليه ع في ام في دانيا والاحياد ، ليحيا فول الم الفكر الماسقة ولكيه مند ال الحيال بحاله الى الواة قد مرف، حلاو الحياة ب حلاة المرأة الجملة ، وبسى مبرد المرأة الفخال ، وود ، لولا الله صبين خاله ... لو عو استخاع أن ينطف مع مقال القات ليحيا مع اليوا عسد السفوح

وهر أسانية با عدث لِيجِساليون في معرجية المكير

الله السرحيتين لبكس المراع فينلبن الفتان المفكر بين حالوة المبهاة ومباكرة الفن

هُ أَنْ سَرَحِيَّةُ النَّكِيمِ أَكَّلُ هَأَنَّا بِكُثِيرً

من مسرحية شو من حيث أن في قد سع الثالة حرية وحركة ومسيرا ، بينيا الاتمى المحكيم بأن حمل حلا النشائل عطينا لطرية أو طارة ، وجملة بسمع المام المنتمرغ لمراحل متعالية من ظرة الكاتب الراحلة المتكرد ، أى ابه قدم شرحا المكارة ، وليس مراعة بوليس خلافة حرايا

ليدًا ۽ کيس بدد ان تارن پيجدايون من اشعد السرحيات التيالات ۽ وان تعوق طيدا شهرواد ان حد ملموظ ۽ ده تعري من مراح انوي حول الشكراد وحربة تامر الشخصيات الرئيسينة في المراة حولها

اما المسرحية النائثة ، وهي با طالع النجرة نشلها أرثي والفيح ما كنه الامكيم من مسرحيات الانكار ، وهي بلا قبال اثرى فيسيد برامي استحال الرضوخ الاسراح بين الرأة والمتسلم

اللق الان القرة على علم المرجية الناهبية التابضة

### Ar He

ن لا يا طالح الشجرة ٤ رحم اوليل المرتب الدائماند المحكم الى الرئف الإول المرتب الدائماند إلى حياة استربة ألم وحواده والمراجهة مع مراع ٤ لم تلكية يعلى على على المرتب المدن بعد المدن ٤ سنى التج سرحية بعدرة مصددة المليات ٤ لشبه ما تارن بالمنس الراء فتصبيه والتسال المائم على المناز منه الإلران المنطبة المناز منه الإلران المنطبة المناز منه الإلران المنطبة من اللهة جديل ٤ والكلفة به يهيج ٤ والكلفة ما المناز منه الإلران المنطبة من اللهة جديل ٤ والكلفة به اللهة على والكلفة من اللهة جديل ٤ والكلفة به الإلران المنطبة من اللهة جديل ٤ والكلفة به اللهة جديل ٤ والكلفة به اللهة جديل ٤ والكلفة به المناز المنطبة والكلفة به اللهة جديل ٤ والكلفة به اللهة اللهة اللهة به اللهة الل

ری الالوان فقط 4 ولا السبیها الا التحقیق الد التحقیق التحقیق

ومر بضا الروح الميتسول المالية بريد أن يسل الى المرفة ويمرلها الى طام طبق ( اى الى حمل فنى ق الراقع ) وياضل في مييل هبيال على الى ارجله ا التي السمى هي الآمرى الى خلل من برغ مناير ، اربد الابطيه ا وتمريل الربيع هم طريقه التفكر كالى طريل الحمدة المنحب

وانسل الفني الذي يريد في يتلبه هو شجرة المرقة للكانسة التي فضر كل النبقر سما 6 هوي امليان للزمن

تارند الرئيس في الدرجية يكرر مرائل 1 ابيجاليون 4 و 1 نبرزاد 5 حود يواجه الرجل النان والرجل الفكرة بالراة النجية 6 كر الراة خاص البدل

والرائبرسية فناول من يدود مشكلة المرقة أما ، ومن المنكلة الرمالية المحكم في فمرواد ، يطريقة اقل تصبية جرب شيرياد الوصول الى المرقة بن خريق المبيات ، المامر واعتسسه الماراد والعبام الأخفر ، ومن طريق النترساف في الكان ،

> والقار الاسكة ه الى الطريق النجريس ع ظم يصل الى نتيجة وهل مطنة بين الارض رائستاه

آما يبادر 6 فائه يعلول أن يصل الى البرقة للتكلفة عني الاريل الســـرل والغريق النجريين عماء وذلك بمـــعدات العماج علوي ييتهما

صنى الى تفاد 6 العام 18ملى € السائد من النبح الفيريكن 2 ويجرب خرقة السقق في الآلد الإسبالة > ليجام بدأ مر فياب لوجته > لم يتمو ملمي علياً في معاولة المتاج اللسجرة

لقبل الشجرة أن تكون ۽ يما **بيدا.** اليه من ارتيل بن التناقشات عن يم**ر** المرفة التممية النابع

ول سپيل أن تنبي طله التسجيرة البراند واردفراء برى بجلار من الطبيعي ومن الشرودي أن يشحى وزوجته من أجلية 4 ويحمل من يحميها مسادا لها ذاته كان دومه المدير أن نفسه طول المرحية 6 حتى حقله لمع

ولاته اد يتيا ليدفرستة يوجبه فصيد الشحرة ، فضمى المنة » وبيد الروج حكاما ، السيطية « الاستهمة عمرة » مكاما ، رطفاه في المغرد

أفنا بيني طفا ا

يرط الدائم بين السطية القطرارة دين الاتوال الذي يسمى اليه يهادل ه اما دمر ك بدمي اليسه الروع من التصالي - 8 المثني مندا للجود التجوة من يدلينا الاخدر طلق مي مناقة

ق المدرازميا ، وهي ليط ال سكتيا في امال المسيرة 4

ان البينين<mark>ية</mark> اليفراء لتل التمال



التى واللكن على العبالا » وطوات أثران اخترارها كالد ، T بيسا باللسول لمن ادن وبر اللبير، المالاة التكاملة التى لاميا إلى التابيا بالمسولة والتي يسمى بهادر الى انتاجها

ولائن بهادر الا رئيل بهانة له رواسي يها في سبيل التسيرة a يخطبات الله الله فقل \_ في الوقت ذابه \_ عدله الاي يسمى اليه له ودر الإنصار على الزمرة وعلى المهالا ، لاند لمل في والله واحدة المهالا والذن معا

البلغ كدا قبل پيجماليون حون حطر العيدال > والعشاء من يعد أثد كد حطر العيداد حون غرض من جالايا > وحطو الأبن > الا لم يعد أن قدرات أن يعدم غنا يعد التعدال الداجي

وهو أيضا اللوية قاله اللي المسله كيران 1 جين أترض من الجسساء والآلية وأن يمل ذال الاكثر (1)

لم أو أماة فريامًا أخر بين السحية المعافرة ويوبينية والتنبأ بالتنافرة والتنبأ بالتنافرة والتنبأ بالتنافرة والتنبأ بالتناف من القبل من أم ومن تسميلة المسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمنافرة التنافرة التنافرة التنافرة المسلمة المس

والمتكامة أن القدان الكام يضمي يكل كرد في سيبال حفات > ليجد من يعد انه قد شمس أيضا بالبدك

ما أشبه ﴿ فَا طَالِمِ النَّسَمَعِولَ ﴾ يسترجمة أيدن الأخوة ﴿ حَيْسًا بِعَكَ معن الوفي ﴾

في حاد الدرجية يتحت القفاع درواه لدالا داليا لادراة بارمة السيال 4 كين السفات يسبب 7 ق يرم البحث 4 ليا ان بنيي منه 4 حتى دخل يدب يدب 4 يقسرة والقية ب من الرابا التي وتلت الماء دارية 4 كتبراج 4 وحرفت الماء كل قبراء 4 كتبراج 5 وحرفت الماء والمادة عنه قيما من الرواج الرواج الل المنال لمراه ب أو ابنا له 4 كنا اطل الانتان طي أن يسميا السل

الان الدعال الرائع مناز ملحرانا لهداء بديرة فرحفة كدريهما حلي الطاق ولكن اللتان الإنائي الرقي هو الأ حلاة عارضي إحاول أن يخال مستبقا الإلهام من في زرجته الرومية علم

وبيلا فطيا خلا يرسيا 4 وأسيعت الراك من يمد جسما بلي دوج سـ الطر الى السياطي الباحد بين كارتي وبألد يوباك الدالة على الطلق و مقدما إلاك اللية على الطلق و

الله شمى يرمنا الميلة واقع في مبيل الأن وحاد فالتلف اله إلا تبعي أيضا بالأن 6 ولم يحمل على الميلا

لرجته الروحية

 <sup>(1)</sup> لاقت التعلى أن السحلية الخضراء طنل في لا يا خالع الشجرة لا فيعلب ذلك خالج من بارغ البحاء , وان الشراء فان القمام الإخضر طنل في لا شهرزاد لا ديائب طلة أيضا مجر شهرزاد عن الوصيل الى هدف

وحين ياتش ووباله مع ايرين يسسد منتوات طوطة من الفراق ، يكتفسسك المنتن انه ـ هو الاحر ـ قد كان ميتا طواق علم الاحرام

ماته الاتنان موط روحيا 4 ولم پي البليما سري أن طريب، ظرت الفشي وعلما ما يعدت في تباتة المرحية كما الخشم، بيجمانيون الحكيم من قين 4 يكتشم، وولك 4 وكتشم، يبادر أن الغارة طي الطل 1 تجوا

وكن الخلق أبناء أن الخلق مبلا طنها ؟ أمر أنه المدم خلب مراكبين والدلالة ؟ في علرنا ألها أنطرة السيميمية

والية قال النباس الإرتدى يبتس ، و ليضا كالنبل النبي : التبيوم سع غيراة :

### **東東**

استقطب المحكوم في ديخالع الاسجراته قضايا كثره شخلته في مسرحيات سايعة، ومير صبها في المحل لني رائع 4 ونضح لمني كبر 1 مستملما بابدة فيهة قادرا على الآثارة المسرحية والمكرية مما 5 وهي فاسدة المسرحية البرليسية المحجية

بعة المرحية مقصة اغتفاد الإوجة ه وشاك الحقق في أن تكون الزوج لحصد قطها » في اعتراف الإوج بأله أند قطها إ لأله لخطها آكر من مرة في قصافه د خلاما بالية والمزم ؛ والتصحيم » تبل أن يقتلها قطلاً فيها

> ثم ضواد الخروجة ، فبراجيلاً الكثر الكين ين كانت طرال طالة ايام :

( 44

وهر التراك يسل قطا في السرسية > والما ينتبي يسولت ملي كل الأعلزة من خطل بهادر اروحته > ويعلب خفا أمر أتباد الماره > ومن احتماد البلة وسلمسال

ول بندن منا ، يتر خياتا اللهخ (الهوريش ، وعليه اللهخلي ، والمائرة التي يحصل طيها يسيولة ارمز الي عران تسسان الراقع او غيس بلتوان التفس ، كما يقضانا الفيخ ان مجد له عليها ومنى طرق السرحية

من يكرن ! افو شمير يفائد أ ــ أهو ما يضمره من آلبياد في لا وأميله يأل والمهته على السواد ، أم هو مدموف الضمير بالمني الآجلائي !

تقنى ملكلة السامرات في عليث

قادا فرقت جبية ترديق المحكيم من الترانف والبائي المديرة لا فاجأت بالمحل المكتبكي الرفل الخدي نجأ البه ليتخلص من ملكلة المسيد الماضي على المرح و ومن المسكلة التي واجبته بمناد في أهل الكيف، لا وحلها من طريق دواية الأحداث مجرد دواية عادية

الله عنه يستشفم طريقة اواجد الماسي والتعاشر بعا على المكتبة ب أو ما يسمية أوتم مياش جربان الماضي أني الكماشر

وريدُه القرطة التبالة \_ اللها مصرة طعيب الله علياة

التجالية بعا لل يتنفي العربكيم من النظران البل الاسلام يونف معر الأحداث با فكرية ومادية مصا لل



اللي لا معرصه في حالة الرواية فاصلا من الله يقترب يبلط من جوهر اللسرع التأثم على النخييل والماء حواجر الرمان والكان

كما تن المحكم لا يعيا منا يعادسنا المعرج المدين له أو التقل كوده طي المرحية على العناس في الاراسسالاات المرحية على العلم المنافل ويشير ألى برع من الإبعاد يقتلك حين يطاب من المناون أن يعملوا عدم قالع الالسسوار

ريولا إيضا يكسيه المكيم جديدا في طريق اللسد اللذي مد أو الإيجار 6 صا يزيد من درجة الدركة في دسرحيته ا ويبخل مضيفة فالطافي درجه والأحقة من مضيف الواحية بن الورج والاوجة، مشيد بودا الاجرد در اهتفالها 6 سكنا ولمالا في كن واحد

الالله يحتلمي المكيم لل بهلاء الخارطة لد مع اللماد الآلي يسيمين شهرزاد من جراء لماد المائز والاحتيا ، مما يسميه ليسيده في والع مسرحنا المائن

### \*\*

وإذا أثالت لا يا طابع المسيرة لا قد ألارت من الأستاة أكثر منا لجابت عنه لا وعلد خالبا منية السبل الشني الأخرى النايش لل المنيا قد القصيد في الإجابة من مزال لا يزال استيم يساله المست: لهمه أولق بن الذي والفكر في مسرحية وأحفظ لا كيف أهم الهرة يبنى ويون الجبيور لا كيف أهم السلسلة التي تهدت بها للسن لا والمنا في الوقت خاله مرضا بسرحها لماجعا ا

تال اوليال النائم في حايف مع

الخرجة تمرح الله يشجب طربقة فكسود في اللبوء التي العشولة في والتي تجسسو تمير المنافر ك واله يؤيد اللتي الإربلي المديم القالم على المراحة والإيبل

رقد رابنا في با خالج المسجرة لن المكبر كد اقام سرحية للهجة على أساس من الأبجار القنى اللجيل إ وتكد أم يستفن هن يقية مشهرتان تشكير 6 من حلولة واستميان قرية ومدورات ليبية 6 وأندل ، يل ان قد لبا الى صيفة لنية هميدة 6 كلميا التر المبيغ جلبا للجمورد وهي صيفة للرحية اليوليسية

راكته وفق أكبر توقيق في علوج علم الصيعة فصاحته ، وجعل منها فادوا المثل فكرى وفتي قاضع 4 تبليا تحسيا قبل شكسير حين استبلام اليلودرانا في بعض ماسيه الكبران مقسال مكبك 4 ومقبل سامل الإعمى ساويتي قرنيا صرح الني الشامة

وكان المكبو لك حاول من فيل 1 إل احل الكيف وق أيديد في يقبو مثل والمساورة و ولكنه مجر من مقا 2 ألا حجيد في أمل الكيف مجر من مقا 2 ألا حجيد في أمل الكيف بالقسة الدينية وطوراتها التي لم يستطح 3 ولم يشاً 1 الاستخدة في ارديب حين لم يشا أديبها الاستخدة في ارديب حين لم يشا أديبها الروا الاريش همية الارادة الهيسة ترورة منا السف يظله كافرا 2 ورباء السائلة

حابا بالطبع الى جراد قطرة المكيم الرومالسية في الرشومين حين جبل|الرم يعزم متسليمها 6 حتى لا ياشسال الشل

الجبيل لعبه القدم ۽ وحين جمـــل لودينه بحاول النيش مع لمه وزوجته بل ذات الودت ۽ محافظا ـــيلوا الحب انتالي ــ حطيله الدب الکيے

اد في يا طالع التبيره ، للم يكي المكبو منهي اطال الكرى مسبقد من لهل ، بل البد رابده بهوم من بكرة الرة نديه وهي بكره التماركي بينالطق المن وين المواجد مع امراه ا

وبيانا وحد دلاي المراح الميدي پن المحل المين وحالمه ) الأبي المنسبة الإشارة اليه يوصف أنه مسر حام من بردر الحدم في السرد المكري

### 7 4

و ۱ اسلطان العام ۶ مرب اولیق العکیم وسیلة اعری من وسالااجنیال السالة بیته ویون جمهسود امریمی ۶ فصب میبرسیته المسسکریة فی کالیه الاوبریک

ولكي بمساء على المدرج التحبيارين الذي يمكن أن حوم بين الخوة والناورية اختر الممكيم موقعة شاشة ، فيه كل الطرافة والسندافة القليفة ، والمنطق اللاستشن الذي ليجدها أن الإدرانسات التاجيفة

مطلان کاروسه انجاد انه گیس سیدا رانیا در مید ... رانه کال سرد منطان طهه ارلا ان رسترف ملاتید بانه سد .

وترق هيدا ستن أن يلك هذا الأحسراله شكل مراد مثن ينع فيه البخلان ، ومن رسا عليه البر عطاء سطك البخان

### مؤتاه کی ہنتہ س بعد

موقعه بنی ۵ خاش بالسخریة دید من السنطان ، ومن قرط نبیله ، عمثلة ای وربره البائم ۵ ومن تخریل طباله، معتلا فی المامی الذی نتباله من المائون

ورحد في السحرة أن ترقيق المكوم بعمل الساطان من مسهية طابقة عنهمة في شرقها ندى العامل والنام - ثم يجمل ماده المابية لقرب انتل الاطل قالوطنية والكار اللخاب يرم تقرر - بعنية مناه شعر عضيم فيه منطاقه النيسيك بحرب نون فيد ع فرنظة أن يشرعينا بعداد فيلة من السحر البرية معها له بهد أن يتشيم آنها يربلة مما سنها الهيا رودا من أضال

هذا الرسمة القدرة الدولراليالمالمات 
الراك التهدة التي يقيدة أقيدا أفرقة 
البكل ع والسلطان السائل الذي يتضح 
البكل ع والسلطان السائل الذي يتضح 
بالبلتون ع والردير الماتم الايربسطاء 
الراء ع والمسكرم طبة بالإعدام الذي 
يدخر التي الدرجة في خلافة الإلفاء 
الراء ع وسنى شخصيات بارية مسلبة 
الراء ع وسنى شخصيات بارية مسلبة 
مثل خادمة الماتبة ع والمؤلف الديس ا

بينجلر صورا جسو الإوبريد الكاجمة هه وهو الدات الرقت لا خلى صلى المط الثاري الدى مسحي السواف من الذاته



الى مناشئة المية ،الحق والسنيف والقائري

ان للناشية عنه لام يوسال حرامية يسهل اليلها واستيسايها لا يما الأهم الى راد اللاكر والدين مما

لذا أو يكن يقط أن تنبح مسلم
السرمية الدكرية لبياما طعسوطا لدي
البياهي البرطية > مما يثبت ب مرا
ثمرى ــ أن السرح الفكرى يزافر ريط
عائد اذا ادبيث بالمناسر المنطقة للدي
السرحى غاودن بيتها ه البطوطات التي
يرد السكيم أن يخطفي ملها مد قو
مكذا قال أ

ل بدرجيبة لا القصام فيكل في 4 باخلا المكيم بغنال الجنبون العربش اقبيلا بزور طلبيكر ا ويضع عبيقة البيبين على البرح له أم يروح يظله برسا أركيفها الافاتة مرالاتكفر والنقالي اللبتى كا ويرضح له فقاحة الخسارة التي تلمق په دن چراد الانسراف الي التاله من الشاط البدل أو اللمان اينكل خلة الجنهور في السرحية مبدي وروجته صبيرة ۽ الايل مرطاب عادي ق أحفق الإدارات المكربية ) يتقرسامات المستباح أو حسبل بوليتي هو وماية البحرفات ، لم شقع ولت العراع في المسارية في القين لرجته فرية يبت ولرجسة مو الترع اللى لر صنعه الطبالة نے تریب لر

امام مسلدین اشتاین قجبهور فر السند و بجری المکهر مسرحیه نکرید دور حرادایه این آم الهمت بشتل ورجها

والتزوج من مليقها ( مثل أم ماتلنج )
راسسة تجنيف الميالة له وسر بل
الانتقام على البكترا له وأخ يرفض أم
يكون مادك أو البكترا له وأخ يرفض أم
المناقة في القرن المشرين الد أميسم
معورا طبا وليس تسقمها ، الالبدالا
البرم هن مد أو ينهم أن الري حدالة

وبرى الروجان عدد المرسية الي امثل الماسيسيا على حالف شبه للنق بيمات قيميا لحول واضح و الروية تين أمبية المثالة بنطة أن الرسيقي من البيالو الذي كان ضمن جبازها الم استسله مرة واحدة عديداتي الرو باعداب المتم لا فيشترى سيكرسكرب بعدرة يوجله لا ويأخار يهمك عوارد ان بكب تمارا

ق عباده المرحية طيد المكيم مي مبيئة 1 المرحية داخل البرحية 1 ء انتي استقديد لمكسوس في علدت 1 فتتحرل علد السيئة طي يديه الي ما يشية طيسال الطسل 1 أو الماترس السعري 1 أو برنامج الطينويون

رص طریق افسالفة افس اطبیا ہے شخصیات المرحیات الداخلیات وہن البدجین ، وحالج المخبر المرخیال ا اللہ یشنلہ منا ، یمر شریدا طاح انشال اللہ یہ برسسائل جسمیان ، شریفة امکین الطم من المحل ، شرحیة نسریل الاسلام اللہ الشال

سالج علما الرشوع المباق موطريق مزع اللبرج الوالمي بالسرح الفاكرى ة

# واحداث طابل ين الاتين

ان الاطباق التدريس السرحها والمباحث الثلاثة " مستقى وسيرة وجاريهما عليسبات ينتي الى المرح السكرميشي 4 بل الهزار بينيا تفسيل المرجية الماليسية

بننا تحسيل المرجية الملطيعة يأسرح الفكرى الذي فكر شاق المكيم المناقل حتى الأن

وداشح أن البدق من الاطر الشارجي عمر الكسامدا على ترجية الانتفى والأرد التر تحتريها السرحية الداخليا

ابه برج من الأطبيق السكري الذي پخيستال په السكيداريزي حيزپ الدوار الرا ۴ كي پستلوا مثلية ايتلمها على من بندائريدا

لها سمن اولاد برى الحكم بسطيح ه ليس الله بالمدولة الفيالية ــ أوحديث الفرافة الذي يعنى أن يلمة على المحط الفيلة بأن ليمث أمامنا شطعيات اسمى ونظر وعواد الإيسال 6 والما يجان عقا الى شخصيات واحدات المرح السكرميدي ، من دوجين بالشامران ا وجارة طبالية 6 واواع حلى مسسح البلاط 6 واوع السابران 6 والمطراق الى السلق الرامير 1 ودعول شسستق التم

تابس المكيم عليوا مير التشريق ع ولا هر ال يقلب ليسته ، والبسيا هو يستقده للما الى اله يقسدم فكرته وسرحه

> وادو پنجح في حلم الحرجية ب افي حد علموط بد في كتابة مرمينية فكرية

قبلة لبان المعاهر الراسعة 6 أولا أن العمل الثالث بسف معتود واضع بعد الاحداث الخرا التي تقسيها المسلان الأول والتاري 1 الا تبعد يد المحكم الي شحسياني الأورج والزوجسة لتدنيها خاما الى عارد يريده الأواف 6 ولا يتبع مع طبيعة المنتسبيان واماناتها

فلسية لمساوم فرة أشيري والمنفرة التنفسيات التي الأوم لترح ذكرة سينة يميث تسبح تجبيعا لهاء التكرة ، فين الرافة خاصا يما ولا حربة لها في التمراب المنتقل

#### \* =

جرب الحابم بن يند سيقة السرحية التطينية ع وسيلة قبارغ چنهردارطيء قبل صبقة في لا هين التبار لا مينك استبان پالمادية طيالطراز التكسيري و في السرحية ابدادات السرحيلي ، فاجر البنسفانية ع وزوراس الدرة إن كنا استفان خالب ليلة ، وباسارب الرفط والركند على مقاطية البنادي

وضلا حقلت البرحية لهاما طحوفا لدى براد للبرع 6 وان تحل آثل للبا بها حلات 9 البلطان البائر 4

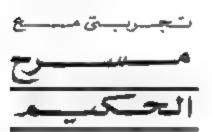
لم التقل المكيم بن جلا الى خلط الرواية بالمرحية في الالتاك الثلال 6 ا وأخذ يبحثه من قالب مسرحي محايد في الناب الإضير 3 فالتا

السرمي ا

ولئن بطرح السليم الأخرين حديث في ه چئول علاية من ترجاته

to the older of





من أبن أبدأ 193 ال حقد عن الفاعلة إلى حل أبدا من المراع الحويل الخلق فرضاته عليه ريابته قبل الدير السراع الحويل الخلق فرضاته عليه ريابته قبل الديراء السراء السراء أن السراء التي واحترى مع الاراع ومعارفة على السراء التي واحترا المراع المراع المراع المراع المراع المراع المراع المراع المراع المناب التي واحترا المراع المراع المناب المراع المراع المراع المناب المراع المراع المناب المناب المراع المناب ال

ان تناولت فضايا ذهنية تيم من طالينا الشرق مثل لا أمل البايك يه و لا شهر زاد » و ۵ سلیمان الحکیم ۹ . . الغ وقد كابن طه ۵ اللمبية ۵ التي ألجه البها انتكيم بؤسسنا شرجستا الجدلت الراس الجربة في السراح الذي وقع مصرحة منسية له منذ الإداية ، طلبت طارحل المرح وحنسلة الاعلام تيرون أنبيض سرن هذه ا اللاهبية - ي ومشرخونها مبلاحا وزوجه مسرح النمكيم ع بحكم طية بالحبسود بن حسيتجات البكتفيدة ويحربه س الصبيغوة طي التنفس والجياد على خلسية المرح ه وقد أحل هفا الإلبعاء يسبو وبتوابد متى لحول الى خكرة نامتة بدلاتية الاسهسال التاسة ما أكاليات د وادب منده

ا وقرلًا المكيم من حدَّه الرحلة أأن بقلبته لمرحبة وابا خالع السيسيرة و د و وكساق تصرح ق بتريسات هذا القرن د قد يما يكتفت ق بعشية الى اللهجاء الإيطالي بايرات الوية رات قا بن اوائل مشابدیه ق داریس. والال جيما كيف استقبل يوطلا بذنات باستاراب والسنتكار والتعاش والجعل ير خاصة كاللغن في صبرح طيعي صقع . " "فإن مسرها يقوم على المدي والشطق والبلل ۽ ٻل وخاصة على البقل والثار ال ابت جد ۽ وبن هکا کان الجامي اليه مع التجهين من التسمسال الأسراح المديث ق العالم پونٽسست ۽ فير اٿن بيران النجول الذي وتستفسيا طيبتس ومالا المجمع الذي نشأت فيه 🔒 الألن

تخليد للد فنحت من سارة بلاسم الأخلاص الله



التكرء النابعة الى تشخلان التراتيب بين غوارة اثناج لوقيق المحكهم ومفرة مرشمه على السرح ۽ واقد کان في اســــتطابة المكير ان يثلث أن مسلما المرام موقف الراجبة والدناع ٤ وان يبد يفا الي خاج فكره ا يباد يها الفكرة الفاطلة التي جنفله أو كانت 6 واكنه اختسان الرنف البادىء الذى يقله القيلىسوف عادة لا ميخاطا بالمسلحة حاليا لا ويما band to feel in Fred Married

الرايدل كا ليل لا الطون الشيكوف 4 متدبا تربل مبرحه في ووسية بدفي فقس القروف الريبة المدم القيم كالحيث رنك مع الواشناية - واستالسلامياية يراجه سيبا عمير كلسرح الرومي كله 4 حلى كوج 3 نصيرح القلق 4 أن موسكر أن التصاف الإبداد المعيثية فلواقعية التي تليم على المنفل في البكلية بيق الكاه ول ليثيق الأطسام اللان ، وحكل من سلال الدبرية المشلطة التبسيطة لجلما بليرا أن الكال السرح الرومي من 784. الباروق الالاتمال والباللة والهدن آلان للابينية الارسية التن الابت مأن يد والتربة الطران و القرارق الجرهرية يين مثال الحياة ومطل ألقى

ال يقبل كبا فعل 9 فوييس بيراتدافوه في اينانية مندمة فعيلا خطوبة المسافة الشامعة بيله وين رجال السرح فكرن كرتا عامية لحمه أدارته والسيسطل بلاغراج دودا يقرج بتلسه سنرحياته لكتبك من خلال المجنيد من طبقة المباة النكابلة ليها

اكتان المكيم بأن يستلو ــ ووما ــ بالنام تلبه يآله سبايل لاراته ه ريثن

الإنشارا الماحية مناقباو فراط المالوالية الكائزية براكنا وسنيها براقيه مستميل رباته لا يد من عاور قد يستمرق شبي سِينَ تَكِيْدِيْنَهِ الْمُغَيِّقَةِ فِي سَبَرَحَةٍ ۽ وَلَسِينَ عدا لربع بالقيب لا فقد مسته بلاق ق السنينات يعلم اكسرسين مرالالتراب الى سرحة الأول لأنه مسرح تعلى لأ يمجيد الجماحي ولآ يكن الهميده طي ظبرج ال

وبلند أدي حلبا الراثب السبائم بترقيق المكم الى أن يعفل متبجه 4 يثلا مع ان پائل چہاہ ۔۔ میٹیٹا مل صحفظ غروة الصاهر ولاكالها ساق مستسارنا البرمين والانة يهدم لالتشالطيقا البياة ؛ وطيكسية المراخ ﴿ ميرجه الارل ء لينا إهليل الاسائل الإجماعية ق پسر وسهولة ۽ پتناليان مع حليقا الخلق اللتي ودع طبيعة اللحر ، وها هو 16 يقول من عقد الرحلة الثانية في سرحه 2 % صحيح اله كالك لديلسا بيكلة اجتمعتانية عابة طبه العرب البطية الإرلى اللزت اليمل 1 من ملكلة البيسقين والمبهلية المرأل أي بالدلا ة 99 الله في يكن من الليكن المستقوليا مسرمية الاخل الشحو اللتي ياثلم حاثة مسرحيسة في 40 الإيام 4 ينكن النحو اللي كليته يه صرحية ذاارأة الجديداة اما الطائر أو التابتها على مستسباري ه ایسن ۲ کو ۵ پرللزه شو ۲ سرومیا المفاح ترجيلا الطريق الى المرح أو لزرزيا للبها 17 يت ولات وجهسته ا ويقدر وحلو لل الكور منسايل لاواته ور ريما الروم ــ ١٨٦٢ ــ ويمسك تباع بيته وبن لقسه 6 وبيما اكتان أيضسنا - مسرحية مال 1 السقطان المالر 8 طي مسرحيّا امام جنهور دفاي فله تأمل ۾

مشاهدة السكتر من التضاية الاجتماعية إلا السياسية الرض في الأساق صيرهي جهلا .. قد حال - ان سيرحية حسل و السيقة ؟ أو مثل ؛ الايدى الناسة ؟ خرب إلى واسا الإمتيامي والى حالة سيرحسا اليوم ؛ وادي الى السجاح والتالم ؟ وهات حق ؟ وانه بن المدودى ب ان بالير مسرحيات علية من هينا النوع ؟

له ها هو دا بسلارات باسه المسلم الذي سراد آميه شمره و فيحاجه مره الحري في سعرت و فيحاجه المكريات الحري في سعرت المال المالة المكريات النوع الإمر أيضا يحسن وجوله ب وبو لا يحسن وجوله ب وبو لا يحسن وجوله الماليات الماليات

## 青青

وإيا به كان المدر الاقاتا ستواية على المدود وهذم الغير من رحسسال المدرح على المناف الوقيق السائم والمحام بالبسميل من والمحلم بالبسميل من والمحلم السائم والمحلم السليين الى المدير منهجه من علم بأنه من واجب المنا ال سابال المحكم لوحه لرجال المدرج عن مطرجين ومحكون ؟ وأن السياسيا من الإدال المحكم والسياسيا من الإدال المحكم والمحال المدري لتجسيد الإدال المحكم والمحال المحكم لوجها المحكم المحام المحكم المحام المحكم المحام المحكم والمحام المحكم المحام المحكم المحام المحكم والمحام المحكم والمحام المحكم والمحام المحكم والمحام المحكم والمحام المحكم والمحام المحكم والمحكم المحكم المحكم والمحكم المحكم والمحكم المحكم والمحكم المحكم والمحكم المحكم والمحكم وال

الراقع لجنع كل مدلى البحر ومعرمات الصنية الدية

- طي انتا مسارح عطتيس لهم اليفو 4 فحى المشربنات والثلاثيبات كامنه بيسمة الدرض السرجي في عيبر الأوم علىالاسسى المستويده س ايطاب واردويا ف بداية القرو المشرس ) حيث كانت السنبود بالمعن الاسامات الملودرانية المتركة في بالماطلية البدرجية والافتدال والوظرة الى الزراء الى مسرحيات يرسله وهييءً فرالي الاخلام المصرية الإركي وابي اداء أندر بميا اقلى التر الاقسطل تيه الى تسكات السعربة بن حبيرر ١١٦٧ ، واكد لتا بنساء باسلمها الها أيا في الارسيات فقد فعلته العرب لمالية انتقية من البيه الى ما يعرى بالمالم من اطرر ، وتجول است الى امتاع جنوق وبيلكاء وميل 6 الأورسن 6 6 وكنن لايك أن منظر الى بهاية المعممينات وأواال المستهاب حتى يعول البنا يمشا الى لوروية ليتلوأ الها أحراما حكله الفنان السرمن ق المالم من نظرر ق الإسالينية منا رمد ارتيل الحكيم الأة الشروم عني المراح اللتي لرقبة طي تشبه 4 بعد ان فرقيه طيه السرجيون 4 وكلسم ق حولاء الرسل البائدين طائلتي عدرد\$ ومسة جديدت امكابيسة السردة الي التبر والى الستق اللي 4 وليكن في شكل مدند القن المحديث الثد عاد عرلاه الرحيل مستون في متأدمهم 4 وور الإعاميم و التسميني وملام المعرج المديث د بنيته ويساره ... لاارسڪره ر ۵ بیکیت ۵ و ۵ قربینهٔ ۴ و۱آدادوشته والايريمة المالغ المكيم المحكيم ه ايرسي ۽ ۾ 4 اليسلطان انجار ۽ ره يا خالم الكسيرة » و ٦ الخمام ١٥٥

قم له لم 1 يكك الكول 4 وهي استل البلم المصابد الشروع من «الإلماة و من 3 السراع 4 الى الاسان بعريزة الجماعي السادقة 4 ويهماية الخور المصابلة في المرض السرحي سواد الان خلال المشرع أو المثل

اطي ان مسالة السراع في طاقه هو

المناج السمرى لل فيما قرى لد أدياسة التابه البرحي التزير ا لبراث المكيم التسليمي بن بالله المراح به وحكمه خان Halles Will 4 had 10km was a man زاد ۽ پائه اتبا کتب ليمرا فصيب ، وياله في صالع اللبليل طن خلصية للبرح 6 وورجه خاص بث أي أسيب بغيبة فيل كبرة في فكاليات الدبسية بيد مرش 5 اعل التكيف 4 أن الخرالة القرمية يـ 1975 ــ وكذلك ، وبالتبعية ، ل لكاتبات الأسطيال حد الجبس مقة الراثب ك وهقا الدكم المريح من قبله على متهجه الأول مد يرقع اجماع رجال 1934 من آلية المقريضيات على اسالته ... پمکیران مع فیبل افتقابل افی ما عو اللي ۽ وين لپيل الصافحة بج الرالم المغود الإطانيات اللق يتنأول التاجه ، وبستراية الماير في عسفة التنازل ليستسل تقسه وأدبه وتسرحه واضبة وليست يعاجة الى تدليسل ا وباللى التدليسيل طيها الكان أصليماد جالب كيرس اثناجه السرحى ففأ حاوكا للبيبة بنوازي اللنم الدرحي للبنيا وحديثها لا ويرجه خاص الفاي للرحلة النائية المتنبية الى النبع الاجتماعيات

ر؟ أسبيه النبج ة الرائس 4 4 والذي

جنع نطقه أن لا مترح الجامع لا 🚅 الا

سطر تصوص هستك الرحلة يعيدة كل

الهمه عن يوح المسعة المرحبة ؛ ومن

ذائب التمر البرحي الرمسين اللي يعو واضحا في الرحلين الأولي والنابع أس انتاجه

- 4

ولائنك معلى في أن أشواسات انترية ستبيل أثى فقا التفسيم ة وبخلتين الى أستيمك مسرحيات 4 المجلع 4 مند المسيقة مسرح الحكيم لة الطبيها ليبته منوان آخر فير مقولن المبعى البرس واللك بهمنا ليست مسئولينه برز للسه وصرحه ٢ والنا مطرليته ليبل تلبرج المبرى أدية ومرقبة كا يستبية وائد الرحلة العدبية من لتربغ حبيقا السرح ، والتنظيل ولر للمثلة فصيرة الم مواف اوليق العكيم أن الطريقسيات والثلاثينات من منهجه الأول ومن وجسال المسرح وبنصر المدأخة فبكلا اكتر البيانية النبئيل اته وقف يعالم من علما الليمة ويرجه رجال السرح اللين كان يظمهر يلا شك جالب في اليل من الوسالدرس رمن الثقافة بمسقة حاسة ، تتفخيل اله واقه واققا الملج كبة وقلب الإرافاقلوا في المترينات لا مصادما كتب الألبقية المشهورة والمسرح داخل المسرح كالهنية السرحيين في اطالينسسا ساوس لواق ارزونا يا الى حنيقة الشمر في المرح البيليك كالر التمنية ب طي البياس ملكا التشيل .. ماذا كان بمكن أن الإدي عدد الوقط الى المبرح المعري وأعربي مع دفعات ۵ ويستجد ان فاريخ السرح المرى والرين الله الله من النكن أن المكل الاساما فسلميا يمسسل يلبنا أل بالستيبات الى درجة بريالتميج والوهوج والاستقرار كالسواء فأن صبتوق أدبه بالبرج ) أو طن مستوي لتون المركن الاحرى 4 أطي يكير منا وصلكا المنة



أوجن براساو

اليوم 3 وسعيد أياسسا أن كان من الدي أن يتينا خط التطور التحقي من التبرة الواسسسة بين ما كان طبه سرما منى أوائل السسيات 6 وه مبار أنيه في أوائل السابيات من مراخ جديد بين منامج لا طوع طي اسباس ملين باسخ 6 ولا طي طالب واضحة المائم 6 إلى طرح في الرائم طي المعادات في مراكز المباركة

وكان بترقيق دامكيم بعقد مؤمرا من هذا الرقة ـ ل مقدمة لا با طائع التسعرة ؟ ل أو يجرد علما السكك مه وقد احس بالره على الربغ صبرحنا ؟ مندا بعول ـ لا على اله من المحرودك وهو الى المشار أن أمر هام بول في ماية عالية الى الخان المواقعي الى ستران جليمة مأيكة م المدن الم ترخ يمد بن تصوير واسمهيل مراحل حياتا الراقية ومجمعتها المطاور ه خياتا الراقية ومجمعتها المطاور ه خياتا الراقية ومجمعتها المطاور ه خيات المبيق المعاود ـ لا وهو سبن بالطبع بدر الراضى لا با طائع المتحرة

بل الاقتالي اله بالقالة للبيه ه وينافث الحيمة في الثن والإدب ة عاملا سنبطأ ء صفيا يكتب مله البكليات ق مام ۱۹۹۲ ا چسریا طی ماداد ق مسايرة النكلمة المجاربة ومدم الوقوقه في رجيها حتى وقر كان يعتقد خطبآها بهمه وبني عصمه و مناقط عصمه مراوي و الاحتياض بتداره كالقن الواطني كالها وهر يحلم الدافوانية ليبت التسجيلة وان التسجيل ليس ثنا ۽ ومرة اخري متسلما يصف لا طالع التنجرة • \_ ويساعيان بن الرحلة النالية ـ باللون غر الرافي ۽ پيئسننا پلرز ۾ تفس الأنكان الاستدرما بالقي الشمين الأوانة يستليز ليها لا أسالينا الشميية ا ا وليل من تطبيد بند حلنا أن لتنقل أن بقفرية بن منهجي المستبيافة لد ممرح ترنيق الماليم ءللمج المارس أنيسيط اللك يسبيه المكيم الرائدي وأسحيه 1 الاجتماعي ٢ يلمند المجينات ثبائية بن موال السيلة اللبة ... وسأختارك بسرسية 🗷 عبارة الطو كتدوز 🖲 وجي در تقدياته البحمج فيما يعفد الحرب التالية و والبيو الداخلي الذى لرطى ليدالمبالة من مسلوى الثقل البسيط الي مساوي الركيب الذاة يستثيع التبير ميسلو السالية سالها ميما فلي الزماد والكفرة

#### A 4

الاستال الثلاثة فيهمها وسائل ألاركينه السرحية 6 ومن يمتها الرسيلة المدينة الى كاينا 3 الدين suspense

وسأجار له بن الرحلة الاولى 9 أهل

الليف 4 يمن الرحلة الثالثة 8 يا 40م

اللبجرة الا

**ذلك النوع من المسرح المستجل الموجع** وهن وميلة تثبير بها يسلة السامسية النجاح البريع الاختبة والمنقوط مج سجل التاريع ، القردنيل وللبرحيسية البرايسية ، وكن هله الرسيسيلة تقسها ببكن أن تنحرل في يد السمسالة الادر الى آيات التمر ، والمكبريلية آتي عله آتوسيلة لُه النهجين 4 فلي فالمبارة المام كتبديق كاليتين الجرائب يين الملم والاقتدى ألاكير جاد مع أمه بسميان أمثه اببار نبلة خاأية إحمارة الملم لا على الليس له أو سوه اللهريس الافتضان الذي جمعات من اللبقة وين النام اللك يعيدات من شد شابّة ايتبه ب حيث كان أو المقاد خبليب آخر لايتبه الرقبا الكينية الكالربة السبارة : الأفتدل : تادب النقد وتتنبى الاسول: قبل أن تراما ا

محصول : قبل أن تراما ! المحددي ، تراما لا مانج محمول : " مانم :1 مان الماني ،

الموري - محم ۱۱ من المحقي . كم الله الله السي المحقوب المعقوب في الله مرة ا

كال قياله التان تبلا ذكه يطميرط... الأفادكو 2 طبيس يا مطرد من يبسر المعارة من الكسسارج بسيتان من براية اليالي 2

الاهول 7 طيرم أه عليزم ... الافعاد : يتم ذلك در اللا الاعتريد الافعاد : لا ياس د.

المول الترا الناسة اولا . الاحتمال : بال مرود 1 دد

ا کندرز بشارل بد الافتاع ورقران جا النجمة )

> العوز 1 میروی ا افالدی 1 مدیر ۱۰

التعول 1 ( يتيفن مناتما ) الإربان با دمينا ،، ترانا القانية (

وسیتغیل اتقاری، بخطیع او بینها ناورچهٔ مستمکل بالفریات والوظریر حیث پسالم الالناد وقعه وظروازیاری لم پانیا النطبة دائیا لاسطیار ویژو

يريسكا : ( القيائر ) أَ السنى ،، لا البسنى ، ،

مشایتها : و پشاب آن نکاد طالع ) تم الل است یا بریسکا 1 آنها بمرازی ال حضر 4 وکالک ۱۰

پروستا در مانا د هار در

مقطيقية 1 المرة -مرسكة 1 كافر دهامة م

لعو

يريسكا ( (ق دهشة ومجيد) البركار مشكيليا ( ( نبات الدرت ساري )

أوريسكا 2 و واسمة أن غير البحكار ع حالاً مبيل 1

مشاہلیاً ۱ ( اِل ددرہ ) اللہ اسائل واللہ شال یا پریسانا ۱ است الری ا ا

رحفائيترمةً والاطلح لرزيف واظهد وارسل اليك والنظر الليل له فيقال لي البرم الله مند هستا الرجل أد مندمه السادرات والبيته أن سامة كباد مرية ! الرحمكة ! ألك ذات حبّة إبيا التعليم

. 15 .. .. ..

ملائیتیا : در افی افردت کی آسافات این کلت الباسة نیل آن ادری پیسستا البدر ا

of its that ! Manga

مشاوتها ، ( محتسبا ) آبراد ا ارب بير به الله الرابن له الإن ولسام بله ب بريسك : ثبر مر أيل به فنا أدل ديال الأفاج له حتى ينام » در بر مد ناه »

چرپیگا ۲ ملیارس ۱ طرحا ۲ د ان این لینن پدلیارس ۲

طفرتها ) بروسکه ۱ السته ایلسته دلیارس ا

بروستاه ) الت سجره ا الكره ابنة سقد مات منذ الكبالة مام ا

رتیمنیل الااری واع هاه السیدة طی ان ملایتها ۱ ام ایالسسات بن رزتها ورین المترتة الاریانیما الالندی ف ۴ میارد المام کنون ۱

ان حتيقة الإنسان أو القابأة التي يقرما به في ولتي تارب ما يكرد ال الروح له الله مرفقه غفرجي يسيط يمكن أن يقسيم لكي فرد مادي مقرات الراحه في سامة واحدة دون أن يقير وارحه أبة تشية السائية أبد من ذاحه اللحظة لا البا المقيالة التي السيرما يريسكا قلي إيسط التفريا الرائية الها تقسيله أن الهرد السميلة بهذه دين البحدم العرب المؤلى لفيل يرفده بهد فرم المتالسات عام والكربان حدد الهرة الإدانية السميلة

وفيلة اغراف الديق والرب الى الدمر و كالدارق الزمى بين بريدكا ومبتهمها وطفيتها ومبتهه ليس فيها طاورا الا يشدر ما برز منظان الزمن تشفرهاري فيهن يعرف الدياة ويسليد الإساقية لل فرادة عابما الاشار الإرتي متعالاتريق ما الله موقد بسطيع الكهلسسوف د والشافرة والدائم سنين دسنين منين مد

ثم ثان الى الله التشيع في متوسع السيانة التنبة ف الداخلية ف دياطالع التجرة ت ــ والحواد هنا بين المشمل والروح الذيل يحلق أو واضة اللتليا ــ لمل الزرج ازوجه بد والثاني بتكم من واضة ملترسة من الناني : دلي جاة تحته التجرة 6 أ ليتمرل بسلما كاه الى سعاد دد سعاد من لوغ جهد ده ياشك حقد التجرة 6 كتنع برقالا حلم التجرة .

عمل : اذن الله لطعيا بالأمل .. الإرج . مل آلته مثالد ! فلمثل . طريا ،

الروع 2 بدل ادراد آید خدرا 6 المحال 2 حاد الله پنا آدراد باللیم، الروع 2 لیس در السمیه طباک و امران د،

فضائق 2 افضل آن طرن فی اثنه مر الزوج 2 آگان سیل وطیعی جداد، ویدمتنی آف کے ضرفہ 1 در فاسائل د ابن آ

الروح \* خس ا

الخطاق لاليك النطيع ا

الزوج ( 10 فسطح أن فرك 100 يسلح لرضح جلها أ

الله في الريط خوالية ) أين أ مد الله في الله !

الروع : قل شيئا طن مسسيدل النفيون أ

المطلق : التخرج !

الاروج فيم ، ألا سكته أينفيرا المسكل : لرجرة : للت الآن في مهال المرترم ا

I Faller of Eggs

ال**اطاق 1** لم . . .

الوزج : ( متيرا الى العديلة ) كمت هيرة البرطال ( )

اللحقق : 1 ملتنه الى جية التجرة . فحرة الرقال 1 !

الإيرو : ما بن لك أن أن طا يسرها و د أن طا يسرها و د أن يعمول جسمه الله الى سماد، ما الله الله عليه بناك خسسته الشيرا ، البنتج يرفالا طهم النبي و، ومن التي يهم أخضاها بالذا بالتمسير السلام د.

در يطلبه المطلق فأسبا اليحض عمت النسرة بعثا من الجلة ، فيقف الورج ف رجهه

الزوج ( نحارل ان پيليه ) اته خطتي ۱۰ الله سختني ۱۰ اته ازهب جريعة کال ا

المطل : أنت الرهب ليريبة كال ا نظر لرجاله (

آگردی: کنل زرجی 1.1 ما هیسترد الجنرن یا حشرة المحل 1.1

المطلق ، ام صرب يداك الان 1 الإزج كانا احرف 1.1

المائل : الرحل الله الله ولتميي

بيت علاه الكنجرة بعد أن كليا 1 إ الروج : الد لينت من ابنتي .

والكني لم المعدث من القعل

اللطق : الساد أكاد دلتها والأولم. التنايا 1 أ

> الروج : لم الطبا . المطل : ولائله دليتها ...

الزوج ، خلب مسألة الحسرى يبنى ويبايا ... ولكن لم التليا ..

المُعَلَقُ \* ومِن اللَّيُّ اللَّهُ اللَّهُ } [ [ [ [

افروج ۽ اس فلت ا

العالق: أنت أدران مايات الدوليد) الزرج : أمن حلا دلت ا :

الد المراع بن التخصصيني يرفي
الي أطريستوبات مراع الالسان مواجل
المبالا ة والتدمانة ة وانتفير ألي ماهو
المبال - د من منا طفرد أقص وبنم
الرباث ياسطة حشارية دمينية > يمن
منا أيضا ما ذميد البه ألتكاد والأسرون
من للسراب مديدة ومتصارية > دينية
من تاسراب مديدة ومتصارية > دينية
حينا > والنبية خينا > وبدياسسية
المبالا > مندا طبحت في تعاب > ومتبد

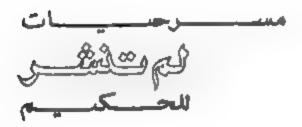
#### B 44

والذي اربة إن الإاده باستعمال 
مبارة 1 النبيج المرحى 4 العلالة على 
الرحانين الاولى والدائلة من مسرحاوليل 
المكنى 4 هو الدائلة من مسرحاوليل 
مسرح يستلم أساليب مصره ويقطلون 
الاسانية الإيمانية والبنادة التي طباته 
منذ بما يكتب أو المتريفات 5 ومن منا 
قائل التي علمه ومن مسرحة الاستوالية 
والاوانية 5 لان الميرة في أكلسيالي

حطرك ولاسكول كا وواقع ولا واقع و بالمبرد أ بالتكل، والتكل أه التهاية لياس المقسوق مينا كالدعورة والصير نه ) أحدمنا بادي الآثر ولايتيلين - ولأكلاب بشامين المكيم ممسيرلة ووائنية ــ بقدر ما في ألمياة ومسورها التمية من وانبية وسقرتية ــ للزهــره لم يخرج أندا من الدئيل بالراقع، حتى ق \* يا طائح الشيرة 4 وقد 4 الشام كان لم 4 \* أن أثلث تأبر أن سيامة الرحلة النافة .. كنا أنبار البكيم لليسبية في نقس القنمة برأته آمج باللبة البرسية التي كشأته منهسيسة ٦ إيرالمالو له إن المترينات ۽ والتي جيسيل بن الثراة الوالع على خلبية البرح علا متدو ناليا بقات يستطيع المسامر أو يتادي اليه التنفسيات التي طم طيسه ۾ وليبطيع أكيساميات بقورها الاأليكى حبائبة مثاملة في ظل النطق السندى الأبور ا أو أن قل اللطل الباؤجي الذي يتدبه طى حنية البرج ؟ ليعطيهان فيقى طافرها وأن القبسل مفيسية الى ستنبلها اظاى صبد به 4 أز أن تطاكر تجالا ماضيها يبنا يعبس من ذكريات سيبدة كر اليبة دد وكيا شال 8 پيراندنار 4 ق است شاميات بسك من بؤلف، قبل لرئيق الحكيم ف مرحلته الدلا\_\_ة و وبرحه خاص ق 1 یا خالع اللسجرة 6 وق ۱ الشام الل الر ۱

والآل بوله الناسبة التى زيت لوفق الحكيم بكتيه يناه أن شهد تسسميلا طيغ بربيا لمرحية 6 يانالج القسرة 8 وبنتيج الى راية ، فقال أن به أقا أم يفتى الدائرة 6 عرف ياسعة - ، أنا أبل با يشوف المراجات للسرحية النتفائل

اقراچا: 1940ء کی کو اللسبے ۽ وائی لا الذي توفيق المكيم ... وانا أميل ، مع استانتا الرجوم به صحبت متعوير ع آل أن أوفيق العكيم لم ينكر يوما ق الالجاد الى الانستول ، ولم يتخيليوما اله كتب الانسلول ۽ ويليب ئي ان اختر طبه البولة اللصيرة بالألبات التي ثيم يها كالمكتور معيد نادود بالكاب أن جريدة الججودية في مؤرس ١٩٦٤ يملقبيلورش معرجية الياطالع الشجوك . الى وطي السرحية التي حيرت التلساد والمضرين منڌ ان الهرب ان کتاب ۽ وقبل ان ليڪل خلى خشية البرح ۽ ويطامية ان مؤللها فكاهر فد زهجو سية ويليلة و علىهما التب فية طلعة فبافية عصف فيها بن الانحكول وطرته الفامية الى الميان والأحياد و وزهم أن أدبتا الشمين نقيمة قد درف الكامليل دمند عله أو يعلى موازيله مثل موال 4 يا طّالح الشبجرة # أالك فبره الحاليم لقبيرا عرفها ليان إلازمملول أن خلام الشيورة الذكة مبياتي ميه بيكرة 6 وهو المبير لأكن مكراس 6 وما ملان لوفيق الحاليم أند فاته انهذا الزال لیس بن الانطبسیول ۽ پل بج الرحزية اللى يلها البيه الانب الشميي اخذا بالتلية حيثا 4 لسترا بأد الوجه حيثا الكواء فهلة للوال يجرى طريلسان رجل فلے بسال من النش ۔ ای موضع التنمرة لدائل يجولا طيه بنارة لسقيف شيئة من أستهاء واليس خلياً من اللاسطول. ق شيء ۽ پل اله من تدبير الطل الذابي الرابىء القابد طى الراز وسكر الحيلم III AND



يقول لوفيق المسكيم في كتسبابه القديم لا من البرج المسلمي لا :

ا في حيساني الغنية جانب مجهسسول اردت الا اعترف به ٤ ورايت ان العميه وان اسدل عليه المبتار ٤ لاله بل تظرى اليسسوم لا يتمثل باديي ولا يجوز ان يعافل في عداد معلى ٠ ذلك هيسو عهد اشتقائي بكتابة القصيص التبثيلي لفرفية عهد اشتقائي بكتابة القصيص التبثيلي لفرفية علامة عوالي سنة ١٩٣٧ )»

سوف عبروش

وها أقدى أواده توقيق المحكم بالنسبة لمرحباته القديمالإبيكن ان يراقه طبه أي باعث في مسرحه ٤

لان طاء السرحيسيات التي لم يتكرها

العكيم لنداجنها واقتاس فاليتها عن

سرحيات أجبية 4 لبتل في الطيقية

ومع خلال فكريات طبرلة الرفيق العكيم التي سبولها في كتابه 8 سبون النس 8 بستطيع الد كمرت على هيله الإثراب الدية ل الجبين والتوادر التصييية اللن كاتك لمكيبا أه والفله ك ولنرمي طن أن ليست له شامسيالها أن السفيلي ان الرياليم وسارتهم لا ولي ميارزيك مع خادبور ينميا آثائسية يمسير يمكن له ما نسيمه في تكليل من قسمين اين ونسف البلال والوناق عليقة ، لو في خارسية عندر الحرار البئيل على الأسحى الاس كالب لبكيها أنه 8 الاسطى حبيدة البائلة أستظله الارلى أو المن و والبهارة يمالم الاشوأد والاتنام ومنشب الهمورولجارية مع اللناتين أن لول حاق زغاف شبهاه مما وهو طال صابر ه وجون كار ارصابة الليبال ليلًا العمل أنَّا كتابِهُ ﴿ مَدِينًا الروحِ ﴾ ادبالاً الله فيس 19 متورة مصارة من بالو

السرحيات التي مثلتها فرقة مكانية

واترائي الإتراث المنية في طلسولة المكيم الإلاد ميله التي السرح والتبلكة به ، وأن أمثلاث ذائرته بابل طاميل عدد طلارات اللية التي وسلهمما في الاسمال السرد ، ليؤلاد الإا الشيابية في

كأسرح اللتى فتن المكيم قيبة يهد

بنطة البلد الستيبة أنهم سيرجه 6 قف كليها قبل سارد الي فرسا والردافري الراضح بالساعات السرح الإيرس الذي البح قة أن يقبقه حسسات 4 مسرح 8 برانداو 9 و الدوة و التيباول 6 وفرادم معن كافرا يعتبرون والقالد مسرحا طبعيا لجربية لا ياثي البال المباهر المرفية ، ومن هذا فدراسة هسسات المرفيات الاولى لساعد ولا ديبه مسلى العرف على يعتى خسائي مسرحافكم الاسيلة

ومر طالبه بعدرسة المقرق وبهاطيس ان تسبقها طارات كنية تحميد الهسسة اسرح ، وتبعله يؤثره مسطواته النية الوثر ، لم بالبطية الاكبر مع جهسود، النمية لما يعد ، وأن يتمثل غسقا العب قد مساولات المرى تسسيق فك

ألعكهم محبها جميماته أو شارق أن كتفتها

شه ، فهاه مراكب آلراك بالأنها ويزارها ومتسسلي ويارها وفيولها ومزميرها ومتسسلي اسماب المرف المنطقة براون اممالهم ترق مرباهم ، ام لمن الاتباجره اللي يهره في ظولته حتى قال شه في كتسايه و في الإدارة :

ظ فن الل فتون الارض للمجل من أن کیمائی اری با ایت اراد جایرا فی نفی الإراجوز الرغيص 🚅 والا كل فرحاكميا لا ينے في مشامري ما کانت لئے، دفان طباته فاتهافينة وهو يأثرب من حيثارية رباس بنسبه ذاك ازل فرخي سنرجي حقيقى لمهده المخليم في طفركة﴿حمرف، بين ولدته انهيآ اجلئ ألعرل التيافك السيخ مثلانا عجازى والتحل أصبها لم زميل الدرسة بلمسلية ١٦-ندائيسية بالقامرة وآحاديته الطرطة عن السرحيات الان يضاملها مع أعله ) ومسرحيبية لا هيئاء البرام ٩ التي مقرما ترتيق المكهم مع والدته وهو لا يزال أن السنة التائية الإسبالية ، الى شبير داك س البيارب البربية المبكرة الاي ومتهسسا فالراء المكيم ورواها أكا كالراس الفظا لُ ﴾ بيحن البير > وسفى لله الأخرى

# اللبيف الثقيل

رازا کان ترتیل المکیربترلاندسازلان الایید الارلی کات میرا رشیا خابط ترده ۱۹۱۹ ، فلدیا با جبت آلا لیبد مختبه وماصلها محساوالا اخری ق التانیف البرجی ، اذ پتول فر کتابه می الینی آلمانید ال

ه الأكر أن اللحب الأجاليزي أوحيائي جابة غيث ليثيلية مخيرة وانا فكالمرسظ ووتوية غرفتها فقهرا الي دبرس الاب الدربي فان جوائن الأعمل كلين . . . علال المسكنة الى ذاكه ما حملنا بدي ة سجن المعر ٢ من لسبة تشهيمي كان يبارسه مع يعلى وملاله بالمرسة التاثرية و وكيب انتغوا من مرحكة الارابيسال ولي مرسطة التأليف ۽ وکيف کات بحر من علي للمبيل دون البطل على مقامنة غويطنين له الرابع اليلية والمبارات المقصيدة التحصية بم فائد لما مدقي تحميم المحكور بالمرح له ومستبق معاولاته في التانيق له طي معاولاته الثاليات الاسترواترجل، وهنا لصل الى أزل صرحيةكمةكتبها ايمكيم حوالي هام ١٩٦٩ ه أي أل تقس الفترة كألنى أتشبد طيها اللسمر الوطنىء رهى د الهيك الثقيل ١٠ وله فرضت ارق اشارة فيا أد مقدمة كتابه 9 مسرح المتنع الجيث يقرل أ

ال بالد إدود بادتى الله الوال على الدارة الله الموال عبدال الدارة الله الدارة الله الدارة الله الدارة الله الدارة والمستهدة داميها الا الدارة دول دحيام الدارة إلى السحيدة دارة بحيام مبد الدارة إلى الله الدارة الدارة الله الدارة ا

ويده المرحبة الأولى التعودة اهبة حاصة مع 200 نواح > الأولى البا فإكد واسلام الإليان البا فإكد والتنبية مينه البكر الراضح الى كتابة الكرمية المسالة > والتالثة البلائد من استبداد ثبيه لحرى الاستفادام الربن في مراحبة المراحبة الماليم التسويد > قال وجدنا أن التنبي النبية الماليم التسويد > قال وجدنا البي كتبه لبل أن يتأثر بالتشسسالات البيمة ويسلله الماري البائدسالات ال ترم الها المسالة أن المراحبة أن المراحبة المراجبة المراجبة

مع طبيعة الطبة الإسبيلة واراز مايتمارتي معا

# اويرا فرعوسة

راها الادد د الفيف الفقيل 4 مقتردة ولا الل أن الستور طبعا 6 الآنها لم اعتل ولم تقدم الآن لرفة مسرحية 6 فاك تبي السرحية المالية يهم الدينة 6 وهي أوبرا تصرية موديه 2 أمهوسا 4 يقول توقيق المتريد متها 1

الله المنافق وقع في يعني ذلك البطاء الاي الشرجة غبرجيفته لا الضرود دي موسيه ۵ وگاڻ هواله ڪاوميميات و آمٽاري التردان بيتها كوليدية فسلهاالالوزيزاا فبشارجته ملها هام ١٩٢٢ مبرهيسسة ئالية كابلة # لوبرا # 2 جملتها فرعونية يلبع لا الركوسا لا تأليك بطبهسية الم المرفت بها ۽ ظالمها ملي زبيل ٿي ۾ العلوق الامحيد السبيد خضير والبسل مولى الدولة بالباش له النام فالنها 🔐 ولم لدر ما فعل بها ١٠ الى أن اخبرتي ينة الله سلبها المكالاسية ، وكان من شانیا لید ورد مع سید درویش اقدی فيل إله طالب بأجر غيخم كالمهاجبة و فسلبوها بالى الإمل الفقائن . . فكان من شالها اخذ ورد 🚅 والن المرحيبيسية على الل علل لو فلهو د. ا

وقة يكون مع الخريف أن لمسام أن مصرحية \* الأدوريين \* ألان أنيسها الرئيل السكيم \* عن المبنية طلبساة في البدي السمن \* الديكانرون \* الكانية الإيثاني \* يولاكتير \* ، ومن القسسة

# القريد دي موسية



# العريس

تبهد عمرج الإبكراسية إلموترفيس بنة إلال أب سرحية لمثل لتربيل المكبي اليمي مسرحية الطريس اللي التبحوا من مسرحية المربسية يرجع أن عبراتها الملاجئة الرابد 1 الى البحرة المثال عبائرة مرشحة المرابة مسرحية المثال عبائرة الأساس المثرة الرابسية المثال التباديا والرياجة مع الكابي السرحي مسطقي ممثرة

آما ۱ المريس 4 لتم مدر على تمييا لا في مطلعات فرقة مكانية (لتي الدن (لي متعلد المرح المفحق بطرسسية للمرح والوسيالي 1 ولا فئد الاستالا فوليسسين السكيم الذي فشغل يلمثالي علمسسا ثيا منفولا في البرنامج المطيوع (الذي كني يردع على الشاهدين الناء فرقسسسها شنة هند عراباً بنه .

الرف وزو بك فهم باردوس هام الند الميف يراس الر ، وكانت بنها مبلط أرام و الر التفي المسيد، و وها بنا الر و وكانت بنها هو آل ولينه و الر التفي المسيد، و وها الر التمال و الراب التمال و وارال التول و وارال التول و الرال التول و الرال التول و الرال التول الله الرال التمال من حيالا التولي التمال الت

الداملة من اليوم الماكر و والأسكا اله اللك لا يبير لا حَمْ بالدب المدين السامات الذي تابع والتسرية علما بدي مريسة ع يربها بعد ذاك لباب من البحثة ٤ ووضعا تحت معاددا والتني بطيراللة ٤ بربلة على جوبها

ولو يعتل الثريد مرسيه أي لعليات بيرفرنة بين لكراء بركائسيره عياسل الوثن يطيع بعلى الإسباد ا والمساقة بنق التبييات ۽ السيمه ۽ ٿور ۽ ه کاربرزین ۲ د وآن بعد ۵ پریالیک لگرسا شابا لا عرقه البطة ؛ ولكنه مستقيل خارلتها الذي يظير أن مستهل اكسرحية وليس لربائياتها كنا حدث ف القصة، والمتلظة الوفيق اقتالهم يعيره ينافسكرة الرئيسية في سرحية 4 مرسية 4 4 يند أن تألبا الي جو سم اللبية 4 ولابه أدخل دبيها كثيرا من أكمديلات توسعة -بامية ق الانسال الدالك - يبطر هسله العديلات عبه ال مسالل کي س الامداث والتفسيلات الدرمية التيلاطام بع طيعة الإيرا الشعرية تكسنة ع إل مادن گذاله فيكسيتين مي شياسينسان للبرجية الاملية عايلي خاصتها

وأختياد توليق المكيم ليده البرجية ليتنسبها يشير اللي الوهد الروماسيدسة المناطبة القائية على منظم كالإنحاليكراء وهي ارضح ما تكون أن لك الرسلة المكرة التي ثم يكن قد لجاود قيبة الرابسسية واستري من معره 6 وكسوف المسكس التي مده الرومانسية في السوار المسكس أمثل مده الرومانسية في مؤاهده الأولى أمثل المذاكل المسلمية في مؤاهده الأولى الميادة الروح 4 عصفور من العراق الوائد والم

خادمه بيوني وتبافل واياه السيلاس د ناسيج السيد خادنا د والقادم هـــــــو السيد . . ك

ولم نبح هذا التكر في التخاص عن لردرس 2 قلد البابت المتحدة يعزو و واحرارا على الاقتران إلا الم ويعد المرافق فديدة تبنيل على اللبس وسرد التعام بعكن لا مراز 1 من التخدس من لردران والانتراب بخطيته أيمة فاجر التحسيل لهذا غيداً حدوداً من الإستقادة والجدء من الهادرات آلتي كادت طبيد عليدة لاحدة

ريكان على الطنيس البريع ليدانه طى أن البرحياً تتمي الى التربيسية الخليفة الصاحكة إلى المسمسيد طي

اوليق الحكيم الله الدولم ما المستهر يمن الباحات الكرية والسحية ، وإذا كانت الكرية الى الا القارس الدا عسوف اليها مسرحيات الرحاة التالية لا وكليامتدورة الى الكربديا الإجتماعية لا وكوريديا الواقف والتخصيات لا أن المتر الكري مطر الإحرال ويدو أن المرحية حكت قاداً هم الهار من النجاح ساعد مسسعة الحراة

القارلات والقابلات ومرادب صوبالدهم

وهر الجاه أسيل يعيق الجذور فصرح

ويدو من المرحود مست دارا مير النباع سادة طيست (غراج الرحوم حدر وصلي 6 واحبل المئسل المكافئ المدير إحيث اللاعام المكافئ المكافئة الان موضوعها لا حتى مهد تربيه مع الوسومات الالرك لد مصرحنا المكافئ أيتناه مع طيالكمال وحين أن لبنم سيستال بعثوان 4 مرمي وحين أن لبنم سيستال بعثوان 4 مرمي الراحل مسك غيد الميد حضى الرحلة المرحية أن مستهل حديثه هي عسرمية المرحية أن مستهل حديثه هي عسرمية المار الراحل المستهل حديثه هي عسرمية الماران المراحلة على الرحلة المراحلة على الرحلة المراحلة هي عسرمية الماران المراحلة المراحلة هي عسرمية الماران المراحلة المراحلة على الرحلة المراحلة على الرحلة المراحلة على المراحلة المراحلة على المراحلة ال

الاحتا منتن افرج صرح الجدولية لا ينزر صرح حمديلة الازبارة ؟ رواية الأمريدية ه ولي قرنسية تسعها

comp CArthus

طي ما الكار . وقد وفقت من الرواية موقاة لا جامدا كالها نقلت عن الترسية في الدربية فقط مع كلير الإسمساد » اميمت فسلا الرئيمة في ال طلابها وموافقها ودرادها » فقط ابطالهسسيا معرون

کر کے ملد اللبسنة ڈائران حل



چلىت كيامد الساير اوارگ . ھيروپتها رواية لا افروس کا مع الفادل

وج التن القارىء سياتك منى أو ان التيكن لين التدي صدائي ايل وأبدع من التياس هسيل التدياوارق/اطابوديا

# خاتم سايمان

ويقول فوقيق المتكييل فسبهن الممركة و رز ۾ زات ليسناة ڏهيٽ الن دار الزيرا الباعد روايتلز فانتاثباه فوجات هناك زبيلا في يجنبسة الجلوق . ساكته بها چار په الي ذلك الكان ۽ لطبي اله ليس من الهنسنين بصرح ولا بروايات فاجابس ان شقيله هو مؤلف الروايةإلى نقاسما وطبيت فاقة وسيتياوقت ين و بروني بأخياد هيسلة ا ۱۰۰۰ د وبرقتها من فعال بعد ذكاة صديقيوشريكن ق مبرحية غنالية هن ٩ خالم مبليمانية ۽ 9 بمنظى اقتدى دينال 4 أكوظه يأسسم الشيائات والمد يرزارة الداخلية 0 ولاد عارنا على تعن حله السرحيسية وعليه ملاميذات وتبديثات كلرة موقميسية بلنواة ببتارات شريك توليق العكوم إن التباسية ولأليف الباليها له والسبرأ في منفعتها الأولريطأ التعريفيطنياتها 🗷 🕽 🗀 القارض مناينان " يكل هيبام الريف د خليف الروح يميد التسميل جنيما ۽ والن هيه لا يڪري هن ڪالهسيو والتسفية ا وقاق طعما يعموه ملىالكتال بالون کول من يقيي همونه

 الدناة يائن ؛ ثباس لمبري مضحت ؛ لا يتقر الأسيما وقو الريان له مخر ؛ وفو سالج سري التصديق

خصوصا فیما یشکل چزوجته ۲ بدولی العهد : فتی فقیقه ۲ جدیری فلمهد یافعیال

 إلى الله الله واور طيم الله يتفتى في خلافة من يعمن اليه
 ع بدور : جميلة خالة > فانصران

ه ب پدور ؟ جميلة خالية ، خالصوري ورماره ، طامرة اللياء كايته أن الممرو ، 2 كوريها المحمات ولا استسفر كياس، وعرف كيف لائع الكورد كلك

y ــ پياڭ : رشيك هفيلة الحل وي دادرها رجل كليات دخايكه بىساط درن ان حال ق داجبانا كاردجية

بازماله دادة 2 جميع الاندفام يتكلون الفلة دادامية داديا الاي فلقته عربيسة محيحة يسيحة 4 والأولاد والله داريج دن العربية والدائية حسيد طلقيسات البيج اللق ينتاز به 8

واكترجية ليست ملتيسة من 9 دال ليلة ته كما يوجى منسبراتيا واستسبه فنفسياتيا 1 يل عن سبرجية فرسيسة يأول ترفيق السكيم أن 2 استيساً جازج نفردون 2 في شيئا كهذا مد 3 وفسف فيالا اليستا عن صرحية يبادا المدوان غام درائل حتى 35 د.

وتدور احداث الدرجية في جو الرقي يمدينة 1 درد 1 دروضومها الرايسي هو طلاقا الثالث مليمان بالبخرة لايفري 1 لقد خبيله الكبر بالبليا أن احد ايبساء اللسيء الكبره بالمشتها 4 المنتل مدخرا حياة اللبر وحرية التنظيطي ليردالورجية الما الرد ساره الله ديمان الشعسال التبلت 4 بدرد 7 به وحارات السفرسهه والله بفغلس منها 4 فياة السند عليه 1 ماد وأضفل ملها وقدح لها طاقة ميشوا من الابل د

131 كدرين الله كافيكي خاص الطبق التي ف ميامي به ٢ ليان مستحوج لتعاملي التي الون جوزك 1 فلسحة بغي: وده اخر كلام .. 4

ويشكر 8 مدور ك في يرى فترس والحق بالبيش 1 وكثرم حييها سليمان 1 قاؤا طبت أنه على موجد كلاختلام بالمأفزونية الإدب > أحتاب حتى تحسن مسلها ع يعول لد عده (أسبرة بعام المكيق بن امنع بلهمان بنا لرسائها كالم يوتوراني ك احتات جافلة بمواقدة الأول ، وتوراني وسره انتفاهم كافي أن تكتبات الحيمة وسره انتفاهم كافي أن تكتبات الحيمة وسعد الجميع

وسرحیه ۵ کالم سلیمان ۹ است. اقدما والسحا والیاس پاویرا وابیترساد

يحده ميد الجيد حلبي



لغيها تحده والمنجة على رسمالتحصيات رجيك الاحداث لا رخلق مراثب التكاهة ومناميات الابناء ءاولا يرحك مقليسيها الا سراقينة في استحدام السجيع التكبف ق أحاديث الأردب \* بيسي + بمصحصه الإشتبك حتى ان حرج البرابات وأحبابها بالإسبالات واستشفام مقد البرع من المسجم من الاعالية المدينة في بسرها المربى لا وتبله ، مع مرزوبات ٩ ماروق التعالى • و ٢ آبي جنيل القينستاني ۽ ومرخبا من دواد المسرح السريي ا ولبهه بن برزيات ا كإفامه اد البرنية استلك الى بن المبرح هذا تنبأته عبدنا ولالينته رسا کے کلیں ؛ کیا لازمہ کٹرہ اسٹیفیام السياب ل أكبرجيأت الكافية ووسو ما شمقة في هلم المرامية ؟ وقي بسرجهة اخری او نشر ادرلیل المبایم ، وهی ال يأبا + غزلد اأكنت ماء الماسية واللب لينا يند أه سرحنا الكامي طي ودي آجياء الربنائن ولساميبيل ياسين 4 ودن يتأينهما الى اليسترم دن تحرم المكاملا الماسرين

# على بابا

بقرر توليق التكوم اله كليه صرحية لا أغراة الهومينة أل في سيات عام 1936 ليل عرض معرجيته العرسية والماح معرجية 4 على مانا 4 واسعة قا ياديس مام 1972 كارسم ذلك أما حكى ياباً ه فلس غلى الله المرحة اليكرة من التابه المرحى اللي لتعلقه متوسسا أكار من لا أواة المعدودة 4 التي كتيسا أياما 4

والدليل على ذلك أن و دارات الجديدة > هي السرحية الوحيدة التي اعترف بها من سي الناج فات التيزة > دشرها الايل مرة مع ١٩٥٢ بعد أن كدخل البيامديلات المترة > وأماد السرما في كفايه > المستقد المترة > مام ١٩٥٢ > لهي فأ المستقدة بعالية حلية الوصل بهن مرحة الالتباس إسابقة طبها وبين مرحة العالم التيا لها > ولقال سؤحل المدسد منها رشعا بالرحة الاولى الشر

• • حقى پايا • من الدير قسمى ٥ إك بية وياة ع د رقم الها ليست من بين القدمي التي السية القيمسية المرية المنطقة • وقد أستيست منها موضوعات المثل الديرة السرح وأليتمسية وبيات الاختال وكتيم لى جميع أرجاء المسلم أول من المسلم أول المسلما أول أول المسلما المسلما المسلما والله المسلما المسلما والله المسلما المس

وأهم ما يمون عله المرحية في قطرك هو المجاد او فيق المسكم الاول مرة الي الراكا القربي يستقيمه إليه أوكان بتنبي موضوعات مسرحياته السامقة من المرح العرسي خواج على اوليل السكم اولهي استقيم 1 الله فيلة وليقة 4 معالسرحية الله سيئه إلى قالة كل السبير من رواد المرح العربي أيقاد من مقون الماني . وقد اسبح هماة الإنجاد إلى التران العربي أيهاي السيات الهماة في لدي

وليق المسكيم قيناً بعد ء نقر قات حسيرته التبيسة ساكنا تبلم بر طي مبرميتها فاحل الكهنت و جنورزارة و ثيل مبرميتين الترميا على البرائل في حاص ١٩٢٢ - ١٩٢٢ الالتاميا بستبيا مع البراث البري الليم

والزويد الى مسرحية لا بني يايا و
يلس الديا وانسط أن ندر المكيم بني
الديا الدوار في اليسولة ويسر واركيو و
والإركاع بمساوى القالمة بما عرفاه في
مجاراته السابقة و كما يدات عسيل الي
الدوار يحلى الالتمامات الكرية الاليه
الدي حيو حوار المكيم كما لمراه اليوم
الديالة من حوارات المسياب المارئة المراة المسابد
الديالة من حيارات المسياب المارئة المسابد

والتستقة المغطرية التي يون الدينامي سراسية 1 على بدا 4 كنيها لوقيقا سكم يخطه في الراستين التشراهما مع باريس 4 والكاني للثبقة قيما من فاقيلت 2 ومن في الإداني التي التمث على السرميةبالندل 2 الاداني النبا بديع خبرى ولمنها رازيا احيث 2 وكانت من الدواجل الهسامة في التباح الفيام اللكو حاقته هسساء السرمية

# الراة الجديدة

والما كالمه صرحية ق الراداليديدة له هن الرحيدة عن عن سرحيات القدائدة التي شرما تربيل السكيم ع دائه المغل طبها من المستقبات ما كال يجلب سرحية جديدة الإسبية يعتى للسنا لن تعلير النسفة الإسبية التي حرما منها

مغومه بنگلم الرقابة احدى صرحوات المثلم دنني لو لئر يداد ، وسأكتميميا بالاخال: التي العبديلات التي ادخلها الإلف على السرحية ليل شرحا

ق النصل الأور فتصدرة على أهم تحصيات المرحية ، ﴿ محدددو و الإرسال الثرى الثلي بعيا حيدة بني أن ليتى إبنه (ليناية فا ليلي ﴾ مع منها المبورا بديداً هم » فلاا ترقيت فله المنة حلول الأسراع بتزويج اليلي لكي لا بسطره المستها منه إلى المبد من حريته ولوره > أبا فالين ؟ في من السل العمر المراة وسعورها ، وقالي لين الرفض الزواج ، كما لتمرف على

 الحاص ۲ الذي يسارك محمود حيساله المائه بعد إن هجرته روحته 1 بيب و مثل يشمل التهر

وللرز اختات السبل الثاني ف فيئة ٦ مليمان ٥ أن تعين المعاوة التي يطلها بمبرد کا قری الیبت ؟ کلائنلا می الامرى بالبيشة الاستألية الوط تراقت علاقتها بسبينان الأبزية . وقد البيبية الأصلية بمشر عائبم النكئ وكيل صاحبة البتدة لطالب سلينان بالابينوباتاعر ويساول اللهه بالزواج من 1 لهلي ١٠بنة صاحبه لبته الماق المرحيةالمفيرطة لكد اهاف الزاف مشهدا جديدا يلرم قيه 9 مصود ؟ يتمنيه بيقة الهية دون اله برائل ۱ واکن حوج باندی مسیلیمان بقيلي يميده ونأ ويمركن ألزوابو طيها و للرفض حرمنا طي حريتها لا ودتا ايشا أضاف بالإقب ملسبيقنا جسسانية ال السرحية الطيومة ببتيد طي سوءالتفاهم حن ينطقه مليمان من يفيته فالزواع من بيلي في حين المثقد هي اله يضعدت من النطة وإيجارها دارلن الدلتصر لدطنلي بمغيلتها فست التن البنية بالها على طلقة وروجها 8 سيستني 4 والها كاتت البيبوق اللساليا مله ادالو يجسران مشید جدید تاک لا آبر ک آب اشرحیة الاستية تزكد فيه تست لسليمان مكيلها له مجليا ليكن ا ليلن ا التسبيلة إكن پسکن اینا ا

قابل الله الشبل الثانة للمي أنا مربة معبرة حيث كم منيان للطبة ابنته ليلى الله الله مل منياه في ولفروائرة الزراج ، وبعد مناسلة في الأمسادات والماحات تكشف حقيقة طلالها يسامي لدج مدياتها ، المدته 1.4 كما التعليج طلالة عله الاخرة يسليمان ، والسسيد





الربعة والنطبية وابناه مستليمان ساخرا اللهجية السعور اله والبيق علم المكانية العابث خطابية طرائة عن الشراب والدئني والمصمساتي الإعلانية البادره له علماء لوميل الحكيم الكتر منها في السرحية الطوعةراستماني التراجع طابع المراجعة له وان لم بسرطاء علما بالمكانمة المستساخرة الذي التناسب بطريعة المستسائرة الذي التناسب بطريعة المستسائرة الذي التناسب

عمرد الرالا

وبها باق الراى في خساد الوقاء الفكرى : فلا شكه أن مرحية ا المراة البغيدة ؟ لبال شدة في ومشابساً الاستامي والمي : أذ السلجل الخدام معرفت فلي خلج أمم الشما الاحتيادية التي تأنف نشيل الإدعار ولنه طبوحاً ع وباشاش لبن البني بالقيسساني الي معرفيات نلك الفترة التي بشيا طبيعا الاتعالى والفديسة ، وإلى أن ماليت موسوعات الجدائية عباسرة

وند أدخل توفيق الاسكيم تعسدونات اخرى كبرة على مس المرحية ليزملرها فعلاب كبرا من الكلمات والتيهسميرات السوقية التي بغو أثبا كانب طبسبولة ولطائرة كالما أجرى تحديثات المرب من دائية الإرفاع بسبتول لتنيا المسبحية والالتراف بيا من المسجى لا الإمر دائي يؤكد ارتفاع بساوى اكتبر الماني مما لأكد ارتفاع بساوى اكتبر الماني مما

البدور در والثيار

درمة لا قبن حق توقيق المكيم في وتبيرة

يبيعل بالمايات الثنية وبمناساها ، بل دان يسلى في هذا التجاهل الى أخسر لدياله الخنية التسوية ، لبسلطيع ال يتجاوزها ، كما قبل كتراً ، الى مر حل التر مسما وتطورا ، ولكن موقف الباحث الابن مختلف تماما ، فين وأجسه بن مبت ويتقب من علم الخايات ، لاتها لدلل في أطبه الإمرال البسلور التي يها جيما

وليس حيى هذا التي اختلف معروبق البكيم في الديم التيسة المدية ليسده المرحيات إليارة ، أو استول أن سبيه لها الوابا ليست لها ، خالفق ال مؤلفي لم كان شخصا اخر غو ترفيل المكيم كا استبثت المداية والدرس ، أذ أن الله التنزة المدينات مسرحيات كثيرة للساوى مع عدد السرحيات أن الم تندول طبها ، وأسا الكسيسة مسرحيات السكم الأولى وأسا الكسيسة مسرحيات السكم الأولى اللحق منية ، قالنج الأداج الأدب الال يعرض عليا أن نظر لاناج الإدب الال وان بسك فيه من المهوط والسسيان المدار المائن الكون منها المطبيعة المنارية

وقد والتنى الاسستاذ توليل ألعكم دغيا على هذا الراي بعد أن داردبيطي الطول عن هيسيداً البيانية المجيرات من الدجه السرس الميسيكر ٤ تجانت أول الدفيات علمالة الى حالة المسرحيات في كتابه ١٤ سبين المسر ٤ ٤ أسادة بدائه من دراستها والسائنية الى ذلك آلكيان المسلم في مسرحيات الماليسيورة الذي بعياري طريقة مايين طوية

الكنبوا



ان سنه ۱۹۲۳ شر وفيق البسستيم دا بيما الروح الله الانتهار و دا اهل اللهده د. وكان الد حر فيما الروح الله الانتهار و با اهل اللهده د. وكان الد حر فيما الروح الله الانتهار و بارسي واصل اللهدية و وقائد خياء أن احترا الاسلسمة وهو يائيم أن المرك معر باجبيها مولد اللسسان عليه اللهج بيما اللهدية معالم اللهدية المدينة والمرحبة المدينة ما والمرحبة المدينة ما والمرحبة المدينة ما والمرحبة والانتهار مع الرابع وحصيق من الدراكية المدينة الانتهام المرتبة المرتبة

التي أحاقت بالتراثب القية وبالتراثي الترب أو خال المرب الله ذلك المرب حالا يعول بن الربطني ويقد السينكيال الترب التي المتعددة في المتعددة المتعددة

وكأن طى الذكتون محمد حسين هيكل أن يحلم القدامة التن لبيط يالقراب اللبوبة وكإنطيه ان متحلص لبابا مع اجرالكامة أن أباد أن يطرع الخلة الصبر بالرواق وان لباد ان پروي مقته ميے علال الآالية الروائي المدينة . وقيد قمل ، حود اللمة وطونها المتنسبيات التعير الروائي المديث ق 3 إيليا 4 م ولم يثقه مند علا العد بل فيتويء الى استخدام الدانية لآبل المعرفر لمحبب ول في المرد أوهسا ، وكانت علم عن مساحبة عيكل في أغان الروالي السرى وهن مساهية كالثأب أل أهبيتها ولرزيتها . وقبه آلاب ميكل 8 إيشيا 4 مغلوما محيه كين وهوالحيه الرطن وبتوهيسية كيرة 6 وللداكتية بلا حرفية وبلا ببرقة وانية يتحليسناته اللن كأنى يزليله . وخسر علما النفهن في تكريني الكائب 4 كالب بوال ۽ النقائس الي جالب پير # (يائب # وين استكنال مقرمات الروابة المعبئة - والتخير الأؤولية كا لول با مختفر الى الرجدة المنية اللى مسجم المغى الرحة على المصنسل ولقرح يه بالنال ميطال المكابة الرساق اللوء كبا خطر أيضا الى تيش السياة عذاك البش الذي يعتبيد طي ففرة الكاب على فينبيد البينية في براتما بدلا من بالإكشاء يجريرها وطئ اطيار المثيثرة

ربكن أن الأول أن الرامي هو أول من استخم الله السرية أن حد أن الأرق المتربع استخدارا ووائيا يعدا الأو ، والن ملة الاستخدام الروائي الله في حد ذاته خطرة البرة على الطسريا مراء من حيث المستدن أو من حيث اللكل ، الأول مرة يصبح المستان والراء مرة يحر الأنب الألف الألف ا المدة الإنب المربية الناس مارة الأدن ا البساء بعدما ليابة ، ولا يمنى حسلا يمثل أن لا حديث عيس بن مقدم كا المناسية المناسي فائما عن الإرابية الأل

يتالماها بقا مع الانتقاء بوجه والد مع خلال خلام التخليجات تعليزانا مرحيا بالمن في طاق الرحدة الدينة شيل - والعدث في لا فيته الا ينتطر الرداية بيوسية - والتعريز بحسن في الرواية معل التجسيسة والاسهاد في لرمية بالدال التخليبات - والتعليد ويجد بالدال التخليبات - والتعليد في لا زينه الا فات وجه واحد لا يتم دام ينيد اوضاها لا استحق بحسال التبديد

وكان لا يند الرواية اكتبرية من خال مثل بينم بين الوهيه والحرفية الل يتان فها السنكمال ليشيا وطرمانيا ، ولان بقيا المتنان عو الوفيل العكم في لا يونة الواح ؟

### در مبيد هسين هيکل



- شم احداث 8 تودة الروح 9 زمانيــا ق العثرة التي تسيق مباشره تويرة ١٩١٩ وتعنيي بالتهاب عليه الكوية لا والتقسل الاسدات مكانيا ما يين القامرة والريف حيث بنقل خال اللمنة مصبح الخالب بالرحلة النائرية وأللى الطابق وجهسه غاره أن معالم الأدبيان ورجهة قالر الإدب ومحبن ينتبن بالرزالة لامرة مهملاك اللرامي والرائدة من أكبر أميان دينهور وس التامر وأمه سيقلا لركية متعجرالة طبوح معتقر القلاحين واتدرب مي المكام وخاصة متهم الإجالب والدلع يزوجهننا ه النقلاح و دفعا ليبلغ أملي ما يمكن أن بكله في السلم الاجتماعي با ومحسين وان أتسن بالوراثة بيده الأسرة لا تتمي اليها بالرجدان ة فاتتداؤه النطق هو الغلاج الليهمطره أمه ويتنكى لموالده والماثلة التي يعيني منية في التجباطرة حيثه يكنل ضليمه وألان كالكي طريقسها مجارا السراة الشعباة

و الدعية المالتي يديان معاصص بديات في التركيب الإحتماعي المسالة التاركية الإحتماعي المسالة التاركية التي مسالة التاركية التي مرحد بديات المسالة التاركية التي معسى م فالتحديد ينتمي حفيد المسلمي الذي ورث الإرض عن قدة التي طياسسة ملاك الأرض وينكون الشعب الذي يديان في مالتي تشيرة في يبت تديم في طلة سلامة التيرين و لا يأيس فرف المنافقي المسلمان بيد الدالب بكارويرس المنافقة وأغيم والي عند سلم فيابك البرايس الرفوان والي عند سلم فيابك البرايس الرفوان المنافقة من البحال البرايس المنافقة والمحال اليرايس المنافقة والمحال اليرايس المنافقة والمحال اليرايس المنافقة والمحال المنافقة المنافقة والمحال المنافقة المنافقة والمحال اليرايس المنافقة والمحال المنافقة والمحالة والمحالة المنافقة والمحالة والمحال

ولموقه في المصراحة سايسها ه وخلام شرف ه المحالة حالها و ميرواد ه اطلاع ويهند يجاور بهنه الشحيب يهندسية بطلحة الروابة رابسه ودكتور على الطبيب السابق في الجيش يمكن فقى البيت في شقة مجاورة مصائض الساب الإمراء الإنبال اللي عجر الامور اللتي ويله في أيه في المحالة وجاد إلى القامرة سمها وياء وظيمه

ريح علم اللخميات الرئيسسية يغير جالب من المنت لا كل المنت . فهذه اللسلميات لا استرميه المسلت اللها يبتك بهلبة يوينانى بمروحانرها ق تسكة تغريفية تنفض فيها بالغورة ومسيئا الهالب مع المنث اللي يهيمه عكد اللحميات الربسيةليس سري تتربعة من الحربسسات على نفس اللكرة للمسنة أو اللهبة ٢ ارتيسية اللى لبييل الرحدة وللمن طيالرواية، وعقاه الشريعافياتها فبأن بكهاالشريعات التي تتراكم في الرواية تحش السرالطابع الذي ينيم فيا أن تنارج في السنجام قُر 174 قُر المام الرحاد ، والطابع الذي يلهج لهذا الجالية من المعلث اللحاسن مع بگها آرگان الملڪ هو طابع انتوسف قبن 17منية بنكان أن نديك أن الرحيدة الفنية أن هذه أفرراية هن وحدة فكربة Timestic Play and property بمنيه ق مجرى واحد كنته خطرطه ق البعاية لتستداق الرسيط لتعجل ال اللهاية ، ولهذا فإن الأطفر الضربالوحد پہلا اگتی پسترمپ خلا البسائب س المدث يقنر با يسترمه بقية الإيمياد والازباء والكبلة النبدن

ويعد ملة التحلف أقدى لإبد ملسنة

سك آن سطن طحيسا لبلا الباني بن المعند الذي يتركز حول سبة درن ان سمتى حول الهود من الكل أو تلهلي الكل والهود ولدن أن تلج أن المطبع القري يميني عليه عادة شكري المتاد بران الرواية لموتما الرحلة المنية وأرياكررة السمت طبها المحاما يأن أجواد بالمنها يمكن طبيا عرب المراد بالمنه وهي شكري مهنية طي وزية الهود إل معرف عن الكل وعلية أو مسهة الرواية وبيعة المحاث لا وحدة شرية تجا بيل

### 金倉

وقيدا بين الدر، الاول والجزء المالي يمنت الاثلاب التقليسيدي في الدراط كما يعرفه أرسطر 6 أي الاثلاب الثاني على القارفة الدراسيسة بين عا تموضه الليمسية وبين ما يمنت لملا - فافراد الشعب يعبون سنية وموضود أديمور واحد عليم يعبها وأن يتقرد ويتبيرهم بهذا العبه 6 وهم بتسليمون قيما بينهم درة النخطر من الميونة 1 وهم الإدراري

الحبوبة لا يأتي من داخل الأسب ه بل من حارجه ، بالمحسر لا ينتل ق واحد عليم بل يشتل في التأمير الشاب الترى الآليق الذي يعيش احت مسمم وظرهم ولا يعدارن طبيعة البلاغة التي بربط بهته ويون منهة

بل البود الثاني من الرداية ريشكل بكاد يكون فبكلا متفسيها مستربا يبنى الكالب في تقس الالجاد الذي بني تيه ق الجزء الاول أي الجله الترجيد عوان يتى في مكس البحث - طير يزرج الياس مع ليل المعبرية في قرب الفسنسيات الواحلة يعد الأخرى والشطوة يتشالبيكرة حلى يعرق من مصنى الذي تركوت بينة ق النباية مضامر وآمال المعدمة دوجين يعل بود ٥ الشعب ٧ وقد لرحبت ل اليأس والألم في الجزء القالي مهالرواية عد أن يرحد في الحمية والآمل في دييزه الاول ، ويترافق هذا التوحد في اليكس والآلم ويقضاد في الرفث لقبيه من علال المابقة والمفارقة مع موقد واكتبال المب بون مصطفی وسنیة ومع اخلسا**ل کل** معاولات السنعر والمسيسيل من جالب العاسى وبريه ترأد ميذأ الببي الدي طبق طريعه دلى الدود

وما أن سنقر الباس تماما في لعرس قراده القيسية له وما أن تقير علالة سنية ومسطى بالاطلق على الزواج على قروطة أند يرجع الى المطلق وقد يرهي بهالي الاجالية حتى تدنع اوية ١٩١٩ وتهذا عرصلة القري من مراحل القرصة بالنسية 8 الشعبية له والترحد هذا ترحد بعن المحبية بسناه العصير والتسحية بعداد الالير 6 ترجد في الالتساح وقد الاستراد في ترجد في الالتساح وقد الاستراد في ترجد في الالتساح وقد

وق قرق في مستشفى السجين ؟ في قرقة أشيه ما ظون بالمرقة التي علني الم الشعب ؟ فيهسا والما الحدث الوحدة وأحد يسميد المائسية ؟ الأحدة التي جمعت فالسسا وأبدا يهته وذاك السلام اللتي جمعته يرما وطاة النبية وبنائر يرم السنكسل الكورة التعميرة،

#### **#** #

رطا البزء اللى يتيسىل الطلبسي لیس سوی مستوی من بستریادالرزایة آر بند بن اینادها رمز رکن بکیل بھ أركان السنت وليسى هو المنث وهو يمكم برعيفة يندرج في السائني مع يقية الستريات وبلية الإبعاد التي التكوى من لترينات على كارة المرحد أو كليسرة الرفية في الالتماد التي هي رجه لاخبر من وجه الرقية في التوحد ، ومن فرائي مأده التتريبات الهسية يمدث العمرل ق الرواية - طالعراكم الكبي يؤمل الي التبر الكيفن اي الى لطقة الإنبياض لو لطلة أكرية ، ولحظة الدروة أو لحظة لبث لان كتبجة حنيسة العطاط ه برحاد ۵ جراگر کیا ق جزلیسنات وكليات الروابة

اللامدت ليس مراما حول 9 مبلية و يسمر فيه من يقسر ويكسب فيسة من يكسب بل هو أيده من 488 يكفر د وهو يساوميه سبنية و 6 أكسمية 2 يستاد السار 6 ويسترفيه عشر واللسبيمية بأجمعة 2 ويسترفيه الثاني في المطفر والنائي في الرواد 6 ويسترفيه حاضر مصر في 48 الأونة ومستريات مشتقة من ماصيفا تحسيل الى المصر العرمون وهو يسترفيه كل 435 في اطفر الغرجاء وهو يسترفيه كل 435 في اطفر الغرجاء

الای تخته بیت بنوی فرسهٔ در الدردات الی نیرج و ۱ المهمهٔ ۵ اربیخ الی نیج اوجده والدی ملی اندنت

والإخار المكرى الذى مضمى الوحجة

الضية طن الروية هو الذي يستوجب الانتقل مكاتبا من القاهرة الى الرحب وهر اللتي سنوجب الانتقال وماليه في آگثر من مستوی من مستورت آلافی د قفى النبيد الذي سبق المبسبل الاول من الجود الأول يربط السكافية ما بين الإسرة التي تميكن تحث مستحد وأجد وبدعن الضبلاح للمري وبتراد استناد خلة الربط بين الحاص والماح تترود لي الهوم الاول من الرواية التي تدور اجداله في القاهرة بهن الشبسية المنبر ولنبيه كالوطأة اللبهيك الكسالو على الترجد هو يبكابة التمسط اللحي يرسمه لبا البكاب لتتليمه به اوالشمة التى يرددها يتلرباك سقطفة محصورة ل طاق سين في الجزء الأول من الرواية ومبلدة ابن طاق بمر بأكبله سرة، ق حادرها او في ماضيها في الجرد الثاني من الرواية ؛ وهو حتى في النجود الأول لا يكتمر على ﴿ الكنبِ ﴿ بِعَمْسَاهُ الصلى بل يفرح 8 بليمة 9 الترصيد من مسترى الآمرة الى مستوى التياس خارج الإسرة ، فالسناس بفرسمون في القيرة وطبحكون للاممى لجردهمورهم ألهم واحداه والطبسة بترحدون في الغوسة ويصيرون فلسة واحدها يترفق خين يشجع معملين في التمسيم عبا في فأوبهم ) والنسوة متف اللبيخ مسيجان وقتمسن الجهزل 4 تمين كل حيسانيا الغابية التحمع وتلوب جبيهسا

واتصب في كهم واحد " المعراب في وليس السيد وحدد هو اللقى يرحب الدي ولا الآلم بن الدي أنضا والهنوة على الانتجاء التي من الرجة على الانتجاء التي الرجة على الانتجاء التي الرجة في الرجة في الترجة في الله مجرواد السلام ، وتنجيم صلة الرقية في علام المحالة التسمورة التي ندم المحالة الاستراجة في حيد المحالة المساركة على المدين بنيو الوحية الاولى كمنارج الى الانتجام بيدو الوحية الاولى كمنارج الى الانتجام والاكتباء عون فاقع السخيفي بيضه الى الانتجام والاكتباء عون فاقع السخيفي بيضه الى الانتجام، والاكتباء عون فاقع السخيفي بيضه الى الانتجام، والاكتباء عون فاقع السخيفي بيضه الى الانتهام، والديناء أو الاكتباء

والألجرة النائي كين الكلب عابدا وما بنى في الجاهه داخل ومغرج طبياق الاسرة في المجرد الأون له ويستقسل مع التاسيس ال التعبير يتتريدك ودنا على غلة الترجد الذي هو جزء لايليم! س طنعات آمة حيلي پانگانيفٽ اليمڪ ۽ والتنوسات مثا للوحل طاق اوسبع وأقبش وطي مستوى أمسل وأهم ا وهي حم على نظال معن كلها وعلى مبستري التكلاح من احل البقاد 4 التكلم في المرق والنبل ؛ في الروغ والمصاد : يهن الأنسسان والطبيعسة ومطوفات الطبيعة لدويج الاستان والكرن عامة ا ولا يكتش السكالب بتجسيد طاء المالات التحوينة الأدبة اللي للجبك بل حروها على لسان حالم ١٣٠٦ل الفرنسي ، وكأنب يغثى أن طوت الللزيء البرش اللي بيني من أحمله 4 والتعمة التي مقرب طبها الدونية بعد الشريعة في دوائر اللبيع الراحدة يمد الأحرى لا والمبائم المرسى لإيالي في الوالع بمقيط طكلابه ينج منا لجند شلا من حلات فيورية مصيا بأمينا

والتقلات الومانية التي يكسيد من وبالنا المدد د النبية ٤ المامه بالاسر من مستريك الماني وخلية باستاد استورق البحث ومعر المرورتية بندم نمين الهدف اللتي منصبه التقلان المكانية بين القامرة والرياب ٤ المترة المناسبة المتراة ميالسكون المترحة على خلق المعرفة ميالسكون والتورة على المترفة ميالسكون البحث وليده البرم ولا الاسي ولاالاسي ولاالاسي ولاالاسي ولاالاسي

وحتى أن البرد الارث حين يعسد الكانب الى الاباد اكثر من سيستوى للبالي على الدائم اكثر من سيستوى للبالي على الله المائم المن عسد الى عساد الاستوب ليفرج الربات يديدة أن تشر الإطار المام الا وأن الذي الساكم، يتوان المائم الرباط والدائم والمائم من المائم الرباط والبابا يساد الإطار المائم

وليما بدا هله البنات البسيطة لمجه السكالي، يمنى منك البداية اللهساية مبيدا من حلال تراكم التروسسيات النبائسة المتحول السكيلي اى الخورة أو البحث

### \* \*

لى 8 ووق الربح 6 ويه دودانى يشهه ذاك الرجه الذي يقيستك في 8 لريتيه 8 والذي بعسبيه الرواية بالبعود ريسرمها ليفي العباة 4 ولكي مرلية المقيم ويؤينه المشبقة 7 يقلا 8 دودة الروح 8 المحمية من معسب 9 دومية 8 وليكة يسمية الك المرافة الدرائيكية المالية وطاله المرافة

النابضية التي تنفره بها الأول وواية معربة السيستكيلت متومات الرواية الحدمة

وكد دلع ارتيق المكير الي كتابة 8 هوها الروح 8 أن ياريس لأس العنون اللي داج ميكل الى كناية لا زيلب 🗈 حاك وترفيق التكيم يعزف احيساقا حس السنة الريمانسية التي ببزتها ميال ة الله النصة التي طلك الرضاطة صينة وليسلط في غلالة وومالسهساة ويدبة و والمهمسا يذاله مع والع المياة وتبدى مسلاه العبة أكل ما تتينين في لا مردة الروح ك في بزاية التكالب الفلاحق والناس وق المويرة لبائر بطله محميرات ذاك البائر اللتي بسل في الثله الروبالين الي هيجسية تاد دیگه مستمیلا ب والغرق ین الركية من المديد من التصات ، فيكل يدوف كلس التبة على تقي الوليرة طوال الرواية يهتما العكهم بعدد انتشبات ريمادن ليبة بينيا في الأبل ول الشياط حارجة من التعلق بالرحمة - والطيقة فات ألزجه الرامسة هد ميكل تات ارجه متمدنا مند الحكيم

فاترية محمد العالماً حسية بالم الذي البري و الراة الا جمسيدنا ه و البريس 2 محمو وفي سلية لها عند العالمي تاريا المح الخر لايدول يها الطون و ومالم معمد الانزي المجمود بالمباد ورماداه جالم الارية التي المحمي السيادين في جلد المحدد من والي السمي السيادين في جلد المحدد من المراب يهن حاوله المنتية المواجدة ومارله السيمولية مورف مقرل الراس لطون يسمطني كمرسية وحين فتيل المحمد المنية محملان كمرسية

الى ذلك اللامية الكليل بنقل العربس مع مالم الاحياد الى عالم الاحياد الاحتاد الاحتاد الاحتاد الاحتاد الاحتاد الاحتاد الاحتاد الاحتاد الاحتاد في المحتاد الاحتاد الاحتا

والهامي بالإمل والمورد بالبعس

ولا الاثر التي قرات في الانب الحربية مولك الخبر لينا بالحياة والخبر والمباة والحيا من موقف القرام يون مسطين وين جلما إين الليء والبلغة ويعلمي من منفية القليمة والمائك منا بما يحقوبه في الشاد الرمانيي ، التكلمات القراق في المرد بالمي وطي وقع مسائلة الزراقة وليزال الكرمية الذي وقع مسائلة الزراقة بالم مستكن الذي يحتمي في الا القيا مع الزيالة منائة والية

ونهش البيلة يدل إن 6 هومة الروح ال المهمية الاحداد الشكاف في جولهاد الرواية وفي اللهارقة التي لسيجها وفي ينهالها و على المارقة التي لجمع في فأت الراث ابن المموره والمؤسسة حد والفارقة التي الانسائية وصدد لوجهها تماى من الشاء الرودائس المارة يقوع على الدار وجسة واحد من أوجه التجرية ، وسمى الى واحد من أوجه التجرية ، وسمى الى

استهماب ال اوجه النجرية ، لسكن صورة الحياة بكل سقيمالها ومتناقديالها در بكل لبضها

\* \*

وامل حراية الرفيق العكم والمرح باللك هي الذي جلكة يعسبك هل للفارقة العمامية في الرواية يعي التي جلته يقدم طي خطوا كالت جسدبدة حتى بالنسية الروادة الماليسة في وي المدين ، وهام فلفطوة هي تعميم المفرطة يعيده لا التعمر على ينبان الرواية بل بعيدة الى تسسيجها لم التسميح طاك للفارقة موجودة في الل موقف وفي الل جود من جزئيسات الرواية واعترج كل بعربة وهيممكة بالمهدية بل وينقاضه التي بكل ابدادها ومستريالها

وقبل تدرة المكيم المسرحية عن اللي البنائيكية العالمية رهى التى سينتا الدسائيكية العالمية رهى التى سينتا بالمسيئة الدرائية به طلاء المسينة التي المسيئة بي مطلع حسانا القرن مالما التمر بالارواط بعد أن كالمت مكرا على تلسرح به وقد السطاح ترفيق العالمي عن بحقق تروايته الاولى علد المسلة المرادية الماني عبد الارزة المكرون التدر الماني عبد القرن المكرون

ردولي المكيم بيدا برايته كما يبدأ ان كاب مدرس قدير سرسيته يتلطه التلام ، في ق النقلة ثلني تعجم طيها المعارث تعيدا لمرحلة العناباته والتعدد ومو لاسراما في الهداية في قديد المتنكلة بيدا في بنهي القصل الأول حتى تكون قد الطينا من حلال فلدرس فلمرحي ، ا أي من السنال التقسايل والتسايل ، الروابة ،

ولارك على طبة التخصيات، ووقعا وضع صائرة أمام النظين اللي بند حولها المدث وهيسا خط سيسة ومعظى

والمحت بينا أن المرالة مثل ايداية وهو بينا بيتسراد لا جوق تحركه فيء ه فالليخسيات تعلم عالا فيما نفر ع من حلال التحسيم لا من حلال التقرير الذي يسكل المعتث ويوقف تشهيده ، ومنها بل من خلال المالها 6 مسلم الإنمال التي تحراد المعتث ولليمي طيه الإنمال التي تحراد المعتث ولليمي طيه الإنمال فان قات الوقت

والطريقة التي يحالج بها البكانية المعنف طرقة درامية الفيو يسترسا كثراء طبيعات اشبه ماكون بالارديادات السرحية وبتراء المستد عرض بمسيه عرف يتبس بالترنسر الى بالسراح المالم وينكي اللحال وقد فهمنا ما أياد لبا البكاني اللحال وقد فهمنا ما أياد لبا وتبانا ألما يعملت في السرح تنفرد بعن كثراء بحرفة ما لا فيرقه المتيجبية الم وتندول بنها بهذه المرقة التي لا للجلها في وضع هداد فيه القارنة التي لا للجلها السخصية الم وبالنالي في وضع لمسكد في الم ما التيجبية ودبها

وكما هو التان في المصلى المرحى يوحى كل فصل من فصول الرواءة بما هر ات وبنر تخلصا التي ما هو آت تبشيع المرات عدا المنظع نصية سنسلة من التشيدات ا وما أن ضيع لخلصا حتى يتى عداء الا وهو بخلصا حيا على الطيقة ويعجب عا خيبا صابا من المطيقة ويعجب عا خيبا صابا من المقبلة مكتب ناطليح دون التصرح الا عبرا بهاء الطيح تولمنا الاعتلا السلاد معرى عدى غير المرى الذي تترتصا

التحصية المرورة حين ينجل المعادد المحرى التي ترساه وانظرناه على الرحد و المدن مثل الله مية مصلى ي الرحد و المحرد المدن المحرد ميث تنظر المالانه بين منطن وصية الملكنة بين منطن وصية الملكنة بين منطل وصية الملكنة بين مرودين بن مال المدن الإنهابية والمحلد المحرد المحدد الاصلاحات والمنظر للمحرد المحدد الاحداث ما ولسنظر للمحرد المحدد الاحداث مال المحرد المحدد والمحدد الاحداث مال المحرد المحدد والمحدد الاحداث المحدد الاحداث المحدد الاحداث المحدد المحدد الاحداث المحدد الاحداث المحدد الاحداث المحدد المحدد الاحداث المحدد ال

وكل حسف البرامل فيمل البيت دستك بنا 30 نظت منه 4 وفيعتسا شعر أن المستث تعمولا واثنا وإبدا علم المركة الاباضيكية التي تعسيمي طيه بيتن المياة

\* \*

وأر الرقيل المكيم الروايتسنة الأولى الرحلة اللية التي خرجت يهنسا مج حلاق المكابة الى طاق الفن روفر لها ميش الحياة اللق ينبع من الرحسطة ألعية وبضعى طيها إرالولك ذاله ألمتى وبدلك استع على الروابة الممرية كل عقرمات الرواية المحانية الوض خفه عزز المحكيم مند ذلك المحد فكد استطاع ال يسامر في حركة التجديد التيسادت الروابة اثنائية في مطلع العرب ولالك بالتحدام لمفارشة في سبيح الروابة وال أمنعك المنبعة المدرانية على بيالها ربيع في حدين الإلجامين انتماح السلى سيق رسسيال له ي القال - وسكتنا ستطيع أن نتبئ في الرواية الحاما لآلثا الى المجديد لم يكتب له من البجاح ما كلب لسابية رحدًا من الأنجاء الى

استعدام الزمر او پالاجری الی فعیل شخصیة د مثبة 4 الدش الرحزی

ومحاولة البيساغ سبلة يبزية طي ي سنية ي معاولة مغربة استالهن يتعرض ليلاء الروابة بطنقد ومرمحارلة يضجعها النص بطريقة مياشرة أحياقا ويطرق غير بإلارة في اللب الأحيان - كستية هي كالله الالتقام التي ططي مناحة كالحراطات و الصيب و يستاد المبتر و وهي أمل المبلز والكبراة أمل محسن الراحل وسليم الجريدة لنل الطالبة والبنامي والسابط والقلاع والناجره وهيا لقالدة على إن تاير كيهم عافلة الحيد طرية إصل ما يكرن الحب يطن اوحيدهم على خالا الميه بدرون القادرة طن فو لعيسل الدلس طيرا وأن فنول عامرا ألسليم الى رجسال ينارس أسسنى البراطة الإنسانية . ومن فقر الرمية في العبية ولا تار الرفية في الترامية والإبلاد فنا بن آباد بن بجين ..... از هي ان يسييبا يشرر حتى بنسط أن أسعطتهم جنينا وأخفرته بمسطل كالرنا كليث تط صوراها يخم معاولات وتونة كتشويه عله السورية وطليمها بالاندان 6 فإند بقيته ستية ألال الاطى والحلم الجعيل اللئ للطاع اليه ولا يقر ق جناله عيد ومحسن أللتو كثرا ما تطابق وجية طره ورجية كار البكالية لا يري ليهنا أيريس المبودة وأهبة المساة وحاقسية أأوجود من المدم

غير أن شيما ما في النص لا يغمر لنا يحال كالنا اختفرت لا ايزيس ، أن تربيط بالرواج بالناجر فين الطالية والهنامي والدابط والتلاج ولمالا ينطث ومسيما يابي الهورجوالية السكيرة عون أيتساء البورجوالية المسمرة المسكامين ، ولا

دره في النص مصر أنا أبلاً المترطنة و الإرس 2 على مصطفى أن ينظى في 
قترة الوطيقة 6 وأن يعود التي المطلة 1 
الإر مراكز سناس في معمر في ذلك المهية 
فيباشر عبادته ورضيها ويصيف مي 
مقالب الاحاسد ، ولا طويه بعمر أنا للا 
الواق اليام الاردة مع حالا الاسال على 
ارباط لا يتاسم بين سمية والتاجر 1 
الين الوردورالرة السكيرة 1 أمم طيقة 
المنادت من الورة سالة (11)

وكل حالة يارى بالطبح ياضائد يو آخر على سنية في دور الإربس 6 وهو دور حدر في درحلة سينة من دراسيل عفردها الرشن وهي درسيلة الإرز الرشية الإردجرارية الردة سنة ١٩١٩ اردة التترات فيها دهر بأجمها وحلت لينا الوردجرازية السنادية والتجارة داسية ضاحة هيأته لما سيل الاسطرار والنياد

### 育 黄

وللكريسطولة السقاد يمو طي سنية ) سواه آگان ملا الرجو جو کا اورسی ک أم ممر معاولة ٣ يكتب فها النجاح لأن الترب أوضع من أن محلاه ستسية . لسنية والمراع اللئ يلير حوليسا ليست صوي لتربعة من التنوسات في اطفر فتن أوسم يكفر متها رميز المراج اللى يدور حولها ، والنظال الذي تديير نبه سبهٔ واژار نبه انبیای بکیر می الأطار الدام اللتن يضمن الرحفة الثنية الكرواية بد وطائله فبيلية لا معتبل في الكرن زبزا لا مصر ولا الزيس ومع الألضل لنا والنمن أن تعليليا كما هي لنا) ماديًا من كمر ودم 4 ميورد ودت البيران اللي من الطبيعي أن يفتني بِمَا قُ علَّهُ الْتُترة الرمية كل الجران الهن بيساه السابل وفروعه المعددة مرموسيقي وعياره وسيمر وادب ونظب ونصوير وسينها ينه مر الوحدان اى أن حقور المستوب "له واحده رغم أن فروعها مخالفة ، وكبل فن من هذه الدروع له قمة العاملة التي بها اصبيعت له العمامي التي بمرة عن عرف ، علقة ديم بخلف عن لمه السبكل لا وفن الرفعي بحيفة مفاهيم مترداته بهاما عن مقاهم ومستقصيات فن القول ، السعر والإدب والسرح ، و وعسية المر برسامة بريتري الجياة التكامل به المصاات

ستوفيق العكيم

والمتنب الششكسيلي



پیدم وینش که ۱۱۰۱رد الراحمیة لروح مصرد د محمده یما شاک مغیدا این دا میانی

ليقا قلق الجاء ما في

مبير خا يتبعل مادة السبل

مظاهر التأو والتي . في المصر الكلاسيقي مثلاً كان المصر الكلاسيقي مثلاً كان المصرية على المصرية على المصرية والأعبد الاسيقي والمصلية والمصرة المصرية والاسبسائي والمصلوب المصرية المحلوب المصريفية والمسائل موالم المصريفية والمسائل موالم المسائل المسائ

واللسان ۱۹۱۸ بعيث البرم ۲ بسبه ۱۹ ان پديا ملا المتر، ويحياه و قبلا الحد يكنب المعرفالمامر وبديال في التصف الكالي من القسرن العقربي ؛ ان يعر طي داخي درح المعر السائر ولا يطبل الا نسي السائر مال السائح عدر أو السائر متر في المسائح المائين متر في المسائح اد اللسوير ولا ستسيخ ما ينبه المائرنالمامرون أو البادي الاخسري ادن أو المادي الاخسري ادن

الناق النامج يعر المجه يرمية الكلس الباليانشرير التي المنطقة ألا طبيعتهان طلع 4 والمالين معنوع 4 حين يحل النبيدسود في التسور الالتجاهان مصل الساع الانتي التنزير السائد من طاقة الاستيماني م

منا تُجد الليال ال**سي** كا تلول

نقول في الرفيق الحسمكيم الأدبية الكبم يدائد إلاس المرجي المأمي فأ يلابنا ومناهبه الالماء القبريد أن قالما المنبيار ، وترو الارتكا اطبابه العبريي امراحسييل التصييل والتحيف التصلة بالهنان والربيا الينا الصناباة وادرة المتراة والربابات ذاك أسادينه ابر الكرب**ة** التى تىلىت الطروف ان اللبيانية أأت ملابيات كثرة خاساة حيث كالت تنبير ثقك الأحضيث حول خبرن مخبلكة الإجليلامة سيا الان اللن اللنكيلي، وطريقة استيماب الحكهم ويدوله كلفتون مأمأولتني التصوير وأخصته بالدان طريقة خاصة به هو ٤ فو مستعارة من اللي أو من الكتب ، قنين بقله الأم الرجاته دن الآن المجامر - يطول حولها الهبندل في

والتطلوق **باللتين** كثرة والمسسالون

التبسيسيساتكون فكال

وأولى مسمستنات أأللتكن

ان يقدم الانسالية فيء لم

يسيق اليه 1 وياسسوك

تنبأة جديدا له لبنه ء

والتأس مدينون والباليؤلأد

التنسالين البنكرين ا

الابتكار يشرك المهسسال

والظلهة والقصيلة لتطرو

د - ولكن > لا تكسن اطار ال

همر وسيسبيان كل زمان

وبكان د الريخ الأنيسية

واللكربة المستابة فأحسر

مقراط طو الزوح المانة

ل عمر النبشة الإسلاليسة

غير الروح العامة أنا سمر

اللرة ، أيني أن المثيان

ماجيها وطيبيها لرآد قد تاجيانا برايه أن يسمسانة مراود وحيل واختصارهان خلاف ما المنا ان مسجاس النقد والتحليل الأمسمال النبية التشكيلية

ومن الميقات في الجاد غريب أن المسرير لا يمثل الغيهاة كماً الرفها الوالي لا اسفاف ولا و1487 لميه ه يقول ش

الإلقة للوسيان هسجن stark Hills Progle on المياة الجارية من لجسل تآليفه مستحقوبته اكبر in the T patrice يسجل ق المستحد فقد الأموات اللهم أنسسة عن ليميدها على مساملا مرة لقرق آما كالت أن أصل معفرها باله پئيستال عن الإصوات المسبخية الوليقالا مركية باللسبسة كتطيداء كبيل الينباق بنالها الاخير يسحرهكاللمل واللها مثلية ق فسساية البساطة ــ وكما انتظام الوسيقى يرلنا دوجرهين التكس وبعيشة من التقس وهو ٣ يعلمن ٩ بالكيسام طي وشك الولاية دالما ۽ كاللك النان التذبيسي باللثل كالقبر خياله طسيول الوقت حول الإشكال والإلوان فهر ايضا فينفنك بمثبه

اللتن برقبان الكسستال والإلوان القجة المشوالية التي كسادله طيل الوقت ليحولها من خادات فتيسة اولية الي مطيات لشكيلية سقبة فات مؤى تشكيلي يبدو أو التهاية الميوناته بسيط وأيعطبات التحويل والتركيب والتحسسوير والبناء أأثن يهر يهاالفتان فيل ان يميها في اللسالية اللش التهالي . فيسله اللوحة الآس لجنسول على الله التعنيات والأسواس والدوال واثنياه الدوال والكن لاراد 👸 فلوستقلك والراطين المراد النفس من خلال الرؤيا ۽ فليسا



هم کاولیگات کا سیبغوبیا بعرية لسيستوهبت دن انتحليات فلجستم الإثرى او القواقع او جسيلوع الإشجال ال متحتيستات جهواج رنا أثنيه 4 لتنظ في التهاية ذلك التستاوين التشكيلى . وأن هواختلف من فارتبات المسادية التي كالفيا هيوتنا فسيولوجياه فاتبا القابة قد بإررحق عبل فتى قد كياته الفقاس وإيطاباله الشكلية واكبس personal distribution of the contract of the c الانتاج التأثيف الرسيالية ورجية كالرائز ليسبيق الماير 🕄 مثل عثمالوالله البال بالمبرية والمسسم بالتمليل لنطق اللن ٤ الم الها او في الإكتباني أقلي ند يلم أبه اكتلول لياه اللن التثليل المسامر وملامية المعيدة الجعرة وملة الرمي النبكيل التترح الطبرم فتة المكهم الراسع أد كتاباته وكتبه

التدرع الشوم حند المكيم بذارتا دالبا بالتدريراندي والراسع أن كتاباته وكليده والراكل مسورا في المغرة ودوني وحودا في الروسط داو كان اونيق المسلم مسورا في المسر المدينة فات سيوان وكارياني روائيع العندن يختارها يختارها ويعلق عليها ويعلق عليها

تنفرد الهلال منشر آلها، العنان الكبير توفيق الحكيم في رسوم الغنائين الذين إيحيهم وقسد التقى يتمهد فسله المسود ، وعلى طيها بحساسيت التراومة ومينه التجسية ...





## العذراء والطفل

للمستأن رافشنا بيسيال

أهب من رافاييل حقه الصورة التي تمثل « العدراء والطاق » انها لسحتى لك التعور الداخل بالأزارالربع. ال شيء أن الصورة من خطبسوط الرسم الى للسبيم التاوين يوهي طفك الاتزان والسبيو الى الكمال اللك عو من سمات الذن الكلاسيكي لمصر الأهلية , على الى المعيناولينغ اللون الأخضر الى جالب اللوبالأهم علماً الوضيع اللاصق الذي يبعر الدي وطي الرغم وروحانية الطارات التجلية في عيس اللدودا . لاشادهمدي لآن رافایش الی جانب میزاهداسه بجارالردج کان ایضا شدیمالاحساس لوحة مثل لا مِأْبَة الْمَجُوسِ ف , هذا بجد ضمكات الالولى الأرجة كلتى طُن كُلْ شِيدَ فِي الْمُسْوِرَةِ } أن لأثيرً معرسة فارزسا فئا واضع جان كله الدينة اثن كالت مقرمة بالإثران الهيجة , وليس يهم المثان هذا أذا كانت الصادراء وطللها القرمس فد أحيطا يوما مكلنا بمكل مؤلاء أأثاني بمثل هذه الكليس الراهية . ان الدّان منا قد الهجازاتنديُّ . وهذا هر الهم ق الذي ، أن يرينا المثان مايراه هو چمپلا





المحسراب .. والمستيرق المنسن الإسساري

علد السورة للبحراب والتير في مسجد الأواد تريقا كيف وضع الفن الاسلامي في كل عمر ان عصوره المقتلفة كل عياريته في الار فرطة - لازه لم يستشع الا يضحها في ايرالا الاجسام الحية ا ان كل الجمال الشكل الذي حرم عليه في كل في حياة ودوج قد خلف خلفا في ميدان آخر هو ميسمان الشطل والتجرياء ا والجمال الفتى الذي امكته استقرابه في الما طبق النال البه في العالم كما كان رادا لاحدث الدومي الفن العديان الذي البه في العالم







A 1 30 11 مكناوه مواسية

طى ين لا قبل النالية 4 هذا لسيزان وين لجم ﴿ اللَّودِ اللَّهِ عَلَمُهُ ﴾ لرميز الله الإثر من فرنين من الرمان . والا جمعت بينهما هنا من طول ۽ فليس ڏڪ فلڪ ولي ديپ الدالية بت اللم ، ولأن ثان السنتتع بطريقة كل متهما في معافية الطبيعة الهنتة , أنّ سيزان يعرفي لنا هنا الفالية كيا يجمر ہما ان لعرض : في جو الوضوح الثام الذي يالير لقرفها ۽ وکاڻ الفاقية هئا لم ترسيو ۽ وكتها خظته والبكلته من بسيسابة الإلوان وهدها . وهذا مصدال/قوله يوبا : لا بخديا يكون القون في نمام لراقه خان الاشكال يكون ق اللَّ الوياد 4 ء هذا ولاتسباط جوهر التصوير كله

التي السجابة مع سواد القطار ، كما إن الاين القبارب أل العبرة عمت العبالات

جاد علملا امناص حيالها اللبية . وهذا هو الصيدل في اللون . الله ليس في للاسابلة الطيبة كواقع ، ولكه وإوافر متاصر الحياة

ق الفق اللئ

لم اكن آطم ان كلوددونيه احد أعبدة النقرية لد بان واتا ل بأربس ف متربات هبــدا اللرن .. وثان اللي أطم هر أله معسسور لوجة اهبها هي 11 محطة سأن لازار 14 محطة لقرفها جيما , لأن كنت أدكب منها القطر يوم كنت افلن ضاهية ﴿ كوربقوا ؟ .. لقس المثل الريا ، وإن كانت الأوجة فعينة ، رسبت قبل وفظ الصور يشعو خبسين دانا ر كل ما الأعظه ان دخان القابل لم يكن ماثلا الى الارباط كما في المسيوة 4 بال كان اسود گيديد السواد والوياب , . <del>لقع</del> وجهي ثات يرم وأنا مثل من مافلة العبيرية ، فيا ان نزلت وراس الناس هتى اخلوا فالابسنام ه ولر ادرف السبب الأعتدما تكارث الى وجهى is a TE . gills call though little. It's

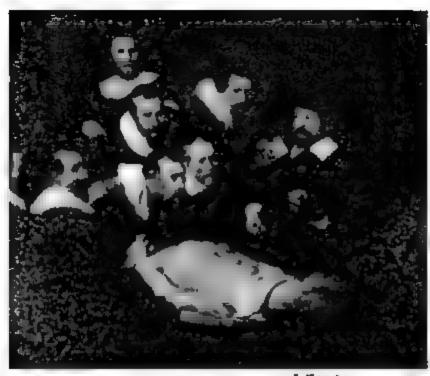


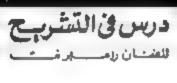
1.0

كتبت يومة سطورا أحيى فيها توبرطلو في مقال لي عن .. مويمارتي ، ولم يكن يقطر كي أنه يميش بجانبي وحيدة بوهيمنا في دلك العي كَمَا كُنْتُ أَكِيسَ وَلَنْنَاكُ \* أَنْهُ تَعْرِيناً مَنْ سِنْ بِيَكَالِمِسْمِ وَمَالِسَ وبراك • وان كان بصدا جدا عن مدارسهم العبه • كانوا كلهم عندند قَدْ حَاوِرُوا الْأَرْضِي نَقْلَلْ وَلَكَتِهِمْ كَانُوا فَيْ مَرَحَلَةُ مَلْحُونَكُ مِنْ السُّهِمِ ه • كنت أنام ما يقال عن بيكاسو دون ان افهم بعد ما يريد أِن يُقول ، الا عبلتُما كان يصور ديكورات مسرحيات فرقة الروسي بِيُوسَفُ \* وَلَكُنَّ اوْتُرِيلُو كَانَّ يَتَكُمْ لَعَهُ الْهِمِهَا \* كَانَّ سَبِطًا فَيَ سَاعْرِيةَ أَخَافُهُ مُوَحِّمَةً \* كَانَ يُصَوِدُ مَا يَعِيهُ هُو وَمَا احْمَهُ إِنَّا مَ هَلَّمُ التواحي القديمه الوحشه عن توبيارير التي قلها يربادها افسسواج التأس \* وكنت احوس انا خُلالها هانياً على وجهي ابام الإفلاس خلد أوبريللو في لوحانه مونهارير المعور الهجورة • واذا كان اعلب المسورين عالجوا بصوير الوجوء البسرية ، قال اوتريناو كان المنود لوحه واحد هو وچه مونهارير صعاعبده ، مستعدما انسط الالوال وأقلها صغيا ، ولكه حملها من الماطعة ما يس اعبى الذكريات ، 100

موسهارستر طعناد أوسارسيادو









بدهشيني وميران باحتيسيار موضوعاته ، أن الآلوف عند أقلب النبائي هو تنجر الموضوع المبيل ليكون سياسا أعنهم الحبيسال ولكن رميران يجاز احياناكثيرة موضوعات نعيدة هن اي حسيال ليحلق منها الجال الحمي ، حل يحظر بالبال ال بكون ثور مدبوح مملق موضوعا لتتصوير ؟ أو أن درسا للتشريح يحبسم نعية من الإطياد ببلاسهم السوداء حبول حلة ميت بسيكن أن يوحى نفل جبيل ) ، و ولكن رميرانت فميل عما في لوحتيه المسهودية من والبيت لبا بوة أخرى أن الموضوع في العن لا يهم ولكن الهم هسو الفان وقدرته على الفاق و كمادة رميرانت في النسيد بالإصبواء ، الفان وقدرته على النوز والإفلام ، ويحرج الوصبوح في المدوض المدوض المدوس بالموض المدوس المدولة المدورة التور المدوح كنا بحرج اللون الامنص الإيبض على وجود الإطباء الدعشة المتطلبة للملم من طبية الحيق وسيسوالا عليسهم في لوحة أغليها منسور في الطلام والتسوس من المدورة المناس المنسور في الطلام والتسوس من المدوس من الموس المدون الطلام والتسوس المدوس من المدون المناس المدون المنسول في المدون المناس المناس المناس الموس المناس المناس

# الر*شيقات الشلاث* نامعىسى العسد سيسة

أهب أن أسنى ۽ الرشيقات الثلاث يعذه السورة التفولة عن مجموعة الوسيقيان والرافسات التي كانت تزين جسمران عقبرة الكاتب ناخت في القرن الغاس عشر قبل البلاد ﴿ في فقد الرَّحَاةِ كِمَا هو معروف جمل اللن المبرى يتطور ال حرية التناول للعياة اليومية العيطب بِالْعَبَانُ = وَهَلَّمُ الْمُنْوِرَةُ اللَّا قَارَنْتُهِـــا بصورة افرى هى . الرشيقات <del>الثلاث</del> ﴾ فَلَمْنَانَ القرائبي هَارِي وَرَبْيُو في القرن التاسع عشر البلادي فائي لا أتردد في القول يُ فتائنا المرى القديم كان أبرح عن المبور القرئسي العديث في اجبراؤ عملي ه الرشافة » على الرغم من يساطة وسائله\* کاڻ الصور الصري ٿي پستفدم غج ٻندين ۽ الطول والمسسرض \* اِنا المبق والثلاق فقد لبثت مجهولة كهسأ هو مَعْرُوف حَتَى العَمْرُ الْبِيرُ تُعَلَى ، ولم تستخم قبل جيوتو الفلورنسي - ولكن من يتامل مُظرات الميون الثلاث وتقاطها ولطرضها في خط واجد فد يخطر لبه وبيكاسو في عمرنا الحاضر الد تاملها







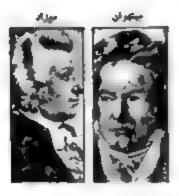
﴾ پليونن هو الذي الشأب في ملت مترات دو بر التاليك بين صولين ق مين الركت : نقد لمظته آنه پجيسم ین صرین مللسسانین ۲ کل النسانه و منطلع لال الامتلاف له وأدرك الإ تنسئل يدر مدادا القرائه بعسل السراين متشايبين كل التسسابه كانبي المدمية فوالاش دارما ميزنا شيئة غيير سوت راجلا أأ أراأته جملهمست معتنفين كل اللمتلاف المستبدل من الاذن أن غسل يينهما وهما مقياستمال تشافران ۽ لاستنسان ۾ الناميل ڳال أكرسيقى والقن > كابياس الشاسيسيق ل المهاة والكارن التلاك بين الامراء لا كل اللخلاف 6 والمعلاف يبتيما لا كل the Latter Town

الأعماد شيس الظراج

\* \*

■ الداراد البتر اربسيد يعوسيداد السلام السيح ه الا چاه بعسسسل السلامانية و الاتانية و الاتانية و الدور ۱۰ الدو





جست 1 مد الخرا 6 والاربرة 1 هاكا هر نص 2 مد تم يسمع من الكرابورية فيه يفقة ميية 1 چن طبق من الاشتم العرفة المنافية 1 يورين المستناجات الكبرت 1 آف هر ميوت طبق سند 1 يعتد شيئا فلسبسسينا فحك فيفي الادرائية بطبية 1

### If and the second in

بديست.

استيقط يرم

استيقط يرم

استيقط يرم

استيقط يرم

الاستيقط يرم

الاستينا الرسافة قبل أن اخبرة كان مسلم

الاستينا الترف يصرفة لا موزار ك لا مراك لرق إذ السائم من من حك المراك السرية السايرة التي الد السائم من من حك المراك السرية السايرة التي الد السائم من الماضية في الرس " المقلسلة ميث المام مر عمر الاستينات وراك التيازي من ترم المراح مر عمر الماستينات وراك التيازي من ترم المراح مر عمر الماستينات وراك التيازي من ترم المراح مر عمر الماستينات الماسية والتي مسلمة

ق العدة \* خالسان \* 4 وازر مسسسه

\* یگیرم ۱۱ اسطولیات السیطرلیات ولم

(۱ در ۱۵ د ۱۵ ر ۱ سرنایا ۴ رتم ۱۰

البادل کاسسسسطوانات ۱۰ اینا آمره

البادل کاسسسسطوانات ۱۰ اینا آمره

البادل کارسسسطوانات ۱۰ اینا آمره

د یمادولی ۱ ومر بدری ۱ مردارت ۱

د یمادولی ۱ ومر بدری ۱ مردارت ۱

میاری بجواد مالا المثال آلالی تدروایا

■ اترائي لباللاً بثني إ ده المبنى
ان يكون حين البرسيقي الايروپيسسية
سميد آليا قبل كل حي، يناه دهان ده
دلك أن مرسيتانا الترتية ـ وعي الله
ملي أغارب - المائي اللدي ـ لا فسارهي
متى أليام أي المائساك -، الرائح أن
الرسيقي الاريسية بأن لني ذمني المئياً أن الله المؤل المئياً المئياً المئياً المئياً المنافي الارتها اله
قائية أن طلك المؤل المنافية المنافي

و بين ع كيف كان قد مدرسية و يورخ » أ إنها مرا استيقط يوم إليسة البني مني نسسس معرفة » ينظرت إلى المديلة حولي الأفيتيسيط عفراد » سمح لهما السائم المبلت على حية البيت » ألم يهذا « ألسائم بلني علم المسلم الذي يُحتف الإمياء للدكرت من لورى أن أليسسوم هو يحم ومد ذاك » شار في ان شع مسلم وضدة ال من الأ

والنظع ۱ مسيس 4 فيكا من ۱۹راما ه نقد اطلب الاترار 6 وولف الالابستروه يقر بمسياه الرئيمة اقرآ كايقبسيا مان تية مسيامه الافقر 6 ولايهبسيا للماران 6 وإما 6 الايرانسيار 9 يون متدة 1 مارسيال 4 5

نقبة ترفيسيم متفردة أول الأمر الا لا يسميها في ه كالما هو سوات واحد يتلام عديداد مكون السكون الدر مبوت عدل عين الواحد الهي ويترايد ا ونعن طاله التمنة ماخة أن اساليسسا بقور الإلحاق الدينيسية عدا أفي الاركب منها القيمة عدالي الدائنايا الإلحوال التفسية عدالي الدائنايا الإلحوال

### ويصادالنعاش

كن صرحة لويسق المسكيم عن صرحها الاستكيم عن صرحها الاستكان الله وقد كنها السكان الله وقد كنها السكان الله المال الله وقد كنها السكان الله أحد حتى ولا توقيع المعلم حسسه الاوكان البيكم المال الم

West of the state of the state



الا با ده الواقع سيوهي الماسيا الماسية الماسية لب المار الماسية الماسية في الماراتين الماراتين الماسية في الماراتين

وطاء عما کر بین خطی ۱۵ کا کا ایل کات می ۱۷ کا برای ک

وكرامية مهر كلامتكل لا وسوقه تجمله ليل الاجابة على هماناً السؤال أن أول مثل لكى لأنسج فلوليق المحكيم كأن هن معر أيضا وأقصفاية بدأيلة الصيسودة الروم 🔻 ﴾ وستى هذا كله أن السنكرة الإس كالبت ملسلطة على لوفيق الحسسكم تي تايد القبرة كالند عن 6 مسر 4 دواتا كلت مسرحياه ٥ الشياف الكثيل 🖥 قساد فيت كتابتها سنة ١٩١٩ قان مستسودة الروح للد لمله كتابتها منة ١٩٢٧ وال كر علير أن كتاب الاسبنة ١٩٣٧ - أي ان ترليق النكيم طبيق من ١٩٤٩ الي ١٩٢٧ ولمله لا ولير حول بوشيبسوغ أبياني ككر كور 9 مصر 4 + من هسيلة الرضوع بدا يعاجه في الدانسسجة وَأ الميثل التيل لرجا بدايته الفاهجة في مودة الروح .

خاہ الترکیز علی مرتسمیرج محر کے بدابة لرليق اكمكيم الللية له اكثر من سبيه وأحداء وثول هله الاستنسياب ولا فيك يحود الي العبر تقبيسه + في الربع الأبيل من آثارت البشريع كان مايتًا بالتكار أوحم والطيقة طهأ أأألت كاتت الروح التربية في همسطه الفكرة كنفلة بطريلة منيقة لخوية ، المسحلها خاد بدایة اللین مستحلل کامل 4 لو بالاحران كالد مستنظى كشل خير؟ من Make at the second of the cold بسامقا طل السنستقيرارة وتوهيم و ويسرف الطرحج الديد البسيسيلس لمطلى كابل ة كانا ليد أو خايسية ومواطقه لوما من النبية الروماليور اللعيب بحرامص كالكليف كلسلة لمبراة ومبر يخارق ليها كنة يخترل مافيق في مبليرت له پدوها مبادة مانگیسیة کابلة ، کله يتبنث هو بيلها وترشها وسماليا . كيا

يسقه النائبل خيزن حيبيته ورجنانها وتمرما والثاله متلما كثيه تيسولي رئادہ لمبطئی کامل سیستاد۔ 8 میں حير 🖰 ۾ 8 فسندينڪ فرانيا ۾ ۽ وائ فسيسافيق حقيقي فلك الذكي يقرل على مبيل الثال 🐧 الجول الجبانة والتقرق ق الاداد الد حيسير أد سيه يمر ۽ ومل پسيمليج معري ان ڇيور ٿا جي مصر لا آله مهمة أحبها خلن بيكم الدريق أثن يددوه جمالها وجلالها والريتهيين والسطية (2770 بيا - 31 إينا 1871مرن القروحة وفاطوها وطلسسيوفرها والزأية سحف ماضيجا والنالوأ الرائرين لهبنا سي أقراف الارضي ؛ حل غلق الله وطيع اطئ خقاما واسمي شآتا وأجمل طيعية وأجل آكارا وأنثن كرية وأصقى مسبيط وأمانيه مآداة وأنحى كأبيب والشكاب مير ملا الرطح أتبريز ا

الما المثل هيئة الروح ٦ التاثيية كالرومالسنسية بماأل حيم عمرات كاليت الروح السائدة في الله المترك وللله الروح المدائمة فأأالمان سيد وورسي وانباب (الى كانت لتردد غىسىسىلان ارزة ١٩١٩ ) وما اليلها وبا يعلما ) أي أب علد الرحلة تلسيها الآب ينا ليبسية ودن الرئيق المكيم يتقدم على السيبية راكلج د فعن 1937ن كافي كعلها سيسيك برويش أفتية مستبدة طئ خلافيه لصطغى كلامل هوي ١٠ بالأوى بالأوى للسلساقة لحيي وفؤادى ٥ - وهناك لقنية اعرى لستها مستبية فرويش ينكن أن خلي مويدا من الغوه طي الروح اللزمية الان مساعت الكلا أترطلا ددد طول هذه الإضية

> يا عمر بندل ما آنائي سيگية ارلا احتلاليا

يرجود اليثا

كتا بيلما اكتين عباله

رق كك الرحلة ايضا 4 وحواف سته 1915 ء ظهرت روابة 6 زينيه 4 المكتور سميد جين فيسكل ۽ ولييا نوع بن التمني بيمراء والقمجة أبا ولد كشيا الدكتور هيكل وهو عدس أن باريس ١ كبا كتب توميل المكيم روايته العودة الروح أأوهو يقرس ألا يقريس كاويطلقنا ه ميكل د من دوامع كنايسه لهام الروابة بيكول الألبان السيق الى وطني وحاءه غر آبلی دفع س تکانة مله اقتصبة : وبرلا مقا السين ما شط كلين فيهسبنا عرما ولا وأث هي بود الوجود ۽ اللسيد کت و باریس طیبالیا طم پرم بنات اكتبها ، وكلك ما أكأ أبياد أمام اللبين ذكرى بد خلفته أن مصر منا فأسبخ فيان هناك بأل جله لا ليماونني للوطن حني ليه طوية للامة لا تكلي حن حنسسان ولا تطر من لزمة 🐧 .

وق فله النفرة ايضا كان محسسط ليبور جاوى بمعاس وحرارة ليفش الدب معرى : يهدف الى الرائر اللسخمية المعربة والسيروح المعربة : وطعو من البل بطيق ذلك الى الالسبابة بالالمية الدرية الدرية الى الالسبابة بالالمية

وعلد التبالج اللها الكسمة لتسا من فيد وأحد : هو أن المركة المساحدة في الربع الأول من القرن المسري اللت عراك قد بعدة الربع القرمية أن مسر ع مدرس (عليه > وابرال الاساد بها في المرية وتعدد طحيها التشمسسية الهرية وتعدد طحيها بقرة > السكن عراجة الإرامسية والقصاد طيمسسسة إلا يأس مؤلاد الاصاد عليمسسة ؟ والى يأس مؤلاد الاصاد عليمسسة ؟ واللي ياس مؤلاد الاصاد عليمسسة ؟

مع الايمرين الأتراك والتراكيسينسية وما الى دلك . وأقد ليسمنه كل جنساء طربة تفربية المالية السيفسسة الخي غفاها بالكتابة والزعماء وألقسيسائرن ال غررة التي كأنب - پيرت النظر فن سالينيــــا ۽ لورو غومية حليقية وماهنة ، فص اجملل الاستملال 4 ولنصير البيلمغ ولمريره من البيات الأحبية الأص محلبي مصبالم اللبحصية الكرمية له والتي تسبية من فصر الكوبارة حيث فلتغوب السيسامي الأنبلوى الى ملين ألرى ف الالأنهم واللبي كالسرة إحاسه ه والموليس على كله قامت تورة ١٩١١ ويجراه ألتسميه كله زياد كيانه

واوليق المتكبم ولد بهلادا لنيا في عدد الرحلة : لير ابن الثوره الاربية التي كالمنه ليسته عن المسلملسيا مصر والرااد علم اللياصية : ولاب الملابي يتكرون أنها موجودة وقرية وأنهلت لم لينه ولم للبخار : ومن الطبيس ان مثار لوقيل الحكيم الرا كيرا بهسداد الموحة الدورية القرمية

ولو واحسا حياة ترفيق آلسايم الفية في عضيف مراحلها لوحدا أله مسميل طيعه فية حساسة مرحه الفسسال من دمرة الآرة أو ميلاً كيرة ترديث لل مرحلة من الراحل التي املدت بن11 أل الهوم الا يوحدك مساها أن ايه توليق المسسالي 4 حيث تسميوه أن ليب فيمه والسارك في اليب فيمه أحيال ويسافي منه النجاح دائما ألي الأمير سها والسارك في اليب فيمه أحيال ويسافي منه النجاح في أحيال ويسافي منه النجاح في أحيال ويسافي منه النجاح في أحيال المناس منه يون ألي من أديا أو يسترون أن اللي يتالرون بيط، أو

يستبرأ الأخ البيلة الكارجينة 4 كل ذاتك رقم ما 1 أليم 1 من فرقيق الحكيم وسأهم هر أن الماملة ة من أله النسان يعيثر فهرج عاجي عصرل من الميالدد، ظر آرده ل پیت دن قان اتنکست في أ أدبه كل التيفرات التسسكرية واللبية التي طيرت أن حياها خيستال اللترة السنة من ١٩١٩ ألى اليرم > 4 وجلبا الربدمع فرقيق السكيم وأتناجه كنوذج كناز يبله البارات وكلست التكبت على أفية المصيرات الماتسللة التي اردد سنأما أنّ بلاننا خلال هيله القترة مثل: القرعوقية » والدمسسوة الاسلامية ۾ پالاشتراکية ۽ پالاميلون ۽ والرجودية ، أن اوليق المكيم كان على الدرام من أمرع الأنافي والمستجاب استيبابة كال مله المستسيرات ، وهاد طيمة تنيا وتكرية أي كسنطمية أدنكيم أبا أسيابية افكرة ولدالجهسسة الكابرة أبشأ دد ولكلها ليصناه موهسوع فراسفنا اليرم ، واللق جملاً عليه مر أن لوفيق المايم كالر خارة منيقة جهر التوية اللومية فالروابقة فأعرفة الروعة الخرجته مله الروابة كبيرا كنية وعاشبا عن حقه التررة

من أن تربيل الدكيم أذا كأن فسند فام ياليو إشتم اللي فلي أن مصر في الربع الآول من اللين المتربين 3 قاله فلم أيضاً يسألل أخر هو حياد المداسة 3 غلد أشا أن أمرة تتأون من أب مصري المو سالالة فلاحي مصريين على كيء من التراد كارم في أصل لركي لا لربيع 22 أي أن والدما كان شابطا من الدياط الاراد الذي حامرا الى مصر والمدسود ليها ع وأذا اجتمعنا على ما يرومه الت لوليق المكير مصلة في هذه من كبسته وأساله اللتية 4 وطي واسها مسسودة

اليومية البائرة أأكثر من أي تيء التر الشد فروج والده من أنيه طيّب 4 تفرجيها: التن كأن يقوأ اليها يعش الصرين طعما يعقربون الى الطيقات ذات وليسييزو والتقرف كالرمي يبتبة الأتراك عا يتازواج سے تناہ ترکیہ کان پرنے سے لیسے فالطلاح كالمتمسانية كالوتول بلايي متولة اجتماعية أملن من غيره ، يهتما كالت كلية ﴿ فَلَحْ ﴾ كُلَّتِهِ مَا يُعْسَمِهَا تَرِمَا مِنْ التصفير لتبأن الانسان والعط من ليبته الجدسية ودركل ذله عبد في اللهر الدن فرضاية الطيقاة السيطرة في البنبع السرىء والربي آكي حكون بي الاتراقة والمنصرين من مشتقف الليمون:1 ولزل هزال جينا لرجد سقلة الانتاق الانبليزي التراؤك ملد الليم وتناسرها وتذيبا و فالإسليز يطبون أن اللامن هم أصحاب البلد الطيلين ۽ ويطيرن أن يقطالكلام السري سرف تكري مايينة اللبان على كل الملون فكبره وليبوذ وكرفة ولمل البحيكان مرتبه الطيئات السيوة على البيدع الدري من 3 الكلام 3 من اللهر كأن الكرة الأساسيسية المركة التريا المرأبية ة وحدما للبلت هبلم التووة ، عمل المعيم ترتيق التستمرة مع الجنزال ولسلَّى:44 جِيشِي الإمتلال): وقال اوليل كليه الشيورا أكن هيها كله قد لم كأديب القيسانين 8 أولاد الكابيدالا دروالكيسيفير خوليسق يتلسل لتبلا تبرذيها فلماطيلة الإجنبية الي ظت صنار أأ الليم الإجبلية يترجله بتغارية عظ ابام المثاليات حتى اليسبام 1907 Just

قد احس ترایق الحکم فی پیتسبه
بارات لدراج و استکرم آ پین والد
الذی پندمر قد بهتیة آلاس البا التلاحین
وین والده دانی تخت تنظر الی القلاحین
طریقا الی طبقة دیا پیسه ای شخصی
الاسرة من آلایها تختصة الفالاء فالتخفی
من فی فردبات مشری او مادی بحبسه
الدام راتیه » هر آن نظر مستخد
الدیدن والارتماغ الی مستوی الی
دانیدن والارتماغ الی مستوی احبساتی
انه فیده واحتراه ا

وبن اللبيان إن يتأثر لرئيل المسكيم بيلا المراح 7 أكفرم 4 فأخل الماثلة و وقد التهندية مراقبته آبدا المراع الى أي يدخل مرقاة ملاحها الى جانب والده ہ انتازم ؟ 6 کے ارتان ملہ الرکامحدد ال العد الذي أصبيع ليه يفائع مو الطلاح المحري دفاطا كسلا سيبيد التهم التن ككرها الارسطراطية الجنيسسة وبطامية الايستقراطية التركية داور بكن من السندانات في خاته اللمرا الهيكرن زنير الكررة كأمرية سنة ١٩١٩ واحبدو س أبناه القلامين عو سينة زخارل بالذي کان فہ تضافہ کریا جفا کہ گروتمولیںں مع \$ تسبيتيل العكيم 4 واله فرفيق المكيم 4 لكلد كال خلامين على جالب عن الترادية لم المتبعلا بالانتران يا ال كروجة من الارسطراطية ذأت الأصبيل الاجتبىء الخد تزرج والد المكيم بالبا ميل نا لتأة من أمسيل لركن ۽ روزي سمة وطارل تفاة عن المستسلل الرائل من مائية بدت مصححتان تيس الكي كان رليسا كاواراد فدعهف كروم عاوليسيل معد المقول أن كلون متفاقه الريفيسية وقياداك التورة ليسميدا النهر 4 الآب



الروس \* بند ترليل التكيم - كميسا كان لوسيما لهذه الإيرة الروسية بنسد التبديد كله

بقد البار توليل البليم بدراطسه البا الى قصبة القلاح السراي ، وبالدالي الى قضية عصر ، وقبيرج بن المراج الدائر أن بالله وأن مهميه بالديناطات التابل بع منظى الفيالاسين من الليال والله وسعد إلمأول

ومن القراعر التي طقت التطبيع ال كثيرا عم الالهاء والتقريق الذي تبلسوا بعرارة وحماس الدموة آل 6 السربة 6 في اللي والقام والسياسة كاوا بسمياون عزبها من الدماء المربة والابتيسية ، بعود 4 ومحسسيات ليمور 6 ولونيق المكابح 4 ويعين حالي واسسيرهم ، أن المكابح 4 ويعين حالي واسسيرهم ، أن معرية ومع طف طقد كافرا واليا من اكثر المتحدين الى المدمة المدرد ، وكانوا من طلاة المتبادي بها في وجه المناسر الاحسية الاشرة الدن كانتجالا البلاد وتعا

بغرقما وسلكيا الى كل جراب الحيلا ق معر ۽ ويمبر الاستينالا يحين حلي ميات الطبادرة في كلبايه فيدر الأشبة المرية فيأول في حفيقه هن معيسست البيري الاخلاطة لايمين ألا تزحة ليموراق الاباب مينكها هيه صادق كمر واطها له وليس من القريب ۽ کن اقلي يضعر 184 المب له د يحل اود الناداة بألدب گلبری الصبین فتی لا لوری ق حروف مداه مصرية بل معاؤه خليط من التركية والكردية والألريقية ) خيسسقه كالرة ڪيپية بالوقة ڪ، فاقع کما ڪھڏا ق إن البرل المديث الله المرول الثرال! نعيد الوطن الجديد والتباطأ فلأمناك وجهاله 4 ده بينا يلخي طن محمسة لهجور ينطبق على علد آخر من الأنتانين بن پيدم جرتيسل المنكيم برسين حلي ناسبه

وهكا ، وجد ترقيق الحكيم قلسه ق جو عام ينتاش بالتردة الترميسة المربة ، ووجد هسبيه ل جو ماش خاص تصرض ليه التسخصية المربة التي يجسمها والده لننظ معترى من جانبه والدته فاته الاسطل الدركي ه- وقد فاده هذا كله الى أن يادارموجومه الون والاكبر ، ول يكن علم الترضوح مورى ؟ مصر ؛ والدائع علما والدموة البها والعبير عن فالمية المسيقسسة للمسينها طوابعث ميها، المدمسية ومعارف اكتصافها التضافة غيا والربا

ونترقد أنام 6 مردا الروح 6 ألمنج مثل فتي يفا يه ارفيق المكيم 6 وبير فيه من التناف يسر ، مندر والكثيمية الذي ومثل المكيم اليه إلماد الرواياة

ان ای بخیل لبرد: الروح پین انسا برضوح أن لوفيق النكيم تد اكتديد سر الشافا لا نيليا وروميا له ليـل کے کورہ آگر ۔ هناہ المات کی اثروایا لمدور لتا الراقع الاجتماعي والسياس أن مصر أن الربع الأول في علما الثرن ه ولكن الرؤبة الاساسية في الروابة هي رزية دينية بوحيسة بالدرجة الإرار و وللت لمي طاقك أنها وإرثة يعيدا عج ای طاکر مکل گر دنگر مشطی کا والیا لملى أتها بارية يسيطر طيها الإبسياج الضابل البيقة واليكن اللي لايربره والانتاد الى التناسيل والبزليسيان بالتبارها مورد طاهر للبيه أخبير و واحداد النامل الرسيطر على كل كي و والمطاهر التي ليفو أمام المكن المسافق على ألها مكامر القلب ولأخراء اليسبقو لصاحب الإينان الذينى شيئا ته ميل لا حركه الين الجردة

المتراق الرواية للسنة مستبقط مع الإنكام الدبية متد المعرين القدماد و ون كتاب الوتي طن وجه ألشموني ع وكتاب الرتي هو مينسيرهة التعواك والتراليل الدينية التي كالته عسرولة بته تصدف السريين ة ومع علت التراثيل ما يفصل يقمة الانسان في مانا المالم دد المناة مراته لا لم يملك يمسط بالله 4 فالروم فبقا المربخ الليسقماء خالفة ٣ تبرت ) بل الله وشيع اوليق التكهم فعت عبران الرواية جزما من باستنها الراني متاد المريق عارمو الجؤء الأطي يقرل ' ﴿ عَمْمًا يَصِيعِ الْرُمَنِ الِي خَلُودِ موف ترال من جديد لاتك مبائر الي هذاك حيث 100 في واحد 15 ء . السنة استمد الحكيم من الرائم الذي بدود الحياة بعد أن أسابيسنا ترغ مع الرت اللالت على يشا الاحتسبائل البرطائي ء ركته وجد التبير بن ملاه المردة الى الجيلاء والثلة في فريدا علم البردا هة مطقة ۽ والايمان مشمرة مصل در وجد الصير من ملا كله في التجرية الدينية متاء القرامتة اد فيكثر ليبرالروجية الن المياة ، كالرا يؤمنون أن كل كيء ل خلة البالم يلبند ،، أن اللهمان مقطى لو پدود ۽ ويند العصاد فيسود التنسخ الى الارض ۽ واوڙورنس اله القبيب ۽ فرق ڇينڪ ۾ ڪائل بي جدية زماد الى الميادة والإلىبسسان الما مات عام مرة أشرى الى المعيسات و غيرية الربح المن من المكرة الإساسية ملك المريق الكماد كا يمن كاب طاء أبتاره حرج لوقينينق انحكم برزيله الدبئية والروحية 6 يكن عصر لا إمان أن لبوث 4 والنا في ق المتبقة خاليا: وسرف لمرد اض المهيساة ، وقع كل أغلام الس كالبه ليدو فيهسمل لرزة 1954 \$ واقتي كأنت طول إن لا يبتكن طك الرؤبة الدنية الارجلالية البكير أن مصر ميثة 6 ولمتاج الى وقت طريل

هرگه احسابیا تریا یک معر سحود ال

ومع خلال علد الرؤية الدينية لرئيل المكير 6 اداق ايداله يحمر في سقعاد دراية عرده الروح 1 واسيحت حيسه الإ ترى المقامر المردة 6 واسيحت حيسه مترفي علد المقاعر 6 وتربي ما ودادها -طي الى علد الرؤية الداديد ثم التي ميرد درايا مبهية خالية من الرضاوح 2 بل على المكنى قاتبا درايا لها متطلبها التياس 6 وهر المنظى الذي يطبقة الرئيل

الل استبلط بل وقد لا استبلط أيما .

آباد الرابة الدبية ـ التي رشتراد لبيا الدكيم مع الدرين التساد با لامن برحمة المدري التساد الديراد مع أبيا الإمار الديراد مع الله الديراد الديراد الديراد المسادم الا .. (الآل في واحسد B . وماء الإمان برحمة المدر لا يترال بين الاسان والحيران به واللك تبنائمكم في الأسان والحيران به واللك تبنائمكم في الأسان الله يمين الديرا الذي تنبي الديرا الذي تبنان في يبد بالسينة الربا الذي بيات الديرا الذي بالا يات الديرا الذي الديران الديران الذيران الذيران الديران الديران الديران الديران الذيران الذيران الذيران الذيران الديران الديران

لا أن استطاع أحد الآرا على وجوههم والباهلة واخبره منعادل خؤية بمرجيهم معانة خاصمين الحكام واحشان يسكرن فهن القراد ٥ ويقسون فهن التنسام ٤ وركون أيم دون المطلب والتصبيب و م ام يادل ادليقالمايم على السارةطيهم اللي يمالج الأمرة 1 % ليس غير الكلاح وستطيع هذه العياة له هو وسفد الذي ے طی الرقع من رحمیہ خارہ نے لاید تھ أن يقام هو وادراته ودياله 1 ومجلسته وجملته ي كانة والجلاء ، ي لترنيل المكهم في يرقى علما النوع من الترسيف يدي أقراه الأمراء ؛ واسرارهم على أي يميلوا أن حجرة واحدل ا واستيمادهم الكرة الاستثلال القرنتي ا يام ير أل التزاج حياة القلاح بعياة المبسرانات كله السبكل اي ستن التصادي ) مثل شيق ۲ پل اله پری أن السان الربان حتى او كان والبما خاتم لا بمنم الملاح مع التمرك بتألى الطلبيريَّلة ، ، كن الحابم يرى ق ذلك الله سائن دبنية ارتشي أي فلم الكميادي أو ملياس

يمكن أن يقول به أحد المكرين 131 اولا أن يعبر وعفد هذا التسبيب في بعلى خراقته الكبرىء فالتضمير المستهم متد الحكيم هو التصيير ألذى تبرخته ابرؤية اللجنية والهو يقول مثلا فالادردة الروجة هن يسام دايرم خاصة لا مستطيم المختصون **تاک البواطف التی لابت دیبل بے عال** أنشعبه اردا وأحفا بسخطيع أن يحمل من الثنامه الإسمار الباقلة وعو باسي الثمر ميتهج القبسيراد ، واهل بالآلم في سبيل البيرد الى لوان أن 45 177 ف الألقة التي تسبيعت الأمرام ما كالت لساق کرها کستا پرمم هرودرت من خبطة وجين لا وأنبه لنسر ذلى المنل طأفات وحي كشاد طبهة أكبود كبيبا بخبل أحلاهم يريايتي المصبول ه خلاه يؤبة دبية المحسنسارة المحربة اللدينة ۽ رمن بڙية تبند مند ترفيق الحكيم للقسر الوالع الصري الحديث ء فتلبأ كالنابس تحرضي لمسه ساحكة هي معدة الاحدلال الإنجليزي وتريد ال للقلعي س خلاه اللحلة ولسنسبوط الى المياة ، كترفيق المكيم في عوده الروح يراي 10 معر مسوف كتمر أ وانطبق وحودها أو يملها وخاردها وأبيساله الآرى الروسية الكفينة فيهسأ ، واللي مباعدتها والباطئ الشطعن من الإرمات أأثى المرض لها كما سامداها على الإنهام مالاشعالات المضاربة الكيره مثل فنويل معري اليق وعيد مينا ؛ أو بناه الهرم ي عيف خوتم ۽ وتي داله بن اڳيمارات الاغرى العظيمة

وقكرة المدير الاستراد ، تربيط المند الإرباط ، بالكرة ﴿ التوجيد ، ، وهي الكرا دينية بسيركة أن المطلقة المدرية الكرينية ، قالمريزي هم دول من طفق

ل تلاج المشارة الأسلسانية بكرة ٦ التوطيف - الفاشية - أي مبايد الم واحد شد سيقوا اليهود في دالته و وسيعوا سائر الاجماس والدبانات إبطاء المعوة ، وعوادة الله وأحبيم ، فيكس صودا أخرى من التوحيث ۽ مثل!لتوجيد يون الأنسان والأنسان ة والترسيد يون الإنسان والطبيعة ع والترحيسند بهر الاتسان والمبوان كبدان علم البترقة لكرة مباده اله واحد ه من التي جمكس ميليا في طنوا المصريين بتى الإنسيريق منساق مطهرا والمراهر طي الأحاو الجلباري الما استطاءوا أن يترجيبوا لمث ياية واحده ، ومنى الترجيد علا يصوره كا توغيق المكيم في 3 مينوبة الروح 4 المسويرا حارا جنيلا 4 ويرو اليه ذمرة مصر متى المصبركة والإنفاع والتقلاص من الأرمات

والرؤبة الدبية منبد ترقيق العكير لم فتنصر على المقلماف فكرة المستسير الشكراد الولكرة الترحية متداهرين الل اكتلامته البلية عكرهالألم والقنية عان الاحتمال ، وقصرابسسساً ايمسا من حسيسيكل الرؤية الدينية به ميث عون النكيم في مودة الروح # هرُوجيت افار من ۱۹۰ ۱۹۱۲ المحرى ۲ او اهيل علا أن قبل ليل جاد في التسليس المرقة ه والبرد الكليس ه وكسرا من خيرُ الالدة ۽ وفاقية من البجين مع يعلي الاعتمالية عن السريس وقيرة عما يتبت وخدد رز كليمية مبشرة د ومير دالم ودع فلك فهاهم اولاء يقتنينسون 🖣 👝 رخول المكير أبله ١٠ علم الماطلة حاطة السرور بالإلم جياطة .. خاطبة المسير الجبيل والاختمال اليسامو الثاوال من اجل سيب واحد ملترك . معية زافول

30 الرجل في شيقس سيست إيترل 3 والله والربي التربي في التربي التربي التربي التربي التربي التربي التربي التربي التربيا التربي التربي

اطاد من الرؤية الدنية الروحيةالين يقلبها فنا ترفيل البكيم في ورايتمبروا الروح بدالها بؤية شاطة تبلا كبيله ورحداته ة وينكنا أن لمضمها فلنثل واكتها الدمل من المثل والبر مثسة م والشاكر عبر الطيم من علم الروية الدبنية تمبرا لنيا أن مردة الرزم سنة 1517 / بأد الى بأدا الرشيرة في السنة ڈلٹی صفیات قیها ۳ مردل ابروج ۴ **وش** سنة ١١٣٤ # لأن المكبر في يسيسفن دوايته ألا يعد خسس ستراث سيكتابنهاه اقد کتب ق سنه ۱۹۳۷ مثلا می فسيبكل رسالة الى 4 حسيسون ا رق هناه القال بكرل ق العاركة بين المطبة السربة والتلبة الطرشبية ال Ⅲ . ر. بأ بال ليساليل الانمين هست للمريج مستورة الاهبناد ومتد ألافريق علزية فومساداة شبكه اللاطاة المبلرة عقوی تحقیا الفرق کابه به قدم کل شیء مائلة الإيمان بالميود والتضحية والإدماد في الإلم بلتي شكوي ولا أنين .. هنفه هي أوليم 6 ..

الرؤية التي البحب من قرة المعريجيزراه الطاهر الغارجية المسيطة والتسسسانية یے الاقال اللہ امراکم خسلال مراحق الاغريث الشطفة مط المصور الأدرسسة عتى الآري المتربع - وما آثربه علاه الرؤية عند لوليق المكيم من تكيسرة الفرادنة القسيياسات أتفسيم الى الكرة ه البلغية في سپيل ة القلاص 6 ع لينك لجد البلوديس يتعزق أو سيبلأ غلامته مواء ول سبيل خلاص الإيس والسرين جنينا 4 ياستنوع أورس عي الميفان اي ان احراقياً في النهابة هي سبب الغصربة وسيبه المياة وللرهله الطرة للسبية من ألرب با خون ال التكرة للبيحية الان لأبن أيضا يأن العلاب هو طريق التلاص من الكطيئة -

ودن هناصر الرؤبة الدينية لتوفيسق البكيم في مردة الروح الأراب عن الخرة المرين للزميم ٤ لكما كان المريرة أب الماني يتجمعون في المبيد المستسالة مع أجل اله وأحد ) أن المريق يشهمون بالرمومراوة وقفوة علي البحراء المضاوي الراسسيم حول لغيم واحد ده وهر لا بمجرن من المركة الا الله مهسلوت الطررف من تقديم مثل طا الزمم ٥٠. وقد كان ذك با ينقس الشبب في مصر ليبل لورة 1919 ما 18 كم بن يتكمله زالت الرجل منه اذلى البثل فيسة كل مراطه واماليه ويكون كه ياؤ القاية ... عد 10 لاموب لهذا الثمر التباسك التجالى البنطب البتعد الكجية ا you didn't I this had down in

مستتر منه الصريح و على چلى هسمه.
الأبريق ، كل شيه ق ممر خلى كالروح.
ركل شيء هنه التريق على كالنفى ، وكل شيء هنه الكريق مستتر كالنفى ، وكل شيء عله الأبريق چلى كالنفى ، ول سبر الروح والنفريقل اليينان هاية والبلالية عاربتها والبلالية ما مير بدرية غاربتهادة البيارية غاربتهادة ما مير بدر بيارية غاربتهادة

ردلك لى فبردة الروح 4

على أليا ألنا حاولتـــنا أن تضرح من الرؤبة الدينية مند لوقيق الطكيم سعنى المائر المشارية والبيلية إلا رجلنا أن دالله أي مبرية ٢ ذكله لأن ذكرة لربيق التكيي اندبنية ليتماء لياما حي الطعوس والمهبهات ولنشد طئ الإجان والتطبرة الداملة والمساس والاغة بالستقبل ه وتكنيه بالإنسانة الى ذكه كله فلنس ق أبيالها <sup>ا</sup>لكارا والبينة معلدة : وهي أن للبن الركاة أثال مسيطة ، اللبرين للمية متجالس مليك البليم أأزمان أ الم يرفرا الاشتسامات المنافية فو التبلية السالية وأكان لا تزول مع الابسام ييسر ومعولة ٤ وهر شعب شفية الصير طئ تجمل المانية والأدرال لا يل أن أمنة المشارة المربة في مقتلت الرسلين كمبة الامتبال والمبير والإرباط بالارض ل طروقه الجلب والرخاء على السواد . ول المريد أبلسا تفرا كبيرا مل أن بكنبرا للمداية الانسالية إدبيك كبرة الله ما حاولوا أن يتفلسولنن الإلليباليان المغرضة فيحيابهم وتوسعوا مثل التهل لقبه 6 لم الخاذرة لأصو خاية مصفحة والبحة أبابهم إفلالون طيمنا جبينا ء علم من المنظرلات المطبة والعطب غربة للرؤية الدنبية في سنر أن طودة الروجاء رهن ۵ طائرات ۹ میتیجهٔ ۲ جنے سے تغير الطروف والأحوال ولا تتسالتن مع

انظرة السلية نقديا ، كتاب السا الدين السريان والدفوا في الإسان بين كل يتسكس > استطاعها أن يغربها مي ملتى المتسائرة الى تلب السيدان وطاً هو الدني الإلى الدولة الروح في كل القاررك والاحوال

متن إن التوجة الروع التسمينين ان بعبل أن مشجالها كرها من الإنباز و وهلة التبل ليس لحريبة على رواية وديو على الروية الدنبية الشعالة -. الهروي النكيم بقول في حودا الروح عن الدرين الدر ما المجهور شعبا منتفيا خداجي غلينة المرين تجسنا فسنورها ترفيق الطليم أن يؤشه الدينية الكيسرة بسلام فنأنأ مع المجتمع المبتاني ٢ كالجلسم الستلى يحاج الى اللبيع واللمبون واللغوة على ألاستقرار كا يعجبان ال شمار (ا 100 ق واحد آ) ، رماره کاره مستاك فانتة في طيبة أغرين ول مضارتهم والبله أطكل لوليل المكيم علد السيحة ق ٥ مردة الروح 4 ق ولت لرتان وحسر اسد مرتبه السيراح البيانية على بخلل وانبع ﴾ كان بنط والجا كالت السنابات السرية معتوداة ركابته الطيقة الماملة ليمل لسية هليلة لُ الجديم أأمري ، ومع ذلك كله للله كالت الرؤبة الصادقة والمحيجات قيل المدرين عن آت من القديديُّ أن بنجيراً السنابة وأن يتيموا ليهباه وسلاه الكارة وواكرة التبييع يبكن الرسول اليها من خلال مراسسة الاعسسادية ار اجتماعية ؟ ولكن المكيم لم يعمل اليها ص ملة القريق ۽ والبية وسل الهيا دن طریق کشیر هو طریق الاستساس الرحدتي والرزية الشابلة لاسباق الصعب المبرق

بقيثه مناك بالحطة على الرؤية؛الدبنية

كمر ، والتي اسيوها أثا مودة الروح ة
الله جلبت سنام هذه الاحاديث بن سر
الله ألف أرسى ، ويرى
الناء أن ختيار هلدالتسمية
التبيدت كل هلة العابيث من السريب هو
التبيدت كل هلة العابيث من السريب هو
اللبيس إن يكون المديث من من من البيس أن تكون المديث من معر من البان أحد أيسانه المدسسين ، مني
الرن للمبيث دائة حليبة ، وحنى
الرن المبيث دائة حليبة ، وحنى
المين فيله

وثكتنا أو تكرنا أي احتبسيار اوفيسال البكيم لبالم آلاتار الترتبق عامل ضوه ء الرؤية الدنيسة ؟ التي استبطر على والروابة ووارحوكا حقا الاختيار ومقرلا بل ورالناس ألينحية الظرية والمتهملي السرابه نلابت أن يكرن ملة المديث منايرة من السان يعرفه فلربغ معم سبرقة ببيقةه ولايك ئ يعرف بالذات فارتقها القدير اللق يشور حول معالى 8 أليبث والتشرد ومودا الروح التنديين اللتي يعرف هيدًا كله المطبيل من ماقم الإكثر 4 ومو الذي يميش مع التأريخ المبري في علمت ولوجه له وهو الأص إلراً على الاستهدار والتناليل رجه نصر أكلق يتالب الإرعاث وألحوة والذي ببدع ويساهم أن السندرة الإستالية ينبق وأساقة ، وعالم الإنورة إبداله يناك مسرقة شساطة بالمساريخ المري ۽ وهلا هو ما پيکته بن البعبت س السنظيل دره أنه يكرد أن ذلك أي النمال ، ، الله يتحدث من المحتبل طي كبيد با أدركه من معافرته الإلبيان المرى أن جابطه مراحل المشارة

وطاماً كارالاً 8 مرفة الروح 9 برؤيتها الدينية 1 للواسل المنتجمة طالمينيسم أن الاب ترقيل الطابع 4 لسواء يرامينا

الصل الثالي اليام الذي بير فيهالمكيم عن نصر ٥ وهو لا مصاور بن الشرق ٩ ـ وعقد الرواية في مقيمتها هي جود طبل ا أمودة الروح 4 فيسردة الروح تحسالم شكلة ممراق مراجية أتبكر الاوإسابية يبد الامتلال الانجليزي ۽ ول مراحيهة المثة أفلى كالته تباليمية طن يد هيلنا الاحتلال يه يمودة الروح و الأكد المحسر سوف تتصلون البلم الي النيسبرية ه وسراب لواجه النطأ ة وتستيمظ وللوط الهها وليمك مئ جديد مد الرية خالدي فالشكلة أن مودة الربح بالتسبة لحمر هي ۵ ان کاوران او لا کاون ۵ ۱۱ دن عبود الی الميسة أو تتكيير الي ووبيد 10 ء (د) ق مسكور من الشرق فين مشكلة كمري و اتها مشكلة الهراع بين الغرل والتربء وكيف المعرف بسر الراه مقه الانكظال وقد التبن اوليق المكيم قداة مسغور ص الشرال ٣ كالي التفائع التي تهريسيا نظرته اللبينية الكاملن الداخلة الدراج هو سراع الترمة الروحية والنومةاللدبده وأن اللرق يمثل الروح ، يهتما يطبل الترب الماحة أ وأن المرب للسنة يساحة الن الفرق بإربته الروسية - أن الإدبال المدعة في العرب كلها أديانهادية على اللركسية ٤ والفاريةوالقانبية ، والملبل الروس # الإبياش # أيفان 4 دلهترب س الملك الملاق مالو التروة الروسية أحد أيثال مستور بن التركي 4 يعلم الانن يتدد مالديان الأوروبية أنجدبت يا ويرى أي منبح الآبل كله بالتسبية الانسان انبأ بكس أن الشرال

ولا شان الا مسينور من الترق الا تناش اللغاب السينية والاتمارية المسامرة في كليم من السمقاجة , والرماسية الهشة البيلة ولا دكم الها لا تمم كي حل متم او جايد للسكلة

المسراع المسارى من المرق والترب ورقم دال ليسي يبطي المالي السالية ورام دال المني الوطن دال عاد المالي المني المسالية المسال المني المسلم اللي حديث المسالة المسلمية المسربة المني الافيد تقديا الماليات والآل من المنازات والابيان على المنازات المنازا

مِنَ التَّرِقُ ﴾ رفيسم سيسة احتما وطايعيسياً الرومانين اليثن بالهنسا لتبر سرخة في رجه الذين للمسسون الى الاقسال للكل من التخصية الترمية واللوبان المكافل في المطلبة، المسارة الوائدة - ولال + البو + الساعي أملي على فرطيق السكيم عله الرزاية عراسه كاثبت البلاسيترية به أوروبا في الألفا البعين لا ۱۹۲۶ ۴ دو صور لقيموة والإنتيماد بالتفس والتصبيف > الملك عرفه الترق اربروبة الاستحسارية مشبلة في المنترة وقرئسيسيا وقرهط مج ياتك أورويا ء رمضا طاته الاروات الرطيسينية ذورها في التنظين بن منقا الإستصار 4 ربغأ علا الاستبيار بتسبرقيكا فتسكا ادا بازروبا عال على البالم بوحم سديد بقيفا هبن الرجه التبازي الذي يبثله خلبتر كا والرجه المسافي الذي يبيله بوسرليتي - إما زياسها في ذلك الرقت ټالټ تېلى ق ئال سائل مدايدې دېست رأو بكن أحد بعرف مأذا بدور في داخلها يوفتوح ا وكلاد ما يفرج من دوسيا في طاله الفترة بثم الغزج أكسار مما بتسير الطبانينة از الأمل + كل ذلك بالإنبانة الى أن إجبرة الاطلام أشربية تد علات

المالم بالغرف والرمسية من الطيم الروسي ، والذك كله كان من الطيسمي بن المون لا مسغود من الشرق لا رمنيا واستكفرا أوجه المرب ، وأن الأوردمية الى الاهتمام بالميم الاستانية والروسية الترر بعلامة المادي الشرقة

اعلاهم انترج الرحية لما كيهامن ستط خاد هيئه الى المبرية ) وطي No the same and the said تفرقة دليمة ين ما هو مسمسمياتم منها وماهر قائقه 4 وولا تعمق في مقيلة المتسائل التي السنيرها الاديان البرية البديدة ،، الماركسية والفائسةوالوي احلى أن 9 مستور من القرق 9 تعيق الينا شيئا جدمنا في رؤلة ترقيق النكير المرية الهنواق منودة الروح يرعزاطي رؤاته الديلية من خلال التباريع المبري الكليم الزكلاف في مصفور من انترق ه يقتبت الى اكترات الفرق كله د ضبير عن حود بن حضارة روحية أشبل 1 من المتنارة الترلية باديائها الكبري اي أن كاراته الآن أميجب أرسم من الطرة الكرمية المحدودة > وذلك طبيعي حدا ) الله الله بقار أن مشكلةالشرق أمارالوبها ولريكن إمكر في مليكلة مرفة الروم و وهي مشكفة ممر أمام الأمالال الإلمابول ومكاف تنفواك مصقور من الترقالة امتدادا الزلاط الدسية الروحية بل موبة الروح 4 وأن كالته لمبور التراغطروس اللش يثبع مته طارة المكيم يصورناوسم وأفسل من اللاماتة المعربة الشبيسة ب واللبعة الإساسية التي لنتبا مسمعوو سے التراف ) حل الديوا الى الاستالا والاسرار طبها 4 كما كأنت عودة الروح. معرا الى المقارمة والتقييلان والتقة بان يعج مصر خالفة سوقه هبرد الي البياد الربة كيا كالتب

وس اللاحد أن ترفيق النكيم أعدى مسقور من الكرق ألى لا جانيني الظمرة السيفة تربنيه كالبيشأ كالت السبيعة ارتبه أن مولة أثروح ا هي البيئة التي بيتن ليها أبلل التسبية واستثارن بكلية الروميء كذالك عان لا مصبي كان حمقور من الثرق يتذكر النيشة ريتيه في باريس ۽ وهر پاڪل احدي اکٽائي ۽ ۽ ومن كأمروف أن الوقيسيل المحكيم أميين اللله يأسم # ورسيه 4 أسسبياية لهلاء النبأة المبللة أزائلية السيطا زجب ولما الرمز اليه من لوة دوحيسة بالتسبة للحكيم وبالنبية الشميه السري كاه ب أن المية السرى اللديم يتمول تفريجيا ل وجدان توليق المثلم الى خايالسيدة ويترجان نمأ له ليتسبها هبكه الرؤبة الدينية السالية بود برنق النكير ق كارف الى مصر ٤ بل وق بالرقة التحبيلا

واجها أر الاكت مرة اغرى قبل لن التلل وأرز النمطة الإغراء اليعلية بينحث دورستي لا الرؤية الدينية الاعتداليان حو اللعلي التقليدى المعمود الذى يرسط بالظوس الدينية وبأ الى الله ء والب الرؤية الدينية بالأبا إمنيها وكبا لرابا فرامور الحكيم بدحي ذلك الإيبان السيق بشرية والثلة أتكبرة بأن مبطأ الغيء مسوف يتملل د لم استكدام جبيع البراهي استلية والناهية في سبيل فاكبد علنا الإنيان الذي ببلا ينس الإنسان علا النبوع من الرؤية الدينية النبحل وإميل واكتر عمرية من الرؤية الدسية التطيديات كان هدء الرؤلة الجدهابيني بجسوهر فلريح الدبنية دون الامتسام باكلام والتسبب كلهاث أو بالطلبوس والهبيات ء رمله الرزية الابليسسية

والسالم مع خلال معير

العاميم اوطيق

البديدة هي اللاي الله فيبطر طراولين البكيم في طراب لمرال د مردد الرح ا و 3 سنتور من الترق 4 - د 14 الام يما 4 ويترالها الرومي 4 ويامرتها على التهدد ) والمردة التي الحياة + وأياله بدمر مر أيال سبق شمالت 1 دادوع من التسول يمددين أيامكر (التفاسيل البشرة

ا بكي يبد داند إن اجسائل ٢ عل جرائف كثرة يرتبق البتيم الن ممر علد حمود الروبة الدنية أدد القداكان لرليدق البكيم ، سياحة الى علم الرؤيةالدينية؛ متغبأ كالت القروف التن تبعيق دبمس مثلبة لا بيدر فيها يترنة من الدل ، ١٤٠٠ طيسه أق يقترق يرجيفاته فأنأ الطلام الكنيف لرى السطيل ( وبنائل رؤبته الماية أغراطة الى وجدان المرجيءميما رلو فان باستطاعه أن يريحانا السنابل بعرن 40 الروح الدينية 4 بدحالابنان الكنامل المديق لانه لم نكن منظ والراكع ای فیستل او ای پشتیری خاصل ۱۰۰ الران المكيم السيسيسيكام بع خلاليكرته الدنية أن يجد أبلا كير1 ل السنابل ف رقته كان من الصحب ان ے کے لیہ آالسباء آیے لوغ سے البل ، واكن يند أن غرجته عمر من علا الثلام

مروماً تسبية بعد اورة ١٩١٨ ، وعد أن ينات تشدير بسكل يعلى الانتمارات وتنال يعلى الانتمارات لبيا المثول الانتمارات لبيا عامة وصحالة وحيساة للسيالة المراب الراب الريف وسيسال الاركيبة المناب الى الريف وسيسال الاركيبة المناب الما الله من على مرفقيا المناب المدينة الما المناب والمناب المناب ال

المشيمة فن الركابة الدينية لمسراه المد لراجت بعد أن إليت معر خلال لروة 1514 أنها مرجودة رأن نثيها يبض يالوة وحرارة والسحيج أال الباليز الو يحكلس أيها من أكار مقت الرؤبة كالبينية في طبة لمساله القبية مروكي الرؤبة الدإنبة لا فطهر الامم الزمة ماليمة مناطئة ماأما بعد ١٩١٩ ) وبعد أن إسيم المكهرجزية من البندع المرى الذي الله بتعرفلنو البيطى كاتبا بند أناننا ترفيل البكير ساميه ٦ الرؤية الرائبية ٥ ، وصاله الرؤبة الوالمسية لوك مده بمستورة تانية بند أن احاد بالعيط احالا مبادراة أل ليرمله بالإمال كواليل للتهابة ا الله عرف في هيده التجسيرية كثيرا عن المقائل الربية التي لم بنوسل البهاة بالتأبل التنكن والأرابه وحرائما اوميل البيا علمائرة بالبن المبردة والرؤبة البلعرة ، وتنجست إمامته علم االرؤط الرائية ٥ مند ترقيق لمكيم أن الرميات تالب إلى الإرباق »

والسّبتة أن الرؤية الراكبةلمر عدد المثلم لم ترك قيلة 4 كال دودة الروح تصيباً عليه مطالح حريرة الماء الرؤية الراقية 6 مسيح أن الرجة الرئيس

تنزمة الروح هر الملى بتركز في الرؤبة الدينية لمر ومستقيلنا > والق الروبية تقسها في للمحمولية وحوادلها للمراثأ في الثار والني خصب له فالرزية داراسيلا ال عيدة الروح تطل وجيسا من وجوء مبرية توفيق المكيم وتعرته الضية . ولك الطلق أن جمعومة ألروح من الرؤية المرية اللذيحة أأللى اؤمن والمشامط الرب وتؤنن بالقلوم ؟ وأكبه بن خلال هبقه الرؤية الرك الحسيرية اللبكسيات المدرية انحطلق واليسرخياتها الكيهية الرائبة ) ومع ذلك أو تابعنا حبركة التنفسيات ل مردأ ألزوج 4 لسيول لهدآن هذه المركة تتلاح تبانا مينتك كارؤية الدينية أب قلايره تنبرني لإرباء هن إكب بالرث لا ولاخل السين اللي ہلیہ اکثیر آ کے جمود آئی اندیساہ می حفيف دد تحرف اليبة الروح ك وتيبت و وبراجه ألفليا يأمل كير • لمردا الروح اقت الطيبيان متوازيان 4 خط البرؤية الدينية ، وخلف الرؤبة/الراقمية ، وكل الإساس ولا شك من الرؤبة الدبنية قبلہ ا*ار*ؤیة می النے تنحکم ف حبر**ا** الرزابة وحركة ألتنطميات

والتناقي لا يوسيك فلاب في الأربال ه

لا لهذ صوى الرؤية الواسية قلياترة
لا مجال منا الرؤية الدينية ألا إلى غماه
فقرية فير اساسية - الد التسليخ الذي
ممر وقدراها على الميساة والسمند في
مردة الروح أليس سوى طاح حقيقي
بعالي الأفر والطاب والمبالل الاجتباعية
والتفسية للمقدة ، وتبعد في لا يوميات
الله في الازباقية لا مواجهة مريماتوماسية
الترابي الترياف لا مواجهة مريماتوماسية
الترابي الترياف لا مواجهة مريماتوماسية
الترابي الترياف عربيتي الماليان عاليان

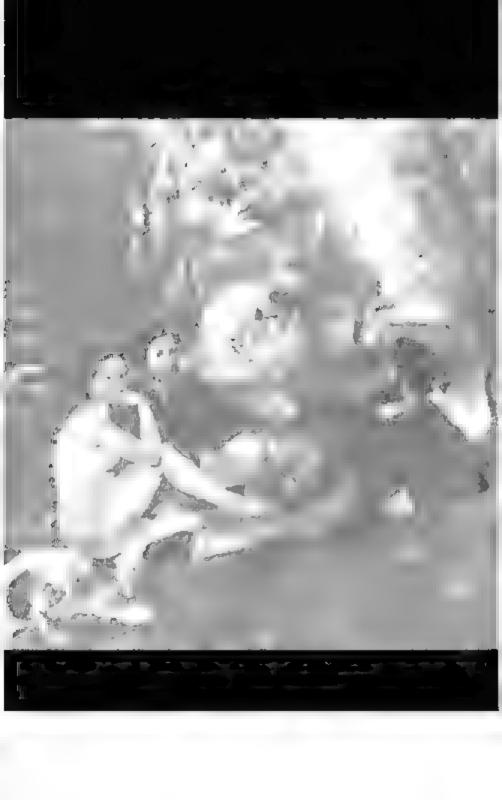
والنبع الطبقة الثالثة -- والبدالاالين ينتها هذا التباتري هن الكلم يبيعه ۽ كانيا تعافرن أللتي بيعاكم بلابينا سرق وكور ان الإفرة ١ لينطلب على جوعه 1 منكة الثائرن لا يعتم أيدا بايجاد حل لازمة الموغ عند التلامين ، والمائرن اللئ يماكم فلاحا آخر لأله قيبل ليبايه ق ألترمة ويفيته لاحو أبضا قالون كاليرة تأون ولمب الثلاج ومالة يقمل وليسي إل ألقرية وسائل صليعة اللعيبول طئ الهاد النتبية للما والومينيات بالبادي الارباقية المستنون مديدة متهلية جدين ٣ التباريء أبالة جلبة ، وتعيره كالرنا cital I published pulls and to the طين الدانة المالون ليست هي المكرة الرحيدة أن 4 يرمياجناك أن الارباق 14 ليناد تارة خليرة إكسيران من ادناة الدبيراراطية القديبة من خلال الطيرق ولمبنى أبداء فاستنباك الإدارية بمانت مهمدها الزوير الانتشابات والتلنق ورذاكما ومكانا يكلسة، لوليستى المستكيم ستسبول 8. أمية المهسساة الدييقسيراطية ع في مجلوح بمسائل من الجميري والبهسال والتملك الإنصيبيادي البرعيب دول ٨ يونياك لالبائل الارباله ٩ سنتقربة ورفنالة ودكة اختيار ألولائع اكلى صير من ألحَّيَّة الاحتمامية بدرة ومنف

أن وبيان ناف في الإرباب من طلابية الرؤية الواشية المم معد الوقيق المحليد ، و ان وؤياه المدينة الإرابي الار الهيسما التي من الرومانسية المدينة الديالة الله بيب المدينة الرومانسية والإيلام التي طلبة الرومانسية والإيلام التي طلبة الرومان الله الالت المواقع والدالم التي طلبة الرومان الله المواقع والمدالي بالمسية والمدالي بالمدين بالمدين بالمدين بالمدين بالمدين بالمدين المراك مليئة

پائسطیر وائنگ وائنگیب طیع الراقع 6 بی تصویر کلی وجلوح و در دناشته وسیولاه د لوادم المرسالا فی اجتمع کلوری ه وجم واجع برقدوشرد گاک می السروری د پندر ۱۰ بل کان من السرودی ال ترود

منقان فيسا أعتماد حسا الوجهان دائره الارا لوليل المكبر ألي معر دائره الارا مو الرولة لدنية المائية على الارباء السبق بيسر ويقدرها على المركة والسياة مينا الشيد الطباخ الم تعد المكبر المد البنية الواكبية حيث موراة المكبر المد البنية بالطبر وأصلى \*\* موراة المدينة الليئة بالطبر وأصلى \*\* المسوس بالثائرة المبتبع حيل وجه المبتبع الإراض الفاردي على مقا المن لا تصور دأى الدنية والسأ لود علا الراي ، أي أن المنتم التجر الى مقصرا بن تربيات المستدالة والإيالة المبتبر راشية المستدالة والإيالة

منا وجياد لرارة توليني المنظم المن ده واكتينا في المنطبة وجيسان البية رامدة « الرارة الرافينة عن الرجه الداني »، ومن خلال ماين الرحيت السامين غرجت عشرات الرائد المشرقة السامين غربي المناز إلله المشرقة الله منا الرائد المناز في الإحراب الله ي بن الدين المناز المايم في الأهسال ال الطبقة الرسطي » والعليم ، والقائرة والثلاجي » وفي المناز الاراد الاتراب منا والثلاجي » وفي المناز الاراد الاتراب منا المنا المن عالم وسراب مد الطباح الى الراسات المراد مرح إن ناتش البيا مع التراد » في الداد الماية



السوعاء بوقيق الحكتم بأنى مصرا والمبسيدياون سبغيلها فينكبنا عوفة الروج ويطلبك سامعي الحارب عي عاصبيسفه يستركه بالعبيسيل ال برازل البطاء القديرفي نمرا وهسيده النبوءة للسيناس ووهبيدا الإستداب للماضي هوب الدان بهبر العبان جي بكت في السيسانية عن ازبكر فالبنان هواخسر ين اللغى والسنشل د ون المان سيمتواصع اما اللسكر فهو 🗕 بركز النظرات الطب الامرات على الحاضر فقط ومندا عو المستارق ب ق الليكر الإستراكي -س دوريه وسيسيان سيسيمون ۽ ويس کارڻ مباركان ۽ واهو باهيسن الفارق الصابين البي كامو المان ومسارتر العبكر

# ستوفنيق الحكميم **والسسياسة**

کتے ۱ دا اوقتنی لوحل افلنسان ادوار مالیہ ۵ فعاد فوق الدشب ۵ دائی صور فیها امرالا اولان دواریہ اداما ، ، والی چوارها دچلان بنسماران پیمائین د والالتهم پچلسون علی الدشیہ وسط غابة

كم الواف بند لوط علرية مثلها لوقف عند لوحة باليه ء مع من لوحان الايطلي في وسم العاربات من الايواب التكرية الآني يرسمها الأمانة القنول ، ويبسرز فيها مضافير الأنافين ه

کیا اللی اومی ال بائیه ان پصور شرالا علیمة لیاما ، پین رچلین پتسسمگرین بلپایها (کامله ۲ )

وهل لراد ابرال الجبيلة العاربة بالتفاقلي بين الحران والفطاد ورون لون الجسم الوردي ولرن الياب الفليلية الدائمة ا

وقات عقد متي البرى الذي يرجد القائل الرسام ؟ فقر اچه الرسام بسي بالبرى مجرد التنظي من التياب ؟ ولكنه يقصد عربا إغر الفرى التأمي ، كر التجرد فاقل هو الذي يكتف ويتكشف ، والفائل هو الالسان الرحيسسة الذي يبيلي د عاربا ، وسط الجنبم ا

وكل البكس ما 14 اللتائين ما يليمون اليايهو الكوانة ا

الوب السنسسةان - اوب اللافي - اوب طعبنساوم فليست - اوب ولاتي -لوب اللازر اللي لا يمثله فير اوب يواند

. لكان الأنتان وحد لا يستطيع أن يصل على الأواد الآن ء ما لم يتكلف طرية لنام السنة

ولا بد الا ياقع الثياب ، ويتعيره عن القيود ، حتى يري ، كسه ، على حليكها وقد توادد خذا الخاطر في نصى عن الغراء والتجرد مع صورة عبوار مائيه ، حين قرات لا عودة الروح » ، الحلة بترقيق الطهم يلول عن نفسه أو عن بطله العسب ال ... ، الذن لا تي، يقيمه خيلا صوي كن يهم مبتانا على الرائه يثوب كو الود او علهم ،

واوليق الدكيم يكتبك ... يوهي اللنان ... بن خيل چديد ، هو بخفيل من التياب

وكل هذا الفيل هو أول ماكله لتي دوي في قلب القال، ، وهو مين ستير
أنه التوحين من أن لقبيقه اليه البات شيئا ليسرفي شيخه وروحه ، شيئاتريط
الله \* الانسان في حد ثامه \* ، ونهى هذا السرج والنمس فاصا من الانطقة والقول
والطافه - ولكنه حضية وترجين أن يحبح لير نضبة ، أو أن يحبيبره الناس فلي
غير مادود كا لمتميح اللياب تميزا ، ورسيم الإمليلا حاجوا ، يحول بينه وبين
الإمماع مع من بالأبلمو في حياته من اللهام

11.19.72

## توفيق العتكيم والعسيامسة

والمثياب كالمنه التي وقت فريتها لل ومارالية لـ طلبة المحد والآلاف وفي الله بم اكانوا يعمرهون فنيها علاله التميز والانتيسان الق كانت أحيافاً ولالة على المفهدة والدين لمدي يستقة الاستفراء

. وفي نصر - أنام سياب المكلم - كانب عنى عدد التوارق وغيرها طروشه وبسيام. بها - بناكد بالإملاك والألفان والثياب

لكن قلب الفنان عي- آخر

وشيخكي الحضي عارد لمامر الأنه شيخك الكوى والدورة الوسوسي مفاح الطأمي والادية الإعتازات الأستانية ، ويرضي علميسر ما لجمنت الإداب الراب ال الأنهة النبي عوج منها الخطر الدواع دو الدول الخطاح الاجتلاز الأنسار في خلف 6 لاوأي يمرع من منظرة 1 ويصنفه عارة بين يذبه التر يعارض فيه عامر الديني أ

ولد خوى توقيق المكيم المن ا بكاويسيد، ووجه ا ودلمه في المضيف طالالملكا الكتابة \_ ومن لا حرال بسيا \_ « البين ليبا شيعت و الركاب عام المداء عاليوم لروز خاليته المترية في «لاسكنهرية \_ بيد في البيشر بال الماحلة على و فمسيوى و خيم المه يجوز المصالة البالة أن تروز الدئة الرحلية الترمي وحسمها وقريح يلم من فليها وبرحرجها \_ بالعرب والدكامة \_ عنا كسبة من المهمير والإد الدق التجهيل فية البياء أحياء ك

ريسان الاستلام حدد الخدادة الدر المرت حياله الأستان المدين الدرد الطبعة بالان عولاً الروح ، ويسود الى المهالها كتابه الاحل الله ويدو ان السند 4 ليبه عبيام - كانت عدود الريق ، حفيفة الطل الحديثة الكامة ، تحليك حن جوالنيد النظر والدكايات، والمناوة 4

والمستقد براكبا بقرال الملكيم في طرقة الروح الجلة بده فريقية حدرية ه وكاله عليم المسيك منذا التي حرام الفرائش الدائية النيسي أو تعدما الدائل عو أناه فلدى ينقل به بامريون خفاف صالهم لا سبي لا تكون المداة أكثر من كحرم حبسم نقدة )

قان ديب التي يجب بكاف الداني النامي والسحابك، و وم الدف علل المحمد المسحابك، و وم الدف علل المحمد والمسحابك، و وم الدف و المحمد والمحمد المسجد المسجد المحمد التي رحيم المحمد والمحمد التي والمحمد التي والمحمد التي المحمد التي المحمد التي المحمد التي المحمد التي المحمد على المسجد بدواء والاوله المدان المسجد بدواء والاوله وواله وموالك وواله والمدان المحمد على المساحلة والمحمد التي المحمد بيها المرق المساحلة والمحمد الله والمن المحمد والمحمد والاحبية والمحمد الله والمرافقة والمحمد المحمد والاحبية والمحمد المحمد والمدان المحمد المحم

يانها تحرج الحكيم - قال له الغنبي يساطة ومعق د

ساهوا الاحاراتيم ٢٠٠

ريبري تبكي في البعابة الإردد على هور السيسا ة وبطن أهله أنها مودخاراتاه او ضعة وبرول ، ديستريبرن به ، ويطافون علية ، لم المنون بليه الإبدان فاقسم ألا يتردد على دور السينا بعد حادثة سهر وتثمر ، فاذا به يعاد المسمسين ، ولا يعنت بها »

لكن عراية تلعيد ولواية ليونه ، خالاً يه شرك شخلع المحمسسات بالمخطعي و 8 يتبك 1 مع أهل الخبرج ، يرسوس نه المبرح علمًا المو الساحر المهيم بالعباس ويدنيه ولت يُلاحدًا الميال والماطفة المتبية ، والإطلاق حرا مشيردا

ومكلا 10 ازدورا له ان يبت عن البينيا بطكيبه أضرح ، فاضيح التي كالهم يعطره عند كل متحتي في حياله

وقتى جين أن ارائر أجاب عن الكامرة ، واربياله في بادياس د اليصدود لهاليا عن علما التروات التي تسايد ، ما يمم بالون به في علم محيسول ، و «لا من الن يهم اللهان في حي واحد مو التركية وتدارع الحمد على وها حوله ، خلا يهم بالشون بدال مدينة الحملة ، كل شوعرتها فن في فن ، يل في عاصمة اللن ودينة عوامسسم الدون في العالم

ولاد بالمكير يترمد .. بالايام الطويقة .. على منطب القرار الحافل بالراد (كل والتصوير ) وخلع ويبحث خوارع درسترار الطاعة الهابطة فسلمه كنيسة حائركي الموسد الى كاميريه الاربيه الدرليه الرسية ويسهر في موساراتي التي طبع دتجار خباصياتها للرياد القريب البولية الإسابات التي علم التسبيبات الرابية الاربية المنافقة الموسود الموسود من التعليب المؤلسكية الرائمة قاطة 6 ولا التروي بديكرواته والمستوسعة التي الموسود ويسودون والرائم المنافقة الموالية والتي المال التي التي التي والمالة والمالية والمؤلسة والمؤلسة والموافير والالتمام الطبيع والمالية والمالة المنافية والموافير والالتمام الطبيع والمالة والموافير والالتمام المالية والمالة والمالة والمؤلسة والمؤلسة والموافير والموافير والمالة المنافية والمالة المنافية والمؤلسة والمؤلسة والمؤلسة والمؤلسة المنافقة المنافقة المالية والمؤلسة والمؤلسة والمؤلسة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المؤلسة المنافقة المن

ومكان ليتريس ، أمرأه وعود المطير ، ... حامية الطبع 6 لا تبيح أسرارها لمكل عندالها

الشاق الريس طولوق بها كليرون، حقي أسيح سي يقريس يحبايي به العراجير ونصّم فاية الكلياب

وهشافید می آل اون و کل ملت ، میان می آمریکا به طیاری د و وشبان وشدهای هاریون من جبود اشالاد اشتمالیهٔ وخسامیا ؛ وطالات وضابون بوخشیون من الآریاف ویملبون میشید بلایکاری او الشهرد - واتریاه راسانون وطنیهٔ واسمادود

وبارین تبارز کل مؤلاد بگافت بلتات وکافا اللیمان به وکاید فیراک خاط به اکیه لا تعدت نمید اثبلی والرجنان به او بحق کلمهٔ المبر و ۱۹شبیره الالمشاطها بلختمین انتخابی وسلام

ا رکتا بازل داینگی داد نام افاد کا اعتقاد با این فی طرفی با لجیم افقیات افکار بن کل باکل با کیاد بجیم افلایک این مصر ابتایات السجایی ۱۰ کل ان دارست افغانات

# ئوفيق الحكيم **والمبياسة**

بالردل أصركا كلتهم الاسائل التهاما إ

، ان باریس عندگا کے کئی امراد فقط ، دنیا کافت کتابا باتونا جو سار الحیاد اطبا :

وقد قضیه من عصر اق بازیس جمع گیر می الادیاه رافقانویین والاطباء ، علووا پشرف من ظرفید » او قسط، من طعید » لکن نومیل الحکیم ماه بعد آن شرب پاروس جهرمهٔ وافشهٔ ه

نند كان أكبر المعاهبين في يجيك قط وسياسية وحيالا ، بل وآلان أكثر هذا الهيل يمرد جلى ديناطلة وديمب والاجسال

#### - Y -

روليكي من أنزى وأبنك عقبال هذا البيل الكن نصب تل پاريس + x طالبسال بايد بتوجع غلى أنتامواه x

ومن يخطِف برن المشي والعشيقة ، وبين الشوق لل السب الطاقد ، والوقوجِهالية في السب الطالب

ولا فرق في 100 نبين إملاء في ه دودة الروح ، وطله بي ه أمل الكياب موبطله بي ه عصفور من العرق » - 47 هاب الباشن اللهي الذي استول عليه الخيسالات ليل اليميا لا حتى لطك عليه العاطمة كل السالك > ثم تصنيه الآلام وخيية الإط

ولم يتود المتاد مدنا عني الشوص في أصرار الرعيلات بالإطبي والكتاب وليسته لدينا الآيا كتيه اليكيو على لمنان "بطاله » ولكنا بجد بمناسبا الرحا بين متناهم ولينا، والمدني المجلس في المبياة الرحرة في حدد الاحبال ولاولة الدفاء لصابح فليسلا يعر فلب بلمكرم المرضح بالتا بالحمد والإكسال

غائمي عند المحكم قد يكون لدولي والحضي أو المصراد والبياب أو اللمأة والمعار» ولكنه يحميم عائمة بالكومج والمتحاطف

عاليب بند النكيم أينان ء

لقري بي کل ناپيال ۽ کيا پقرل طان قبات بربرش في ۾ آهل ا**الهم، ۽** پرتوفي — ان المب لپينلم کل هي، جتي السامة — رحتي وويبان

الشطيئية والنجي ووينان و

مربوش د وجه دیبان آفری من کل دیبان

مقبليتها ٦ البراء مالمتي ١٠٠٠

عربوش ۽ سانا آملي ا

مثلينية : لولا سراتها المسيعية كا أكنت امتكن دين البسوح ، الت الوكني الأوس يكولنية ، وبدلت علياتوس الأوس من مكايسة السايلة ؟ رلا بيد عارفا بين معة السب الماست، الذي يكلا في البكالة في الواتينة فل السبابية ، والله الحمي المعلمات الذي كمية على معمل السنون يطل هوات الروح كل سيالة ،

وليس منا حجال التوسيم في منه الموسوع بالنات ، والكنور لخمي دوالة المحكوم في وصحت المحمد المعالد والسمية العائب

يميف البكيم في عصفور في اكثري كرميَّ انفيت المية سيد البائل يبيونان العالا هياك للمرح

#### وقول بالطاليم ع

« لغم البار، وطهر شاپ فرنس جبيل البللية « با كاد يأسبح يعده على داء « سورى ٤ ألى مائي» ٤ مصيح ٥ متى عبر وجهه » وماكادت تراه النباه على داده بخي بين وجهه » وماكادت تراه النباه على دادها. بني بني بني وبيها « واحدي كن ثيء لها واما على دخيه » وشعر د بحسيم في علد اللسفة أن مصيحة برات به ٥ الابارى مند مامى ٥ وحضي ذاله النباه ابن خوان فرعية ع ورحيه في وجه البناة » الابارى مند مامى و وجفل الله ١ يتظر الها ٤ ورضح ميسه في ٥ قالمة ٤ الطفاع » « ورضح ميسه في ٥ قالمة ٤ الطفاع » «

وافرکت د سوزی د کلک. د کانن قد ترفت دن ۱۹۶ی د کل کنز دانا کسیم. ولای د سمس د مسالها

t alles par ...

عامين يشار مرازة

فتح تجيه . ولم تفتد الله ، وأوبأت الل الاح المقد فالرب منها طاقت أه » \_ مجلة الالاستراسيون الاسن المستقد اله :

والبرع العادر وأحدر تاليها المسجيلة المسروة التي طلبتية / فتتاركها وطاركها بين يجهدا وبينت تعلق صورها في صحت كانها غير حافقة حودد و مصحب ع الى جوارها ) وتبس الفتي صفا دافه ، فقلي الله علي وأحد ، وقال قها بصوت

ے کیکا مر صابیات یا شاری کا ۲۰

فقو گهيد ۽ فناني ڀارلد ا

A السكاري (الآرامي الأندياء على ا

طهم کچې د ۱۹۹۵ م

اريد ان العرف سعى احتيابك الآن فيأك بعدّه اللها3 وحام الهمووة T T

فقع الجيداء فلألداد

ا و پدیران تبییه فی سیافة این انسان لا خطر که هندان ، وافاته کشتو**این می** اشتیام این دایا کر سرور ۱ ک

فلو کهې ۽ نقال نامي المين د

# توفيق الحكسم والعسبيا سسة

وسه ۱ تا ۱۹ شولین کلمهٔ ۲- هم فقی الامر الان ۵ ولم آلمه بعادک الهزیز ۱ وات با طب شعرمین حفی شبیتی تقطام او الدربید، والانبسال جلی ، لیمنایتنی کنا کمی الان تفصیل ۱ ا

اللم تجهره ولم الرفع والنما - ونشب الله المبود ، قتال في فلنسبه مكوم مامر د

کئی بان خلیات مد افتیع الان کی کلاختاع اکت تبدیلی تبیل اکرمت پیطالیہ بلیدہ علی دلمدیت نے متنی اس نیز الد میم الان اس کا آباری کہت می نظریہ

خلم الل شيئا ۽ ظال ۽

الطاف تربدین تحل پلام اکتر بن طاف انیزی بی است: اکثر می مسیعی جهون ، می درکت المحدید الاحاسب ، الذین پخترت فئی الفانیات فیطیفون کی رشا (میراهیپی واهماندی وازدرادهی ت

غلم کوب د وکر کسران د کاف د

اتله تصلیش من الاثال مالا آخیل از، و

ان منا الركب كارب ال لحَّه الرسيقى « كلاسيونة » سوت ال**بدي يتقبله** المبيت

وحدًا الرفع لا يجيدت ، حساسية وبا ، عن طاقت الرقب الذي وباب يه الحكيم يأته حمين حد أن عام ال الملامرة ليكانست أن حبيبه بينية بطبها أبد الجري

ان تحصوبر السكيد البيام والإمل في حيد حالد . والإميطام يحديد ليمينيهم يشكرو اللايشاع الرميلي في أعماله الكامية صريات التبييات الشعوم الآل المله يبسم عاشاة بلسمات يكبوط الامل ، ويضبط العملي يلاملام ، ويعني بالمبينوني والتبييان ياملة عن حديد بحياد ا

وكبا يمدن مركوش مشليتها لا أي نجأيه وفأتيم ك

مرتوش . البدء أوق مرة عرشت فيها طبي للشل من ايتلك ٢

مشلينيا لا يجرب

#### سالا تنارف درد ببأ ليك من عيب المبين ؟ اللعن واللق والشنوال ١٠٠٠

وقد آلاد يمكن غدر أن الكبب - يعد موجد المسكيم - علما من أعلام الاسبانون وللسائم ، أو رويا من الوردام ، ولكنيا - لحسن الأسكان - صدرت ولاير - وكسيد فنات > لهو الله عام يعمر حيام الشباب المنظرط في تورة ١٩١١ وهو اللي كلن يمير من حيسته مناليف ١٩٠٥ وهو اللي كلن يمير من حيسته مناليف ١٩٠٥ مدينة المعالى وهل المسيد الوطنية المعالى مقله ٤ كل مايري وكل ماسمج عبر القبي من كلف عن مناليف عن والله كلسايا عن وري مس موردة علد الروح على ماروي مس موردة علد الروح

ومكانا في يت التي نروة طارلة ، السنيث السائلة من شرما ، السيع وبي **فيطن** الانتا يسالا ملي كل الجوارح

ويهاد الحاصة اللبة للرحلة حكة ينليه عن بصر ، في قريانسيسة ولاسيكه ، وي الكناركة المائة > في سنى الملاح وعميله الآلام > في التماني الصوق > الارويستظ أميانا لريسة الليود والوسيد

دس کان ینکن آن پشتر نیم فیر طلا اللب نکوفد ، وسی کان غیر العبیایم پستطیع آن یشمل للها بیدا البب الباید ، «

وطير ملة الفلب البخيل ، "ان لا ينكن فلمكيم أن يبعث من روح عمر

يكول المكب بده أن ألاحث لا باريس فرصة بالاربة والبطيق ين الهجارات ان ما ميله على كاليف التي الكيف هو الرفية في كتابة بأساة مصرية على الباني حضري - ولاكه يكتمه هي « روح » حصر في مية الدوار مع طبية

ه دانك كنتم دن ترساس الأستان دولوريقية هو به الكمير به دو د من بالتفييستان الهدي يين الإنسان واللمر (۱۰ قبل ادام به تساس علاساط طميرية كها الصورها ۲ درو تسلمها به الزمن به ۱۰ اسلمها خالف التفسيال الهاكل يين الانسان بهكرين ۱۰ الرة به كتاب طوتر به النمس خالف تقاور (۱۰

عاد الافريق هو د اللمباد واللمز با وبالد فضريين هو با الازمان ويلامان با دو ـــ افاد آلام الوفوق واستيحاد اللكر اللبري اللمبير 1 - د

سائي آفول پاسٽيماء کل ما هو مصري ٢٠٠٩.

.. گيڏه دين به جو همري عنا هو جاري علي هني ۽ وقد دفائن جس وڪيوڙي) حقارات سلطان ۱۰۰

... في عمر الكثر لاينة في تشير الإطبيلا ) هند ديد الإستاني الاولى متىاليونه ذلك الها متمشة بصبيم علم الادغرومسيو حلا عن نفس طين هشا الوادي الخصيب ، ومن نفس علم الذيل الفلاف ا في الفلم الا مسأن وطاقت ودياناك وغرباناك ونيا لوغر

## ئوفىق (لىنكىم قالمىماسىة

ان العمر لا وقل أه في حصر - الهنهم وطواتهم والهنهم وهيست، هم طباوق لطاء ، لا بيفو طبهم عمر ولا من ولا الرواحد من التي الإمن أن شباب وهود وهود كهام الارامي السوماء اللطماء بم التي ما وخطها لحد الشبيد أن أن الارمي لا وين لا عند حصر خوفا منه واحتفايا أنه ، او حديات عليه - الارفاك جائزا ، ، البيا الواقع الا حصر الاأت الأومن إيبانا عبيها بالتمبارة على الارمي وال و العدم . بالبياد العالم في ال

ريسطرو بالحكير في خلا العرار مع للسه و في أكاية لحبه فينس الإنكر و

ب ابان البعث والزمن من أثالر حصر الناهة ، التي المبيناج وحيا للادي الجيري. المدين في رأيكر ا--

وماللة فان توليق المكيم التسامرى المبرى استفاح يقليه ان يتنمال ، لين . الربن

وليس اربية بعد ذلك ان يصبح الزمن والعب معودة دليسية من معاود مؤالساك على لتوح الشكالية

وليس غربية بند ذلك الا يحوم حول علم الكنية حتى في خاتبار أسباء كنيده. ولا بند تنا ان كلت بد وقو فايلا بدعت ماوي الابنياء لاسم ه سبب بن العمر بد و د ومرد البهر د د وويد البير بالسجن أوضح لمييرة عن هام باللشية التي تكل على قالب بالنال العمرى \*\* لوفيق العالير

ومِيًّا أَمِلُ أَلَى الْكِلَّةُ أَلَيْنَ الْسُورِدِ أَنَّهُ لأَيْكُ مِنْ فَهِمِيًّا ﴾ أذا فعللنا من توقيق

النكيم والبياسة

فترفين التكيم فتلا يكلي عن السياسة والسنسياسة ، وليس منكرا برابيا يكلي في البياسة

ولى باريم المكر الليلي تبانج توضيع خلفا الفقرق عن المصور الأسسال بسائم والصور الكاتب بككر

> خد مثلا خلته القارق بين أليس اللبو وجان يول سأوار أن كانو أكثر فنية ، وضاعرية بن سأدار

ومن لهذه يؤشب الل تبديه الاصدام مثلا \* ويطالب يافنائه الان الاعتبار قتل جديد. التناش ا

وحر ياعلت كتلف في حالم بالابتغلى بالبيانية كللبية البسمينات والوصيلة . وكمية الاخلال التي كور البل البياني

وكلو في سبربية «البادلون » بلكت لأن هذا النبوف في الب الأدهـبابو الكفي المورد قرده ، الا يغني للبكة عني اللبند لأن خللا كان يمركب في عربته ، « وعي عادلة عدلت بالمعل عني عام ١٠٤٥ في يوسيا المنهدية »

ومدة البيرق إبي الرسيقة والهدف ، وهذه اللهنية الاخلالية يحوم حولها الطبة ساول في سرحيته و الإيدي الملوق و د والكاف كيود كابير كامو اكالسسر شاعرية وجساسية وقبا مع صاول

ويل الرغم من أن حارض أك مواقب سياسية مستدة ، وقد حاول أن وألف حوية. قد فولها فات لا علية ك بيدمى الأحراب والمجامات الإسارية في فرسنا والمطرح 4 إلى وقد مؤتفات ومعاورات ومقالات في السياسية الآلي الخراب ألبر الار البرادو – كفتان الاسب له الراء أكثر سوية ، لالها أكثر صفة ، ولانة استها أكمان ، يمه يجده يهي نافى وللتعليف ، ولا يحجز يجبره يهي الاحتيارات السنيسة الوقية ، أو ما يمسيدة الساسة و التكيف الوقي و

ا فقد كاب الهي الأمو من التارية ، ولها يقشقها » كيل الشبارها في الشبيسيري. وبالعرب

. وقال 1 قن المدرية عالم بة برخية ، هيئة المعدد ، يدسرة النظر ، لاتها علام على تكرد بيانية هي الوق المصر الاري على فيره من البنابير

رماة النبق في العارة يحق يادة لصلها وتسليبها

ربيا حاول خطر أن يعرفي علم النظرية 3 يريضها الجنبيقة a على آلايالحالم، بالارا الله في يستطيع الاله ميلوميم عليا بحكرة شيئة لا تحبيج يرحابها لمحبكم الحالم

وقال آلیر کامو من سبب آنشلش تالرکسیة . ومورسة النازمة به ان فاکرکسیة کوجه فی مدمانها ای الباس . والباس طامرة بالیة ، ولذاک ، باطرکبیة تمجوی

# شوخيق المحكيم **والعسيا مست**

طبي بقولاً التشافرها في أبوقت اللتي فسنوى الإسائريَّة لا المسيعة له على بدوة أبهاؤها

وعلى الراء من أن جان بول ساونزاك سفرة كبيرة من المركبية والدياكتكية . الا أنه بالنسبة بالنشل والمنش ــ ومن شن ــ أنه لم عمل ال اكتباد سيناها دكا وبي اليهر كامر في حقد الهملة اللمبيرة .. وعقد الاكرة فالرعيشة

رفائه لان مخمو قدان سختمر المداحب والافكار بئيهه وظله وحدب ، يحتما سارتر يعكب عليها بخلف لهف

راكى أزيد اونسج عله اليفائر

أو النا ريمنا الى تخرخ النكر الإشاراكي لاسيسية طرقا يني بورية وسسيلا سينون > وهنا مني يشكل عليهما رسما ف الاشتراكيين. لشياليون » وبهي كارل مغركين نفسة

ان ميان منهدون هذا الكونب اللي طبي ه واللي حترب في سمون الانزيليين في سرب الإستقلال - و تعني تنازل عن تلهه ، وصابب في الهربية ، وأذب لرواله على الطباه ب تشبية صائبون بـ هو صاحبه علما 3 المهال 4 الحالم والشاء بتعية جديمة صماعا : السيمية الحريمة :

كه خاب سان سيدون في تصوير الوجع وتعليفه الباشر ، ولكنه كان پيتيسب ــ كالمتان ــ عصورة المستقبل ، ولهنا كان » ولون » يقر المستبة ميســر مديد للانسانية ، وكان يدعو الى توميل ايدو الأيمن بالبدو الامســـر والامريكسيين في الكنيك ١٠٠ وماك فلية للسطيل ومؤية المستهبل كل الله ، بلم يهمـــمط وروة بد تحدد الدامة لهاما

وروح البردة ضد فوريه عاملي الرقد من اخطاف فيكسيك عن بيان سيوف ــ هي التي أومت الله يهما اللطام أيبيب علايت المدن الكيرى ، وإنتـــــام إلماية المديلة التي لم ذاك من الإحلام الطونوية

وعلدی آن میدن سپیون وفوریه آگار کیة دی مارکی ۲۰ ۲۰ مارکی ماسیگر وامی ۱۶ پمال کل شوید فی العالم لپییل دورا علی تنبیر افواقع

وهو اللس الأمراق مين الكالات الصاق أأثيم كالمو والكالب المكل بيلك بوك بساوهي

\* \*

وقر علما التركيم في السيلية - 10 وجدة له موافق سيدسيا - واكتبا سيجد له موقفا لمنيا من وليباسة خطر پند کافیہ الی باقی حسر ، بنصن پطایت عصافة ووسیا ، بتایا عاد تولیل العالم

ولم يتخط كاتب حاضر مصر وواقعها 4 وتراشى كه يرين المستقبل كسنا فراهي لوفيت المكيم

لدلمكي من الذي كتب في بام 1920 \$ 10 لن القساد جدد مريطسيلة خطابطليلوي طيعت واليء فهيوا > هيت فجاة طي هذا البلد فقلينه كنا رايتا في منطب ، هايم اجل واختر من ان يعالي طهارجات الرضعية > أنبا هي عاصفة اخريجالت من الباديء الصحيحة طسليمة ينهان في ليب هنايم ما وقع وارح ما الهمم - والل للمسلة في 2 كيك ومن ثالي الماسلة البادكة ؟ \*\* »

تيربا يجبها اللنان فلتوجي ءد

ويرفضها بالبياش الراقس وو

ذاته أن كالمثيم بعد مودنه من مغرسي 4 أند وجك مبادئ، ويوح أودياً 1913 - ا إلى البيليد فؤاده به لك اخلات تنسّب والسوق بين الاحزاج

وسعى بديتور ١٩٣٣ ، فابعة فينتور ١٩٣٠ ، وثم السنطح الطائبات العاكبية أن إسكم فإيلاد بهذه فاستنور » والطبقاني » ، فأردورا أن يضيهرا ولاسمانات والسلول

واراد القمر أن سلك ويستر ، ويدلا من أن يعتم بواسطة المتروعين سابساسة بمن أحيد بلك روز وتونين باشا سيم ، السنسيساع أن ييباب يبلن قابة أورو ١٩٩٩ ، أوجبهم أمناه المدورات

رمجل رميم والكنية في أورة 1999 مذا المجيب

ولبتل وليس ليعة فارطين الناء الكورة حاة لكمنب أوتبأ

واراه الاحتلال الهاه الملاد من الاستقلال بالدستون لا وارف الاحواب الناطح لهما ينها ( ولموق الرحمة الوطنية التي مارت في ١٩١١)

رئم یکی ۱۹ستفال چدمی تبسط میاند؛ بند السنفود ۱۱ مین قدرش الیستاند لیشتر مارجی به کنا مدت ای دام ۱۹۵۱ اثناء الهجوم ۱۳۵۱ی ملی الصحراء التربیة و مکفا عید السکیم ماسالا برازمة الیسیمیا وردد می طوابها ما کاف پنجیف الاستاد ۱۷کنتابات، فرام المکیم همیاد با رسائل ساده یافاته فی السمیمیامیة و پرمنهاییه معید السنتیل

ويقول التكيم بستخرجه فالمته شبين الثكر الآث

د ۱۰۰۰ علی ان النمو الطابقی فیدا اری هو فی تهرب بافستان خلستین ۱۰۰ ملک کافلوق شاری افلمین اقلی پجوج آلان الاسیوع د ولا پری وجه اظلیری اود

## شويسق العكسم والعسيامسة

بهبارید ، ایجا بری تمن وجه افتحاد عابره فی طریق افتیاد ، های اقان پستسمواند دنباته بنیکم دانوج وهو این افتخیانه ۲ پسترمی افتفات دستان ۱۰۰

هذا الإدمى اللهمل الأدايل لا يرد اصباره ولا تعود اليد العينه ألا في أيامًا ولاتموانات كان ، سوله ، القدائم مع الربيج الآنه صوت اللب فيسال هو اليوم لا سوره الدخليرة دوله سعره دوله طالبه دوله من بيترى خلفه ويقدره دويفاع ليد كوردا - وحلد الصد الفاوية التي لي يدخلها غير الاسل والعبسن لاد الاحود ، شيارها اليوم الولام دولايم من أجابها لوات الاجتماد والارود : .

و الله الإلمام المعافية التي ثم تعرف قبي اللهي حلق حير 1 السنسياح 1 لوضع اليوم عمد السرفها السيارات و ، التاكيبات ، تطلها عن خلفة ال خلفة - أمم ، ابها لا تمسيد من المر اللكاح ، وهو يداناته بعرف انها أن الدم ، عمو يستشخ يها من غير غرور ، ويرداد الزول لها باسات ، ولا يزيد على ال ياول

ــ کانت ایم . استخاب و رکینا کیها د کتابیل د ، واکننا زائر ودفقت جبوسهٔ اد بندیهٔ ۱۱ کان

وربندر المحكم علي حكم الليفط المناسرة في كل با يكتب في باستر البيلية ، والجمة مصاه تدفرة ظلمة ، بامنا حيثره ، بابقة بين الانحن البندين عالما حول المستقبل المجهول ، بدامته الأمل احيات في الأسلام ، يوجف دائما اعام المسلم البياسة في بضير » أنجة وقف أمام لكن الأردي ؛ وإقول :

عم ر ان خشامر الكيري ان تاون عليمة طوابية ١٠ ولكي ببداية

ما می شای علی فی ان اکثر رحال البیاسة والمیسیکم که فالحتهم یوما آمالم شاهر اکتیمیة والطولادوکان ال اورومیاشت ای کاوریم حام الشامی ؟ وال آی مدی میتطوا طود داشت الدومات ؟ فلم یلینوا الریاف دائمی ؟ وار یلموا البیوات النفی ، وارم یکشموا فالای البیش ، وارم پجراوا فی لیاد الحماد(لاجاوالرمانیة

ما الاش اولاك الإبكال الذين يغمون بالطاب والتصحية والتبريد - وينتهبوق ولى القائلة والاراك والبيش الرايد و وما الدر أولاك الابلىبال الذي يبترق يفكركهم الطبا متردين - ويعونون بها مطلوبين في زمرة الساكين ا- القاف هي المقلمة ا-- ب

وكول مع المكوم الذي خرج لازم السياسة والزبن » والمحلل والرقتواليادي، والهام : والمحاكم والسياطان » ويستان لايك مغي الأحال معلمين لاعلام أ

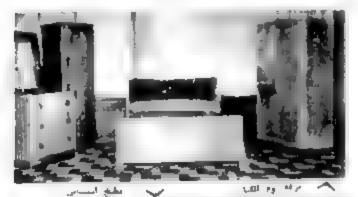
متدمى النظبة از

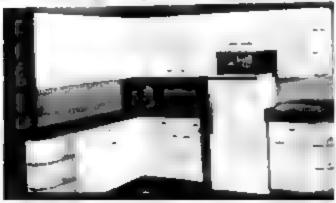
يل ملم من كأسال (





افضيل الشتيجات تحميل اسيم





وي توس توركنا الرائدة دان الاستج بن أمر بدائر الاستقلام المستقلام المسادق ودد خاكم حسيما الايماد في البئساق الرطين دائدي المس حلى و أبن المساحة من ولديمة الترية فلكولي لرطني ، الاسمادية بلى دانوله بابيط الإمال في التطبيرور الالمسادي والإجباض ه -

وقب قابق المؤسسات واكتركك المستات واكتركك المستوى الليس من معهد بناه مجلسا الإكتراكي البديد بنيسية المحتود المستول المحتود المستول المحتود المستول المحتود عليه ، بل له لمنه عدد المؤسسات والقرائب المستول المنابية والمراثب المستول البائية والمستولل المنابة والمراثب المستولل في مغلف ناهاؤي المحتود الإجابي في مغلف ناهاؤي المحتود المحتو

ويديا نجويد في مسافات بادا ، وير يلت في طل التسورة المارات الاسرود المارات المرح ولا المارات والمارات والمارات والمارات والمارات والمارات والمارات في حيالات المرح والمارات والمارات والمارات المارات والمارات والمارات والمارات والمارات والمارات والمارات المارات ا

والواقع أن المستديث في لا ايديال لا يُحِر الرَّبِةِ فِي مَرِقَةً نَشَأَتُهَا وَحَفُودِهَا , وَمَا رَمِيْكِ الْنِسِهُ الْإِن فِي الْمَسْلُ بَرِيَكَا الإشترائية ، وتورها المسواح في تحصير الكِيان الإفصادي المجتمعة المصديف -

تكومه شركا الدلتا السنامية خدياله من المناع شركي الدلتا الدواريةوالتحدي المرية علم ١٩٦٧ - ولم كالم الإيل مكتب ناكاج التلاجات الكهرياليةواحرة

الأكيف اليواء ، الأسمان عام 1947 وبدأت مناطب الهندي في طل الدورة فكانك لول فاعدة لإنباج الملاجات الكهربانية عام 1942 والجزة تأليف الهواد عام 1962 •

ثا الدركة السالية ومن المستدي المرية م تقسيسة أكنتك علم ١٩٣٠ و واحسين بالعاج الإلالات للدنية يبحثن أترافها ولمنسالاتها ا

### النير مصانع الشرق الإزسط

وقد اوليط نطور ه ايديال و يشطور التجميع الاستداكي , فني عام ١٩٩٣ ا ترميد التركه في منسيقه المسلاچات الكربانية والهسرة تكييب الهواء ، راسات آكير عصم من قويه في المرق الارسط على أرض مستنبا ١٣٧١/٣٧١مرا مرحا ، مرود باحدت الاكينات وأولها لالتاج التكليات واجرة الكيف (قوراه يما الموارد

وتلبور ایدنیا رای بال بانیم ه ۱ ر ۱۲ جنه مدور ه راسیدی الدرکة تصل تلاکة مصانع د

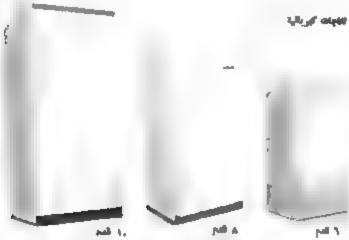
- مستع بالتلامات وأميسواه الكياب الأوراب الأوراب المراب المراب المراب المراب الكرراب المراب ال
- 🖝 نصبع 1999م، وناهيات المدلية،
  - 🍙 نصلع بطواق څان الفليلي ه

وتبلغ ألفاتة الإهامية غمنع الإجسرة الكوربائية ١٠ و١٠ رحمة مسسمريا لي الوردية الواحد باعجام وسائح عفلقة »

زیشل شرکا « ایتبال و جهرها متهدها نی ساسة اکطردان دستیه اکن تخسی متی علم السنامة حتی ینگلیا الصدی کامید السنام الاجبیات ریششل سنم الجهرد مستظمه خیدبال و اتلاج للاجام - د د د د العیمان داندهای داندایی الادرجی الدی یسایر تحت الابناج السالی -

#### رهز الثقة في كل مكان

لى بينغ ۱۳۲۹ك المدية المداهدة بينيات الدرية براية يأمرا أأكد الرئيسة على بيلانها عن للنيات الإبنيةالماسيسية



تعلى الاستوان المستوية والاقريلية والم مقالسة الإسلم الاجلية ، واسيحت الدراء و تسبى الاقالات دابدية تحسيل المست ه يديال ه \* تذكر في كل مكان كاتب يسدى الدييات \*\*

وح علة سبيله المساوة وجودلها (اد الإنبال ملهها في الدخل والخارج عبر الإنبار مارات الرساح عبر الأنزاج الإنبار عارات البيئة الإنسساج عبر الانزاج الله المال ملى طابقة الإنبانية للسبيح المثان من الاسمواق المثارجة الله المثان فيهة المساورات عبر الانبازات من الإنبان المالية المالية

### اخيار سارة من « ايديال »

وقد استكسات و إدوال و عوامها لي المديد الإحرادات المديد الإحراسية الكوريائية والالادات المديد الكوريائية والالادات المديد وقال المديد وقال المديد وقال المديد وقال المديد وقال المديد وقال المديد المديد المديد وقال المديد وقال المديد ومالالة المديد ومالا

ما جن الإسوال العالمة كسالتعليه و

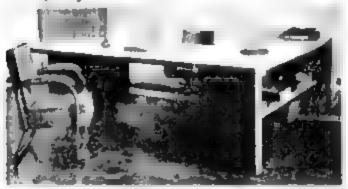
الا يسع تلهال لطبعيم غرس شايل 
الساراء أيديال و وسايرتها للطبعاء 
السريع غير عسر التصنيع ، وما يلزم للمنصب 
الاعميم القصاديات الرحاء في مجاسبات 
الاعماء الهائلة من الإيماء المادية الاحياب 
الاعماء الهائلة من الإيماء المادية حسم 
الرحاء الهائلة أو كايتها الايماء المادية 
الرحاء المدينة المعرف على السالية الم 
السنامة المدينة والمرين السالية الم 
الرحاء الكثير من المحسوف المدة الم 
الراحاء المدينة عليات طافة الم 
الراحاء المدينة عليات طافة الم

وآخرا آن می احمد الاجار (اساره ای ه اجهال و آن الزیاره اللی ام به آن خول آوروه المریخ السبیت المحمد رئیس سیشی هداره «الدرکة والدید خیر امارة المجیدیی الد استری می اشائع یامرة ، بلا آن الاحال علی تصدیر کبیان می منتجان حال المطینی الل تلک وتدون در با الاحال المینی الل تلک وتدون دو از بالاحالة الل کبیان آمری فیتها دو از بالاحالة الل کبیان آمری فیتها الان کبیدا اللاحال علی تصدیرها مباول





ار الا طالب



الفاقيات جبهة احت التعيد لصريره فبانت والسيسة مسيسال و

للبلغ بالعيرف	البلج بالعملية	t-family	الكسية	السبسالة
TENERE FEAR	AC3VG4/_/_	آفت	1A	لنتكوماواناكي
101559,777	and to Pillings	Fishelms	10	سيس
CALLY C.	TAnnel de	8.1 شم	15	
VP-EC , An	Bundale	7 500	S	بالفارييا
1051750 /	350 / ./ .	بالمص	50	رومبسيا
##111 J EAL	Sunt de	ءا تتم	1	التعبيراك



# مساذا حققت الصناعة العربية في مبحال الصناعات الدقيقة ج



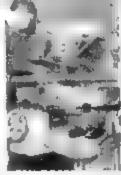


اليندس هين عزت وليس مهلس الإعارة

۱۱۱ الت السبابان التيلة على قيام ليمة متابة ضاحة وشاحة في الباد ، عن طيام البينانات اليكارية الماؤة يمنى أن علد البيمة المنابية قد حكت طرفا أيرا في البدان السبابي ...

والد تهدت بلدت من قيام الثورة الفادة في به ورابع البلاد البلاد منابعة في 196 أنداد البلاد . والم والم 196 أنداد البلاد وأفادت مثان الصابح التولى ما فالها » والى طبق بلدست صور المبتدات الدولية .. البلادي الدينان ، وهي في تفي الوات الايدي الدينان الايدي الدينان الايدي الدينان والم الله .. ميتم واليح الطبق مهردة البلادع الذي السي اليد .. ميتم الكان والدين





بالبنة كلفي فسأن الكافين - مفرطة أجزاء المنفيات

🖷 وحدة البسافين بالسادي السنوم بالتام البليد

🖷 رحدة الباسية لأوم بالحد المسكلات ، والسياليرنات له وانشمال • وصفة السوسيت فقوم بالتحصياج مبرميث اللايس

🖷 بل وحدةالإمثية المدنية بالتكريةة يم انتاع الأملية المفتية و السفادات . الزحاجات

ومكلنا فتترع سجالات السسيسانات الدنيمة انتي تشوم فركة 9 ماني • بالتاجية ، وإن الحي الراث لجد أن كل وحدة من وحدات اللركة تترأن معليـة الأصاح المسافي في ميدان مين ، ولا جدالً في المتعلقي عن أحدث الكرق على ات لي سيدان التفسيران السّاني ، مَيْدَانُ البِحَادَاتُ الإلايميسا الالبلساء ، توسد ببروجا راكب ومنطورا النيضة المسامية الهديشة في بالدناء، وهو يبرل في الشركة المربة للمسامات المكانيكية الدليلسسة ة تأيى « ل احدى فرقات الأنساء المرية الدامة المستحدد المتدسية ل ليده الدراة تكور بالناج وحدالها الار مع ميشان في علما البحل من تاحية . وس باسية أحرى ۽ فانها فيتج أحمت ما وصل اليه الرض المسافى بن منجات دليمة

🖨 قائرهدة الرئيسية يمسطره الرم بالباج القوازم المسارية المستلفيات والمنتفرة ، وينفى القرارم الكيرياليــة السيغرات

البلبية التى فتقل طلبي المسباح والع ومتعول

ويترجنها ها أن تقى نظرة فضياية على منتجات التركيبة لا تكسف دن المجالات التي يعتد الإيالاناج المسامي تتركة 8 مالي 8 ويعن من خلال عدد النظرة بيد أن

- الرازم المبارية : يحي تبيئل ق الكوالين والاقطال متركة ۵ سايي ۵ -والمبالات من ماركي ۵ سيسيايي ۵ و واللطت ، واليپاليومات ۵ وانفسائل و الالرائلة ، واليپاليومات ۵ وانفسائل والائر
- السنفرة بقراة ۵ التحساح ۵ : والابال في الرح سيمره وورق ولسات السنفرة طي ألويل ٤ والسات والحرج السنفرة طي البائر
- (الرازم الايربالية السيليات) :
   رهم الدائرة الرويهات) مترانة « فودج » . والإت الليية عاركة الالسيلة الدائلة اللهامية »
- 🍓 البارد مارکه ۹ فهست » وهن لومان : مباره حمادی - ومبارد قلی
- الاسلية السالية السمامات »:
   ولسيمهم الشل الرجاجات اللية ، وهذه الإسلية الد الاين ساورة ولد الاين ساورا
- 🖨 حايكات الآليس 9 السرست 2 🗈

وهلا الاتباح شدم سوست الملاسي في الاتوان والمناسات اعضتمة ، والما تمسل معركة ف سابي ك

- اتماع معترض : ويتبعل في جود القطع المدلية المنتحة الني فعناج اليما المستلمات الاحري
- الانتاج : ولا الله الله المرابع منه حلا المحدق الناجه : والما فكر أب حقيدة المستقبل الوسي منه حلالات المستقبل الوسي ومع بين فلتموات المستمدة : لمبينت المستمدة : لمبينت من المعالمات والمستمدية ومستفرهاية والمستمدة ومستفرهاية والمستمدة ومستفرهاية المنت المدرت المنتاجة التعريف المستمرة ووقع المنازة المنتاجة والمراض المنازات المنتاجة والمراض المنازات المنتاجة والمراض المنتاجة المنازات والراح المنتاجة المنازات المنتاجة المنازات والراح المنتاجة المنازات والمنتاجة المنازات والمنازات والمنتاجة المنازات والمنتاجة المنازات والمنتاجة المنازات والمنتاجة والمنازات والمنتاجة والمنازات والمنازات

#### طي طرق التطور

ربيعد ينا أن ظلى ظرة على طور الترك اللهدية المستادات اللهدية المستادات اللهدية المستادات اللهدية المستادات المستادات إلى وفير المستادات إلى وفير المستادات المستدادات المستادات المستادات المستادات المستادات المستادات المستادات المستادات المستادات



العلامة التجارية الوازم العمارية والمسموسات



فهد وفيارية التبارية البيارة



اللية المسالة التجييلية الطمالات والبياليونان

وبالاندت التهضة الستانية في بالابنا باطها وخارجها

- نتى بيش الإيني الثالثة ٤ ثيد أن حد البادان كان ٢٠٠٠ ماثل في عام ١٩٦١/٦٠ - الراقع علما المساد الى ١١١٠/١٠ مائل في مام ١١٦٧/١١.
- ♦ ١٤٤٥ ارتفت الإمــور من ١٤٩٤ ١٤٤٠ جنيه إمام ١٤٩١/١ ٤ الى ميلج دو الف جميه في عام ١٩٦٧/١١
- رکان اجمالی الارباع مشره الال چید فی جام ۱۹۹۲/۱۰ ، فتشمسایات مذا الاجیدل حسبی مرات ۱ جومیل الی و الف چنیه فی حام ۱۹۹۲/۱۹
- ولم يكن الديق على المصيدات
  (الإجتبائية والصحية بتجاود التي جنيه
  إلى عام ١٩٦٦/١ ، فيرنست نفقات علم
  الطلبات الي مبلغ ٢ المد جنيه إل مام
  (١٩٦٧/١٦ ، وهذا ورجع بطيبة المثل
  الي طيق الربا الجديدا التي كشنها
  الترابي الاعترائية من أجل الإنسان
  الترابي الاعترائية من أجل الإنسان

وقد تربب على حلا المطرد المعرفة و والمسامر في حل القرائين الاسترائية و ان ليام يامي مثل الشرائة من سياخ ١٩٥٠ اند جب أن مبنع مثيرن مبت -الدعة الاستراغ ما يرفره المدرع من المحلة المستية من مياغ --٣ الله جنب

ال مينغ - a الف چئيه \_ مصحف طيري \_ منزيا

رام بثق تور الشركة منذ حد ترفير الاحتياجات المطية من المسلسات المدينة المسابقة المستحدث المركة تنزو الاسراق المكارجية 4 وفتح في كل يرم ميدانا جديدا المستحدة المريسسة المردة المراسات

حتى عام هام 1957 ، يشأت القراف في السادير مسحالها من الكوالين والإنشاق والمشمالات والمسينترة والمبيسياتان واسياليونات التي أسواق المسكة المربية السعودية وأوضفا ، ولد يقمت لهية المبلغ الإنجاز جنهما ،

والن السرية فتوت لباط في السسام التألى : دي في حام ١٩٧/١٦ ) فقد استطاعت حقد التدبات ان نجد سپيلها الى أسوال عنينة من دول الطام ؟ حتيا : السردان ؛ والهمي ؛ ولوفتها ؛ الترلية ، ويسد اراب طي ذلك ان الترلية ، وتسد اراب طي ذلك ان الاعراب الهادر ؛ الرميل الي بلغ الاعراب الجنيا

ربابل التركة بند أن ثم التحبيق على افائية السول البرية الكنتركة و واداله يام الرسوم الجبركية وي يعلى



شيوع الترارا # يوجيهات # مارات # لودج #



التبساح اليولة النجارة للمشقرة

أغول العربية ۽ أن يضبع باب التصابير أمام متنوانيا

#### گيف ٽيمت 1

وها برز مؤال هام، که استطنت المبتاطة البرية الوليدة ، وفي حسطة المهال الدليل ، أن فعقق مثل حسطة النجاح الكبر أن نترة إلمية المسرة ، وقعد على قدم المنافسة مع المساوات المالية الاخرى في الاسوال أغولية 1

يتماث السيد للبندس تامسي موجع رئيس سخس ادان الفرالة في مذا اليبق ص الخصائص النبوجية الاساع ادريء ويكليف إذاك هي أسباب علد الظرة الكبرة في طرز التاج الفرالة

المركة باللاح الكوساورة ع بدان المركة باللاح الكوابي والاحدار مصرح من قرالة بيل المثلوث والاحدار مصرح من قرالة دينيكا ، وقد بروت المكنيك الانتجا مصحة واندقة المتنجة مصحة واندقة المناج المستخد المناج المستخدم المناج المستخدم المناج المناجة المناجة المناجة المناجة المناجة من صحة المناجة المناجة من مناح ما وقد كانت المناجة الم

طلا من حيث بنسبتري الجوفة . ويقي فنهر أغر في بجل الدائية في الأمراق المفارجية ، هذا البنسر بننق في أحية فراسة الأمراق المفارجية ، والترف على الإحتياجات القيليسية ومواصفات السنع ، والاحتار المنافسة

وبالحبة لأحوال الدول الحربية ، لقد لوحل محدد مواصعات عددالامداد. وتأمل المركة أن تميكن من لب توج من العاجها لهامب احتياجات الامبسوال

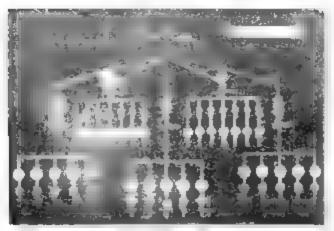
وفي سبعال المعام المستقرة بن الربق المستقرة بني المستقرة بني المستقرة بني المستقرة بني المستقرة المستقرة المستقرة بني المستقرة ومهالها في الاستقسال الألي

وقوم التركة أيضا باتناع لقات مع المحدد ومن تركب طيالات المنظرة المكاتباتية ، وصفي الأسوال المفرجية مولد والمقافران المسعرة واستهالها، وباسم الد الطيران فإن الطابقسسة مع المنظرة يتاكس الانتاج المائل للممام المائية المقدمة من حبث الكاملة والانام والموجة ، وهذا ما نتيج لهذا الانتاع لن ينزو الاسوال المائية

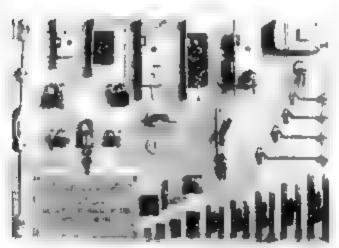
لنا بالنسبة النبارة 6 قان التركة الرم بالناج الرام منصدة من البسارة المعادي - وليلغ عدد الأنراع من حيث المستف والبرم والمامي ودرمات القدرلة 1-1 الرام حسيد ادراضحات القياسية

#### كذلك ظرع يالناج ببارد اقتن

وتولى التركة ملية الله الاطباط الاطباط المدية التي استخدم في قبل إحداث الله القابلة التي المستخدم في قبل إحداث الالله القابلة الإله القابلة المدينة المدينة المدينة الميان التركة قد لجديد الهرال في المدينة الى أمرال والمدينة المدسية المدينة المدسية المدينة المدسية المدينة المدسية المدينة المدي



مهبوبة اكوالين لمته طام " ملسترك a



متنجات الفراة من اللوائع العمارية

أما حابكات اللابس 3 السوسي 8 السوسي 8 التوسي 9 الاثربوم وتعاشها من حميسع الألواق والقاليات ، والاتفاج منها يكفى المسية حيث يتبتد الشهاجية ، طق وهم الداجية طيقسا للسراسمات القياسية المربة المرابة المربة

الدقات الدراة السوق المليسة ما المطلب المسلح الدين من المسلساج الهيئة من المسلسات المراق الدراق المسلسات الانتجابات المسلسات المراق من والات المسلسات التنبية مارات المراق من والات التنبية مارات المراق من المطلب المراق من المطلب المراق من المطلب المراق من المطلب المراق المارات المسلسة في عليم المينات المسلسة في عليم الميناتين المراق المسلسة في عليم الميناتين

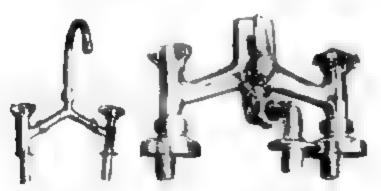
وفي حيال لنبية التصدير 4 الدب
البركة في الوقت المائم ياجراه عياسة
الاسوال عن طريق اجاء مسولون من
الشركة ليترسوا بالدراسة المالوية
وعلا ما حدث بالسبة السوال السومان
التركة دراسة بالي الاسوال المريسة

والإقريقية 9 يامتيار أن على الإسراق هي الجال الطبيعي لنبو مبادرانية

## ملتاح عام للجبوعات

واتا اردانا أن تقدم دنيلا حتى ما ومن اليه التطوير الهندس والمستامي في النير الشركة المسرية المستادات الميكيكية الدانية 3 مسايي 1 م خان الدابل يعم يعموية واضحة في اتفاع مجسودات الكوائين السلطم التي يمكن فتعيسا يماماح عام 1 ماستر كربورا في فتعيسا من المساح والمتركات والبنواد وفي الماء من المساح والمتركات والبنواد وفي الماء في خطب الإسساف الهامة ، كذاك يكي هذه المتحات فسيل مهدة الاسترين من هذه المتحات

وفتند فلاء المبردات المروقة ينسم فا مهدردات اللاستر كل 2 على وجوه منطح كال يابه في الدور أو الطابق 1



بخلاف مياه مطلي يالكروح

حفلية مياه مطية بالاروم

يديث لا يعتم في داب آخر - كسبا دو جد حدام دليسي يضح جبيع ادواب دلدور إحلا المتام حتص بهذا الدور وحده عالا عتم آبواب اي دور الحر ولكن بجمع كل معليج الادواد الرياسية مشاح دبيس آخر لا يضح طبها حميما د وهذا المدام الاحبر لا سينحكم الا

### الرماية الاجتماعية

ربت الهاده صورة مرحة النظرة الكبر الذي الملاي حققه المرية المرية المرية المرية المرية المرية المرية المائة المرية المائة المرية المائة المنترائية الني بدأت مع لرابن يرليز الاخترائية التي مرت الإرام القارة بي ما حققه من أرباح إلى السنة الاحرة وبين ما كابت عليه علم الأدياح إلى حام المائة المرية وبين ما كابت عليه علم الأدياح إلى حام المائة المناف ما كان بينه المال من ليل

واقل كاتبد الاشتراكية فيستدف الى فيميني والمية الإنسان بضيائها الكتابة الانسان بضيائها الكتابة بدور له واقعة لبدل ه فائنا لا يد ان طائع مرا المتطور الكني ابيا هر لمرة المجيدة فلطنسة التي يهالها ١٤٠٠ من المالين في اللوكة ، ولدلك فقد مرست انتركة على ان الملل فيستولاء المالين كي مروب الرعابة الايتسانية .

\_ الها طلم لهم وجبة بلنائيسة كفيلا بسعر بعزي

. طرم الدركة يعلاج البلطين طيقا مطام التكبين الصنص

ـ بمنقش مبارات الشركة بنقل المبثل من أماكم المعميع طير المتراك يموي كما وترت المدر مات السمال المطنين بالفراد من مصامية ، وذلك يأمناف

شهرية يسيطة ، وفيعا فرقية من يرواده انساد المراجات

ر شدم الدركة طلباين لابة موحداء ومر ميارة من يعلين لكل مأمل ، وقاله طر الساط طريقة الاحل

ر احدت التراكة بالرحاية الاشبائية المشبائية المعلود غيبة 4 فقات يدغية مكروع محو الآدية ، كما انها تحد الإسبوات التي حامر فيها العالمون عن الوضرات واقتصابا القرنية التي فلمل احتمام الراي الدام في طا المدال اختمام بابت الفراة بكرين مكتبة للمبال الاب

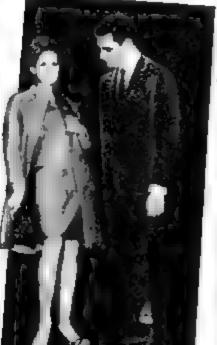
د في مجلل التساط الرفاقي 4 فيميد الدركة بدكوين فرلدينهية بن الدلمين، تمطربي متعطية إمادي المؤسسةالاجتيانية المدنية

ب تیج اطراک الطای بیا فرم الفرکیه بی طرق البام پرخلات ام المایف والداق السیاحیة والفادی الاسکندیة ویرسمید واللیوم واسین البنکة ولرما

وبدلك تتولر كل اسيسيكي الرماية الاحتيامية والسمية والترفيميسية التي تقيم للماطي الراحة من جو المسسيل وليدند طاطيم حتى تمكوا من الأدم التاج متفرق تقير به السيامة العربية

ان العلوة الخارنة تكليف حير مسوة طرفة في تطور الانتج الخومي بن مجال المستامات المدقية في مسوات التطلبور المستامات المدقية في مسوات التطلبون في إلاسيواد به استطاعت السركة المربة المساعات المكابكية لدليمة به مابي الا المن في معاجة السوق المطلبة ومدات غيرة المساحة السوق المطلبة ومدات غيرة المساحة السوق المطلبة ومدات المتطرب الكرم المربة في مساحة المربة في مساحة المربة في مساحة المربة في المساحة المرابة في المربة المرابة المرابة

# اصواف\_



الأغافغ والجودة ولتروث الرنبع فخنے النشكبلات الجدبيرة للأثرشاض

م الستاييرات <u> «الغسيات ين</u> يو الروب دى شامېر يوالسبيدل

إذا المصرية لغزل ونسج الصوف الطبعهابنا)

## دارالهبسلالسب تعتسیم هسسدا،لشهسسر

# موسوعة الجيب الاست تراكب

أول موسوعة عبربية لصطبحات السياسة وأعيلام الفنكرالاشتراك في أنحياء العالم مرالاشتراك مرالاشتراكية لحيالية الى لتطبيق العاصير





## 

- اول عرف الابتكار أن يغياد التقاد ثي مام القن ومالم الإملاق رجاب
   كل الدباي ١٠ ألومكار وأهد
- ♦ ان مر العباد أن بلوس الآلسان في النسه فر بيراز منها كما تنوس اللغرة في اليسر فتصنصر الإنجاء وأن فينيج الشرار فعيد الرماد فيمبر فيسيد فيور الإيسار 6 وأن اليمياء أن فيسل فلسلة حرما ليفسك وقيرا مراطوان حول فيلا.

والأحاب البال لبية الرماي وارج

- أن دماة المعمول المعمول الإيمان بالوصول أن أشراقة معراقة أمسدان والإيمان معرفة المعادلة والاستحامة المعادلة والاستحامة المعادلة والاستحامة المعادلة والايمان فيه المحادلة والايمان المحادلة والايمان المحادلة والمحادلة والمحادلة والمحادلة المحادلة المح
  - 🐞 ئېريالاستان لارية قبران، الطرق د تايه بايمنعه 💴
- رد واكن عسسية واحداً بع ذاته المعظيم الد الوقة في الله ويتين بعد
  الله يجارين ا وحو اله لا سبيل الى بؤية المؤل الا يتفالسنو الى الهي
  الرابيد في بيمية الكاتات صبية ، فلكن لسعليم اله للناهد يوح المؤل
  اللي لاسرد الكون وتنفش الل جنب من حنباته وتقاها وجها لوحد يعيد
  الن لاسم كهاد بعيد الدين المقولات واللها شاذا كمة لحب المسيا

الهامية خالدي 2 إلى منهيل العول ع

بكرم تبسينجاله

الغيرية بباؤو

## . N.\_\_\_\_.

أسببها جرجي ليمان سقة ١٨١٤

الهيسيسة التسبالات وليس ميلس ۱۲۸۱رة الدين الميسة والسبيدون المين الميسيدون وليس الميسيدون وليس الميسيدون الميسيدون

## حالد برق . . عيس تأكر (۱۹۱۹) حيا



كاده - چاك پرال تا مصن بيد لفكن (1 (١٩)) يو

١٦٠ معياه الشوباشي ، النفة والإدب

٢٤. معمود الشرقاوي . شيخ الإيداد

 واد دوارة : توفيق المسكيم من الرابا السخورة

وه أنبيل الأفلى : وكسسريات المسيراج أمل الكيف

۵۰، د ، سيم عطية . موباسيان الهمسية اليوبالية على في بولاق

1√ء محمود ليمون ¥ هندية البرس برر المنة لمبرة

۵۰، خيد الرحمي صبيطي ۱ الر36 يتيسد شكسپي ده اوفيليا

بدر الدين ايو غازى المورانية . . .
 الجربة اصيلة بل المن والمياة

.11 سبير دائع : طائرات فتان يعريق باريس

۱۲۸ دیا احمه کمال ژاپی : المجتمعیة ق الاسطوری

۱۳۸ شوقی عبد الحکیم ٬ الباسع المسکرة لامسیماطر وفوللفور الترق الابتی



مرکزیات کاستان <del>مس</del>ری ای سندارسی طی با ا



اگراه حسسه شکسید س ۸۰

1 1 1 1 F 3 19 1





1919

جام برای د السیشارال افاوسید المستورات ولاسط فی افاوشید در در اس افاف کستان ساخه در در از داخلال واقوی بر در در اس ساخه در در ای برای بس در با در در سختان از افاق در افاد فسید فه بر افزود افادست در این افزاد کامه در برای سر و بدار با افزاد سور و در افزاد کامه در برای سر و بدار با افزاد راه استاج در بر مالا مقام با استهافیج در امامه با ایستان به دستان استهافیج در امامه افزاد افزاد استان استهافیج در امامه افزاد استان استهافیج در استان استهافیج المجتمع 7 وقع ذكك ع كان يتكه الا الرسائل الإغرى ع غير الآلاديميسة ع ماجلة يتعرف على ذاته ة لو يعله على الآكل يتقمس تقبية ) وجنت يمير عم لوامية محيوا شاب

فالكيال الروائي ينك المجتمات وراكم بد وسائل الكنداب من القات و والعيم منيا - والعيال هو احتان الرسسائل التي العقدات الرسسائل التي العقدات في المجتملات التربية التي أن تبيد تدكن شبيدا و وبالرقية في أن تبيد ملى ذاتيا تلارة في الرقات ذات - البيا الترة في الرقات ذات - البيا بلامنة التي يضيا الاستان حي بلسمة في 6

بين لمبيل بعلى الجمعات ال الربية سية بن للربتيد د الردل في الدكر في قابيا ، والمكر هنا كه منيات ، البعثيل ، والبكاني المبررة ، والجنبع ياكر ايضا ينتاهج متعددة ، ابسطها المغلق والإبتاء ، وكان مصر لم لتر الهام أحد ليكنيه ومنظ علما على على على بباراء الان عمر أصبحك من التنزغ وبن المركة ماجيل المسعافة وسيمنا لنجفي يسبه للعامة في كل علم المركة التعددة الإلباط والإنكال ، فكيان يدكن بنك المركة المسعة ا

الله آتان التعليل الإلايين ـــ وتنادى ــ ماجزاً من أن يجمع العلرمات ، ومن أن يستملس منها القمايا ، ولـــــان

وتنسكن الثاث في المسطري واللقاف ۽ وابودڻم ۽ نابيئيسٽري التي فلينيه الواتالة البرطانية ) لوطيقها الاحتقال ينيك 11 يزليز الكسترلس ا أو التعلب ألتي طلى في ميَّاه التاسية ، أو التخلفات آلي للهور في للبياخ 4 وباديس > وأبيك عملية الأمر لا لو كواليمن مؤلمن أوزأن اكترى لشفرك ليها متحر نن على الرقيمتية ب الإطفاءاكتابيات المديدة الماروهية الرفسا على المترون ة أو التي سندي اليها المربون سنيه 4 لبيح لهم أن يتظروا الى الأسسسيم من التكرج ، وبن علا لِمَا الْعَاجَة اللَّمَةِ } ولتفيع عقد ألماجة لتتقلبر معرائل تقسية ، وقد تاون جاء عن اجد النابع اكثى أكارت وهرشت وشبحت طئ كأوي الماليب لديية بيناة c كالمستحالة والشابة

## بداية النظرة الجماعية

ولأحل معر في سباولة المكل » ولجدي الثانية منطاه في الرباد بلله الكل بن علام الآ نهية المدادة » الللويا للذات المحرة » يصبح لأثيرة مصلوي حاص » ومو السرح

فالجبعات نصب بلا التراع الكب وقديد به المرح ، على الجلويجة الإجلالية فللجدج يشب على المرح ، فيتقلص باللب من الدجالة ، كل احتى الإبرائي في المشاوة المرية ، ابنا مرفقه المحلق المرحم مناحبرا ، على الافر من ال المهاد مدينة كالله بدو ، ولابها لالمها دقيا الى جلة النط الابن بالذات

وطول ارديل المبكيم في مقدمة احدى سرميانه الاخرة ثار الالتندلية المسرمية أو السطيقة الدرمية عاجرات منسبد الدرب 1- لكن طروقا في مواليسمة في المادة علم المسمسطيقة المدرجية على المضيع

بيما بجد اقرص a طی اشکی a
له دراوا شکل رشیه البلالیات اللربیهٔ
رلدید الاحسالات انتخبیة a والاربیسا
استلیادات الدارین ه وهی اللسبیه
البلالیساف التبیرة اکی قامت طی
اردا a والی رستید مربیتر gobinetal
وسا راتما

اد تدرید کا طفید اثن مترجعوهم الی المشور اوسطی محیراً من ایناد تیدرگوا



عع السور البرائين الدابط والأساة . وقع الأن السطرية ، واللاح المفرط سوى مترادلين الميط بيما الرياة ، اسكيف يمكنها أن المسر خلا المعرمان الطاسويل به المسرح !

والتفسير وندي ان الإيا من المسامر المرحية ، اللنام في الذات ، ومدانة الندى ، والنمير من المسورة والدل ، اللها وجدت بغرجا في النمرر بلد العرب في الاساليب الابية الاخرى في السرح. يل قبلي استلزي أن المياه ان هيف المناصر وجدت سبيلا الحر عو توديسة العرفف الندى ذات

#### يازميال كالبه ثألها مسرحا

عياد غربة ، ول الرقت طبيع ؛ بالية من اللبية لا مليسسة بالامراد اه والتيايدة والتنات للمدبأ دحتى ألبا بيجيرها كالعد الرم يشور الأقابوالمكلء سيالا لريط الدرب بالطبيعة - ليأباون عليها والإطوقونها واحي لا المبساط ف واچم کرنها سجرد دیگور ، واکن اعتماد الاليان التقليدى مطر مأد الأتأبيسة الكرثية ، لمبية المبال ، افلى يعدد مايرة عن القارع 1 كالت تبحثه عس مقرير كالراغر المياة البردية المادية ا والعاطفة الرومالسية نحو الكيسة لولد في عبدنا الانسبام من الطبيعة ، والتبوائية اللي يكينها ويختلها اللسمرة للبحاة عن حل وسط 4 يان التطبيع والرشومية - وهكلا كان البرح بعبيل يأتراث أخركا لاللا الرقت بقيبه الدى

اللاحداث الدرلية ليسجل عردن أويرا فايده العمم في عام ١٨٦٩ مين عثاره م اللوك وأمسحابه المنبواء وفريسيكي الشمية يشائيك في دفاه المعلان الإبي دلع لالبة الحبياب واطمع المسيكل اسعافیل خل آن پشرح خی انہسستاس اللی بلی صرح الایرا کا از پٹی 🖨 مدخلا سريا في مقصورته ، فيمان مهم الظاهرة التي لم تمكل من مبالية ) التي مع ان ناون طاعرة شائية ، كات فيد برزت لى مشطأة بن المتناح البيترع التي كرافكل مع الكنبية ، فيطرب بردري: الأني مرقبه يشوره الداالوطنية الربيدة و ومعرهبته المسحلية اد ومحياته ابترداء كان خُدم سائل علم العترة 4 وبالبرية ب نما مسرحيات طلبسلة • وكان مترع بأى من الالتهاس الكامل، ليدمن أنظ الإخلاليات ء وقة عاجم 1 قات يرم 4 صدد الورجات ٤ حتى أن اسبانيل ١ اللن كان حتى ذكك الرقت يند له يد البروة كال لمسترع أ

ے دایا کے تقت بقدرات ملد پرجات 10 اتل میں آن لیمترم القرن کیسوا کی شاکلت 1 د

ربين ملاحقية ذلك المتسدة يج المرحيات الأوربية المندر مع الاسام العلي المتارج و دور الله يين شكل مه المكل التنابة المالية وشكل آخر رمعد من الأرادد التسمية و وبمبع ذلك





dan کارک کا فی فاحدف کا فیری ملی اینیتیک الادبیک بردتیا

والأحق في على القاد ينجع حيسانا محدة المحيدة المارة المياه في معودي فلنتورة > أو طي المكني حين للسبيخ حكيمة عابة مع المرق المري

وقد است المعلوات في الإنجاعين منا الم واسالت دارا بن البعاح : على مستويات ماطقة ، التبسيد اللابح المعرقة في النكال وينانات دولير ولابياني الابياني المنافقة ، البداية والله المرا كيرا بن المعاملة ، ولكن المساولة المكسية كانت لمس الجمهود يتسائل تحسيق الالما أدى الن فاور النيف السرحي ذائه الاواني بذاله وبال القسمي السرحي بالنيائيد المنائية وبال القسمي السرحي بالنيائيد المنائية ولما المنافة إلى النيائيد المنائية

وقد كأن من ألع البشرين،بدا الطليد: النبخ ملامه حجازي

وكان سواه جلاية لا يحق بالأيلام ه و معامة لا يال كان أيضا وسيلة من و حال الاحلام لا نكان يدخل إلى مقاضه مناتية يعلى الأراد ، وأسسسطام ال يربط بين المساسسسية السحمية ويهي الاحتمام الاجتماعي ، وكان حالة يادلات مو مر تياجه " وال يتجول بين البلاء الترائية لا يطلق المعاسة لا ويسستم المرائية كا يطلق المعاسة لا ويسستم البلاة على عام ، (1911 كا حين المعاد

وق الرقيد لقسه 4 كان معكل آنفو يعود من ملارس الى القاهرة 4 ليقاد طويلا على المسرح

جربع اقتاعه أيبض

الى مع مكان ماله جمعاً 4 ويعيسنا جهدا ما من منحة خدورية يا ويروالفرمهدي غراليسير حيث نابيد على سوليمستان -والى جوري آييش بأسسطوب ليبل طي PI الباء 4 ويفكرة سامية عن القن 4 وهن فيقصينه بالرمنة هودله من يأويس 4 استقبله ولاير المارك الممحرمية • ولم يكن حلبا الوزير بحر بعد زطوق - كله أأخر ين ألحانيسات ا ولتجتبسع ا والتاريع اليها جررج أبيش يقسمه رزايات فكلبير ورأسين أن القاهرة ة ولاول براء وكائت وومسنة المبسئة ا ومسترى الإساءة داررمامة الجبلة د المستسامة ملفد كا وليتزج وللعبينات الكرقية يدونن يئ كله المرجيسيات 1921مية ماينية رباش الباشرات الذين بملسمتين الالراث لللخبة والاطبسم المربرية والدختركية الإرزا الإطالية ب دون شاه ب فيند (الاحتبالات) بشالة ، وكالبد والصد الليالي الماكسية به وذلك التواجر في السلات ة والله العبريمات الإتيلنية لا وذلك الرمو الكوميدي أو التنائي يثير حناسة جنهزن كسنبيديد التالة 4 يستق للقبه لأله يسبستق السئلين ال

والأكان الرفسيوع ٧ والجنهور ٤ والكانز أن استلهبوا جبيعاً ٤ والي حد

كبر ع من المارج لا البرمان ما البر الترفيق الله: ديمك كراي البسمام الاستمياة يجسفه الرساق المرمية المديدة ، واست جمعهة د السف

التصول ٥ لتحقل حلة الهدل ولاحلات الهمسيسة أن جدري أبيش لا بلس التصنيق ألا في الآسي ، ونامه محاولات منافسيسة ٥ أو الانبيائية الانبيائية الكرميدية ٤ فرانكالها المعالية الانبيائية والاورياد المهمسية بعد حيث يستري التقارة على الترسيقي والتناء والراس

ربدا تهرب الربعائي مهرجا - الى بكني بمجرد الاضحالا - ولان الدحالا المجدد المدحالا - ولان الدحالا المجدد على المحدد على المحدد على المحدد على المحدد على المحدد الم

وكان ١ ألبسوأ هم يقورهم مستقل من أسحاب البتوك والمنفرين 1 8 كما لاحق بمق يحيي حلى 8

ان منا الإسيسلال السعد الليناط ا



بد اليمور

جبرى فعت وقع الفسيكات السسائرة التسامعة - لو على الاقل ع كين السرع عدمة - لا يسمر فيها أيناء البيرتات بالنجل من الاحتمام بتشرح - لبترأس احد البراة وهو عبد الرحمن رهسمي ليماني ما احدى الترق السرحية - بل ويمال كناب الرمتقراطي هو مصروابدون اكتر من الكاء عالميثل

ريترك ليدور التناي 8 وأجع كاب إلى طيبات 6 حيات التبنيلية 8 قدره الذي وراه أو فسف الربع 6 ويلامها الى لرسنا ليدون القائرن - وحود سريحاً « وكان تيدور كد ابحيه مثل سياه ـ بأل ومثل ظاراته ـ يطاش النسخ حجاري» وجة يوم 6 مثل لية ليدور في الأوراً 6 ادام السلطان

وداد فادرا المشدق الإستدارات المدارات و
عياب احد أيدسك الإستدارات المنظرة و
وطريع الدارس القرادسية و بالعطار الدري يد سوقا الدري الدريا من خيال الالم الدريا و خيات العالم و 
ويدخل المدري جدية العدار العالم و 
وداري الدر سارسة بنداده العطومي 
بدار الدرس

رماد التسبيات الركن يعيا حياد يرمينية 9 بقبيار من القراد - قابلات المرفوحات 4 والاسكتبات في الرائسين الامن 1 والمركز الرسقى 4 رقبسر الرفتين - وطبين 4 أن كل قالة 2 كان يكتيه بالبربية القسيس - ولائن سردان مانجين جلد الشباب بالمسيس 4 لاتهم يربدون الابتنال دلي بوضوعات التسدملي اللاحظة داواضية ، أو لاتهم يطسعون في لوبيخ والرة دلتمرنين

وتسبد كتبت أوبي روايات ليمسور ح المسمون في القامن ٢. بالمسبحي في البداية . ثم أمينت كتأبتها بالمأمية -ركان ليبوز حتى ذلك الرقت من المناز 8 وليرح البيل 9 - وقة بينايا بمنكه الشبين على الريحائي وطن كل المرجين والبائق والمبدكة بمالاله بجنبرتهم 6 أيسر 8 4 لأنهم بهنفون مستسموي الإوبي ، ولكنه أرقم بعد ذلك حتى أن يترائق و فجازك يتأليقه مسرحهسسة مراية ۽ 6 ميد الستان النسبتان 9 ه وفنته المبرخية فتلا ساحدا الآجاب کنا نفول کالب بنیرته دلتمی به و خود ب معتود لينود – گائڪ حالية بن 11برسس والدياواتية ٤ - فالرسنسيكي والرامن اللذأن كالا سببيه مجاح اللبيح سبدلامة هماري د کانا لا پرالن مستويرين طي الجنهزر للمرى وارك أتيه الإنديرن لذكه كاكنا الليه \_ من يعدهم \_ مشرجو البيناء فلرنيقي والرقص عبلا اللفان يستدان ابحوتر والحيكة ، لبابا كنا تستد الكلبة المنساطة ه والإدامية فيما بنده

ولیس هاا بستارت . آنه بلافات ) التعرفع الوروث > بردهر باعتماده على مرتبرهات جديدا : ليل أن يقرح انباطا

حديدة تعند على الدرب ولادك لن دراسة الإسلوب المسرعي ، والاسساط الادبة ، ق تقسسودها السهرى ، يعلى للتحديل يعالج قريدة ودائمة ل عراسة المساحل والسلانة بين الشكل والمسعون ، واصطلحام وصراح الإشكال المشتمسية ، ويمكن استخلاص تاريخ عدد المسيمان ، بعرد المواسعة الشريعية ، وابنائية ، لهذا المطورات بتقريماتها الهالة

ودیدا پکل می افرہ ، مات ترمور طابق صادح - علی طرکت مقون ، علی دکل اد حوال الواتی ، اکان یشنع وسال السرع القاس ستومیم من الجمدیم ، اکافر رکی حکیمات ، حیات الستیدیة ، ، ویتسمم کلیمائیة

وشبه ما قبة التجديد بالدرب ليدًا المجتمع في علم المحسرات التي تتمثل علمن والإخلاقي ، اب لتحد سفة الشرعية ، علمه الساول الملقى ، والرب الأهياد أن المقلد الادوا يسون في علم الماء المبار المعرج مع أن المرح لم يكن فد ولد يعد 1

وبدوت محميسة ليمرد شانا في عم ١٩١١ - وقي يستقيع أن بنرند تساسري لا يدهى الروح 8 - وهو التحسيد الذي خصمه يه شميمه - ولاكن الردشي كانستر بالشير - ظلف أستطاع مجمد ليمور -مثل الإقل مرة واحدة \_ ويسرميسب لا الهلودة > أن يقتنع 8 مسرح الشيد الأخلاقي > على حقيقه

وقد عصلت من فيل من هجــوم الأطرات التي كانت تيند معر \_ وتصف السرجية هذه الأنبي الثى لألع الماكة فرستكراطية رافلين بالدينق ولته هم النساد ۽ والخصيصو ۽ والاولاين ۽ رکبا السبول اهمدي كباحيات فقه المرحيات ( مابام الرجال يتشظون بالمستهر والشرب والتساء والكوكاين ء فان السساء يشقان بالشروبات ة والتسمل ء والناديل المربىة ء والاستسبة ء وبالحاجات القطيطة التى يشترينها من شپکوريل 9 . وپمرغي ادين ټرچته 4 بل ويشجع احد اصدقاله على الا يأويها ۽ ولاياوت هلا الصديق ان ينبل لكت \_ وفي اللسيل التني د الصميق في فمره يتتكر ذاووجة . ويوسي البواية كلا بدخل أهبدا غير السيدة . ولكك يطيه بالشبطية و الهجلتكن الكراد يمكن المسساجات و وبترك البسناب ، ولصل الزوجة : واستسلم بند مبائمة وطال .. والرفر مليلات بصل اليه روجوي اعترافاهي وفليتها والمرت الزوج بيها مرابي وان في يبت من الغمر وا**لشد**ر ,

وكدا بري ا قان طريقة الماليسة بالارقاء رايز كليا بن المنزمات ، قهل الان يمكن طير عقا ا لن الرقك اللي لم يمرؤ ليه هيمين هيكل على إن ينبع اسمه على يواحد المائلة ا تربيه ا ان عله الطاعرة لسنحل الانابة اليا ،

🗷 ومكن الروح x ١٩٢٢ ك

لالمق ۽ ان الصجر اندي ڪره السوات الامره بن اندرپ ۽ والينت بي/لاشبالات کاٽ ليز الرسط جئي الاسال

## رجال السرح

وسرل الجديور في علما المو الخليء بالتحصيات لتربية 4 والواقف انساطة ويسبح امسرح وسيطا كيرا بين الحديور ربين اكتشافة للحياة على الخلرقسيسة المربية الخلف المرشة التي تم يميد من السكن أن تقل من الخارج ) بل لاحد من حسبها 4 واستيمايها

وسيد هد طامرة مجيبة المواطف الجمامة ليست هيءاني لتفحراء ونعير من طبيه بسكل ما د بل أن النسبكل العربية من الحياة عن الذي يطهر الذالم يقمل لملته ، لتلك السرحية 8 خض 100 بن امینندگی کا لی کابت من بعیم السرحيات وكافئه الكي السكاة الداسي يرما من أبواغ السلطة الأملاقية - يبي لبيد الى التناع أراد العرب السال - ، ربن منا كالند الأمنية التى يتبطيبنا الثقاد موحق بالبرح وموحبا كلاب الأهبية آلتي تعيث بأطل السرح الطبلين والقينبالين والطرطوف يعبنج بقلر مقتيسه طعال جلال السيج متلوف البو الإمرى فبهواتي ه بأخوذ بالنابرات ( الباطبية ) والكاسب : أكثر السمرية نمه موافق الطبقة ء وماراكنا سووته تداجيه منحطة الهوم رمي اطار هذه العدرة ٤ كان الاختيساس شكلا من أشكال التحديث - وكال9لافساس هو السيطر - وكانت العادة د ان يقبرا

الباس في الاطلابات هاره 5 منطبق بيه واستمر هلة الرضع ء حتى جد مفيس متعجل 4 هر هياس علام توهيم 4 يكلر ۽ محل المباية الاطرى بد حجي ان الاحم سمره الباس يقتم المالوق اول باللمرد سالاجين بالركان الجبهرر لاواق كلفه ، وكانت كلية منزج جدمة ال البيد الذي كالت الطق به ليسييل 9 مرسم 4 - وكانت تطلق كلية 11رزاياة طي السرمية ﴿ لَوَقِيقَ ٱلصَّمَكِيمِ لَا سِيْعِ الممرة ولكن عده السلامية لاتاع ملاية المساسة . لقد كان طي مسلم المنساولات أثراص النشرة المعلق التحصيات خليفة لكتيف من بواجيل و وظيرت منتلات - سن دوزاگيوسيف د التي لر بنس اسبها جي الان لن بالر النبرج ادائر فاطبة وشباق المنسلابة المسينة الالساطات بالقاد الانسطر ليل آن تحصما ۽ والتي ميٽلٽ مرهني لدريمية حتى أمت + أو مقيرة الهفية الن كانت تكيرف الجنبزي ومج يوح اكبران المترمية المديدة والحامت مبال فببرظ مبرة دخى عرققا بريعالى ويدبيةبمياني ومارانته مبرواته اللامية صبحاتة اليومء ا الطر ملكرات يدنية مصايس ا > والو اللزلة لتهي الى الإطلاس ، وبسيال الرنجال ند ولتها بد الرأبريكا وطحها آخرون الى كنتن له ونتيثل المييورس البرح الى السبعانية - فيد يدات فترة العارشات المستحية ء وطعراوأيق المطيع د بعمديل متحدي الدبرج ا غرابة ۱۹۲۵ » ليغري له ايميني - ب 3 السرح مات 7

## ويتشمل المدايل باستقراج اللعيه من النماس 4 لزن عمام بابتيم

جورج أبيش



وشيد اللترة الثالية عاملي المرب
المائية الثانية عامل الرم من عدا ع عليها التبكيا مع قرقة يحسيس ليوسف وهي الاولمدور لاخرفك مع مساسسه المدي جرية على المد أحيانا عالما خبي المثل البناة عاميم احد المارجين على السرح لاخادها عاراض إلاقة بيلتنه على واس ورسف الذي يتلوم تراسع م خلطة بالمائه الذي يتلوم تراسع م سنة الالالادة

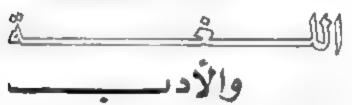
848

ونقدم الوسسيقي موارية المسر اللك ، وقد يبته في مكان الحسر ديو سية لمويش لا يلت الإدبية الادبية وال الشيق الداران في هاد النياسة التي التوماء الوسسيتي الشراية بي دوارها اللديم - ولا يمكن المسسل يبن الربحاني ، والا يمكن الدي الارابطاء فروش ، ولا ديم حرى الذي الارابطاء بالمسلة المرية حتى أن الفرقة استوات حتى القريماني ، ومواد سياقرة ، ويدا الله يفياني موطة الانباس المسامي من القارح المار مرحلة الانباس المسامي من القارح المار مرحلة المسرب ،

با بدلا اللسل في الند الكام ة في طي ضه الرارق وشوفي

## مضيد الشوبالتني

التقسسه الادبى فى مجتمع ما يسولان الى مستد كبير على ارتفاع مسستواه الاقتمادي والاجتمادي كبير على ارتفاع مسستواه الاقتمادي والاجتمادي > اذا اصبحوادلا وحك النهضة > ولسكن ليس معتى هسسلا ان ارتفاع مستواه المذكور بحلق كه فهضة ادبية تقالية معتومة ، فلا به ان يظهر بين ظهرابيسه كداء موهوبون يرتفعون هم أيضا الى مستوى مجتمعهم > أو يسسمون طيسسه > ويحالون له انهضة الادبية الجديرة بنهضاة المعرانية



يد أن أربناع الكاب أو التعامر المسابة على هسسانة الي مستوى التي بمجلسه المسابة على هسسانة الي مستوى التي بمجلسة المسبب عوادت سماح ابتنا الى وحود المستول التي المستول المسببة المستول المستول

المحادث ملها ٥ ورثع مستقري أنه ومستراها على السواد

والذي يحسب أن اللئسة لهمه ؟ ملية لفال المنى عين أن طون فيسة امية في ذاتها يكن في فيا كبر ؛ لئنن المي العمل المسادل البييل يبرت ثا لم يبروه لبير حي يطاوله لوة ومال ومدنا ومنا؟

رسطی، کا آگاہ من یائی آن آآمسوہ پیا جادم کن ظرن لٹاہ (آگایایا فلسسیہ طمیعی منطقہ طلبلا یاشہ (آگام کا او ماہریا البائیہ آلامر من آلناس کا آسا فوموا أن الادب الله الطور الا حين الاين اثلة والبنا الاتيابة والسبكلام طي النبواء الا يشبئه الالراب الادبى من أسأوب التفاقية الا البلات

رتان ملة الرمم خلاص النبط ، ناجيب المحدوب ناسلوب الحدم لا يسيلون البه بعال : عاتلام الملول إليسالوب الجديد لا يماه سيرد كلام أيدا

أن الاسباري الابن لا يد كن يقطف هن أصلوب المفاطب البادئ لأن كلا عليما صيراء على الاقتية عن افرائلي ليقطف هم لقراض الأغراء أبو يتمرس بالصهر ملها على من الإيكم ليكسنية في مجال للساطة لجبارة متزايدة وبنبر ويتفرح ليستطيع الشريق بكل ما يسفيد في ذلك النجل ه ويرع ليما أو برع ليه الأشر - ليسكن استرب الكلام من أن يصور وكالبراسدانا لمرى أن العياة أبوسية غون أن ليمل الاسأل ألادية بيا ؛ ويبدع ليا كبات ومبيقا دليكة الرسلبة ولكتها الرسية على ألتول الابن محدد ال حين يعربن أساوي أكاب على ألطهر من الاقساط المتلك والثلث الابابال اللالية لليمنى الذي بالسادة لا ووضعها من الجميل في مراشع لينقيا أدل لديرا 4 بل قسط ليبرها طن الإيناد بيمان أم يسكن التمير متها مستطانا أولا وقبعها في طاله

الراسع إن حالًا النقاق يقتلنا الابسساريان اختلافًا جناد منه على أحسسانها أن يضطلع يعيمة الإغر على لحبو حرفي صححية بالية معفواة ، والرأن من الترزية والمواد يتوالي الترزية والمجاو والتنابة جاموة يتوالي والأمان ، والبراه من الرحية الرمولا المحالي المعقدة الني المحمدية من المحسدات البيادة في ماه السنالي المحالية على المحسدات المحالية على المحسدات المحالية المحمدية التل جديد ون المحال به أن الادب يرداد لمواد ون المحال به أن الادب يرداد لمواد

ولكير بيعي 17 فضح شقة الشحسالات بيمينا الى لعد اللى تصبح معه احسب الادب حايرة لبند النة الكلام ، سيل الاد لسيح لله اجتبيه منها ة ليتمار من انتاس فيمها » واستارها ثلة من المتقبل المسلها بالمطبعات اللقطيسية في في مده المائة استعلاقا على القبم ، في في مده المائة الكنتي حتى التحسر ويبكى بالره فيلة » ويتقبي حكى التحسر ويبكى بالره إلى القبعد في الروال

وعلى أثرغم من وطبوح ألقروق التلفية المادية بياً - وصحفيم و ذلك أن الادبية ألمادية بياً - وصحفيم المادية المادية أبيا ملكة فيجملسلام و ذلك أن المادية أسبح ملكة فيجملسلام المادية والمادية والمادية المادية ال

ید ان خیظ مدا او آی هر خاف ان الاب الاسیل لیس فسربرا سطحیسیا نشیاد از البیاد بخاطه الل الطاقیة ، ولایه ، کما قال ۱ بینیسکی ۴ فلیسر نشیای الرافیة بالصور ۵ او هو ه وایست بالده البیا الادیه می وجمعاً البی الادیه می وجمعاً البی الادیه والایاد الادیه می وجمعاً البی الادیه الدی الادیه الادیه الادیه الدی الادیه الادیان الادیه الادی الادیه الادیه الادی الادی الادی الادی الادی الادی الادی الادی الادی الادیه الادی ال

ال خفار ۱۰ يصنع به دن موهية اندانية والمعدون فلمة الإدبية لا يربها لارك طي تاريبا فعللها وتاو مني كالمهليا ابضاء عقزة كان بهنية حيليا فسأل تترلية ۽ دان کتابتها عصبيه من بوليپ ستسواه فسراءاء وذلك أن الاون كي باللبة العامية يجد الالقاظ المبيرة مع معانيه في متباوله 4 فتيميل الكوابة عليه كية يستهل 1921م على التكلم ، وتتعملو طبيعية لا تشربها جمل از اعتبال ، وا حين بجد الكالب باللبة اللينس مبرط ق اينشاد من النمال الله للميرالداي هي معتاد ۾ وجارا ڪينيو منسني اڳولي لأهنه ا رئيل أعضيأته 4 ويكري يه يو طينته ۽ ونصه الساطة التي برط التسير متها ٤ وصده الذرابه على الإيالة وقد يستعمل عليه الإمندأه ألى اللظ الطارب له اليستسفين لفظا الترسرين مسى غير الشتي ارالاه ، ولايك أن ينفيي ته ۱۹۵۵ این جراد زنامه تلاشاط برابریه بكن الطن عليه معاليبة بدلا من ان بطي طيا ساله

وستقديد "صحاب علد العجم طل داخي ؟ فاتر بجبرتي الله قد عل اولا الم ارده له وكر من الله الموجأ من طرن ما أرده الا وغير بردمون أن غيدًا الشخص الكير لم يكتسب طحرته الجبرية الني متماكر بها الا باساساله اللسم الإطالية الدارجة في قلم يوالمه مثلا م النية الكايسية المتيحة ولتن الدارج دانس لم بكن السيال الني أسستعمل دلان المراج المارسيق سيانة متطوناها ولكن الذي بدا ذلكه هم التسسيما، الدروناهاد الارسيون والإطاليون الاي

سيكوه الى الوجود بأكسم من قرين 4 وبن الرهم من العية أوائك الكبيسيراء اللان طربوا موضوعات ادبيه حديدة ه ريدرا المناق في الجنيز فن مشاعرهما ومرازة سجرى التيار الادين أيا فصرهو ا ال اساليم أم ارق الى المستوى أالذي يهال بها الشلود لانها كالب طنكر ال الإستوب الادبى الشي الذي يعثل ليسا زايد ، ألا أنهم أستخاص مع ذكك لا هم وبر عليهم عن الاسعراء أن يبليرا اللبة الناسة المن بدأوا الكنابة بها ا وأن بروها بالمستسيع الإدبية المصابدة وطروعة ويطوعوها للعبير هن حسستان ابيق فرزا وأبيد متنار؟ •• واستقرق وين اربيه بية أزينة لا والتفلقف متهمس such tell such facts and the الإستوب الادبى الذي مكن ميثريا متسمل ناعی میر لگم آیته الی لا اوق معنابل بكابنيا الادبية السامية الى البوم

ولا رجه المبارئة مع الملك بين التنا اللامينية وسائر اللغات الادربية بم ياجه اللامينية وسائر اللغات الادربية من للحية الغربية في ركاب الجبيرة، الرسانيسسة الغربية في ركاب الجبيرة، الرسانيسسة ومن مالزهم من سادا البائد القسورة في ومن مالزهم من سادا البائد القسورة في البائد ، وقد حضر لب بي لمحيد المحيد المائز فيقل ، لم أسبحت المحلى مر المربع في المائية ، وقع يحد يتردد مدينة في بعد المحيار الغربة الردة المدينة في بعد المحيار الغربة المحلى مر المدينة في بدائر المحيار الغرار الرديائي ا

رالایب ، لے آخذ خار المسلی باقت فیگا لفیقا حتی کاد

جيده ۽ ڪلا ميب آن 15.7ق ق هينده العالة كمات أدبية من صلب اللمهابات المدارجة في صفيتك البلاء الأوريبة دور أبا كلتنا النفية نبى يجينا للتنسيط المستحررة ولا لارق بينياً 10 و20 العبرق اشتر دائية بين الاستوب الادبى واسلوب النقاطب الداريء والبأ سير الرجل البادي بل حتى الأمن ٤ من في لعتنا الادبيه الماسرة واللهر الاالكوبة بقار ادیب بنیل الی اصفید - ل ال ملة القترق يفسيق في الرقب الساهر شيئة أشيئة 4 ويأكرب من البد الأي لا بد بن بيشه جتى بجتملًا بـــكل بن الاستربين الادي والنارج بطيسوناته ا وكافي له تاوية رسالته على طير وجه و فها عن ذي الخليات التصيحة طرر للة أتكلام درن الكذاع ببد أن مارنهسيا طي ذكه الطبيعيان المنسلم يه ورواح الصحفد الرددم احجام كالأن الرجل والافالى اللمبية لا وسرعيات مسله الايام 1 من اللباس المالم منها لاسالهم ل عن أحلت اقعة ألعيبني لينع ﴿ مِنْ التحية الاعرى ام الى الساطة ۽ ووار انتبى البيل الباب البلغ الخبياع الآجران

راز البيداب ادبازنا الموق السيداد اللغة التسييدي فالدوا في السيكانة بالسورية في السيكانة بالسورية في المدورة في ينتقل المدورية على المدورية على المدورية على المدورية المدوري

الربيل ۽ اي اي او چيدم سينيمران ڪاڻ حقب طريلة الي تيترب الابلرب السائل الأي يكبون أو يتأمون به 6 وتم مربالتمرية وتم ربيع مربالتمرية وسيراء الادن ، وتهمه تعالية من ويهمه تعاليق من ويهمه المائة بالرقي من الايمان التسميل به قاله المائة المائة بالرقي من سيترق حيد من الملياية بالمسمود حتى بيتهم تم كناوب لا يستمي طبسه من الرحون > ويرحو دراؤهو به دانه بهنوية أسلوبا الميهما إلا والما ويسمح بنوية أسلوبا الميهما إلا والما ويسمح النان با لانت طبه اليوم > ويجه حيلا الله بالمائة ويسائل والميهم لايره عليه ويسائل والميهم لايره عليه الله المسائلة الله الميائة والميهم لايره ويسائل الله المسائلة الله الميائة الله المسائلة الله الميائة الله الميائة ويسائل الله الميائة الله الميائة ويعه حيلة الله الميائة الله الميائة الله الميائة الميا

وانسات ۱۳ اشد ۵ بطبها المسأل ۵ بن سائر الرجودات في خصوبها فسرات انطور السلم 4 متارة في 400 بالطروف الميطة بها ٤ ومؤثرا قبها على العوالي « بعل شا تعطور مبارة بارضاع سيستري الجمائي ٤ وياساع مهمال شمسسات الجمائي ٥ ويما يكسمه ميا يستاجاله من شائر اللمات الإجهية الراشة طهه ومن نؤثر بدورها في مجمعنا وأدبه ٤ ولينها على الطحمور يمقدار نشاط ولورها ٤ خالهمة دون القطيمياع فلياة المائر المائل ٤ والطور الارعيه طيه

ونتره بربعة الى التفريخ الإدبى ادلنا ملى إن الإدب الله يعيش على احسسان دوي السلطات في الل موضح استسطاع قلة من الرادة أن السال في رقابه جبرهاه! ويتركى عليم الاصل الاساق ، واجبع الاروات من نتاج ألحم ، واليشي حالة عليم ، واستعاد سعاداية من السسباب



بالثي

جهاهم به ويسود في مثل ذلك الوضع الاحتماد بان المسل وسنة على المورد و والو المسابق على المورد و والو المسابق المسابقة المسابقة

ومن القيمى إن يتملق الادب حياسمة ارتك المدين عليه به ويدرقامناه الى مرضائيم ) فيتنح وذاكم طي للم اليا شمال ا ويمسور سيالي ادوم ومعربهم بمسريا ضالاً > ويكل ام الديح فيلين وعرص وخيلاهما فالمريخ عن تبرير طائم > والروق الباقل الاي وإحدته وتبويه البيل الكن يطسحه والكملي بالد يصر وجيئة أنسسالهم

والبالهم 4 بل يرشق الذلك بأن يصير أذاة لترطية سلطاتهم العاشم ويتكيف لته ایشا طی بعز پیتری دوق اُراکت الماطان لا أتكف بعثيو من بالترادمات وس الأبيد اللعلية والمترية د وس النابن الشميمال والسبجع والتصنيع و نتر صبح ، وغير ذلك من الواورق الكتابة اللالمة نمياة الطالة

رتية مثل آخر على البجاد اللوق في مكل ذكه المجتبع له بالراة لا المد بعبيرة ١١ كالت بدنية ٥ كان الكبيارها بالتسعير واللسم شأهف طراشيالها الرطيةالدوءة زعلى تتمية بحياة البطالة أكن فليحهبنا ولرة الالء وهدا لا يرابع فعوها في ميون الناس تمسيب ، ولك يحيطها بيالة من حيسن موفوع

وادا ميربا التاريخ الى العمر اتحاكر وحديا آن المتكداب انعدنية التي العربا الها ضرت من النقيض الى النقيشرينفير الأرضاع الاقتصادية والسياسية،فأسيع الصل براتا يزمى به بنابتون ه وايطالة عكة بغمل منها انتاظرن ة وسارتاليمة الألبان كفاس طفو ما يوفره لينهه من اندام ؛ وما يعدقه التأس من ثلم . أما كلال يتدم على لدر بأ سيتهنك المهاجة بهبح كمهامه كاوأمة المبتهلك في النتج لبرته احتق من حياته

ولقع اللوق الجمالي ليسنا الافاله ا وأحيج حمأل حسة الراة عاس بالسدرة اعضاله على فادنة وخالفينينا في بسر ه واحقيق البقع المطرب منيآ كاسبلا لملا سرتيا لبالة اؤدي

الى الشنشيراليزالة والأردما بنة وري ل تود السبية

وقد كيل في طبأ أن السيال بكميزيليا: ملتا ليبق ابتياؤت آكار مسيط س أتنفح كاوأولم تمرامن البولة كالمتنفطا بأكش سبعة دائنا- تشاط وهيونة ، واتر فدرة على الإنطلاق - باذ كالت ميشية البطالة من التي عددت نها متى ذرق الباس به لان الصل ونا يزيره من منطلة وحرية من للى يحكم اللوق الدم إلطاء البسر

. وقد <sup>او</sup>ر 100 ألذوق 6 بطبيعة الحال: ق اللمة التي لم صد لروق للناس (١١١٧) كقلعيت من الزواقد غير البجدية 1 وبسال كل لقط فيها ناده أل التفع ٤ أيسزديا الممي الملتوب طئ لدق وجه والمته ، وسار كذلك متطلقا في سرية ، أي خو طيد بأى ليد ليرد العندر فير اللعز 4 والزبارك الجردان الحيتيا بثم لالكانتوبآ كاللمه لديام بشورها البنديد به والمسبيح بلاسة فلنبى من القاميم المديعة الأنده ملى الارتمام بالأدب الى المبشري كالبول رد بالنسة وللبوطة أسلمته الانفطادان اللهبانية بلقاء كبأ ليعتدارتهمة سال الافيطاق الرقاد العافر

ومع ليميين المناسبيل أن تلون أن كالابت البرين حجيج تدوره للأوبالطورة ويطيل اليفا أن أحداً لا يحرفون على 3الك لوغبوسه ا وكأن عناك أأثرين يعلرقسون طينا 131 فقا 4 مقالتي الكن القالم 4 أن أسارب الإدب عند الدرب اللغامي كأن لتنطف البيازية بيمرطا من أستستاريه كالمميرة وأن كالت القاتك الاسلوبين كو Y gody .. white

شرف إراارالع كيف كان كيلام ارشياف المرباء وليستالايا

3\_\_\_\_\_B والأدبسيب

حينساته التطورة بن أبور در والبابة بستجرون تاك الاسماد من لمال أحلبيه ويستعطرنها كنا هن 4 بل مع التبسيرية طلبأ ) ولا يتورفون من ذلك لبديمرمريو على كله النهيم -. لم ألهم طبرق ذاك يوبرون سمونة الطرق دارتوني الركين ا فيحذلون أحيانا بعض حروف كليايير ي ومصحوب احيانا خرى أثبيس انهأ كواور ق کشت واسدهٔ ۵ و۳ پیالون دکاله لیدم حرميهم أيضا على صلامة للكهيربيلاستها ركم يبتدمون من كلباته قريبة ارمضمكاء خاصدین اول الاس البلکه بیا ۵ تر تبویر الأدان الأل الكلياب سد التنبيب بياري ر17 تلبث أن تتنب أأن متن للغهم افتى برحتما كل ما ذكرتاه يمليا من لتةالابت. ومجوا من اوقر الشكل القني العبسي الإدبى ١١/١١/١١ مرت ــ كينا فلعا بدعكيم بله حقبه ۲ دایت خلالیا اجبال بنید اجهال من أكتاب اللهن يستعمارلها عمل الريخ ادرجاجيا ٤ واصلاح فسادها ٤ وتنقيتها سن فبواليه والمهتها للقيسم بالدور الرجو ملها في ميدان الإلاب وو والفخر هو اللئ يصلح ما اللسك الدهر ولا ستى بالالدم فن ترجيق اللسات اللسمى اللباس الكلبات أكبى لللمبها مع اللمات الآمري ، لهي أن فعلت ذلك لمنتث وتقبته صلاميتها للتبير هواكل مستجد في المياة الدائية البطريرالالير والثنات العية جيهة لا تعجم أبدأ فع استبارة الكليات والصيرات من الانسان الأجبية لدولكية بمرزعا قبل استعبالها حلى لا يختل التناسل بهالاسيل والدغيل من العاطيا ۽ وقد تمند اللت الدريسة اللديبة هذا النصر اللي لا متأس أيه اوق نصود هبرة الدبرب المنظلة

فيلاج مته فسيطبغ معاربتها مشعرهوالذي يت لم ما خلفرہ من تراث آدين ۽ وكل ما تعرفه فيه أله بيلم من الحطأ البحري ويرىء من اللمط. لمحرفين ا والآن هياده السلابة والبراءة لا فان بمأل مأن اله کان پر تی کا دن حیث حبال المسیافا کا وحسن حيار اللعلة المدر مدتةوبراعاه من الأدن اللبيرة به ألى مسيتوى اللقة الإدبية د في مين منبله ما يعل على اله الر يرقي الربية ، وهر فيسور بعلى التيسيمر البرين للسنة عن يقوع مركبة يعشبه الآخراء بہناک دوری کیے ہیں اسلوبی شاہر شمل وشامر مادي دحتي ليكاد أساوب الشامر التاتي يلع ركالا المانية وقيامتها اذا فرين باسترب اللحر الاول ) واو کان كلام البريبالقدامي لصيحا كأدبم أأبيرتهم بلاقة شمرائيم وكتابهم له وملاعم الممرة بها رهلترا ، الله كأن فية الرق ييتهما طل منسع بطادار ليرس كل مهيانالتمير عن مضافر وطرائل الكللله في مستوادا وتوانبها وبرابيها مع القواطر وأكلنام التي عبر ميا الاخي - وستعفز النكاف الكلبات المبتدا من الكلبة الرامسة ك وليث الهبرع الغظالة من البييرالراحدة والراء الللة أللصنص طن حلة التصنير حتى تفوقر كالتبعواد كليأته مضعدة كمير عن المبني الواجمة ؛ وليتمنح أهم المحال المعتارة من 👛 الترادفات الكلمة التي يطلبها بين الشعراء ونعتاج البها ضعد كردتيه بادوك الجنيبات اللثة اللمنص بلينبيال أكثر مقد الكلبات آلان كالت اللبة البانية في في حاجة الياستعمالياء والها كأبدا والمحاسة الى المبطر كفيفاه اكل ما يخيه البحدم أو يستورده مع دائع مستحدثه ، بل 100 مة بيسيط في

الإحتاس ه والذرة يطلسنها على يعطى ر منذط التصرمية بالبورة والتراجية (ان إلساء الذي يتعام ايه المأل بين تلييباً بع مرود الزمن ا ويسيحان شبيا ياملية ع الالك المتنسا القامر والتهور يصطلب إيضا ، واسترجان الى أن تتولد من مزيجها ألية جاراة

رلد سنت ملا للله البرية ﴿ ميتما الإول) كيا جنت القرما بن اللبيات ، رت اللبيس أن يليع التشائر في أول الابر ين أجرالها النابعة من أصححول يعتنية داران فكرافيها الكلبات المشكلة النكة مع علىرنة اللباغ ل ذك أليد البدائي ، ثم أتصل البرب يجرالهم من طريق الصبرة ، وكاروا بالام اللي كانت ارقى متهم حضارة لا فأغسات طيابهم لهيلب فبثأ الميبثاء ولمدت فالهاأتره ل تنعيم ، وما ظهر الإسلاموالدام بيتموة وليكل بنع أترسيم حلى يعرجربالقصالية رتارهم من الرذائل له ومناهم الى الشر واحتث متهم أكامر الاخرس الهام البل السالك 6 ولول التسساس 4 وهيلتم بنسيق حليارة ثم بطاولها خشاركاخرى أن فك البصر 4 والبكين فك طرأمهمة للبلغ شرطا جديدا ل عالميس أثنه صا all an It little Thinks is all all إلياسة ألاحل جبلها ببالسة للتعيير دي الهابد من البسقاتة السامية ، والمالي الركيمية لا والإحاصيين الهاية در وما بلقت المطاوا المرنية أوجها ( المعمر انسأني الاون جنى أزيميت اللسبة أأي مستراها 4 وكو

> مجو بن فسرير كل الميسة بن تراهي رفية الكريرالمس

وسأولتها على القبي أن طريق ألطهم والكن فرطاع البنتوي الإقتمنادي الكلب سيطاك آلى الإضرال بالمعينية البربية بداء أن أنسم لها إل الريق التقدم و كيا وفر الإمراق لطابلة . تليليقة واحد البيام والسلقان حتى التسيئة في حيالا حيالا اللهم والبخنالة ١ الكسلمة الطلاقيب) ع ونسنت أنوائيا - وما كبت منا الليبار والاسطال أن عارقا الى الابتياء وارسات له ما لايد أن يملك أن مثل علم ألمال:: لدميته الكرولة آكن سيق كرمية ال مناذة الله الطيقة ﴿ وَالْمَرْضِ عَلَى أَرَضَامُ بيراية والبراثية واستيدكك فنبعظهم المالع باللمط إلجاداة والتميي الزالف بالتبع البيبايق ادرغسرت بالأدوب الميابة المورقة 4 فلانلات طي ألرهم من التسلطياه بمعامن للة الكلام ه

وابا انتحال بدال غود ما الموم بد معرد البلدين الى ثباء اللغة المسجى ه واستحمال اللغة العادية يرة د لين للسا معنى خطا هذه الدخوة واجيرها بد اولي بعن يتشعون لادينا ليفية حلمه أن يتكوا بملور فقد هي الحجيج التر طبي الاستطاع معلول المعادر به والدر طبي الاستطاع بهدنها التي يتطر على الله اللغام موسا حلل الداملين طبي الوارية بن جهاد ؟ ان السائع بها

واو هان اوتاه البحاد الي حاليات دولهم لامركوا الهية ليست الا مصولاً لصابية والانتقال 4 فان همم السسة الادب يهم ركتا ان الم أركاته 4 ويجرده لا ان تسسساله

البيمالي فحسب ه ولـكن من خلاصــه وبعد الره



## محمودالشرقاوي

# شسيخ

## الأمناء

صُنُورُ وَلَوْ النَّمُ ثَمَّ اللَّهِ عَلَيْهِ ﴿ شَجَاعَ وَلَوْ أَنَّ السَّيْوِفِ جَوَانٍ

أن سنة ١٩٣١ من على عا الارسرائية وعمى الحَى زورها على النيل نقصد حسمائق ال القناطر العسرية الاه والدقي آخي وكان يوم ذاك طالبا في كليسة الابات بجامعة القسياهرة به يشسسيغ لا أمرفه ، وجلس اليه فانضيا فترة الطريق كلها في حسميت المصبيل ، وعرضي به يوم داك استنافه في الكليه : ال الشسيخ أمين الطولي الا وعرف مستوات أربع ، وفي صباح يوم أوضعاه ها كتب أخرج من بيتي في (القلية) الى بعلى شسسياتي فاحسست كتب أمروت من والقلية إلى بعلى شسسياتي فاحسست ورفعت رأسي فعرفته وعرفي وعدت وجلسنا ، وكنت أنسبها ورفعت رأس فعرفته وعرفي وعدت وجلسنا ، وكنت أنسبها على وبهم آثار العرف والجدالاتي حدثني أنه قليه وهويبحث عن مسكني ليقدم في العزاه في الميسسية، التسميد أخي من ذلك البوادركة واحسست علم العاطمة العائمة التحديد أخي من ذلك الجوادركة واحسست علم العاطمة العائمة التحديد أخي من ذلك الموادركة واحسست علم العاطمة العائمة المعائمة جهيمة التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد المنافعة العائمة العائمة التحديد ال

#### إمين الغواب



منا العب الخرى الكي بعيله اليه لم وتنه تلويد به 4 مار البرطة وها العب حملا تنبيات وصلحاته ال العالون شكرى عياد ك يتول 6 كسا فأن كثيرون فيه 6 6 ذكرت بهانا البرو موت أبي 8 6 وهما اللقان حملا للبياد وسدحه لا البكتور فيه المعيية يوسي 4 مرل - 8 لما استافنا المولى التي يل بالبيبة تناسه وقتا وللحياة 6 أثا 6 يل

وهدد الداهده دليائية الفرط عن الني حنتني عد حين كانت أجلس فأليسته وهم عضور بد أحسى عامًا الإنتماج بينيس وبهة ، وهذه الماطعة المعارية المكلسة المنيقة بن السب تعمم بينهم وبينه ، وتشفى على الحادث والكان ووجة عن المبيستارة والحرارة والمتعادة بسي

الجالسين الإمان والكار والانباء

علم الماطلة المالية والتوية عن التي جدل عامين المسمولي عام وحده عا ماتب الله التلبية المسادمة الماره عن طبيقة وسدائنا عالماكتور المسمع طبي إحين مات في طروف مائنة التبسوة والمدود لم يذاره لمبيد أحد منهم عاملي كترفيم

کتی وجه ۱ این الجرئی ۲ وجهدالام حدی ۲ فیه فیلسته ایسته ۵ وکلن پشعر بذاک ۲ وله صوبه الحری المربح۲ وهوده الثالاه احیال (کسر حیة یا حیف واواضما د احیاط آخری ۲ وله مراحته کی المجانبة والمناصره دون آن الحدرج می بین شخیه کلیهٔ سود ۵ طی کثرة ماریاه حسومه بالدود

اكنك الدخراد في تحرير مبقة مجيرة ا

وراید ای گلم ۱۰ المرای ۲۰ وطعت کسیا کیا نورت پرما وطیت الب ان یعت الی پینال نیا ۲۰ اشتخان ۱۰ برخته الله ۲۰ وقال وهل استخارج ستر۱۰ ۲۰ فاحدت الاشاک ۲۰ وماذا پستسج ۱۰ ورکته ام برسن

ومجدد لدائ ۱۰ کا کان بینا من الحمو والتدر ۱۰ حی حاد ذکره یوما آسام مسدون یکرف فل عسماه کمساه ۱ تسیمت منه مالایتجمه سمع من السیاب وانتخابی ۱ وکلما چاد ذکسسوه او کل متاسیلا ۱ یکون تریک اید علما داشتدن زمانه

بالا الرت 8 المعرفي 9 ال والسخة الهم وجاء الآر هذا الوجيل لو يشكره يخلط سوء 9 إل يالام حجت القرام 6 وكان يعرف ما يقيله قالا فيه 9 وأدركت يوشد باذ لم يكتب ولر اجاس حرابه ذاك الذي لم المهمة يهم حسمته

وكان لا أبين الغراني لا ينطل بالسباة الشخصية عصوب المبادة ليم سفره الي اورويا ورحلاله السكتية المبادة اليما والمثلثة فيها طاليسسا وحواقة في السفادات ع وكان يرى ال حله اليمانة الذي أسموها لم تركوها لمبير للبلت وحود مع دلك عليق ، تهر بقول لا أن المبادة بالسباة لم ، حتى بعد تركيم لها عامل المبادة لم ، حتى بعد تركيم لها المبادة المبادة

کان استاذا ۱۵ موسوس ۱۳ برکستاند واکبرها مثل الاسالذا ۱۲یار من ابناد هبله : ۱۱ که هسین ۱۱ ۵ از واهمسند این ۲ د و ۱۱ استایل عالیسن ۱۲ ه و ۱۲ اید الهبید الدیادی ۱۱ د رفیدم د

یکپ فی الدیه د والتاریخ د والدی و والشمر د والثاد د والبلاد دواناسید والاخلاف د والحرب د ویریه طهم اند کیب طمیح سنة ۱۹۱۷ ... (

## مبهرة حياة

ولد 3 تمين المقوض 4 في المسروة 4 توتان 4 من مركز أشمون يبجافظ الموصية 4 واللم في 0 كتاب القرية 4 كما متمتم ابناء الريف 4 ولاحل الأرمو م علومية القضاد الترفي الذي تخسيري في الليم الدائي متها منة 147

.. وبعد لمرجه بين مشربية بريستها 1 وينفرت المغرسة لأعجلة لأحسبنك 1972 فاختر رئيسا كتحريرها سنتين ۽ لو أبلوه لمر ضليل سياس في الغفرج وكان فيه متمسية ﴿ قَمَامُ ﴾ لكل منتارة المحتبر البابة لسيقارة مجراش ووسا كوليها حلم الإبطالية وأفاد في كتابة كتابهائلهم ه أثر الاسلام في السلاح المسيحية r a لے خکل املیا کی صفارا پراوی کا رقیعیا الله الكاتبة 4 ولما أميد منيا الى القاهرة ستة ١٩٣٧ مين أستانا يتسم المعسمين القلباء الشرمي لا با لم خلال أن السنة التالية الل كلية الإداب مقرسا طلبتاذا مسابدا ۵ فآستاذا ۵ لم رکیس فسسے اللمة المربهة والمعات الصرفية التوليلا لكفية الإداب حجى نبل متها رمن الجاسة أن سنة ١٩٥٧ ٪ فسل مستثمارا ندار الكسد للصربة في مضيرا مشا لإدارةالتقائم جوزارة الترنية والتعليم

رنع من المائل سنة 1906 6 وأن مثلة 1991 حن حضوا يسومع الأمسة البرية

المشرف في المؤليل للربيخ الأدبان

ازای بقد ق روماً سنة ۱۹۳۹ مخسط غیر c رواند البختران الفولی الفی خد فی مهمونغ باللاسما سنة ۱۹۵۷ ویژفره الفولی الفی که فی موسیکر سنة ۱۹۱۰

وشراد ق تحرير كلي من السحاد ك برية 8 ميلة كلية الإداية 8 و 8 كلسياسة الإمبودية 8 و 6 كارسالا 9 والانتخاد و 8 لموري 9 والترجية العربية لا لمائرة العمارات الإسلامية ك ، وأمساد مجالة لا الإله ٤ لسان حل 3 جامة الإمناء و وراس تحريرها

وكيا كان برسوس التقالم كان منده الإحتيات : التنزلد ه وهو طاقيه ه يشيط واصح في المركة الوطنية منة البقائم الإحتياء على المركة الإحتياء المنطقة الإحتياء المنطقة الإحتياء المنطقة على سعوف الطلبية والتساي وهو إستاذ في البادية ومناها ألف المردم في سائلة عودي ه ومناها ألف المردم في سائلة عودي ه يجدية المدرى المدرى في علية عودي ه يجدية المدرى المدرى في على منة المدرى والمسلم الى جدية المدرى والمدرى والمسلم الى جدية المدرى والمدرى والمسلم الى جدية المدرى والمدرى والمدرى المدرى والمدرى المدرى والمدرم الى جدية المدرى والمدرى والمدرم الى جدية المدرى والمدرم والمدرم الى جدية المدرى والمدرم والمدرم الى جدية المدرى والمدرم الى جدية المدرى والمدرم الى المدرى والمدرم المدرى المدرى والمدرم المدرى المدرى والمدرم المدرى والمدرى المدرى ال

#### مؤ لفاته

كبر من مؤلمات ه الميهالطوفيه الإرال معلوط الدار مدال روحه الا الاكورة بلت الشاطية الدارجية الى الدراء الم الدراء ومؤلمات التي طبعة من \_ كما مسلها الاموسع الملة الدراية الذي كساية ! المجمورة الدارية المسرحية الراهبة التنكر الدارة الملكة في دار الادراء سعة ١٩١٧ ع الا كتاب في المقسسة الم

والريقها 4 % د الربخ اللل والنجل ۾ ۽ ■ سلة الاسلام باستسلام المسيحية ■ ه بالإطالية ٥ والمريية ٥ ٥ مثيب كلاب حياتا الكوية 1 1 د منامع ليسليف ص النحر والبلاقة والنمسي والادب ه ، ٦ في الأدب كامري 1 ذكرة وبنيج 8 ع دن القول به ۱ د رای بی این اتباله به 1 الجندية والسام ، والم ومستال 6 ٤ فين هدي المركن القلام والرسل و ع 9 من هلي الآران في ابرائيــــم يه ۽ ه مثلات ین آلیل واندرلیا ت ۱۰۹۵میه عارجم الى الروسية وطبع في موسسكر ٢ ف باقله پن ائس 1 از جنب تعرب) ) في 207 أجزاد 6 ماكك 2 ليقرب سيال 4 في سلسلة 4 أولام المرب 6 c c الموندون في الاسلام ٥ ما البيزم الإرزاع

## رجل منهج

كان التبيع ؟ التي القرال 4 6 بيل سنهي 4 ت 2 ليد أكار من كلمة دالنهج عدد بن مارين كنه وطالاه وامدياه في البخسة لالهده المرقة المبرط ولا د المارمات 4 التي ليمنع وطون يتسدر مايمنه 6 منهج البحث 4 ومسلك البادت وطله المالات والمكر والكانب 4 كان ع كبا كل طبيات والمكر والكانب 4 كان ع مية المنبرة المكلينية في دروسسه طريقة المانبرة المكلينية في دروسسه بالبنسة

دالت الآنه اصدد المسول الأنهة الدين مبلوا على تواصل المصحوقا يتيديده والإنساقة اليها > وكان يستقد ويسرح الج المباسة < استال يتهشى ية كلاسلاه ■ ولدالته كتر منهم المسفل وبرنبذ الافكار منى طرطة المستاسرة > والتر تدرسيد

طلابه على في المنظر ولا ) وعلى مواحية علام الادبية المتروسة بأبياء

کان میں معراط ہ میس عملیہ وروحه وبقله ي نفوني الإميله وأدواحهم وتفريهم بالري نهراء امتفاداة آك في بير المداك البائر الذي لاحمد بعد أن منتهى سپال مو 1 بلالگ كان شــمردا يتراة مربيا لهم ومرحها حتى يصنف أن فترموه والسنعوة برسالا يراسالقاء الفينهم وبرعتم نتكاه وروطهانا بفكرهم يرهدنين لي كل صالبة

الكا القد مو كدنا وكل الى واحد عنهم ان لكتب له معلمة له أبيا ممج في الدكتوني حبد الحبيد برسن 4 اكتابه 6 الإدب اغدری و نکره رسیج ا ه وکب تعم فلينده فالدكور شكري ميطاع الكنابة ة مناهم لجديد أن التحو والرسسائلة والممين والأدب الأوكية المام الليكاة ة تجيد الملاني / الكتابة 8 في القول 8 كرالمهام مواطلت فلأنهاب كتبسه مدح كيف ٢- نفكتري منظ السعية يوسي ٢ الهلالية عرا المربح والأدب التسعرى الا أرسلنا بالبا روجة الدكتورة الأيشفة الشافيء لا مترة بعيم اللة البرية في سنة عداد وعب با جائزة أحبري في ذلك الرب من كتابي في ١ كسريي ولارتجه لا وجه أي الكاكور يومس وسابة سرتها مرافدة المتبورية بالرم فالا بكلب ديه ميه ان بسكل 4 منسسات 4 عيسم من 4 كميتيات 4 التي صوا هيها أمارة د سند الشاطيء د و فالشرقاري: ومن دينهم ٢ الدي ستكود في نحتمينم التعار والرهم المحيح طنة وكسنهم تداكك معاثر به

المعريه احبب الأقوم والمسود في مسبيل 3 اللهج 9 افلى وضعه ولينبك به على لا يحيث تنه قيث البلة ، كما يقولون ۽ فكل لابجيز طبع مخاوطه من البرات 15 بعد ان يلسع بان جبيع × التسخ ¢ منها في جبيع مكتبات المسيائم فد أحضرت وواسمت فعلا امام المطقين و وتركمليقها ومراجعتها

وكان حراشيب طي هييلا الراث بالمتنازة احتفافا بتبيعيين عمرفة مع الاطه للاعدد ومن حيل دلي حيل ۽ ولم علي عريات فاخرب البطالتاء والتعليب المكرى ء أو اللهبي أو ألدنى المارة كيا كتبه له الر الدارس البا البص بحليقة کیا کری ، وگیا پنتی انہیا ، وکیا ليبريد دالا كبد يرطعه او نتيناها او f full quanty

اكتن مثلا والجبسا فالمطلم فمطلم فا أندى براده البلاقت ولناه المرجو السليع كان سول دلك ا رسين تشلاب لمه ان ه الجملم لأساخ ولايكسري ا ا وقد عمل بية بين عبلا خادم تقلاميشه ال ينتروا عابسانون من عاليه وعروسه واخلاطه وكان مؤمنا أعبل الايمان بطروناهيانا تي الإدب والذي ) والمعمع والدين ] ببيتنى الى حوادر يوجه البيرل سيأولها وعلى رائينه السنادة بدائر ينفين المبذلللة الوالين غنامكا سول البيح معتم أي حرفر سيدة تثود سيارة ، هسائه مي المبررة لحبنية فتطرى

ا ومرابط بنينة على 3 المتهج 4 وطئ التمكن بنظاله وتكرد في الاتب والعياثة بت مبايد لا الإنباء لا - ذال تحبيرته اللها بنبية الى لا النبية لا وقال هو الها وفي عمله مستثمارا كمار السننكتين. بنيه الى د الإبالة د والإخلاس الدميد

لى والهم والرد في الآداب و \* مقيع ه إلى الدياد والدن ، وادراكا منه ومنها إلى الديال كليه الماليات والحيال المسطر وحرصا منه ومنها على اداء الدسيوه المدر ياديها مهلة المالاتية الاستبرات بعروها يتوات طرطة وهسسوس على معاورها والرض ، ويعام منه ومنها من المال والرض ، ويعام منه ومنها من المسابد ومن خلاف مياليا وهزا المرابلة وعلالا اسلامي

وم يجعدت من الاستام ودولهم ليقول الهو و البادي من المناس ه والهو ويسالة مياشة كامرف الارباح علمه المناس على المربع الارباح علمه ولدور الانتفاء وكيسا ولدور الانتفاء وكيسا السخاصا كراما على نقوسهم لا يحيدون الاميان كراما على نقوسهم لا يحيدون الارباد وبحمم الاميان كالمناس المناس المن

وقد رأيط اله جبل شعار 3 الاهيد 6 رمرا الارسى الترمرتية متشابلة مهمائل اسلامي » ومو يتمكن عن « ايسترميم» الذي تدمر اليه جماعة الامناء ٤ وتترفيم نيترث : « معير التي يترت بالتاليسة وطبعته البحث وددت الى الوحدقيسة ولرانت المهال الولى طي يابطة بالاخرى موسالة

رحى مصر الكن چاهيك من الشرق دمرة مال اوالك متحدد حمل بيا غلب الحجازة دوح البريرة 6 وحرم البرونة،

تكن الدين في الدياة والتشارة ماكان: رسيفل

ابو يالك 4 وجنابة 4 الانتار 4 ع بؤمون وبدون الاينان بنمر الفرمونية الإسلامية منا

واحدار 9 التي والدياة 2 تبلدوالميط في تشاف البدادة وتشاف مجلوب الاتب 2 سم مكبون ولندر هي في الاتب والشعر طليدية وجددك 2 وفي السرح والتحة والتسارخ والمن معربا وطليا 4 وفي فلوسيلي والتحدارالدي. لهذه الهبا الوان من 4 الفن 8 كوما الا الادب 4 الون عه

والاتر بایستل به ۱۱ الانتاد ۱ اولیزهم من کتاب الاتب مو ۱ النقد ۱ فیو ب الد کتب آمین الفرل ب ۱ حاجة تقسیها الدائه وللتقرد حبینا و داجه احسابیا لجنمهما طرم الفرق المام ۱ ولایسه ماطان الرای المام ۱ فیمنی التیمالفیة وغرب ۱

رنتك به آما أتب من ابتنا بد آمين 17 نتاك وجدانيا لابد صيبه المن فلي الرجدان الذي يسمة السائية أن ياون ماجب حق في طفير المسال الاخريج بالفا د كما يسمة السائيدسة أن يكوي مرشح اللدين الاخرين مالودا «

والقد يا كيا لكرت الأدب **إن ماسته** محمولا مي<mark>ل</mark>وا كايتا هول

النا- : 8 ق ميلا الفان المتوى مو التشي : 2 يميا كان ولا يميع 14 بداء التشي

یاطهه هذا التنفی بن متسرین هیا العربی: والتراهة

<sup>(</sup>i) من £ £ من منوقة 8 الإدب 4 إماي 1945

والبطنع الحادي المراجو أالى يرقر علم البياس ( لا لمرة 110

وص انعاد ع مل مقا المنى و فيدند خطرات آلراي الدام وشوى سلطانه بدولا محافظة كل دي الساتية رامة في الكمال؛ على سله في ان يدوم ويدون و المحرو كل فتي سل بالعاجة الى حمرته ويلمه والديره ع

وبن ابدانه 7 باكبيم 4 أنه في ميسة 1979 ابدانه حكومة على مامر ميساسة الأول بعده بن 8 رساله الإرجر في القرب السرين 8 : وكان الرحيون للرسسال الرحوين الشيخ 8 الإراقي 8 والشيخ الاصطفى ميسية الإراقي 9 والشيخ الاصطفى ميسية الإراقي 9 والشيخ الاصطفى 19 والسيخ 19 ويا وجاد الفاري المام بعرب لكانة رسالة 5 لم حقوع بها أني الليمة طب 1 وضع فيهسسا والمنهج الذي يراد لاصلاح الارمسيس والمنهما 9 لكانة رسالة الى مسقا الاسلاح 1 وطيعة مليخة الإمر مستة الرساة عد اطلان نتيجة المساقة

## ادب مصری ۽ وادب هربي

كان 9 أبين الشرفي 4 من الدهسسات من الدوء والسر الأول للدهب # **الإدب الأقليمي 4 و**مختلف - عمالها الأولي 4

اللاد المرجه وبالاحس لبييز 6 الإدب المسرى 1 4 الذى سنع بن الباللالمرية والتربنيا وخسائس اعلها > عن يتهد الادب المربى 2 وهي دموه كان بية ومالا الوباد في البلالهات من علما القرنوالله لهما المسيح 3 أيون الطولي 2 كتابه 3 في الابت المسرى فكرة ومنهج 2 الذي طبع في سنة 1115

و الابت علم الدمرى في ذلك الرؤن آل تسريبا قبالية السياسة بـ كانت كيا يما الهيا 8 فه هسين 2 ء و 8 سيانية موسي 4 ء و 8 هسيني فورى 8 ء و 8 مسك جوفي هبيك 6 ء و 8 اسيني الهولي 8 في الادب ء و 8 أمينه زئي ابو شاكل 4 في الادب ء و 8 أمينه زئي ابر عابات سياسية ، و يكن بدس الباشي منها قد بالنسبة لابي المتوني حكسير ما يعتبل وسل لها قادرا وباطا 4 ولالك اساد بها أطن ، والمار ابي الها ديرة ماؤرة 4 لقربية 1

وال أحدة أن الدكتور الا فعنها يوسله تبع الا (الا مد طال البين الخراق الا يطالم الاستاد حين كنت السطور التي سمل إيدا دمرتمم الخله لا ثم الدعمة المالكلمات! الا وفي خل علمه الدعمة التي الدب فوم أثرها الكبر أن بوالة معم شدا الدب فوم لا ولا يري ماذا حيث ليده المدوية خالوم لا طبيعة الالاب لا الذي تصديما المراجعة الإيناء المائية والدرونة دموة في من المواد والمراحة بعيث المنائية مج وماتها الاراس ها

 <sup>(1)</sup> ۱۹۲۷یا اکتوبر ۱۹۵۸ وقسد شرت عید السطور طی هیلسته منطی لا نمیطیات مترجع با مکتوبة ناکیر حجومی المروف ،

ولان ۵ گین آلفرنی ۵ و ۵ الاساد ع لم یقدیدی بدیرس مدد سوی اظهیت الادب ۵ لا ۱ کلیسهٔ السیاسة ۵

وليمه ق الأده الاظهال عائلة كان كان الا و ابير الناوتي كه في كتابه في و الإدب الدري ١ ه بها ألا سرد مية بها اب البحث العلى مو حسيسل المركبة الل يسألته يبحلها شيث الشيئا 6 ورسيلا يلتك التي عمرالة الرائبة معرقة وتينة بلتك التي عمرالة الرائبة معرقة وتينة

أي أن در سال الأدب ونهمه 6 الليب ؟ كو 4 منهج 6 من مقامع القراسة للأدب الروح كال 1

## فكره الديثي

وكل و أمي الفراني و رحاد وواسياه على قد فيم الدين و فير پرياد من رحل و التكر الديني و أن ينتمع في حيسياة الناس وإن الأثم بين أغسه ويهمعتميم د پلمچتموالاسائية اللها الراعدالمعلود نهما ومثلا وميلا و على أساس من حسم الإدراق وضياحة التكب وأسبب عقامة

يربد من يبعل الدين أن يكون متسلا بقدى به الناس في الإيدار وحب العبر وكرم النبق ، ه هيسس الدين للان بريدم المعمر ويرمدها الاسسلام هم الإللاد للدي تعرم حالهم على أشراه ، والتبكر أن المسام أن مر المعروب ا ولاينا من السائر في عليقاة طالبة مترقعة الماريا و الله الجراع الانكثر في المسل

ارمة الام a الإوليد والتمرة جدهسستا فاسالها كا والراجال طيه (غرى الدس فالتنفذ فهاة والسيم رمية

هم المبلون عن الباحر الإسبادي ب والتافي على حلام البياة : قـــه اند كوا دينا لاســـادها و مرتزما النامة واكتالها

هم ألفين سندلون من الأسلام الي المنها والانسانية كليا لا يلسكل العمر ومن المبير

وحرصه على 4 طويد الكثر الديخي 8 حماله كتب بي 4 اللاهر 4 طلب كان بنثل علما المكن لل علم (الكتاب الأمالية)

ق والدرل بين الإمر وسائر البيات المدرة والمع جلى : فالإغر بديلي في المدرة والمع جلى : فالإغر بديلي في المدرة شعورة والما الاولا بشعل مستقبلها لبتلا جليا عولا يردو 14 تغيج اليه في فحب مدرة محيمة والميثات الإخرى ليعت الوحية الدولة وسابتها المدرة محيمة وتحمل بحاصر المدية المحسلة فيها عوليمال المسلل المسالا نيا الاردو وتحمل المسلل المسالا نيا الاردو وتحمل المسائل المسالا نيا الاردواليا المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المسائل المان ماين وتحمل المسائل الم

الوسالة عدا الاكر الديني أ نجا براما الحيد البديدة : اي رسالة الأرمر ــ في راي أديد المنسسواني ــ - 111 دات ناشي

الإول

مثل هو انتقاد مثلني الأسيسيلام الواطين په التلفرين له گلدادا عبوره

<sup>(</sup>۱) چينڌ كامري : ۱۹ يوليو سنڌ ١٩٨٢

<sup>(1)</sup> وسناله الإرهر في الكون المسرين من ١٦ مطيعة الإرهر ١٩٣٢

يِثْلِي فِه الأسلام المسيحية وفيهساً من الأدبان لقد بترده المحق > وامســـــداد المرقة

1,041

طرق همو تأميس البئة الطبية التي تاري مرجع الترق كله والقرب اله في الدراميات ألبيئية الإسلامية من طاف رفريعة يعيد يعرف يضيفه الارمر من له الثلية في هذه الدراميات > فيصفرالة الازمر الاراق البيئات ليما هو أهله من دراسات الارمئية البلامية وادبيدسية مرابة وضياية ا

ربيد ه إدي الدران في أندانية على أندانية وكينه والمرقاف لرمة في السائية عاليدة كل الهنة في القدمسية والديل ألاقل م يدكن وسائته في 8 أثر الاسبطام في المكاح المدينية كا التي في الشوق الأولة والمكوب الكبرة التي قدوة من التسادن أسمى مدائه والمدائر الدائد عالى التسادن

ورلامن باعتراج الادبان وتعاملها وتار بعضها بيعقى 4 ربجل من ذلك سبيلا الي السلام والسخاء وللميلا 4 فيقرل ال رسالته 10 و البحث الملمي آلتريه من المسئل الادبان والأر ذلك الاسميسال خطرة سائمة أن سبيل السلام الدني والادوا الإسائية التي سبت البيدا الرح الدبنية المسيسالية وطيفه به الترح الدبنية المسيسالية وطيفه به الترح الدبنية المسيسالية وطيفه به الترح الدبنية المسيسالية وطيفه به

مر سخة يرسيسيم الل التدييج : ويدفعها الى تندين الى اطهر معايه :

کان ۱ سلامهٔ خوسی ۵ مکرومیا من ۱ برسال الدین ۵ آو استخاط کشتره او برخوه ۵ وکان ۵ آموج الطولی ۵ بخواده

ومادته ويزود > الاستاد ومليكر و ويثنى طل كثر في آداكه ويتالغ مليه ليما > كما يلسل أمستاب على النوسية ه الإنسانية ؟ التي لا ينديا الا اسساب التارب الليرة والمقول المستوة

ملا من عاطلته الدينية ، ابا ديسه الديني عليه المياها : لبد الديني خطاح حميدا شبهاها : لبد مقبر مبته أن رسالته الكوا التيبة من المسلح المسيحية ، التي المسلح المسيحية ، التي المسيحية أن ا مؤتمر طريق الاديان المدولي السيادس المدتد يعدينا الديان المدولي السيادس المدتد يعدينا الديان المدولي السيادس المدتد يعدينا المدولي السيادس المدتد يعدينا المدولي السيادس المدتد يعدينا المدولي المدود ال

ودچه مطیر تطیره ... پل کمرتره بل دروا التطور والدادی تیها ... بل حدیده البار می داره ۱ الموندین آن الاستها ا داختر به اید و دمرتهم و کلیست به استانیم و محفوظات کلیم د الما کلید می منظر ۱۵ تال ۱۵ الالمیه ۱۱ کلیرفسته از کافرن بالت عشر ... ابرانج مشر ا استانیم علی مشی القرون السایقة

## موافقه شجامة

براقف من السجانة كثرة ليجمه في حياة 9 أبن الفرض 9 1 ملي براطها كليا بل اجاديك وفدرات

التری قبول \* \* \* \* \* مروس ال الرسول به طهه السلام به خال \* من الرسول به طهه السلام به خال \* من المجين فقد المجين الله عرض اطامتی فقد المجين الله عرض المراد وهو يشين أن يعيد في الاه ماريد ماذ الرجل ألا أن تتخدم ويا المجيد أن الرب أو تتخدم ويا المجيد أن الرب أو المجيد أن الرب أو المجيد أن الرب الرب المجيد المجاود ميا المجيد المجاود ويا الرب المجيد المجاود ويا المحيد المجاود ويا الرب أن المجاود المجاود في الرب أن المجاود في المحيد في المحيد في محيده في المحيد في المحيد في محيده في المحيد في محيده في المحيدة المحيدة المحيدة والمحيدة المحيدة المحيدة والمحيدة المحيدة المحيدة والمحيدة المحيدة المح

ویتین مثل علد الایا فی افتران ولی در امد الادیا، در امادت آمران مید حتی پنیت آنه لا پاتر السیطرة الای السیان واو الاد سیا دمولا ، و ۱ ساوی: امران الا الجمروت والفایان الا وظارمه یکل حیاد ویضاد ، د. والد ۱ ظل یسول الله هو افتاله الرسول ۱ بؤار الا یکون میدالله دوموله ۲ ویاره آن یکون مثلاً موجویا ه

ومن مواقف شمامته أن الخاع المترادير بنة ١٩٤٢ بعو التساف في در بوجه المدته ويراقيهم ليقول أ ٤١١ يا البناية أ اختى الاحك من منتك ه وكرتهم باينتك واختمم حيوجتك 4 وكل ليهو الرحم والاحد ع 4 ليكربوا الاحادة أ سل بوديج بعد الإيان في المدرية لا بوالين يستورون براي الإحالة 8

ر سان ۱۰ اکثری ۹ بن زمیاه ایس

ليم من صحاف برفاعة 10 أنهم كليبيان السين خيلة آلقاب

۹ با كرآل ؟ تقيي مسالسك پيرانيك ومراش حاحتك الى الاسلاح الإسهام والحدث الى الا تركل حينيا الى التخاص الل بوردم فيهاتهم فيواستان او حداث الاتاب أو البيداب مقير كالابء ال حكم ينهم أن البيداب بشهر كالابء الله الله الالهام وليدهم الله الله الالهام اللهامة وليدهم

ومن مواقعه شيمايته وفرهاسته پاشتهال الإستمادي 8 من طريق الأسرة 4 ما دام علا الاسمال بسر له طريق فرها 4 1 م دية التي تدخل الدولة في الأسبيم المسيال والساف الأشراد من الاضياد 1

ولد کت ذاک رادانه بی ۱ اثرادی ۱ ل شهر ملیس سنة ۱۹۵۲ بل میه ۱۵۵۱ کیا کتب ولااح نیشا بن ذاک کیل هاه البسالا بشیالی سنوات ۵ وبلدهٔ اللاصة رسفه پرو ذاک

رکید طمیل داد ق اداره به دی هدی ایتران ۱ ق ادرالید ۱

40

ماه مرافق و الديغ الاداء و أدار يها بها بن النحر الله و دائل و ادر ا مسميد واو ام يق ق ياسمسه شجاع واو ان المسمدوف وواي

ه ـ وارة

نقدعيدد الهلاك عن توفنيق الحكيم

## توفيقالحكيم

بين

# 



و على مدنه اللهلامي فمه نظامه المستسرف بالبسيم البراة المستوره و ونفيم مجبوعه كيره من الرابا محتلفه الإحبيسيم والإسكال و بعضها حسبوي السباح و وبعضها الإحبير معور و وبعنها الثالث محدب - دسم أمامها فيري صورتك فيسب صورتك أو معيود فينججه أو مقلونه - دانها صورتك ولسب صورتك الشب والعلاقات بن اجرائها وجرحه وصوح كل سها بحثاث ويناوب وهذا لطبحه كل فرائه - داو فائقل انها صورتك يعيد أن بدخاب فيها طبحه كل فرائه و فعيدسيرات بنها داو تورب جوانب واحت أخرى وربيا دورب فعيد فياك عن طبيعها كها دوانب واحت أخرى و ديما دون فعيد فياك عن طبيعها كها دادا و دونت الدين فعيد فياك عن طبيعها كها دونت واحت أخرى و ديما دون فعيد فياك عن طبيعها كها دادا و دونتها والدين بالدي بالميدوم عليه اللهية و دونات واحت أخرى و ديما دون فعيد فياك عن طبيعها كها دونات واحت أخرى و ديما دون فعيد فياك عن طبيعها كها دونات واحت أخرى و ديما دون فعيد فياك عن طبيعها كها دونات واحت أخرى و ديما دون فعيد فياك عن اللهية و دونات واحت أخرى و ديما دون فعيد فياك عن اللهية و دونات واحت أخرى و ديما دون فعيد فياك عن اللهية و دونات واحت أخرى و ديما دون فعيد فياك عن طبيعها كها دونات واحت أخرى و ديما دون فعيد فياك عن اللهية و دونات واحت أخرى و ديما دون فعيد فياك عن و دونات و دونات واحت أخرى و ديما دونات واحت أخرى و ديما دون فعيد فياك عن و دونات و دو

ولد غيل الي وان أقرأ الماه التقر من 8 الهلالي 8 الكناس الدينا اللبر نوفيق الهلاليم عالى الدين منه داخل لملة من هذا الترح ع غيرى بيكانيات مديده متخاولة الاحتجام وسناج لجوانب من أدية وشكره . ورض أني سبعا أن سنام أحد هناه الاتكانيات عالمة حظر باني أن أدوم يورية داخل هذه الاحتجام الديل طلها للمناح غيات طابقة د أحاول طلها للمنح غيات طابقة الرايا عام احجال بعشي

الراوفي طبيها بما حتفي مع مدودة ادبه

المحكيم الدا أداه د أد أن الحوم بكناة

فقد راحييم الثلاث انبدد د لا أهدف من

وراده الا معاوية الممين المادت صبة ا

راحية طرح بعنى المطابا النارة فيسة

المدنسة عادون أن يعظر ببائي بطقة

واحده المثيل من أعدار من شارارد له

الاحلاد د أد الزملاد اللامين و

ولذا الاداران الإصلى في الشافد أن بطين

حلم من التقود يعوضومه 4 أو علىالاقل

مساورا که فی طبعه یا کالی ۲ آدی تیمی شیئا من طا ه کل ما از الام اتی ربیا الیج ای ان افرغ لاب الحکیم وفتا طول من بالیه کتاب الحد عودن تر نصیت فدی مادة وفرة مته د ادر از من الامالة کمالها از مسدی حس استی من کتابة محتی عته د حاصة بعید آن معدر ملا العید الفامی د وافعت مته بالفیدل د بلا الل من ان العم بعان ما ادی ادل دیل باید منه

#### البناه حجر فوق حجر

اول ما طعت النظر و المسادد در وفیجه المدیدی الکیر اکتبتل و فکرته ولفظیهه وامراحه ، مع حقا المنت من مدلسور ترفیق المکتب فی معنیده مراحل مبره ، وصور قلفرغ مظامهاندی عاش فیه کتره من میاله ، واصفی الذی

سكته في طرسي الداد تراسية بها ولا بوطي لن شعيل البدان سمية مسرى طي للطنة البارية لوحله المكير على خلاف دليدد - لهد المحة فيه الماسة خلاف المهاك التي يتية اللوحات البسيلة التي اختارها لوفيق المحكيم وطق طبعا بي لم التصوص المحافة بمسلسة مر التاران لادار بع معماد المند

"كل فقط مرابة لمرسى بها المسائل في مسيه الآخرة و وتجود على حقيقها في المحادد على المحادد على المحادد على ومحادد على ومحادد المحادد ال

استحادت البلا الإساود التطسيو في المراج البطاناتانية الشهرية ، بلادك أنه يسلم طبق المراج فاعدة الهمين مناسال التقانية بهن جماميات الابتسال طي سبقي للبلات اللقانية الاخرى والترابة البعدة يشكل مام ، وطك منة لا يستهال بها أن مثل الروادة التانية الراهية الراهية الراهية الراهية الراهية الراهية الراهية الراهية

- وذلا كان هناك ما يسكن علاحطته على ملا الحيد المنحلن لا قير خلر المدد من اقتاحیه أو القدیر ». و حتی البارة ال المانية التي منفر من أجليباً } يرمى مروى أورمونسلة طئ ببادور يوايه 1 مردة الروح؛ ألما جاء في يعلىالإعلامات وال كانت هنال بيانية أهم في وابي ا وحى طرع اوغيق تتكيم النبغو من عيره المديد أن تبأد الأد خلال خلأ دعام التهز هذه القرصيسة لاماو من الان للاجتفال بهله التفسية على بطال واسع ق 11 من التوير القلدم 4 فينا فعيدتونين الهجلهم لطربا ولفالتنا من المسترثية والعبق بحيث يستحق بلوقه السبدن من هيره ان يتحول الن مشنبة اولية والقالية كبرة

ال الدراسة التنظية الهياة الوقيال المكتب والبه وبالرائه وبالرائه وبالرائة المكتب حجو عدا العلم للا ربيد : الملاك كان لاحد من الاخليات الدراك لهذا المعتبية لا تسجا من الاخليات المعتبية لا تسجا من الاخليات المحتبية لا تسجا من المكتب التي لم تساولها عدد فحيل من مناج الشراية فسلما المتوج ميلا من المناج الشراية فسلما المتوج ميلا من المناج الشراية التي لم وخطرا من المناج المراية التي

إرا بقية الجراب التي لم يتعرض لهنا اللبد فينكى بعارما في استجاماته في غين الروالة لا والمعلة المعلومات والمقال الأدبية ، والمحد الأنبي ءوالمالة وبميسمهم والنيامية > بالأساعة الى عارجه الاحتاص واستانی ا اسا بيكرا أن تشبح للافقاد وأجداس الالبلاقية ويلاحظ مدادلك التمارب الراسح ين اللجام المُقالات للسورة لا فنقل مع ميه مرسرياتها الميسمة أثني ميسة الرجين يبدي عي مسرحية لا فيوراده وعلما كبا حرب بم علويل سخطة ا يبد الدبتورة سهر الطبيوي استباله الاسطورة في دن كوفيق عمكيم كلبه ل راج سنجاد ارفكا ارفياده كامرة أو يكل من السيل اوجيبها أو السنطاء طيها

وبيلى كالعرة عادة في جدين الكسالات ے مع استثار واحد صفر نے وہی آن أحدا من كتابها لم يستشهد بأراء أحد مين سنفه في الكتابة من توفيق الممكس طئ الألهم والمجينية بمصاهراه بحيب بخیل کی پارا افسد از احدا کے پدر من قبل بغراسة أيب لوفيق افتكين وهذه فاهرة في صحبة ، 1 إلى الإمالية الطبية كالضينا الاعتراف بتضمل ص ستيبلونا الى فكرة او راى فحبيه ه ولكن لالما أهوج ما تكون الى تسبيه بوج من التراث الثلدى يتأمع فيهافلاهو عمل السائق وسعته حتى تربيخ لبيبا تقاليد تقمية للبتة ويقوم لثا من خفاتها بياء أوبية مسيد الأركان ۽ ولان أنسطه قوافد النحث الابنى طرقن طيسيا ان تسييسات بقراءه النص الأدنى برانكي بالبيعراض ازاء من نسيلوط الى لداسكة ونعده و وخاصة الله كأن من من عؤلاء

اطاع کیاد کله حسین والمقاد واکلی ومندود واسمامیل ادام ومعملان مید افرائل ، وابرام مین کنوا من ادوم توایی المکیم . .

و کلاحظ الالك أن اكثر من كالمبائهي معاله دوب بر سم موضوع پيښد د ومر بر وماد بالمبنات لكانة يه في الرصه حري د وميت كي بيني المضيعي شيمال سمير عبد كار بستطيب ولكانه د يركز موضوعه وحدم كايت المسائح التي ميني البيا في بعده بدلا من اليجدم بنا ماده حظ والبحد عليه دار من الال مادي موار بماله بطيد سيلام دع العدر الذي فقمه بيه

#### تصوبيات

والأا كان بو طبيه المعول ، ومن بيما الادب ، ير بمناها فيها وجهدات التجر وساير الاستخداف فيها وجهدات التجر وساير الاستخداف فلا مدادي من معالم التجرف فيها ويرسونها بدر التجرف من الدروء به منائل ويه لا ينكن أن يجتلب حواهد التجرف وين الا ينكن أن يجتلب حواهد التجرف التحرف التجرف التحرف التحرف التجرف التجرف التحرف التحرف

#### Section 1

۱۹ عدی اس الکید بسب اسطوره سعی لبنی للالبه لابیت وردب و اثر ر افکری فی می از الاسطوراددور خون الابیه وربیات باینمام و ساملا الیمالیة د

مبلحة

نيليا بناع

۲۹ و ۱۲ ما براکسا ۱ لیسست استاره بربایت تدیمه این می تعظیمه میرمیة بن اینکتر ارستولایق سرخیته امبلس اقتصاد ۱۱ ولیس لها آی اصل استاروی ۱ کما آی موضیع السرخیة بست ۲ مله له بالامائی

\$7 لم سالح تونيق المحكوم الأسطورة المرية القسادية الا في مسرحيسية ويريس وي مستحات قليلة من اعرفة الروح و و ودائم طيس من المسرات المراب المنابرة على الاندر على الاندر على الاندر على الاندر على الاندر خيالة والما الكيت ولي ماكنية المحلوم بعد في أدار طيرة المرابسات ولي ماكنية والسحيمي و و و ل فيمرداد و و المنابع ولا الكيت و أعلى الكيت و المنابعة والمنابعة والمنابعة

۹% لم سته توجيق المحكيم الى الدول يعلم چلوچ استشادام الساولية خاص في اخراج مسرحينساته المكرنة ، اين على السكس دما (في دائله وطالب به مستشيدة برأى المكرج لا لوجين يو 8 . و معلمة لا يجدديون ٢ ص ١٣ .

۱۹۷ الليس ليست ترجينها anapasse ال مان missoderattading الله معجوهان فساما الشرق

۱۹۹ ام بنیت آن تولیق العکیر قدم صرحیته الخدود ۱ الفیله فلمیل ۱ الی احدی فلمرق السرحیه سنة ۱۹۱۹ حتی یمکن آن ظیم است. المیره علی هذا الاسامی د کما آن بینی فناف ما بسم عقلا می آن بدوم فناب میمور فی السادیمه فلره یادیک د واسا حسم فی السادیمه فلره یادیک د واسا حسم فی السادیمه فلره یادیک د واسا حسم

قطیة متر الحکید به ای منبع آنیا مینیه به نکرن بالرجوع این ما خاله استایی ادمی ی کنامه من لوفیق الحکیم من به التی رساله سه یخیره لیمسید انه می بوالید سنة ۱۸۸۸

196 البسيسة وأقدا توليل العكم اينة شايط تركي مين جلنوا الى مين واعلموا قبيا ٤ مل كان والدها بن الله ق البولتزية ٤ أندين برشفون السيخ ق ميناه الاسكندية، ابنا جدم ترابديا آبو الذي برسع ابه كان من البسيل البائي ١ ودري، ميرة المحكم الذالية أسرة والدله كانت الرة معرية عام إن الرة والدله كانت أمرة معرية عاديه ١ الدول بأن النه المترن بواحده و طلبيا للوماهم التي كان طبع الهيسان بعض المعرين عدما نظريون الى الطهيسات الماد وسيطره والبهرد ٤

197 ف 197 المعواد المشارد في فالين الصححين حودالماساة الإفريسية والمراق نيس بين اوفيق المكير ونصبة كي ذكر مراين 6 بل بينة وبين أدبي صحص كنا چاد في كباب 6 فحت السيديس الفكر 4 من 4-5

#### الحكيم والتراث

وبيتال بعد ذلك (في متافعات الا المدد يتريب بيرها 6 عبدا يتقسال سكاع فهد السبود بن 8 ألمان التردية هند ترفين المحكيم 10 للاحف أنه بن هم الاسالات التي يضمها العدد طي الرهر بن

أمتلافا منه في كلير من وجهات النظر ء يعول سلاح عن كتاب ظ الشعب 🛎 🗈 الواقع أن لوفيسسق المحكيم كان حريصا على أن يرسم صورا من العيلة الاجمائية ۽ فهنبو لا بيلي ان پرسير مثلج فيد المبود سرة مياة وتنعب ، فبسره العياة أو ة البوجراتيا ؛ الباط ليسبت كبط كتاب السب د ولم عجر الباية بازيالتب سے حیاہ اقتابیتیں او سن ی مستواهم دن الدأر الثاني ۽ فليسٽ لهم بطو25 هاکر او کمچک لروی . واتبا فحماری ما يستكيمه الإلف هوبان يعرض العمر دن خلال عرض احد اشبقامیه 🖫 وفیل زکی کچیپ معبود کرفیق الطیم تر پرض کلیا ی عبدا كالبرغان اذاأن الصور زغم تتابعيسية وحيرتها جات في نظر الإميان بلكنة لتنمر الثكل > فرية اللسبيه مع الثوادر الى تحلل بها كب الوسومات ق الانب العربي ۽ والتنبر جهد لوفيق الحكيم على ما احس ق علدمة احدى طبعات على الكتاب باله لم يامل الخر در بعط الوجو وابسيط (*ازا*ي 4

وواشيخ أن الأثانية الد تحبيد هيسايا من مددة الآثاني الذير لبية المكيم الى ولمائع القربي بين صورة عليضم الحرابي القديم وبين ما تراه في يعطى احياة بدلالة وعادات مجلست لا المبتد البية في الربي حرص المكيم على وسع صور من الحياة الإحتمامة 1 وحمل حالة المرص هيو عبدل الكتاب لا وحمل حالة المرص هيو الإساسي لا وانهى الى اللول يقتسسانه في عرض صورة السعر ، ومتبسطى أن المكيم لم يقصد من حدة الكلف الأ الى محفرلة بعد علما القون الطرحة من كاروابي المرية القديدة في اطار حكولة



يستسينه الخرق العديث عارمون ثي يطبعا تكيتها الإسلية الطبح ورقاك ا وللم لنا دواية حديثة من مادة البينة؛ خاترواية من الانسكال الأدبية الربة التن جبيم يا من اكل جياسكا من 4 أشعب 4 أبة بيورة البطنع ) وحياة أشحيا 4 لهدنان كالرباق باللياس الى المسابقة العتى اللبي حلكه الكتاب ، والخلق كان له الره في حدر ينفى أنباكة الى اللدير مباقات حسبديلة البرائير والملابات الربة المدينة المطنا فمنق المريد لرچكريسرجيته 2 سائل بلداد 4 ء وروسا أو الهم لهذه اللحربة الأسمامية اللي ارجم الى عام ١٩٧٨ ٤ من يتابعها ال بيدان الرواية واللمة اللميرة يجسبك أكير لا أبكتنا الكرصل الى شكل تسمق جديد يستفيد من تراكنا المرين الأدبع وبجد استحانه كبرة لدى الأسببأوكية المدين والمسلامية في دفاك من بمت لكور ازاك المصفى المريي اغشامه ال كيب الإباب الدامة ومنك حشت عالل من اسارف افترية والدينية واقصيرية

ریترن سائح من کتاب ۱۵ مخت ۱۵ اکه ۱۵ لیس مسرحیه د پل سرحا حواریا ۲۰ ام پسره الیترل

د الد حوار يجال سرة الرسهل طهد السلام في صورتها التنايمية .. والتناه يقم بلك كله لا لا تستطيع أن أجود من لك التنام على التناب لا أسما لا شله البيد التنام فإراد كالت مغامرة اجتماعية البيرى لا فليس من السبالوف الد التر البيرة التمال الموارية المناوب بلا شاه الد فليح على الردان والمالة في الردان حياة ودفال والمالة الا

ومندى أن ملة الخاص الله أخسيرا

بامن اکن بصنع من ۵ مجدد ۵ سے سات يظمرع العلبت الكثرة المتحد ليا كامرة بألوفة في مبرح فبيكيج و ومقيرم المراخ أشالبيع وعفري كيكل السبرات الاسرة ينيث أصبع يلسط لطيميات الرحناة النافرة عوطبرسات الركائية التي تبنيت في بعض الإسرال على تُشرِض معاليات حَلِيقية ؛ كِي طبل اغطرج المنرحى الفسرندي ا جان بيلار له حق قادم شالا مسرحها بستطا مريبناني مطاكنه المالم الإمريكي لليوتري أوسهاسر ٢٠٠٤ أطفتا الى ذاله إن ترميق الممكير فلد النوح بآلا بضام طي لللدى الرحبون الآكل بمن بيلته سحته ل كتب (لحديث والسنة ) أدركا على البيئ الذى بلانه ليملح البيرة البيرط في علمة الآطار السرحي القيرل ،

رمن بسرحية الاشمان التوار 6 كرل الكات

الانبرة شخص التهال الذي اسبولة للراة البديدة كا تطباعة الرفق الديم المستحد على عصرها ، الأليسة التي تقديدا شمى التهال هي فيعة بالقابط على لا تريد ان لفرط في فاتها وإن شع يهود الرفق الدينرها مدرجية عقيمية الاساس حلال النياس الراشع المسرحية عقيمية المال السباس الراشع المسرحية عليسة المالسبون الراشع المسرحية عليسة عليا الراسع المسرحية عليا للمال ميالسها في حلاد غير خاف

ومين بمرض لمرحية الأهل الأولة يرى 8 الها التمرت اللحب 4 الا جائمة يتجازز الاردي 6 الأدى في يستقع الاتية ان يتكروا له حين الروا الدودا الى الهابير مشارين 4 الذن يروسكة الجنيدة

#### ويق بعيبية رائبة معرة ينفس الدرجة وتن يرغي يوا اللايسة في العودة الى وكيف له ...

ولست الدي أي التملى هذا العب (الذي يعلى بالتحل فلمين 6 وماذا كنا ليتره الذن الر تجع الحيان في مواجعة المهدم ومانيا بقية خياصا حما 18

وشيع دلات بمائشة التباؤ بالسرعية والزابها و ومالها يبعث السمالي الا وموقفها من التاريخ الماس المبديدها الا والذي أن السرعية المست له "ية دلالة سياسية لا اللمية ولا رجعية الالإسا منابع مشالة ميداليز قبة أو الرتبة الا من علاقة الإنسان بالزمن الله يالكمن والمسع بنساد المجرد

ويبقئ أن المدلث من أتنابع الشرقية مدل فوقيق المكيم لا يمكن أن يكمل درن بباللبة سرميته لامبليهان الحكهولا ه ل بوقله الذكرى الإسلامي في الأودينية ائلي بمترض مع المقلية الافريقية التي تزبن بالقدر وبالبسبة لنظم من البشر واستأربها سراما يكاد بكون كسنسية أن ينفى الاحيان لا وأثر هسسالا الرقف الاسلامي على ينك المسرحية الدواسسة باللح برقيق المكيم ملد القشية يكريد من التفصيل في رده على الصَّحَبُّ التي كتبها والربس بن مارتهاك فالترجمة الدرلسية ، وأستشيد في رده بألباء أبن وتبد وأبي حبيمة في المبر والاحتياب ة الإبر الذى يسترخفه للبرسية بتقاملها وبليتيها كابن أغر المنافر للهم أأنامع الفرقية والإسافية متد المكيم

#### من الناسفة السياسة

لم أدهب بدلال في العلد مثل ترجيب محدود من الدائم الدائم في تجيب محدود من الدائم الذي كثر حولها جلل الذياد والقاد 8 أخين يترسدك الدائمة أن الدائمة أن الا شاه أنه سيحسم عالم البدل بالرأي الدائم أن ويرديلك من مساورها والرابها المنظمة ع مسيحة مساورها والرابها المنظمة ع مسيحة والتام لم يعمل تبيا من حلما الم والتمل الدراز والدائمة المنظمة المن المردرات والدين يأد مينة المنسطة هي التردي والرابيع والذاء الاضراء وليس

المائلة البيديد ، وكل ما لشرع به مو طلا الشرال ا بالاستسالة الى الدرج والترخيجوالشغيسة بشعة السقر ريف بها 100م بين آياه التحكيم وبين آياه المكردة في بعض غلاسه الأمريل علم اعتراجه في البلسلة القبل مالتمادلية كبيره من ابتلسلة المريق ا في الوقت الذي الكر طبيسا الكردن بهذا الرسعة ، امن تمن في الذي يتجيه مجمسود التريية بالمرازي المجمد مجمسود مناله القبل يتقل فيه ما داري

رمن الباني القلستي في ذكر المكيم يدا الدكتوبة موي الطعاوى سالها في د الاسطورة في قدي ترفيق المكيم ٢ ٢ د شر كل التحالية برماية اوجاسسة رحلا وسطا د في حين أن ده تركي قبيمة معرد تلمية لما حلى أليا فسسادل في صورة المعلى يرد القبل د والد اوتين المحكوم اكثر من مره المساخود على المراح والتفسسانان الاحدى كأد الرة المساحل الاحدى كأد الرة وتبد الكارية ويذلا من الاتدادات الدكترة سير بعد الله وتعات الحكم التي استخدم فيها الإسطورة 6 ومراهم من حرا إلى بداله عن الدرة لحكم طن الإرابات التي يكسوها لحما ويخبر في الإرابات التي يكسوها لحما ويخبر في الإرابات التي يكسوها لحما ويخبر في الارابات التي يكسوها لحما ويخبر في حراتا في شخصيات حجة تألد تخالها في حراتا في مطلا الشارع المجاورة المجاورة على المحارية ويخبر في حراتا في شخصيات حجة تألد تخالها في حراتا في مطلا الشارع المجاورة المجاورة المحارية المحار

واهبية هذا التوفيق تنبثل إرفضه اللهزي المنافقة من فهد الربب على من الماري و وكيف الله من هدد الربب شياعة من دور والشباح تنظي بناء الافلادات وارفيه على ذلك أول الافلادات وارفيه على ذلك أول الافلادات بدم منافقة على السرحيات التجييد على خلية الربي المارة اللهزين المرحيات التجييد على خلية الربي الرفي على الدكتور الرفي وسبد أرداي الرفي الربي بولة السرحيات الربي الرفي الربي بولة السرحيات الربية المرحيات المسيحة الربية المنافقة اللهزين المرحيات السرحيات المنافقة اللهزين الربي بولة المرحيات المنافقة اللهزين المنافقة عن المرحيات المنافقة اللهزين المنافقة عن المرح المنافقة المنافقة

ولا یکل آهید من هذه الاضافة ولید الشمون السیاحی الافتسات الحکیم و بعد ان ال الکترون برمدون و دون ایم او درس و گه ادبیه محریل میشان فی برچه العابی و لا یکاد بعدی فیسیت معا بدید حواد و وقد شارای فی هسید الدائید الل من الدکتورة سور الاتحاوی

والدكتورة الأيفسية الإيات و ورجله التقاتي و والحل إهرى و فاصبح بع حلتا أن مجي علما التاليد عو الإضافة التالية الهلمة فلمدر

### ومن الذكر فلبائيه

ولير مكل فيد الرحين معقيبارنة والشامرية اليسبت يسلط طيه وصد الركة الساقية التي فيكس تسرسانيها التي فيكس تسرسانيها من السورة الحل تبنيد بنط من أهم أهبال المحكم الاوم مسرحيته الخفيريات الا قوريات الله المناب الله عليه الربالة المبلا في الدراية الإساوي الراحل المبسرسية شامرية الإساوي المبسودة المباركة الاساوي المبسودة المباركة والمباركة المباركة المباركة

وبنعاور مسيومه المدور السبياوه المكيم في مخطأت فراحل مود الإطلام الشخصية التركنيها سامروه وأسلطاً ا الممل الل امم مقالات المعد واسطياً ا يل لا أغالي الما المتيرك من اميل مائني من معرج المحكيم أسلاً ، وهو مصال المكتور على الرفقي من 8 سرحيساته ترقيق على الرفقي من 8 سرحيساته ترقيق مالا يقل من الالاة المساور من معله في مؤسسة المرح دو تميناهميم تاكد ملل حلد الادوات التي تحديد المركنور الرامي من هنة المسي واسي







على الرابي



عيد الرهين صدقي

الإن ويبق الثقافة وحمسال الإدار 6 يسبح حراما طبتا أن يهد طائعه في أي منصب مهمسا سبة 6 في الوقت الذي ينظر فيه الساحة اللكافية الى الإناف دليك النام دد ومع ذاك لما آكار ما اعطف فيه مع طاة الآل الجيد دو

واول به ۱هاده بنيسه آنه کاد بقسر بقربانه على السرح الابطيزي ا برباردشر وفيسكتبير 4 لم أفياره او الشيستري الى ايسي 4 ولو آنه وسع مجال شيدانه يتبين کلا بي فيراند نوا و استرايشه الني يحمه يمادة عربة ده والي حكيلسه بن لا اهل الكهاد 4 لم يتواند عند معني بقربة الانسان وصعوده في وجه الربنه الر محمم لا علر بنه > قبالبة الانسسان وهر يبلم يحفدها حريمته في المعاوة دان وهر يبلم يحفدها حريمته في العاوة دد

ر<sub>يس</sub>اله الدكتور الرقى اأمل أتبقه ق ماد لع الإبرا 4 ويرى أن ألضل الامسيكل النبة التى يمكن أن لصب ليها ﴿ تجولا 4 كمل معرجي السا

هر البالية ، وواقع ال مستو صفة ما في موارسيا من شارية ه وبا في ممني مواصيبيا من ليبوات لأاليب و شارب من المناتية كا ولي 9 شهرالا كا يسمة النس كا بالإنباقة التي ماومي ية من ابدادات المدينة ، ولكن ملاحظة ملد الطرامر في الا ولبية المرجيعي

اما درته بأن المكيم مب مسرعيده السلطان المطار له أن الب الاربريده البلا ما اختلف فيه بعد اختلالا چليها عاد لابنك أن العمرد أن تتبع الاربريد لينا العمران أن العمرد أن تتبع الاربريد عليه الدرجية به وهذا كايد أن كتبه الدرجية به وهذا كايد أن كتبه المحالات المسلطان واحد اللي العمران واحد اللي المحالات المسلطان المحالات ا

كاتبتائل الميوية المالومة والابسية طي السواد . ،

وموضوع 8 كورزاد 4 ليس الدراع وي أثراء والنتان اللي يحاول البراب سي يين الرامية 32 يراما غيارا طبية للمن واكته مراع الدين واكته مراع الاسمان على معاولاته فيسه والمسال عام مع الكون 6 أن سعاولاته فيسه والمسال الي امراء 6 أن سعاولاته فيسه والمساد المساود ومحره عن دلك ما المست ولي والمساود المساود والمساود والمساود والمساود المساود والمساود المساود والمساود والمساود والمساود والمساود والمساود وحين يقرارا الاكتراز الرامي ان الكاولات وحين يقرارا الاكتراز الرامي ان الكاولات

وحين بارزالدكور الراس ان فالوقف الأكران بإن فهرزاد والسيالية الكشاف » المحمد العليم الدينا مجردا ك بليسمي بالمواد > يما يمكن لوجنته ب يمرية ب على خشبة السرح ك > ذان ملك بضاردن في خبرة السرح ك > ذان ملك بضاردن في المن مع ما أخلد عليها بعد ذلك من ال التبعد الذي يصيحية شهرزاد من جراد الديد الكافر وكاهلها ... »

#### المراة والغي

ومن خلال الدمليل داسييل شرحية و ياطاع السسيرة 4 ينتس الدكتور الراس الى أن السكيم لم يكن فيصا السبين اطار لكري معدد من قبل 4 يل للد بايناه يهيزم منا خارة الية لديه ومن طارة التمارض بين المفتق الفني ومن طارة التمارض بين المفتق الفني ومن التواجد مع ادراة 4 3 أن حين لتي

فهمت من الطبل النسرمية ياكي واح نبابا ≥ الله الم يكن يقدمل الروم بنال بيابه الجبرحية سويلألمور بتك افتهرة البرمة اثنى ليارح ابرنطال في الشطار ع والشمش فالربيع لا والنبن فالسيف و والرمان في الشبريات ك المية فينتوه الحرابة بالبر شبيرة اللبيء والدجيا له القبيريش دن لدن طويل كله فرېسيل طررخته التجرة عالم يسجعها بجسه البالي كفل ۽ ولد البيت البرسية بأن خال الروج لدجله 4 لم أخذ يسك ص جنتها 6 ليدلنها تحت اللبورا 6 أى ليسملنا بيا ۽ وڪيله الاش مو الغروطى يؤكد لرسته بلالك ٤ وأله كان أدرا محدودا لا تأبيل الى لينية لا ومن لم فتكرة التبارش بين الطلق اللني وين التراجة مع الراة طرالت غالبة و لالبزنية المنزحية بلأ لأكلما ءه

وشرارالدكتور الراس بن الليوبدية في البرجية نفسية 2 قا من يكون 1 امو في المحرد من البياد 6 أم و المحرد من البياد 6 أم و المحرد من البياد 6 أم و المحرد المحر

یخ برقیق الحکیم وانکیر من مصرحیاته حیث بیلو پان الاستان لیان وحفه فی عد، لکرن ، بر هاک لوی اکیر مته بیلد عضره واسف بی خرجه ، ولا پنظرم الاعاطة بها مسئه ،،

ولأ عديث الدائد بن ال الشمام الل فے 🛪 ٹرو اولا 🕠 المکیم اظف طبہا من سيمة المرحبة داحل المرحبة ، لم بالا فابتبر ماشور پين حملي وسيرة وجنرتها اطارا خارجها للمسرخية يشبي الى تصبح الهزلى № وأن الهدك صبت دعو السامة على ترجية 1999, والأراد الان تحريها السرحية العاطلية .. اله توج من الاطال السكرى الابل يحيث به والإجاويون هبوب الدواء الارة كريسهاوا ينفرن الكتما على من يتماطونها ٥ ه تم ريب ملي ذاك أن يد المكيم لد النفث في الفصل القابث الى شيعميني الروح والزوحة لدليلهما داسة 8 الى عقور بريده فكرفف ولا يقبع من طبيعية الشخصيتان والكافايية 🔒 🦈

ومنبدي أن لملة كانشبا بين ألثون ياستكفام المجلم السيحة المرحية الحلامية المرحية وبين اعتبار فسخسيات المرحية كالسلية مجرد لمنزة مسكرية أو اطاليا علاجيا له وحاصة تو الحلبا بالتفسي اللاي الره لا م الرامي من أن المرحية الماملية لد سولت لأن ماشيه خيال الطل أو انقالوس المبحران أو يرتامج المرحية الماعلية لم السقيقية الن للمرحية الماعلية لم المشتهدة أن للمرحية الماعلية في السقيقية أن الابلية لا وان نفدم في الرقت سمعه

موذجا له يحكن أن هوم به أجهزة الأعلام المامرة في حياة الراطنين المامرة في حياة الراطنين المادين لو امنت نصبها بالبحث الواجب ، رميلت والكانب محق درسا الاحقة من فترد المدين الثالث ا وأن كان ملة الفتور به يرجع في وأي ب الي عدينجأح المكويل خلق الفارحية الكانبية المكارحية الكانبية الإملية الاولين والسرحية الكارجية الأملية الاولين المدينة المكارحية الأملية الاولين المنافي المنافي المنافي المنافية المرافية المنافية المن

#### مسرح المحتبع

وبستيل المترح المدحى سحك أوفكي بقاله يرمم سيرة مرينة كلمبرح لكمرى الرضيح إل المشرينات المصله يأته كأن \* يعيش خل الانجسينيات بن المرح الاردين 4 والقرضى يوجه خاص 4 وطئ جهود محليسة كليلة يتنمى مطلبها الى الباللسات اليلونيانية او الإيربية ء فاطلها يرام معريك سيستفاله وأن كالت نلتكر الى الصيالة طمرحية ق البرح اللكالي الجاهري بيراه بالمتحيل بذاك حيود يعلى رواد السرح المبرى الجاد في كالك المترة من أبييال بحمد ليعور ك ومیاس طام کا وایرامیم زموی در الم بلالب الرئيق العكيم بأن يضل .. أن كلت الرحلة الكرة عاما تبله الليخواب حج وقيدمع فالتشتكرا واستأسطالسكل ا يراجه سيدا مصى المبرح الروبي كله 4 لزما شله 4 يراك فراه مين أنشأ فرقة

سرحیات بنشبه ، وانسوال اللی شره مرحیات بنشبه ، وانسوال اللی شره طلیح اطلبی هر حبیل وجد توفیق دلطکیم بین دیال صدرحا ف تلک اشعرة استال دابندینگر وستانسالاقسکی وام یقد، سهد ال

أما الشاد لرفة مسرحية فأبد كأن أمرا مستحيلا بالنسية لادبيه فالمره كما كان البحكيم والتهسسا ٥ أنضلا عن أن طيهمة فيعينه ليبدن الزبييلان جدره من كسيسيطينية فالبرائدفار كالأرحل نشنى المشل اللق ملى يه سيد تدويلي جهن الكا فركة بسرحية فنائية رهو في فية كبورقه و تكيف تطافيه كاليا في بينيل حيسناله الإدبية بالتناه مثل مذه الفرقة وسط فروف شية غير علالية 1 بل تن طله القرقة التي يتصورها الكالب بالبثث أن ألبأنها المراة مام ١٩٢٥ : كالسلم الالجاه المتني تستله سنرحيات الحكيم ك والتصب بالفيل 8 بأمل (الأيال 8 ، فيل للبرالها اللهام (٢٠٠١ أيناً >: تظليمانة الذر مرابطة بالبعر الدام وبالتسوى للقاق السالدة والله طروله لا يتري كاب و عيما ماأو لا بأني مراجعتها وجده ه

وقرل سعد الرفض الترقيق النكيم الم نبجه ع البدأ إفغارل الشكاتات الإجباعية إلى يسر وسسمولة بطاليان مع حليقة النفل النفي ومع طبيعا القديد ع خلاة به ال يوجر القمو ويقطل للبعد والنفل به سميح ا بل السميح الله طور منهجه إل النابة المرسية الكرة ، وارتبط اكر بالكات موسعة كليجة طبيعية اربادة الإملام المسمام بالشكات الاجتماعية

والسياسية في التساية العصرية المنابط التنابط عن والتنابط والتنابط والتنابط والتنابط المنابط التنابط والتنابط والتناب



وضع في قاليها - وافا كانت الكونيدا عن طابع هذا البرانية الا طياس في الكرد دادا الله المادس الكانت دايدا ومثل الرستوانايين الا الي النب الاسكال البرانية اللقد الاحتماني الاولياني شاك البرانيات ووي المسابقة بي هذه البرانيات المانيات البيانية وتعارب كنا المحرة المانيات البيانية وتعارب كنا المحرة المانيات البيانية وتعارب كا الاعتراب الاي الميانة المتكبين الألى كتب الاعتراب المنازلة المتكبين الألى كتب الاعتراب المنازلة المتكبين الألى كتب الارواق المنازلة المتكبين الألى كتب الارواق المنازلة المتكبين الألى كتب الارواق المنازلة المتكاندة المتك

ومن الملق بعد ذلك في الراحل الثلاث التن حددها صعد أيدكن أسرح أأبحكهم جهدامل بسروة لا يتأن أن طال بنها اقه غے بوتیہ تمرا نسد ی افرجمہ الوسطی رمير كل خصائسه القنيه الاميلة كنه وهب الكالية ) كمن نمس السيرات التي کب تیه دلیر راده و دامل انکیمه د كلب أنشاط المروح من المنته فاو فاسر التحضره فالإاف الرماراء والأحملية القليقة ٢ وهي من علس اللسوق الذي رلميه أردلن إن الرحلة الوسطى 4 وخلال خده الرحنة برسطى ابنى فبت فليبنا اللجاه الاستسباع اللباة المسبالة للاكلاء و ۵ پچمسساليون ۵ و ۵ اللك أوديب لا وفرها منا لاينكن اتكار شامريتها أر وشرح الفثل الفتي ليبا

ولادا كان لونيق الحكيم لله يما لي كلستينات ، ونذل # المس**فلان السار** عه يكتب مبرحاً كاربا ي**ومع** عن المسامرية

ويان الارتباط يستكلات اللجنيع دخلم بكن فالك مسيية هيسوده رمك الميرجيين من أوريا النا تصور أردش - طِنن الْإِلْ عَالَا ماة بسل من يبتم ذكل طيعات وقصرم تشاطى وألالص وحندي عيت ك وأتبية يرجع طأ الكثير في رأيي الي فيسنام انبوره من علجية ، وما ترقب عليها من أختبام واشج بالمستسبال المهامية والاحتمامية دائم فيسنام بهلبة مسرحية لبتلها الدولة والحاسب فرمى التجباح لمستقد من أتاب البرم الليان لري الاعتبادات الاجتبابية الراسبية والزراج منهم المكيم كنا المفتوا ميه بد لأراد أن بالريمو في عكر دارجو و التي على خترسة السرح القول أن يخطل في الرقت بيبية ص خصائص مصرحه الكثرى ، وبع دلك فالمستكيم ما زال الي الهوم ينفقد ان مسرحه لم بائل ي مصر الاسرام والعبتيل التاسيج له ۽ ڪيف قلصرن بند ڏاڪ ان مردة وسأل السرح مع المارج لمد الرث If appropriate

اما ما انتخاب في هذا الكال لهم أولانها ما مثانا به مسواته من حصيت الكانيا المرح من تحسيرته في احرج سرح المراحة عبر من تحسيرت في احرج من المراحة الإنسان في المالية المناجرة الإنسان في المراحة الإنسان المناجرة الوالد المناجرة المناجرة

جابرته العرقية ملى صلاحيتها التمثيلة وغير الاسباليد للجنبيدها على خشية بالبرح

#### الثقد الحيث

وجب المترنف البريع مبدأنات الحكيم الدرجية ومحمساولاته الاولى في الكتابة المبرحية فإل معره الى فرنما كالمتقى بىئال لىم الدكتورة اطيخة الإربادة مع # عردة **الروح # +** وأن جملت عنواته 4 من قصص لرفيق المكيم 4 6 وقب حظت فيه الرواية لحليلا متنازا بحدع بين دنة حن الدان المبر يسمته ومرضوب الناف المائل واطلع البأحث الابرب ه وليس أن طن عابا التعليل سري بالأحطة واحدة تتملق بمدنتها من المدلول الرمزي فلنسية والنية واق ماية الخال و باقد حللت عبقا الداول تحليلا سياسية وفيا استحدت كل مناصرة من الرواية -: فرافعهم مع ذاك الي ولحبه الأفاة كائن الروابة قد نجمت في أن ترخى الهمة بكل مذب السائي الرموية الكي ذائرتها اه خیل سے حقیہا ہید ڈاک ان فکر نجاح الكالب ق البعاء عله النكل طي يطلقه 4 يعيل ال لو صنا الرخف يعكل يكابا مراع ماخل في للبي 200بة بين الأبم التقعية آلى أصفها زمنا غير قصو وين مخلفات مدرسة النقد العسبسديث التي فايضتها نشع ستراث وو

وبتيه الذان **صلاح طلقي ا**لمنة المدوة من \* **اوفيق المطليم والفن التشكيلي ال** ينقل ليها أهم آزاد اوليق العكيم في ملط الاوسوع مول حمينياتي كل مي الحلي

المرى القدم والافريق، والاسلام، ووقد بترجا بقيلة في لا تحت شجبي القتر 4 كلا ارب القلبة على أن الخرن 1 استعار 4 يسيطا 2 اثنت افضل أو استخدم فيه وبنته بغلا بن ظبه 1 القدم لما يعفي مخليفات أوجبه الحسسكم أو لمعني شخصيات سرحياله وروايات تحسيم سوره

#### مصر والعكيم

ريدري كامل زهيري في سلاله يين مين عبى اللابسيان اللي أيسل ال الاباد ـ البطائق في حبية لحيره ولمسكره واستية ربع مثل الثار ومنطله اللئ كثيرا مايسو سے سے افرار اقلامیہ والاراد کی اسطرہ للتربلة ءء ومقة اللسسيرق تليبه البرا با فليسيه بين كالب القالة البسبلية في الأنب وين الباحث والدارس الكادبي ا بلايل يتحصمان المنطة المائية اللابسة ويسترسل سية كليديه أحيانا الى أصال ابتد مبة يصل اليه الأخر يصيره الطوبل ومتهجه كالساوح ء وهلأ الوصله يتطبق على مقال كامل وميري كما ينطل علي خلل رجاد التقباش الذين يتعركان ل اللى من خصافس متهجيما والباويها ٢ يل ان استعما فيكمل الأخر فينا ألى

والاغل الإساس في ماين القاليد هو مدم تشياق منواتيها عليها لا قد لا فعر في اديموفي العظيها متران يستجارساڭ جاسية شافية التناول بالتفسيل الحرب معر في المترة التي الترن فيسا الوقيل المكيم وانتج له ومدى تسرد من أحداث مقا التاريخ وتفاطه سهسا لا وام يكل





يِلِيل (لام رجاء من النمايات بالما ل عبد السبيل د واللها التعالات قليمة باللياس الى ما يختل به ادب اوقيق الحكيم من لبير من عصر ولادينكها 4 وقبل هلا ما دلمه أن مجتم عمياله درمة بالسودة الى الكابة أن الرضوع نصبة إلى أمداد طابعة والكور طبيه بمكل ن بقال من صوان مليال كفل رجوى لا توفيق الجسساليم والبييانية لاء عبسر مسارة مي ولعات ذكية إدمة مبه أكماني أرجمية ل حبساة ارتيل المبكيم وجشن طرعاته لا بنهى منها الى القول بأن الهمائيم « ليم يأون له موقف مستنباتی 4 بل موقف فئی بن النيانة أستوعيا فيه عاغى معروكسير مستليلها ولئيا يعاصطة مباركة من الباديء المحيحة السسلبية كهب طيها لتقيم ناوقع وبرم با ههدم ۹ .. وهذا كويستيم فلا روب د ولکله لا يمثل ي وايي الا جائيا ص اقطيقة ۽ اما مليتها ڪهن لنءِ البحكيم كان له موقف سيأس واقسع محدد الكثمج من كل الشكانات السياسية التي عاشنها حصر من يصبت كورة ١٩١٩ - بني منعور فواتح بوليو ١٩٦١ الاستراكية ، بل

والمارك بالرأي الباشر والتمور الفي في كاتر في الشكلات السياسية الصابية و فير أن لبديد طامع مانا الرقف تعطيم جهد كبرا في تجميع مثالات المسلكم السديدا في المسمد والميسالات المنتبعة ليما بين مامي 1979 و 1979 الا كسب بحلب كراده فاحمة متسانية كال كتب مساسية واستمامية بالطروف المدرية مسبحة بيا الا وفو ما لا يبكن أن طوى ملية كالب ممال أو بعد في مجلة اللك المناه من حبيد أدل أن متواد المال لما القمة من حبيد لا يدرى كالم .

ودد و اللاشك أن البند الله يها حوام من جهد وظار بمثل بالله جبيلة من الوري لدميا لا الهائل لا لرائد مسرحنا الدري ومسساحب النصيب الاول في نهاسط الفارية كلسساسرة و الل ما ارجود ان يكون حدة المائل ومرة صغيرة اخرى باسم الى علله البالة وليس شواتا أو حسكا يضاف البها ، فإن الله الإميرة و في ال حلى الل خال طاب البيعة الورد لا يمسكن أن يطفر من السهاد ...







خيه از يور المنه پهرمينه لينني جين ۽ ڪري سيني راء ۾

### منويس الأحسيس

The state of the s

وترطت المواج

116

البرام بين المستحدة بطبة الم البخي المراح الداخلي تترحله البخيرات بينها ويون المستحدا ا مرجاون ما يشتجرن الموسية المرجب يعمى السوقت في الإيس وأولورسي وطيخ البلد المواجع الاستحداث ومع يسيع نبحيات المرجبسة وهي والواقد الم ومع المستحد المحدد والواقد المحديات المرجبسة وهي والواقد المحدد واحد المحدد المحادد الار الما يتلد مديد واحد الاستورا الرماية المحادة

🌘 والباحثون هن المكاس حينسالا للمبرغ أداليل اللتي د سيجسبدون يغورها ما يطلبون اليه ا فالسرحيسة يدا أعداب في الساحة الحابة في فلره الهيدار يحر عاوية ماحيتنا يجأ التكني يتندرون بأزر اقهرا وحرائهم يتبسبها سهرة وسيلبة بليبلوث أي أولادهم بمراويوسط التيغرف طبة اللبل نعنا بن المجيئة ، وهيئيا يضمرون في الإيمان بالمعالة قد أمين أل الربير وجنع لحر الشقر ولنحر الامقاد في النحر وفي التعاوية والتعالم ده ولاچنج بالبرمية چند (ك خيرث الوبوع أبا التبليبات اريسيية ا لمصبر أه طريقها الدراس وحى ضكس لتنزيها ليتناك أبلا بأبرهة فمظع لمر النبك والتيوس الدالي أن ضرد هذه المحصيات للتقل أحرأ باللبسياء وبندبم اثكل بالية في بضية واحفة

■ والياطون عن موقاء الآن والادب من المباك و أن يسطوا من معالم تشييم منه > اوت ؟ و ا مسطاط و ) وجندلان سرومة من ريلانها الذين المسترامي

المون ۴ والملح في قصره پموتون
 آثائيسيند ميده وراپدن بر خدد
 الار ويتفترت له في الوامر

وسنت أنف برق ماقدم التي يستورث في اللمعي تبلك بالاعتقرة الي ووايا التق التي يمكن أن نظر من خلافيسينا إلي المرجية 1 تقلت 1

ا انسا مصر السرحية كمن ابن مكترب يمثانة البوطر أو المصور اللئ الرائع حياة المرحى السرحيراسرماء وانت مترجة التي اللئيس المكترب المرك مين الاحل التي مستقبل المسرح المرك المناتب بدعر أن المناتب على الرائب المسرح التي المحترا عمدا من المراثب المسرحية على تحقيق وجوده في مائل المهاة المسرحية ع

وسعيع لياليندن بالمرح 6 جعورا ومادا د لر يكن بيهم في داك الهي كترون يعمم ان يطلعوا و 8 يعطوا 9 مستبيح لرؤية إيزيس كمثل معرجي لي مقتلب علده الستريات جهيمها أو مشية 6 وليل الإشتقال المتكرر من الها 6 اليحت 8 مع كل غارة بن العلي الاسياء المحددة الراحة 10 مر أن يكون الهيوا وتبلياء تعراقه 6 اليحت له فلطنطة في الريس مع ذلك 6 اليحت له فلطنطة في الريس مع ذلك 6 قد المعلمة ب يكل ماراجيته في طريقها الى المسرح مسبح المديات معروفة ب ال المشل حراها جوا بن الشائل 6 فلملدت متها يدن السرح

إلا المراق ع والتمال به المسائل بدأ المراق حما يتمي وجوده في المراق الم

على أن ذلك أنبتاء ب اللي كنت أند بينة في نهاية كليس ب البحيث عن الزابل كامرى ومسالته تحيل وجبونه الزابل بالبياة والعركة داخل للسرح ه كان في الزلت بيئه يطابة أطان لللبي من غط البير الذي التربته كسلسرج يعرض واجرار شفيفين لو أحد ب في بعرض واجرار شفيفين لو أحد ب في البرط لا 4 وهو الانهاء الذي يستهدف البرط لا 4 وهو الانهاء الذي يستهدف البرط الخرسون وجليهم الى السرط الزائين المرسون وجليهم الى السرح جنها بالرسائل السلية

كند في ياديه الاس أبد الددة لاخراج ايريس فيأتها فيأن خرها من المرحيسات التي قصله باحراجها في الرحلة السابقة الرع بالكسل في محقيل اخراجها ب خرورة الالهوام بهذا الالجاء على مدىندرة من الرمان -- وفي بطق طبروف والمنا السرحي ة في يكن لعلى ان ادفقه الي معارسة فيلرب هذا الالجاء بطريقسية فعلية ع الا من خلال استفدامي لمنطين رئيسيون ذ

فلمخل بالول و يطائض بي ان المسعى برك مروف بوليل البنكي من

الإيس وقرها من مسرحياته الكرع عايستي المرع عايستي المرعة من بينها الواضعة والمباوي المباوي المباوية الم

♦ اما الدخل الثاني عد المتلفس في الرحل ابضا المداني ونداخل كدخرج يتسومي مسرحية كتاب يكوشون الشرة الاولى دوريائي دوريائي المجازات التاليب الدسرع عولي أن وسايشة دخلة الاخراج المتحجة الابعلا على الشهرية المجلة أن يرطورا مباتهم بالسرح عد وباحدوا المدوميم الدالية الدوريد من المحلل والاحكام وجريد سم يعرب من المحلل والاحكام وجريد سم المحلل والاحكام وجريد سم المحلل والدعكام وجريد المحلم ا

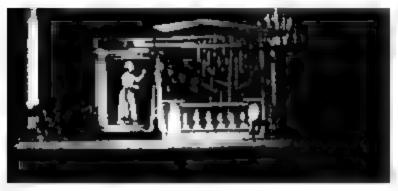
ولد تبنيت طروقه هذه الرحلة 4 ان الرلى اخراج معلولات اناليف الاولي الكل من يرسفه المرسى وقتص يشحوان وتطفى استولى 4 وذاك الل جانبالمحلو الذي شابت الطروف المنسبط أن يكرى اخراجي شبرحيمه 9 امل الكوف 4 سنة الراك هو غمام علك الرحلة المستكونة يتأكيد التحقيق العملي الذاك الإنجساء الركار على شرودة الكساب الإلفالمراي شيرحنا الدوق

ومستجيع آني الخرجة معرجيات المؤلف معرجيات المزيد في الرساسيين المزيد في الرساسيين المؤلفة المناسبة واللاحدة المن والمسترحة الاحدة عم يداية سنة 1913 المواجئ المزاجي أيا الان مقرواة مسلى في البيل المزيج بهال مسرحي يعمل المن المسرح المناسبة المناسب

اوه الخط وقد جاء ذكر البيساليوناه ان الدر الى حقيقة منيرة لا مؤداها التي مناما البلت على الخراج علمه تشرحيات كنه الدر يقينا إن سنالة طروفالمكيم من نافيم معرحياته الكرة على المرح للا دابت لعلما في طبيع تطورات مركفا المرحية قالية قبان كنير عرضا مسبى المرحية قبائية قبان كنير عو لسيل كليا

اقبل مشرح طن شترکج کو فیلود <u>شروح</u> دمدی مسرحیاته مدد

ا على اللي أذا بنا فيما يقي في من مطور مد الحدث ببالية أن السلام أكتر للصبيلا من احدى مسرحيات المكيس التى أحرطيه بهدل القاه بنض السوو على بمغى فاك السنائل التي كانت يؤو ۽ فاقين المير علاه اللره مسرحية 6 اطل الكيمة ع ادرلا لابني تبت بالبادة، مراجها في فتره كال المسرح القومي قف خسسها للاحتمال بمرور ربع قرن على الشباك نكان للمديث المربش من السرجاللوس آئرہ کی 91 تنال کلسرسیة حالیستا ہے الالتنات الركز الى أيمانما د راتيا لاله ب بنبيه علم السرمية لميل لمرحية ب الو من المبكيم أبَّه منفيس للتقاهم ( ودن كستحبيالها السرحية آلها السبسكس الكفرا معردف ومي المرحية كالهسط ألها لمبنى أذكاب لا طبرين المامي



مقود من پیچمالرون اتان افتتح پها سرح المستکیم ۵ پلیسایر ۱۹۹۵ » پاد

ولاد بالون بعش عشا اللتي الرحوال أمل اللهب قد النشف بخيطه من الحليم ويسه د الا اله كله في بأين لا يخسط المقبقة في فره 1 الله أن جاز أنا أن تعملن مثل هذه الاحكام لمهممرة أن بالمدث المعردي الى المسرحية يراكز خلي بعجوة كو على المشراهن ك أو لانالمراخ بال اللقصيات يقسادة حتى يصل الى وستري الإلىتياف مع مالوق الطبيعسة متحاريا مالوف سرامات المياة و فان يقا يجبو لنا أن لصفر بقس الأحسكام ش كل تراجينيا يتنال اللدر ليبسا بلمرة المراع لا فلسقمينات أمل اللبلد pane Joint Hay beddered plants لی مهبرهه طی تیان دیتن طی استن يهة طية ١٠٠٠

وساماول: أن اللام دؤية مرجسية فلسفسيات من خلال لاتابع المستفات اللمول: لا حلى يفسلى لنا في فيساد الإس لا أن للبح زياد ما الآن يفسساد حراد) !

جدة الدرمية في الكياد معامليتياه و 3 مزول 2 و 3 يطبطا 4 - ، وه يستيقارن مع واللاعم 4 وهم كسسائل الموار والمركاة لشمية لنيا للساهميات توماد القرايا منهم 5 للتيون أو مقليتيا ومركزي وترواق مهدلهاد الفالياومية(1) والهما عربا يتينم عم المحادد ود أن

التصالد كم احتاقها للسيطية و ولاين لالك ان بليكا مسيحى هو الجنبا . وأنه أحد الرماة لى علم المنطقية الن لذ اصطبب عمه الله والد الوزيران الي منا الأليات > ويدائة الموار على أن كلب هسالما الرامى كان أسيطه يغيره يعملى في يعمل التجاويات المجاورة ام اوداد الدرايا أيضا من التستسيات لنطر :

مدياري ماتران سرابات العبادة الله في الم مناه مبالات حب اربط بين المنا بين التعال الت

مقل پینها لیسک مرتران ۱ داود
 آمرة صغیرا تاکات بن زوجة رواد ۱
 رانم اکه اعلان دانسیمیة بن طمیریل
 زیجه ۱ بن الرام بن اکه کان وانبسط
 مزدوا پالرانیة ۱ وساختا السسویا
 کدلیاتوس ای اشخیاد و درباسیسیمی ۱ فتحی الیون ای مردی
 کلمیسیمی ۱ فتحی الیون ای مردی
 الله پدی الراف السایر ۱ کار ۱ واراه
 الله بدی الرافات الدریک ۱ وضیم
 الله بدی

<sup>(9)</sup> الاستحدال إن الحديثيم يقلف ( دواليسيان ۲ د از ۱۱ دالديالوس ۱۱ اين ( دالديالوس ۱۱ اين ( دالديالوس ۱۱ اين ( داليلوس ۱۱ اين ( داليلوس ۱۱ اين ( داليلوس ۱۱ اين ( داليلوس ۱۱ داليلوس ۱۱ درليلوس ۱

يقد أدادة في اللصل الآول طبرها من مدينة مثابتها الذي تسميد في أن يكتب دنبائرس أمرسا ، من طبسريق بسالة كان لك بعث بها ماليكها الي عبينة مع رسيلة فيرى ٥٠ ويسما مراوش أقدال في عمديده المستوليسة والأمياب البائرة المنالج ، اله السل المعدادة مع برائية في اله السلطة المعدادة مع برائية في السلطة

■ أما يطبقا الرابي 6 كندي تلقى يه مزايطا ينده واليه 6 وراحتيساجات الانسان الباحة الثالي اجتباعي 6 ومسو يعدم أمضنا اكثر اشترايا من الخبيمسة ومن الله 10 إلى إشتراني الراحب اللبي سحمه خات يوم بالكم فهد المسسولي طرحوس ويون اللجيمة في جماليسسما الابنور مساهم أوجود الله 10 المالاني العبدي والكراني إيبال باللسيسيد ويتاميزو

ونحن في تعبدنا لاحداث المسلياتول: قرى أن ليرم مراوش بصديقه والهادة له بأنه سيب عصييفه أ يدفيه الى القيل يأن أفه لا شكه له قيما هم فيسب مع مأرك مرح 6 يكون أن يشيكا يضيي بمثل مثا القرل فيتراد ليمنا السناد ورشي ليتدول فيتراد لهما

ودنما يدد يطبقا من التنبي ويتلل البنا كيف الدتي بصياد في الطبريل ع والبلد فرح منه طلك المبياد ع يرسط النبك يسرب التي تارس (1960 حبول تبن المحتبي بالتهف ع كم يجبيتون إيضا أن اطارهم طريقة ع وتمرهم كذاتك طريق للمحك حلى لمع غير ماداد ع ولي عقد دائي بادي يكي يهم كه دويد مي اميرة والشاك في فرة رئادهم ؟

 مركزال لا يعسود الهم لابرا إكن من أسيرع

وربایا پنو اکر استندای
 للایمان بالبجره ۱۰ فیتمبور آنها بایل
 شهرا ،

♠ اما مشلیدیا تاق ما پسملیج ای پدراله اد ادر ای الایام التلافة الربید تف اتفنیت اد لیندلج برید الفریج مسیح الکیل لیلنش بجییله

واقع السياد ياون له يقد في وطف من الناس و وقد الرهم من طريق لطبة التقود القبي عرضها عليه يطبقا و ال مناك كترا مداود في المستجاب د... ويكتشف الثاني أسبحاب السايف و ليتصودوم أشياحا وبدؤهم الرس و متم و يتما تتناب المقاوف استخاب الكوم وتناكيم الميرة في امر اللسيم وادر التاس و

وفي الخاصل الثاني مع الدرجية و يترج أسمايا الثبت الى الدينة > المح يتباره أن آل اليد قد علم ! مسالم الدينة > الاراد > الداس > الرفود > داكن مناف مع ذكك يهو الاسمنة في التمر المالي كو يعتر أ ومناف ورسما علما في مايا البحر يهم الداس > البسا موجودة تما الركوا مسلمتها وكرسما وأما

راترن قمع من جها المسبري 6 له الطينا يافات 6 ويريبكا 6 وباليابي 5 قبل الدرم البحاب القياب 6 طرانا من طريق السوار بيتير 6 ان عبد دلياترس قد صالبت بعده 2018 قرين 6 وأن مثل البدر مارح قالما كياد الري متسل ذاك البدر 6 وان يريسكا التي لباطا ليست ابدة دلياترس واكتها مليدة لها في شرورة الاسرة الاسبيارة والعمل السها

#### رطن مثا الإساس تتشابك السواط وصالب الملزمات بعد ذلك :

 قاتان بطرون الى استحاب
 اكيب كأنهم معلوفات كوكيد اخسس ع وتوجهون الهم بالعديث طي السبم
 لديسون

● يبدأ لايرى أسيسحاب الكيفية التبدير يالدي بفسية التي يرام يهسأ الناس ، أمهر لم يدركوا يبك أن هساك الانبالة عام بفسل يبنهم وحد هبسؤلاء الناس ، لهم ينسرون كل فيء حولهم ينامع من الروايط التي فيصل حبيب الحياة يجران في عروقم ، والروم في ننى تقود طوايم إلى المسير ما يرونه خوليم من فيهراك.

وينفي گل بن أصحاب السنكيت في طريقه أ

ليمية يطيقا لحر القطيع ددد
 ويدية مراوش لحر الامراد دد
 ويدية مطيليا محر 3 المب \* دد

ولان يعينا لا يلبت أن يحدود وقد أدراء الحميلة 6 القد لين أن عنبساله الرابالة مام المسل بينه وبين الشليسج 6 وقل إستان كليه فلابي بدأ مكافية أن جماعة أو قطيع جداد لمن علم المدينة 6 الانسان 6 ولي يمنان المهرانات أيضا . ويلينا أو يتلامل مع لهمامة والله حتى دورة حاجات الإسمان المادية 8 السكن 6 وإلال المميث مع السكن 6 وإلال المميث مع الرابية من يجد حاليا الله وإلان المميث مع الرابية والمادية 1 المميث مع الرابية 1 المميث مع المحيدة الرابية 10 المحيدة 10 الم

وبطين القسل التأتي الملا يعسودة يعليها الى الكيف وحيفا ، يعسبد ان ولحض وليقاه ان يعودا منه ، لان السلا منها علاال للبه يعيض بالامستحجاب التي استه بالعباة

ولى الفصل الحالة چود مراوفي ولاد لين المطيقة يقيده 4 أنه ثم يجسسه برجه ووقعه 4 يوجد مكان داره مولا السائح والمروح 6 رام يستطع مسسو أيضا أن يتعامل مع المجلع المجيلسال بينه وبينه حقاً اللدو الهسسائل من المدين

ام آنه الد الداخر في ولاد ينفسه وطّع آنه مات مند إبن يعيد فيطا عراه في السابح من صرة ٤ يرتبسا عو ٤ ١٩ الإه ١ الرياغ بند الأرجين مبني عمرة ١ تكيف له في يعين في ظل مثل عملا التجاول في المقول ٤ وقد المنفت من حياته دوايف الاحرة ٤ ولم يحسسه برجله بانجياة مبيد ال

اله پلشل در ایشا ان پهجوه
 الی اکیت در،

ویش مشلیها وحده ۱ پیش الله پالیم دریش الله پالمیه ۱ فرفش الحقیقة ۱ ویندسیه پالمی ۱۰ وینش برسکا ۱ لیکون الاقد پیلیما شهیها پیلمیهٔ ماطیة گیرهٔ ان ملا الواب الاخیر من النصل الافید در النصل الافید در النصل

ـــ كن النطبقة فينك يتقبط دوه ـــ والحب يدلته الى أن يتجـــــاول النظيل ويعمل النطبلة ده

لله ولانه التي الآبر 6 لا يجيله فقرة من 6 الإسلاخ 6 0 من 6 الرداع 6 0 من 6 البردة التي الآليقة 6 2 يعلمنه أي

نقمه پريسكا في ختام اللسبل ۽ آمام براة ( الجيث والأدا )

وفي اللصل الرابع والاخير ه تجيد بالهنسا كالهة أسام الكيف ي وقسه مأد بابيه أمستابه

- 💣 تتاہم اجہانا میں البلیان 😅 و البخ ۽ رين ۽ المليلة ۽ بدرجات ere Biglita
- فر پراجون الألتهم المسو⊂ه ۵ فنفسى أنفية تقفوت هرجكت أيدفق كسأل منهم ياظه وبالبعث في ضوء اكتجربة التجريات
- 🐞 ونجد كلاكم مع بياية المرحية 🖈 ان برینکا با آئی آست متلیبا ص علال الثانية في المصلل السابق ب وور عن ايدا ان طان النبيا حبسة مع حبيبا في الكيف -

وخفا بري لي 8 بأساة اللقباد يون يريسكة وطليبية ٤ ٤ أن ٦ العب ٥ رحده که استخاع آن بغمل خرق الزمن رفوق الأجيال -

ويستطيع بند ملاه الروبة السريسية السقيبيات السرحية واحدالها وسيدقهاه ان متين ميلاد ان المرحية لحمل في طاللها لرما برشية ولنية مدمدة فليسة بالعفوى الانسالي وضية بايحاباكتشكيل اللتي ۽ وبل مييل الثال ۽

تستطيم كن ظمح كيف حباين الرواجلة الإلسالية ألتي اللسخسيات وليلاجليان ليبة لذكه ترديد نتبة و المستردة الى ((الهلم ()

وتبطيع ان تری ای فيان بليسيخ كلكه بسيكن ان بفطق تشكيليا ين الكيف الذي طوس في الخلسة الرحيث

لأثلبىء ويئ ألبهو الذيربسرةاستبري فيعد ترن المهاد ءءه

وسنطيع أن تنصور أيضا أي المام غراس بنکن آن بکون مقرونا پستهای الإحداث في طاق عدا التدخيل للمرام السرحى

وسينطيع قرق ذالك كله أن لتمشيل ميكات الزمن الكروارماري ارتقسم من اتصدت المعامل لي مدابة المصرحية ، في لبرد فتهجف حليه في النهبابة حيوطنا تغربا مسلسة اباه لدريجها السسسكارن والمست

نظلا كانت السرحية لأكف فكا و أن الإنساق مرايط يعصره ومجتبته أدليطا لدربا لا مغر مله لا قاي مجافاة كالقدرية ال ط1 1

والاة كاقت السرحية راخرة بالكانيات كيره لتيم كيا أن عشرج وأن يتبسلبناه اعراميا طرات الرات طي للبرح في أكبر بن جيلطة لنية طيمة ، للمساؤأ الإسرار طى ومسلها بألها للتني للكتأب

عون البرض السرس ا

واغرا أغثى أن أبا تبازيت على جلّا الشرال د شيارز للبي مدوده ورازغ الى ابادة امراج البين على أاورق € لى حين أن يرسيلة التعبير هنا فغتلمه عبابا مع وميلة النسير الى عجريةاسرش السرجى لا فعسين كي بهانة عقا الحديثة الدارنى > أن أوكد الأستاذ المكيم أنه للم للسرح ... اللىأمية كثيرا ... انتاجا غريرا وطيبانه واي كدرة فسنسوميه على النياة إن مستنايحتا ستزداد مغ الإيام كلسبة ارطى الرمى مسات الن مينتوى انته السرحي

## د.نعيم عطية



موباسان العتصبة اليونانيه

عاشب في ولا وتب ١

All of the state of the state of

لا قرحة العيساة هي اعظم فرحة ولا شك ، ول اولي درجات لوحة العياة ، سبواه الخيفات صورة الربيع الزاهر ، أو صورة الشتاء الجلل بالثاوج ، يوجدعلي الدوام يشوع صفي دائب الهريان تبعت خضرة الربيع ،وتحت تلوج الشتاء » علم الكلمسيسات التي تتدفق نهنة العياه نقشت على فيبر اليقليد اليونانية بهمر القديمة على تيسنطي لوح رخامروضعه بعلى الإصدفاء على قير صدريةهم الحيب بيتوس سقولائيدس تحية وفاد وتقدير صطوبة بالريقة 6 بأن يطبير الاستبوع المحل الاحياث والرائف التق<u>سية -</u> وذلك كله أن للأ مقاللة ختية بسلاستها ومرونتها 0

أما بالنبية أنا معتبر المصريين الن ليتولائينس وبلا حين الما يقيض به ظلم مصر عن حيا ونجي للهمين 4 ظار عالي الاديمية القررمي في يلامقا ما يقرب من خبسة والادن عاما 6 وجد معمر وطفيا دانية له

داد تیآونی تیکرلاتینی فی السائع من ایریاد دام اشادا فی میتوسیا بیری ا قبرحهایایین فقیری، دمندمان الاصه من خبره کان ایواد فه لوجب در 17 داخلا قسمر سه طلا عاکل او سین ۵ فنیفاهما خالیها القمرة ایف

ويعللك الرابعة الإبللفائية الكطبو لبقولالينس عن الدرسة ليدا من ظه النبن المبكرة كفاحا مهاجل لقبة المسلى فالتفضل أوأه الآمر صبيبة فدعمل للطيعية الكبيدال أدمعل رسام ظعيرر الديبيةء وكاثبته سنة اربعة بتبر باما الأريب منعط بدأ طواغه سرفد المجريرة واديرتها يبه أن تمثم سيمته من الرسيبيام الذي اشتخل منده ودرت من جرلابه عيسالا النظاه والبيول والنصاف ارس أبيالاله بالرعبات املم أصول الخبة التسييعي الديسها ومديتها الباحج القرويين الثوا امأد الله النميية يتبيرانها العربسة واختالها اللى لايتضب مبينها ، ك غير الباس بكل المائهم واشواقهم وماسيهم وما أن تعليت أعواله المائية حتى رط يحره الى خاري جزيرته السفرة ة كلحبه الى أليننا وقينيد أسيه طالية ومدرسة العبارة والتصوير کے انتہا گریس ادیا میلاکا مثل بيكرالإلمدس اللى بعنل ق الابب اليونائي العديث مكابة مرموقة - قبد گلب النافد 🖣 گرستاس بروساس ۲ ش ميطة 9 كتابات ليرمسية 9 مام 1939 أ أن اللمل يجع إلى بيتراليدس إلى أمراح اللسة البرنانية المستبثة من حدودها النبية الفينييةة ، وفون ال كافية المستند من ان كارت يربالية فالها للجم أه الإرة اعتبام الإسبان المصغير أبا كاتبك لوسيله ، فين هات تغيرة طن أن فعلل بالقارية في الأحراء الإسبانية الرحبية يم كما بعول الناظم 6 سيافرو كاراكاني ۴ الذكة أفيه كليسيانا من لِمُرلِائِمِسَ \* أَنْ قَصْبِلُ الْقِيرِمِي عَلَى أأثنه البربال المديث حد ملبوس ه فله لبح جناح الاطاب والبيادات الذي كأت سألنأ أدولته ويهبيا كأبه الكياب الاخرون يستبلغون البيارات اللصفائية للتعيير من الكرة أو صووة صيسميره كان بالزلائيدس بعرغ الكاره ومستسوره ي أسلوب دليل ؟ والمنا الكلية اللائية لي مزشتها السنعيج > ومنطلة أكالم التني الطلوب لا يربيك متكلب وجبل كاللا

يك وام ليقراليمس يرخلانه النبرة واخرة بالرغباة في المرقة له وطاقد في النائر مطلبقة بالبديث من يلدأن البدار رر كان لا يصل منه الا تقاليف الرساة بالسرجة الأمليا لا وكان يتام أجما ليسر ان . ق اللاجرة والإلياة شباد > وطل ورسية ولراقه المستداق البابة متى المستوطيعا + كان يرسم حائز طيعية مريعة ويجوب القاهي والمخل ويناة يبعها 6 فيلبتها الرهيسة يعلى ل رحله د و60 يقول اله العضف من يحويد وفق ان التأس في كل مكان طيبون ء، وابير سراد لأن أوجه الشبه بيتهم كزة ال المسلد الله يجلشة لنتير اقتم مع الاختلالات بيتيم قامرة المثيلا are quitally apply

ا وقا عام ۱۱٫۳۳ فيد ليترافيدروناه الى معر 1 واختار القابرة مرفتا أه . وأن اللحرة الإج المنبل لمباله ، كلى يقير على الدرام في الإحياد التسيميية حيث كان بسان براحة نسابة عليمة م ها هو پيته ۹ ځي بولال ۹ شارع مباير-ولم ١٢ ١٠ أثبئة صفيرا جدا مثل واحة الية ، لكسه بين لرحاته السائلة على اجترائها وكتبه التي فملأ الأركاد أحمي بالبابة 7 ينان أن يعس بها ساكر أقام التصور وتولد أين التنابق ، اله يبته الالاته مغيه 4 ومايا يكفيه در منضا بمرد امر مناه آنام التبار باميا بالعبرة يربع اجلله على حريره اللبكة لم يتيلب ا ا وبوقد الصياح ٤ ويجلس الرح مكية ، يلك يطلع طيه النجر ٤ ويسبخ مسرت



التزل الذي ماش فيه القالب القيرس في برلال

الزان من استياد الربية 4 اليانسستي راكبيا 6 ديمين أي الراقلة الريز أكبي براياح اللمبو

ولاد التهي ليقرائينس قد مهاتناسيد من الهن ب التسسيقل مزشرانا ومقرجا سيرميا ويساما معاريا وكوريا بمسلح پيان ومصريا ومدرسيسا الرسم دمنظم معارض

كن ليترلائيس بعيد أن استاد و وتقييمه كان يغلى طي الموام التسيره ومناجيه عن المستاك كان السبيد الإعواز بالراجه ع ويائله أن يستعمر الرفاد والبنقة من احمد \* والان يقول بعض الاحيان يرمين لا وليلة أيس بالكاني الم اللق ذلك القرض أن المابي \* الله ومعروناته الملياة كان يعتد أن الريق كانها جديدة

ولله كان أدب فيترائيدس ناسا من شخصية فريظ جابة عؤمية - فالوالح الله ما كان يريد شيئا خفيفا مريبا ه بل كان يريد شيئا منينا جابا جنديرا بالأبدان به ، يرسوارة موجراً كان يريد أنبا حقيقها

ولد مشرت بجموعته التسمية الإران أن ليرس عام 1971 - اما مجموعت التسميسية الثانية للانت مستدت في المسيكامرية الشا عام 1971 كما مسرت في المسكارية الشا عام 1974 مجموعت المسمية الثانية ، أما يواياده في " المسماكي » وقد لترت عام 1911 و قد أبعد من الفير والتر » وتدرت لي القادراً عام 1971 أمياء فيميا وتقرعا بالبنا عام 1977 و ظالاورة الإرفاد »

للبت على أبيد حساوح الأمكودية عام 1917 يشيخ كيم - دله أيضًا مجموعتان مع التكر النتال هيا 8 هيسيسال اليثر والإهميو ؟ الاي طيبة في تيرمي دم ١٩٢٠ لم أميد طبعها طبقة لللهة عربلم بالقامرة مام 1576 و 8 الاسمىسطورة اللهية له التن طبت باللمرة إيدا ل السام ذابه ، أنا بؤلفية الإغبير في 2 كتاب الرافية 4 الذي جسيمين بن الرومانيكية والراضية طئ تبو تريد ر وقد استدت فيرا يمزلاليدس طي الاغبن ال كباله اللمجية - السو أسترمى اثنياه الاوساط الادبية الاليب آهل ما اميسترماد پقسميه . رچاش التسبيبانية الأمسسيمي من ليلالة مجلدات شبخة الجبسدكة ومكرين أنسة بالأمسيافة الي فقة أخر من المسعى ملوت عتقراته أل المرائد والمجلال

وكدوينة أكاك كاراكاني أأ الإدب اللرمن 4 باله 2 موباليسيان اللهية الهربائية 4 ء وأدا كان بيقرلاتيمس لد الدرم الراشية في فسينيسه د خاله و يصور السياة فبريرا كاليا عاول يكشلا الأحداث كبا طبقف البدسة السور لمان اللک پنیز ۱ اللبرمی ۱ ـ علی مد قرق الناكد ميخافريولو \_ حو الأسعرة على التقاط مدينور في المساق البشرية ، مرحايج ليقواليدس أد استسنه دادا أزما مبتيلة يظبية البطل منذ اللحظة الن لرلفت ليبا ببته غنط طروقه سينة حتى اللمثة التي لصل فيها الى التهابة ٠٠ ورصله فاله المطانة ۽ ولمليسل الخراطر والفلجات النقبية للصقصيات هو ١٤١٤) يېمل دي تمنص ليقولاليدس البيئانليوا الربشأ فيالانيه اليربان إنباس

وسير شدة ﴿ فَلَهِمِ ﴾ التي سره بيترلالها على الدن مجمسونا القسمية (الإين اطلاء من خميدات في الدن والحياة ي، فهو ثم يان من مصبلات الادب الملي ي، يل الات أدبه يكثرف من المحبسسية زايرا ؛ وينهل من يابين مباقية وقرائة، بيم التعرية المالية

الان ليترلائينس مستسيدينا لجوري فروسميتساكيس الذى كان أته بالسراءاته وكايات كالراكير طئ الميساة الأدبية إيربائية في الإسكتبرية أثلاثه ، واقبط ارمته فيستحصينه ال بيترلالينس بتنفيية البليوف المكبم فالمسلة 1 الدنية 8 وفي مقابلة المعكيم الأعربدهو الى المرقة المثقبة والتراب والجنسال المنث > وضع ليثرلاليدس المصمور اللنان الذي هو مبوراً مع تأسبه ، ألم فلتر حباسة بيكرلالينس الحياة فك ه وام يتراجينج يرما أه ملامه العام مع لنبية النائم ظبياة ءان السبكيم في فيسة المادية الايقمل ماددته الإحيشة التي حلل على الحياة 4 والمستعلَّيل اللبيس ا ويقن نائدته مطقة مستاح مسادات ويكلى صاحاته الليسيل والتمار منالية على كليه ومبطلتاته ملبياطلا البعيدة التي تعلق أد القبرع - وحده المهاة اللبيئة البية التي بمهنباها المحكيم كتلسل أرالكانية البيسيرز النبية البنجة التي ترمي فسنثرن المكيم ا ولعبر الراة الرميشة أل مياته

وحتى يداميا القنات المنت الميساة مديلة المكير 1 أرسل اليه ذات مساد دمية - وفي حدا القبل رائه المسايم خل انفية ميدما على المعاش مثل الراة حتيقة لماعة بتريا ، فيمرتحه أن قياله

كل المواطف والوازع التي كانت بمع اللبة مترورة في وكنيا القمني ، فيستعرض المكيم تريف حيسساته في طل الدنية المبيئة ، ويترب كم كان مشطلسسا ومتينا ، ويسبح فاقل ا

هطاه کر کت بیلسیونا د لیست سول کتاب اثر ۔ صارم فارغ ۔ کی التبا مشط لرجع الى طرات الثنيا . وفي النهاية اقل جاملا فيها كها كنت ه لا أعرفه من المعياة شيئا . ما أثبيا خبران فأن سئى عيران أأثى فيسيادك على يح خلت الجدرات الصباد ، يجب أثا ترشف العيلا من متلطها الامسيلة لا من الرواجات البياة فعيسية . 14 ما كان يالوقه أن صديق مصور الإجماد العارية والمستاق الإنارة بفسيوه القبيون وألجه أيتها الدبية السقرة رر وابن مشتك الزابل فتان مهرج و اليك أدين بالنكر لاطك كندت ميلى وجفتنى إر فعال الهنباع كرى دا كال خاليا ، الله الجها الدمية السبسانية حكت مبيرة , ها كا النسج بالذي كلفلة د ها هي التسبان البيلة د وال غبوضاء الديئة وافراح البشر تصفق الى فرقتن ۽ وللسيور 'ليائن گاه ۽ فاليلن بالحياة ) بل ائن سائلار هسسنبال الفتان ۽ وسلماع منه خارجا الي جينھ الطبة وليضاته الحياة واستكمى في مبقيه للوسيلى د والبسبواد اخطات اللهوث البراقة 4

عدد من نسة المبيسة الى البها ليترافيدي أن طاح ديابه عندا طيده أن الله والبسال ع سلتاحياة التسسان التنج المياة على حيساة البلمرك الشارق بن الإيراق والونماها ، كان

يبولايتنى يقدس الذن والمهيدية ويعتبلهما فل الاذب ارتبال اللين يدمون ال الرحد في المهاق والدروف منها - نياه الديرة للبيمه المهيسية المرجة الشيم التي ملابها المسكيم في غرفته المنطق بين لامه السرداد الرصوصة طي المواتف

كان بيتراثيدس ودودا ولها الأسدقاته

و ولقد أمدى كيه اليبع لا وبهنا قدم
لهم أفضل ما منده لا أنسل ما يمكن
الله يقلمه فهم معبرا من حيه وموده و
ولقد أهدى ميسرمته التسمية الأولى
الل صديقه النسسام الورناني البلو
مسليلها دوس الذي فابل ماه المجموعة
يتيه كير من المتورد لا ينم ذلك و ولم

ولاد افسیت میسسوهٔ بیتولایدس الاسعیهٔ الاولی اصاف مینارا حق می اصا افالهامایا ، ویستانا بیتولایدس می افلیامای می میله ملا فیترل

« كانت على الدواع أختى أن السطرس العياة الأبية إلى أن أخلد المستكول الروحى ا وان اسبولين الحساجة ال أنَّ أخلسع فسيد له يوم من الإيام. كان مورد التنام ۾ ذات ڪيل بالي گيرا . أذد فاجائى الجياة بصفياتها صفرا ر وجامدت خالبا فقية بالبيش مال يواكر مناك ال أن الشف عالى ۽ لعرفت طريق الكريمة والإرتبة السرة ) يكل مثل هذا القريؤهن للبحيات وحرمانوهتاهيد وف چملن السمى البكر الصب الرزق أفرف هيأة الحرمان التي يحب عجا اللقام أي القرى , كان الفتى أن أميع خادما ۽ واب ليڪيٺ روهن وظوڪ هرلي والأتى باعلاق الباسستم ۽ فلبرق من السوق ۽ واسترق السيخ علي ڪروايء

واقعمل في البيت ، الابت الثن إن الاب ال فرصة في أن أصبح شبيت في علم النباة #

مرح ليقولاليدس بمخلوفه مسياره طي أنسان البطل ويروايته 🛎 الكماكين 🗷 والد كان القيرس يعتبر مأساة مربط أن يكرن الرد خلاما ذله دوح ايهه سيرة واستقلالها وكرابتها عاكن الناس كلير أيسوا كذكك كالبنك مغارفات وربية مبتكينة الى ما كتب لها ۽ وانسسية يبسائرها ۽ لا لنبائش ولا للسيڪو من وقندية خالية والراهي سنيدلا به 15 السعادة خزلاه الطدم الاولياء انسعى آمالهم ومتلهم سالرادوا أوالم يرهوان ألدان يقتدوا بسادتهم ويتطيعوا بطبابهم ادر فاذا ما وحلوا عن البيت وفايوا منه غيبة طويك النيز اولاته الغمم الغرصة ف ان يقلب غوا حسر كابه واحاديثها وهاياتهم كالبأل ويرتشوا ملايسسيسيهم ويستقدموا خطقاتها لاولاف فأخرة أينائهم فيستنبأوتهم كالموقيهم يهواك وأحفرانهم أيبراء ويستبوك كالب الرسين معاصر عواجلل جيئية يبدأعا ويداطي مقربن مضا فيطرق الرنسوح فاته د وان كان بابقاع معطف ، وذاك في مسرحيته الأصيرة ﴿ المادنتان ﴾ التي برى ليهـ.! التاديين الكنسان البلسية سيبيلهما عتى الرث - على أن الروح التى يسري في المناة بيكرلائيتين فلخلصة عن فإي اكن البرى أد السجة مبرحية جان جيتهه , طلبى أدائمة بترلاليتس طله الارمة النيفة الأبلسية المى تمسسل الي حد التبل واللمار

وسئير مرضوع الأشادي، من الإنكار أتن فلت تبييل على بيتولاياس ملا مياه ، وتمثل اللمة عن خلام وخلامة

ده الرجين فجراين لا يعيننان وحامنا في المِينَة الكبير في النظام سردة ميدهية وسينتها اللدين سافرا دخال فيابيبا ء راي النابين يبيلان أو البياه اللي رق کے رعابتهما کیا اور کان پینیسنا ہ نيسان من لياب سينيما 4 وبجلسان على أيُلادف 4 ويتحبـــر46 تنابة مثل سامين البيت ۽ الد شاركة امل البيت ال الراحيم والراحيم ، وعاتماً أو كتلهم بيل کليون البياون مفضون - وان کل مناسبة من مناسبات البيجة والبرير رليت الفادبة المحبسبون مارنا غرطة الإستقبال الكهرة - وأعج القادم السيول برقيكارير البابه لاستسستتيال وارد الإسبغتاء اللابين البشاركة ف أشراع الهيئة ۽ وکائڻ ماريا آيتنا جي اکش عبلت بالانتبة السوياء الرابا والرياشة ويرليكاريو هو اللك أسفل البستال السرباء الطياة 6 وأسسستقبل منكس الراس كل وافك للبراد - كم من أخران يباري التفادمان فيها أهل حقا اليت ه وتنفيا جلبت الكاراة الاخرة مسافر البيدان مال هستورين ملمررين ليأخلا البينا الى جو التر ليتبدأه أن الرش وتفخيم ويقاد أطيق طيه مأل السنتاد مقلبيء حدثنا مازكا وورليكارور اثلد اركا للبياء اليباه

ق ما الرم الله دور قه امات الكمة التي الهادان خطابا من سيدها .. ما هو بوليكارير طرا القطاف منازة بدر كان مكورة يقبله السيد 6 وانشت نيرة الهادم المجول الترابه رويانا رويانا من النيرة الملها المطرف التي كان السير صون صياة طلحا كان يسالها ، ونفته باراة الهملة باحراع ، فاحت

القولات ۽ وفتيك الشال الاستسباد دا الِنْحُ الِتُسْجِينَّ ﴿ يُهِلَا أُرْسَــِـعَهَا سينتها في البطاب ۽ حيقته الرنباح ۽ واغترفت باله الرسط الى برغه البينوس البسينيرة باكاتك لنعب من العيرمة لنبيات دائلة واكابت اعتقاة طيبة ططو القنع السفرة ء المسيسلت الترداة ووضمته ألاد الليوة على جادران الذفاة به خلال اقبل ميتها ال مناه فلاما لعد الليرة لزومهاك أليفته عارثا بالشال التبن ۽ وجلبڪ على الاربكة الجالبية التعيشة د ودلسسال دجيناتا اثنابه الكدن المشر البلد بالتطيعة اللربوية ء ، 1974 1974 الرؤة ميتليا كل مباد منغما فنف الكهرة أؤرجها ه الفاءته مارلا بالشكل اللبون الدوطسسته على الاربكة البائية الطيشة، ومنال وجدت الكاأب الكلس السنيراليند بالتطبقة الأرمزية ه اللى كالت الرؤه سيدليا كل مسسأه وللبجه بأرنا واسلت للرؤد بغورها س ولياة سيسه ولم حلوات دولالتجمرت علىن بيعرج 4 الله السينت 1 4 وهيئة رايلة

لتم الياب يبشد ا ودائل برتبكاربر ه فيت بنرنا وكلات طول ؟ يا الأحمل ا تراهاي خلف سيده لا الوثار برتبكاربر الي الدناة التي تتيم الشاحد في ترجاد الترقاء في الإنده الرحيد الربح الذي الله الا فيطمي تيه سيده ، واطل السان للحسدت ، بدلت ماراة في توجيا اختلة لا وهر يأم في بهاد عيارته أو التنفسة له على يأم في عليه ، وكانت السيول لتاسيا لا الم غرب حال في تلبيحراله وبمرقاد الميا بهاد المانية عالياتها ، جشنه في القصيد

النسطر 6 وساللماليدوهان قحو اللمالاة كل عليا يذكرني يسيده 4 ومضحاليون لراقية زرجها تماسيسلة - كاير من الراث سبيته يعتالني الى جرار الدفاة أد المالية مع خدم آخرين 6 لكن كلامه يعرج مندانة من قبة الليلة بالطيشمة قام عاديد 6 وكل أساريه يذكرها يسيشمها

ب الإسلمية الله ألينة سالون ــ أيارًا في يا ماركا ليلمنا يحيالها الأ علم الينه النزيز

الما ألمنة بالروابيس الانتظام الوقائدة فادود لحدانها أن يبت بالليزم المهاليطل إليه الرحيمة الداني بين جدراته بالسبات أسابيج احظة لهما الأخس بالسائات كان عبد التسلة لهمارة في المقادات عادا كانت علد التسلة لهمارة إلى المقادات المباتر ال كان من الخرجة إلى المحاولة المهاراتينسية وإن كانت الخليا المستورس التي يسميسا لا في شموس لسائية الاولال التي يسميسا الزاقة فها عني المادة المتساحة بالتمال لا السبالة واصال الراة الايرالا ليداعا في كان غلد كان بياة أو فاحة ليسير الحيول

الرجال

وسكى 8 الكلة الرفياد 8 تمة مهاد وجل قريبه وقد ليسلح مهداليالبيت: للنتى لبه بأخ وقات بخلسان حسرها مقينة الهادة عربية الرئسية مجول كان عشيقة الهيما حال حياته - وعلسه م يعده الدوس الهياك والمكم أن مجره ه والرنى سياراها التالة على كل ما يجرى ليه - اما اللكة الرفقاء في الميسوان الذي يبلدم العربية المجول اوررض الى سياراها ونارادا

والك وجال المتامن الوالد اللى كال يتربيم البيث ... وجد السبه أه موقف لم یکن تد مثل حسایه ۱ ولریسیل آن دجد ق عله عرفته يسر طن أوبشلس)لونديع مع أبر الدخيلة القريبة الربية الفرنسية النبولاءه الان أحساله بآت الارض ليك من لننها يسبب للخل هلا القنى ملعى البكية 6 يريما فلنت من جراد ذكاه كله سيطرتها على البيث واهله ومعسنائره 4 وليقا خلا مضنك ارائيه يحطن وخيته م وبتلبأ عارث حل كليلية القنمله كاربته شريفها فالكسبة يشأت الرح براش الأزة ماشيسة بن الراشد التصبريب بالأخت # مان،سیا ۴ ومندما برحل الرجسل عابت القطة الرغطاء فيوس أن أتساد البيثة سر2 طَيِقةً آمنة تامية كما كان حالها من قبل

أنه ربع المناس البحة ع وأساح من معاليه التي العلد كلوا كما كاترا من البل.

ورسارات المنسوسات وحيات بأن العالم في التاس أسمية من العالم أن العالم - ووجد الراحخ للبحة - ويما كان السيامة فوجه من اللكة جبات يناش أن مرأعة فيرسط البائية الدجول - التسر الربية البحيدة الدن - وتنتي بالبحرحة التسر كل ما إن

اساتها مع الكر وفعاد تساقي 4 وهول للهندس سنعة الرحيل \* لا لانتد الله يد المئت طريقه الحي طلبالسبيمالنيات ومنحك ينتث ولسخطرد المثلة (عادالب السبابا دخو مثل المعتل ف الرميخ يمكن لمارته أن يشكل لربعه تما يتاد ا

ولاید بیتقراید است سنات آسارت پیترلائیدس مع تطیل فنیل الشخصیات ورسم دلیل المواقد وخرارة الموارخی البایه - وامانا لا تاون مخطاین الانقول ان علم انفست اسماد لجرنة وافعیة مر یها لیلولالیدس السنه قالد انبخال ب گنا للتا با میندمیا وجزخرانا فترة مع حیات

ومن الاسحى الطبية التى كتيسسا نيمولاليدس إيضا 8 عشية هيد اللطفى 8 وهى فسة خات طايع كايرس مردخ ايثرل الدماد حيا أبيا من انصبى القليلة ب الادباليوملى المديب التى فعلىالقاري، لى سلمات قليلة أل حقم الصود الكليمة، وكل علم الاساط البترية 3 وكل حسقا دا ادبيه الدرسة الراسيسة في الادب اليوتالي

السبع ميلاني بطلة الأسسا مترسلة الم ماميلي و إلى مر بالمبال و الول البسأل و الول و عبد البسأل و الول و عبد البسأل و المد و وهو بنظري وماه السخرة ولي الا الحد و وهو بنظري وماه السخرة ولي الول الحد و الوسل الباله الله و و ومساله الباله الله و واللة الأسلا المالية الأسلام المبالية المبالية المبالية الأسلام المبالية الأسلام المبالية المبالي

جزيرة المبادورة في الحلى الاحسان يسرمة حدد أو طلت الدررة التي مون بها مشيقيا الموني لترده طيبه والمصب القائة وقع كلي النسائج والتصبابيرات المارمةاني برجها امليا المها وايس المالاتاتبينها خلافاتهان في مراقة حسبة ببيسة - ولا يتورع ميشولاتيشي من أن بست با كوا بي دياتها براسية مترية

ات ميناتان آندن طبوتة ۽ فلينت ال صراجا فالبائيلية إل سبيل طبيق بمنابه بالجذام أجرة أبه يتبح لنهوأ جسدها ة رمن لا القد عراقية ربركية ) كلد الطل اليما المدرى ۽ ولاد ترتلها الي آبيه بن أدك اريانا ، وله حلة السياح ؛ عليه عيد الفلص ۽ ليلن آپرها کيپس اکريلا وأختها المشسرك البيليكولا بكرين ا وسافرا الى المدينة لاستنسطوة طبيب أن بعلى البكع الحمراء التي تامرت مان وجه الاشاب الصفراق مولا كأيه ميلاس بالخاطر ك يل البح مداد الجبث والبرىء فطمسل بخبرتها أؤ جزيرة الجلاارة ولبش سه المباح كه والساد - بل الفرتست ذاته الساد مناف بالل للبرة + ومنذما لسللت عثمرالة من الحزيرة ثن يرها أحد سرى كلية وتلت على المسارة ، ورطنيسسا تطراته ميراثية كبا لر كالته الرق لبا ة ليأغله الصبقان و اينيا الإنبي الشراه ويعد أن خايرت مهمسلائن الجزيرة كلت الكلبة المسهمية يكيامها واكان تباحا فريها كيل الى البراء صا چيل آلام پيرساد ل درول میلانی ا ولاول درا قد حیسالها لرجيتك غيقة من النحبة

ربيراه ميلاني الى بينهـــا ، والدخل لاحقة لهـــبح (إنها الهراب ، الد الطبيب أن الإناب مشوع في الأساحود

ور قرر ان البدوى النشته الى التهسيا السمرة - وتتوقع حيلان أن يعسيه طيها جميع آهل الرحته استهم 6 وان يرسالوا طهية ويخربرها - يرسماوها على الإترار بالبها 6 لكنها لم لياض 4 ولم الكعرمان اجتابها 6 إلى ماغلها برخ من الاستنسالام والسالينة القد حومتان اللغر عن تاويهاه ولساد دينها

صنعاً بغلت ؛ كل الاقب الرسات ؛ كل الدلمة المسرت مجمعاً على الشيعة ، وعلمت خالاية ويعان النسره المجسار اطلبه ويوسعن - كما خلع الآس تهته المبادلة الاقتم لبنته عاليات المسلام المناب أن مجبل ياحة فيهيا الأسوف النباه واحفست السواحد ؛ وارساق التي لبنه » ويجفه المجتاز الاطلبة على يعرسهن بيشه دين أن ياناني باللمة ويه كان سبعه أشد وتي من الاطالة والسافة .

وقة كان سبلهم الفيد وقياً من الاستاد دايا و واداد كسوة لابه أم يكن ليسسة غيران إو بواد و وانتيات الفاجلة غير به للبرب من عارما و وعاست هي وجهها في المائات، وعدما استيد بها المسياستند و سها في حدر اسعره و دراست فالور ولبيل أن تمام سيعات بعلي السيسادي يتراون الفيا عيد الطبيء والهيئة علاج أمو أمياته فيرات الى عقيمة و وصر فياه البخر طابه و وي وجد فإنه الملب خياته و

واسترقطات مرلاق البيل الانجسار ا ولائرت مثل أمامية فيوفرنها المرية ا فطبيته ملايمها وبرثت الى البحر ياملة في ماه القلابي ، أن تطرفتناها بطب،

والنا مارك أن اللبة عل حيران بيمك بروته من الشب الأل بلبقية ) الإيا لم ميد ماه العلامي البلاي عيل عويديها كنعلها فوى وفي جزيرة الإسكومين الدخائر جسيها مقة الإثم 6 وهيث ال اجراكه الى تناطيقا لا وهي لعبيج متسلل حبوان پشم رائمة ترينه من بعيد، عترت ورقبته ، كاثبً جِرة أخديا ليند طييسيا القريق ۽ مكنت ميلائي لدراجها الي افيمر ارادغات بيلان له صرعا 4 وهي الهمان الله سها ؟ ما من الكان أأخر با ما من بكاني آخران محتانييتارى ومتاوينيا طلاك دداك وخلا صوفه اليحراع ولطي حلى مبرتها ۽ وکيا لو کان لاءِ علق فسيقها حبر لقيل بثبت كلماها الي مرغىاليمو أتينلنها أنراجه لا والسل برحها الغاطلة هن فلسجأ والبيا

6.0

حدما لطالع أصالا ليطولاليدس ككرا مافقه الى 1/أرفقا فون ميد مستبول من التراجيديات القدينة باخاك لاناهسيده التراجسيديات الهفلت بالانب التبهير اليزبال د والتحيث به طريس المدور، ورمدا العشركيةوالإيضى بطاداكر أجيميان من مانا الطريق - بيل السنة مانه السرالة الفاطة بيلان للبينج مراط بريرا يبي الفريزة والرسية والشاب التباالحبية على نداد الراجية ٤ ثم كليطر بيران التديرة ويتأجج اللسون بالذلب والمريطة البحك عن التولامي 4 ولجت تألي علنا الشحيون الدقين بالأتراء والماجة المحسسة الر التقار 1 الان اسل محل الرقبة البارسة القليبة عن الثبة الجنسية بـ لحث كالى خفا البسور يفضلك ألبلباته بالمياذة ولستيد بالآلبة افتى مرقاته مفان هيسيل

رئيا احصاص يفرورة انتلاص اومتراط على الاحصاص حتى يصل اللي حد اللونة واليرس ، والاود علم المتربة المصحية الى الاعتمار، أن المولي البحر ،حيث فليق عليا لحمة النطيئة التي شابلها لهذة المتلاص

هذه من الفائية التراجيدية المساوة أو قصة الفولاة بيلاني ورشول النائد بينائرد كاراتاني عن حلاء القصة الاامرد، في اذبيا اليونائي التعديث كله قصيبية ترافر لها جدا البيل ، وهذه الترة ، وكل حدا الرصاف الدراسي ومصيل عاد الكلية وجدما بحل أن يشوا بيتولايمسي الكلية الإراني في القيية اليونانية المعدية ا

اما أشهر كسنس نيقولالينس مسكى الأطلاق نهن كمنة 11 الرجسيل اللك باع **100ء کا رکتال ان جدة گارشیرغ اتسیر** أمهاب حتى أولكك الذين لي يتشلرا الى فهم أيُعنى النظل - وقد متاريبةواليدس الى الناقد سنائرة كالراكلين بن حيسته كاللمية فكال النبة لمن يسيد سنا فأحياني المارل المُنسقى ليفه الليبة .ال. اي هفكه يعكن أديعسل مسلوك الرد حتيريضين أثبة ميثمه آ ان المينا فبعاء الإبترهانة ونقلع الاتساد الى أن يين تقسسه من أجل التبساد ؛ تالي أي بدئه يكن في العمل اليه الإبور 1 وقات يرم كيتاجلس أن الارام مع منفيل أن .. وقيلًا مال طرر وهمس في اللي 1965 \* منعما لتول ذكر كي أن الول أله فينًا من لأله الرجل التعين الكويل الذى يجلس هناك د وميضنا تزكنا قال أن " حلَّ وأيته ملة الرجل 1 مــدة الرجل باع مثانة ب، ثلث علم السيارة حمور أه أصافي الى ان منت الى حجرتيء والكبيت أكب قصنى والسنمات أورائى

الى دكيتى ، وقم الرقع والى فتينا الا هذه النائبة ، لم هنت الى ادخال بنقي التحسيبات والإنبانات حليمة أل الين ، وشرائها أول درة ى مجلسلة ، الانفي النائنلرية ، عام 1934

يمترم هذه المقصية على أنه من الصحب قن چیچ الاضبات شمیره دون آن بتایپ عليه في وقت من الإوقات ۽ جي انا بيکار ان سخق لميه پائنن راجة بؤلتة \_ منى أنه بالأشافة (في دفقه بيان النبسية منير فيمة من أبب التحليق النفسي الها ميل ڀڄيج جن بيساطه التنبسير وين أثبارغ الى حد ألمرس المبتوس مسردما فيغن أفسترن بالبطل 4 ويعباول جاهدا كن يصبخ اللقة الكي أيربه من المهمين الطين الذكه البكرى منة هيكله البظني ه وأصبح له حل اقتصول مليه بند ودات ان ألومة المرامية اكس الطوت طبيسيا هله الكملة اتما تكبن وياه مطيرها اللبي يبدأ ينولك لا متكبرك دائم يبدي الإلان أينعيه يتفاصيل والميسة طاهلة ء ولا للبنه علم الفصة امجاب الظاة اليربائيي الكباراء فأهبار الهها النافد ياباوربهس ف مؤلمه \* آلائية الروح \* شناريا بهااكن طي ما يمكن أن يبلله المصل الفي مع ارة وسدق ومنق من خسسائل اللاحظة والعابق مية

ولنخص للقاري احداث التروالذي و ياع طلعه الله وقع نظر الا بالقرراواق و وهو نثرا حريدته اليومية على خبر يابيد ان النبية الشرائة على المقابر استقرائ النسابة البيابة مقدالوني الذين لا تنفذ الماتهم بستى الإحرابات الملارسة ، لم أو يه يسبلوك لياد المرك في جسس يدته من هداة أحد المتراق يتحو دائية إلى ان

تاليسوا لاكتيار هورلهم أي حومك منطق -يد يقرأ الناس مثل حقد الاغياد العابرة ورن ان عصراوا لها كثيرا ، لكن الإنسارة إلى ﴿ النظام ﴾ والي ﴿ التركَةُ ﴾ جمسات رازالة يسترجج لنسته كلها لاكيك الله درع ڈاٹا پرم مثل عقر صنوات ڈاالنجار للغلاس من ظره التسخيف 4 وكيف أته الكل في الأملة الإغيرة ) ألقاء مسامية إليت اللك جة وقاليه بالإيجار التآشر طبه با وكيف أن الطبيب الذي الترقيطي علاجه أيجب ببتانة بيالحة وفرض طبه ان يبيعيكاه الطبي لاحتاضاداضلبية: تراثق على 194 كورا ة وخدم فظلسانه انتتم معلا المرافة ۽ وليك أن أميناك لهبت تجاما طيبا آله آثات يعرف أوصأ اللكر ۽ فاصبح ميدا ڌليلا فلمال ۽ء 'کان البسيم يعرفون حكايته - وكان يحأو أله ان پروچا کال الناس ضاحگا مستشقا ه ل بكن يوفي الأمر التسرافا طيقة هسياده الِلِين لَكُن تَبَةً أَحَمَانِنا لِرَبِيا بَرَكَ فِي أعباقه بتقيبأ وقبناه ميكاة طئ كالكالكلبات الكليك أأ البريداء أحبركان لباعباب قاضة يغيم علية ، المنينوكوركالمابنيم ابة مبارة فارتبة اللبر من بنيد أد قريب الى البخام بدنات الرئي ، ٥١٠ پرم رأى غاديا بكان معتوياته مبلحة أد مشبخرل الليقة ، ومنفعا لحظ زاراق كل الصحير كان يعتوى على مثام مرخيل امبالهمبوت بلول ا الجبلة المامة -، الجبلة " --وكلوب لتمله بلا وني مته الي ألدائن ه راح وأمل اللابر القطلة ، وإنابع أحل الرفى الذبن يبتبرت يستام درعامم - قال كتقسه 9 كلام فقرق ، هل ينكن أن أحسف مژلاه للولي مان آپيورهم 🗗 🗗

مرك زاراك أن فينا ك أمساله بدأ

منعقق المغول الله يعيده الله سيساته بالتحقق ولاي بلا جدوله ، وقال بالتريزة الله الله مقدم على النقاد لاين ، حلول اله يقارم الله اللشياء المحضرة مشته عداره باللهم اللك ياع ليه مطابه براداران مما الا ويوضعه المريب بين المساداران من يتها بنسه ، ويويدا وويدا الحكمة التكرة التي الله يقاويها سياراتها عليه المحكمة حتى لم يعد للبه القرة فاردهان قول كالمله

مامر زاراق بقول ۽ پالليسياء انتابلي الكرابيسي ، وريثن الرحيد " فرطلي " 9 كريكل افتيء - «كطيب الأي سرط جسدی وعظامی - بنالب لبالی،ونقسان الزاب مصيحى لا ويقرماك أحسيلامي أطلبي فديد حول التي لد بت ۽ واخط النبيتان ورحى - كل ليسبقة أزى تأملا السيعة r وجبرها بن الخلية يستعبري الى دروس ق الشريح يلليه طبيع أسفالا يشير يمسطره تصبرة الى هبسكل مطبي مبتد ال كانبأ كيرة سودادة وأسمع مسولة الكريم يقول 2 علىه علكم الرأس م علده عثام الوبية -، ويكل أنا البكل الطلس كيا أو كان مسكا من معسيرخ الكرخال ، ويدرغ زاراڭ مُبارا 3 اشي الأبر در التهيطة در قلمات مكينتي ورق کی ده طربی کی قه لیز پدلن کیاده الرق الى ترية ترارى ليها مطابي 1 ودائج رطب أد البنة لنبكي فيه بدحي أ • وبصبت نطقا بريقوق الأوهاء أصحب طباط د يكفيني مكان صفير أو الجيسيانة والبالية ددلة

عل التقرير و على كيفه عا السراه الي مطيق عقد التكوة اللهاء .. يبدأ اليسالا مندما يشفر بياله أن يانكانه ان يسهد الى

البهد الطبئ مآ ذاح له مرابيوالقرائدي الرماء السنين ۽ ولائك 🕻 سيپل لريڪلين عظامه عن حكرل الداكين ، ريسيني اليه اللبهيه دعلنا سأقرأ ٤ ويجيبسبه أن الرجوع مستحيل لان الوافقة على فلساته لحسبيج الى مراقفة مجدى الأدارة ا واعتساد سجلس الادارة تقروا الأن ٠ لسكن البائع مصر طيالرجرع فالبسألافيكتب الإلتيقياتا الي المنتسين ۽ وبلاجيم ۽ وطاليه يامرق وطاد وحباسة جبلت كل س يعلق أليه بكته مكبولا ، ليراقلت مان طبه دون آن يحلق له شيئاء وحتى يتام زاراف الرف على الدنستير ۽ اللي ال ليلة كان برك العسلم ذاله ، أراد أن يرحل ۽ ان پيچ معيله دان يلبب ال خان لا پېرته لپه اخه د پندني لپه . سيكون له هفال على 191 مكاله السقر ل أحد الدائم كل العلم الليف الذي فريض على صغره لر يكك عن ملاحلته ياخ مجله ٥ وحول كل لروته الى أورال مالية ، منكب البترول فأوسط القرفاد كالمه حركته آلية بلا دمي • يرفع يقطن الي اله فات يرع مثل على سنرات قبل خيثا مثل هذا

بایل بانشد ان ۱۰ بارجبل ۱۹۵۰ باع مقد ۱۰ دن ایرد فیسی التحلیل التنی با الدید الیونان المدیث - والحق ان با حلد الدید ایشا تیما فرمزنیا ردیدا هامهام مسید الیسد یک گارت هیر خشیام سیال الی مقیلا تیتوالیمی دن امتالات بارش الاراحظة واراوی

مان اتنا للمثلّ مأن السلة \* الرئيسيل الله باغ مطلبه 4 السنة لترى لايلز لاليدن الدر سمدة دوالمية من المنة \* الكلب اللهرب 4 ليله طرع على موقف السال

حنيها دلا الفعك الرعيض الأس انبلل عيد الصيف بالكرم الى ماق الإيرة ولم يكن ضيف الكرع متمبورا على كلاستده وجدله يستانا خصيا ألما كان حاله يبن يدى چند الاكير ۾ بال شمل تقليمية بج الدين ابضا - خالمتي بقال ان آباد تو فللى الكرم من جدم 🗓 سالة ملدميرة لكنه بدلا من ان يبلل جيده ليميام من شبك أستيف ية فبلقه بأشبيان اقتن بيسبيلا بذاله البنية ، ويتلمأ فالقبا ألبهبير التين شبيلتك الشناق طي فرالس اللزوءو ولكن الربم الذى كابت علره علمالإسبيار كان شبيلا ه ولم يعد كرم أبيه أليسرم يسلى شيئا يذار بعد امعاله واختنائهل غيرة اشتجاد الثهن ومتدما أحد ألاين طل عالمه لبعات اثنين ورماية الكرم كاربالملم اللارة والثبل البس على الآبة ۽ فازداد والدين يرما يمد برم ، والتبريالإيروزوجته الى فراد لم يريا سبيلا الى غيره ۽ 🎖 ومبسوران يهما الكرم بالوميسا يليكي يستاجران مبالا يشتركانهما قورامة الماكل وجرى الاطال سراجع الشعريءوالتقل كرم صيبين الى أسلاكه وحوزته - ومثل اليوم الأول ويشي كفيه الشكرى في المله

الهديد ، أما في يهك القرير قد يدات البراة التربية ، كانت البيات طبية ع كن الى من تديم القائلة أ وقد النبي بالبليدين جاليا ، وقليا أو الاير ، وأقها بها بچه طبيعا تحر البد المبرد ، وقام الاين والزرجة ، وقد حبلناميار ، الحفاد بنبيلاد من أودهمسا عنا ماكرا على كل سؤال من البد أن يرحيه البيد

ثلی الشنطه طی الفریز آد یکی ه مراد بالنسی<sup>2</sup> فلیان او اعتماد ه طی طله الدرچه می السیرفه ، دقد لیت قلف ه مازا یکی الرانی ، کان البید المبور پترل « مازا یکی ا مازا مری آ بازا لمسترد ؟ دیا، ویاد دریل وادا فریه آن اسال درجه اینی ۴ و ۱۲رود مازا یکی ا مازا جری پاینی ۱ و یکیک آن تعلوا می ، ، فرفوا ای د، الا تدسیروا طی د، آن تعلیک می هداره مین ۴

کان ۱۹ س پائزل للیم میراد ۱۹ تکو په این قد اندین ۹

ربدل الهبول ولم بهدا ما في الإسده

- حسدا د يا يني د امرت د الديات

- الهبد الله على ماشاك ع والا اريشي أن

النباد عبد د، أنا والل ، سحيحه ما طي

الترم من دين > وارد اليه الحياد من

جنيد د ، أنا يتورك الله الحياد من جنيد ، وال

وبعود الاين الله التسرية من البنسة. • لا تشكر عام أيم عاقم الكرم -- أقبل للشكر في أولايًا ب- لأق الكرم 4 --

وينتبث الود البجرز بسعاله الرقب شهاد ۱۰ اعلم وأ الارش حول السجسان الذي 6 يشمرا أيا السمة ، أو وأواس

ملى الحدما متبيا بايين كافليرها بن جلورها عامرتوها بالله مرتر ، وعد مدالة الأمريات ، طوروها مع اللبوائي التي تبيت مول الميلور ، ، ومرائي/الأرم أيضا با أنها في حاجة التي عهدما يار ماية طرال السبياء ، وقد صرائي التبينة يالمبياد التين من الاحتمام بها ، فما انتم غلا تبطرها ، ، كالتخطافي لما ، الترمية غلا تبطرها ، اللتخطافي لما ، الترمية غلا يطرها ، التنافلات ، لم اطبق يعد غلا الرمي ا ،

کانالمریز بسالیم کل لیفة ماوانداراه یکیف لیفو آفنیات الدی داکری و داکل یجیرا آجابات مسیحهٔ کانرا منه بردایس میر حقل المدید النجاید کل لیفة ویشود بجرفة اشری طریق یکن سیدود المجول می قول السور مائین یتارانا مؤمد الال می قول السور مائین یتارانا مؤمد الال می در کانده امراه الشتری فی الارش می مید و دکانت عاراهم نمسین در برد طی الرفم منیم فی وکان کلید (4010 البدید مینیه ومر طریقه و درمانی مرطرفی مینیه ومر طریقه و درمانی مرطرفی

قال المجهل فالله الساد \* مسد واله قريبة \* تقريب صورة ترض حسس اجتثت أثيرا بن النجار الذي الا بابناء وكاد الاين الا يقر عله قدن أبيسه المجهل سعرفا منتشيا من المبراغ بالكن بيشر استر الولاد لبلق طبية القرير ا وساح 3 4 جداده عاملك فيهرات الجه كورة في ترطف لا كلية الا والتي متافيلها

كال البيرة \* عما 4 مالمية مكر الي الإرم + خلوا خط والرحسود أن ال الطل 4

مثل الإبن ٦ آره عا دا است 4 ما الان پيمانه تريد ذاله عاوات ديل شرير ٤ راستار دائماية الاستر الالااصله ایل غایا جدی د طلمیه لندربالکلیه و شرع اجتماع المیبود می شده خادرا ۱۲ ترید لا در بدن ال دانین دان کرس غام داد کارس د

وساح الآين تـ 9 فكن ده يا ابتد مل أنت بطاك 1 فريد وانت دجل شرير بان للجول في الجول 1 أرد c والله انت لا طاف - أود c اند استخا بالرطاف ا للتعرف التران - البلحة متساخونا مثلا يالدين 4 0

راورات الله الروجة ، 3 اسسكت التقريبانه ، لا الله له ، منطقى طيعه رض الزوى ك وقد سبق الهساب الشمارجي بياده قد عقف ، والكمار ولاجب ميكو الل جواره ك ياليه مارويا، الراب نسبه ورفع داست ك رافراب منك > ومقد شقته ك وقال فيسرت منك > ومقد شقته ك وقال فيسرت بناجون اللي بواسالا : 3 مون طيات مون طيات كيا يلاشون الإطفال (لدين مراخك كا يواسالا : 3 مون طيات ماخك كا من يقاد ك والاهيد يك الل

ادلیت ذلک مطأ ایام طیشیای پالی السامه ک لم یک الدرور یکنج لیست لیبالیم او لیسدگه النسج لام آن دین کرمه ک وتبدوات بهت . بل دلم یم پستدرجم آن السیات ک ولا پیسترل الدین خلف الیاب کا کان پاکر فجیبوا

وطكأراه وكات الصبيل والكبار يعبون بالمملية الرومة التي تشود في خلصرة بياباتا صبته الطريلة الكلبه ا واكبر با كافرا يهسرون على أن يقدبوا مبال اثلاله من لطاله السرينة ۽ لائهم کاليا بالدوى أن يعاً المراع من جديد .. وذات قيلة مستره يحتم \* ايل و يكتيثرن من شرفر يوسمه أن يقول فهم ماض السابة في الليل والتبار ة وبدرك مان يبيل اللبر واللبيس الي الرسيل أه قبار اللجرم أو السمية ، 4 وفرق القرير فأ صبته من جديد ، وعاد ايم طليلة المنحى القرع حاكدا من أنكريه الد ين ، دام يكن يجري على المعيث من خلة كالس لاله كان يمس بأله ملب وخص آن پواپه اينه ، کان پشتل خپه ومان کلسته ۵ وام پاکن پاکات من لومتدو **للله کان بریاد سریة** 

قال البيرة # إصن آلوت أذ ليبل امين الرف أل امتال ، يا ارلادی ع استارا الى - استارا الدلم الى ظهرة مرسلت اليه غرجة الاين # لا بيبي إل محليها إد يا ايت #

رقاب ۱۹ین ۱۹ ان کا بایة السبول د پاتین 4

وقاله السبول 9 حسستا ۵ پایتی 9 تعرف د انا ۲ اسافته من خود ۱ ختف اطاعه مناه عزاد د ۵

دید الاین ۹ مندگه شب زیدی حقیقا آل کرم اثنیالی ۵ واطلع الیه پرجاد ۵ آم چند طینا دین ۵ افتال ادن الحسد آله د الصد آلات ۱ پارید ۹

واتنكس ما حدث في أميال القريم يكل جلاه على وجهدة 6 حتى أن الابن جوع 6 ومدل مرة أغرى من قراره يقال مستثمرات 4 لم 40 ام الاردك يسير على ما يرام 40 شلا د. قلا لدع اليواجين لداخلك 6

وحدث في الرجه النسى فقير ه كسا لو كان يستجدى الشائب - وداست لوجة الابن ميخر الى احضات الفربر ق اللهدى ان لاراك هو أحسي يستلى في القرية : قل له أنه لازال مليسا بالسنجار اللهن ، وألا يادغ الهواچدر بهامل مله ا

وقال (الطبيد الاصفى " أجل دياجدى (تصفى 2 وقائن هناك أيضا كليا لايدمنا بدعل

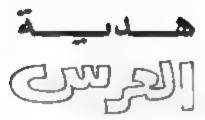
وسارع المطيف الأكبر الى التدخل د مطيئا ما التي من فيروس \* بالطبع > لا يدهك لاتك لاطيف الديب الذك لرينضع اليس مقط هو السيب \* 8 أ

وادراء الخال اله كان من المروق لا بترل ؟ سم ؟ واطرق راست، وقال البيد الإولى يقير ما يراجة كيوة ؛ الله المرير طبابة لاله استنج الان يخلب الكرب لبند لبه المواد ومست بدعة المالم أخراء ، ووسل المرير الل درجة من الانبار حين أن لرحه مسلى المرير احباس فريجة ميم جبلة يعتقد الله أو دخل يحتى أن كرمه في سسامة المراد المسترى مذيبا منسبه في الله ذلك سيفيه من المحقيقية الى العدد الذي بعد، بالمتعرة على أن يعتبك فيها الفر

من الوقت في ان بعد في الوجيد من يشيد - والتزع الدرير ان ولمبوطه منصبات ا ودا ان ادباء أن احل اندار قد راحوا أدائوم حي طرح اليانساء ام خرج الي الطريق - وتم باق الميظه طبي دبيقه على الرقع من أقه الميظه الرجة المبيد خد البيات المرتات مينا المرتات مينات المرتات مينا --

دائل وسبيل بنروايساس في يعلى
الإحيات الى حد الرداد أو الدماية الاله
الحيات الى حد الرداد أو الدماية الاله
المستمد على الإخيل الرك بالإنسان الذي
الم فنظته الخيرية الرك بالإنسان الذي
المسيب المبطالروايك الإنسانية السبي
المباك شديدة الرحاة الكبل
المباك يقدره الانساد طي المساوم
المباك يقدره الانساد طي المساوم
المباك الإنسان من السبية

أملى الديب الليرس سيسترات شيفوخته عربانا بالبيتشل السوناي بالباسية في فرقة عكل في الصحراد ه الى ان مان في فرقال عام ١٩٥١ . وكان من الق امتيات ان برك العالم السعد ترجمت الى العربية فيسسمين من دائل بينهم الباله التي اليها في عمل الامتلاط البرالات 4 على حد ومناه فيا في 4 عياد البتر دائرهم الاحمر التي احيا العلي العجم 4 يدان في ارتفها الشرة



# قصبة قصبيرة بقلم محمسود تسيمون

ست خطة المسرس أرجها

ق التساعة الكسيرى حند المعيري من اساه يدجال ، باسسخوجون جماعات وارادى ، بساي منبر چرالاس على الجساع الرسيلي ، ويعش آخرين يدخلتون مسسول مسوالد اللراب وما الهسسة من المعيات

جلا والإسراد السوائع اساري للطب الإلزاء ونصم المازل ودخان اللفانات ا خلالا الجر سحائب وترشدة يسرى تيها لسيم لواح

ولي حيرة وشيلة طير
البطب د كان أغسروس
البطب يتالق في ليسوس
السحيرة لا ومسحدات
الفلساء يحاون به عامم
منفقة بيسوث عليهالداله
وطي التشمة عماياالمرس
مرارك إلايته وفي أثبارة
مناسة مكتابة الاستكول

ولى حجرة بدرانسجة في الجناح الجيد كالك اليما جالسة لهاك خوان الرية ) وهي لمستقبل حاجتها منه ! للهسسج رجهها يرفال من طبيها

ماتهد آه وتشر مسلم وجنتینا آمدرا اید الی بشرکها یعنی ما آشت مج نفرة ۱۰ وبنت پنسسا آل آلینة سفرترااری الششی ۵ تعربه فراای پنریش مساوی می حریره وبیشت واقابهة بیرباچا جعوبها مقبض من بدایاچا

یساوت فی خطر ملع متباسل ۱ ومی اهسایل ان ترفع می هامتها الله اطفیا کر السنین

والك البندا وديداً جاليا في اربيا الأربيط



يبعثة برطبة ا كبيطت له گرامیها ۵ وطعتهبینهما مهبرية الرجدان

ودوث النشابات لهيب بالشناب العروس ال ويول واحست الجدة بالإبدي ليتغنيه حفيدها كالرجماون ان فلصله منها >فأسبكت به مدينة له وقسسالت بتهلجة السرت ة

لنطة مقرة ءه لنظة I have

واستطاع اللساب ان يغلى لها مكاتا بين الجمع التدالم من حوله دومدت انجدة يدها باللبيعة عنى استنباد ۱ وی اینیا أثيا هديتي الرك ... اعلى بيا الثلاث ا

والسبتنك الرعبة ه وطادت الأيدى لجشسسلب الصروس الصينساب ا والتدانات عترائية عنبره أن يسفرع الى فللمروسة لتنازل الشاب اللبلة ميلان ۽ وطينسنج صابي جين مدته ليلة ماطلة و وهو يكري فها عيسالوات شكر وتعام

وأزاد أن يسام ألجم المسينها الأول : الاخطر ملاا المهدين

I dun فأجاب في ارتباط : مناقيل ووامياتيل وو

ويشرج مصولفات واذا البسع حرائيه يهتف في Mariedle affected

علك مثير 1 برجي 2 مرجي ا

واستأللت الجابة طول في اهتمام 6 وهن فريز الي حليفتا تن تشوف :

اله خلاؤل الأبيستي المبتع ووالي حسلتان وشعله في كلميك 4 وكان من افسر پنیش مام ده

ومبعله مييية ة وهو بمسم بالتديل وجهه " لطيف مثك بالبدلي آن لمتفطى به طرال الامرام

الانسية ب ـ الله الدخرية الهـــاليا اليزم البنية ءء احتلك په پاننۍ د ولا طرڪ کيم لك مرت بن ليبية المنطاب يقول :

السنافا لا جنب ولان

باعقرة المروس 1 المثيق وطهق بمل اللميقة ه يحلل الزناف ا والشاحاله الكسيسيكن

هاولين 4 طي حين کالي ألجدة والية الى مقرنيا الرسمة يتقراث جالة وفنيت حرل :

الى الله المثية البيعة پایتی کنا ہے انا وائٹ ہے متلازمها 6 ويستثيم ان يباده يهتنا أحداء وكبيو معيدين كل السسمانة يعياتا ظله

تارنقع مبرت ثاق 1 وألان يأجدني جانتمي lating over slyl digital الدليا وو ليس السرمان البأن دد پرج که وپرېابله ولضاربت في المجبرة أصوات (اشبياب إلهيها ماجنة لا وخائلت الجسمة يقرلها وجلناها سنباثن عمليل ان لميس خليسا لطرات سری بن دبوع

أسملت الله مبها يايتي! ولجيمته الإطبي لدقيع بالبروس أكشاب غونتونه من جدته لا وأحاط الرفاق يه د وطرخوا منه دده وشابيته البيدة وسيبط رفاله يترتع كبسوريق أي مياب

ولمته المبدأ بده غ بحاول أق يضى الحذاء بها Allocks till a sup d يتوائق مقياريا على الأرش

وراصل الركب حود 6 يون أن يلكي والا لمسبأ مدت

واحبت البسطة بأن بها يسقط د وجاهيدت برايا ع واللب بنفسيا برايا ع واللب بنفسيا في اليبع ع تريد الراشق البداء التباري ه بيسط البداء التباري ه بيسط البراسة ، وارادت البخطي البراسة ، وارادت البسطى البراسة ، وارادت البسطى البراسة وادادت البسطى البراسة وادادت البسطى البراسة واداد الابيسطى البراسة واداد يه المكا البراسة واداد يه المكا

والآليث من طورها على ركيتها طبلم الحلبسام التياري في فيقة واسي

وليدت بتخالاتهيونة الياح و بجري الدينة و رمايت خلقها البليد و ولياتت على المكا مستندة الى طرد و والمسالت يقيما لا وراحت المسيد السني الى الوراد و ايام كان طيفة طالا حلالا و السط طيفة حافها و



وتعبد قائه يون قرياه . الله و كانت له . وكانت له . وكانت له . السبخ و كانت له . السبخ ماين جرانحوا اله ينجلي من يون أسابها كمسا حين حلت علم الأبلة إ واسبعت منه مسلسم واسبعت منه مسلسم المدين ا

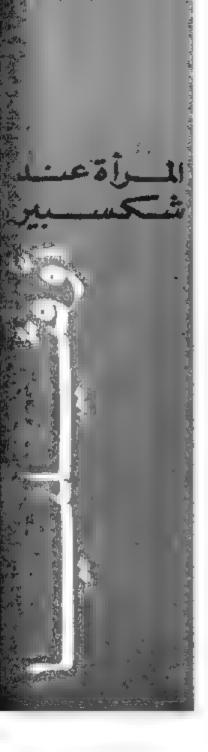
الله الله ان يولس في منال الله الله من كتب من منال الله من كتب من مهده الايسي ٤ ليدوده ٤ في راق ٥ ومن الاوسم ٤ فيرسائيه المنال المنال ٤ المنالة المنا

يتبس بالنشيد العنون "

1 لا تاير يا مستاري

# عبدالرحمنصيدق





## هيلت ليس وحده بال مبرجية هيات

■ لا خلال آن التركيز في ۴ منوجية فعلت ۶ بندي الله على 8 فعنت ۶ غالي خلاف آل التركيز في ۴ منوجية فعلت ۶ بندي الله على 8 فعنت ۶ غالي خلاف المثال في منوجيةت تتكسيم الاجرى ، فيستالا متبيلا الى جالية و ميثيل ٤ التي تعمل السرحية استه دون مره ٤ فيعملية البرى من الدرك في المسان و ١٤ منوجية بوليوس بدمر ٤ ٤ المات الى حالية فلك التنفيليية البالغة السابقة ٤ منود في المرسية تنفيلية الركي فلك من الاميليية ٤ ومن المحسية المرك سطها الأناب في منستوي دال من الاميليية ٤ ومن المحسية المات و المراسية ١ ومن المحسية ١ و ١ مرولي ٤ منو بند بالة المحسيل داخل المدالي ماتين المنافذة المحسية الركي المراسية ١ و المراسية المثل بنيمة وجودة في ثانه ١ وفسيلة المالية المالية المحسية المالية المناسية المالية المحسية المالية المالية المالية المحسية المالية المحسية المناسية المحل المحل

با و عيدت و فهر مثل السرسية الذي لا متانيه غرم في الاحسسة والله للربة فلالسعاس الاحران و متعانيا يهم 6 أسباً هو من خلالة ، ومن فية المسرد وحدد دون ابطال مسرسيات فلكسير بكل هنادا السبيل الدرم من البحرث في تطيق فللحسينيسية ، ودام حولة ما لا حصر له من المخلافات بين صحفيا البطريات من الدائريسيين المتخصصين في هراسية ، وفي جطبهم طلباء المحمي والجياد الامراض المقلية والمسلية ، الى حالب الاعلام من المثلا الادياء ، ولي طريقهم مارفيت والوثوريقيج من الاسطيل ، وجوري مرافدة الدائم في المثلا الاديان ، ومواهوشيمين من الاثان والوميد من جميع الاجتاب ه

ولنكوان لم خلادة ولنكوان

ولتحرر ب مثل التدريع ترك من قسيراه مدرجية 3 ميك 4 بدخل الرغم من المناصرات فيسك 100 التناسية الكبره المناصرات فيك 100 التناسبية الكبره المراحدة التي المنتجب فيها كل الإمباسات كالداح النحر وقيقاً ومنيقة ع والدد تنكرها الى مامي السنوات والايان 5 وما أن العياة وها يعد الرث - 9 أملك حين آذارها الا أن كسلم على الرها يلتزي فلتحسية اخرى الي جانبيا 4 ذاري ماراضمة حكت لما تنا تري كانها اللها المنابع الرغيم المال الماري معيلة الما على جنامية المنابع المنابع المنابع المنابع المنابعة عن عثر البناسع المنابعة المنابعة عن المنابعة الم

لو ندقة نامسه من متساطف المسميح قابت في الوراد البسيل ان السبيا لولا س الآدني الخبراد .. أو موجة سنرة انتسبت من الوجة السكيرة فلنسمي الرعاطي المور من مسمحة البحر . أو كأنها لل وذاك أمرت من الاوساف اللها الي السورة الطبيعية لا النها وقرة ملاكبة الاندامية المصابية بالعب الم قد تدبي طاعرة بشرية ... اب الحملراد المعهة الطاعرة لا توتيئيا

## أوفيليسسنا

الاستان المستورة الواليَّةِ قِبَلَ يَقَدَ السَّرَحِيسَةِ صَبِيسَةً بِيَسَادُ الأَمْلِي عَا عَمْرَكَ النَّسَرِ ﴾ ورقاد المبنى ﴾ كمائر مات الشبال من حيث كاهر لرميانها



الصدية الله المعرض حيث معالها النظلية من الربية الطبة الله المثالة للله على التقالدة لله على والده عموانة في المتعدد في تربية ابنه على التقالدة المعادمة عمرانسا في مسلمينا من التواتب الطبية التي كانت منطبة في الوسيط الاحتياص ؛ الحبار وعلت خلالة والدما بالدراني با يحكم منعية الزادي بالخول استنده البلاط بسبه الراسمة والدما بالدرانية أن المؤلف المتعددة فاقه انتقلة من حياة الاستعاب في حدد البيت ؛ اني والرق الملاط المناسبة الودمينة المقتلفة ) مع ماهو صووف من السلاط في فلك الإلساق من المنتونة والمنسباد ؛ وراه أبهة المقبر ووغرف الرواد وقد النشب اوفيتها في دعال بطافينة المنتونة والمنسباد ؛ وراه أبهة المقبر فوغرف الرواد وقد النشب اوفيتها في دعال بطافية المنتونة والمنسباد ؛ وراه أبهة المقبر عدرة من ذلك كل التسواعد في المرامية في دعال بطافية المنتونة والمنتونة والمناسبة المنتونة مناها

رئا كانت هسله المشكلة عامي يعينها اللكة جرازود والمبة ها مبلت عالي لملم من اسرحيب ما كان من استرافها من الوغاء لموصيحا الملك عامينيالة لميها لاخيب والميحية الملازة والميساة الملكة عاملية والمحاولة المرسنية المطلمة المرسنية المستنية المستنية المستنية المستنية المستنية المستنية المستنية المستنية المستنية المن أمينيا أمينيا بمنده المن ما أولى مستقا المبعري من النظرة المائدة الى مسيد المستند المني ما أولى مستقا المبعري من النظرة المائدة الى مسيد المستند المني المنتبات المني المنتبات في موامن المسيدة المنتبات المراد فاخسسة في موامن المسيدة المنتبات المراد فاخسسة في موامن المستند المستند المنتبات في المستند المنتبات المنتبات المنتبات في المنتبات ال

والراقع أن أرقيايسنا كانت كية في المؤيسيلية والديد بعيث كانت ليمو كينا قريب قد السلاط ، كانت كانها اكلاف من ملاكة السباد في منه النقد المهمد ع كاه وسباقته خطباء التي خفرجها ، فلا ملاكا على الارض كالعربي بعدت بناه وسراه 4 ياسم التمر لا يعلم بند فينا من فرود المهاة . بن لأن ملاكنا في الارض لا يزال عامر المستقم مبلوء الربين بروائع التردومي 4 لهو لا يزال ـ حبى فيصل وقع النسبة، فن السرحيسة بد يتنفس ذلك البواء الذي الذي كان يسفسه مع ملاكة السماد

#### عل أميت أوفيليا حمات ؟

الشبح لا جديدا حين البيت لا جبلت لا له قديدة مستمرة المدن فربرة > لم تملع المشبح لا جديدا ولا خلال طبيب أستبيل من الثان طبيبا في مقابه بيسها وبين أربرتها رومي قسم وبين أسرخ منها فستميقا لما يقبل لها فيرفرها وهذم فيريتها رومي قسم لتسبأت في بيت أيبينا > والالدين من حوفها لامية بأحر المديد أولي المهيد لا والتساد عليه رائم دخلت الجدلاط أول ما دخلت لا والبيد في والرجه والتساد عليه أران تقيم الانظمال كلها اليه بالاميام والرجه والساحة والرجه والمادرة والرائق على الديا يكدات المها والحدة > كان الاميام والرائق على ان يكون لها وحدما سبه

ولسکان اونینیٹ کے اگن لیے تمام الزمی طریعة خسمورها ضمن 8 عبلت 8 ¢ پل گان وبیعة یمیه لیا اشت من ومیها چمیه

والرائع انسا لم السنع سيسا في طول سيساق الشرحيسة تحييا يضع عن حيما لبلت ، ومع ذلك قان اعلها من قراء السرحيسة ، حين تسبيده العسس دون اعتراض ب في العسل الإول ب التي قسم الميها تم أييها وصا يشككانيا في مسلل حيه \* علت \* لها ، \* يشاك أن مسلما التسسم جساء حضامرا وابها نعيسه ، وذلا كانت قد فاعت مسمعا بكلية أو كليتين أن سرفي التسسارل أو النحية ، قابل ما فاقه كان تتسميرها به الى الإنصياء أو ويس الإنفاء لما يضطرب في طبها ، بل أن قبينا في حسف السكليات الكلائل ، كان يتسمرنا مع ذلك بطبية حالها وما يقود في بانها ، كما في كانت فيه جهرت مسئل ة حونييت لا بقات ميسفوها في اجلى بيسان واحر غرام اطلاقا

وأسكته بيتى بعده هدا كله ه أن أوليليا يبكم مراجها ه كات أثير 
توهد في أدب فلطنه المساهي في كل مسدده ومقه ه سهنا فلطنه المحمل 
الذي حو لا معاله في السحيم من ذلك الحب النعد كالنفي ه الباسع كالإحسار ه 
الذي استرفي على حوليت قبل بعد بعر فيا ترار ه حتى يابع به ألى مبيان 
المداد المستحم بين أمرينا وأمرة دومين ه والاقتساء منا فيا من تأر منسده 
لام أبن حبها ع والاحتراد على الرواع به مرا دون عم أعلها ، مل أن أوليليسما 
م على خلاف حرفيت ب قد شعبت في حكمتها لابهيما ه أنها في هذا منت 
المليحة دوسالة فرامية القنها من ه عندن ه ه وفيسولها قطع ما بنهما 
الميابية دوسمه من المسمى المساولية ودوها الهد هذابات ورساقه ه 
با بمبارات بالأد في معلت له حتى عبدا الرقاد المبلي في الوقت بالذي كال 
فيه أحوج ما بكون الى حظيمة في فلسافت مصدما الى حطبارمة أمهما طي 
فيه أحوج ما بكون الى حظيمة في فلسافت مصدما الى حطبارمة أمهما طي 
فيه أحوج ما بكون الى حظيمة في خلاص فيها يقير طبت من المبتون ا

هائلة ل في فرادتها به فنا وزاء حبابا السعير من السكر البكير الذي نتهسانا هاميت ا

سم اشتقد لطبه ه ارميلينا ه ذلك من بينة حديثه ١ بل م آخيتين دكراب ليطت وبها ذلك ابها صبة رأت ما كان طبه حال \* عبلت ١ يرم دخوله طبهتا ٤ عبارت استقلف جنوبه ، وصبار موضوع حربينا لقط هم يلا مبيدا الجور الكما أيمت اياها طم يحجم من المحامر الأمنية يأد عبيقة مبيدا الجور عن بلا أمن شك مهنه لها ٤ في بنجها يطبهة أنجال الا اعتبائي راب وحبيفة من التر المحجمةي عن شولهنا ذلك الدمر الذي أمترجه أبوها الإنساع الابرة الطبكية بمبيدة فرامسته ٤ ليكود من وراه حسابا الالتساع الإن اللكي برواجها بين العب

ال على الذي الذي الذي يداوع حيية ٥ عملت ١ ٤ على المحد الأدى بم يزل يبر في المبق الإحساق المساحثة من اللهبة المساحق بور أي اللمس أد تميز على يديه أن لمجعنت ب وا المساد با بعنان أبيسنا على يديه الأسلا احتمع ليزل والمبية > وكلاحيا مبيق > في ذلك المنتب الرابق الذي شاق حيما > وبه نكن كه طاقة بهما > ولا بسله طبهنا > المستدع على الخور < وتعمل مسائل الإسراد غيان البية الرحاج > المسكية فيهنا البيائي الناجع الحرارة دفعة وليونة حتى الأمثلا

# هل اهب هملت اوفيليا ؟

من المجبيب لا انه في حول لا لبط واحدا من التراد يقادره آلتي المسلك في حب اوضليا فيطند لا وضاف على الرغم من انه لو برد بلك تصريح واحد على تسليلها أو علي لمسان الاخرين في بسليال الكرسية تخليسا لا ثبت حب خاطفه الإلهام وقبيح خلال من التقاد له ومثلا يبيم الوسطال واللاحاء والتقاد ، ومسلم الله على الرغم مصا فردته اوضيانا من أن الامر كان بلاحقها يجب له تحليا المناسبة لا وعلى الرغم عبا يقرد عن طب بلاحية من الاسان من سولة التدبية لا وعلى الرغم عبا يقرد عن طب بلاحية ما تحليله البكليات من سولة الماد وارا فركيد في وسائله لها التي يقول قبية :

> انگری آن الشہب من سمے انگری آن الشمس کور قولی فی الحق آلہ اللہ کیے گلامی 2 طلا ہفائراد فید انٹی الریب



مرت اوليليا ب كما صوره جون مياية ١٨٢١ ــ ١٨٢١

حَلَّى الرَحْم مِن هَنَا اللهُ } قال الفلاف حَلَى مَنِيهِ الوَلِيْكِ كَالِم لا فِل مَناكِفُ مِن خَلَمَةِ الْي الْكَارِهِ } عَمَ الْكَارِهِ مِنْهِا بَأَنْ لِيسَ فِي الوَلِيْكِ مَا يِنكُنِ مِنْ مِنْكِياً مَثَارَ فَلَقَ هَنِينَا مِنْكِمَودَ عَلَى نَفْسَ كِيرَةً مَالِيةً الْأَلْمِ قَلْمَيْكَ الأَفْلُ لاَ كَالْمُفِي الْأَلِي فِينَ جِنْنِي هَمَلَتَهِ .

ديمن على أثم الأشاق مع ما يلوح به مسلما البعلي من المكرين ؟ من أن الدارق قسماسج كالبحر الذي لا يسير ، والجسر الذي لا يعير ، يبن عبقرية لمكسبس المركبة ، وسمساطة بمادر ارفيليما الطبيسة ، وجهلها بالقلسمة ومبائر المنوم والعارف الواسية

وليكن 4 ماذا بنع أن السير تكن الرسل 4 مع وقرة طبه وسنسبة طرّه 4 وقرة التخديلية 5 الى عليمالا مثل اوليليسما المستبح لها في مقابل موايا البنس القوى 4 مزاد البسر انفسيف من ذلك الاثاد الخماري 6 والفقر الطبيعي 4 ولطف المبسائل 6 ورقة الاترادة 9 ان الأرجع عبدنا أن الرجل من طرار 3 هبلت 4 كنا مرضياه في السرحية ع يكل با غيه مع كل فكرى 4 واختيساج حصين 4 وظلمه تنبازنيه 6 ووسساوس جنوبية 4 وخواطر التبطرية 6 يندر في الساعد أن ارتاح نصبه وهي على هبله المثل الى أمراة عن طراره

ولزل الوفيليا تلبيا » وصف طرة هبيت لما وتناك طله الطرة الراجئية الراجة » المعدلة المناشة :

8 پیدها آنا آن خرقتی الهوم ماکنا حلی سطی اقتصال الابرة و اذا بالاس خبلت پدخل و وسایاره مقالف الابرائر و حلین الراس و وجوارده سفرة ططفه بالوجل و منطله ایران و وحد الراقت ایل دیبیه م ووجیه شاهیه ایرانی الراس فیصه و ورکبتاه تصطفی و فرصه و ما بخیل الرائل انه موقد من جهتم فیوی فیشد الاضحاق و فرصه و ما بخیل الرائل انه موقد من جهتم فیوی فیشد خلیها و از اختیاف مین داندسه دیل اخترب منی واسسای برسج مدی فیشد خلیها و ایرانشد قید فراغ منی دیل آن بیسه و داخل بطیل آندال ای وحیل الات سوریست و درام باشد و درام الات الله تصوییست و میدا در سیده و درام باشد فلاله تصوییست و بیده ایرانشد و درام باشد فلاله تصوییست و بیده ایرانشد و درام باشد فلاله تصوییست و بیده این میده و باشد فلاله تصوییست و بید منید کیاته در و بیده خلی حتی و واستمان منصر آن و بود منفرت الراس میدی بازی بادی این بیندی ای طریقه سید درد می میشد و میده و میده در درد می میشد و میداد الراش دارد می درد می میشد و میداد از این درد می درد می الرائی و میناد فیگران اثن و دودها حدسب طی حتی میشد و میداد المید و میداد المید و میداد المیده و میداد المیداد الابران الابران الاب می درد میداد المیده و میداد المید و میداد المیده و میداد المید و میداد المیده و میداد المید و المیده و

والراقع ابد لا ميرد أن يمني هنت الله الذي يعبد أوفيلها لبل معتل أنية 1 الل حيا لها يبدد ، والما لماية ما سكن أن خال في هنك » أن قارة التأد لايمة في استمراذها عليه » منازت شعفه التماثل ، أما من جهة المدب خور أم يمرأ بعيها ١ حتى وقت المة المتقة يبكه ويهجا - قال الزائد الديبالوكي براهم : • كيس في هانه السرحية معنى هو لسق بن يلازو الابر حيات بأرغيلها ٤

وجاد اللاحظة منده من احمل واسقق ما كيه الناقدون المتقدمون في كبير
والذي لا مراء بهه أن احرج مشهد مرضاه الدرجية العلامة بين الاتين ؛ حو
المسيد الأول من العصل الثالث ... وهو منرفيه طي ما لوجاها به ... في المسامة
المسابعة - اخوها 6 لايرنيس 4 في أبوها التبسيخ الوارير 8 بوتوبوس 6 ؛ إلا يم
الاسر حيلت ادبيا أو تصدفه 4 آل كل ما يجوله ودون لواح 4 شأمه في داك شان
حر لاحتلاب أبها واستجواه ظبها البلوخ الي وطره دون لواح 4 شأمه في داك شان
الامراء لا متزبون الاوراج بعر الامراء ... وعقده عن في المشهد الآون من الفسل
الامراء لا متزبون الاوراج بعر الامراء ... وعقده عن في المشهد الآون من الفسل
الامراء الله وحالية و دود دير أبوها أن بكرن دالك يعرأى وسبح من الملك
واللكة مقليس 1 ليتحقق يأتشبهما منا لهمه لهذا الروير واقد المناط المنيخ ... من
طبعة ومصمحة منا ... أن جنون همناه اديا هو من طرف حيه الإبنية ) مع استانها
الهو جنون حقيقي ولهمي جنونا يقميه هدات 4 ومن وداكه ما يغتشاه اللك من هر

وهذا اللبياد ... كيا كنا ... هن أمرح لقاه بين الآلين ، كم يكد بهذا بخيط العران 5 مثل وقع الأللياد الذي اليه البلاغة يبنيما رأسا طن طب

ان مديت ل بقالا فكره ولاتب طره ٤ لم يقده ما كان في سرمن أوليتها كه في طريقه و وكدي البسلاء في بدما سطاهر بالقرابة فيه لا لم سبطها ابي ذكر هداياه في رمياييري الرواها على المور لرده؛ وما في بهجة كالابها وطريقة تحبيرها من الطابع العربية عليا من بسباء المستكره التحاسل على بنسه ١ (اللق لا يؤاله دوره بن دور فيه له دور الهم الذي يستخدم الاستشراع والابهاع في المراه من أبل ساب همانه من الاصل المراه الم لا تراه من المراه بن متصود به تشايل الافريق لا وهم دكاله المول المراه أم تكن هي المستبحن و وكان اكتساف مثل على الكبي عليقة عشاد من كان في مثل دراج فعلته أن المراه على سرية الإمتهاج وسورة المسبب وقروة الإنفطال عال بيمله على ما ياه مئه من المراه على الشروع من طورة الإنفطال عالى المراه على ما ياه مئه من المراه عن المراه المناه على ما ياه النساد با دوم يعدما عالم يعاود مسن الطن بها فيستطرد يعد هذه المناهل فها دلسائر المناهل أن الكبي متصوب من في طبها با فيستطرد يعد هذه المناه المناهدة المنسود أبيا

ملت : این ایراد ؟ ارتیابا : ق الیت بريا يصبح هنلت على مسمع من أبيها الثانع على بعد خطرات منه 8 كثائل طية الإيراب 6 متى لا ينثل دون الاحدق حارج الينت 6

ولا بتى لهنت بدنية أن نسخ منه قلا التنبية الكليدية التي تنك في متاركتها بن مرية بسيمة بن قلا الملي دير له من مكيمة الكتنف في أمره K فلا يزيد طي توله لها في استرفيك الله C وقد استعمل خوصة وأستعكم يأسه من جميع النساد لا يتى اولهنها حبيبته الوادعة انحلوا الماواد

مل قد نصبت عده المثابته اعتراه على ما كان من معيق القنه إينا 6 ولكنها في تقدي على عدي عدي المثابة المثابة بالك جلوسة عند فلمها بعد ذلك يقدي على عبيق الدين المثابة المدينة المثابة المدينة المدينة المحلولة ومسلل المدينة عبيرة المحلولة المحلولة ومسلل المدينة مع الوليتها علمنا حولا احتلات الوليلية على مثبتة المبتبلية فرط تمريا 4 متين عديد مصبل الاكال التراسية المراك المدينة المحلولة المراك المدين علين مصبل المحلولة المحلولة على مثبت علينا على المحلولة المحلولة

#### اوويليا لرقى لجنون هملت

كان إوليك منا بنال هبلت طبية فرقتها على المثل التي وسفية 4 بعد بالراح التنبع ازل كبرسية 2 تمنيد ان هبلت قد اعتراه طاقت بن الددون ساوده في لويكت - وكانت لا تمدم الرحاد في شمائه 2 كا إنسه أبوعه بن ان الأمر الما حي حيا بها 2 لاتها لـ في طاسها لأمر انبها لـ صفاته من دحول غرقتها المطارحتها المحيد لمثلها بها أثنا كان بقبل

وق المبيد على التصبير يعترن الإدبر صحيبها الرعا الى الكلية الأطلاعة على الأمر ع دوعيا إلى أن كان عيام الإدبر دس هي قودة في أعام لمد يسوء الألبة عملي الآسادة تكليف الإدر دنه دسوده الأسادة كلها لا بعيالة ، وقد حرص الوزير أن يعسل من الإدانية ما عرم اصلاق شهيد على اونه ، وهو رسالة من هندك الى ادنته يقط بده ، استهدا عوله . • الى المكاول السنطوى ، الى معبودة يوجي ، جديل التعدلات اوجيلية ، ويلى دلك البات من الشخر ، ويل حتاجه شرك

و ان لا حسن الدعر ترضا د كيا لا استطيع لنبدائي هذا د ركس فعايد المي فد جد د نا آميل خلق الله ا لبيديني د رسلام اك من مجيك الطاقع لابرك د ما يكي ليد المياذ هذا البيسة للششي في حياله د

وقد رات المنبلم الورير في النات حذا الرأى ۽ رکيف الترق الايد في نسب آحسيله

بەدات بەسسىگى ، . ئىتىل چان قوى بارو

مهلالروا ق ماليس ميستانات (۱۸۲۱





ابت اوليليا د يعد ان كنجبها على (كان المكاف لها ١ ٩ كاية مداي \_ و اوليها \_ و وليها حال الكون لمندة جمالك ب المصنى المطل \_ حلة جيرن همك اد لهكري مدما طهيه وسائل مكا رحومه الي عداد ، لهمتنج للمشكد على ما برفستان الرفستان اد فيتبها اوليها يلامه من هواد والحرص على المداد حا مولان د عدا ما اساد و وتجري القابلة الدرة د للدموليا لملت همتند الى الربة حبرية بستسكية الهابية لهيا عبد الربهاد المستدين \_ وهم الكبين المكلى ، أشد جولا د والمواد ارتها المهابية ميزين المكلى ، أشد جولا د والمواد الربها الله ميزين المحاد المهاب مداد البنون بمناه المسهم د خلا تسائله أوبلها نشيها لى فرط يأسها له دور المحاد مكانه حين يديها له من أعلان جوده المهاب المابية الربيان المحديدة المهاب المابية المين مناه المستهمة المناه المدينة المابية المناه المناه

و ليلى مني (40 البقل البيل الكريم الجرهم ) بالتي منا علماً المحرج
 أسعى على من اچتمعت له من رجل البلاط ) والجمائل الفارس ) والمسالم الدارس



موته اوليليا ن کيا ميورو

النظرة المخافرة والسيف الله في والديان لو البيان الراقع 
بوده النطقة وربحانيا النهية المنادرة 
براء الإلانة ، واسئال البحل النهي عد الأدبل 
ليلة أطار الناشرين ، الامر الذي ليس كنفه أمر 
يوسر — والأسعاء — إلى علما المسير 
وإذا الدين الدياد حلما المسيدين خطيا 
وإذا الدين النياد حلما المسيدين خطيا 
الله التي الدنا بحلما مناه والمجمود الطالب 
الإدبا في مها ميما به فارترى منها غيدا 
أجد البرم فاله المقل النهيل المستولي على لزمة الإول 
بنحط بالاقوال المستولي المستولي على لزمة الإول 
بنحط بالاقوال المستول المنازي على حين النم 
التي فيشكنية قادرة النبال المديل من النبياب الضير الخلي 
بحداث اللبار المديل من النبياب الضير الخلي 
به بفتة عاملة المهنون 
به بنتة عاملة المهنون 
به براناه الرام قلياه البهنون

## حتون أوضليا

شاحه الاتدار أن دليمي والان ارفيليا وراد السخار في قرقة اللكة ، فيسمع ما يمثن أن جرح به الوقد لامه ، يعنما كان من استخدامه فرقة المثلين الجوالين لينظوا غلاء الليلة في مشرة قالات تشيلية فيكن صورة ما كان من جرمه ، فيتم النطاع أمره أمام المعربي من أحمل البلاط والمعالمية ، ويشتد عبلت في معليه المه على برفاجها من سعه ، ويرددها على فن فستهم له منى النهاية ، فتعنيج فيباول فيرما على ذلك بد ومناما ترفع صوفها بالاستفاقة يسمع فعلت من وراد فاستلو صواة يرفد استفائلها ، فيتوهمه خلاف ، فيجرد سيفه ويشربه من وراد السئلو طاقة يتفروب بدن واقد قطني ؛ في ينبار ، ويدود الموادر بين مبلب ولمه حلى اله جالية خلافا التبيل واقد الوفيلية الوفيد فيتول ش

د الله أيها المطيق ۽ انگلي اللمبيل ۽ المبني الأميق المُهول ۽

و وبادا ؟ فقد فينفل من هو اولع منك ؟ فقط ما شبع آبا تبسم

و فللد طبت البرم علم البلق ۽ ان فرط الاشتغال بما لا دخل للبرد ليه

8 7 يفلر يحال أن يجر الى الربال 8

وله آذن لا مه من اجراء بتقدّ حلى مجل 4 يمة ما طور من حجل هساب الدي آذن يستره يجترنه المحمل 4 نقد الفقد 1984 فرقي بايماده الى اسپلترا 6 ميت لوسي امرائه مثال يقتله يعيدا هن آمه

وذكاناً فقدت الرئيليا في يوج واحد كل غيره ، طلعت ابابنا اللهد كان كل سيمها من الاسرة لوطة للها في مومة البلالية من الاسرة لوطة للبيا به كما فيمت لطها في مومة البلالية مع هنالت حبيبها لاكثر من سهيم ماتع له الإول بد وهر البرم أهونها مد بنزله له والانبها على عدمه وان بكن من في الاميم ولا لاميم له والمرمة بني هنالت اللها على حدلت بلي حيث بلا الميانا على حدلت بلي حيث بلي عنها في منالت ما عام الماك على فيد الميانا

مله الدريات اللها توالد على اللحالة الرقيقة الواحية ع الواحية الواحية في الواحية في الواحية في منا أيام منافيه على تركيبها اللهوم واستيمت بها الانكال السود لا ومن حرفه ذاك المباد الماسة الله يتربع على عرضه اللهل والولى والسكر عا ومن حرفه ذاك المنشم الواقر المحكلة التناور عامن مصطرب التيارات المتعاربة والماسع المدارسة الدرية والماسع المدارسة والماسع المدارسة والماسع المدارسة والماسع المدارسة المدارسة عربة المبارسة منها موسيمة في لهل حالك غاستي بنيف عاولد المبيك أبه المبارسة المسكنة بمبائل من الاحوال والمسائل لا حل لها عاولا تناه منها عالا غروا حالة وجرد المراحة المحليات الإحوال والمسائل الاحوال الماسة والمحليات الله المراحة والمحليات وجرد حالمة حجرد الماسة المراحة المسلمة المراحة المسلمة المسلمة المراحة المسلمة المسل

الله بيت ارقبليه - واكن جرقها ليس من النوع الذي يلاهيه سهة النقل و الر الذي يرسف بالهيجات وأحمل السف ه أو حس الهدان بنه لا مني له بن الكلام ، كلا ، لم مثنها ساهم الجوهر واكته تعظم له فحظم حتى لنزاه وهي تنكثر ينالر إمانيا بددا مندوله و في تنكثر بنالر المنيا ، بعيش في المنيا بددا ساهرت الكرب على بصيبا ، بعيش في ساهرت الكربة من الإنشاء به مع طرسيسية ويرادته ، فكان من جنوبها هذا له أن ساهرت اليوم أكثر اطلاما في انكلام و حتى الكربية أمانيا من حتون لم يكن المعالم و الكربية من المنال من حتون لم يكن المعالم المالية الباطن دون خروج من حدد الإستسام ، أمانيا بن حتون لم يكن المعالم في المدال بن حتون لم يكن المعالم في الكلي في المعالم المالية المالية بن حتون لم يكن المعالم في الكلي المحالم المالية المالية في المعالم المنالية المالية الم

لقد أسبح الكلام طي نسائها ٤ تعاريل غير متصلة السياق ٤ حيثة بن هنينا وحيبة من مناك ١ ولكن كل جبلة تحمل سناها كأسح ما يكون إمي ٤ ثما صليها يما بعده او ما لينها فيتعظمة أو كالمتطلبة ، لم ابيا ليسبت سورا المرابع كما وقع ع إلى تستوج بها من مربب وبديا صور أحرى مؤطفة ومقطعه ٤ من طريق تعلمي بلكراط ، وهي كلها تحوير على الرحة ،» واكسي ثـ

**ترفيليا** : اين ساحية الجلالة اليسيلة 4 ملكة الماسران

و لم لنتي ۾ ال

ه گيف لن ان آلين حييك النقل بن غيره \$

و بالليمة التي كريتها أميداك الهمر ك

لا يرمساه لا وأسافاله اللسل

والقدامات وارتمل

ه مات وارضل

لاحداراته ملب مكفر

2 ومناء لذمية طير

100 و من يا اربيب

الوقيلية ( بالله البيس ة أكل بالله الى علاه ( كني ) 3

و كفته ناميع البياش مثل للج البيال.

و بريد بالارملي الرقيقة التي لاميت منه للكير ه

و وهي من فيض المب المنادل ثدية بالدبع

الملا : كيف الت اينها الالبية الجبيلة :

الوقياتية " ينفير حماد الله ، بقرارن ان اليرمة ابنة غبار ، الدا عرف من ثمي » وتكتاباً لا تعرف ماذا ينكن أن تكرن

alli : الكراق أبيها

الوفيليا 4 لرجزاء ؟ يكن بينا؟ حديث في هذا التبان ب واذا ببالولا من مدى هذا 4 كال ( بنني )

- ذ نظاميد الدبس لاتنج
- 8 وفي سيامه كل فيه يجربه في العين
  - Libidi an Est, and the big a
- ه مند بالدفه كل الرج بالنجيطة يا فالنبي 4
  - ة وملحا بيش كالنزن 4 وأرحى اللياب
    - ة وقتع براج الهاب
    - لا وفعد المقراد للفخول هوي حياد
    - 8 ولم فارج مع البان يعلما طواد 8

وصود أويليا الى الدخول على 2016 و2010 مرة أخرى 1 ول حدّه الرة يكون اخوما مبينا يساتينا من معتل أيه لا وحو قائر على 400 ستيم قه لا شا يكاد الأح يرى أوقيقية الكله في كل مقامر جنوبيا وهي تمني ولي يفيها طاقات من مقنيا وأزماره حلى تتون مستودة التقديم في واسه تكاتم وأمن يركان لا ويتهمر اللمح من فينها سيفينا كالعبم المنبور لا ورسيح مقبلج السود 2

9 ایه پاویت بیسان آ با نیش الدرورة » یا آخص الدعیقة » یا آولیسا اگرتیقة » این الایکان با زیاد ان چعرفی القلب مثل الفظا فی حلم البین » کسا العرض ظلوت سیاة النبخ الایم 9 واقله » او اکی الله مسلوایات » وحارات ان فستجیشینی الثار » کا کتب التحقی ودخالا کیا فلنیتنی الیوم »

# الان غرق أوفيقها فدره أم التحارة

با كلات اوليا الله القبر القبر الكل على حالها من عظامر الجاون البائية : طلى وفي لملفي طائلت الطبيه والكرمار ؛ حتى حبل الناس الى الكلة خيرها • قيات تعبرها الى أخيما :

Alb : کے غربہ جری یا طبکتی العاوۃ E

apple : أن السالب طلق وأحدة الر الاغرى » أخلك الرقاف با لايرتيس

الوليس التركما والإممايوا

 498 : \* مناك مشمالة ماقة فعان على حقيق : فاندكس ورائليسا اللاشفة ق صفحة الله السناق كالراه م وقد مراد بها اللافة فيمل الاليل دران د تبدأ لها أ. وير بيده الإكاليل الإنصار التدلية ، للما تطقت أحد على الإنصار القصيم . وق صحوطه في يب عليه للها تعلق من وي صحوطه في المحمدة بيانا بعلى الهورات الله وحيله في علم الإنهاء من حوريات الله وحيله في علم الإنهاء بين معطات من عدر البلاء أو الله الإنهاء بيني معطات من عدر البلاء أو الله الدر محمدة وقد تقد الله الها يما ينطول القد الله الهابية يما لها ينطول القد الله الهابية يما لها المناه وهي أن عند المعلوم المعلو

عدا اسلی افلای حری طی لسال المُکهّ ه بگرد از الامناه ت<u>لسکیته شرفت کهیم</u> معددً

وللسا بشيد جارتها في اليوم النالي ومن ظمها فيثيق الطبيعة والملك والله وحاديثها ورحال البلاط 4 فاقا الطعران الدينية فيها متنفية غير لالطه 6 مهيا بديد دار المبتة بها بد في منتها على رقم الحيا 4 وأبنا هي التي فضيت من مهاتها 6 وأن مرتها كان التنمايا 6 أغيا بليادها

رائيلا بعد التساري، ملا العاظر اخلا بالكامر لا بخل با قام بن الهيدال يبي فقيق المينة وكير الاسارسة :

الايرايس : وابر عا مد هذا من رسوم الاحتمال اليباتري 1 ابر بلية الشمالي الدلية 1

كين القيباونية 1 لقد قامت في حياونيه أبي أيند ما يستطاع من الليمائر في مالنها فقد كان مونها مشكوكا في أمره ، ولولا أنا من حيث طب لابت أمانه شرائع الكيسة 6 لكان مرمدها قر أرمن من مباركة منى منطح في المسوول 6 وكما وميناها بالمعلق والمعجارة واستمالات مالا من المسلوات . ولكنا الناميا أبي حد ومسلح اكليل أنيش فيد 6 ونتر الورد على سئلها 6 وللبيسيا بكاع الاجراب

لأوليس 2 أثراكم لا يد والقون عند طاة 2

\* كَبِي الْقَسَاوِنِيَةَ - هذا غانه ما يَبَكَى شَمَلَهُ ، انت منتياك مرمة السِلادُ عَلَى الأمواتِ الذا بعن رفضا على رفائها لبيل الدمي مسلاة الراحة الأندية الثي يؤديها السُوسي الراحلة يسلام ك

ويين لا يبت نصال أن مستحد من اوليابا فكرة الانتجاز ، للآيا أم فكن في جنولها لالدة الوطر ، 12 كانت لا لن المكل المكل المكلاء في موقد أنها وللدمع طية 4 مع معلى المكليف ولا ربب ، الى حديث ما يند من باطن المكل من الأوجاث مبتعجة إلى الهمية في يعفى ما تنصل يه أو علمته على الالمهية المعربة

8 حطوه مكلبوف الرجة في النبش

3 (3 (3) (3) (3)

ة وطئ شريحة سالت لمرح الزار

لا لهلتك راهرة يا مصفوري 4

ومن قوق ذلك تشرف الكلة واللك حيدة ولا يقيب هنها كل ما يعل بسمع طُها ، ومن لمة ثر ينتها ما ذلك الملك منها من أنها في أنائيها محكل في تهيها ، فالت على القرد : ارجو أن يتحسن كل فيء ، المبر وأجب ، لكني لا إستطيع الامتناع من أبكاد مين أذكر ألهم غييره في وحشة القير ، سيطم أحى عبلاً »

وبد علم الموها قبلاً يعوث الآب وماه الى الماسيرات » وزادت فيهمته على إليه حين رأى جنون أخته » وتطيطها في 2014م - ذاك التطليط الذي لم يفته على الرقع من ذاك أن يقول فيه ، \* أن في علم البنون » بايرجح على النقل »

ومثا كله ديل على الما تم ذكن شاهبة النقل ، بل أن عقلها إلى سليم الجوهر لم كنا قدمنا لل ولكه من لرط وطلة النكبات عليه ، وهي وصيفة عاجزة عن مواجبتها » قد تمسلم كالآبة السدما لا بجير لم ومن لمة ظيلي هنالك ما رسم أوفينها لل يمك ان رأت ميلم ارتباع الجهل التي وجدها فيها لل يدفعها بأسها من الميالا لن تقديرها في الدال ، وقدم حدا ليًا بالاكتمال

وحكانا أبي شكسير الوقيليا أن تارن مرضح مطلبا المجسية 4 بل حملها من وراء كالبر البحل تفكرنا في مواجهة حدًا السر - أكان من قبل الإنماد هرقيا 4 أم إليا ـ على حين لجاة ـ استواب عليها اراعة الإلتمار 8

#### الفانيسية

ما من الله في ان أرقبلها في جميع ما سلعه ، برناة 12 الله في الي ، وفي . في كل ما أنفه أو يمثل أنها أنهه ، أما أن تكون قد وقسله فيه من في السند ، أو كان منا ليس منه يد ، مغي منافقة غرفها سواء أكانك قفوا ثم التسارة

للا فرو بكرن مسيل الأبرل هنا في أمرها ، أنها تأجلم التخصيات السرحية جميعة بالنظف والرحمة في قد عالمت ومالت كالمشلة البريّة ، لا سول ليد ولا حياة ، فيما كان من المشيالية من حيث لا فشمر ، يقواليب الإحداث الدائرة بالأطباع التعارضة ، والليوات المستقدة ، فوى أن يكون في جبيع والك البني الزادة ثها ، أو ضيه الداك تحكيمة ما يلين سولها

وى تامت على حدا السطف وطاء الرحمة 4 أبلغ من التراك الجميع في ططا المنها الإلز على لمرحة 1

الإيرانيس ( انح الخطيعة ) : ليودج الايرانيا في اللجد .. وليال سبت البخسج من هذا البحد اللاهر من الل دمن

المحدد و التقر الإرمان على التابوت في القميد ) ( الدلت الرسرات الرائطات الدعيات - رداما ا

اللہ کنٹ آرمو کی تکویں آولدی هملت هروب ۽ وان ازین مالاردار فرائي مرست ۽ لا ان انتراما طي قبراد

- لايرتيس ، انظروا ظيلا 4 لا لايلوا التراب على أنبيها الى مستري القسمة الاغرة

و يقتر التي حفرة القبر 4 والآن هيارة التراب على النفي والينه 4 فهنة سيان -بهار التراب 27 مول خلال 4 حتى السير جبلا ستر حلي سائر الجيفال 4 كالأرثيب جبل الإرباب كاهيا في الاقساد يناطح السنجاب

عطت ، دریقام ) من حدا الذی رمانی بحرته کل عدد الگراد ، من جدا الذی پرلج طرفه پمثل عدد البیارات التی تروع النصوم المعالرة فی اکسماه ، فتکاد – ف بعد، مجیدا – آن خات من دوراجه حرصه طی السماع واحداد فی الاسماد ، آثا همت الدائدارکی ( یکتر الی القبر )

الإرليس . 1 مسكا وفتاته ) الى الشيطان دوحات القريرة

هطت \* ما مكذا خترن الصالة طي برحها ، لرقع أسامتك من مثل ، فالي 4 وزر لم آكن بالسودارى المثالثي 1 لا أحلو من نوره خيار قاد پعامتك مي ؛ جمدير يمكنك أن تعاده ، الرقع متى يشك أ

August 1919 C 488

وهدان ميلمان ميشه ا

البييع : الرا أينا السابة الأزام

مبلت أ. والله : لالتله في هذه اللهبة 6 ما يثن بن عرق ببطن 5 وجلن يططح page - يا يردون 6 أية فهبة 9

عطت : میں ارفیلیا ، تلد امیہت ارفیلیا - لرسرن اللہ آج شقیل ہوجات بلغ جنلة میش مما دیلغ حین آبا 4

ومكارا كان ملدار ما إنجاري هليه هيلت بـ وسط مقالية الكان وفواظه بـ مع حية لأوفيليا

فِيلَ تَهِنْكُ أَرْتِيْكِا مَاذَا كُلُحِياً أَمِلُ فِينِكُ لُولِيْكِا مِثْنَا أَ

جلد لا محالة مسئول الكتربي ، حين طبقين على لوليلية لا وخاصة منذ المقربة بينها وجوليت لل مرتفية الضميف السلبي من هبنت ، 30 يطاون اخسيم منذما للدم كل مقبيم طبيه ويمستهم بها للدمن أن ينظووا لها على يعلى اللوم > 15 أطبرته في كان هبلك من قصود في ذلابم

ويعن لا بريد هنا ، أن بديم من أوقيليا السبية فسورها في كم عبيد ، والعبيا لريد أن لِيزَائِنَ فَعَيدَ الى لنسبافِينَ أَخَسِمِ لا وأني أنفسنا معهم ، لاف الفساؤلِ، بعده ::

من بنا ونتهم ٢ يند مراجعة بصبة 4 رسيطيخ القول آله غير طعير في فهم مطلقة حق القيم 1

# يدرالدين أبوعانى

على متساوف الإهرام ع تقع علد القرية بعسلها الصابرة الترلاتادنبينيل الشريق على سقارة . . وتان اسسحها الريش يتعلى حدوده الجارائية ويتردد دويه في بالساع جيدة من العالم كاحد ومسالها الميزة . .



تجــــرية أصبـــلة في الفـــن والحـــاة



1

form L'Idea



ليات المراتبة لثقات بالطيات

■ در عله القرية يرجع الى ليبرية رائعه يدأت بها منه خسسة عدر ماما على بحد
الهيدى المان يهسيجي ويهما واصفه يزوجنه المنانة السيدة سوفي هيبه به
الاميا له من حياته وبيئته وقداشته بم كرسسه ليده الرحالة النجلة الاى المطلح
يها ... ثما من فند عام يعد عراجته لسعارة في المدون الحميلة بطرحى الى أساليجه
الهناد المصربة ، ووجد في السقد والقير واقلة مالات چقيته الى فلسمسال الاسراب
الانها - الى سحافه الهنكن المنى بالطرب الاحتر الرحيم ، واستهرت منعة الروح
الذي للمح من المعارة المصربة المنواسمة في انتنائي الصعيرة والهيرت المائهة في حمي
مجر المقديدة ، كما وضعه بحر المنوم حيث السكن الالهي المنابقي بدراهيم الإيداع
منذ النابي الأخذ يبحث عن قور عاكلي يعديه الطريق

لما مِن فقد عَلَات في بِيَّة تَسَهِدُ مَنَ الْفَقَلُ وَلَمَعِي الْيُ الْتَسْلِقَةِ وَسُمِلَتَ وَالْفَهُ المِنْنَ هَبِينِهِ هِوَجِي يَسُومِي لِمَرِيةُ الْمَتَوْنِ الْتِلْقَائِةِ في النَّسِيحِ وَيُ مَنْحُولَاتُ مِناعُها حَمَامَةً الْأَفْعَالُ وَمَعِينَهُمْ مِنَ الْفَيْنِ الْمَرَى الْأُسْتِلُ وَمَنْسَبَّ فِي أَمْرُدُ الْضَمِ الْي الرافعا





الشجرة

هزلاد السبية الذي جسهم هيقيه جهرجي واحاطم يجلوة حماسته وايمساله غي المعرد بالترة

لم يكن مينا لن بيش وسيس ويساوانك ولاجته صوف جيهيا عمر حقول البيئة المرية بنتا من لبير في ينبع من تكن الأخل الرنكي وخيص يكل ما فيها من نشاؤة الكثرة : غاميها التي قرية السوافية منه طبارك الاحرام

ولم يكن مرجع اختيارسة سيات خاصة لايو به سكان هذا الكان أو لجسسارية ثية سايقة مرفت منهم ،- على المسكس كان النبير العني فينا بعيدا وسجهرلا لاطمال الهورشية - واتبا سد الاختيار من البان يأن في الطفل طاقة لو رطبا في يكارله أيد رئية وسطت لها جلولها للبلغة لاستطامت أن لسنطعي وجدائها العماق

ثم بنط رهبينى نبت الطر الثامون الدرنة واتنا الكد تخاره وروحته بأيام القربة بيئة الزائلة الإلينة التي جابت صبيتها ليفاوا في قطة صعره من الارش ويفيوط من البرل الترن تكتيفون وجه البسال في النائز السيطة حراهم ويشكرنه وجاد المديار السجاد لامتيارين لونهما أنه عجال رسيب لاكلال منيئة النبية ولتهيدا الله مجال الاجابة المرئية ولتعاليا مع ضو الصورة وطورها

ق الهد لمرت النبرية طي موسرة من التسبيات السلمة من انتاع قليات التربة لم أقبل السبية على التبرية جلبتم الها مجرالها التي لمثلث ١٠٠ وطرح العرض الاول من الحراقية إلى القامرة مع التعاد الاولى للتجرية

ومرقب رسبيس كيف يعايلي مؤلاد الصبية فين أن يقدم صفر خيالهم ودود أن يغرض طيم خيرها لو لاوجيها ، ، اين أن يعتمر بنمائج مرسومة والركام نكتلتين العالم حولهم ويعبرون بنه يعربة والطلاق ، ، ودفق تأثرهم بأية طائرات جنالية خفرجية أو يطاليد بن التراث كنا حرس على أن بجنيم طابس النقد مند الكنر فان عابدتها عو مندل التمين حتى ولو أخيانا البني اللفن اللبكل ، وما يرتشه لباط مر التقل بن التعالي

والتقلت غيرية المراتبة من معر الى سويسرا سنة 1944 ميث لقى معرضها الإلى تجامة كبرة في تتابعت معارض الفائرى فلى سنتى 197. و 1971 اللهمت معارض المراتبة بمنطق الذن المحديث يستركيكم وبحديد من مدن السويد . . . وفي سنة 1977 مرض صبية الحراتبة بمتحك استرمام ويكوبتهاين

ول سنة ۱۹۱۲ ظاف مرضهم بمهوسخ وکولون وبادن یادن ومدن آخری طالیا ... ول سنة ۱۹۱۵ الهم بعثمات افتون الرخوفیة پیاریس معرض کیر قصییة العرائیة وداخت سنمة الاولور کسماد 3 چاریة وسعدیة ایراهیم واریبة طی ولیقی عثیری ولیارلا فایل وطی سلیم 4 ولومنت علم الاسیاد فی الواقع الفائدة التی الارمت یاسیار اعلام افان فی السالم

ولى سنة 1771 دادت لعمال المراثية الى السويد لم عراست في بيمالى لوزان الدولي طلسواد سنة 1770 ... وهي الذن تنهيأ غير في كير رفام في الكلية للكاية قابون بالمن ... بيتما يسمى أحد الجالس البادية بالسويد الى العرائية يسر ال ليسة منسوجة كريم مدخله

واخل الدائم بروعة التجربة واساتها ه وبهذا الدائم الشبرى الدائم من ذات التحب ودن صعيم وجدائه قسمي النان من فناني السويد الي خوض النبرية في الريابيا الجنوبية واقلما مشكلا قسمي النان من فناني السويد الي خوض النبرية برجو فيربرج على تجربة معاقة في فرية دن قرل السويد ابدقا باسسالا الان التسمي ولديه الافادد على التميير .. وصدر من فن الجرابية كناب رائم سوان لا تزمل المسحولة له عيدا الر فن طؤله المحقولة في تجار فناني التسبح في الدائم فيسموا على دفقي التسافح والمحقولة المحافظة وسموا الي التميير للبقتر من أجل المخاد الحياد على تصافيم .. وفي الولايات التحفة تفرد احدى الرسيسائل الجامية بعشنا عن في الموابية

طول (1216هـ هيلاه) والوكر \* ۱۵ ان الله الشمي مستند وجيه من دخائل الهي الاسانية من موالها المينامي اللئي بربع الى الاسمود أو السلم ، الد بن لا بلامغ له مه الهند وخالف وفي شخصي به هو لهني لاول سبري في سجري الارمي ولاده بكر نقين ف أمنال الاسبال »

وها، مر الغرب الذي سمى رهسيس فرجها واصله الى اكتباله ،، فهر تد اراد أن يصل الى مبارية الانداع الكاسنة في اطفل علما الرادي دون أن يرحبهم الى ميران مضاري بلاله لاباع طاليف» ، وعرن أن يشيع تعدد الطارهم ابة لبناج غديدة لم حديثة في الشكل أو المضبون

ان الشاحك والرشودات مبرون منها عن محسنة حيالهم اليرمية ، الها البراءة والعظرة والبضارة اكتبت عن وحد من مارية بعن التسويرية ، وتدبير من وحداث طلاه الصبية حملة ينبقى فريب . علده البيرات الدبيرة والطيور والإشبيان لعرض نصبها بلا منطق الليفاي ولا منظور مالوف » وكنها استحوال على النفى

وحي طبيعة طلاة الصبية في منيقل العرانية يستون على مسيتهم بلا مراجهة ولا تجرد ولا يستهم بلا مراجهة ولا تجرد ولا يستهم عبد ولا تجرد ولا تحديد عبد التحديث وليسة للمرة والسلام ويسيوهما تداسي مكاناتها بالتسبيع والالوان في لوسات وضيئة لعمل المرة والسلام ويسيوهما تداسي غرب ان صليم سبيدة وسوده من تبغرهم التسلمية ومي حياهم السيسيطة الهدنة ، الهم لا يعرفون لرحد المناتهن المتعلم بين الكر من استون العمل الكبر والحرن في التعلم المناتهن التعلم المناتهم المناتهم

ليست تجربه الطراقية اخلاء طبن الليسي فقط > واقبا هي اصبا احياد ليسيان احيماب المعرف عزلاء الذي بيطوا حضارة الإنبيان بن عمر ماشق الداريخ ابي مصر الآلة واسامراً في أعوات المعياد وماطلة وماطلبا الزماد لرميد المعر السيامي حرف سه الله الايدي الميامة التي أشامت المبيال والادت فيمه في أدوات المياة



مشيه دن اظرية

etti dia

الحسرانسية





مدركا الدديث مبارة آليقة سأسقةهبرتياروح القنسر في البناد ما راهيكافي كد پيرن ليباً البنال السناسي وظلها الحالب الرح

وسع أبل عنا علا المصر يبعث في لله ظلما وفهم من النياة اغترفتها الأله : وللتك المشافة في طامر العرف الدولي في بوروزك بلة 1976 ولى سبي الألمام المصوفيتي الى المحث في ومائل المشاف أطى التقافية العرفية

أماننا البر دركتين قاتنا الد السنامى في معرنا يرومينا الجزر دلدى أصايد العرف الذيبا شكف كل منيما وقفا من أجل الإخلا يهدما

ونسن في عمر التي أشامت التي في النبية بند البهود التدبية حتى عمرها الإسلامي ، وحيل المرتبون ليها من المصود رسالة منع عقدادة من الخلي والبيال ، حل بينطيع ان عارف ارالا يامرا بن صنعا بلوي الم اليس عدا الميندج اللي بنتير الإرامة فرام حياما ألهي سكانه في جاحة التي المودد الإرامة التي مجرها والي الميانة التي فايت خلف الإحداث ليستنهضها من جديد ويبارس من طريقها ميشر عهدا الكبري في مناح العضارة وفي استجماع الكيم (لكبية آلاي طابت من معارسينه الدارجة فهمياة

مدًا هو معلى من المالى التي تشير اليبة فيرية الحوالية ويشر إيا - ولى ملا الدبي يتمثل ممي عصبيني ويعدا واصف الى أن يستد بنطال الدمرية الى المبيرف ليميلم من الآلية المكلة فهيم بين اليمال والتلبة

ومع بقوض اليوم بجبرية الحرى عضوة معربة السري في البند من طريق فلمجيع ابناء القرية التي المامة مباليمم بجبيرهم المالية ومقامات المبلة ، وهو رؤمن ملى الل البيان المفر على فيسميم سكته وبنائه من وحى البسى البندسي المربق المالي في أميانه

واقد بدات الحراقية اليم سبانية ، وطن البند الرح طود وتباب الأحد مع 134و والابية البلغة من أوضه وأم الرحل طرحن طيمير اللقارج

وماللاً يعارض الناس السائيتيم ورسمى القد من حبالهم

یکن رمنی**س ویسا واسف ا**تنی 1 ازم<sub>و</sub> التی لیب عاده ۱۳۵۵مرد و<del>کانی اتظا</del> بناستها

وكم تحق كا حاجة الى عديد من تطب التاميات



منتكريت فتايت مصريحية في سياويس

ا مساء مساء ببکارسو وحسدیت عست میالومیت

المساور واقع الرسام القدران بدائر الرخودية الذي الدي المسافر على المسافر على المسافر على المسافر الدي المسافر الرفودية والمسافرية المراجعة المسافرية والمسافرية والمسافرية المسافرية المسافرة المسافرية المسافرية المسافرية المسافرة المراجعة ال



# جياكوميتي..وفنن الصهفاء

مات جهاكومتى في يشساير ١٩٦١ بيساريس عن خيسانوستين عاما وكان قول عارايته كه مناهبال فيه المساود الريتيسة الرماوة ذات الفطوط الاثرة التشائلة والوجود الجامعة التي تنظير البنا أو فينا ١٠ أو تنظر خلائنا على ما الما كانت تنظر البنا أو فينا ١٠ أو تنظر خلائنا على دون أن تبيا وضمت أماها رايت بعد ذلك بعض تماليكه فوجدتها كاوجاله الريتية بعد ذلك بعض تماليكه فوجدتها كاوجاله الريتية متسادكة تشبه آلار القرامين في اللوحات ١٠ أو ماعيت صورة فوتوغرافية تجياكومات ملاحث ما وجدته من تشابه بين وجهسه وقنه وكانسا بعن تحساري واسسبه وطبيك تسسسايي وطبيكة تسسسايي والمسبه وطبيكة تسسسايي وطبيكة تسسساييه وطبيكة تسسمايية وطبيكة تسسماية وطبيكة تسسمايية وطبيكة تسسماية وطبيكة تسسماية وطبيكة تسسماية وطبيكة تسمية وطبيكة تسسماية وطبيكة تسمية وطبيكة وطبيك



جان کوکتو

■ والواقع أن الانبراء مالت كثيراً على في جيالانتي في ولت سادف وميولى باربني مام ١٩٤٥ ك يام يكن عنى حوالي ١٩٤٨ مستروقا الا تدي عمية مع ايبايي والتمراء مبا حاولي التي محارفة المرف يه ٤ والمحدث اليه ١ وزيارة بنه يدرسمه

منظت بيان کوکتو الا أخيرف من بيليتي ظلته کو خلال ۹ قد قيمي الي اکتبرقه په

الا مرفته بد پسود السبت الدادك ، امرف بعاظ بجاري مرسممرسم جياگرسئي

رمز پښادله کل پرم ان اعتريل منذ بخوات فون أن يتحاث اليه ،،، ليس آنه

الايمب به ،، بن هر من المحيوي به ، ولد تحلد شهه ، ولاي من ميد دون ان

يتابلا از پلسدلا ، للك ، ۴ با أميب لمر فانا اندان الباني، الذي پسيلي پښانه

بيانه ولا بداول الايمنث اليه از مصاحبه

الله آجني لابعرف الفرنسية التي متحافها جهاكومتي 4 ، قبل كوكنو رأسة يقمد نائلا 6 جنعت كلاميا المرسية وليما استفاء مشفركون - ولو أراد فائنا الناقي، لعر الطريل 6 وطرل الباب لرحيد به الإستاذ ، 4 لقت 9 ماياته ابن لايقبل لاك وأن شيفسيا ميرت البمر الاييس التوسط حتى استطيع مهاورة التنابين والانسال بهم والتبليل على من احتارهم 4

الرد ممثقا ولا رقع حامية حتى كرت تحاريج جنيته ؟ مثلا وجه من أوجه التطبة لأمرقه . قد بطح انتفية المسافات وراه أستقد حتى الأحاوره أم يعدله 4 أو عرب البنا أله لابعدله

وراقع الأمر الله تحور بينهما في أنفة اللي محاولات طرطة مبيئة سامنة لله بنقرب خلافيا التمبيد الى استلاء و ويفهمه الاثر من كل أولكك الذين بمتحسري مثالك من واساعدة أمراميم ويعمرونهم مناكه بالأسئلة ومعرمون مثل سكرتمرك مالاقترال الل ماهراه الإكلاف المتوم و

للت: ١ ميلا فيم ليسوا كلهم أسأطان باللتي الذي لديه بل أفسدهم لأجري عدم معاورات في اللدن - للإباورة هذا هي اليدف ولا عدج العلط بن حالتي وحالة صدرةك الشعاف النافي.



بن "فل حال طبيعة هذه المبنة كيا اسمها الله بني حياترمني والبيادة تحصدها طبيعة "في من الأمن اكثر الرارة معا طبيعة "في من بدريني الحقد بكرن "في منهنا حتى التعاد على الأمن اكثر الرارة معا مر عليه مين يغني بعضاحية الآلاة التعيد حالة دافل داسست الدني الداراة المطوار المني ، الذي تقني فيه الاقبارة = والدي قد لاسرته كل مبيعا على حدا في عبلاته بالأمرى الدال - "التمن أيضا الدن ، الذن دالذي يلتمن عبد الاسبيمالا

قبائر في بوحي عاديمكيه كا وآخر يدعو الى التباليد كا وبالت بوحي بالتبائل والبينات وعي بالتبائل والبينات و لاجو في بنصل به والبينات و لاجو في بنصل به ين لمن ضده بعلى طبية في سبحت والتنبل والبيموه كا وضحافة كوكتر كا وهو بريت على كتفي كا بدعي المسلم كيرا الي التحرف على كتفي كا بديا الرحد كا في البينات المنازل المنازل كاري بهمتون الما معطولا القرة كوكتر و اطابة المحديث الاحرف، للاسف، فلابيلا كثرين بهمتون الما السائليم كا وسنست الاسائلة أماميم كا دون أربكون في المسيت مواد ولا في المسيري ضماحيات المنازلة المارات على الإنتان المنازلة والمنازلة في منازلة المنازلة المنازلة في منازلة في منازلة المنازلة المنازلة المنازلة في منازلة في منازلة المنازلة المن

و حدد کرکتو - رحال کلامه من الاساطلة والتلامید شاوحا فی عظریته فی هیسالا الرسوع ردی اذا کلی حدیثه قد قدع املی ایرانا مدیده من العمکر به دانه الاسعه فر المنع فی باب جیاکومتی وادرالت آن امر بحری نیادا اقتصاد فر یکی پهم البسامر الکیر وااکات مرا آخری بعد مرات کثرة سابعة فی الل بنی علی بیلاه فی بارمی آیشا والتی اذا مدلت کراکتو من آی موضوع فی اینی از البیاد به فسیچد فه سابع نما ملتمله عن میشمید می میاکل الائی والعیاد به ومیشکد می موضوع میدیل فظره مدر یه ادن مایدمه هم شاهمید من مواسیع

ما كان تركتو لم بعض من عقدين على حياتومين عالم بعدتي كثرا هن لله على بعدتي كثرا هن لله عن الله عن السبحة بن التلابيد والاستارة طبسي عدا 10 لان تركتو كان يسخله حيداله مسكل صنعه المستحصية بتلابيده ومريضه عمن يعيطون به متلا سنوات وبد أمرض مه بعضمهم وخاصة عصدى شاب كان تركتو بحرمي كل المرمي مين المسته به الله المنصد عنه الاستند باح الاستند الشيخ طركد بنصبه الاستندام بعيما برائل الارادة لي عمق المستند واح الاستندان المستند بري الاستند لم المناسبة بري الاستندان المناسبة بري الاستندان المناسبة بري الاستندان المناسبة بري الاستندان المناسبة بري كان كوكتو يكلم له مجالس الانتها برين الكاني كوكتو يكلم للها لكاني كوكتو يكلم

آلمَّن في منه جديدٌ من انصحت المُنطقة الذي يُسود يَسِما وكُل هل المحت مرحَة جديدة في مُطْور الصلة لدني منا سبعها من مراحل أحرى

وحرست من عند كوكتو فاذا بي اسي جياكوسي ه وادون حداران من كوكتو ومي

يقرمه في المسدافة والنبيلة ليباسة وادا من استرجع في الداكرة أخيار النباي

وسماقاته النبيغسية معربتية والأسلمة من النبان وقد احتقط النبيعي واقروي

يما هو السبقي وظلمي عام وأدركت والداخلات وقد احتقط النبيعي ال يتي الا

وميدة بين قدي كوكتو وسلميتينية ليبحلب من بعدة حو يدلا من أن بحدث من

وليات كهدف في حد دانه ووقعت مرة أحرى الدانوب العاب في بدرس قد على

ولي إلياس عدا البدأ د مبد بنلاع الأحرى الدانوب العاب في بدرس قد على

ان عدا البدؤة بين للحميا لقط لا بل يحقق طلبة في الاستوب المي أيت

فين المان هو بغنا سائر في بارس بها" النبع الا ويسبح أستوب المنان فإي ا

قدن المان يبتدع في قاله المنح مدد من أسالها غود من العابي - وإذا كان جياكوسي يندل المناد النبي المائرة وأن يتي فنه مبيدا من مدرح التبارات الكورة

في يارس حتى عدد النبي المائرة وأن يتي فنه مبيدا من مدرح التبارات الكورة

وللمائية من النبت المائري

### 94

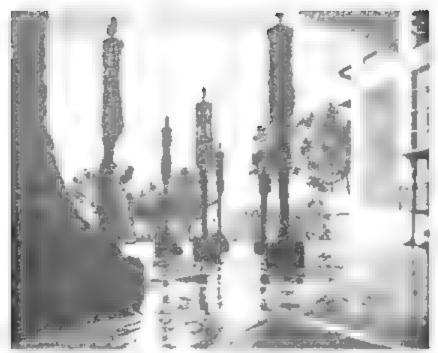
وسك خلاا المحدث منبيري ، مداني بكامم خرفيا من جياكومتي طال . • التي المتره اكبر معالى الاستان المرسة بأن المتره المرسة بأن المتراه المرسة بأن المتراه المرسة بأن المناه المتراه المناه المناهد المناهد المناه المناهد المناهد

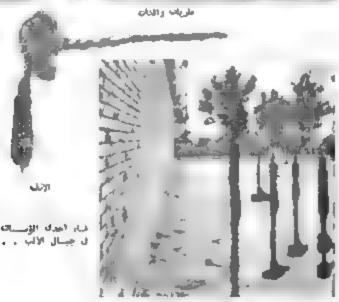
ثلث - 3 الى الهبل فالحديث عترى مور ١٠ رسا اكوكه أثرب الروح المعربة 0 نقال شاجكا - 3 أو سعياك باقف غرسى وحاسبة سفائك ( ١٠ ) لاسر فأله المعلييل بأنه من رواسيه الاستعبار الانجليزي في نصر - فكلا شبع الانقاد ظريالهم ؟ للك ليكانو 6 ليس اللهم مل سعارهم 8

علياب ساعراً ، والى طبا للمع نقست يين الكيار - كلام في مانا الأمر سواه -ولكم المن اليجيئي لابعناج التي شد ولاسير ، ولا سير بوازع اللقد والاطبير لُ للربي المنابي

أن جياليندن هو استبل مكال على طبأ 100م

انظر کلابات بوق فاکیری می دیمیا وکلابات کلودیل می قرمی ، کلک وقف **کل منبیا** امام بوخاب میانه التفضل فلم معاول ملده ولا علمسیره ، اقیما لم یکنیا نقدا بل کنیا همرا وفنا جدیدین مسئلهمین مما بنظران می لوخاب ، قد بکتب 1831ب آدید تمام





لرحات المصور والأن أن يكون لينا الآدب تيمة الآ 151 كان بعوره مثلاً في جديداً : يقول يدر انظلافه عن لرحة المصور 6 والله بستقل بعد ذلك ويأخذ مكان الفني في الحراث الانسائل ليسي كفلسير فعمل المعود

الرمالا تقبرا

الـعليم تلد أو فلـر وتوقة هماور ، أو هدي شكل ، أو الرادات خيجر : ا او تداريخ الردال والمحدقون ! كل علدالموالي الطبيعية في في الراحد البادكيرا مبيعة قد تعاول تقسيرها ، وقدلالحاول ، وليسي لهذا احمية ، والا حاولنا التعليم فقد نقطته ، وقدلمية ، وليس لهذا إيضا أهلية ، والمختى الأملى هو كانطيبة الإي فيني طيت وجردها سواء فسردها ، أم لم تعليمه وسواد أعجب نها أم لم تعرب

کتا چمپ باکن ایمری اندی و نااز به دون آن مستطیع اشیره نصیرا جمعها کابلا ، والنا یمچ بیلامر بی اطبیعة سچو انتخا بن القصره، لب ۱ وکیست تا میلة فی راشیا آد تیرید ۲

ربيهت الى الى يكاسم كان على وضال أن بغرج كابته عن موضوع حديثه الإول طقبت - « فيمت من جدن كوكتو ان حياكومتى من ريك هذا » وانه لايمب تنسي انفي » وخاصة لنه عو » - قال - « لهذا أحبه لهو لايشعفت كثيراً من الناسه » وإزا هيئت اللا يحاول تخسيره » وهو مثلي لايحبه النظريات المسانية الشكلية والهاري، والقرائين التي تدمي تضمير التين

طيب البحالي لاج حلياتي حضوة فكه البطريات التي هي في أغلب الأميان بن المبللات مقرل النفاد ك

للت لا غرب أن أسمع مثله علما الكلام - وتنك أحرج الشرق الماسرة (لي لفسير أو على الآثار عكما عربي الناس x

وضحات بيكاسو كثيرا وادركت أن اكلاحظة المحينة قير ميده بلج حبه لمباكرهاي أو غيره غاله يصب غرق كل دوره أن يكون محورة يعور حوله كل مرضوع ويحوم حوله كل انساني ، خلال معدلت من حياكومتي ليجب أن تعلد الملفرنة بيته وين يبكاسو واذا المدانا من الطالبة أو من الياه أو الكيمياء أو أي خوم آخر قيحب المرور اليها من طريق بكاسو

واوقك إيكاسو من الضحك وقد ظيرت طيه علايات الأسيقرية الترسية > والطلا من الاسوق في السيفرية

ولال ' 1 بطيره التفسير آلام، البياه ٤ ومترورون 4 يعاوتره التقد والفصير يُعِرِد النقد والعصبي ولتآليد توالام - ظو عراوا تواجيع الإنصاف ، والإستسلام للم 4 والطبيعة لما منولوا فهم أوسالي ينمس الشكلة وبندس المنظل اللى سنطدرية لهم وتعليل علم صحبة تمينرية ، أمراب لايب يصل ولتك ألباس المم لوماني أ يغملون كمن يحاول لحلم السياحة بملابس الكبيرة

اللي الأمها الى السيرة نجب أن السند الله طلق نين ولكي الدمها الى حدام السيامة يجها أن التسدد يشكل الأس الله الله الله الله السل أن

## مدكة أن كليهية

الثر فلايل يطل فلوحاص وفي معوقم «للشكك والرمض حتى قبل أل مبروا بهم المرض إر المنطف وكانما بذكون طلاحم عدف ليخ أو شراد برطول فيه أن لكونوا الكلسين

یلی و او پیل مقا علی ای دخت بیه مایرخی الی آنانی بال پیتروا اداء آسا پیترون ای بیود البیمات والیخ و تنزاه اینی انجمات فیها والتی ادرات مها بیتن اللیان آثار بی ایرمزیات واکورخات واکور گ ه

وهبتك پيكاسو كڏال کين پنشايت ۽ کو لپاپ

 و المنان النامج في مدره ليس من اللي يرضم قبط فرحات قيمة ه وثكن هن ديمة وفي ولدي يعرضه كيم، ميليه معامرية ويديمهم الي فأمل فرحاته ه

لك د ولكيك نبات الى التحايل في جليه الناس -، الحات ابي عنامي غربية عن الدن كلست به الذن بتصبح له للرء من التأثير في الناس ك

یال دولج ۱۹۱۲ از دیا در بشی او باترة این وحده ک وان نویه می ساسر انساد الامری ا د

قلت فيم مفريطت الدائم يعدد المستقاب الالهة وضع دلياس المبيا المهم في دليات لم وصموه يهد ذلك في دول السكام و للمكونات في وسنده جلب وحدائم الداك الديرا له تكان حديداً حو الديارتي والماحد ووصلت دلينانين بيواون جوما وعد الدول ليهر من حياة دلياس الا أمسحت بريارة المعارض من داكمانيات فأمرجته من تكان خلا ويذاك مرحلة جديدة بوشمه في البريسة ه

الرددت دونه کلاسدی ولنت 1 = طبعا منص واکدلول هر النبیجة واکن مادوقه نمین لم معمود مثلات تلبیمره وابیعام المادی ۱۵ استیبا الباس لمبعمی آل «مبعرة والنجام \* آلایم تمانم ماره «تبووضه 6 » وانطفی بیکاسو واطلب وهر بعول ۱ افک سیل بی النبسیت السیل قدلورضه مامل واحد چی موامل اخری کاره متدانکه »





ه ديومو 4 وقو 11ي.ن پرون (1501 = 150





ال دييمو ك اللو اللقال برواز ( ١٩٨٥ )





( 1937 ) Sau 4 mar 8

مهم المشرق منافيه طبي الآخري لم الله في مسيحة وو ستيرنكته پشري الناس الواتف تأون نتماه ملتمستون ومتراكرتين - أما السائر خله مدم السبو الآخري وإن حالما الحيية جياكومتي طاقول له الله الاوجد في معاليمه الأسائر، فقم المسيق الإضرى بل خدم تناخر من قريكتها - 4 وامران في سنحك طريق ميهق مثل، الاصعاب

بقلت و ولان إين المصحيد في هذا وصيرنا بنيب بالتجليد على طريقتك كنا طول ؟ » (عاب ه علا مو بالسكل ، قصياكوسي لانصب منى هذا التجديد الراسع السريع انه كالطبية التي لاتمير لاول وعله ولاتها في حديثها دائمة اكتودد وابناس لم يودوا يعيدون عقا للنطق ك ويسلبونه مجرد حب لنتكران ا وحمر مي الايتكار والتحين الهم مضاون يعرض الملل سباكوسي لابتس الي خصرنا مدا بل الي مصور لدينة ك

ولاكرت حرشد احدى صيدتاني مع فرقيق السكيم 1 دلا كان مقيمة يباريس بعد أن بطي جائزة المدولة التقديرية بالبسيورية المربية المتحدة 1 وكيت الفكى به ل بطي مقدني المن اللانهني وقان العظيم لد اطمين حلال احدى مسادئاته في دية له المن المداخ يعدم بعدق أولا واحياء بعدم المحدة والبدية والسلود 1 لماييل اللي الملى بقل النجاح هو الذي يطاأمه بطريقة جديدة في المستدة والاداد - والسابل في علما المبلد هو الذي مجمى لمان اسجاح واشتهزة 4 يهذه الملاحق لهديت له قيمة فيحة المدل الهي أصبحت له كوله بسل الول مرة ، ويكي الهنان بعد ذلك ماكلا الى در يكتبحت أصدور جديدة بماييا بمايي، به المبدير من جديد به

واودين عده المكرة 4 وطرحتها ليكاسوباسم اوديل المكيم

لين تحييه وقال: « على كل حال البياء والماحلة للبنان فورا كبرة في الدجا ولكن لايجب البائلة: فالقبان المحيكي الكبر شدى ماء المدود ٢

للت . و مثل جبالومي . - قبلة النمات بد مطينا دليلا حيا طي أن طرية المكير لينت كالملا : ظف عجع مبالومتي ولّل التنسيرة دون أن لنطبل منه طروف المكير ك

وسكت بيكامر تم هو واسه وطال بيطه لا الست المشد عاد ما الأمر اكثر تعقياها منه لطبي فيها وعليها المنبد على صغير الغاماء والتجديد صيبت عليها الممرى في علم القولية كالكو الممرى في علم القولية الميارسية صيب محت كل فنان عن بدية جديدة يتجولها با عن الأخرام بالمارة المراج السابقة ) في عدد المدونة بحسم المديد التحديد على مبالا بل قديما بين أنها خروج عن المارك لم يتخرط أدن حياكرمي في وكاب علمه المدينة ، ونذلك م يكتف دايد الناس ولم بروه أول الأحرار وبعد قبرة أما يجم بتنبيون أليه وقد على يكتب لايماون كليه الله م السابح عكلا جديدا وشالاً ) للهي تشاهون الله وقد على رحده لايماون كليس كليك ال

قان والمنظد الك مصيب - المكارفات هذه الأسر سر الأشر جياكومني في نوال المطاوة عند الناس الدولات نظرهم الى طنة ؟ و له بیکاسو شه ق الهواد باسطا کمه آمام وچهی کثرطی مرود مام سیادهٔ بالودود، ۱۶ ام قال بسرمهٔ ۱ وقد احتلات معترج الماظه

 لاسمى جياكوش اسلا أي التجديد ولا ألى التروع من الكوف ، أنه بعصد المنق في النبير الورس

كرد بمبن الثير، ويبدنه لينيد بنات مرات وبرات خلال أمرام خدلت لأنه يرود الرسون الى الإمناق - برند تعقيق الأنثال اللك حيقة المن السرى القديم - رايا بيني كنت اطبع في أن أكرن بحاما على علما البوال ، ولكن فينت بسرعة التي لم ايقع ايضا كنال التجت الأسرى

يتد أحامى البحث المصري من مهتم التحت

البرف بن میاکومتی آممی علیا مآکیله بتابل کل پرم لروجته وادیة خلا**ل سامات** طوال لم بما فسالها کم پهممه بعد آبام لیست می حجید وهکایا طبقه السلم و <u>یاکنشه</u> درن آن فرشیه فائتهچه ا

كهبس عمة قريبة بن ولعنائين ولماسرين ا

للت بيادة الا ومن على مسالة الارتبالة 1 ع بأجله وكا لا أكاد النهى من المديد دول المدة مرات المديد دول المدة مرات المديد دول المدة ميثانية أن المديد دول المدة ميثانية أنها المن مرة دمنة من المديد دول المدة ميثانية أنها المنظمة الم

وضحكت مع بكاني وجاوبت التطبي على قصفه ولكب أكبل دون النظار "ولايي :

الح أسرف أنه لولا رجود أخيه ديجيو إلا وصل بد عدد كتر بما بروه بي بماليده غ بن عادة المرتو آلا يعدم الا في استاج ابائي باسنته في المناه ، أو الاستيانات بيها \* م وكان ديجو يسجر المديد كثير وهو دويه على الممثل وخرفته منها الموادي غ بهاه ما داخر الميان وتحب لموتو ضام دكل أخوه فصب الناجة في تواديه بن المسمى منل أن يقدرها الانتراكية في استيقافه ه

رحلج بنها جبل حدمت محيء سيده امريكيه معود شهيدة الرح بيدو أن بيكاسو كان سرقية حيد منذ دمن صيد اد في بكت من اللمحربة بها مون الا تعلمت حتى الله على صفيه في جبلية نظمة من الشج سنا على في كوت شرابي فلنا ومندك السيدة يقاة وقد أحسب فيثل في حينها عرجت فرمة وفتر بيكاسو في الهواد مرحد

وساد انهرم الكان كأمركب أن زمام الاسر أطلب من بدى وان بيكاسو كلى قد تكلم اكثر من مادته كلامة جديا من أكل ثم جاء الان دور الفكامة درن أن أصل أن جدل قيمة يكس جياكومتي ووقف بكانو يظد النهاه الأمريكية في منينها وطريعة كلابها والسناوين الم لكد المانا آخرين يعرفانهما وكان كل فلك في حركات اسائية كارتكاتورية حتى أمرق الإلبان في شبك متواصل في استطع الاشهراك فيه اشعراكا الما لابي عم الان أمريب الحليق ألماني يقلدهم بيكانيو

ولمجالاً وقت مصلب الحصم ؛ وقف قصم بدية الى جانب الحلية ومد حنقة وكلهة الى الامام » وقدم لدت على الاحرى ؛ وقتي حكاما برعاف فانتظرنا ماليسطه بالنبط علم الوقعة عقدم لتوية بنها ولكنه قل مكانا بنظر الإمام لدى حراك

£اب الإبرنكية 4 مانك كالربياد 5 هو قالي وجود المعرى عما 1 ¢

فمال بكالو 1 الرابت موديات من قبل 6 - فرعث 1 احتماما كالوث 6

فعلل پيكامير ه اتوميد توميد الرمن ولا منظع الى الامام أو تنهم - وأن اظلا الان وجلا ينتى مفكرا في المستثبل ؛ أو مفكر في أن مدنى - ، هل بربت رجلا بسلمي وهو مفكر فيما وراه «كليمة ؟

المالات بالتدخل + راد الناسا لاترين بمتدرون ادا عبا بطارون فهه ۱۰ هـ الفاطنية بيكامو الحواسر ددين ا

ثقاف علاة كتبيا • القد علما ... ثم التي طبعي ضبت فضولية احاول بعرطة أمران التاس ولا تمرائزة الكمي ما أعراك هني التاس 4

وسيعك بكامر كترا وطبة كت ميه في المشيطة بقده الأرة لأن ألبيدة كافح في المسيقة كتره المسلسول والترارة ؛ لم تكف لحظة بن النظلع في الإكان الرسم ، وسؤال بكاسر عبا فيل وما بم بسيل ؛ والنعدب مندي الإلوان في أمدهالهما وقال بهكاسو . ؛ فتب الان محكة المتكار اكتابي وأمرازهم تطهر على حركاتهم ولجسامير

السنتيقة خيايا التمني عالات أن بدحل البها عن طريق الاحسسام وحراكاتها واصلوب الكربية الرفعتي فقد هي وقعة النالين فيالومتي ، فاذا وقعت مثلي ومثلهم خسى دقائل أو ينافة بن الزبن وجدت بمسلك بفكرين في النياد ووجهة المثلم الي ماوراد الشيعة بهاما كلفتهة حياكرمتي وجوهر السير، السي له

ونترت البنيشة فاها الا بم تعرف طبعا للقا يتحدث بيكاسير هن استوب الوقوق. أو النبير في تعالمن جياكونتي

واستعر من في الحقيب 8 وحركات العبيم خلد في لع حيالومني تشبه عركات الاجبام في اللن تضري الكدم 4 لين الطبيعي أن يكون ماينكر فيه لستالي جيالومني الربية حمة بكلر فيه المبنال الصري

انتالیل نمکر وادا ام نکن لفکر خا مکرنا بعنی الا مثار البها ، انها فوخی ایت پانگارها - واکنارها استعماما بن الفتایج باشمیها ا

ولى خطأة بكامر ركتيه ، وقد تصلب طيره ملوتيا ؛ وظل هكانا خليلا ؛ لم قال ١ دد اللبت وبعة بينيل زبين على صلة الاسلال ليبكننى كن أمرف بايدرد يخفذه رأت استقما البرحل المصلية والروحية ابنى نجلته ينسل مثل عليه الراشة

ومرح يصوف همجي عال ۽ واخل پراون منحتيه ۽ ويعنز ۾ الهواه هانيا ۽ لم پهيڪ مِن الأرمى باتيا ركيبهه كما كال أول الأمر ، وأحد يكرز خلاء الحركات لم تونقه وبال لاجب . ٥ انساء الركيتين و تونوف فكلنا نشاع لوتي يصبب المصلات ينوع من كون منا تقعوني دلي فردهما بمعرمة مثل ٢ الجموسية ٤ عاتبر في الهواد واصرح ٠ ولتصال ولارتجي يرحى بالمعو والقنص والرمص لتبدأ التبتال المصرى يرجى بالتامل دینامیریس طبادی، انظری الی عینی ۱۳۵۱پ اقسری باظوهر - ۲ کے نظر الی بيكالم منتها مينية كالكافي المصري وقال ا الأا أردت أن نفيم فت من المصرن فقط يجلبك بدي ليلاف خراق حركف الاحسام المصلة إل حد المدن ، علما كاب من جهاكوبتي بدائطر ابي طركات جنبام لباليته الممنلة ابتي كرزها دائبا 4 ثم للدي ه ولار على الليدها مدي سامات ، حركاب الأحبياد عن برايد داروح والنفسي ، 4 وذكرت حيشك كيف ان بيكاسر بحب التمليف الكتركالودي قباس وحركالهم وكيف اله يسقى كثيرًا من الرقت في أناء العركات الإينائية السرحية ، وكيف كنت أبنشه ،ون الإمر اله مواج من الكهريج يريد بين المسكن أن بصفحولا بالبا جتي بكتاه الوائرين ه والاكر بتى كتت كلبه وابت صووا اولومرانية لإيكاسو وحو يقوم بألواره بتبنينية عبد كليُّ في مضمى أنه كان يود منك الطمولة أن تكون منثلًا منزحها ؛ فأخطأه الترفيق 4 لماه في شيخوجته الى أحلام الطغولة وألمانها . وأقلت من لفكرى مني صوب الإمريكية الترافرة ؛ وفي لياجم جياكونتي لابه لايميا في ييكاسر عللت له - ؛ أحدا لايميا بيكارمتي لكله أم أكه مهرف سود فأنفر 1 ×

قتال پیکاسی د انتا صبحتان مند زنن طویل وهر بقدر نمالیتی د ولکه لابخیه قیها مایسمیه بانخوادت او اکستاد ۱۵ وی اندیاب اثبی لاسرف خلا ناصلاً پیج انبول والید.

فيران فلي أحده جميع الأشهاء المتدينة التي نيست لها في الأسل سله فيهيها كاباد مكسور و سلة من السن أو حديدة حيوان ، ابع ثم تركب علمه لعامر مع بعدية لمكل جميم انسائي مثلا أو أي لوية أخر ، وقد وأي مرء بمثلا لكناة لبنه في مبين الامال صديمة لا ولان البطن بكونا فن أثاد الوجوم لديم للطبخ لا تنظر جهالارش باميمة على الإثار وقال

ه پختیا خاریة ه

قلت 1 جرمالة

نقال " بر پیدما دن چبلت چلیها بن ادد الطبع - استافات کنه جرمتر دبه آل ماجة ای ان اعلام بشمام دسم - کال فره فیه پلمت ۱۲۰گار و بنال ۲۱مساب داشته پنتین پسرمة فیجرع من جفیف کا

لتبت فيكاسو غلمحكة ( 8 لا الاكر الى وأب فيئاتك المحتم هذا أو تافعت به صور يوتوم فية » المئاب » الجبار المرتز أن أسنى اداء الطبع بمجه به لامين على الجواه المنظل الأخرى فنجيته » فيطر تحيراً في الرأس وكان حكر، بن منصبة من الرطن قمال كل شيء الأن أجبنى حلا معدا خلا ترينن لنجيتهٍ ؛ قامل التمثال واعلى بيده الانفة الفلبية التي كالنه نميل وفاد النبه ولل اليا أسبحت اليقة الي جالب عابقى غومتها 4 وطل حكانا ينجى لحراه البنال الراحما بعاد لاجر حتى لم مق نبيء سوى العابود المدددي الإرسط الذي كان يحسل الأجراء المخلفة )

رداح ميكاسو يستخك بسحكا عليقا حتى اغرورات، عيداء بالدخوج بيدا كالته المسيدة الابريكية فقرب عن حياكوسني ه باله من احمق > ومع دلك فيم الوحيديد الدى تقيل منه حلا التدخل في معلق لا خرد طبيع بكامير - اكلا أبه ليس بآجهل وبعن القط مقتمان في الرؤيه واسلوب المبن - انا ادبن بأن اركب الإطبياء فرق بمضيط وجو بسي بأن يرخل من الاشهاء مديراه رائدا منها حلى بالمناجة - بنجا بظر الى المعديدة المدينة في ليتأني - الا فرى أن متافلات مستحيد فني من في فين ب

طلب لبكاسر 4 الإحظ أن حيالومتي يسود كثيرة الى هذه المحاددة الطوحة العارية البيئة الرق للمدد المية ()

قرد میکانبر ۱ ابها کالسفه فی اکنن المصری القدام بد ابها المسعود والازادة وحیالومتی بری البانی کلیم حکلہ کیسائٹ تعنوطا کریات او کالدیاییس ۔ وهو دائما یعوں 9 انتانی دیاییس ۵ ۔ فیصنع الدیوس نے برکب به الرأس ولیسی صده دیوس پشیاه الاغیر ۵

قالت السيدة الإبريكية 1 مرسيه ببل حورن بليد بالتنابيل الانتبايية + مكلت منده بصف سابة للر از بند ذلك دام، لاطانة الثان - الى التنس منا 4

وأشارت بقطا ابن الكان حربنا بعب لها 1 1 دامن اذن أن أحاون أن الأخمر وبأراد عدد فقال بيكاسر 1 الآت منظره ، احدادان منظ فجر العاريع فظر طران القرون استحدا مصنون للسلات وصيفون مينمها فسانة لتتظر من قرد واحد في الجرن المشرين أن حسم حقال الالتي أو أربعين عاما في الديابيس - السبة معفوطة والصلة واضحة في الراج المحاوريات صفحا تموه الى بارسن فيالاسبوع القادم ؟ فقت الا ان كان ثليل الساكلام عصم المراثة فريضا رأى في رماداني من التطفيل ما لا يرفعه لا ، قبال بكان مرفويا فيه اكثر من خلال ، قاليميت



## د. أحمدكمال نگء

و تاود نرود کلید د استوره و حتی افاق املیا
مجهوط من افتردی درتباط پاسته معیاه و
یروبیتیوش ۱۰ چنگامش ۱۰ اوزدروس ۱۰
دورکالیون ۱۰ شسسترون ۱۰ ذروس ۱۰
ازانس ۱۰ اقلستای ۱۰ اختفر و وغیرها مها
بخشه تران الإنسانیة ویماوی کسسیی من
افعارسین این پیملوه مسروع حکمه داپش و
ان میز پاس افرون ملی آله هراه علی افعال
الاسانی افغانی منه باد آن شب من طواه ۱





-1-

والآلمة الإمير، في المنطب هيسيا، الإسباد بر فقل يحد ، ويباد الله المدا في يبدر الله المدا في يبدر الله الميحة الإسطورة بيدرا من مساور المرافة ، وراضه الربية مساور المرافة ، وراضه الإنسان السيكوارجين والانترو وأوجيه الإنسان المارية والربي بيد الله الانسان المدرواني أو من بيدران الانسان الميرواني أو من يبدران الربية في السيارة في السيارة في السيارة في السيارة المنافة في السيارة المنافقة في المنافقة في السيارة المنافقة في السيارة المنافقة في المنافقة ف

ومن (ولا الله علا الالبدال الدم والبيال الدم والبيالا في حيد و الفيالا به ومن المباركة أيضاً ان حيد الديء يجب أن ه يطف \* لا من الماليي ، يراكل من حيث من حيسامت حيث من سكة الله، فألبا فني ما يخسم حيث من معطف ميد تقايات التي مرافها الإنسانية في ماهلف معدورها

لقد بنی آن میاف خود از اوی خسون طاقه وحمد «افرة از النسری بریه آن تهیم علیه با بناظ پاسل ازاده به اله یدا فطرب مییا یادیهٔ طلبسوس خاسهٔ ارتبط کلین منها یادیهٔ طلبسوس

ولا انسع الله حارل آن پسرطی طیبسا بالسخر و لم پیدر آنه قلد اینانه بجنوی بلاد لفاصید زمی لم وجد و البطل و دامق لمندی لباد النوی و کان مسرع هساط دلیخل بد وجر والبا پهنرخ بد دلیلا علی

ملى أن نظر الوسامة التي بيسل الوطل بإدلية وعباراتها في فيد منافعة لنطبط كيانه ومن فرايعب الرجعة عن فيرها

وعلى أن الأسان دائياً في حاماً إلى كُن رِيادِن الله اللوى الطبية لإنها أفدر منة ١٠٠ انها اللفر الذي البرشة الإثباءً 4

رمیدا البداهل است الاساطیر العجمیدے ارلا الکلام اللامس الدی یخمس الالیہ او الل السی الترق می طنوس المیادلا الم مسدے یکل ما چسل بالالیہ حتی ہ اللامت وجودھم با درسمت برامیسیم داراد الدائم اللو یشاله الاتسال می داستم با شسط

ویکی ۱۵ اصطنیه دراه دادرصند.

۱۶ ترزیرازمیة التی استها الیستاود و
ولائع د وهائز الوش آما دیر فی آماطیر
داشیون با یکامیه این الوشوفات خشایههٔ
دیها با دلی مطلبول داشتمهٔ رحامیهٔ

في خط سير البترية الأكرى ، انتاب من شمائر الدسم الفرائية ــ وحسباد كان يسامين رسوم حبر رة حفظيا كيسول السر المعيري وأشيرها ما وبسسبه في اليليرا طبياب ـ أن خيور الطبعة الأس مينت للنكم كميرين

وستنظى بند پالينتية الر بالطرطية ار پالمبرانية ـ ۱۲ پيديرم ب السمي من الريب كيف بيج ۱۷ سال ۱۷ول في لبديد ممالم لمبرقة ، فالرزمانية والسميم مما د المانا - والتابو د ۱۰ الابل دلمي الحار الكربية المبرانية من الر علم الاحسمان المامية الايجابية من عالم المبيد وتعنفل مرحالمرائبياد لمادية - والتانية ما لايجيل مدر الترد تافيد

رقد لآثر میں چیمی فریقر ساسیہ گانب و البسی القصی و المسجور آن اساس آلب مر استان فی البرائق فیر لکسود طی آلاہ خید البیبیا دیما فکل ، فلیہ یقے المادی للاببال بعدی آمر علی اساس می فادوں تقدم کا ارسفادا البیرنی ان الانت اوار بطنیا فی الامر

رجاة رحد مع كدبايم يديانة والعطية السعوية به آلها معاولة التكبر والسيديير وتديير ، وفي البائل والتاروبيا التي المثل فيه الفيائل الإلى المنداره فرى لميك برضح ما لرياد الل خلول ، الالساعر الملا تبكل من المحسول عالى يوزه من أجزاه العدو كالكره مثلا \_ ووشبه بين قرعي شبيره مالكية المسائل فان الربح الما همست ومركزة المسيرة طبي، التراب البيره المدل حسست ومركزة عليه الساعر الربي م فان ساحية هدا

## البر، لا بد يعاني الاما فيرحة وبا الدي في إحلائه ا

رمتی خلات مرجوہ فی الاساطی ، وحو پدنی ٹن البحو وقد طہر آنہ انباط عیلی پروضوعی لا حالة خلایة کالماد کلا عبلی حکمت عملها السیطرة علی (اطبیعة کیا۔۔۔۔۔ بهضت البام البرم الی ذلاف تیاما

غير أثر الاس ليس في الراقع تسجيدا للسحر ، فات أكرراة بندم سيبيدواه پيلاييستا ومنطقط ، واتبا مو وقوف مقد بواني والابد س حوافيد الاسطورة - فاق مرت أن للاسطررة أكلستر من جانيد وأن سالا مي الإساطير له لا يمكن حصره بواث بعج بيش البلاسير في تستيف ما وصلح وليد لايدي ـ أبكن أرتصور مدى للبلك التي بيانيد في دوادية مثل صف تحاول الرض بيانيد في دوادية مثل صف تحاول البيررد ثر السحابة في دواوت يسميم في

## - 4 -

الأوا الملك المستربة على وهم الممارلات الابادة غير له طبيعة الاستأخير والمستدية سام المقيقة فيها ، فقد الاترح الالاستة والدينة أربع طربات الشيع في رأبهم سكة فيه والكنف عن الراء الاستخير ه السلمي ه وقد طهر أن الار بقرية المحسس مانتقل المعاسر الاتر المسكل المفوارق غير الكابرلة بسمات الارسيقي ، وليسم طبني المعاددة والمعابلة بالرمم

النظرية 1920 : دينية ١٠ وكبرو أن أسمى المحكايات الاستطرارة كلها سوجرالة في الكتاب المكمني ، والملاقة يجي الدي والاستطرارة لمنهنة كيا وأينا ، بل أضبته

وران الاسمور، مقدمة بالمبادات المتنابة.
وفي مس علم النظرية يسكن أن تكون مايلا هو كاليوليم النائرة بردمينوس.
من مكايه برع مسها ، وتكون حسكاية هوال بكل ما ميه بن بطولان ومراجد بم الرحوش والماه هي مكاية تسمعون الدياب

و ريبب إن حالتي الساطير الكاويي كلها في جنود الرحل في جنود الباطر الديني الدي قدد، الرحل الدينيكية بين الدين قدد، الرحل المنظورة الفكرون الأفريقية لله وهي الرهاة من المنزية والماطية للهود درد في النهة الكديم وما مدكره مقسرة الترأد الكريمة ويبية (نادة الإسطروية وتنادة المنبية في منذ المال تصوير كيف حتى الكود وكيف علورت المنباة في

ابیا الثانیة دداریخیة و تشمید الله

ال اعلام (الاستایی عاشی البلا و منظوا

الله می دادات استی البلا الاستال اللی

دری می دادات استی الا است فردمنا حصر

الارانی ، والسوره الاستورة الفرمونیة می

در حتل ما یصور به دیوانی سنوانی ه واورویی می درس المدیاة البلاد الله الله

در حتل ما یصور به دیوانی سنوانی ه

در الله الا تشمید الله الله

داد مادی اداله الورس البال ۱۲ سال

رینگی آن خلیم به الوفسیع به طی تسییة ان قرابه می هاییستال به فدوالا وسیف پن بلک پزن ۱۰ تهولاه مرفهسیم انتاریخ فاستن ، ولگن آممالهم طبست آو تجنش بافسال ۲۲ بطال تاونتیس ، فتالنست

البقية في الرام أو فل البت به الأسبع علينا أسمنا بنديس الإسطارة

ربنا الانظرية الثالثة : السرخية ١٠٠ وتاوم على تن كل السلطير الناما، الانفرج عن أن تاون في دنن أنكالها الدينهسة والاخلاقية والتلمينية والتقريفية مجسود مبارت ليت على غير وجويا أو فيت مرقبا من ذلك با يقال من أن مسالووقها واذا و تجروروس ، أن الرسس إآل أي غيره يجرود

والتطرية الرابطة طبيعة ، ويلتطبعها لاتيكس عامر الكري من هراه وطر ومه او لاتحرد ال كالتات مية ، أو لطعني وراء معارفات مبنة ، وعلى مقط انتحر وجد اراه كل طامرة طبعية ، بتسبيعاه عن العبس والبحر حتى اصطر مجري عاه مد كان روس خاص

ومن تشتق النا لا لستطيع أن برطي ملد النظريات الارم : "الثال لا البلهاد» فلطها مسجوح من وجهة النظر التي ليشلهاد أو من كل منها ما يستال بانجامت ويثي يته جانب الهدك والمتالسة الجادة - ومع يلك علد نصع الهدما جبها لل عوث خطا أو امراف كبير لد قول من يقسمول الا الاستقراد أيا كان شكلها أن بوعها أمسرة جهد الاستان في فهسم طبيعة الكون وفي السبية طوامرد وليديد أمالته

- 4 -

روی بیال ۱ مل سا میکن الاسکردی وای کال اید میکن بیا امر ۲ طرداح ادیا فاه ستر تا این با این آیدیها می اساطیر در وال الفسیرالات التسبیه



ر الحراصي الدالية وينا عرضين 
المناس ما الاستراط الدور أنها كلوم يسق 
المسامل عن فنياخ الدرائر الكومة لينا 
الراس ما الاسباع لا ينسم في طريق 
الراس ما لار هذا دور الدان حمد يدم 
المنابذة عباية يين الالتحور فيدلية 
الكند المريفة ما بالدانية في حيث تيد 
المناس الرائزة اليمانة لمناسبا و الدرم 
الاستؤرية التي تسيل نيها الداء وتستمي 
الدرم

بل أن هذا التنبيس بدياته يقع في محسدا البرم باللي يصور منتلة بالراب محدودا و زابلي تلمس طملقة بالدراب حد وبر من بكون صوح الدراب مني لبيع هي حلاما وبي مائس الأمي والتني ما وقع في الإساطير بيتروع الأبي التباد أن يابي مركه لايه والساحد بديا لا يابي بديد أحد أيناك أن يهمم جيما لا كبا ينزوع الإب الماك ابناه حلى ان مربه دركما و

رنصال بهذا وبحره طوفان من القاحات بين المواجه القردة و البينطقي الإسالي مثلا في جول حيران بد هو الرحم طاليبا (شارة الارق بد أو منطل كياب په وحتى طرة يقاطيا لبيان من أب يكران المكورس طرة يقاطيا لبيان و أو يوجه بارديتسلط على مدينة وياسيسي له كل يوم بعضرات الإصبين د أو النج وجاة إل عالم المبسوني به عي حياته وادبية و أو يهدو ما كان التا من حديد ا

وصي هد الصو الأعادات في علا من السامر بر وب بتعير بالابا أرسب مها برائ التيء الخارق بلغ برالله ، ومر يام بن حكار معيرات دارسنا أو في لا دال حيث يكتاب المي بالدائر ووبنا السيتسرب الب علم بالدائر ووبنا منا الال البيان الاسلوبي خالها لا يشعر برالا تعيل الاسلوبي خالها لا يشعر البالم والرين ١٠٠ مو كل طد ، لاتحقير من طافر طليحة ، وربيا إنه الإمال كاسته اراداه دائها مع المالة

مده والاستقراء قبل أو يعد الدل إلى يدفق المستركون فيها ، يدريات مطاوعة ، مشيارات الدي رسيارات رمالا المساه المساه ... بر والله الدين رسيارات رمالات المشرد ! بر والله المسام في السحامة بالدر ! ا تري في كثير من الإساطير الذي المسلية الدين الاستايار الذي المسلية المسلية المسلم ال

وفي الباورة بالأمالي ... وهي ماهمة بايلية يرجع الريادا في أكني عام البط البادد ... اري ادبياد البائل النامي اللق كان النسر يادل باست، حتى آلات البوان بالمبران أن الاصل مدرج بالاستمال ، حت الله جلامتي الذي كان معلم الله الراباة في تبليق البياة الايادية ويامران

النساء يروننهنآ وترجينا د وكالمنأ طرس

تجریة البود به وقبة أمالين احسسها أساطير كابيوز به واق اكتفات كأوسيساقة أميانا

ومن قبيل الماليسال أد الازداج أو المدد به برأد في السسطورة أوهجين الإلائية حين يقلمن الإين أمه من السود أيه د واكن الزراج بالام التي خلسسها يتم علما يقوم يساية تطيمن الايالامراك غرية حته يتين أنها مناو أوالدك

وبن واديل شبه سكاية جود المياد التي روعه في كاف ليلة وليلا ، خيسا وسلة عبور يخصها جودر بالوسول، الياب لا يكاد ينتم حتى القبر له أمه تراوده عن نفسه ، وبر حكى عقد الام في السليقة الا حيما ، وتبر مقد بن يحقى الربود والد مراق بن اللبيا ، الله صابحا بعد أدخاد من البرب وعسد في تبا يعد الداليكي الا تربردي كير كابة الالبيب

ومكدا تزورج المناسيات في الخالا في المواجب الكائل فيها الإلياوللوق والسحرة وينبات الله وجود الماول - قال الرائدة مند الروية وطرأة من دارية أخراد ارى في الإساطير \_ از في أطابها المائد الإسام طاقة - الإستيمال التي الله في الاحالام طاقة - بعدتي في خلافه السابيرة القالي كريوس منذ يحدل متحرلا الى آله دايس ، فيصفح من خصومة - كنا مسمسقح زورس المن غير كاليون البلد الماؤن حالت بيراجيليوس بالطرفان وأعراقها الا ميراكاليون

ولم يحدد أن تركب السامرة وأسها ثم لا الليث أن ترق والسيب ، ورجما الله مليث آيميا والدرب من الطبئم والعراب

### ذكن مبيره وأطللت مراب

رئی آستأورة الاحری فلمریق اثویر وچانا بخت ان پنجرل استخدا فل وریق پخارد الاس ، وعندا پنظم الاش در مو بالا به عصود الدکری ایراد نفسیت بی التیبهٔ التی السکیا به رویه آمیه و کانی کام له بیکی رینی

ویشول یط الاس او حاولتا ب آگی من حالا به ویت فناسی الاستطی د 10 آزمله الاسر الذی مطالہ یکھی آدیجیہ میالجوال لدی خرجال بسدد مناش الاستاری

قل وارباط في إن متساق مثقة كل استورة ، وهذا النقى هو الانتخبيق والانمتول والالثنان - وفي ذلك ليدو جبيع السائير بـ بقامة اللديد منهـة ... وسنة يين المتر والبلطة أو أملها اللهـر الانها غرب مناح من الحادم البقطة ا

## -1-

ما سيق يقير برضوح أن ألاساقير والمرافات مد سوالها الدرية والمناسية ولاند محمدلة الباحث علما الرحلي ولكنيا كيا يقرر المخرمون الإلى في حيالا بالماحة وفي مسلوكنا القامي \* والا كان بالحد على الويس هودئيك يارد في كانه المحيون وطرفات الارغي وأن يحتى الها المحيون وطرفات الارغي وأن يحتى الها المحيون وطرفاء ويود المناس الوحلية والانتقارة ويدام ويود المناسر الوحلية لازم على عناسر الاريكية وطربية صحيحة المعاورة ويدانية في المال على المعارد وهي على الاورة إديا بولاة بين المسائل حاول

يزرير الانيس الانيم أن يمثل عليمسا يتدار با لاميح ية الكانيات التسمير الدة

انتية الياس اليطل الطروادي يري وهو لن زورته يجبر تأميس بإقالمور عامسيل الاقانبان يؤدي مع ديباله طارس الميادة ليرائ التصر ـ فائل مينيا الإضباران ولبرطى وحائق للرها ومنتة يروميثيرس عن خلام زیرس ب افلی صرح کاکرس این الإف لوكان اللق سرق ليراله ، ورفس ويقاتفن المعبول نشركه الرهيبة والعرقاس يبنينا ، زفلي مناح الافانان ولنجاباني كهذا يقول ايقالمر ال أمسلة كان مبطود بجنيا مرال واللي إيا ال النير طائكيش ملتورة وتراجت الفحلان ه ٠ ومن لم اعد بدنج ۱۷۱ البطل فی منید نکسیم کپیلی ال (لايد أمثام للنابد ۽ برانہ پھي قصيبيلا ال بعه أن أصبع على أيام أرجيل سوفا ليع اللثان و والبلاثة وافيحة ييسين الاستطررة والراقع كما عري

دس آجل خاف أم يكن التسميرة علي الدرسين أن يستمرة من الاجاب باديدن دوستشفرة من صغيرها وبطرانها والهترمة

مادیا مالیا کال الاما پائٹل کے ابدع مغلب آلارہ دارستہ

على قان ماه الله الله سالة متأمرة بينها وبن الاسائير التي يسبها أي تسرملسي عوديروس حال الترد التاسع قبل اليلايد للابنا يمكن أن ارى في الاسببطير الابل اللي، تقسه ، وربها الله استانينا فريزد وسائر ملياه الانتروبولوجها لهد ما فريد من » المتأثر السليسية » سبى على وهم الهنانا بان الاسطراء العرف و الواقع »

والله قبل پومیتوروس در یمو شامی پردانی داخل فی الارسازی در الله الله البرانب دادریشید فی الاستوره و آثال الله علی الاریخ مشکر ، و ها اولیس مطاو الله یکی درخیل فی البدر کم ایمنع میسوله شباب الارش ، ال الادرب ال هومیروس شباب الارش ، ال الادرب ال هومیروس در اساس الالباظ به بازرنده یکل دردید این پوسپدون باله البحاد درد او این الراد الله بازید و بالداد درد این داند دااست اله بازید و بالداد درد الدردی د

على الخابل تران من باترك ان پوتسيدون وابران وزيرس وغيرهم كاترا على الابسر التس رجالا تم غيروا فحود المقتيات الماليا حين علم عليهم منظة الإترسيسية ، وقد الانتشاف الالرميون بالما تقل فدي تعليه دين موحد ان ريرس ويا ومقد قد ياته شقي عليه ان يستدر في الرقص والعدا من تاريزان من التدر في الرقص والعدا من تاريزان من التدر في لية الاليميه

وفي اراتنا نمن ان يفون ويموق وقبرة وسواها الآلية كاتوا شي اهلهسسم رجالا اسوياد طبين ، فاها عالوا ؤالرهم جيلهم يغير - واعلي حاة الييل چيل أخسسس

اسب فيم التباتيل فقايدة التراهو » ثو عنين على التباتيل صفة اللحصة يعسد ذلك ، ومع دوير الوبن عبدت على الهما رموق لالهة ثو عبدن على أنها الهة 1

وفي السيد التسبية المالع حقيقها ماندى يرما ثو وامنها حياتها الل مرتهة الإطال لا رما سيف بن ذاى يززد ب فلك الهمالي الله تعالم معه لوى الطبيعبية طوى ما وراد الطبية رياضي بالمسردة بالنباق ويحارب المسمرة به 18 واحد من مد و ويمكن أن استنفه من سمسيرك كورا من المارف البحرائية الحي العمل بنياء لين وبالمهنة وغيرما و وأما حمارة بالن يهيده الها بصفاف شديد الاسمر معه ارضح من أن يحاج الل مباذ

ويم كل وقد الراق الرية المسيمرة أغير المسيمرة المسيمرة المرادة الدينة الدي المسربالية ليا المساورة الدينة الدينة المدينة المسربالية ليا السيا للبليد ليا يده - من ذلك المساورة ويرتيبوس الأمراق وأدريريس المساورة بن أبو منافية الاحرين الويد ويا الريق في المالية السمران والسسوة أو عاملية عدم الرأس — وعمله المملية الريض في الماليات التحديدة والوسسة الاسان بالمهران والماد والماد والماد الل

ولد سپق ان اشرفا على أن فرمون اهمي اله هر يادا اللهي پسه لادياً ... وهما يومب ان كتيه ال أن يالا يعني اورد الآله ه گها يشرب ادم آدويو من همي الآله آخريهم... ونصير الى آن زويناً يادا آللي محول الى شبرة ميدر عناما وقع يصراما عليه يست

فتله حيا ال لبا الرابكها إينا مر يكو نضبه - وما الرب حلة من أن يكوريانيات للمتاشير ليسيس والارزياس كل ويبها وترامى مدد الكول لينبأم المطاران الزرابية في البالم ، وفيها الخلفي الإسابلي والطفرس شكلا مفايرا ومنسول جديدوء يبعنى آب طليدوس الجنب والرص الق كانب تشتل في الخرشية وتلعابظ على الميران شه كالرى للبرة للمستول إل الروساتيات الانيميزم ... أنز العيرية البيئ والهدامة كاليا من أجل والحداد + وزييسيا يسل للقسم دوم أو 40 م وقد يكون في الكرم ووج تانية : وفي السند ال**انساق** . رمكة - وما ارد يه سين جيسن آريزن تحييال للصريبي وللمناه بألوسم الزرعي على كاعدة عبادة أرزعريس - وقه بدا الها لكقنع ينزيد ووبنك ساحيث وبكزا المسبية في شهر ماترو أو كيهاله و وإصام النقال لازاء من الطين واللبع يشكل في ١٦رفي في شمالي جنالاية رميية ۽ حتى 10 طلع المسبرل الجدود يبرد الأله للبته حيا سه وجران ينفى المارسين أن الطبيارة فلرزمية التى أتسرت الإلسان باردياسه وسيته كل القراد كواميس الميأة جدانه يداد بالرد ای فیرد قبراقیه د ومی کو دمنسه لسال الاغرين ليذلها ضرف الاشبيبية والرذيقة ... وهنا لا يقد ان الرجه أساطير اللهر باللبر ... ويسرانها ويات كأساد ئايس لبا ان ليبي بند اوا للنا ان ١٢١ب للمرحى في حصر والبرنان ويت في أجمان أوروروس فيفهر بيسوس

الزوجية من الرحوق أمرت يقطبها ير الرئيس

با يعنينا علي كان مثال هو أن الإساطين

في المحالها فيم التاويخ من طبعة في منط ومن حياته الى منادة كانت تسجل تاريخا ويعنظ مشامد وصدى حليقة الا ويلسيد با تحل عيد تصارير فلسسامرات الصر البنيري ندر الإساطر الاون على الرفيد المساوير منى سنتريا ولاميد لسريل من يدارمين ال أب أرجل البدائي كان يكل أبه ادا بعض يسبط لعنوان السيج بيد دائية وبنج في اقتداسه

ومع آل الانكرة يدكن أن تدرق ماوتي الايافق لمدانية التمن لا نزاق لوسفى في تسعرالية وتحسيانها اليوم المان الاستخير يمكن أن توسع الامر بسيولة ، وسكن الا تدل فني أن ليطن التعرفي فورا في لجنوبي

فايس دكتير فإن ان تكون الاستطورة في العيالة الترك للتاريخ والاجتراطيب والاجتاع ، وحق من لم لاستسراط ان يقول فن مومروس أنه لم وانتلق شبيك ندما بعادا في إيكانيم

غر امنا پیدی آن مرق پیسی انگلام اللی بعدارل هماها ریطنی استخررد از انسج انفسیره استخررد ربهی البلام اسی مشا فعلا امام آبار سکت منهسیا الدورم والدی شبلای فقة فاحیتهسیا بحگایات - دید بحثت المطاد

في العالة كازن ڪلوس 1945 روفائع أحداث بيترر:

دلي الحاله الثانية بشامد للبيط يو أحماق لتلجرع الاجمان

الحن اللوع الثاني ما يروى عن التلاع والمأمد والقامر وسائل الإطبيهال الأتي يضع البيعة بصراة ، مستحقة لها بالتسبير

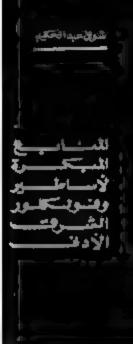
والسكامة و تكوي هي الأراحظة بينا وبين الأصبر الارتي الله به تكون وسلة مي وسال الأثار المسترد الارتياز المنتفية الملماء الاثار الاثار المنتفقة الأثار من المسترد المست

وار كان إنا أن تصور إبن أان يقيم آلية ذلك الشاعر ويمالك وينيساله بد من بيل (الودار غراء حيث غلل برومليوس ال حيث صال أطلس كل (السيساء على كشه إلى اللوديات 12 احجها إلى عرابسة كتب الطباء بياول إن ما مو موسود من أسياب البغرافيا المستبحة كان مستزعا لبان إما وواد من السائير

ومع خالف ، خالم يعتاج بالبحث منا بال المنافقة وصير كل تعلم مسسائم الواقع والمقالة في كل اسطورة ، غير النا الما أبدة أن نابر خالف بابجاز فائل المسلسل المنافقة في كل الاستخياس الالا الما الاول المسلسلة في المنافقة في المنافقة والمنافة والمنافة في المنافقة في المنافقة في المنافقة في الاستخير من حيث من مسافة فية تتوزع بين المرافقة والمنافة فية تتوزع بين المرافقة والمنافة في تتوزع بين المرافقة والمنافة والمنافة والمنافقة والمنافة وال

All off physics and the control of t





ابر التاريخ عن الجالبة الفنازير والكلاب عند السرين ؟ وتعريبهم عشول المابد لون المسلسال ۽ وكذاك لمدن مي المتعالات المرين بنبست ليسامة ألاكه البرال فرزيريس د رما يخابته من المة الجرم والإخصصيباب على طول الشرق الإرسيق ۽ والتي فيسمت في حياليا الإسرة والمحاسيسيل المردخية ورموها اللبيع 8 العية الان لبرته وادفق ال رمي الارتى الأم الكنيت في محصول ايبام التالي رسيل النام الثالي ؟ 4 رطيقت هسالد المتهسمة أن حيادة الأم ار الروجة بـ الطراة البائية ... وايتها ار زرجها البلب الذي الى مياميسة واسية يرمش ليانة طقرة كالوالد يكول لا ترينين 6 ك الله 6 الإسلام علم البليمة المعادلية من أرض صوص أأي ألامى المبوية 4 لمادت الآلية السومرية و إينانا ۽ الري البابرت پاسسسيا الإكاري ايقيال ب مشكروت ب ودايليسا دول يوال الطبور الي مصر لحث اصم الوسى وأوزع بسرة وهابثة أن كالمازاتملة أسم مقبئروت والوبيسيءومايت أيالمالم البيش لحت أسم أوزيلا وآليس فأن اليكلاب ليا أفامن الكليان العثة اسم نالا وبالغو 6 والألية هفا ما زالت يبيل النبيا السومري الأصلى كاطي مين طمي الإله في التكندسانية له كنا ل كنبان و رينا و بين صحيم لأسمه و

رلادلك عنا ميان ارتراد فرجيهاستاد من نراسة سو جومس قريزي به هو ذلك التماثل او المترسساية أو أنطاق ا استرسادي أو حيفيد لليحيد الإسفهسات والقرائداء حتى أوريا التسائية اوطي

الأخمى ما جاء في اليوم الرابع بهالمولد التاتي غرمبوسة غريزد المدروطة الغمسي المدعي

وتقد العلما فرون يقوره أن وراحه ليده المبدوعة ميالالهة فالدرتيس واليس واليس وأريز المرزوريس في لدي لقلب حدث أن الم يكن الله على مدونات اوتك الرحالة والمكسرين القين واور معر والترق والادل والادر المبدون والترق والادر المبيم مردون والادر المبلغ والرحالة والمكسرين القالي والوالونويليني مردون والادران المنالي والوالونويليني

بقرل الربزد : ۱۰ الله كلف عروب من ذات التنابه التماري بن أرزرسي رادرتيسس : 124 التطبايل اللي استرنك عروب: لا تديجة اله تمسور بكن احد الالبن : 1 يد يك يكون قد استبد لتره من الأخر :

ركات أنرب حضائيون يُمِ القعيماء عن الحضارة المستومرات في العوص الادمي القيري الجسطة والفرات الاومي المضارة التي طيرت في جنوب المراقاء منذ الالف الشامس قياء م الا ويقال له ولد يكرتون من الواسط آسية أو المغاد والتي لا براي طرطتم في التقريم هي السساندة عاومرف بالسيستيسية -والسومريون الاهم السيستيسة -والسومريون الاهم السند المخترساتي

وراسال ان ایل اندواج کسال او مشاری بن ارتباد المستسمدوسرین اگذشتین دون کامسانیین اد مفت ق

عينست الحلال مرجوق الاشتسسوري 8 ميلا ف ه ج ا

إما المهبلية النائية أد موحشارات يا ينزك بالجيل الايل 4 وللتساسية تطربها المحلسطية المحربة القديمة با علائك المصارة المترية الزارقية التي طيرت في چون اليندر الاينين ۽ والريث ... ويبكلية وسردتيانة والخصبها جويرة كزجت وسأنبط وسردنها ووصلته الى تعتما بل جريرة كريثه سنددانا سادانا أقدع س تأسيمت المضارة الإيبية أم الطباط باليرتالية والبليلية كالجالى طيسسنا انبلت يرما وأوربا اللالينية عابة يصد لأهد : وكان الإمينية المرق هو آليس اللريجي اطاى يلسسابل كلا من أدوليس والدويس الصائر المسالين فالبلة اللومرين فاعلى حزيرتي مستسطية وبردنية داكان لدينا جفأ داكن يبغو أن التأثر ٤ بالتنبينية ليالة هينة: فليبوعة من الألهة الزرامية > ذا عادما

کما پری فرود دیرخو که دو طریق ایزی افزی افزی داشت. الا وحیث کات محمد الاسم مطرحه اکتب محمد الاسم الایتین الایل السوری الاسلی گها. الات که دادن عبد الدست الات کا الذی عبد الدست، الیونافیون والیوه الدیس ای السید.

وبدو إن المنطرة المدرية الأصيبة 11 كما تحرفها إن طرح الا طريبسيا من التكريف الا طريبسيا من التكريف التكريف التكريف التكريف التكريف التكريف التكريف التكريف التحريف المناس الماليف التحريف الت

ا ربري ۵ چرن رئسرن ۵ ان السريري القدماء كاثر طي سيستلاث وليقة بالسلبين ، ليشهم لم بتوبوه مياميين الكسبهر الركالية الدلفا ميرمسة دواماءا لمدة التالزات الأنبولة النابة ا عادتها من طريق سيناه من حنظوهما الدرلية واكبا اتها كالتدمير تسبسلة لتاتراب الرطهية جابها من طبريق عدودما المربيسسة ا ولرسع بألرات سينازات الدرال ربا ين النبرين ألم لتضلية استبارة الخارسنية ل الحي حرائر ۱۲۵۰ قدم . بل ان طوع ما فيل التفريخ لا كدو بالسلالة يون معن والأسيريون كالي تترات القر كمنا ك يقيل جريدي فضايك لأ د فإه كالله يوخ السرين في مرحملة حبسانيا جسوله والسومرين لينا بن التبرين في مرحقة سلمارة أوديأه ب الروكاد ب مسكلات جيارية ۽ 10 ان 19انين 100 پسترياڻ



اللثرورة ع وهده المادة من المعروف الها المستمرج من اصالحتان ع ولا ياد ان الم يسيل الدخلة والفرات في طريقها الم النبل 4 وعند تهاية عرجلة حضاية جرزه لا يجدنا أن القسياني السرجم بدنيا في استخدام المرتبقات والرسوم التي كنت شاشة ولدة طريقة في بلاد ما بين اسهرين ؟

وانطيبيال الرجدات الالكينية والوغر لية مع سوهر ب الى محر عياكرة بيح بن جاب أخر الأنبال وعطرة التراث الاوليكلوري x من استاطير وحراديث وملاحم وخرالك وقواري ا رجارة با يداع يعبض طلساد الاحاسات الأسطورية ابي الثون بأن النبعة الأوبي لاسطورة الاكه المرقي توريريس القسد ليلبك بشراعج متيكها الأصلن كالشنسف مؤلاء السردرين اللاجابين وروما قبل الطالية الى السامون ورلة السرمرين والزب جرائهم الناهين لهم ا ويستنف البحاب عقا الرأي ؛ إلى أن السامين -کالرا افسیل فعفرا ) من سکان داشسیا النبيل 4 وكما بالوق فلسمسايات الان و الانتبار \_ العضاري \_ ليس غبابة اولوباليكية كالطلل المعري واللمامح لا يتبرض فكرة لل اختراما الكبكيا ، أو بلابا ميلية أو طلبنا خرائها أو ورقنة ليها يراالا متد ملاهنها للمستط المام لمعارة الجنبع لا وينبأرة إخرى مندما يكون المجتمع الدائما الى مرحلة لنبيع بليزل الأكرة ك

84

ولا يعلى حلة 1961 ء ان التأثيرات 12



ه د ازره عود

السحومرة بشسكل مكل 6 ليو هايسرت الى معر 6 متطيب لا الرسيك 6 اللغي هم الباليون 6 علا بلم لك منسساك من يقول بأن هؤلا السابين قد عامروا الى دلنا البل الحريرة الدربية وانم جانوا الى معر سالكن طريل البساحل القري من الحريرة 4 من طريل شهه جزيرة سينة الي وادى النيل المنسيب 6 حوالي عام ١٠٠٠ ل.م 2 واختلطوا إم 6 ومنهم ظهر الهمرين القدماء

بل تنی عدد الالت الرابعة قبل البسلاد ، اتدفیت موجسة اخرای مه البایرة البایری البایری البایدی البایدی







د د جمال میدان



بالمدى مبالع

الداد أحيج ٤ والمكك المرشو لتصل وليد عده الدم وليقة لتحدث من الطوليق

الى ان حسستات الهمرا الإمورية العاشد بال الأنف بالنائك ميل البلاد و شعبنت الأمرزيزن اندبن سدون أكثرع افتانت في فنجرة الأمر السنامية ، وجاء اول ذكر لهم في مصوبين دمعينية لرجع الى تكرن الرابع ختى ليل أغيبلاد 4 وهم ملائرون على الهسيم فيسائل وحسن البطرن إلى لياديه من مجد والشنامة والمد بأب علالاه الاموريون الرحل على الاطارة بن العشر ٢ وماماً ترمك فبركيم بيكتوا ق احضور اغترابهم ان مكربوا أمأره اين بائل والطبيع المترسي فرقته يأسم كلدة ء رسيد المنثق النم أتسكلداتيين 4 وكذاك دهل الأمروس الهلال الجسينية ا وفاقت سهر الرجبة الكمالية غرين الفنام وظليطي لا والسأمليون منهم هم الذبن مبعاهم الأفريق بالمهميين الأكمة ليساهر بهلاا هوميروس ومن يصفه هرفوتك Br. T.

ديو السانون المعيلة السباكا ماء المستساري والمكتابة أدايل أب فؤلاد السميني ٢ توازلوا تراتيم وحشارتينه ومام منهم الباطيون الذبي السمساطري يسريع مقر وشنع الأسمي لمرأث الكرق الإدبى المديم المصاري

رمالك الاسافر النارج في طيقسة عبؤلاه التنسومرين ألقين فلنستيهون الإسائيل والبارحسنانيين ٢ والأول صفن عدو المبادي الإسطورية لي الطبيسة أ ة أن تنعب بيولية سكن هذه ينطق منك بجد المخطيقة ، وكي يكسن التباس لدعركر يمد ايضة المكارمات ء ودالك لأن يدالينهم حنبت طيستهم أن حكربوا كالميرانات لا يوجعنبون على أعدامهم وليديهم ، وقد برل خلسام الممكم سي السماد والهام لإلهة الشبالية بالجكم ق ليان ملن مختفه 4 لحكم أل متهمم بدوا من البسيون برعد على الألقه ا الم انهن حكبير بنطوت الطرفان [أذي هم

ورسب القيالين الها لك من طروا طادا خلب اللكاية بالمرواد المجالية المردة بي ومسادما ٢٢ حرفا ٤ ومي الباس كل المرواد المجانية التي كانب يها في لقات البالم أجدم فيما يمد

وبرى الاب مربح اليسسولي ك أو الاسب لد يكون مشتقاً من فينقس أبي المهنمين \_ واقد تدسون أوسط ألد كثراً مرابح بالقسل وسلك ألدماء غ ومال أن ليومان سنسطر كلمه بهقس سمى الاحمر ٤ وأن بعض السميسة المقتب على البحر الاحسس ، وكذات المنصفيا القمام يتدار باليوبائية بعدني الاحسر

اماً الرابوري بد الى الولاد أوام كفا برى البدل بد الله طوا ومستون الرامية تعليم الأخر الى الدر الرام ما وإلى معفوفة في المع لوبيسيا 4 قسية الإن معبرات الرابية بدال ابيا وصدة في القرن السابح في م 4 وان اربينها هي ما المرت من ليسدل أرمي 4 اراداط 2 3 المكن بعد الرافيوت السيمية في سوريا 4 المورائي و الواتي 4 الى ان نفي المتح المرين على علد التسبية فيلادا

وقد قدر الأسلاد الرام بالراطبيع ال في حامل النجل التمان الدي مدرا يه الارتى التخمصة الر الواطئة الم يسمى ان انطاق كسائر عبني 9 واطي 2 الو لا دو \* 2 وبرى الاب مرتبي أن لطلبة لا دوم كا داميرية الى ارتقع الاطلبة

۱۴ روی ۱۵ بالبریی آی انتیاع و این پذال ان آواد کندان ۱ اسستوطورا مراسا ۱ ومی تسم بالبلاد ایران ۱ وقد اسریه الکرامیون بد السریان ۱ ای چرشه سوریا ۱ ورنسیه ایران الارامین ۱ امیم آراد من حادوا بالترجید که پری در مراد کامن

رما يهننا منا بالتبية ليلم 1944 المارخية عر ما المحكم على تبييت في بالمالم أجمع بالأساطير والوتكوراليات

ويستى أن أين أينسببا لكن جي المستعقدم كبير القرتكاور والإستباط البيردين، فأنه لايتسل مربيه و بريب براثع امرائيسسسيل البنالية البنرال والسياسي ۽ اڌ ڏڻ ۾ داخل امراليبل المالية ، معينا من النائل السينة بدراسة البائب المائى ۽ اي فارابر تتحامها من خلبي التراثين المبرين لا ظرا كن الناليبة النظس من اليبرد الل أصيحته ملك مصرن لربية وبديء ليق البجرد الآثانية واللن أمسيع لمرتكورها في ضوه الللة أكل اللو يها محتربا على القرئسكلون الإلائي ة ولقس هييسيلة التستيقه اللفوى لا يسري حلي اليهود المارميين الإبرائيين ة والاقدان والإسيان والبصين والفارية والدرول الوس هشا يكن اعتبان أوالكارد كل مجسرعة بهردية متجالسة الهجرة > ملتبية البنطلة أو الفوله الثى كانت لنهنى نهها فينسل المحرة د اكثر من العسسالة الكوسكلون الشموب المسامية المامرة الاالذي بعن بصلاد فوأسفاء ويبرقه فالهودورجاستر اللولكور البيتى فلنامر ة يأته يعمول

إهليكل مسامي طي المرابي الدان والبرى 4 ء على احباد ال لبير أو يبيقه لللسامي هنانه في دلالة اموله ب الإراملية التولومية هاوكنا بقول طباد علا البلم 1 فإن اللبات الاستحصورية والباشة والارامية والميرانية والمبليقية والبرنية الجبونية والحنبية والدانيةة يا هن الا ليسات للرعث وأستثلث مع فية وأحدة 6 هي اللغة السامية الام 4 واظئ أتبار الى مله الروايط المعربة ولتى كلت صبيرلة لبات حرون طريلة و حلى التوسل الى حل يمرل المستث الاستيش ق متصعه القرن الناسع مقر وورست الليساف الأشورية والسباعية والبرابيه والإنابية والميشية عراسية لليزية كالمكتب من أن أوجه أنب لله ين عله اللعات ٤ السابي جومرى



المستدري ١٩٧٨م عيوتروه بام ١٩٧٨م أي طبي الله الجيابة المتجدة المسلسلة والمكان والمؤون والمني كرست جيسسا بريا حقيما ، السلمة تبيونه المسلسلية ويما من طريق وحدته المسلسلية ويوانطه المبينية والإجتماعية

وقاد قسم الموليكلوريون وطمسياء الشراسات الانبرلوجية وتلبيولوجيا بهاله خارة البيا الر مناطل أوبع متجبابهة هي 2 منطقة ليرتظور والإساطر المبينية ے الدراکوں والاحاش الیسابلیة ہے الخولسكلون والإساطي البندية المغرسية سا الولكاور والاستنساق السانية 4 وخمرت ملامع ومتنسائين المريكلون البخى د ياحل ساطستات وبجادلات خريلة ادودل القصيبييود بالكوف كلوي السخى 6 من الكرق الإدبي الكدير 6 أم المترق الأرسط الماسر الأفي بتغيين افنی وافرور فو 🕮 و 🗈 جنی و ن فع الز**ن** مواليه الطبىء لوالستكتب وينبه منها بعد ، مثل التركاور الايراني 🗷 والتركى لا وقراكلون التراخي المربية

رما ربينا حتا هر المستلح اللي اليل منهه عوليا ت وهر دائيرتكرر والأساطي السائية ت ت مع امليل أن لطة سامي لا لملو دلائلها اللرية

والا با جول بدين هم الرضوع التمثل بتدريمه السخيين و وهو ما ليسي موضوعا 4 الوسيسيول الى ملاح أي الساب المولكارد السساس 4 من كوله من الإلم المولكارد السحي كيود السابية الى الاولكارد المدي يدري كيود السابية المرا التا وهو ماذا المولكارد السابية برا الرا الاتا ومنذ التاتع المري المدر عام برا المدري المدر عام المرا

### . ¶م ≥ أسيحة تكلم العربية

ولقرا لأن البريد — كما يائسسال به التر احتظرا بقامية البيس السامى » التر بي غرمي بي الذين اختطوا بالمبينين بالمسبورين » وبي المروف بئسسالا ابن اعظم الواء المائه عليد » كان أوريه المبيني » (الذي لامر عليه داود ونتله » وسنية امراته » بالنبيج » » اللتي الجابة منية بالمبان

كما يسال من از البسرانين خاطرة اليكسوس 1 ودخوا حسر حالات الماره المكسوس الميكسوس المراز الماره المكسوس المراز الم

أما من البيتيافي ان مرب الجزيرة الحربية والبلو علهم يشكل أخمى هم غير من بنتون تسلابة البيبسسابة يهربرجها وغلبة واجتماعيا ونوط 4 ترجيه الى الدرك البنرائية

والبيبية الذي لبأت من أبله ه للدي علاه الألمة التنجيلية ع لللاة المادر الدولة البارة ، ذلك لانسا من يميمها الدركة المسرية هيسالال

حواديتنا ومأثرتا الشقامية واحتها مثلا المتاار حول حكايات وحراديت الني الراهيم المحليل ة وتربيتناه في قار : يفدق أحد السائِنة غيمري باللين } ويتبل الآخر لليجرى والمسال كالربليق الثالث فهجري باللد ة في مرابه مو الكها السرود كالريمة الاستام مثاديا ا ه به مين بتستري اللي لا يتفع ولا يمرلا ، فر مراع لدجنية - العفرية واليبرية و سارة وماجر ۽ کنا هو شائع لينوادينا المرية لد والأقلة يتبداد الملقة السروق طللبة ۽ التي اراد پيا ان پسل ال الله و كو الناموسة التي مبترت بنه و واليث ماله 4 وكيف نصار مله إبراهم يقويه الوأوهبة يطروبة كينع يأبيه و واستهداته برأس حديد من البعدي ار اللميزة بل أن شيامية ابرامير في الملب خله الحراديث ٤ أو ١١٤٠ ع كثيرا ما لمبيح اكثر متركة وخمة ة للرجة كِد لِطَامُهَا فَي يِعِيْنِ التَحِيرِ مِن مِع شَعَرِ مِن سراديت الشطار ا والإبطال الولوبط ملى الربيق 4 وذلك اللمن المرط الذكام في الحكاية المربة التي جسب هرفوت ق کتابہ میں مصر حملہ قسم کار را ن

ومنها ما تمبيه الايرتربد لايراطيم لا من الله تول بن چاد لا پالسيابي ٣ أو المينية الميكرة في المسياح لا والتي هي مسيم البادي للفسيسرف الشمير ٤ أن الماينا الفينجية المعربيسينة والآلاف المؤلفة من الدر وامرق المفطع الشمرية ٤ المن تمرقب في الابارنا الفينامية الشمية بابائي المقبر

والركة للد طر على أسائل مريالياً:

ربایل حیاة ۱ الآما عشر بطرق ۱ ای پرست واحوله اینسستاه بخترب ۱ ص روحیه اشتهایی ۱ لینة ورانبیل ۱ اینا حاله لابان بن باحور به مترحمیة ای الربانیستا انقدیمة ۱ شیلا ص الآرانیه ۱ التباعه اصوالها السیامیة در موس جانش

رالبریالیة و رستیگر 4 آبشسگا السامیات پیامهٔ گیردچ عام ۱۸۹۱ ۵ رکان آمر خده البکترات 4 آکتسال التلیزد المحیتری تکرمتر

ولقدد أليت تضافر على التنارخ والإساطى 6 طب الالتبيانات الاربة في بعر والترق الادبي القدم 1 مسلال 1945 مام الاحبره 4 الكشاب عن حقيقة بدا التراث الرومي المناشعي 6 واقت المركزة النومية بتيسكل المسمى مردا لاتباه 1 على امثل الترباء قالها

وحشيها ع كما يقول المسالم الآلري المسيدان صحويل برح تراسر " لا تقد تصبح عليه عليه المسيد عليه المسيد عليه المسيد عليه المسيدات المسيد عليه المسيدات المسيدا

ومع الواقسية ان السومريين ، لم بإثروا مبتدرة في الديريين ، مكت باب والا يسهل ، داك لان السومريين ، تمتوا عد دانوا وانقلت حضارتهم الى طور مدد او الى ويلا صلد ، قبل ان بقم البيريان ، الكوبود ، والواق عم البيليين والكفايين ، وسواهم الكمايون ، اللين سيقوا الديريين أي استيطان السطين ... وكذاله الانبورون والميثيون والمعورون والارابين

رئيل الانتقال والاعرفية المسائي المنظر الذي الانتها مسلسله المشارة السومرية التي الواراتها فيدوب الترقي الانتي القديم عاصل التشاخ 1 أسوال علما الرأي فتريني

بنیل آربراد اوبنین : 3 الله مرات سوسر فادید: الدیانا : قیمل البابنیون باللی سنة ـ باین احتیساد فن چوهر البلیبة لیس مبر تب د لدوبا ؛ بدند ما هر اجتماع اثال ـ وافاقه مراتبها البلیباد البکمائیة اللاملة : فقیقة البلیباد فی مدی بدود وسیدا : وان ۱۹۷



الاجيمة الوجيئية أسيست فكيه بيا اللمة الميرانية ) عند الخرق المسامن في م )

ونقد الايم السومريون سامير اللايح سا من حالب اسحاب طربات سيادة الجسي اسريدى از الاين او الآلائي ا السلام ا امتدم الهوس الهتارى فيالمنها البالزية ا بأن مؤلاد د السومريون فير الأبرجد أم الرغم من الهم توسيرا الى اكتشاف المهادلة المبيرة من المدرسية الثانية ا ورسدوا الكسوف لا بيحا دال ب السارى فرد سودن سامل أن القالات الساق فرد سودن سامل أن القالات عن الليام القراحية الإروريالقداس عن الليام القراحية الاروريالقداس

والرائم أن الإلم...ماخ المضاري 4 متضمنا الارث الاستطوري القوليكلوري الذى المستسلمة عزلاه السودريون ك لكاللهم وورائهم الساميين في كل اللرق تردنى دا كان مساكلا وسنجوا دامكن البريب والآمراء مواذاته اللبيسولي التقيل اللبي أحلف مللتأمر وبتهامر ا وكالت أول والباق الهراة جام يها الآثري الإعطيزى السكير ٦ هنري مولتسين ٢ عام هوارا ق بعث نشره ق 8 محسلة الجحبة الأسهربة اللبكية بماطن فلهم عن التفاته للتابة جيدنة بلبة في سمية ) وحدها مدولة في الآجر على الواح من الطين عثر طيها في منفيءوافع الأكار البيائية في المبدن البراقيسية فكفر فوالأرسانة وفالووكاتك ويدأت ببد ذأك تصيبات الطباء ألتي

بقرل الاستاذ مستول درج کریس تا ا ولم یقدم الفادمون البینادون به البالیون به طی افتینیاسی المطل السومری ا بل کانوا خلیون الازفیاط الادییة السومریا الازبینایی مدا مالیا لا فضاردوها وظاموها حتی مدا مفی عید طریل طی انداز اظامة السومریة کائلة بتخفف بها البانی ا

الشهد عثر بين ههده المكلوقة السيورية على الحم أمانيب الطائ الالية المائفة > وعر ما اسبح عليها للآلية المائفة > وعرف يعيما الكرة الفائفة = المكلمة > الأله الكرة المائفة = المكلمة > الأله وقد حض ميفا في حقمة المكتسوف البيابيسية > تسيسة الى المحسسة الالكاربية اليابية > الني وحدت الشها الكارما > الرائم الرائم حدد الشها المكارما > الرائم الرائم حدد الشها الا

وتيبت عليا طاه الكشوف السومرية

وقى واحدة من حاده القصائد 4 الأي يون حول لاطبيسيني وتطبار وتسالر الأخر 4 لا ومن قصيليستة متاسستة لينتها من جلست المحسنة الام رنتها يعوضوج الطاق 4 كول الأحية

يند أن أبنات السناد من الدفي ربيد أن فصلت الكرفي من السباد

> يند أن عن أسم الأسنان 8 أي أن خش الأسنان 8

اما النص الذي يرزي است. خال الإنسان د ثقد رجد كابلا د وهر معدرات يعتمف جامعة بتساغالها > كما وجب مدد لتى كافر معارف يعتمف الأوار د ربحوى هايا النمن على الذام أفسائل

ما سرف بالله \_ السيسيق \_ او ب السلسال ب او \_ الشيوي الأزب \_ والالك جاد عادا النمي ك بأشم تشيرات اسطوريه لتسير ومسيد النيز بالتمي النكوس ك الشد اخبات الإلية بيباخ ك شيئا من اللي الوجود في بياد المحق وسست مه سيستا أنواع من البلس الشطين ك عرف منها توهين ك الرائا الشقين ك عرف منها توهين ك الرائا الشهر ك والانبان الذي لا يعرف اذا

ومتها الملسبور على أيل لكرة الأرهى خارت أو التردوس لو چنة على 6 وهو ماتكرع على حيارته الليه فيدوب الترق الاوسطة 1 القبل فن عنها يتوع ساتهي القراديس مد أي أربعة يبابيع تيسسو الردولا 1 ربيل على 3 درية فرادس برادي التهم على عليها من عبسر الادون 8 وراي اليملي أنها مع المسل دارس أو سينسكريني أو فريائي

المنظروس الألمى الكوة صور باللابدال الده أدان الكان الدي الدور التي الكان الدي الدي الدي الدين الكان المسلود إلى التي الدور المسلود إلى التي الدور المسلود إلى التي الدور التي الدور الكان المسلود الدور ال

ويمله علا التص السوبري 4 كيف الأثنا دليبه الأليب 4 × الام ولا تروره حيث كاتك وكلة الأليان جم إلا مطلية الإد



الي أراتهم 1938 و الآل و وهر ما يشاكل مع الام له على الآل الايأنات المسلسلية المربة له مثلها ألى أدم من تسمسجرة ومرازة كا 1960 وومنة لم الطرد

وسلورد ختا المسارات التي السيمة ولادة الإلهات بلا ألم له أو خماد والتي لمنت ينف ممثل لاسمة أيام يملا من ليمة أشهر

ن فقد مائيا وليها هائرية واردع البارة في وحجا بمعلت البقرة في وحجا ومفي پرم واجه فكان شهرها الول

ومغي يونال 166 بناية تستجريق ان تغيرها

ولسمة أيام منازت المهرما النسمة. ومثل الويد ولدك الألبة 4 بن ـــ كل 8

دبل أن يقيمه آم على الآل من المنابقة المرمة المرمة

کلت چلیا تحیل پیرا وقتیع پیرا 1 واولا تابنیا آکان النساء تم بعدی 1

ورسيف خلبا النص القردوسي الألبي و كين الكتيب ، عكلاً

 ال داون لا يشق التراب الإسود والداب لا يكارس العمل
 دار يعرفها السكاب الشوهش الذي يكترس اليدى

> ولم يعرفوا اللي يكترس القلة ولم لوجد الارملة والمهامة لا ضحى راسها

ومجوز داوی لا طول ۱۵۱ هجور

یکان الیامت السیاری الای شایل ه لول بن اعددی الان شکرا کل براد من للع ادم ۱ رسیبت الالیة اللی خلقت بن این از سیس ضلح الاله اشی ، باسم ۱ سیده استم ۱ کی سواره الله الان تحین ای نسیبه العیال ۱ ۲

> ب یا اشی ما پڑتاند ! دن ۵ صفین ۵ میں النی **اولی**

قاد وضات عن اجلاد الإلهية 3 أو الي بن ابي 4 أي 4 سيدة الضلع 4 أو 3 السيدة التي تعيي 9

الله فقد متر في أسطوره ما الحطيفة . البسبيتان المعرة ماطي ملالة مولمة

برب الرباع ( 1931 ) أو و يغير ه السلد القدسة 5 جميع ميك الإسسالا ياكيلو الى تعاد 6 بسيمية خطيشة لراكيما لرابيا أميد البلس ، فيتنا الانت المائا لو المكا بنك الكنائيين سرحيكة 6 ياميدت في يستان 6 خاطيا يستاني يشرى 1 ومندما للها فلساد الذي بشرى 1 ومندما للها سوم الالة الاراع من الارشة 6 متها بالا ب شرية الدم س

ميا مترمية أيضاء المتم التكالمالسراع به ملحمة جلباليثن بعد الله 4 في مو للقالسراع الذي تمكاكره بين عيسرا او المبحى بن المحلق وتعيشه بحوب 1 بين قابيل وهابيل 4 أو بين الأسسالاح والرقص 4 وهو ذلك السراع الذي المنط حيث كان أجلهما صاحبه فرع والأفر مباحب بين 4 في مسحو ذلك المراح المين 4 من طبع بن حاب الرمل في اطبى أو اعرضا في الورغ 4 كمد يعرف



### وشقع به دم جبال حبدان

الله غند فاته بدنا الد استه الاو في للطوطانة جابت مريشة طؤلاد السومريين وصور تبددتونال البسادر التاليقا سواه مد الدرس > أو الامردين و السريين براغية المسافر البريية اللاحتسبة د وهو ماجاد بالعصل البدادي فقر من اللحسة البرمرية الالادية حضيتين التي متكون من التي فقر فصلا > وبحوى ال قصل منا فلي الالسسطر ، والي فصل اطول تصيدة في الالسسطر الإالية ، واحتمى الفصل العادي فقر منها يقصة المؤلفة

ومتر على هيده التصيدة في مكتبة الله الادويون ما تدود بالبيال مد 144 مراك في م م واللي على فيها مطي حراكي في الله فرج من الاجر 6 وتعدد علد المكتبة الدم سلبة مردها السية 4 بل والدائل القدير

وما أن كشفت الأصول الأولى لياه المحبة عند السومريين 1 حتى لين أن السامين لم يضيفوا اليما الكتى 1 لما لين أيضنا 1 أن 6 عمر البطولة 8 السومري 1 يسيق ألقم ممر من عمرو يطربة الاموام ليند واوربية 1 باكتر من عدد عام

وبن ین مادر طبه، اکم الات ادکال تقبل المدنی او افرحتی ا وجو ماپسسیه الشمستایس جردج او ماری جرجی آن الاماطر امسیحیة او امرال دار سیوس — آن اربرس — اللی تقل البدرسا ق

الاسماني الالرشية وكانك بالمو ويولف » في المسائل يعلام أيوبا التمالية مع الخ

ويسبيد التي التنبع في أحد شياد النصوص لا فيطينيني لا وذلك يصل ان انبياد النبي الآلية بد أير فكيجال ب الية انتساح هند السرمرين لا والتي مرتها المربرية والسر و 1810 ك

وكان أن أنه جليانيان في الثلا الاليا المنزلة 1 ينا يرحله مع ماري جرجس

#### 10-0.

واقد فرق علم الكشرات السومرية منامع البحث في عليد مع المسلساوم الإسطية والبحث في علد ملهوم البلينية والمبية والدولية والمهده بالمسلوم الاسطورية و والاحولية والفرائلارية ع منها علا وإن البينة الإبلى لالهة المرت والتسلساء المو ما اسطلح على السهنه بالألهة المواقة و وتبنيا الأولى مسلس مؤلد السومرين في البات والآلة الرامي مورى سامول سا

ودبول هم اقدم اله ميرق وفيانا هيها ١٨٢

مبترون طف البانيين والآلا متريف التخطيين والروفيت مسمند ولوران وليترس عشد الروان والإين في مص وكرياف هذه الميثرين در الن

ولد عثر طی تصین بسرمین لیسیده الاسطورة د پرویان منسق لیوز اللتا ه یظهر فی الاولی منهما ۱ منافسة ـ القلاع ـ انکمان تسول

المحد لتي متدى تعرف الآتا ، وطع إلى الم المحضول طبيا ، التوريج وطفات الى الج بلتل تعوق طلب الزواج ا فقد نقد الج باخذ حضوه من طبرح المرأة اكلى تعلقه متدافرة ال

وقائمين التائن ويدرقه ملك اللعن ي و ترول أبارًا إلى المالم السطان/ووهميم عله النس أبل البارة فالتراث الإنسال لتكرة أليمت أو الأبانية لا وكذلك يتضبع اول متكار الكلبة عن المراح بين النور والتلام غاومر ذكه كاسراح الكان كامته عليه لغلب الدبانات والمتاك عنيسية بشرات المل والبيل الان وجنت وسط 195 عند شميمون بأ ين التبرين **ا** وتياسة القرس المجوس ا والدلك أناسه طبيا بقاهب الالوبة والديسائية والمرية والتلامية واللؤبة والعبعية والليربية والبنالية والقرلية "-- الله الله + وهي اكل او الكرل التي سادت شعوب ولياق الترق الاس ليستنا بن النبية والإسلام

وتخلف تنسمج السطورة ترول 1979 أل البائم السندي عاملي لول الند. ها مثام الإلمة في في علم المسياة كان في جرابات

حيد المبياة وايضاً الأرة المسلسرة الإيه اشاطه أو المعاصدة ومن حكره لميد علد ذلك مسلست كل من الآليثين المعرضو أويدن الاست الآليسة الام المبيلة الراميم - كما يسموهاليتيولسيون

وطعمى النص أن اثانا صيدة السباد إن الدائم الطري أو خلون 4 رقبت بن إن يجد سيطابيا الديام السالم المسملي و أثرر 4 يديل 4 مادس 4 مند الإلريل و 4 فيبول 4 دند السريان و 4 جوس 4 بيد الجرب ، وصبيت على الترول الجه بيبت كل ترابيسها الألهية

ولات حكة العالم السنان المتبسسا المتري ومدونها القدود فايرفكيجالهائية الهدود فايرفكيجالهائية الهدود والمدونين المائية المدونية المدالة السنان السنان السنان السنان السنان المدونية الم

مادت الآلا التي الحياك 6 كان آلايد من المداد بديل أو همية أيا وهكاد واحده الما المداد التي مستدت ألي المال براقبة شياطينها وهراسية المقساة - ليهتماك المدن من مديراها أو يمل معظها براسال السمل 4 فكانت كلما دخلت مدينه حل المترف واللم لأ كارب اليتيا وهماها 4 فكسا كانس كالت السلمية للالهمامة ومديرها ، وسع الهاليما ومديرها ، وسع الهاليما

نی آن وسلته دریته ۴ کلاب ۴ دوگذ البها المسستانی من لوز ۱ اروع آلاا وملیجها آفای رفتی التسرخ ای دلتراب ولیس السوح ۱ بل الله ارتدی مستال الدید وابدلی جالسا علی متصده ۱ ناستکه التیافین من لفاده

ومصلح الرباة في يُؤخِ الِكَافِي والرَّحَامِ النامة

الم صوبت = 192 = نظرها ط**يه :** حب عليه عارة الوث

والحبيد صحع الكتافٍ علما الدس التبران البوترى 4 اللي سام أية الشاء \_ الرار، كيراً والم الكتنتان

توشی ... کا او طبرتها ادواع اینه درمو البواوریا اسامه وحساریک بدیها تفوی اکر با نصعه قرب نیما آل بیر "کناف آیدم حتی میلی بد نامی بد مرود ادوانیو ۲ غیرف متنان آل افسال البطی ۲ ۲ طل بازیراد البالد ۲ اید عرار الاله تدور،



یرل از نقل ال اسلام البسمان الحب مجهول : ای تیل ان نیزل الالیه المان متحل او پش السماء المقدمة

که فیروا ترول اتانا ال السیام السیائی او البحم (40 ) کی صور زرچها فیز وجیده ال الحباد دودری شب اشتها الکری د ایرشکیجال ک آد د اللاد ک والی می بروحرید طبیکا الحال السفل عند الاحیرین بدلة

حلا ولم أن القابق الربتي القابسيل ين عدي المبين السومرى رابستى ا فد يضدى التي مام

وإصباعته الاسمالاغي الأيأونسته الإسطورا السومرية ا يتعثل أي أن أنا كالت شريكة في الإلتيال السنوي للمول ة وعرا ما جاءت په متعرفات طاه الاسطورة الإرابية لفوق غربه أنبيا والبحبسين الإييش فلترسيسيط وتسال أوويا ا وتراحلانها كلنطلة يماكين في المشولونيا الإشورية كاسرما فالراء مسرقاته ابتة ة لياس و مثله القبور و التي التكلت الي المائر الآخر ۽ يأن شريت فراب الساحر البجرز ۽ لسمرت الي شجرة مر ۽ وامم جلع للجرة الراواة البرليس 4 اللى جمِيع اللب الإساطير لا على أنه 9 أول من جاء بالركب الدراس 4 أن الاستساطير البرية الزواول مواه طبق التبويراني المتراث = في الاساطير اليرتانية + وأول من لا علم المريون الرواعة 8 في 19ساطي المصرية أأأ وتري بمغل المستسافق بأأجي البدينة ــ أن ديانته يدأت أل بأمل الم اشور ۵ وانتلک الی اینیتیا وکمان ام جزيرة ليرص واليرنان ، واستقرت لي

الديانة الادوبيسية c دورتبيوم هــــد اليرتان c وديرتسيوس واجريوم حيد الكريتين والإيجين عامة لا منذ المترن الماسى عثر ثيل الميلاد

قابلة المبه والبنس والمرس المناط بند الباسية 3 مشتر 4 6 وبن التابيا د البة الفسسيرة > و 8 متة الرجل والارباب 9 و 8 كيترس الثرق 9 والتي يتول دنيا برساك لويون 5 البسسا د تم تعرف منه العثير ديون 5 البسسا مارة 8 د والتي كان بن التمس شمارها ما مرف بد 6 أفرسات القدسات 4 وهم بالنساء المرميات المسابك 4 كيماريان النساء ان ينسائل من مثال الواجيج غ البيد القسيم المسسايك 6 وق داران بسبية ضاحة 14 وعلى بنسرات 4 ومي بسبية ضاحة 14 وعلى بنسرات 4 ومي

وا*لد او کت*ه جاما حات الثمال واللرها التي لا اوال مستمرة ومترائرة يالسية للساد الرمزيات او الرمسات

وكان الاستلا والنص منافع مع أواكل مع تبيرا اللي يقسسايا فالمسائد علائة الرجل بالرقاق في مجتمعات المسائدات يه وكيف الله الارتجاء المسلافات يه الرجل والرقة الله الله المرتب والمسلافات الله الربعة والقدسة الي النسبد المائمة المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافعة المناف

<u> ويم\_\_\_\_\_ال</u> الدم التعبوس السامية واللامية بيداذك والساركة المستروث ن درالة دم الربيسة والالتماء عصويرها الميثة الام والزوجية الباكيسية صلى الوبيس د الذي ٥ كان حبيسيلا استيكا كالنسادة واحلال بحليه منه واختفائها ق الدائر الآخر 4 يميز الجنسلية الآرمي و وترددي كل ثبتك غرب آميا المعادد وبنديته له حيث لا شهوة ولا ماطلة ولا الأسساد يون رجسسل واسترالا <sup>4</sup> فين برويه وليانيه الطلسرة من ين أمرات البيائم البيلي و 6 وهي طاب الطكوس country in the street of the street of الاساغية الرسعى الربيعي للبسبيف والاعدرار واحساب الطيسبوان عطى بالتبال أن الإساطر ودلطراهات ، مأكلت ٧١ بنارلات لابناد حاول علية ، تلك الهولى الكيف السللي النك ألبالو الميط ) في مصري ما لمل الطم

وق أغلب التصوص بكوب خاط الأله : مر المعزير البرى أو المطرقة اللبي عد

والزياء الماني وطليستابل المسعرق أو الكلن إو الدابرت 1 الذي المقادات عنه على اوزيرين يواسطة الانواق وبمدهم ∀ ≥ وكذلك حسام اقتيال 9 ديترس ■ براسطة تمهنة كوكالى لا وكذلك حبسام اميال اعلمتون بيد روحنه وقريكة عرفيه كليفيفسترا للا ويتحريض أيجسكني

Opři

والشبا ميام التيال اللسسكة الالية الإكبورية سيرابيس (4.4 🕳 11) 🗗 🗣 أورجها الأميراطون فالما ودممته علم المادلة ب التاريانية بـ أريز لأن

حيراط 1 بعيا 4 منه تخلب التسرب

الاسانية ه أي فن ان يجبره عراجة

وبيعد التشرير البرى عو حيواله مبته الأندس بالخائل أوزاراني وللمصيبة الركسة

وق أخلم النصوص الأوريزية 6 فيقو

يزمس كتريكة ي جيني بعة فرافة مم

أوزيرمن البخرى ، بيد آخيه ر - ساله

ست - ونعيل دليق حسيدت بالسيلة

ليستسيق لاحلى طاروحته وحبيته

ه دنجائره ه ه تقسمه كالت خربكة ق

الميال حرقل > براسطة ١ رداء بيسرس

الدائن كالله الذي وطبعته على جبيدة

الطارق ب وما كاد الردام مستبد المراز1

من حسم عراسيال لا حتى الملبل ان اكل

أعضاء حيسية ل وكان أن للسنادة داكم

الطل ومادا مولاه الإسجلورية التسهرة

الوق أطن المراجيل أوينا ٤ حيث أشمل معرقة انتار في جنته لا سنبقة إراسه

حكى عراوته ٤ وجند الاساد منتبور من

الاديان التوجيدية



100

### يستنها مع الباقي كال أكاله

وسيرابيس ۽ التي وجدت اکلوها ئي تارس وارميتيا ۽ پئسب آليا تنبيد مدية بايل وانسماني الطقة ۽ وخالف الإسابل اکتاريج في مثنا واخطاد صابه الاكة آلاليسسة ۽ وهي السنف مادا في الاولاور بع الاطال الوموجي مثل برس راديب وكروس ويوسه ويوس

برقال أن آلها المهودة مساوبالرادد أن السار زائها فتركنها في القسسال: 6 ولهدما بالرماية سرب من المسام 4

رأبا جاليا كثابتها مع ملتروت ؟ لرجع ال کتبا لنشاتیا 4 وراسال ل ملا الها لطب اينها الرحية كما ولال س أن عله اللمة ) من إلكم شكل ب ليل فيه 1965 و195 (1926 يسيد 1955 ل وبنسمي في طلاد الله البنسية ولينه ا فييسترط والخاصية الاامة عرفتا ال ميهرانيس كمك للرس دراواليثوثرس البرين الباليم محث بن السحل أ كسية عليه الفكرة الى أحد ملوك القرس ... ملوك الساسائية بد 190 % ، وأبق كتب مثل ق ملة المنى ۽ آهاب 4 مراز السان 4 ومصاد الله غراطة ٥ وكان السبيب لل دفك أي مكا مع مكركهم للدأي الكرس ل كان الأا تروح الرآك كشبيا في اللباء : وتزرج بجائرية من أولاد اللواد ة منن أور عقل رهراية يقتل ألها شهرزاد ؛ ابتدات تعركه وفعيل العديث يمينا يعبكه طى استيثاثها عالى أن أي طيبسنا ألف

and by Porth 1 District Plants.

ماتاری به فی فواطور وآسافی با اسطح طی اسمیته باشتسموب السابیة به فر قسوی الفرق آلادی القدیم به امر منها وساد ما یعله مناد به والسیب بی مله پرجع الی سدد السادر به وبحسسه السازم القبلی السرتی طی مالایتها به سواد آلاز استراع میه البا م سها به ام جاماف به مال جمسمان امم وراس البخی والیات المهد به الم

من قاف مثلا ۱۰ دواد این کید فی ادارت به تروی المغرف به کمٹیل والبسدیر د ، اروی مکتلف ایراییل ۱ دربیدا و امدی ایراییل ۱ دربیدا و امدی ایراییل ۱ دربید او امدی د ، اروی مکاند ایرایی ایرایی به دربید المثب سمسیمه س ماراد بی امرائیل ۱ ۱ وجی اللی قطت بسیل یک دربید المی ادرای المحدی به دربی جیری کسما یادل الاصطفری به برای جیری حیث تسید دایی بسیل ایرای الاصطفری بیدی بیدی دربی حیث تسید دایی بسیل از کردا

ونحين في الأحريا 4 هو پوسستا المعلق 1 اللي 9 أخل بالان الدوبس فينا يتصل يشمال الإسستيناو في يوم متعلف السيف 4 وهي تسسسنال الدوسية سابعة على السينية > كسا بقرل فريرد

ردانسیسیة نهیده اقتصایه الی 
بیستان التسر ال احید الاساد 
الیهاده الابساد 
الیهاده الابساء میر السوحه 
الابرگریکا در وهبیسیا جودیف ۱ الی 
افتالت لوجیا الله السجول ۱ یان خوب 
شمر واسه طی صود المربر ۱ وقامته 
باسیف اوطفت ابران طی اطراسال

إلى ... ريقل النواة السعونة كوكان يسفى ... الآية ليوز يا خية الكنح يؤلا اليه من فمود المطار على فرس بالاك الدروس المثلة

ودرا بن السر المسيال اله وتنته المسيال اله وتنته المتواد المسافي البودية 6 ق إلى المسيارة التسافي البودية 6 ق إلى المسيارة من المنظل المسيارة من المنظل المسيارة المنافية المسيارة المنافية المنافية والمنافية المنافية والمنافية المنافة والمنافية المنافة والمنافة والمنافة المنافة والمنافة والمنافقة والمنافق

وتستدون بنظامل مع حرقل ۱ الد آن کلیب ابل ۱۳ دد بیدیه المقردین د واکل شبیا دن چینه الاست د کیا آن کلیمه مستدهه امراد ۱ د دحسام ۱ ۹ میم مرفل ۱ و دلیله ۴ انستدون د آن آن نمی الدوزه پیشاط کنیشیون د انه آنها مان پاراش امیسازه ۱ منسسده

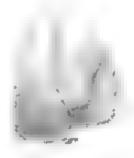
الحت عنه دلية النيازية لبين ويه 6 ولما كانت تحسيساهه ملازية كل ورء و لمت طيبة 5 يكانت بنسه آلي الإس بر قضاة (1) 4

وأمليه مؤلاد الآلية والاحتال 6 كان حأن ومي مقدره أو حسيده 4 مثل هدملون وأوزيريس وأنيس الأسبويسي حد ألدي كانت النيالان مركزة لسادك حد ويرهندما المستان 6 والبطل ألسبب ليوليار بل الاسطوره الإمرادية ومده حد مدواسطه الإليا (مرمره 6 علداد 6 الني العدد و دورك الى أن استحاد لها وقطته به بطلها حيث مع شخصون

الدائد بيكن المسال المني اللبيع ما مسين ... ق النسبة اللبرية النسستامية المرادات المسين من المسال الدراء الدراء الدراء الدراء الدراء الدراء الدراء المسين والدراء المان الدراء المسين والدراء المسين مارائي المان الدراء المسين مدرائيما الدراء المسين مدرائيما أن

ورشر دالك قلد جامع م ويت أن فني الدرس لا تطبوا راسه على مشيد من الدرس لا تطبوا راسه على مشيد من الدرسة م التي التنب لا تطبوا التي التنب التي لا والدرس بلده لا التي الدرس الدرس بلده لا التي الدرس الدرس بلده لا التي الدرال المدات على الدرس الدرس

رسفر أن الرزاة البسائرين > 1544 السوبريين > الذي لابرال سبتي الراام اليوم في شركة المرين = هم الكدائيون لل يتك قرع في شيرة التسويد السامية



التبيية \_ وعلى أخلك يثية المسالى اللاحقة لأحال الهميمايلين والكتماليين الرجالة

والبيرين

والكلدائيون م الذين قال عنهر دورو السكل 4 الهم أخدم سكان يأجل 4 وكأن بقابيم في الدولة كبكام الكينة في مصر ٢ لكاترا يتشرن حيابم ق التقل فالساق الكلسانية ﴾ وقهم كنيرة 7 نجاري في طم المتنجير أ وكالرأ بآولون يابدية الدائم ا ويتسبب بهؤلاد الكلدانيين ۽ الهم اول س بيابرأ بالترجيف كالما بتسيه لهم أقهم كاثرة أول من سببين أيام الاسسبيرع البيعة ) ياب البكرالية البيعة : وامتيروا اليوم المسسايع يرم واحلاء ة يوم الأهلد اللسمس وأسميا الكيرس 4 يرم الإلتين للقبر واسبه سين بدوهر نمس استة علة أسلالهم البسيترمرجن بدوم المسسلالة للعريخ واسبه أربس البرج الاربعاد تطبيباية وأسعه لايل اليوم القنيسي فلتشتري واسته بال ١٠ يرم الجنعة الزعرة واستنبها ينكى اديرم المينتاة اوحلواسمه كرلبرية أولاكرولسوا ومن البياليم المرولين هرمس اي 9 شيت ادر آدم فاول دن ابندم الكتابة 1 او مقارة فللد الإقريق 4 واغترخ علد الهبرد ة وكان أحبين خفام الله كرفية (كه آليه کا 6 وهنو النبي آتريس مقسيد المسلسين 4 اللبي بيس ادريس الارة ما كان يقوس من الكتب - وتسبيه له عالم الإساطي الشليع وصب ين عليه لله ٦ أول من خوال بالكثر 6 وأول من هالا التياب وأبعها ة وكاثرا من ثبك بليسون الجلود كاله ويكول عله اكتصابة العرب و أنه فهر چك قرح 9 يولك لادريس التبي خاركسينيك ومتره ١٠٠٠ سنة 4 وولار

الحرفيلغ الله 4 وراك للبك خلاح ليسيياه

وأشد اوارث مؤلاد الكدائيون الإثبنمال ياكيانة والباوم اللامرتية 6 مثلهم في هذا مثل قبيلة ماجي هند القرس ، التي تواولت الكيالة والشناد المدالج والإشمار الخفرسية والسير الدينية 6 وكذلك لبيلة أو ميط لاوي وهم اللارون علد الليائل البيرية

ريقال الهم كالرا يسترن الإث مران قاليرم 9 و17 ساتة متدهم 99 على طيرري ويصوبون ٢٠ يوما 4 وحبرموا تصبيم بالشترس والكليم الحبكرة واعتبروا الراكا اللبسانات تجسه 4 وحربوا الجبع بح الرافين له وأكثين متشفع هو البريء مي اللمومات 4 ويطاله المرة الوال (لليث 4 ودلم الأدات في الأرغ والنات ا ويهم أشبوال في الههبولي والمتصر والمسبورة والتكس والحس والمصبوس ا ولبالوا بان الله واحد لا الحكه صفة ١٠٠ الغ وخفقه مؤلاه الكفاليونة هم المراليري ... الاستة واينة حران ليبا ين البرين ب وملاهبهم الشوابة الكلفانية له وفرفهم الللسمية الكليبرة 4 أثان أست أمطر الابرار إرحبل الحرات القارس المهرس وتبريه ال الراك السباس والبران الأرازي

والادمر الراث ملأه الخرق والاصول ا خلال الترزن البلادية السيمة الارتيد بين السبحية والإسلام أابل لن بتأبأ عزلاه الجرائين الإدالين فلت سالدة حترو آيام الرشيد والأمريء فلد التقي يهر الأحون مرة وهو في طرشه الي احتدى

للزواوج ومتدما سأكهم وملم منهم أتهم ليسوا بتصافي ولا يعوف ولا مجوس ا وأن بيس ليم كتاب ) لل نهم - فأنتم الزن الزنابقة ميسانة الارتان وأمسسان الرمي في عام الرضياد والذي ا

وكان الداح يقي الكلمن مياشرة 6 منذ لللها التسوي الإستهرية والسيامية الأ وطر اللسر كان بن البوابل السامدة مل للوين النساش والإستان:للأرينية: وملى لا تنشاط التسمال بالسعودات الشبيدية فرنائمية الإحراق ا وكأن مكث باللع من الأسياب أأثرر أبث ذان البور شعر البطراة والمطلاك والدو النحرية الصطرية عارضوابطها الروائية المرومة وبن منا جلبين الفاح والتشمواكجرفاه ومقا با منا جوران للبايلة كأن أهيان اللهم والاساط البردرية ا ليل اساوي على لتدريج التاريخ 196 1 6 ويرجع الإسلوب الصاريتين لطبسينة اليولان ة التبكل في كلامم اليضعة التي عوى الي مرمورس لا يرجع الى المصرالبرونزيية



ول الى مسر برونوى اكتسر بربرية من عليه في الشرق، وقضاف وو الأوالأمريق مسروة فات الاشبال والاساطي الهومرمة فيبولا تربعيه وهوانعي باجلثالتي شمرب وليساق الشرق الاننى وجرانهم الإربور، فيمثل مثلا أنهاشلة السنسكريتية ف لم السيل الله أجيال كتابة ، وكان مانا هير البيب في التصنيل عابة الملك 4 التي . دون يا بها خؤلاء الاربونانداجهم لمدة إجيال ؟ ربع طبأ الطريق وصلته اف نے رچ ٹیفا نے والنہان اقبادات نے الربيتان والمستبر المقربة الهامهارانة ولتى تنبيرا باسبها والربياتا الأخ

راذا بالمستثاران مسا يمسرك بالنظرية السمرية في تشوين النارية الأو واللرية الرجل الطيراك مارطايقتما بيتها وون واحدة عن افتير أمسناطر التبرق اللائي لا يعير أسطورة اللسمالة ابع مرداس ۽ الحد طواد اليمن البڪرين ۽ والابي لبنث له أساخره التبادة أله 1 ليل من جلد خلال اللحم ولات الناس الى ذكه الرقت لا يأكرنه 4 5 مثلمها يهيم كام بالمنطبة ٤ وأوج ٥ أذل حو استنبتاكرم ومطرالقسورك وايراهيم عين استبقل بالثماء فيشرى اخر حيراتها

ي) وبيد الإسائل المستحل ا أله لا أيق من وشع جلاة أن مصا ومساعا علم الدورة الكندس ك

الركروي السكروة الدينيان به الإيكاميال له الشيطان أل صورًا شأبه مسيحٍالرجه، ولين كه كال لية لا وطبيعنا الشنط الهجال الضيفان رفيقا وألحقه يطبعه سا ڪيانيا ہے ۽ رپن له اِتل اللم 4 1000 (ال لمن طي كفيت ميتأن ا وآأن 345

يمنى أيها وجدا ٣ ه وجد الله السيطان المستلا عبد السيطان المستلا عبد السيطان الدين والله العبان العبان المستلا المستلا المستلا المستلا المستلا المستلا المستلا المستلا إلى المستلا إلى المستلا إلى المستلا إلى المستلا إلى المستلام المستلام

لها أن سيفت الزار التاريخ الكالمة طن همداد الاستطارة الأحتى ابن أن السيار منا عاملك على أبران عام الله كان عامياً على الران عام السابين طي أبران أن للزات ميارة

رات التشير آپر اراس واقسيمال ق قصيدتائي يمغر لها بعرماطبطايين \_ والان منا اللسطال يعيمه الا خابل والين في مساريها

وبيتك على الإسطيرة التساية الدرب الترل يأن البرب أغوال اللرس 6 الا كن من تسل الشبعاء مثا 4 ياد رستم بال البرس ، ودورات البربالقطانين

يمائلة الإساطى الشارخ له والسبة فنند السبك علما مند القرس الإول ؟ علل الريدون لا الذي يقل إله كارسكا الارتي لا الى أن ألفع على السبعة على ساده الإلاث موكانت كابر غص الرس الروم والعرب لا وارسطاهن البين والعراد ا ولسعراهن ولاية البهد من السعراق الى الهند لا وبدلك لا كارام بدون أيا اللوك ا

رائز دون في هيئة إطابل مع في ق الإسائل المسيانية ( ) لهذه الطولان لمبر لرح المسكرية بين يتهدد الأطران بلاد المبردار لمانا ( ) وبلاد السعر لسانة (

وبلاد التدارليات كه الدا الله بطابق مع الله المساول مع الله الراحي الراحي عالم الله السيالات السيالات السيالات السيالات وينائع عم الذي السيالات واللها سمى قائغ أي نااح الله اللها وهو جهد أبراهيم ؟ وعابر إن شاهم دايته المسأل على ماير الماية وراحية وراحية المسأل على ماير الله من مساحية وراحة ويناة الله ثالة الما مسياما وراحة المناز المنا

اليسى مسيعا ما إراد اليطي 4 مع المسأل أن الابسأل أن المائية عم الابسأل أن المديدة أن الميلة كيدة المسلم الميلة كيدة أن الميلة كيدة الميلة الم

ظلید سیق الفصری هذه اللیسائل فی اسروه و کنا جادی به کنیم الفدینة اسروه ی کنا جادی به کنیم الفدینة اسروه ی کنا اللیسائل کی وسی علوکیم الفی الفی کنا هذه الخول بین البادی و مسالاه الولی بین البادی و کنا الاولی بین البادی و کنا الولی الولی الولی الولی الولی الولی الولی البادی و کنا البادی و ک

### إين العرمي 4

والازك لعد حادة بهاده الاستطر الأسلية الدرلية ٤ استان الغنق وانده منه الهدوه الاربي ب السقاد الايرادي ب وجد ل شربة مالو إنه حين الداد الله الكار البسى البندي ٤ مالي بن ضمه الهرامية ، ودياليامية الاستطراة ٤ ودي لهذه العابلية ٤ ودي المدية السواداة

وقيد عنيت هيله القرائع ا على الرحى الرائع ا على الرحى الرائد بالرائد بين الرائع المائع الرائع المائع المائ

نبيس سيحيما ما يتساع عن طرد البائم السائية في قترنالدلق، وهو ما ادعت المسائير البعردية الإكرة دادة في الالإد داد الإسائير العرفية واستثلالها و والتي كاتبت بتلها في الإسافير السائية مليلة في اسطورة الفائل أو الإده وليمه بن كيم و نبي أن تتاجاؤراة اغاما ارأدية



ويكحها لمره من اخبولها تكان 7 دولد لام مواود الا وليد محة جلوة 6 تكان يزوج الايماء البطن ع جلوة ذات البطن د الاخر — حلى ولياء له اينان لايها ومايول 1 تساوعا على جارية وقتى الل منيسا 1 أنا امق بأخبى 4 ولما فريا فريانا 6 تقبل قريان ساحب الكبلى 6 ولم ينشيل بن حساحب الورع 6 فانسل ماحب الروع أو المرث 6 أغاد ماحب الكبلى اد السم

مون السيودي 6 تتم نون داك اكتش معيرسا تنف الله 1 حتى المرجه في لفاء البحاق 6 تقيمه 6

ورح قبيل صاحبه الرزع أو المرت مسقا ه چه خام ه آيي لرح وحاليته المرواة بع اييه لرح يعد الطرافات ه جين و الترق وفريه النسر اسا كان قد مرم بيل الفرنان > وابعنا برح بساره الرشية وفرس كرنا وفريه مسيده ا وقسل يرنا في خيسته ا فاقتسله ا فسيده الم وباف ذلك ه فاقتسله الشيدهاية وباف ذلك ه فاقتسله الأسام وباف ذلك ه فاخلا الرفرا فعلها المسام وباف تعلن النجرى المحمى لانيسه المح تحدل نبودية الاسام المحمد به اله المح تكون نبودية الاس المالية الرحة من

وقال في علا 3 والبا ثملة برجواطلب لإيه 7 ته : لاته مرلبالرحي ما سبيشو حنه : من العطل اللاهي والغر حنى التي برخيها مر خاين ا أو «تكمسانيك ا فلنس كتمان معكاه أين اللمنة

ورشیف الاید غیرف ۱ آن اگتمالین بل تیبیا کارا بن إدور نیترالاندین؛ 171

رئيلا أمور أسبم مند البراتين يسبر الناجر ؟ وأصل هذه التسبية باكرد من كم وهو الخط معات في البراتية ؟ رمياه ركم ؟ يدن ياب الجبيار وطر ؟ رمياه في الكليانية خرى ! وفي المربية خشع أو بر خنج ... ؟

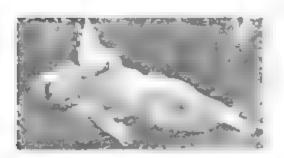
واقد لهيك المتمرواتاليوردية 1 أغطر الراردا يابنديال حلاه الاستارة الخلمية البكرة عن الكنسساليين اللين طايدتهم المنسسة الإلهية 4 وكتبت عليم الدمال والسفرة في لقع الماهمية وحمل الماك كا

رائل أو أستقل الأيريون ها الأورم اللبقي يتروهم ـ مستلايم أن صله الاستطورة ـ ملا الآرب الأسماسي عار 2 8 عن البيسلمروا أو فسمالوا

مع تسمعوب فريسة هيم لي الرياس ديورد البند والمألم البيديد ، وميلا مرمان ما امتسكي المتسر الإوربي للمي انتقره السمرية الإمرائيلية ، مستقبا قرادة ، يعوه ، في أمتلاد لرفق الإدراد وادتهر الاجتمالي في الاوربية حيران الكمانيين ، ك ويضيفه جوددون المابلد وكان من الطبيعي ازادت هددانتظرمان الى واد كل الماطف المراقب فيد، ايادو مرد امريكا أو سنبياد ربوج الرسيا ،

يمان أي الاحوال الله مريك هـ. في 

الاسليب الملبوف ب منبد اليمود في 
النساين قبل أو صرفها الدارية المدارية 
الاثر مرداتين قرا الداركات للمراتية 
مبترات البحر الايش الارسط الى 
الرب والهسونان وطروادا وسيوسه 
وبيسون



### لقيسيسبسلاف الاول



وجسينه اللائن : پوسف فرسيس لموي ، ويد اللتاح خيت

### الفسيبالاف الإشبيسير دم 19 مند البئر اللبان \* الإمد



## دار الخسسلاليس بتعدم

# موسوعة الجيب الاشتراكية

أول موسوصة عربة تصطلحات السياسة وأعلام الفكرالاشاتراكب في أنحاه العالم

Q

من الامشتراكية المخيالية إلى التطبيق المعسام ر





### كلمانت عناشست

- الدرب الحديثة بستارم الليسسادة الشخصية بالانطاق + لا بالإلبرات دائلات
- ایس الرده ادام بلل جمهمساع التفسیحیات شیئا مسسوی طبل
   المیدی:
- إلى تزين خفان جوخ وانثاله من العباقرة يفصل كير لاثهم طمسولي
   كيف اهيا وكيف امر بتجاري ، لاهم خاشوا وتألوا ، ومطوا مبساجيل إقدياً على الإيان يصدهم سجالا

۱۱ دورای طومسون ۵ شجاط (اسمادا

 البديات البشرية على الارض مسسوى طبقة برقيقة مراجعة من الجعد الثلثاج النبي عشرة سابة و ولهستما التي مشرة سامة .. 9

# چاڻ چيوبو # پورپ افارسي الجديد

### المستلال

المستقد السوابع المنة الساوسة والمسبعون الرن ابريل ۱۹۹۸ م ۳ مصرم ۱۳۸۸ م مجلة فيستمرية تصنفر عن دار الهسماسية

السبها جرجى زيدان سئة ١٨٩٢

رئیس مجلس ۱۹۵۹ احیاد بهـــــاه اقدین

رئيس التحسسرير كامل وهسسسجي

الإعـــــداد المس مكرم ثــــحاله



### دُا الْعِــــعد:

۰۰۱ - ایفراش مکتونگ د جورگی ۱۰۰ وافستگ کی الانت

١١ - الردح والسورة ، . آيام جورال

۱۱۰ - الكسند باكثى د سرح مكسيم جوركي

۱۳۱ خیلی المعری د قانویفت من ۱۰ کیس المجانبیتین

ده. معمد الخبتوري؛ كان الصالد جديدة

١٠٠٠ فتحي يضوبان د نوعته اخر وليل ...

عبرجيه عن لجمل وابيد

٩٧٠ - د- غند الغيية يوبس ٢ عوسومة ١٧٤١ب

والغثهن الشمبية

١٠٤ عبد الرحان معلى د شكسيع والسرحية

طبيانية د پولوس فيمر

۱۳۰ . چدر الدین ایو قاری د هلری روسو ۲۰

ابن واقعية الرؤية ومنحل الطيثل

۱۱۸ سمے راقع ۽ ملکرات ايلان ميري

ال باريس

١٦٢ - ١٠ سيج. القلباوي : الان والجشن

۱۷۲ - های پیراد ۱ مصر کیمک هن ، (الوجدان ۱۹۱۹ -



وکریات من ۱۰۰۰ ایس وکنادرچی ض ۲۰۰



۱۰۰ استسام است میلاد جودگی ص

## ■ ۱۰۰ عــام عــای مىيــلادجـوركــ



عكبيم چورگي جع ايشه المشع عكبيم ( ١٨٨١ )

## يعنسراش مكدوسالد

لقسند النقل هسلة الادب العظيم استبعا مستمارة هو جسودكي ع واسعه الاصلورشكوف ، ومعلى جودكى هو الرجل الريز ، فان عرادة كان جودكي يمير عنها ؟

## جـوركــــ .. والصــدق في الأدب

الوال وتبيدًا أفضل ، وكان الصيدة مد حوركي فتيبيده حسيارهه با من محرقة ، وحين كان جيودكي في مبكن الثلاثين من عمره ) في عام ١٨٩٨ وينظر وصعت هذا الانبان على لسيبان بريدى أحد العرباء الذين قاطهيم من بريدي عابرى الطريق ؛ جين قال .

ب 3 لا شاك انك تراوشي على ال بعيد الربيد هي ال بعيد الاستان على الربيد هي الربيد و والاستان على الربيد و والاستان على المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والاستان و تقل أن يو تقل أن المنطقة و وال بعمل والقضيد والتحصيل والقضيد والناسية المنطقة المنطقة والناسية والناسية والمنطقة والناسية والناسية والناسية والناسية والناسية والناسية والمنطقة والناسية والناس

ـ هل الصدق اون من الوان الحير؟
الحير؟
لم فكن جوركي متبقسا من منحة هلما الراي ، وكان يصكن الى يوافق طله ٤ لو انه كان بطر الى الصدق كثيء لجسسربدي بالصدق ، وكان يهتم متفسسبة الصدق على مستوى اكثو لعلا من اكثر صعوبة ، واهر مبالا

قَشَدُ كَان حَبُورَكِي بِمِي مِن الصِّدِقِ ذَلِكَ الصِّدِقِ فِي الحِبَاءُ كما تماثي ، وصلف الإنبان كما هو الإنبان ، وقد حرث التعاليد الرومية على أميار المبدق لإزما لجعل من حيبانه منا أحف ،

لعبله الثوة من معاتى السبل 6 وأن يعليم قادرين على الهسام حبالهم روح الطبأل 1 القدسة؟ ( القارىء ۱۸۹۸ )

ان هذه الحدية الدائسة في روسيه ع واني مازان مستعملة حتى الآن ع من البداء القسيدس الذي رفعه حوركي السيكاتب وطبيعي ع أن الرقبة في النهسوفي ماليشر ع وفي تعليمهم قد المعرفت علي تصوروا باسم \* الواقعية كما لو كان الصدق غير مرجرد . كما لو كان الصدق غير مرجرد . يعلوا هي ذلك ، والسح عنيهم أن يعلوا هي ذلك . والكن همسوم جوركي ، كانت مستاهة لمان عمن همسوم جوركي ، كانت مستاهة لمان عمن همسوم من القسيدة في جوركي ، كانت مستاهة لمان عمن همسوم همومهم ، فقد كان العسيدة في

الحياة هو اعظم ما يسمنع به وكانت طعبولته في و بحني ويعورود ٩ شاقة ١ لعيسسة ١ متوحشة ، واحس بالراره وهو والخط اسبسيما مستمارا هيسو والخط اسبسيما مستمارا هيسو دوركي ٩ اللي يمي بالروسية و المدير ١٥ بدلا من اسبمالاسلي، منكوف ، وكم كان يسسيانل

ا المدير أن مدلا من اسمه الأصلي: مشكوف ، وكم كال بسسسانل حائرا ، كيف بعدكن قداري، ان بهض وبرنمع عد أن طرا كبل أصحابه في حياته من أحداث . وكثيرا ما كان بتوقف فن السكادة بي كل كتاب بررح لحياته ـ وهي اعظم ما كتب من أدب : قسيسه ان طعوني ( 1117 ه ) وبعليمي

( ۱۹۱۹ ) ترحاصاتی ( ۱۹۲۳ ) ،

الحب الاول (۱۹۳۲) عبر روسیا (۱۹۱۳ - ۱۹۱۸ ) اوراقامتائرة من پومبائی (۱۹۲۶) ، هل کال حور کی بخس بال صفحات هذه الاعترامات طبقة بالصفاق اسلی لا بختمل وکال یمکن آن پیشسل تفاصیله آ

الله وصف خورکی کیف کان چده المستون نظریه خبی بمین علیبیه کا وکیف کان باشرنه بن خدید خین نقیق کا خبی بمستود الی الافعاد

وبحد جورگی بصح کیفالی آحد العمال قطة علی وجیه ، من الدی بحثمل قراءآهذا الوصف ؛ وبجد فیه دامها الی السمو !!

ويقسول جمودكي في كتسابه 8 تطبعي 8 ألمسادا اكتب مسبن الاشهاء ، الكريمة التي حداث في حياتي ، أنها حياة قلرة تعيسة مشناها حميما ،،، ولكن طب الا تكسون ماطمين ، ولا بعلي المقيمة بكلمات بليمة ، واكادب مشرة ع

وقد قصد جوركي أن عكون مبادقا ليقل طفالحياة للفرية لان كثيرين غيره كانوا سيشسون بمس الحياة ، وقد عمل هيسه شاليا بيء العظيم قصة حباته ه بيما بعد ، وهي لا تحتف مين قصة حياة جوركي في تيء ، لانها دارت في بعض المنطقة ، مبطقة الموحا ، وقد صورها حبوركي بدقة في أعظم سيرة ، ولا تضرف في ذلك كتابات سامين سيمرياك

اللہی شت کیف کان السیؤس مسترا

ولإرنب فى أن الحرفتيروالميال والبصف الاخير مرافون الناسخ مِنْدِ كَانُواْ سَيْشَىنِيْوْلُ كَا يُؤْسُ لَا سادله يؤس في المعتر الجديث وما رال البيت العشيي ألدي کان نقیم عیه حورکی فی و نجس وفحورود ٢ ــ التي سننتيت بہما دہد جورکی \_ قائما حتی الإن) ودليلا عيىابرهماوالوحشية، والمر العباس الذي كان بجط بالمناني الصميراء فالبسسيقك سخنض ) والقرئمشنع ؛ والطبح مظلم ۽ حيث لا بزال آلحسنجر المشيى ألذى كان جده يربطنه فيه ليطلده ، والسيمادة التي كان ينام عليها أعبامه للخبورون بوقى البياء مييب مشيس خسخم تقاوه نقالا من الديلن، وقد الأمه أحد أعيامه تذكارا لزوجته التي شربها حثى مالتا ۽ ولد اضطروا صفيرا من المبال ٤ وأسمه فسيجابوك ٤ ألى حيله على ظهره 1 حتى قاء تحت لقله اسطيع ، فانكسرت مظامه ، ومات

وق حلا الحو الحيط : لا تحد معنى الوحشية المعنونة فقط : بل تجد الانحلال الاجسامي . فق السمينات : حين كان جسودكي في الشرين : كانت مستفة حدم نلاقي السمويات الشسيديدة مي الوقت الذي الخلت فتتشر فيه المسانع ، وهكاما انتقات الهسائلة

من التقر الى البؤس » واخسطر جوركى » وهو في المادية عشرة » ان بلعب ليميل » ويعتمد عسلي بعسه » بعد ان مات امه وطرده

حده وانتقل جدودكن الى قادان ا على ثير القولجا ، ولكنه انتقسل الى محيط اقاد والعبن ا واشد يُرا ، على الرعم من أنه استطاع أن معد صحه فكرية ، وأن ينا في القرارة والإطلاع ، والمستقل جودكن به كتبد في أحمد الإفران التي تهمط تحت الارض ا وهناله اغذ يكتباروع قصصه القصيرة نكل ما فيها من غلبان ماطفة ا

وحيلاء الكرامة ( ٢٦ رحـــــلا

و فتاة ]

وحتی حین هاجر جودگی من قازان ، وابتمد الی الرباد ، لم لمتی بعسیا من الراحسة بین الفلاحین ، وقید کانت کتابات سکراسوف واولستری ، وبرامج التیمیین ، الذین پتادون باتصاف الفلاحین ، هی موضلة العصر ، وسکن حبورکی لم سجب بتی، میا ، ولم بعد لیها هسیسیا ستحتی التقدیس او التعاطف ، وقد کتب علی لسان احسسای شحمیانه بتول ،

ے اٹک لا تھے۔ ن چکراسوف ما یشش الظیل 1 مکان جارکی دی المبلاجی

وکان خورگی بری العسلاحین وجوشیا و طبی القاب و پسهل علی ای واحد منهم آن پیشنست کفتل و واحد منهم ان پیشنست كل شوء في الغير والطبيسة التي توجه في الانشدة والمقول ع ولكن هناك عدما تأنيا أبسند عوراً

ان مانمیز شخصیاب جود**گی** سواء كانوا توريين أو متسولين ، أنهم لايترددون . فلا توجه فيهم تلك المهزات الدوسيتونسسكية من حب المقاب فلبات البناب ، أنهم يستمرون على الطربق حتى سنعطوا ، وكشب من روابات جوركي تصور هذا الرجل العنبد القوى الذي يستنيء عمسسلاء ثم يستنمه أيناؤه الضعفاء ليبعثروه والدرس الدى يقوله حوركي أنه طالا كانت أن الانسسان بساله و 9 المُكتبِ 6 فان أيجِيبِونون النقادم والإحتجاج ، وفي معظم شحميات حوركى تجند الؤس لا يكس في اللك الشنجسات أنهاً يخل السبيل للأمثل ء والعيمة لا يكس في ثلك السنسبيات اليا العيب في سِنْهم ، فعفظمهـــم يبتمدون عن الأمل في الخسلاس أ وبری جود کی آته حتیواو حدث التورق فان معظمهم سيسوف ينفي حاثرا مالم فضده حصة من الأوفياد الاقوناء الى حياةجديدة] وقد رای حورکی ہمیں البودة ان الملاحين سبغاومون الاشتراكية ء والهسيم سيسيكتمون يخطف ما ينسطيمون حطمه ٤ وان اينادهم واحمادهم هم الدين لا يستقيدون بالتمير 4 وسوقه يتعيرون به ان وقسيوج الرؤية يؤلى الي

القسرية ؛ أو في حالة من حالت النهر » يلقون كل مبيزاتهم وراء ظهورهم مد ويكلسون البابهم ك كآنهم دئات ) يتحسون بوحشية ) جاهرون النمائل علىأى انبو آمده . ونغول أ 6 أنهم سهشتون الكنيسية بكلمالهم في المساءة بعد أن كانوا في المبياح يتحمون فيها مشال حمع من الحسراف ، ۴ اثني لا استطيع الاستمراري الحياة مع فؤلاد أقوم ، لا أمبستطيع 4 . والعجيب آن جوركن ــ وهـــو العساس التبديد المساسية ا النطهر تبديد الطهارة بيرهيسك الجائم ؛ المرق الثياب ؛ قييد لعظ هذه الكلمات تبل أن يحاول اطلاق الرصاصعلى راسه ــ وهو شاب ۽ ولم پئس چورکي کسا قال فیما بعد ) ما بنت علینے لبياله ، ولم يتعلم جوركي كيف حيش و واضطره الصيدق الي أن يفرغ في كتابأته كل ما يسرقه عن الحياة ؛ على الرغم من أنهكان يكرز سؤاله عن نفسته :

ً ــ وماً عالدةً أن يقسول كــــل نوره \$

والجواب معقد

قد نعشره حوركي ل طبيات كتبه المديدة ؟ خلاصته أن قبل الحقيقة والصدق معيد - مهيا كانب الجعيمه فظمية مريرة ؟ ويعني أن يعرق الكاتب استثر الكماق والادماد ؛ وأن يلتواليامي ليشرعوا من الجياة مصنها ؟ سالا يخدمون العسهم ، ولاند الريندون

السرحية ، وقد حميل حوركي احدي الشخصيات نميسول من لوقاً "

■ الاشب أن أوقا تكلب ...
ولكته يكلب اشعاقا عليك ...
ان الضعفادة واللين بمبتسبون
على جهد الأخرين 6 يحتاجون أن
كدنه - لكي بستروا من انجباته
وحوركي بمرف بأبهطي مسبوي
محتلف 6 تحسبح أنفسا أن
الثانيات والحيالات 6 والا عاله
يتوجد.

وقد ادى هيدا الاحسياس بجوركي ألى أن يعبود إلى الدين مرة تلية ، وهبو في الارسمسي تعربا ، وسمن المسورين كاوا مضطرين حائرين ، وقد اكسل حوركي رواسه = الام 4 ، الني تعبور أمراة مطمسية المسلم الاخيلامي 6 وفي الوقت نقسه 6 تربة خاصة ، كما كب لداك المعسسة الرائمسة ، الإمبواف 4

ول هأده المبياة عير حسيل الشياب العبيرة مسائمي الشيرة مسائمي السيدة ملي طريقسية وهو لا يمنع بالدس كما بميسدة ويؤمن بأن الشر الإكسيس في الشياء المستسطمة المناساء المستمع الي ساقة وهبياء مانا فلاحم الشير مي الجسيسل اليداله عنان صورة الله تمبول الي الطهور ، ويولد الإنسان مي الميسان ميسان ميس

العركة، ولكن جووكى كان يحسى المحيقة قد تكون لقبلة 6 وقد ليمظم كل حركة 6 وكسل أمسل المحركة 1 وقد بعدج أسباس الإمل الكاف لم وقد بعدج عن الوادع وقد كس رستسارهم 6 ودان ليمن 6 و ب م م بوراس حين يعض عصحه الى كسها في صدر حوركي كان واعيا ، بالحاجة الي حوركي كان واعيا ، بالحاجة الي وبي الوضوصة والدمانة

وبی او صوصه و المحات و تنگ کتیف هنؤلاء الوالون معری قصة خود کی الی تحسیل منوانی لم یتمود خسبور کی طی و صمه الدی یکتب والدی تحب السدق د ۱۸۹۲)

وبد اركت حوركي مبرحته المفسيقي 6 في التصبيبين والماهرات ( ۱۹۰۳ ) 6 وجسف ما بدهش أن لوقا السسخمية ضعيمة 1 التي تقدم راحمة كادرة وحادمة الحميم 6 لتحول لتكون الحصية حسالدة وفعسالة في

حديد. وينتهى الكتاب بأن استطيع صاة تعبده النهوش لان التساس يتحمسون وطلون منها ذلك

وقد صدم هذا السكتاب ... ق وقته ... المؤمن والكفار ، ولكنه يسمحق القرادة في حدد ذاته ... ولايه بذكريا بل جوركي مثله مثل به الكتاب الروس فوى الاهمية ... اتما يريدون أن يسمسبحوا اسائدة وزهمساء الاشير من أن يعمدوا كنسانا ، وقسيد حاول جوركي قبل عام ١٩١٤ ، أن يغير مدرسة لابوية لقمال الروس ي

رككن ﴿ الرؤبة ﴾ أو ﴿ الكلبة السامية 8 كانت تشعفاه بيد عام ۱۹۱۷ ، تحورکی ٹوری السیائی؛ أحس بالثمزق تحييناه الاستورة الطبيسية : ولم تكن الربطيسة بالثورة روابط حوبية . وكان لا شق «باليوبارين ۋالاشتراكية». وكارتميف مقاميها يطرب وملاا لمبيرة الحامن) لاتهاء يوم الكلب العظيم ؛ وكان يقف في مية،الحرب الاعدية ، ولكن تصعه الآخر كان بحثى الديكتاتورية . ومن أعظم أمماله ، وساطاته التي كان يثقلم بها ــ بعد العباح من اقاربه ب لاتقاذ السجناء ؟ أو الرضي ؛ أو الحوص ء وفي هام 1931 ۽ ڏھپ الى ايطاليا ، وعرضه المجاجرون لان تكون رمزا للمترمية ، ولكنهم خابراً في سعيهم ٤ كمنا أصيبواً بغيبة امل ، حين عاد الي روسيا

اعرة تمبرة قرمام ۱۹۲۸ ، ورش عبها مند مام ۱۹۲۹ فال أي حد ، تارجح حوركي ليصل لا إلى الكلمة السائية » ، هذا هو السؤال الذي لا تستطيع علمه حواما ، حتى تحرج كثير من الاوراق مرة موسكو

ماتكثيرون يقولون أن حدوركي الحديج بشدة على تنصل الرزامية العمامية بالقوة ، واجتسع على غير ذلك من الإحراءات السيمية التي تعت في مهد ستائين ، وهذا بشيق مع شخصيته ، وتقسول أحدى القصيص أن باجسودا ، وليس الوليس ، قال بحد أن فتش بعض أوراق جوركي :

همسا تدمت لللب من اجود الأطمعة ٤ فاته يطل يحوالي الدابة ٤

وقد قال جورائ إمن معظم الوقت ان مهمة المسكتاب هي ان يصمفوا التورة ، وكان ستقد ان واحميم هو أن بساعدوا على والمابية ، بن لقد تعيس الي في والمابية ، بن لقد تعيس الي فشر وتأليف كناف شاذ عن شق غذا الكتاف احتمالا بشق القماة ، وكان وتحدث فيه عن القيمة العلاجية التي يستميدها المسحماهي الممل التياري في شقى القماة ، واليف تكون في هن القماة ، واليف تكون في هن القماة ، واليف تكون في هن المحافية الماليمية من المحل تكون في هنا محرية من المحان المحرية من المحان تكون في هنا محرية من المحان المحرية من المحان المحان المحرية من المحان المحرية من المحان المحرية من المحان المحرية من المحان المحا

التطهير عوممكرات الاعتقبال والمبار تثرابا والمعادم

وقد كان حبوركي بدر ذلك بانه ومعلمه الثورة وي الوصه باسبط كنانة وسيض الوصه القصص التي تدور قبل الحرب، وي التوازن في بعض مؤلفات التوازن في بعض مؤلفات المرازة مسلسلة المرازة مسلسلة التوازن و ماه المرازة مسلسلة التوازي ، ولم تصادق كشيرون علم التوازي ، ولم تصادق كشيرون التهليون هذا التواز الورازة ، ولا يصدق

ولا شك ان بنا موته قد اخبط نكثير عن الاقتصال ، وما زلت اذكر الإطلاماليمراد ؛ وقد نكست في الشوارع ؛ وجللت بالمواد ؛ والحماهر في الحسارة ؛ والأهات والحماش في للحسارة ؛ والأهات عملان عظيما من عممائقه السامي بد مات

ويد قابله تولستوى عدقه رات ولكه برستطع ان يستو اجواره ولكنه لم يعطيء حين لاحظ عليه ملاحظة عليه فلاحظة عليه فلاح السيكوف ، الأحل المهالة عليه في المحال المهالة عليه المحالسين المهالة المحالسين المهالة المحالسين المهالة المحالسين المحالس

عوركى اكثر من الساق ، واكثر من يضم . كان خسوركى دائب الإدباء الإدباء المحتب وكن احسب الإدباء راحما منه مؤلفياته الطويل به ويمالات والسدكرات والمدالات لوحليا ان الدكترات تقي . والمتسلمة دون بقيسة الإلهات

والروس مررون مادة في حقل الإعبرانات ومذكرات خوركي نقط في الصف الاول مع نقية المذكرات الطعولة المختلف التعبرات الوري لاتساكوات وذكسيرات الوري وشيات الوري و وقدسيسين وشيات التوليستوي و وقدسيسين حياة الياو بسواسيكي

وبيض فصص جوركرضعيف، وبطيها ميل ۽ وبعضها الاخسىر عاطى - ولسكن كل كليمة ل مذكرانه تمير عن شيء - وكسل شيد محم بالحيوية ، واللزي ء والكيرة على الإدهاش

ولمسل هنا هو النبب الدن حمل الروس بقلون عنى قسر دة حوركي في حمام القرن المناصى ، ولا برالون بقراوته حتى النوم ، وعد نصام القارى، المستشرف الوصنية والنبنوم السنتشية ، والواعدة العارية من كل طلام ، ولكن الروس مطرون الى حوركي من زاويه احرى

آومنظ اکثر من سنشن هام . کتب الامبر کرودیکین من حود ک بی کتابه 3 تی مثانیات و «قانسا تی وكثبها فعرهم ، وساعدهم على أربعلوا ما إمالوية من فاقات ول يحتاجونه من وهي للمبير هسيله الفيافة

ولکن ما کان ستمن خورگی هو الطبحه المتکاطة التی تس<u>ستطیع</u> آن تربط آنکاره باتطامانه . و لا کان جورگی بعضه وامیا بهسسال انجمین

ويعس القاريء احيسانا ابه يعاهد التمير من أفكاره التي لا يستطبع أن يتم صيافتها ٤ عبل الرقم من قوتها يداخله ٤ دبعس القاريء بالحبسة والوثر ٤ كما يقول ٩ دون ٩ ٤ و في السبعن ٤ المير عظيم مكدل ٥

وقد قال الكسند بنواد و دهي،

ان العدس عند حوركي كاراعتي

من الفكر ، وأو الله المسلوط في

تراسة منتظمه ، والتظم في قيود

فكرية ، لاتنزع فقك فسيتا كبيرا من صراحته ، وحصوبة موهبته ،

وقرية هاده الوهبة

لمى حسودكى تلك العظمة الروسية العربة ، وهيء من المراحة والموح ، وشيء كثير من المعيدية والمسالة ، وهو كي من المعيدية وكما يقسول كوسستانين الوسية ، وكما لا المستطبع المناسبيل دوسيا من غير ألمرسال دوسيا من غير ألميسال دوسيا من غير ألميسا جودكى ه

الإدب السروسي ٢٠ أن محسسال الشكل ) واللمسة العنبة؛ والسرة القسولة ، والبساله التي ترب ق أسلومه المدادفتك بالكانب الشباب حيوركي الى القامة ٠٠٠ أن متسولي حبوركى) وسنباقطاله ومضات من فظمة الشحصية ٢٠ وقد احبار الامير د . س ، میرسکی بعد ڈاک ) ان مام ۱۹۹۳، فاك المسيسفات التي يتمير بها حرركى) وتحمل الروس بحونه كاليا . فقيسة التي الألب على حراته الفياضة بالشباب ة هسل مكس كآبة بقيسة كتاب القسرن التاسع فشراء ويرضع موسكى ان مذکراته هی من آغرب ما کتب من المذكرات الشحصية . 3 اتها للور حسسول كل ثوره ما مبدا ئے۔۔۔حصبہ t نے ملی فینکس تلک الؤلفات الي ملأت القرن التاميم عشر وامتلأت بالبعديث التسجمي الأىء بالتماطف على النمس

وتنفق مرسكي مع تولستوى في آن جوركي و كله صون و ... والروع ما كانت عبناه قربانه هو ما تلاحظه عبون الاخرين ، وإذا الهيون لم تسبطع تسعيله و العبال ، لان تسجميات حوركي العبال ، لان تسجميات حوركي أن نسى ، مثل تسجمية كاناشا وان ويبر تولسستوى ، ولقد وأنا ويبر تولسستوى ، ولقد كشف جموركي عن طبقة حديده وأبرهم على المسجيد الوطني ،

# السين اليام چسوركي





اللموج يشكوف ( خلسيو جودال ) ۱۹۷۸ – ۱۹۲۱ صورة أك ل ( ۱۹۹۲ )



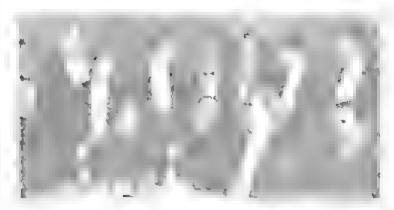


مع اسيكوه، (. ١٩٠) والسال مع النشل للخرج استقساليان والمثلة البليدا (١٩٠٠)





نع هاي ( 1995 <u>)</u>



مع البكالب الإبريسكي السائر ماية لوين إر البركونة ( ١٩٠١ )

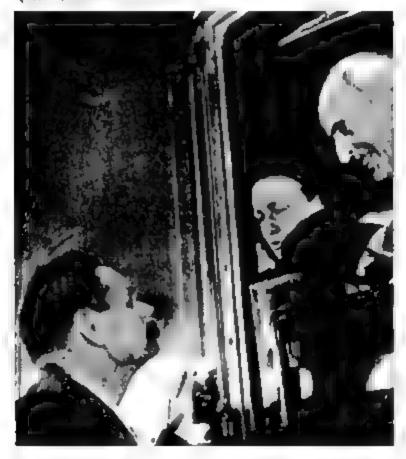
÷

مغ <del>این جندو</del>دور تنافیلین ( ۱۹۰۲ )





مع القولي الوبانرسكي ودير التعليمي روسيا (١٩٢٨) وأسقىل مع الكافية القبريسي رومل رفائد ( ١٩٢٥ )



توفي مكسيم خوركي سبة ١٩٢٦ بعد أن ناهق الثامنة والسنين من عهره، وخلال حياته اعتورت روسية تغيرات فسخية عدده المحين وقد سنة ١٨٦٨ الل مارس ، أي مبد علله سنة بالفسط) لم يكن قد علمي علي العاء عظام الرل اكثر من سبع سنوات الارامي ، إلتي تكون غالسة بلاه روسيا ، واخلف طبقة مبالا الارمي ، إلتي تكون غالسة بلاه روسيا ، في التبزل والابهيار الافتصادي ، وبدأ أميازها الافتصادي بقسف ، كما وجدت بيطرتها على الحياد الثقافية من بحداها عقوة ، وكان معظم من الطبقة التوسطة ، أو المنافي الارتباد من الطبقة التوسطة ، أو الساع تسميلات التعليم من ناهية ، وازدياد مسبة النبلاد من العلاد الذي الخيوا ترويهم من ناهية ، وازدياد مسبة النبلاد من العلاد الذي

الكستدرباكش مسرح مكسيم جورك

ورقم قسوة المتفقين التي المدرة المتفقين التي المدرة وقع القيادة في حيستان العدر المسبح مظمرة على الحصائمان الطبيعة الذي درسيا طقعة الملاك والمياسة كافت الملاك والمياسة كافت الملاك والمياسة كافت الملاك والمياسة كافت الملاك والمياسة في الإلمان الميالة في الإلمان الميالة الميالة

الشائي سنة ۱۸۸۱ ألى اسبيلاء الديوقراطية على السلطة ، بل على المكس حو على البلاد فرة من الرحميسية الساسسسية والاحماعية شات المتقدي شاللا حصميا ، ووانات كل حلم بسرهة تعويل روسيا إلى دولة متقدمة على عراد دون قرب اورانا

وطلت موامل البليلة والسكت والبيسية في المالية حتى اوابل المعد الاحير من القون المالية ولئة ولئة ولئة بنات قويان احتماميسان المحرورة التربية (المحسسة المرابقة المحلة والسياسية

# حثالات الجنبع

في مستهل هيهذه الرحساة المحديدة سنة ١٨١٦ ظهرت أول قصده قصده لحودكي لانت الله الفاد البلاد كها - وجا السكاتب الشاب ، الذي لم يكن لا حساوز الراحة والمشرين وقتفاك ، الترخية من معظم ألباد عصره

لله نشاق بيت جده وكان صاحب مصيقة صغيرة ، في بيئة خشنة الى أبعد حد ، وفظية في أغلب الإحوال ، وكان طيه ،

وهو طفل صفر ۽ انيسول آلسيه ويرهق بائيق الاعمال ۽ وينقسل من عمل حقر الي آخر ۽ لا يکار صرف الشيع آها

وکان کیل ما حوله یئیه انه سیتهی اسکافا مثل (الاوشکااه او مولف معالیع مثل (اکلستنسی) - اقلاین صورهما فیما سد فی مسرحیته ((اقطاعی) ا – اولا ظهر الذی لا یسسرال السری المورفار

وبطرطة ما استطاع ان يصلم نفيته داشدر الذي مسييم له بأن شبيط كاتبا لدي أحد ألمامين. وكان مصالا محترما والسيكته لم ئسمه روحنا ، ولمنا کان شدید الشنعف بالتميوف على المسائم ٤ يئب طأحوله كسيرة ف أرجاه روسیت وظل بیشرد متحدرا من مسمط راستخاليجلى لوفجورودكا أن أهالي القرلجا حتى جنسبوب القوقار ، ، لم عاد مرة احرى . وخبيالل لشرده الذي استغرقا هادين الشيط الحبساة وهي المص فآحر آثار التمامة المالدة، ورامق احظ حثالات للجمع ؛ قسل ان يعود الى اندبية ليعمسل مخسرا أن أحدى السحم الإظبيبية ، ماصیا ق طریقه ٤ دون آن جو ثف الا لمرات ين العين والاخسى القصيها في السحس لالمستسالة بالتورين والدعامه في التمير عن آراه خريئة .. حتى صحيح له

بجاح قمصه المعسسيرة بتركير عهرده في انطق الأدبي

مع هذه التحارب المسارة في حسابه ع كسان من العليمي ان يصبح جسودكي ثائرا - وكانت تورنه موجهه شد الطروف التي المياد الوصمه التاليةالاسالية للدر ما كانت موجهة مسست التالية المساحمة واحساسسمه التالية المساحمة بالطوانة و وقدوا بعلن الفسيم و مشاغل المياء السيسائية المياء ومهاء

رق اللمية للو اللمية مسود حوركي عالم الحثالات الاحتيامية والحبارجين على الصبيع الدان کان میمرد وجودهم بیشیان (دایه للنظام الإحتمامي الطائم ، ولمكن الدى بدعو القاهشية حقيبا ء أبه صورهم مجلو ثاث معنازه لنسيجو على ظروفها المعربة ) لتطلق المثان لشخرها النبغة وحصب حقدها ملى السعقاء والمتحاذلين ، ولمحد توتها الذائبة وتحررها من قيود التأسبالية ، ومندسه همسله التيبيب بعصبات المستنزعة في الرومالسية > التي تقسابل الشرد الإمرائيء خيال الحمهور الروسيء لمرعان ما امسم جودكي دمسوا الممارضة الثوربة صاد النضبام القائم دوكادت شعبيته السكنيرة تتحول الى توع من البيسادة : ويصفه حاصة بإن أجبال الشناب

## البورجوازى الصقر

وبلبا هوافي فبه مليزته فأم حوركي بمحاولته الاوني فأساليف البيرجي فالكند فيترجينيسة البورجواري المستنمير > التي اخرعها مسرح الذن بتونسستكو سه ۲ ۱۹ دوي سرحيســة ليسبته دانناهميه حاصه بالبسبة لبرحياله الاحرىء وان تنيزت بحسائص منرثة كتلت لها النجاح لدي الحبيور ، ( ولكنها م بعطًا بمس البحاح الكير لدى النفاد، ا فهى تهاجم ذآك الاهتمام الوضيح بالحياة الربعة ة والعدام هسدف واصم ق الحناء ؛ حتى لدى من تتوفعسون لساحو افغيسيل من مصفحات راحبيسم الأدبيسة كا فكاتها استمرقر قعملات جوركريق تسلسه السائلة ؛ ومن بو وجلات استجابة مربعة لدى جعبوره والسبة الاخرى البسارية ل للمرحية عى فصويرها العمامل يوسعه لرقى من الثنف الباديء من حيث كاليسسالة المبلية : وتتبركه لهدلته الرادته السوية التي تبكته من تحقيق أعداقه ، فأسبيمت هله الصورة بمشبسابة الأصل بالتبية كل الاطلبسال

الكادحين في الادب الروسى وفتيالي كانت الماركسية قسط كست اساما كترين بين المنمعين، ومعم تصعيد حوركي المعامل في ان مكسب فه المزيد من التقسلير في الدوائر الثورية

اما حوركي نفسه فكان المسك ما يكون عن الرشق عن مسرحيسه الاولى . فنعد أن النها كنب الى « الشيخوف » يقول -

( العليلة أن السرحة لتولت الى شود صاحب كشير الجلة ، كما تسعد فارغة ومصلة ، أن الشيئة بدخة الشيئة بدخة بدخة بدخة بدخة بدخة المرب المسلمة بدخة المرب المسلمة بدخة المرب حتى المسلمة بدخة المرب عن المسلمة بدخة التوان ، جيلة التوان ، حيلة التوان

### الحضيض

هده الإشارة الى الوسسيقي المس عاظ ريب عامن المحساب وقد حتى حوركي علده المحاصبة الوسيقية طرحسه كسسيره ال الكنيا موسيقي صادرة عن الخاصة الذكار أجيد النمير عبها وسسات شخصيه عليا أو ليست صادرة سركها مو المحال في مسرحيسات الشيحوف بد من المساحر المائية التي تعنف المركة المرجية

وقدم مسرح الذي يدوسسكو المسسيض ع سنة ١٩٠٢ ك كلاقت بيهاما جماعيريا فيخما . اما الماد ظم يحل ترحيمهم من سبق واصح ، وكان أكسسر ما

ارعجهم هو الارسالة لقبرنية ع. هل يسكن أن ستبر لا أو ال ع ع يحدثه الناعم وتوريسه الأكادب، المربحه على الناطق طبيبالي حوركي أن و هل باخذ المكارد بجدية على هذا الإساس أن.

ولم لدع الحسلادات العلبية من السائل الإحبلاقية من للسرحية خوصة لاحد لكن يدول حقا ، عامل دين معتال على المعلن وهذه حقا ، عبض سباة حاصة وهذه الرومي ، تسبير السرح على التوره بصورة للي البرجة في السرح الرومي كله موي والذكارالهائك لحربدوب والماكارالهائك لحربدوب والماكارالهائك لحربدوب

وليس من مستبل الى الزم بأن 8 المصيف ٤ وائمة حالية من كل عب ٤ واكن تشبيطوف وحده هو الدى استطاع أن نقي اسابعه على نفص الميوب الهامة حقا ٤ حين كتب في رستالة الى جوركي

ا لقد حلفت من الفسسيل الرابع اهم الشياهيات باستثنام المائية باستثنام المائية المسلك ان لحساد ولا حجت شيء من جراء بلك ولا حجت شيء من جراء بلك وبعاضة القالم بني على المشابة المائية المشاب التوسطان المناسات الافرياء المناسية المناسات التوسطان المناسية المناسات التوسطان المناسية المناسات التوسطان المناسية المنا

#### الشارة المساروق البساطة في الكنابة

ولمل في الرسالة التي كتيها حوركي الى (قد - تشوكوفسكي)) التحد الروسي المروف بعد بعد مشرين علما ٤ ماطني بمص الصوء على شخصه حسوركي بالمارقات اللاهية والكلمات الماتورة التي تعلا ﴿ الحصيص ٤ بصعه-داسة مهر يقول في هذه الرسالة ،

« انت محق بلا ريب في قواك ان مفارقات اوسكار وأطد ليسبت الاحقالق مالوقة فلبت راسيبها على هفت ۽ ولکن الا تري ان اليل فتكب كإلماهو مالوضراساعلىعقب قاد يخبسني ورآءه رغبة تتفاوث برجها في تعقير مبيز جراندي وتقويض التطهسرية الأنجذرية ا آن طواهر متسل (( وآباد عا و الشوالبدو شدید، القرابة س ق طبرى بالتسبية المعتميم الانطبري ومهابة القرن المشريية ومع ذلك فهي ظواهر طبيعية ال الملا حد ١٠٠ أن النفاق الانجليزي هو افضل الواع التعال للطيعاً ٤ والمعارفات البلاغيية في مجسسال الإخلافيات ليفو ي نظرى سلاجا شرعيبها في مقساومة التعصب التطهري »

# الثورة الجهاسة

حين تنذكر كراهية حبوركن التعميب الروسي المحلى، يستخلع ان يقهم الدائم ورام التهسيكم



الى توزيع الادوار الأنبرح في فرقة مبرع ألفي بهوسسكو ، ) موت المنسسل فظيع - الكانك تضرب المتنزج على أم راسبه فجأة دون إن تعده فقاك ، ، وكافقه ، كيف وصل البارون الى هسسلا التزل الكيلي الوافالة هو بارون أ ، ، لم يتضع ملة بها فيه الكعابة ، »

وثم سنجب حوركي لسيحة تبيحوف ع وابقي الغمال الرابع كما كتبه ع ولكن فضييحوف كان محقاً بلا ربب سا فالفسل الاحي ببتل ع من ناحية تطور العدث ع تحاوزا للروة > ولم يتشاقه من الإخلال سوى خطب سانن > وهي من دلك النوع من المحللة الذي لا يميل فتسيخوف اليه كثيراً ع والسفرات بعيده الرمى الى وجهها اليه . وهناك قدر كينير من التراهية والسخرية ال تصوير المدود من بسائج المتعين الذي للمهم في ممرحيساته الاربع النائية :

المستافون > ( ۱۹۰۳ ) ،
 الثاء الشهس > ( ۱۹۰۰ ) ،
 الميسوايرة > ( ۱۹۰۳ ) ،
 العداء > ( ۱۹۰۳ ) .

فقد السحت السينوات التي التي فيهاهله المرحيات بازدياد التوار السياس في روسيها ، والقيرت الموانة في موجيعة من الامرانات والظاهرات اجتماعت اللاد سنة ١٩٠٤ على الرقم من التجلد المحكومة الى الاحتقالات واطلاق الرسياس ، واعترت المحانة ا

وهو اللاحد الدامية ( المنابر الدومية الدينايو الدومية كلها له بل المالم الدينايو الدومي الدينات الدينات المبالية لا لشيء الالتهم قبلوا السير خلف احسد التيمس الى تصر القيمر ليقدموا النماسة وطلبون فيه لحسسين الدوالهم

واسقر حمرد البحو الاسوداء

اللى خلد الا التعرق بوتبكين الا عن انتساد الاعكار التورية بين المساعات التى كانت بيشاية وحايت الليوة إيلامراب الموسى التوبير سبية 19.8 الذي الموسى التوبير سبية 19.8 الذي المسيح وكوبي المسيح وكوبي المسابقة وكوبي المالاب التدريمي اليوم التر ما المحايد وحوية المالاب التدريمي اليوم التر ما المحايدة الاعلاب التدريمي اليوم التر ما المحايدة الاعلاب التدريمي اليوم التر ما المحايدة المح

ولم یکن جورکی پرتسبه هداره الاحداث من بعيد ، قمع الشفاله الشسنابة بمسرحياته ورواباته ا بقل كل ماق وسبعه الاسهام ق لنعيق أهداف سراد التسعبء واختلت ميوله السياسية تزداد اشترايا من الحسنوب المركبي الإنسسراكي الديمو تراطي الدي كان تترعيه **ليتين** ؛ وؤمئاسيات فليسلة كانت مشمساركته الزداد التعالية . القد اشترك أن توجيه تداء مباشر اكبار رحال الحكومة ق معاولة أسم ملابعة ٥ الاحساء الدامي 🗈 6 ومنجن لِمنينية توره في هما المجل ، ﴿ وضيما هو في السيسحن اذانه تكتب مسرحيته 8 ا**ينار النبيس** » 1، وقدم كذلك بعمن المساهدات الانجابة الثوار ألباء ليرد موسكو الفائسسل أي

ويسعبر ه. 19. في وتوقع الزوتيقي يليه يعدد ) فسارع بمسادره السيالا ) وظل لاجئها مياسيا الثالية ، ( من العهاكايات الثمان ليستحق أن لروى من الفترة لاخيرة من هاده السنوات رياوته لامريكا ، حيث طردوه من أحدد المعادق لايه ليكن مروحا رواحا من ابها روحه ،

نهابة جودكي

كان من الطبيعي لى لعد مبولي حوركي السياسية بالمصير عنها في ايسرحيات الأربع التي كتنها حسائل طك السيستوات ، فعي \* العيسيطافين كا هاجم التقمير بدعد لتعصيم وعدم صفهم ،

وق ه أياه الشسيس » أكد الهوة التي تعصيل المعمرة عن علم الشعب التي وصل بها علم تمتية بمن شمعيون بالزياد بن الإسيازات والتعلم التي وسل منظو الشعب المعربة عومل منظو الشعب سحرية غير حامية ، وق التهامة عوم في المعاوية القيامة الإكثر من التهامة الإكثر المعاربة على المعلمان التساد وعدواتهم على المعلمان التساد المعاربة المع

لا کیسناک آن آراه جنسودگی السیاسیه او صح ما تکون فی هاه

السرحيات الاربع > ولكن هسله السرحيات تنبير في الوقت بعسه سمسورها المناز فلشجميات سحبت بعمل مكانه اردع بكتير من وسالتها السياميية والاحتماهية > وسطى هذا بصفة خاصة صلى المرابرة > واب: الشمس > بم المناد > بادرجه لقل

غيرأن مثل هذه البرات الضية تيمل عادة كل الاممال السباء الصراع المعندم على الاستده بي المنسمات الإحسياسة في بنك أتصرة المأصمة وطريكتك مالسة المتعمين الذين البروأ للدفاع عن تكاملهم السسياسي والإهبسلاقي بالهجوع على المسرحينات لالهائشهو بهم فنعسب ۽ پل مضوا الي ايمثا من ذلك ؛ وأمصره أنها مجردة من كل ليمة فئية ، واقد حسادت عملاة أن أراغبت صيحات ۽ يماد بشر مسرحية الاعداد كاعاتبادي مانتها، جورکی ککالب ، واختار أحد الكتاب الليبراليين التهابة حورکی ۹ عثرات لاحدی مقالاته ۲ ق مين استحدم آخر ۽ وهو تاتد وروائي أكثر شهرة مبارة فالبذل التبادم ٤ ووسيسم بها الإطال المادين المدمس اللحدين فالصنص جسبوركى الاولى ومسرحيتسمه # الحضيض ٢

وربية كانت الالفسطافون الا أصبب مسرحيات جوركي ، في ان الشبهاد الدين هاحمسوها م بعترضوا على متاقشاتها المسهمة

الملة حول معنى الحياة بالسبشو ما اعترضوا على تصويرها الشوه اسدد من ممثلي التقمين > في حين رئيسها دعاة الفن للمن السسباب إحرى > وكتب واحد منهم يقول

« أن « المسطافين » ليست اكثر من تفسلعة من التفاهات الكثره الشاهة ، واكثر ما يزع فيها أنها تشسسه مسرحيسات تشيخوف ، »

واستقلب الأاتفاد الشبهي الا شرحيباكر وربها لابها لم تهاهم الشعبي، ولكهاشكت من اعصالهم من اطلقه اللب من عامة الشحب العساهل التي يعبشسون الى جوارها و ويسعدون عليها في توهير وسائل راهيم ،

#### البرابرة

اما ه الراره ع عومی واحداً من اعضل عسرحیات خودکی ه مکاتت تحبیم لها هرات خرسة من الردوس ، وها هو 15 لطبق سودحی کنیه 10 ، کوخل 1 احد النفاذ السرحین للشهورین وصلاً

1 أن افتقالمسرحيات حوركي لحصائص المسرح ليس داحما الي جهده ديقنضيات المسرح ، فهله س لي معظمها سـ حيسل فية ، لحوركي حرم طبه بها ، ولكه ليس درليا لانه ليست لديه آراه احلاتية مصاددة ، ولانه يعارض مايسمي ديالادهاية ، واحلاتيات الورجوارية المسيعية ، ف حي

انه ثم يستطع أن يعهم بالقبيدر البيكافي السبيتوى الارقي من الإحلاقيات . . . ويقدر ماكتيف خوركي من وجهه أنباء سبله من المحميقة الاحسلافية ، تحصم مسبوى مبيرجهانه

ة وها هي ذي علي سيل الثال البرابره + بـ أحدث مبير حياته: وأن كانت لا تحلف من ساندائها بدالتي أعنم حفل أفشاحها مبيل ابام قلیله ق سیانت بطر سنورج ليكم كان مؤلمنا مشاهدة عبده المبرحية الصحيمة ،، الضحيمة الى انماد خات ، ولم تكن بيميسيم ذلك أن المرة لم تلمح أيأكر لموهبة المؤلف ء فقي الشرحيسة بمض التسخمسيات التي تثير الاعتمام أ بل والجديدة ، وقيها تقبة فنية مدهشنة تتعجسر هتا وهنساك ء ورغم ذاك عافقة احسست بالال ل بألامركله تامةولاتتير ألاهيمام، در لاحظ بعد ذاك مدى اصطراب المستنون الإحلاض ي هساله السرحية ، من هم 4 البرابرة £ .. لا أحد بدري ۽ قد صدر انهم المهندسون الراثرون ؛ وليكن من المكن ايمسينا أن يكونوا السكان الملون لتبلك الديسية الصمرة النائبة .

وكافك لا سيتطيع أن نعرف ما المتصود بالريزية الدقف ساو أنها هسيله المتوقة العبية الدكية الطالعة عبر اللهذية التي تغير لها أن تعلم كل تي داسا على عقب، ومن باحيسة أحسسوى قد تكون

التربرية هي تحليم الاشتهال التدالينيية التقييسيدية دون ال بستيدوا بها اشكالا حديدة ...

8 وق 8 البرابرة 8 تجهد ان مساله الحبيد وابي توحيد ليستعمى على كل تعريف > يسلا عن ابه ليس ماله شخص واجد من بين هسيدا المشيد الكبر من وكمه يمكن أن تستثير عطمة . المحمور بممائر أناس لا بعد ي تفسيه أي عطقه طيهم 8 وهكذا ليس بعد أن كل ما ذكرناه هما ليس السكار الكاب الاحلاقية . 8

ولا تستطيم الا أن تشمق على هذا النافد لمجره من اكتشباب الرساله الاحتلافية المسرحية ) ولمل جنوركي تقسه لا يستطيم الربعيب من استلته على الرغوس أنه أنتين المرحية ﴿ الرابرة عَدَّ وحمسل الشبيحميات تستجدم الكلمة في مانسات طبلة ، معي الأممال المسه ( و « أنا كاريشيشا » لولىبوى مثلمشهور علىدنك) للتحصيات طريسهاي لمحاجل دمنساله الؤنف ولأكيف بمستها ككائبات مسيسملية بها حسباتها الخاصة بها ۽ رق مثبل هسبگه الحالات ٤ سراءاستشمريا المطعه طی اشتخصیات ام لے بستشعرہ فان محرد خبروج ألشيقميات أنى الحناه أمام أعيننا هو حوهر معجزه العن الحلاق

وق ق السرارة و تغيير الشحصيات وكل ما بعيط بها وقل ما بعيط بها بحيونة بالله وكل ما بعيط بها بحيونة بالله و وحد الدردا و السحصيات و وعي و بادردا و السحيط ذات الطبية الحسيط ذات الطبية تبخية و حتى لتقسيقي ماسالها من ذلك العراع المحسود بهن من ذلك العراع المحسود بهن التروية و والدية و

واحسل من دواص الشاء على التستعرطوات الشاعر الروسي التستعرطوات الشاعر الروسي المطيسية في العترة السابقة على التورة الداخة بين محاصرت الذي استستطاع لي يستشف ما في هياه السخصية من حسيال تراحيدي غربية ؟

الله المرجة شاهبية واحدة لتحتلب الإنباء حقا حتى لتطبع لتحسيا مسبوره لا تصحي من القائرة ، هسلم التطبية هي زوجة معسسل القرائب ، امرأة طوقة والدية الإحمال ذات عبين الحرية والقوة الروسة الإحماء من كل كياما ، أنها كل متكامل في جمال جمو الى الدهشة ، فيها في جمال جمو الى الدهشة ، فيها في حمال جمو الى الدهشة ، فيها في حمال جمو الى الدهشة ، فيها في سيسحر وهي تستيد قوتها من سيسحر ال

السرحية كلما كتبت مراجل هذه الشخصية ، ومراكبكن أن ستقد أنها هي ذلك ﴿ الأنسان ﴾ بطلل السرحية المستق اذا ما أموزما البعال ، فزوجها يقول في مهابة السرحية : ﴿ الثّنَادُ قَتَلَت انسانَا﴾ . .

مثلت و المسطافون » و «أباء الشمس » و ط الحرابرة » مسلى حنبة المبرح » ولكن أنا منها لم يقدر له النحاح ، ثما و الهداء » منسد مبحب الرقابة القيمرية اخراجها » ظم الشهاد المبسواء المبرح في روسيا الا عام ١٩٣٢ ، ومبد ذلك المبني أصبحته بسبيه ملاحها لمشكلة المبراع الطمي » احدى المبرحيات الكلاب يكية السوابيبية

وماد حوركي الرملاج موضوخ سیاسی ـ احلائی ۵ قرمسر خیة ه الاخسسيين ٤ - ١٩٠٨ ) التي لمسسور أسرة ملقبيسيمة ومير متكاملة ، تواجهها مشكلة أحلاقية بحور حسول منع أو الوانقة على اعدام كساب الهمة بادلة شركافياته بمعارثة اقتيال رب الأسرة > وهو رئيس شرطة فاسفا فلبط الفلب وسبج حواد المسرحية المقن قع الناشر هو اهم مراناها ولكن رسم التسميسيات اميل تأثيرا نكثيرا الا في حالات بادره ، كما بولم في تأكيف الحائب التعليمي فيها حبي لِندر مغروساً طيها وقير مقنع ، وقد منح احراجها ــ ٥ كاعداد ٤

۔ ورقشها الطقون على الكتب ع وامتبروها دليلا اخر على تصعور مواهب جوركي ،

# القبرياء

بجة الانتكاس الثوري مسيسلة ه ١٩٠ يقا الادب الروسي يتبحول يرضوح ستعفآ عبن حصيباثس التياة الماصرة ومحنك حواتبها ومشبيكلاتها ة وأصبيع الاهتمام الجديد كالمؤلفين والجمهور ملي السواعة يتركو فاتعبيمات اعرش من الحياة الماصرة نقدم في شكل غهسائی مع تفعات کونیة مالیة و ار ومنورة لمنوف دنى وربزية سنستظمه ، فكان أن أصبيع احساس خوركي الهمبق الماسل بالحياة الواقعية بدابرهم فالجنة للاصطاع بقدر من الرومانسية ۽ ار العبائبية الماطمية التبلية في سارة شيبيه دينية اللانسيان ب شفاها المرابه بالقياس الي الحالة الحبية السائدة بن العبهبور الروسي

ولذلك كان من الطبيسيس الا تحسيش مؤلفات حسوركي و ومسرحياته نصفه حاصية ؛ الا بأدل اهتمام حسلان الك الرحله التي السبت بالاصطراب الفكري والمصاولات البائسة للنجت من الهة جديدة ، وعلى الرغم منذاك فقد واسسيل اللهم الروابات والتمسيس والسرحيات ؛ وملى وباد من درجسية تركيز اهتمامه



المربع بالإشبلاس التفاتي اللي التوريخ بالأي الم البياء المنادية والبياء الكالب الماسية الكالب الكالب الماسية الماسية

ولم تنجسم الألفرياد الأعلى المسرح الولم تقو من معظم التقد الا بتنفيقات متوافسسعة ، ناقلا واحسية على ناقلا واحسيد هو اللاي تحرد يمو فقد يومع مقباله ، ومع دلك فيسمى الاستشهاد به صا لتقبيمه ابناداد الديرجية ولاهمال جودكي كال.

ظ على الرغم من أن مجمسودة مميئة من طائما المعدلين السيد دفت مكسيم جوركى مستأد زمن يعيداء كم افأنت ۽ وقد داخلهنا وع من الرضا الخبيث ، صليسا خشبيا كيرا فوق قبره ، فقسيد واصل الكانب تقبعته بخطبوات ثابته ، كاشيفا مع كل ممل جدت عن منامع بكر من القوى الخلافة. ويخرج آثره يهذا الاهسساس بالنبو الفتي لا من قصصيسة القمسيرة الاخرة فحسب > بل من مسرحياته أيقسنسنا ۽ ومن (1 المرباد )) بصبقة خاصة ، فها هو ذا نفس الكاتب الذي الفتاء، وان داخلته تغيرات غريبة مسسع قلك ؛ تنمثل في السكار جديده أ والوان جديدة أكثر رقة ١٠٠٠

على تحصيات الطبقة المرسطة الدنيا > الدنونة في المماقد الخاليم روسيا المجهدولة > وقد القطعت كل مسسلة ييتهما وفين مشاكل المنفين المتمدونين واهتمعاتهم واساليب نعكم هم

والمرحية الأولى أن هيسله النجيومة هي 3 المرباد ؟ ( نشرت سنة ، ١٩١١ ) ؟ وقيها وحسدها سرد سندي موصومات حوركي السابقة، ولاكانب كل شخصياتها المرودي أن لحيوى كلاما كثيرا مو مد حسيوركي بهسيسة من شخصياته ناطه بشكل ملحوظ في أنه يتسمياته ناطه بشكل ملحوظ فائت قاله يسيميهم 3 غراد كا فائت فاله عليهم نحت أمواد دافته ماطفة ٤ كما يستر عبي أمجانه ماطفة ٤ كما يستر عبي أمجانه

#### ويراسلُ الثالد حديثه :

« ان الفرداد الا هم ذلك التوع من النفي الذين لا بعيشسسون وفق ما تبقه طيهم متطابسات طبيعتهم الماخلية واحبياجالها بغدر ما بحكون في حياتهسم الفا المور او ذلك الذي تفرضه عليهم قوى خارجية ، الا

### خاسازازيوفا

وشرف مسرحسيسة

الا ماتراروها الا مع المرباه الا ق

المس السبة ، وهسيسات رابطة
طريقة ينهما فقاسارازوها اطون
الكرية المرباه الا ، المعين يتحلث من
المرباه الا ، المعين يتحلث من
المنا المعلوبة لاباتي مساب
المسولة ماسيا المعلوبة لاباتي مساب
الروحية الله الساوفة

(ا لبناء انستانين انها استطيع ان ترتاب جريدة - نتيجة فعيها لاستها - العيساة العنيسة 1 ... البنى لو إنها نستطيع - مكل -دس السم لغاسيا هذا - انهسا امراة طبية ، أدء بالها من فكره رائمة لعمل ادبي - الإمهسسات وحدمن من اللائي يسستطعن الاشكيل إليانه من خلال اطعالهن من اللائي بالدنه من خلال اطعالهن من

ولم يستطع التقاد الذين كنبوا عن 8 عاسبازلزبوقا 8 قبل الثورة أن بروا فيها أكثر من قصيب

جريعة كليبة ارتلتها مجبوعةم محرق الاحلاق ، وبعد التورة غسرت المبرحية على أنها نصبح الانسسسلال الاخلاقي في اسرة بورحوارته يحركها اهتمام واحد سه هو الجشم للمال

وکلا التصبیری بعید می المسواب ، فغاسا زارتونا تد المراة طبیة » من طراق مدخدیا آن و المراة طبیة » من طراق مدخدیا آن ۱ المراة المراد » ولاتهسا آن ۱ المراد » ولاتهسا المراد » ولا زوجة تلجم المدخدیا المال ، الما السنت سوی ۱ الم

وليدًا 10 السيستطيع التي تواكب هومهة • 10 كما أنه لم بعد يوسع احد أن يعجز عن التأثر بالقوة طلاحلة > والخميسوية الركوة > والحيوية الواضييجة في معظم التحصيات الإخرى التي تحصد مني حضية المرح • ورقم ذلك عقد أسيطاع أحد المستحدين المشهورين • أن يكتب مستنة ما يلي :

1 مبيا الذي يهمتني في أمرة راوسوم 1 وما الذي يهمي في 2 باعل 4 الشوة أو ماسساله الشبوهة 1 ما البذي يهمن في 4 سيميون 4 المي وطبه بأن بصبح مناصب مجيل مجوهرات في التسارغ الرئيسي 1 في الإدب المالي البر كثيرة اهتم بمصيرها الل أمسيد حد ،، ولكن اسرة

رازيوف لا تهمى ، واشادالعرض المستبعة وكان حدوركى ددمن المناول السمع أمام بالمحيث من الدثيا ، ويشرق > أنا لا يهمن الذي سموز بالل بعد موت الإب ــ ويستوى لدى أن كان تكور للا يقد المرتبة المرتبة المرتبة وهائدا المرتبة وهائدا المناولين المن

8 وليبث الهيسم الذا الارت اهتمام حوركى ، ماذا في هبيله الإسراء لأملحص للحاشر كالمسير الماض أ مصدر المستعبل أ ... عل تتمثل فيها روسيا كما لمثلث ال الراء الازان ١١٥ مترجية ه پرچين اونچين ۵ لنوشکين ، ٤ ويزوزوف ( ق مسرحيسسية والشقيقات الثلاث 4 لتشييمو ف4 ويرمينوف ( ق مسرحيسيسية \$(لورجواري الصمير الحرركي)؟ «. لائتي، من هذا 4 مل الهالاتر أي حتى الى مصيحتوى **(( التاريخ** الطبيعي لاحلني الاسراك مستأن اسارب زولا ؛ ولا تعدر أن تكون تمية سطيقة كشها السيدة ده من معارفه الرئد انبرة الكالذين بميشون في مدنية ١١ ن.ن ٢٠٠١

یشتی ان نشساکر هذا المی الایی لنمرف ای تحیز کان یعول خطوات الکاتب المالیم

ويحاد مروز مبتوعشر يرستة وقبل وفاة حوركي بنصمه البهو شرت طبعة حديده معبدلة من لا قاسا رازونا ۽ ، ؤلاسيسان ليس من الصبب تشيئها الأس فسنرد جوركي ادحال خط ذي ة دلالة احتيامية 8 طريسرجينه القديمة والفائع باستشهادالانومه الى الحلم ، وأبرز مكاته مبراط جِن 3 فاسا 4 صاحبة الإمبلاك ولنخمسية جديدة ) هن زوجة أنها ذات البول الإدسيسر اكبة المرجبة المسخلة بالمرجيسة الاصلية ؛ بعد أنها تكاد السكون مسرحيه حلابله أغيمتمان استها نكثير بيسب ما أدحل طيهسا من لتقيح ولعديل

#### يمد الثورة

ل سبسه ۱۹۱۱ اسهی می چورکی خارج طاده و ویمد مودنه بیضمهٔ اشهر شارکت روسها ای المرب السالیة الاولی التی هزت آمیس النظام اللیدیم و ومهانت کنونساس املاب سرام ۱۹۱۷ ۶ کمونساس املاب سرام ۱۹۱۷ ۶ المدیمة بالاورهٔ المدیمیة

وطوال عدّه السسسوات كان جوركي يمارس تشاطه في العقل السياسي . همارس المسسرت حتى وشعت أورارها ، كمسسا مارس البولشماك لإطلاقهسسم المنان التوى التدمير ، وكانيمتد

انهم ل بمنطيعوا كم حماحها حمين بأنى الوقت المسساسات تذلك

وملى الرغم من كتاباته الكثيرة في السائل العامة عودماسته العارمة في الدعاع من الرائد عقد خلل كتاب مسرحي بعرسفة تماما من السياسة وهن مشكلات الساعة وهن مشكلات الساعة اللي ويكوف اللي المالية المستحل المالية ويكوف المالية المستحل المالية ويكوف المالية والمستحل المستحل المالية والمستحل المستحل ا

رق السرحيتين الأحير إبرالا في المراسية المراسية ولان عن طرس استرحاع ذكر الت الماسية احرى براه في أربع في المراسية المراسية المراسية في المراسية والسورة لا إليور بوليتشوف وجه جل عناضه الى دراسسية المراسية المرا

ربرنگ ین هده السرحیسات الاربع سبعة اخری لیا دلاتیسنا الیسامة ، وهی شنقه چودگی الشهاید ، الذی شترب کثیرا من الحب ، یسوذج الرحال والنساه

المصابيين الوي الارادة القبولة الذين ارتفعوا من الطبقة الترسطة الدئيا ٤ دون سنله من الطبم في الاطب ٤ ليسيسموا الجارا الربار واستحاب مصالع

هذا الوقف الشوب بالاحجاب الذي يتخلف جوركي أحو عؤلاء الراسماليين من طوى الشباة والمسلسمة الذي يعتبسو والتيازيكوت والمسيس منسارتين ميم الاختاب في الطرف الاختم الراسماليين لوى الزوة الغربة الغربة الغربة الغربة الغربة الغربة الغربة الغربة المسادية في مسرحة الماعاء الاحتادة الغربة المراحة الماعاء المراحة المعادية

# التقود الزبعة

تعتل مسرحية والتقسسون الزبعة ٢ مكانة مسرله بمقررالتوره ين مسرحيات جوركي ۽ وڪرلها الرئيبية لدود حول أمييسالة القلوب النشربة التي لوضييسع موميع الاحتبار بوأسيطة تدرة التود الزبعه على تحريك الطامع البشرية ، والاختبساد ق جاب منه تعربة تقسية ۽ وق الحالب الاغر وسيلة للشمسيف أحممه المتالن ) ربيري الاحتسبار فرطئ مبنكر بحيطا به الميومن، وله مصلحة خاصة في اكتشسال الحصمة ، ويتعقد الموقفة يظهون شنصية اخرى فلبشة ومنظرفة أنه رجل قر فينصية مزدوحة ا

بجيع فين الفهم النظمى السنايم والحدود ، ويحمل لأهل السنا الذي المبحية بشري مسيرات عم موضع

والمرحية مصحية ومؤثرة في (التراءد : والتي المنابعة في عمومين حيكتها : مصافة الي حيفة اردواج التحصية على طرسةالاير الفللوال تربك بعص الشيء : وتعوف لعهم التحصيات ومشكلاتها الجامية

وقد اخرجت مسرحیتا ۱۱ آل زیکوف )) و ۱۷ آلمجوز )) فی سنتی زیکوف )) و ۱۹۱۹ علی التوالی ، فلم التود الارفاد ای التی اخرجب سنة ۱۹۲۷ ، والواقع له حتی اخسراج مسرحیسه ۱۹۲۷ بیخور بولینتیوف )) سنة ۱۹۲۱ لیزاخاد مسرحیات جورکی مکاتها اللاقاد فی روسیا السوفیسیة موضیسا الاصلی ، ( باستشام مسرحیسه الاصلی ، ( باستشام مسرحیسه الاصلی ، ( باستشام مسرحیسه الاصفر )) و ۱۷ آلمهفیض ) ، )

ويرجيع جانب من ذاك ال اقامة حوركي الطبيبونلة حارج بلاده عول (طاليا نصفة رئيسية العائب السامي ، ولعله الإكبر مع الي اشعارت المبعة والإهمام السديد بالوصوفات السادة اللذين بسيسيطرا على المسرح السوسيي حلال السوات الفشر الإولى ، للتوره ، فلما وضيح

البل بحو الوافعينية في أوائل النقد الرابع عاد الاهتمام بأدب حودكي من حديد

ومستشاهها وآخرین ۱۲ بلا حبکه تعریب و وین تصف اصطراب اجوال احسادی الاسرالورجوازیة ۱۰ وشتساعرها التعارضه ۱۲ تم ایبارها انتام این مراجهة الاردة اللتیمیة

وقد اخرجت بينة ١٩٣٢ .
وتعتبر منى بعو قبر واستسبح
تياما ، لكيلة لمسرحية ، بحول
بوقستيوف ، دون أن تساويها في
الموه أو الإبران ، وأن كانت قم
احبلت مثلها مكانا تما في موالم
انفرق المسرحية السسوفينية ،
والثرى بمنة مثال من الالهام الا

غي آنه بعيسيد وفاة جوركي اصحب مدرحياته كلهيسا لعبر الاستكيات ١٤ وبالتالي وضعت في قوائم اكبرحيات الكلاسيكسة التي تكون جزءا اجتازيا في قوائم الكسرحيات التي تقدمها كل العرق مكانة جوركي الكانب مسرحيطات التعلل في دوسيا التي من مدرجياته عمن بينهسية المحلمية عن مدرجياته عمن بينهسية المحلمية عن الورجوازي عمن بينهسية المحلمية عن الورجوازي عمن بينهسية و الالجابرة ٤ و الاليسسون و الاليسسون الاليسسون و الاليسسون الله

حققت شمية كيرة الديافجدوور الروسي ، في حين بمات مسيسة مسرحيات اخبري للنسب الزيد من اعجاله من اعجاله

مبرحية أم أثم

وبالإصابة الى المرحبسات العبس مثرة التي يوقشيت ق هذا المال ۽ کتب حورکي ملهائين لمبران أخرجنا أن حيساله ا ومسرحيتين أحريين بشرانا بصنف رفاله ، وليس هناك كثير يمسكن ترك من اللباتين ۽ تارليما رهي 1 الترهيب C ( 1910 ) تشييمز بحوار جبيلأ وشخصيات منتماه وتقبرب من اساوب لشينكو ف ق و الغطية 4 ) ولكن حركتها ثليلة المسابة ، والاحسسرى دهي () مستوفوليوكوف السبكانج اا ( 197. ) 6 بحقربة من الوظايي السرفييت ¢ وهي أوحة هزليسة تميرة ) التمثيل الانبالي فهمنا الثر من العوار

ولتم من هاين الهالين بكثر السرحيتان الأخريان الثنان شربا مقسسب وفاة جسبودكي ، ف ال سوموف واخرون كه مسرحية من ارسة فصول لاهد أنه كتبهما خلال مامي ١٩٣٠ ــ ١٩٣١ وفانا له فرره ماثروها > وهي لمتسبل معاولة جوركي الوحيدة لنصوير

الحداد المسوفييتية ، وتعكن الاهميام الشعير الذي سسستي الأي سسستي وقتاك « النشاط التخيريي الذي تأوم به المناصر المساية معمومة من الهندسين وامرهم يتامرون لتقويض الاقتسسياد دواع مغنا لا ، كالطبع والسلك أو الرفية في الانتقام للمسيد ، وفي الأحطاد التمسيطانية و مجرد المشعيان من وفي الأحطاد التمسيطانية في الانتقام للمسيطانية في الانتقام للمسيطانية في الانتقام للمسيطانية في المحلومة كل ثور يقيضوا على التامرين

والسرحية ع يرقم ما حالفها من الوفيق في يعطن أجزاء العرار وفي رمام شخصية أو شخصيت الماء التوازان سمام المقسطة التابرية التي لا التهي الي توء ا وحبة الإسرائي الجداها حاليتها التعليدية الآلية

والسرحية الاخرى التي شرت يعلد وفاة جوركي هي 6 باكوف يوجودووف 6 ، ويرحميسسا باشروها ( وهم القين اختبادوا لها عنوانها أيقسسا ) ألى سنتي الحقد اتها باقصة 6 ومن سسوه الحقد اتها باقصة 6 لم يكتمسل قملها الاخير 6 وديها ملامسح شيه غيسي دقيسق 6 وأن كانب

وخطه الدياد به الفكر تها الرئيسيسة الدياد به الفكر تها الرئيسيسة بدور حول مشكلة العب كالعربات كل ما ق الإمر أن امرأة هيده الني تسلستير أتواعا تعاجيد معجبها بالدودة الفاحلة الفاحلة المالية و دور حالم هميسي مثالته وتعانيه في حيا باميازه في ماسية و والعلق الواصح من بعم النيستهميات وادارة المور في علم السرحية بحسال من علم المام جوركي لها تبسارة من علم السرحية بحسال من علم السرحية بحسال السرحية بحسال السرحية بحسال السرحة بالسرحة بحسال السرحة بالسرحة السرحية بحسال السرحة السرحية بحسال السرحة السرحية السرحية السرحة السرحية الس

وستطيع الآن أن تعلم هيله اللوحة السريمة سيرح حسوركي سوحير لدوره في المرح الروسي المنثل في احساسه القسيسارق بالشخصيات ، وحواره اللامع ، واخلاسه المبيق ، واحتساماته الإحلالية ، وروحته المطلمة ... ولكن قسة بكسون من الانسيه أن

تقدم في هذا الوضوع تقسيدوا أشمل لجوركي ككانب ، وهو ما عبر عنه ألشاهر فالكستشر بأولاء عوة وعالا بصيرة في قوله :

16 ان جورکي اکبر میا پريد ۽ ومما لراد دائما ۽ ان بکون 🕠 لاڻ خدسه أعمى من فكره \* ، فيقوة موهبته الخارقة ء بالسباع مجال ممقاله الروحية .. كان جودكي روسيا الى ابت حد . ، بل اتى لاذهب الى الكول بأنه اذا وجب ق الواقع ما صبيبه « روسياً »: او حتي لا روسي ١١ ده ابط، من الإرضء وسلطة الدولة والكنيسة والترأت الإحتياض ووالرأت أخر ذلك \_ اذا وحد مثل هذا الشيء المظيم - ، التناسيع بلا حدوده ، هذا الشء الحزين أو السيسميد الذي تبوديا ان تجيمه تحناسم (د روسی ۲۰۰۸ فحیثنگ پشکی آن نار بان جودکی هو الرجل آلای استطاع أن يمير عن ذلك كله الى أنط هرجة ميكته ١٠٠٠



وبعرف النظير عين تأريخ مراولتهم الهمل السياسي فانهم ظهروا حيما في عصر واحيد خوا فيه كثيرا من التطوران المستجياسية والإحمينية والمستورف والانقلاب السيوري منى طوح بالسطان عبد السيد على ابدى الاتحاديثي ؛ السوي السابه التانية وما استوت عمه من الهبيار الإمسير طوريان من الهبيار الإمسير طوريان

و کرکی گئی۔ عند، کامل الجادرجی فلاته وجبيوه برزت في عهو ز عهد جمعر ابو الشمن ) الموق بل عام عَادُهُ } وَإِمَّا الْشَيْرُالِيُّ فهو ( كامل الجادرجي ) اَلْقُنَّىٰ بَوِلِيَّ أَقِيْ ۖ ( فَبِرَابِر ) ١٨ =

والروسية والإلانية والهيار طام المطلابة والدلاع التورات فيالمجاز اولا في مصر والمراق بقمسية مطالبة الشموب يعقها في الاسرار مميرها وفعا لمسلدي، الرئيس وفسس

ولا شك أن كلا متهم الأثر بثاث الإعداث ثائرا تحدلت تحكم سنة واستعداده والطروف التي تحيط به وابتدادة التي أصابها

وقسفه منق ؟ الهاشمي ) و الو التين ) ( الجادرجي ) ق الترول الي منان السياسة حكم التروه البرادية عام ، ١٩٤٠ ولعبة دوره فيها فكان ياسسي وهو في الشام وجع فارها في شبيمال البراقي ويعد قرع حزب الهيد في الوسل بالسلام والمال واعشورات وكان أبو النين من الرز رعماء التورد (إلف صلة الوسسل س



كابل الجادرجي 197700



معيد حمار أدو الثين



#### ضائل القرات وبعداد

وسدما تأسس حكم أحلى في أمقاب التورة يرد كل من ياسين الهدشيمي وجمع ابو النين على المرح السبسياسي كرميمين بمارمنان الانتيداب الريطيني وبسمين الي يقليمن بعوده ونقيم الطداره وبحقيق ما تصبو الهيئة اللاد من اعداب وطبيه

فانهم كل منهما استساو ا المعدق الله الإهداف وساك كل سهما طرف الوصول الى فساك المغالب ، صور ناسين وعيدسا المعارضة التي الوصيل الوصع في المراق ق الك الوحسلة التي يحتازها الطاب النهاج سياسية والاحد واطباب لاستخلاص ما ومكن استخلاصيية والايسانية ونيه حين ادا التوع حيق من حوق البد تعددت المعاولة موة اخرى لانتواع حق آخو

وتسد التن ياسين الهاشمي الميد المدان المعلقة بمهادة والرع أن الملكة المعلقة المدان ال

وکربات کن ، کامیل البسادلی

الماهدات البرطانية \_ العراقية فعد عارضها معارضة شديدة و الشارع والبرلسان ولم يستهدف من معارضتها عدم لبرامها وإنها استهدف الضحط على السيطان البريطانية لمنع الزياد من التنازلات وحرص على أن تصدت الماهدات ناقليه صليالة تكنون سنا تعنم باب الفارضات في ظروف اخرى واستكمال ماعانه من مكانب

وبالسل دام الهاشميسماردية مهاهده (۱۹۲ واللجاسيالياسيدي محمع حوله التواب المارسيين وشبعم التبياب في الشبارع على معارضة المساهدة حثى اذآ تائر الراىالمام واشبقك حماستهيبالأ المساهدة وبا الطبسوت عليه مع بعاهل للاهبداف الرطية يعيث طع التطرف في يعص الأوسساط حد جديد التواب اللين عرفوا بميلهم الى تصديعها بالمستلء وأصبح من الشكواء أن البسارم الماهدة إل وسنال هذا الجبيسو تراجم الهائيس ودأح يتسسحم المنازة ومريدته ق مجالسية الماسة على التساهل مستهدلا من وراء ذلك تصديق الماهسدة باللية خشيلة

ولمسل موالله من معساهدة ( 1970 ) لا يقتلف من ذلك ؟ مقد حشيد الكانيات (حزب الإخاب الذي ترجمه لمارسة المحسدة الدكورة معقد الإجباعات ونظم

الظاهرات ورقب المؤتمرات لبان ما تطوى عليه المساهدة من اجماف معقوق البلاد الوطيسة ولكن ما أن الرمها تورى البحيد حتى صعد الهاشمي الى الحسك وطبى دودها وعد احكامها بحجه انها استحت عهدا دوليما واحب الاحرام

وبد حاول النمس أن يواحد الهاشمي بينا التسبسانين بين بينا التسبسانين بين بيات في العارضة وسياسته والمدين المدين الهائمي لا تشرع يوجه من الوجود المقائد التي سن بيارون الى تحقيقها الاسترارون الى تحقيقها ال

#### **表面的**

والمستبار والمجهيث حميسقر ايو التهن ) دمسه خطأ سياسب آخر آفرات ما تكون الى السلبية وعدم الأعرار بالاوصباع والمطساهر الدبيتورية التي المحضت بمسة خبرد الثورة العراقية عام ١٩٢٠ ناسم <sup>ن</sup> من اظام سیاسی بعمل ق مظاهره أونا وطنيست وينعص وراده تاموذا الراطبيسائيا ووقف ابو التمن مان راس الحزيبالوطني بوقف سليا تنظوي على هسسةم التماون مع ثلك الاوصاع بقساطم الإسجابات الباسة المقادا مسية ان القسير في من وراثيسا تأليف مجالس تشيلية ناساليب لا تعبر عن رأى الشيعب تعرمن اغسساء

مظاهو شرعية علىالنظام السياسي اللباد الذي كلن يشود السيبيان وتحلم على الماهدات والإنفاقيات أتواما من الدسسورية ۽ واتسكيشي عن الشمستركة في الورزاب التي فماقيت غلى بوكي الحكم المستايا منه يأنها من حلق السنسلطات الوطامة مبثلة في دار الإسمياد والتدوب السامي لا تمبل الا رهن أثنارته ولا لحطط الاصوحينسة مية ) وأن هلاه الرَّسينات سواء امحالس والورارات لا تستطيع أن لحنق لبلاد حدمة وأن الواحب الوطني مفقى بعضم هدمالينباسية وكشف النقاب من حميقتها ورامع السبار ابن خوهرها وأن كبيسل تمارن مع كلك الارضاع لانجلو من حدمه لها ومساهمة في تعمهسنا وتسزيزها .

#### **建设**

واكن هذا الالتبسلاف سرعان ما تعرض الى الالهيار علقما عاد مزب الأحاء الى السياسسية الأسعابية بعد أن تم أبرام معاهدة .١٩٢ ودحل العراق الرعصبية الامم فتعاون مع بورى السيميد الدى أبرم تلك المعاهدة في ورارة اكثريتها من حسوب الأخاه تألمت برناسة لجد اقطبتات العسنوسا الدكور وهو **رشيف عالي الكيلاني** عام ۱۹۳۳ ) ويذلسنك المتسرق العربان هن يعضهما ووحسه كل متهما يدود الى الخسط السهاسي الدى أنتهجه الحزب الوطني ويقي واميل مياسته السلبية وحزب ألأحاء ماد الى مسامسة لتراوج ولحدم اين البشية والإنجابيسة تعبيب الظيروب الي تقنصيها

\*\*\*

ولم تكن سياسة يقبين الهاشين وقيمه في الدهان المصاهير بل كان هناك جمهور لا نعيم كبعب نمارض الهاشين الماهدة ثم طبقها عبدما يتولى المسكم مسحة أبود ( مهند دولي ) أ ولا يعهم ايضا لمسادًا نعارضها الهاشين في التسسارغ والبريان والمستحق ويؤهدا في المسالون والإنارية أ ومن عنا رماه

> ونڪريات هنن ۽ کامبر «بيب ورچي

العش بالنوش والابهام والهمه البعش الآخر بالشعوذة وقال ان سياسته الشجع اللانبدلية وهدم الالنزام بشوه

ولا شك أن أنبج الذي سلك الهائسي جعله يكون قريسا تارة الهائسي جعله يكون قريسا تارة المرس لتولي ألوراره والنيسابة التر من مرة ومعارسة شسسلون الحكم ماكتسب في وقت قمسير نفرط ذكائه حدره وتعربةكشم مواهمة ومؤهلاته فاذا هو في الحكم وموهية

وقد استطاع وهو على مقصد الحكم أن يحقق المسراق مكاسب فالنواحى النيبانيية والإحتيابية والاقتصادية ، استطاع مشالا أن سفاد المراق من الديون العثمالية الني كأتب تثقل كاهله مبيياتما الذم على سسترليته دون مرائقة البرأيان كما يوجب الدستور على شراء الاسهم العثمائية باستسمار سنسلة فكانت مبايته أنسبه بمطية درزائيلي صدما اشترى أسببهم شاة السويس من بعض الرجوء أ ولكن المراق من تعلله السيسكاك المذبدية والوائي بمسة أن كاتسا السلطات البريطانية واستسسس المرق الزراض والمسامى وشرع اول قاتون شمان اجتماعي للعمال كبلاوشسع قاترئ حصر يعوجب الهن بالمرآتيين وتعد بشسحامة

عالون التحلف الاختلاق فضله أن عجرت التكومات السائفة عنسين تطيعه حوما من تورات عثباترية تمارض تتفيفه

ولعل باسين كاتأسيق منايرة في العراق الى العنابة بالقفسايا العربية فطيع سياسته بالطسايع العربي بعيث ظهر وجها عربيسا بد تورة فلسسطين عام 1917 بالسلاح والمال مما أقار حنسق السلطات الربطائية على حتىزهم اليمان ان ذلك من الإسماب التي ارت او شجعت على التطويع به

بيسا اقتصر دور أو التمن مثل توحيه الرأي الهام وتصيره بالإحليات الوطبة وتتبعيمه على البياسات في المطالبة بحدوله وربغي كل عمل بنظري فليممن التباعل في كسب طلك المعتوق وذلك منظريق تنظيمالاجتماعات ودمع الاحتجابات واقامة الطاعرات بعيدة عن المساركة في الانتحابات المجالس التيباية والساهية في الورارات

وليل د أبر التين لا كان مثائراً
بيانية حزب الإلمو في البشك
الذي التهج طريقةالمصيان الدين
البريطاني محاول أن يلجياً الى
البريطاني محاول أن يلجياً الى
معد الريالةاطمة والسليلة واكن
علا الإساوب الله معارضة بعض
رحال المحزب لا يحجة أن السليلة

وان على العزب ان بلحسا الى الصيان العميان العدى ويفعو الشيعية على عدم دفع الفرائب وعقامة المستلفات الحكومية في مستلف وحود النشاط واستسقالوا من الحزب متمسكين بهياه الحجج وكان فلعاني بهيعة تربل يعشيال عدل الانجاء

ولا ربب فن المونف الذيحاول أبو التمن الانتزام به أن القاطمة وأن اكسبه شمية ألا أنه لميوفي الفرصة له لاكتساب التجربة في معارسة تستأون العكم كالراغلي الظن أن هذا هو السيب الساي جعل ابر الثمن لا يمثق ما حققه باسين الهاكسي من لجناح لي وراره المالية ؛ الى حانب أنَّ علمه الحطه لم تبيسع الطموح الذي كان هند الشيستان الذين عماوا والتعوا حوكه فلم بسنطح بعضهم مواصلة النسير معه ع ومترفان ما العضارا منحوله بججيجتكلة لا سيما وارثات الائتماناتحيث كان العزب بتعرمن الن تأثيرات محتنفة السنفر هن خروج بمض امهياته مته

وقد أصيب أير الثمن بصفحة وحده أمل من وقف بمسروملاله فافدريالعمل الحرين سيسحدلك وسنت ماكان قد وقع بيحة وين ياسين الهاشمي من خلافه حول مفاحد: 1970

وق هذه الفترة اي في أواخر المشريبات كان (كامل الجائرجي)

تدائلا بحاول تكوين شحصبيته البيانية فأتراق مطع تبامه بياسين الهاشبي شانة شيان غيره من التسمياب فسعى اليه وتقرب مبه ورماه بالسلسين الهائمين فاحتساره سيبسكونوا خاصا که همسمشما کان وژیرا للماليه ، ورئــــــهه نالبا ق الإسففات العرعية التي أجريت لمبلء معصد تنامر عام ۱۹۳۷ ) والدفع بأنبين في أستناده وهو وزبر للمالبة بحيث ركباسياراله الى مبطقة الدليم لعرمن استاده في الإنتيامات فنجح وأصبينج تأثباء ولما العد باستي الهساشمي حزب الاحاء فأم 117. أطبيتم البه كامل المادرجي مضوا في الهيئة العتبا رتولى مستسئولية جريدة العزب في سفن الدرات وأسهم في تنجرير بعض الشبالات وشارك في المساحلات التريدارت ذلك الوقب بين 8 حزب المهاد ؟ المنظريد لورارة بورى السننجيد وحزف الاحاء وأحيسل أكثر من مرة الى العصاء منهما بما تشراله حربادة الاحاد من مقالات انتضمن الطبن بعكومة بورى السنيحية ترتف إل تعمل الإتهام بدايع من

> و<mark>ڪي اِٽ جي.</mark> اکامبر بحادريون

مياسة حزب الاحاء . ولا رب

ويان علمالواقعه خلقت عمدكامل

المعادرجي وهوائي المقد الثالث

مرهبره شعورا بالامتداد بالنمن انتهى به الى خلاف مع ياسبن الهاشمي

وهباك روابات بتعددة بصفد البياب هذا العلاف عنها : أن البياب هذا العلاف عنها : أن ترشيعه الى احيف القيساط البيانية كمرشح من العزب في الاستامات التي قامت بها وزارة للحن شسبوك عام ١٩٣٢ ولم يسع الى ادحاله صمن فالسبة وقعها دفاعا من العرب ومها ما يتملق بالطريقة التي لم يهبا لدوال اللكي والى حسبات للدوال اللكي والى حسبات مامو ده ليبؤلات متعددة

وسواء اكانت هياد الورادات محيدة أو دادات محيدة أو المال محيدة أو دالها المسلح السياب دلك المسلاف وهي الديمير حديدا بلك المسلاف مبد كامل المادرجي سعكس أو تتورده على الإسباليب التي كأن السياب التي كأن أنها الموري والمساليب التي كأن الموري والمسياومة بين المائر المساليب التي المائر والمسياومة بين الرائر المسياومة بين الرائر المساليب المد حسب المناز وعد المناز المساليب المد حسب المناز ال

الاول : سدور جرينة الامال

إلى ظهرت الأول مرة في كانون للى عام ١٩٣٢ بتمسكر سباسي عام ١٩٣٢ بتمسكر سباسي رمو لما يرل بعد عصوا في حرب الإحاد باقما على القيسادة قمصي رقب ولادة هذا الشام المحديد بمالات وما بدعو اليه من احدث وسرعان ما وحد في هذا التعكير يسى به ويشدم القدق المحوية به

وتسبياد كامل عن اواتك المرادة والمداد مسبيده المرادة والدائع من اعجابه المسال المرادة والمستقد احتازهم حتى تموي وحدي جهيل وعد القسيسان المادي عسيسل معه مي مكان واحد المدسياماة والم تقد الأمر على ولك المكتب المدى المدادة والم تقد المدادة والمدادة والمدا

ولم يحمد كامل المسادر من دلك المحادر من دلك لم مر عدد الاحاد في مصي الماسبات بكليات قصرة مرحسسا تارة بل وقد صدرت في بعض الاوفات المساحية في الاحاد تردد من المستساس التي ترددها و الإمال له كان كامل المحادر حي كانها ولا رب ، ان عدما لهالات

تمرة تلك الاحتماعات التي كان كامل الحادرجي بعقدها مسم جماعة الاهالي ويتداول معهم مي التطورات السياسية والاحسداك البومية

وليس مسى ذلك أن الماررس كان قبل الصالة بحياعة الإمال حال الدمن من علت الإمكار التي بالت بها الإمال ، وأغلب القرائة كأى شبك مثلفة يبايع العسولاة الملكرية قد قائر بهنا كان يكتب تلك الإيام بعلى الكتاب العبرب التقميين امثال سيسالانة موسى ومسعاديل مظهر وطولا هسساطة ويوسف يزيك عن المفسساهيم والتطود

ولكن صحور جريدة الاهسال وتركيرها على هذه الإهداد شبكل حاص وتسبيطها وأبضاحها للله المتمام والمدم وللماحية كل ما تكتبه سالة وحسيرس ولمنح آداته على عالم عدد فتيم أنه قريب ال هده على المجربة بافكاره بقدره ما هو بعيد على الاحكار التي تبود مستعوف عرب الاحاء

ورادب اتصالات الجسادرجي بعيد المعال مرور الإيام وراح الجادرجي يتسسسارك في الجفات التي يعقدها حمساعة الإهال لماتهه موصوعات المسال الاعتباحي بعد ال كان الامر بكتمي بالإصعة الى الحسسوار الذي يحتمي

ورثبك التسبيات ثم انتفات تلك الاجتماعات من ذلك المكتبالصغير المترافسة في مسسوق دانيال الم مسسياتون ابق في دار كامل المجادري فصاروا يقتلفون اليه اجتماعاتهم ويتناقشون في القصايا السياسية والفكرية وقد حصب مالون المجادري عددا من التقفيد المرس وفاجي الاميل وشسوكت الرسسياوي ويوسف ابراهيم فاستحوا من رواده

وومنف المسند حبس الزيات وكان يومها منتديا للتدريس في بنداد ملا المبلس قائلا و كأن في أبي مله السلقة كرسي وابر هائم بتبطه الإعوال بالبطف ويخصونه بالكرامة وكنت احد لهم في نبسي من الإبس بهم والطبأنينة اليهم مالا أحدم لحياعه احرى ، فكنت الماقلهم شبحون النعديث فأعترمتهم مالا اقراره في المنجف ولا أستمه مَنَ التأسِ ولا أراء في الحكومة -كاترا يعمساون في تقوسهم آمال البراق الباشىء وفي وبوسيمثورة الشباب الجديد سياستهم الجباعة قبل المرداء العامة قبل التعاصية، والعراف فبل المروية ؛ ولسبكن آراهم کانت بی رأین اشت...به

> زدگی اِت میں ر کامی الجادری

باحلام الكلاسفة تعت رواق للمبد لانك اذا استثنيت منهم كاملا و تجد نيهم من يفكر في انقلاب او يجور يسارف أ

ووصف الزيات ايسرو رواد المدس وقال عن المسسادر من مندولد اللاكاء متمرد الطبع متولب المزيمة دالب المسراة مطيب الراي يدين بالديمقراطية ويميل ال الاشمئراكية ويرفرق بعاديه على الفلاح والمسساس ولتعطل ١٠٠ ع

ولا شك أن هذا التحول التكول الكرى عبد كامل الحادرجي والذي لدى المادرجي والذي لدى الله انتقاله من صغوف حزب الاحاد المساب الذي الذي ينتمي المامرة رجهه المامرة تلفت الطر وتسسترهي الاحتمام ذلك الوقت

والدفع كامل في مسسادة والإهال يعيث وفسسع جريدته و صوت الإهسال \* كحت تصرف جريدته الله الفنيات عنسيدها تعطلت جريدة الإهال فسندوت في 13 والشكل والتويب والماس التي كانت ترددها جريدة و الإهال و مسوت الإهال وحسو كان المواورين الموتواراتية التي كان المواورين بالتعليا بنفسه كامل المواورين بالتعليا بنفسه يعكم هوانته كن التعسور والموتواراتية التي كان وبعرس صها على ابراز مطساهر وبعرس وبها على ابراز مطساهر والمؤتى والتعاون والمبلى

سكل مصور يمرد مقالات الحريدة للبخر مرة مسسورة فلاح بالس بالبية بمانية من شسسة المرد ووضع تعنها عبارة مناسبة وشر تارة أحرى مسسورة كرخ بسيط لل حساب قصر فحم مع عبارة ماسه

والثاني هو برور الحيلاف بي قطين من أنطاب المارسة ياسين الهاميس رئيس حربالاحاه ومحمد جعفر ابو اسمن وقيس الحسرب الوطني بعد أن تراسع الاحاثيون عن موفقهم من مستاهدة ١٩٣٠ واعتبروها عهدا دوليا

وكان الجادرجي أثرب الى أبي التين فرهذا الخلاف عنه الرياسي الهائسي وقد جه اعترال أبوائمن سفي السياسي بعد أن تصدر في سفي الإعساد بعد ناثر عواسسل الاعربه كان بيمانة احبحساج على أساليب المساومة والتسسوية يمرز موجب كامل الجادرجي في علايه مع ياسي الهائسي

ولا وصبقان هذا الوقعة قرب بين الجادوجي وابر التس ، وكان كامل قد زادت معرفته بشخصية أي البين حلال الاجتماعات المرسة التي بعقب دها المرسان الوطني والاحاء "دم تعارضها مي معارضة معاهدة "١٩٢٠ ، واحسله وحد في صراحة أس النس حبر بديل يعوضه عن غيوض باسيجي الهاشيني ، الفاك كان من الطبيعي

أن يرحب كامل العادرجي بيبال ابي التبن حول لمسبباب اعترال السل العزبي ورسارع في أول عدد يصدر من جرباة سيسوث الإمالي لل ابرار عا ينطري ذلك البيان من سان تستهدف تجربع اساليب ساسة المدرسة القديمة

وقد لمب الجادرجي دورة مهما في جر أبن النبن إلى جناعة الإمال وآخراجه من عرابته السياسية الثن أعلنها بمدال حاب أمله في المنامير التي عبلت ممه ركان من الطبيعي أن لرحب بمصاعة الأمال بافتياره وحها ميمننا وطبية وهم شبحاب وحلوا عديدا ال منقاب السياسة يتنفرون بالعامة أأن شبينجمنية غيروفة يدعون حولها ١٠ ولا تد شمبية مي ذلك الودب كثبعت عن ترى شبية عديدة من فرىالسال استحاب الين التي تبتلت أي ولإشراب النام الدى حسنات عام ١٩٣١ ومتحاما علىسرسة البلديات فى زمن ورارة نورى السنسجيد ومعورت فيما نبلد بحركة كللاطبة واشبينة لشركة كهوباء بقسينداد اجتيعاسا عتى زباؤه الرمنسوم المي قرصتها ودلك عام ۱۹۳۲ وقد مادرت ( ۱۲مال ) وسیانټ (۲۱-براب البينانية الني خاولت المبينقلال عيبد البدركة لامسعافيو، ازم لحصل الديني) ال سي حركة انقاطعه وإحيضاتها ودعمها بكل قواهمسا ودلمت اپي النس ال حرش هلم المركة

وأميل ال الإعتقاد أن هسسلم البركة من التن حفرت أولئسنك القنبات على التمكير في الشمسسة تسطيم سري يبت دعوته والبالمتهج بالدى وضية غيك الأسباح ابراهيم ورادق عليه نقية الاعصباء والدي ببيني ( القنمبية ) ، وبالعمل ثم هدا السظيم وترثى هجهاد حسساوا أمانة المستسبدوق فكال يجيم التبرغان والإشبتراكات والدهسل كقل العادرجي وأبو الثنن النه وأصبحت دار كامل مقوا لبدلك النبطيم الدى بقي يعارس عثناطه في حدود ضيعة لا تتجاور حدود بيض الاوساط المتصلة وكالبت عريدة الامال تعبر عن افكار مدا السطيم أو حريقة ( صوت الإعالي) لكامل العادر عني أو ( البيسيان ) لجكبة مبليبان غنفط تتعسسراص ( الإمال ) إلى التعطيل

وفي عام ۱۹۳۹ بدأ حسوب 
الإجاد الذي توصل الل العكم عن 
طريق الورة هشائرية اسهم بعض 
الطاله في نديرها يعسساني من 
القسام تبلوز في خروج حكمة 
سليبان من منهوفه الاعتقاده اله 
اوي عوزارة الداخلية من رئسيه 
مالي ، وكان اللاهمة ينسانق في 
تمريض المنسسائر على المكومة 
وبيارس مشاطا ولمنما في ميارسة

دنڪريات عس: عامير الحدديثي

الأزاهراب السياسية ، علما حققت ثلث الأزاهرات اغراصها وبعي للددمي من الوزاره وتعي باسبيم الهانسي رئيس حرب الاحاء الي تاليف الوزورة الجديدة ، اعتقد كلمنها بالحوده هي التي متحت الطربي أمام ياسي الهاشسييي لتولى الحكم - وعنا طول باسي الهانسي الديوس بيهما فيسا فصل رشيد عالى واحتاره لوزود الداخلية د حوج حكمة منايمانين العزب غاضيا باقعا

وسارع كامل المادرس وهو يرقب بيقظة التنارات التي لسود صعوف حرب الاحاء يقدم حكسة الاحاء وشرائك في الشياسة عل ياسي اليوم بالنساول مع جباعة الاحالي وسرعان ما قدمه كمضو جديد تقدمي الفرعة عصري المكر شديد الاعتجاب بيهضة تركيا المدينة وما حقة النظام الكبال ديها من اصلاحات احتباعيال

واستطاع گأمل الحسافر مي القباع حيامه الإحاق بقبوله وغم آل عبد الفناح ابراهيم ثم يخت قلقه مي بان دلك قبيد بؤدى الل فتح الدواب آمام معترفي السياسة مي السطم لاعراضهم السياسية ولدل حرص عبد الفتاح ابراهيم على ان تبعل الإحال المناما فكرنا هوالدي جبلة ابيل الى هذا الموقف ولكل جبلة ابيل الى هذا الموقف ولكل جبلة الله الله على الله جبلة الله الله ولكي الله على الله عبيل الى هذا الموقف ولكي

کامل الجاددجی کان پری خرورة ترسیع فاعدة الاحال نجبت نتسم ای کل تعدمی عصری و نعت حدة اشهار امکنه ادحال حکیه سلینان لل التنظیم نخبت افسم الیجی عل مبادی، التنظیم واصبح عصرا فیه

ومم أنَّ علم القبيسكرة لالت اعتراض النبص باعتبار أن حبدا الإسلوب لا يتباثق مع القبساميم الإهالي ، وطرح ندلا بنها فسيكرة الليام يسلية مقاطعة عسبية تربك المكرمة من شرار القاطمه الشميية لشركه الكهرباء عام ١٩٣٢ ، الا أن البيش الاشر وجد مقرجا يبرر والتجره الى المنف على أمياس ال الديوفراطية لنتجاذكاذا اصدمت كل ومماثل التعبير في النظامام الديمقراطي بحيث لا يبقى تعامها ند من اللحيسوء ال المناف وكان كامل الجادوجي يبيل الى حسدا التسرير

فقلت هدد العكرة وعيسه ال حكيه سلميان أن يقوم استسبالة الومثال بين مباعة الإهال وضياط

الحكي ۽ ولنيبل هذا يرجع ان بكرة الإملاب المستسكري أكانك تراود دهي حكية سليناق قبل ان تكون موضيع نفكير حياعة الإهالي د وليس من الستيمة إن يكون حكية مبلیبان قد دانع **نکر صفای وجر** مبديق فديم بهده المستكرة التبي مبيق ان فام پها آخوه محسسود شوكت مند السكطان عبد الحبيه وأعلب الظن أنا هدم المبيسكرة صادقت هوی دی بضن بکر مبدقی الدی اصبح شمورہ پرداد بعد آپ أحدث البتكومات البنيين به المارة في قبع الثورات العثبائرية في الحوب وطورا فيبأدب الأثوربي في اللبمال يأته السيسند الاول لمكومة بمداد رأبه لولا ما حفاله من التصارات عسكرية في منبيل لهم علم الثورات لانهاري حكومة بقناد وبقيت عله الفكرة سرا بي بالمنظار الظروب المباسسي لإغرابها

وليل حكية مسيليان حسيه حياية وقدر أن انقيبامة للجماعة الإمثال لا يقاو من فائدة الاستمانة والشياعة والشياعة والشياعة والشياعة والشياعة والسيسيار وعطاء الإملات السيكرى لوما تسييبا وطاب القدنيا بعروه أمام السواي الجاربين وأبي المتن أول الامران عياره وطلب اليهما تيهيد الجو لقالة

وروی لی عبد الفتاح ایراهیم اله حدث مرة و تحق فی مسالون المادرجی ان فاتحنا حکبة سلیمان بتمسیم بعض الفیاط علی القیام بایقلاب عسکری بستهدی اراجة ورازة الهاشمی من الحکم و تسامل عن موقف حیاعه الإعال من هذا الایملاب و آمکاییة آسناده ۲

ولما حاولت أن أقول بأنسا كهيئة منظمة بؤس مسسحادي، الشعبية التي أقسمنا البيج، على التيسك بها لا تسرف مدى الترام إسحاب الشظيم المسكرى الدين يعرفبون عليها التمسساون معهم بالمادي، التي بؤس بها ٢ بادر حكمة سليمان فاعرب عناستعداده بجلب بكر صدقي عسمه دوسيمه رئيس التنظيم المسكرى أماضا لياسم اليدي عل سادي، الشمبية

وانظرنا في الرحد المحسدة قدوم يكر صدفي ال سبب الون المجاورة المجاورين و وبالصل حضل بكن وحيانا ولم يكن من قبل على صلة منا لنبحث الموضوح الذي من أجله على بالمساح المسيديكية سليان على حالب وتهسامين منه بيمس الكليات المراكب فيهم دقالق الكليات المراكب فيهم دقالق

# دڪريات عس. کامرالجادري

واتضرف مودعة ومعتدرا

ودهشت الوقعه بكر مسدقی وتصاطت لماذا لم يقسم اليدي عل مادی، التسسميه ۹ وأعربت می قافی عن التمسساون مع جداعة لا سوف مدی ایمانها بالافكار التي بدعر لها وصلع الترامها بالمادی، النی وص بها ۹

واسرى حكمة سبليمان يحاول التياس العدر لموقف بكر ويقول انه اى بكر صدقي سوف يقسم الهدي على مبادئ التسمية أهله ودلك يكاني ، وقد قام نقاش حاو بيس وبي حكمة سليمان فاتهمته بايه في سبيل حسومته مع ياسمي الهائمي يويد أن يدهم بجماعة الاسترى

واتجهت ببصری ال کامـــل الجادرحی لبله بؤندی فلم احــه عنـــه مناز ال ذلك فانصرفت مودعاً

ومنة ذلك تقطيت مبلتي بجياعة الإصبال وحاول جعفر أبو التمن الناعي بالدونة الى التماول وعقد المتماما المساما المرمى الا أنه لم يسقر عن شيء و المطبقة عن هذاك حالات تقور تارة والمناسبات بني عبد اللتاح ابراهيم وكامل الجادرجي بصورة حاصلة

من المبعد حسرها والسكن بعضها يدون حول مقهسوم القرمية الدى للهدد عبد الغشاج الراهيم فيكتأب وارسيته لإستملال السعوب لعائدة ولفثات المباكبة وامما أثار معارضة يليه الاعمياء ونتصابا بعنسسل بشرورة الربد من الحصــــــرخ للنظيم في كل شيء ، ولمسلل بمص عيد العلامات كابت متألية من حرص عبد المباح الراهيم على ال بلعب درر الإيدارجست بجناعةً الاعال بعيث يكرن فيتسوف هده الهبسة بالمساوه اكترهم اطلاعا على يرانيه الماهي البيستنيانية المسيئة

وقل في محمد جديد أنه حديد ذات مره أن راز بي كامل الجادر حي في مكتبي فيوزاوة المالية وأسرتي بان حيال انقلابا عسكريا حسيتم بقمد از مة ورازة باسي الهاشمي وأن الصالا جرى بيننا وبيّ رجال ورقابي ال حضور اجتماع يعقد في داره لبحث الموضوع وتحديد المراحد

وانداد الاختسساع الدكور پيخبوري وحقبور حكية سليمان ومعيد حنفسر ابو النس وكامل الجسادرجي وتداولنا في الوقف بعد أن استنفتا الى اينساحات حكية سايمان ، واستظر رأينا عل بياضيد الإملان وشرهنسا تضع

مسمة البيال الاول للانقلاب الدي تقرر أن يورخ عل الشمب عسمة يعه الانعلاب ، كنا وصعنا صيغة البيان الثاني الذي عهد إلى حكمة مليمان أمر تقديمه إلى الملك غازي ربعه أن تم البجاز البيساني الدكورين أحدهما حكمة مبليمان تقرص سنيها إلى مكرة معدتي

ومی دلك الاحبياع بعث تشكيل الرزاره وتوريع المقائب الوراره وتوريع المقائب ترتيح أحميه وكن متصرى أو التس المسلة ذلك يوصفه أحد شبباب المسيحة وربرا الآك كامل يدلا مله صبائع جين و متصرف لواه كريالا الاعباب بخطراته الاسلامية وجرى يحث يشبال ورير العارمية

من الترب أن هبده الاحتماع الذي درب فيه مؤامرة الإنقلاب وربيت خطرطها عقبيد في دال قريبة مزدار وليس الوزواء يأسي الهاشين هي دار كامل الجادرجي

ولم تیش آیام قلیلة علی ذلك الاحتیاع حتی استفالت بلسداد فی صباح یوم ۳۹ تشرین آران – اكتوبر – ۱۹۳۱ علیآزیرانطانرات ودوی القبایل گفشید انقسسالایا عبکریا بنیادد یکی صدفی یطوح بنکریهٔ بایین الهاشسیسی زیایی بنکریهٔ حکمهٔ سفیمان



من الاست المستوالة المنا الم

# معزونة لدروسيًا متجولاا!

فحثبت" روحي ، سارت" نفقاً .

فحثت" غيباً و"ستنا
كالدرويس المتعلق في قدمتي" مولاه أنا
الدرع" في شحجني المنتي ، لن" يتبصرني ..
غيري اهمي" ، مهمنا أصغتي ، لن" يتبصرني ..
فانا جسته" . حجر" ..
ثيرة" هير المشتسارع" ..
جرق" في الزامن المسالم ...
قنديل زرتيس" ، مينيتوت" ...
في الزامن المسالم ...
وربعي . وإنا أتلهم لموقد بامولاي



فسوور اللثان ) معود هبرى

المبتدان الحزائي .. العراق فيك على الدائل الحدادة الحرائي المداودة المحداث المداودة المحداث المداودة المحداث المحداث

# تحديق عبرالأشياء المرفوضة

لماد تظل الوجود الليكة بالصحت موعلة في الدهاب القيمة أم وجود شوص محدقه في مرايا المداب لمادا المقاعد مكمكوفة ، والقاديل ، والرهر حتى كان ستار النهاية

\*\*\*

لماذا مثنى قاتلا" ، ثم عاد قتيسسلا" . براء على موضع الجرح عاد .. كان" قد تذكر شيئا ، فعاد" وفى قلبه السيف وانجرح .. إمن أحبك .. جرحى إمن الحبك .. تكن قابك لا يعرف العبد ..
قلب صنوبرة ، سلطتها ..
للدا أنا أنت . با وبلتاه القلبك هذا البناء القديم الصنوبرة ، المنظطئة الماء القديم عبرت دهاليرة الناس عام الماء القديم المنتى وأسكى السة طلبولي تحت الراحام المنكي واسكى وارقع عليم ولسكى وانكى حطواتي وانكى عام وانكى خاتى ا

\*\*\*

لاذا أحدق فيك ا وتصدد بن حطراني البك وتوثوي فموتي حضور" جديد" ومشخوه" ورمني الحثوراء ومقيي شبواد" لاذا أخالق بالليل حوال شريرك شبته" والنهنق" فيته والنهن عبين البراط يعلم في طل" فيته وظالا عبين البراط يعلم في طل" فيته بان منويرة السبحة سلحاه

# فشحى رضسسوان

# موعظن مخرالليل

ى بىرسىرىسىية مىيتىسىيە لاكتابىسىيان باخىسىيىد ڧ

شارع يرمو على البنسائي التي طع طيه القار والقدم . ينت عرضاً 4 وق تباية

ويق من باهيد اليمين بالنحية الذائرة فاوس من أوائيس الطرق باحساء شميلا الإستحماع به دياته خالفة وزهاهه حتم به واحد جوانه الإجابية معطية ، يام الواؤس على الزيل مائلة من البلاث السجول الثلال به ديام خاص الافريز مين من البلاث السجول الثلاث بي ديام حاص الافريز مين من المهان المستول الديام المهان المائية الحالية الحالية به المهان المائية الحالية الحالية المهان المناب الجبيد مواجع وهان بن المشهود والمناب المناب المائية الحالية المائية الحالية المناب المناب مواجع وهان بن المشهود والمناب المناب المناب

غلطوس د وقد ططع وجيد بالدم د ولتركت واقة فيهمه 4 يدو طبقي ألديان 4 لم يقتمهما بيطه د كام ديون السيطة طرة ده



السيدة

اله .. ماذا هبالك . . من ظهرت ؟ من ابن خرجت ? من البالوعة ؟ البالوعة مستودة .. مبتوده تبات ! شبخكة قصيرة طلا عرج ) . البالوعة لا تسبح بخروج عار واحد . . ولكن من طرى > بالإنسان أكثر مهارة من المران ومن التبلطين أنصا . بالبعاجاء السارة المدعما . صديقت الني يسكن يول . صديما الني كانت تصرح لان البالوعة ببدية ولان رائحها الكريهة شبيله المن كله . . الرائحة الكريهة راستكل ياستهراه ) رائحة كريهة .. كان هذا الحي يعرف الروائح اللطيعة ..

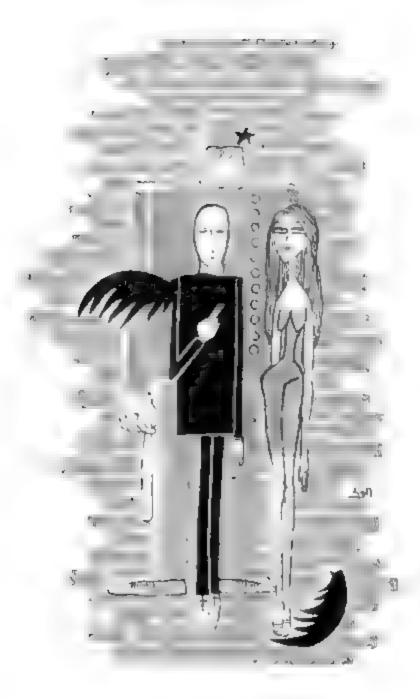
و ليبل السيدة بكل جسستها ناحية الواحك الذي يبعد أنه أم يستمع ليبنا

منا طبوله المستسيمة)
السيفة ( مبتسره في توجه كلامها الى الوامظ وهي جالبة على المعلد وعلا مانت به على فائمية الإمانيتين ) ، ، ( توقف احم) ، ، مسكين ، ، ( تتوقف تليلا وبتأمل في وحيه من بمية ) أوه ، ، فم ، ، حص كثير ثم علية مناصة ، ( ببحرك ببطء معوه )

الواطف : ( الدير راسه بحوها وليسم شيئًا من الدم من موقى وحهه ولا يتكلم )

أعشراب منه عائم بصحه الى حات وتنظر الله مدققه عوقد بدات نهتم الملا أحا أبدى طلب آلا بدو اتك من استحاب الوجود التي تعرفها هنا المقشيم أداد أن يعرب حظه عادوم في ابدى قوات حينا أكتناهل لا عائماً المقدم ولك يكير

قلیل میں الماد ۔ ، میں قضات	*	الواعال
من عيسي ولكن فل أن برقة السماء ماذا حدث واراح	:	السيده
۱ بحاول آن شبی سائیه ۲ فیحد قردلک عباد ۲ نسین	:	الواعظ
شده ، وبهر رأسه في محساولة لإيادة عمسته } .		
لا شوره		
والصحك ضبحكة فأحره ولصرب الوافظ ببدى بوق	-	السيدة
كتعه ) لا شيء أكل هذا ولا شيء ، مادا بمكن إن يكون		
علما الثنيء مم دوق وحيث وملابس ميرية أن		
وأنت لا تستطع أن تأجية بعيسنا ١٠٠ و تبولف تر		
الستانف الكلام وكأنما لوجهة الشعمن آجى برافيفي		
كلام الناس ، ، الهم سركون السميهم تهدى بأي شيء ،		
( صمالها يشتد طيلا )		
كوية ماد	:	الواطق
أنفس لهجها الأولى عنقما طلب الماد) من هيش	:	السيادة
ولكن أي ربح المب بك الى هيا		
احلب در (الصموية ) حلب شفيي در کان پچپ ان	:	الواعظ
امنء		
( تحلین ای خواره فی غیر کفته ) . کان بجپ ان		السيعة
لجريه ، ( مَعَارَةً ) هيه ، كمرف أحدًا عنَّا ، ``		
(مرابكا وعلى شبعتهه السبامة مبرددة ) لا ب. لا	1	الواعظ
لا ایشا		
ما دمت لا العرف أحداً من وو الرابان حاكلي وو	:	السيلة
فورثيبه در لافا حساء ، محرد فضول ( تصغم كفه		
ناطراف اصابعها ) با الرحال		
( في صوت حاميا ) لا باء لا باء ليسي قضولا	:	الواعظ
ادر ماذا ہے۔	à ·	السيلة
محرة ويأوه ب		الراملك
أمرتَ معنيه . زيارة بن وأنت لا لمرف أحداً هنا	ř	السيئة
عل صرف با مالا		
T on	:	الواعال
سا ۔ مادلین ۔ ، روڑا	7	السناة
لا ولا وأحدة . كنت الربد ان العرف		الواعظ
( في مَنْحَكَهُ فَاحْرَهُ ) ، أَعَلَا بَكُ يَا وَعَلَّ فَعَرَفَ ا	1	السيدة
( پهڙ داسه )	*	الواعظ
( تدرك وحهها من وجهه ) وعل ثمرفت أ الطاهر أن		السيدة



العرفة كائت على عابة ما برام . . قميص مبرق ودم . . هل حطموا أعك . . ( فجاه كمن تذكر شيئا كان غالبًا من ذاكرته ) محفظتك ، هل تعدت معطيك . ﴿ تَدْسَ بِدُهَا فِي حَيِنَهُ الْدَاحِلِي ثُمْ تَخْرِجٍ بِدُهَا فَارْمَةً } بهار أبيض . . المعطلة شامت ( في خجل ) لم يكن منى منفظة الرافظ ( صارحة ) ليس عبدك محفظة ؛ وتأثي للربارة والتمر ي السيدة هنا مد تهيب ماذا هند آ ما دخل المحفظة في الزيارة ، والتمرف الراملات هل الته مجون أم تنماط . ، ريازة مجالًا . ، هل السيدة عالوا كاك أننا تستقبل الناص على صنيل المعاعدة .. لم يني الاخلاء، ليس هذا طحِا خيريا ،، { يَعْظِم السمال اللامها ) اتا مار ئ الواطل رما دمت لمرف ظمائا لتعابط 1 السيانة ( maxii ) الراعظ ( تدرب وحهها نشدة من رحهه وتدير مسيها فيه كاتها السيلة لتعاول أن تحل رمورا مكنوبة على صفحة وجهه } . قل لي . ايكون في مقلك شيء ؟ الواعظ طبر وزرك ﴿ تَقَيِفُهُ عَيِقَيِةً طَبِمِيةً فِي مَصَاطَّعَةً لِمَ تَاوِقْفَ قَامَاهُ ﴾ السيدة بسراحة أب رحل طريفيا ، هل تدرف هذا ؟ كل التحق هل تمرف ائك رجل ظريف ، لا يد أيك تمرف ؛ والالله حثب ازيارتها وليس في جينك محفظسة . ما احبث الرجال، كل منهم ندرف أصغر وسائلهم في اصطبادنا بدانعن الملونات على أمرية (متحرحا) فليلا من أباء الوامال من عبسي ( تموقف فحاةً ) ، قليل من ماذا ؟ ماد ؛ أثم السيلة المعلك ماء حتى الآن يا للشيطان ، أسبه تشكو بارا في حوفك ، وأما الركر ، وأكر كر ، وأهلى ، ولا أمطيك ماه یا من میش با میآمولیات ماه یا من هسی (حبساً وحجل في وقت واحد ) اسكرك . . الواملك شکر علی آی شیء . . آبا لم احمل شیشا . . آب طب البيدة ماہ ۽ وحوفت پعلي کنوکن ۽ وانا اثرار واکرگر ۽

وأقول وأعيد ٤ واهدى ٤ ولا أعطيك ماء من عيس

دا حبيس ، ولكن المرف لمادا لم أعطك ماه .. لالك طريف ، شيء ما فيك يحديدي اليك دلا ددعتي ادهب ولا لحظة .. اعتالك ، ووداعتك ، والدم اللي على وحهث ، والهادء المربب ، وشعوري بالك تاته .. والله نعرف وأسلك من رحليك

وودهد پیسید نیامیه فی احتماد کنیه بیشم شدید ، تم سالیه تم پدی راسه یمیا دیسازا ، تم یاخه حسا طویلا ، دیدو کله امبیع آمسین بیلا ، رانه استماد لاته بندسه ، تم لاجه الیها پئیرة الوی یکنی کراهای : 1 (سیمی ، دا احد ،

الواعظات: " السيمي يا أحمى السيسة: " ( منفحرة مضحكة رثانة ) مثل على مناحاة شديدة ) يا أحمى . . الإعلام . أخمى ما أطرعك !

الواعظ : ( في تنات ) اقتربي من قليلا ) واستميني للحظة السبيعة : ( لمجه وأصابعها في خامرنها ) أسبعك . . أسبع ماذا الهيئية : الطاهر أنك قديمة في علما الله علم ، ، ( بردد ) ق

ال : الطاهر الك قلصية في علدا اليم علد يه ( سردد ) و علدا النمو كل مه في

السيعة : الله يحملك يا بعيد .. ملاحة ، أم يصح الله عليك تكلمة احسن ، ، من ( قلايمة ) هذه . .

الواعظ : لا تؤاجليس . اردت أن أمول أنك تمر فين المراجعة السبية : حيداً ؛ حيداً خيداً فقط لا حيداً حيداً المراجعة

الوافظ : اقتماد ، ارط ، المق أمي لا أعرف كيف أسلاي: السيعة : ( تماريد منه ) عل ولا يهمك ، . . . . . . . . . . . . . . . . . السيعة : إرباد أن أعرف إهل حسدت أن أحدى السسيعات

الباكبات . السيفات رميلاتك حرجب من هيلا التمي تركه ، سامت ، هرمت شعرت بالعرف السيفات ، الطبعة انضا هاد ، مبدات من بالوح ا ( تتوجف فحاد ) اتكون واجدا من هؤلاد ، انات ،

الواهلة : ( وقد فاحله خوف حقيقي ) ، هؤلام آ من تكربون هؤلام السيفة : لا .. لا يعادل اللبب د. .. اثب لمرف والا

البيدة

السبيعة : لا .. لا .. لا تعاول السب بن .. انت تعرف والا العرف

الواعلات : ( محاولا الانتسام ) صدقيني أنثى لا أعرف ، ، ماذا تقصدين السبيلة : ( ضاحكة في مودة ) أنت طريف ، ظريف ، وذكر

 ( شاحكة في مودة ) انت طريف ، ظريف، ٤ ولكن
 لا تاكل يعملي خلاوة ، ، الإن وقد هدات ، ، ظهرت موردك على حقيقتها ، ، فأنت منهم للأسب الشديد مادا في عقولكم أيها الوحاظ .. مملكة السيماء والثوية وانصوده الى احصال الله .. ( سعمله ) احضال الله لا ولكن مملكه الله التى تمثلونها اللم باردة بتمالى عليه ا ولا يكفيه مبدونوها عن الوعظ والارشاد .. وكانه لا يوحد فيها من برى ما يجدت في دساف هذه .. أذا فتحت فيك دكلهه واحده من هادا الطراز .. فياحظم عنمك، فاهم . (مقربة سه وكانها توي شراع فاهم . . قاهم .. ولكن الله بسيت كونة الماء .. الا

الواماك

السيدة

( صفحرة في المسحك ) صحيح ، الت طلب ماء .. من فيني ، ( تتحه بحو بابه ثم بعض ) الله يحبيك يا يعيد .. وساكت طول الوقت ، . الم اثل الكم مي فينه آخر .. وقاط ( والصحت والانفيال يزيد بي بولة المتمال )

يقوح الشرقي من معيد ب ناهية اليمين من السرح له بيده همناه يكسب بهــــا يين تصابحه ويسبر في فإدة والكر ولمران على الختلف بالراة

السيفة : (مرتبكة) يا للشيطان .. حا هو ذا قد ظهر .. باسم الله المعبط .. انجر البه كنف بنير مصالا .. هله هو الإله الذي بمرقه في هلم الناصلة .. هو رسول المثابة الإلهاة .. ( بمد لحظه ) على الإمل

الواهظ : ( ق الشعاق حقيقي ماذا بده بسو المراه ) لا تجريق يا احتى . . لا تحري . ( بحاول الويوب )

السيخة : ( معدة بده منها ) كمن تحريما . . مَاذَا تَعَمَّلُ الْتُ مع شرطي ، على متدك يشور . . معدد منها

الشرطي : ﴿ أَوَهُو يَشْرِكَ } ماذا تعملين هذا با فلروا

السيقة : ( مرابكه ) أنونا هذا صربوه ... وعلت ماء يابه افترط ادام الواعك ويتاماه وعويل احديسائية (استيناخ والمجالسانة

אים ובלפי ווא ותחום נוסחי נשקשו ו

الشرطي : هيه .. ماذا حدث T الواعلات : كل حي . .

الشَّرِطَى : رَسَاحُكَا شَنِعَكَةً قَمَارِةً } كل حير .. علا واضع .. علا الله .. اين قصوا ال

الواطأت : دهوا لمن تمس ۲

الشَّرطي : ( لامَّما كُنَّه بطَّرف عصاه ) لا اتساله ،، عين الذبن مربولة

 إذا لا اذكر .. أو التحقيقة .. الامر لا يهم الواعال ٧ يهمك أن تشرب . . ولكن يهمني أناً أ . أنت حو الشرطى التصرف في الطك ووحهك ... ولكن أنا هما ؛ لأصطلا عليه التوهاب . الب واعظ حصفي . . أم واحد من الهواة .. ممك تطاقه شخصية أ تيها براؤلا الدور الجاورة التع وطال من هنا ومن هناك سباد في طابس فالسطة حصيبراه ا نصبع بده ی خینه ریخرجها حالیة من کل شوه و پهر الواعظ رابه) ﴿ مَهِيمًا ﴾ "ه . . الوقف شفقة . . صرفوك . . أحدوا الشرطى محفظتك ( موحها الكلام الى المرأة مادا يده بحوها محركا أمنامه على تنكل يرحى بأنه يريد أن سنترد بها ثبتُ ) جات المحمطة .. ( نصرح بعز ع حقيقي ) المحمطة ؟ . . حد الله ما أحدث السيابة ميه شيئا ( مصلكا بيد الراه من معصمها ) لا سنحى انبها الكلية الشرطى .. هاب الحفظة .. الأهنى الى وكرك . الحفظه ( الى الرافظ ) كم حبيها كات في الحفظه ؟ لم يكن مني محفظه . ، أو الأصح لم يكن فيها بغود الواعلا لا تمثل معى دور النبد المستع . . ص لطفت على الشرطى حقاد الاندي ) وحكانه مربم المعديية لا اسمم في عليا العي ، ومقبش العسم ؟ لا يأكل من هذا ألكلاء - ، لمنوس وفنواب وممسعية يحب القنص عليهم ءء صدینی لم یکن متي نفود الواعظ ت قل هذا الكلام لعيرى . أما أمر قد أن الكــــة وأناءه الشرطى الروجيين يعرفون كيف معيمون المال طنفه التورغوه على حراف الرب الضميعة -- حل النب هنا الشنامات بنمان رنا وزبرى ءءام بستقرحهم الى ابرب ب بماذا . . بطعام وتقود وكلام طيما . . ﴿ مُتِحِياً اللِّي الرَّامُ ﴾ لا تزالين هنا . . ادمي يا أسنة الشرطي الـ .. مات المعطّه والا .. كبرت رستك ورقبة † (إلى حواف) وألك ميا السيانة 1 ( سارحا ) احرسی ، ، لا تطابی ، ٹم کت ٹرکٹ الشرطى مكانك من متبه سولك . . الا بمرابي أن هذا مصوع

: كان الرحل مصابا .. وكان مطروحا فحت الماتوس السيدة ومن اللَّي أحمانه . . من الذي طرحه . . علماريت الشرطي حرحوا من الارض م، أبيس رفيعك وأحدا منهم ... هم يضربون ويسرقون ٠٠ واتت تواسي ولعثني دور 1 ( وهي تنکي نکاه ڪيميا ) واقه ء. السيلة ( يقُبرب سها واصعا عصاه لحتابطه وبمصبهة وطبق الشرطي بصعبها نظهر كفه فيسيل دمها ) أخرمني ١٠ مالك انت والله المتتقضا وبقوة مفاحئة وقضبيه بكاد بقلبه man y 2 الوامال ملي أمره ) لا فهد اليها إدا . . ( وَقَدْ أَوْجِيءَ بِهِذَا الأَمْرُ ) لا لتَدْخُلُ قَبِمَا لا تَمْهُمْ مِنْ الشرطي ( مشجها الى أفرام ) أدخلي الي وكرك ). يا أنحس حلق ف من وهاب في المحفظة من هذا الملاك الاسود إن سفتك . . وقد رايت كيف خطم انابه صاحبك وجرى ﴿ مُتَّمِهَا الَّيَّ السَّرَطَيُّ بَعَظُوةً جِعَلَتُهُ رِفِّفَ أَمَامُهُ مَنْسُهُ الواعظ رجها لوجه ) أنا أممك ﴿ وَقَدَ صِيفِتَ لَقَتِهِ بِنَفِسَهِ ﴾ كمنعتَى ﴿ يَسْتَحِبُ الْعِصَا الشرطي من تبعب ابطه ويديرها في الهواد) تمتمني بأي حق . لم اربی کیف تسمی ، وانت مرتکب معابقة ، ، ( ق توتره ) افسل بي ما تشاه .. ولسكن دفها الواطف هذه اللوَّه مصوعه من أن لتحطي عتبة بينها ١٠ ولكاني الشرطى فببطتها تبطس ممك لاحلة مصوح ءاء وأنت شربك ( هادل ) أنا أمرف . . قدني إلى مركز الشرطة . . الراطك ولكن لا تمد اليها بدا ( وقد غدشه الحرة ) أنَّا هَمَا أَنْعَلُّمُ الْفَاتُونَ الشرطي ﴿ فِي هَادُودِ ﴾ وأنا جِنْتَ لِأَبْحَادِي القَانُونِ الوافظ ا متظاهرا ينعاد المنبر ويتعاول أن يزيحه من طرطه التبرطي ل رفق وعدم اكتراث ) تسبعنا من هـــاا .. اتم لا تصنون لئىء .. اشرون فلى أقبينكم ، ولسرقُ مجافظكم ٤ ولنبيل دماؤكم ٥٠ ولمطلوسا عن فنسأ ( منقضًا على الراة قواة ) سيري أمامي . . أدحلي الى وكراهــ) واريس اين خنات المعطة ( حارجاً عن حليه ؛ مسكا بيدي الشرطي ) لم يكن الواعظ معى محفظة ، أماهم أثب أ يجب أن تعهم

ч



الشرطي : ( ماحوذا نقوة الواطف الناسبة ) هياه .. هياه .. اكتت ملاك أنها الأب المحترم .. الك ندان قوسان ..

الواطف : ( مكملاً الكلام ) وعند التروم استطيع أن أسرب

إ مباحكا سنخرية ) تمرب 11 أليس هذا بموها ...
عيدكم . أما أنكم تبيعون صرب العاون > وتعيشون
حيانا على ساح الله الساله .. الطف ممكم لا يسقع ..
 لا بد من شهرة يعيدكم الى مقولكم

الفتح الداول الرابها ويشتقد كل ياب التر الهيوت سناد ۽ يعلبون کن معن اڪان مع القرافل علد يات القسامة

الإثار في يتكل أنى كاراة وقد السبياد سماليا واحتلس وجها بالدم 4 ان كرط. فية برية السبسسال

الشرطى : مثل ، مثل النها العربادة ،، أن ملائك أن قير معاملة الى كل هذه الحبل ، ،

الواعظ : ( متاثراً للمانة ) قليلاً من الماه ، الريدين ماه

السيعة : ﴿ شَاعَرَةُ بَحِجَلَ حَتَّبَقَى ﴾ ماء . . انا لَمْ أحضر لك الماء الله عنى الآب . . كم أنا فظيمة

الشرطى : كتت مشمولة بالمعظة

النبرطي

غيرى تمو پيتها فيجلبها الشرطي من يمما الي أين 1

السيفة : سأحسر له ماد د

الشرطي : والمعطة

الوافظة : دعها . ، لم يكن معى مسقطة

لجران الرأة في لهلة تمو بينها التثالية على وجهسبة فيعاد الواعظ بموعة ... ويقام النواة بطعت متها , . يرى متها لموياة يصورة خلال

الواطة ود اليها السويلة والبنورة وقه النته سمالها للقملت على بليها بتي للزب وأسبستها والبلهسنا

القرب بطن النسوة اللهلا من موضح صاوف الراة » في شكل دائرة » ويعطن بهـ... وبالراهل. وبالترطن

اللوة صبته طويلة 4 لا يقبل الشرطي خلالها 15 أن يعيث بمصاد ق شكل بطري و من المصيبة بالقبلة والحصيرة

اَهْدِي النَّسُوةَ: ( تُوحه أَلَكُلُم الى الشرطى ؛ المحفظة . . المحفظة . . المحفظة . . معرسه البيه المحفظة ، . وحلا السمال الذي بمرق صدرها . لا

الشرطي : هل أنا الذي بعدت اليها المدوى . . انظرى من اي كاب اخدته . .

الراقالثانية : { وقد اقدرت من الشرطى والواعظ والمراه ، ووسلت الدوى الدائرة ) مم أن الدي مقلت البها المدوى

الشرطي : (أناظراً ألى الوافظ وساحك بصادق) با حضره لوابطًا

الواجلة : (متحبة الى الراة في امتهاب الدى حاحة البلك ..
الراة : (غير ملتفته اليه ) لا تهمتي انت د. ولا الترطى ..
كل مكما يساعد الآخر .. هو يصرب ؛ والساتصع مرهما مكان الضرب .. وبحل الدين بصرب .

الواطف : ( مأجوذا ) ماذا تعويني با احتى ... الراه : أقول هذه الراة مصابة بالسبل ... ولكن بعب ال

لمبل ، ، وهي لمبل ، ، المكومة ترى عبلها صروريا ؛ وانت تراتا فسحايا والمعتمع ينسق علينا ، ، ونسن في مكاتباً لا ينمر ،

الوافال: صحيح ، سَحيح وحق البيماء ،

شرق السماء وحق الأرض ، لا يهمنى ، ، المهم أن هذه المرأه مصامه بالسل ، وطلبها أن تسهو ، ، وتسكر ، لان مندها طملا ( تهجم على ابراء السقطة في الارتس وشترع منها صورة المطمل ، وتلسقها بأنف الشرطي وأثقه الوامثل )

المراة

هل واسد احسل من هذا الطعل .. انه شعلم بيندا عليها .. ومن احله هذه السكية ( يشبد السمال ) التوقف للأسبة السمال دعيني التوقف المأسنة ) احسى هذا السمال دعيني التكلم أن صوب سمالك ، تشوش دهني ال سمالية يستمر والشرطي ممه عميا بهديا بهد ، والواعظ بيكي الله وي داخل هذه البوت أخرياب ي طريفها أبي الرشي السلورة الى الارشي فلا تمد يلاها البها )

الممنا هي وحدها التي تنفع حبيد، تقع على ظهنس كلنه لنبخ مثلث

: کیف ڈ ادا ہے اسع ، فلیسلمر سمال فلفہ ، وستسمع سمال قرما ان اردت ۔

ق داهية الحميم أ. دابا حتى الى هذا ؟. ق القايمة صل ٤ عمل فريقه .

یا سیدی آنها قصة طوطة ، وما نتمله نتمله فیرنا ... باسماد آخری ، ولکتها گلها دهارة ،

يتعلى الواطل ويقط من الرالة الوافعة على الزاس صورة الطفل

الواطق : 1. ما أحيل 1. لم هذه المريدة 1.

되네

الشرطي

الشرطي

الراة

间加

الرائلانية: المسجود في الكلام ؛ من نظلي بالحضرة الباشهورش الذا أبية من المديد .. لقد كنت تسبيله مجمع .. لقد كنت تسبيله مجمع .. كانت وظيمين على المديد على المديد على المديد وظيمين على المديد وظيمين على المديد في المديد المديد المديد المديد المديد المديد والله المديد المديد والله المديد المديد والله المديد والله المديد المديد والله المديد المدي

الروح المنى شاك الذى لاستطنع ان يعيض المين عن ملاحظات الرحال لروحية العبيلة ، والا لمسادا يديم مثاب العبيهات في لوب واحد ، تكتيب عن كلّ طُهرها وكل صفرها ، ، أذا لم تسدد هذه النشاعة

المروضة، تبتها، كانت خسارة .. السيدة الناهرة في ذلك المعتمع الانبق هي التي تصليل أي حابّة الإمرار ؛ ولا سحير . ، أو أنى تتحسير ؛ وليكن لا بسمع من الجدارها أحد ، أو ابني تستخيع أن تحول بمائتيا الى المنتص في المنتخف ؟ لا تدرف الصحيح فيها من الكادب .

الشرطئ الواطف

( ينظر آلي الواعظ ۽ هل تعجيك هذا يه سيدي ۽ ( متاملا في الصورة ) ما أجمل ، طعل حميل ( المرأة

الوامثا.

(الراتالثانية): ( تنظف منه الصورة) جنيل أو غير جنيل مم أسمع الذي أترله ..

: الاسامع ،

تسمل )

عل تعبير الك تسامد علما الشرطى ،

الراجالوامظ: الواعظ الر اة

ټولي له چ، هو ير څڅن سيامدني ه ( للشرطي ) هل تعيم أن هفأ الواعظ، مناهداً: •

الترطي الراد

( في غطر سه ) هذا پيياهدين ۽ انه حمطن ۽ وهاجل ۽ ( تضع يديها في خاصرتيهـــا وتوجه (100م الشرطى والواطف ) وهل تعرفان اتكما تستساعدان بممكناً بعصا ، قولا لي في اي ڪيء ٿا،

الواطلوالشرطي " ﴿ أَنْ أَي شَيَّهِ }

الرافالثانية . أق أن سكى هذا الحي معتوجا . . لاند من مراحيض عبومي تارخال ، لانف من مقلب القيامات التخيع ، ، ولايد من رجل نعضا يملع رجف الراحيش ۽ ورحل نتمرع ۽ پهديءَ من مرحّات صنير ألحنتم ، العما والدبوع ة وجها المبورة ء

الواماك

 (محتما) ، أنت لا تعرفين من الون السيفة ( إلى العمال ششاه) أنا حلت لاقومي الماتون ، لاتحداد ، لاقف في وحينه . . حشت اعول له لا تمر . . ان همناك لا تسع شرا ولا لكسو حالما ولا تنعف سمالا ،، ﴿ وأصابعها في حامرتيها ﴾ حسباً ويعد أ

السبدة الواعظ السيدة

الواعظ

جِئْت لاقول لكن ، ﴿ فِي صِيرِ دَامُكِ ﴾ قدم ه ه

قعن على الدامكن، ، ارتباس على العارب لا عشجل من انفسكن ٤ مان المجمع الذي قلـك بكن الي هـ. ٤ اسوة منكن بكثير أنه لايحق له أن يحلُّ سيور أحلينكن

يترج فوراة السافلة من الرحن على الدميها به وادور حسبول باسبيا به الري ما الـ1 عرز فيسيد والسبيح تريه «كيسسا

السيفة : ( لزميليا) قان يا أحمى .، وأسمعي مني ،

الواعظ : ( مسترسلا ومنحمسا ) لكيلا يمكرر العداب المميطر هذا . . لاند من أن تألى القدومة من هذا .

: مقدمة جميلة ، الهم الباقي ،

. اوا بدانا حسا انهم اباس

لكي سبهي حسا لأند أن سرف معلما هذه النهاية ،

لا حبل الإسمان الا عصمه . ولا يساحد الاصمان الا

يمنيه ". المقوه لمنفر ميه والضحف بألى منه الله لايننيك لا للاحدن في حقم الدوائر ماذا نصل ؟

: او الجديث بــل العانه . . ولكنه سطلين من معالي. . 2. ان الجديث بــل العانه . . ولكنه سطلين من معالي. .

ان الجديث بسل العابه .. ولكنه سطين من عطي. وميل هو أن ايحث من المعطلة وأدعى على من سرديا ، وأخرر محضرا لهذه المرددة التي حرجب من وكرها ، لتصطاد علا الآب المصرم ، وأخرر محميرا لابي حيمت كل هؤلاه ، بني الى السدوا والواعظ ) علما وحسده هو الطريق ابلاي يميع شر الواعظ ، ويميع الآب المحترم وأمساله من أن يدسوا أنو يهم هيها لا يعرفون ،، والان لسحت عن المحقظة أنو يهم هيها لا يعرفون ،، والان لسحت عن المحقظة الواعض الرائة الأولى ) مع أحترامي الشديد لسحالك ) ... وطعل الحييل والتمويدة التي تلل على أن يجلو ويعي السحاء حيطا رفيمها لم يقطع إلى آخر هذا الشعر . . أعطى المحقطة

( الشرطي ) بابا شاويش ،

افتدم امطم بہائی

: هنگرا ولکن لای شیء هذه الثمانی أ

لاتك تعرف طريقك ؛ ولا تريد أن تعيد هذه ما أحملًا أن يكون الاستان عليًا كما يريد ؛ وقائنا على طريق وأعظم التمسات اك ؛ مأن تعرف أنت أيضاً طريقت ؛

وُلَسِيرُ فِيهِ ، ولا تتوه في هذه الطرق المُتَسَائِكَةُ . 2 أنا أمرف طريقي . . ولكن نشات اللي من لـسالك ٢

الوامظ

إلى اعظا

الشرطي الواطف

الشرطى

الواعال

الشرطي

السيابة

الواعظ

السيخة

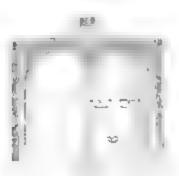
الوافقا

الببيلة

الشرطئ

وبصلابة اعل من صلابتك ، وبولماحة أقل من وقاعينك ان لم تضامك علم السراحة ، ( يضع بده على كنف الواعظ عن مؤاجاة ) بالتكسين الشرطئ علم الصراحة تعجبي لابها تمكني من أن أفول لك . أن المالون في حاجه الى أطالك ﴾ ليشتوا للناس کے نقب المانوں ثانا شامعا ،، وکے پیشدی اصداد الديون ۽ ويلميون ليجيه أطراف أقدامة . كيمينيله متمرة لتنك افقام لتكال من الجرانيت ر باطره إلى الشرطي والواعظ عد تقارباً . ما أجمل 41,0 منظركما وقد وقب احسندكما الن حابب الاحراء تعوني الأمل فيكما نفير ما أشبه الواحد متكم تصاحبه و معاولا الإبتماد من الشرطى فيمسكه بيده الشرطي الواعظ انا البيه ملا . ( في هدره ونجزم ) قدم هـ ـ al Al انا 1.2 انا عدر الفانون أ. أنا جلت لامضة 1. لاربية الوامثاء بماقل و باللموع و A,D بل بالقمارمة و الواعظ 151 كيب صادقًا فيما تقول 6 فلتبدأ أدن من النفاية. الراة

إنا ابدا من البداية ...



ابتدابه في الحالب الآخر من المدنية ج. أن الحيالب

الإحر من المدينسيسة 4 يزيع الن جانسيا الحيف

الواعظ

il "U

والعادورات ٤ والحراك وأوكار الحريمة ، والمرشيخ والمستوبين والصوهي مغوفر فموعث موادهب الى هَمَاكِ . . وتمالي أَدَاكُ عَلَى الْعَمِلُ فَقَدَ كُنْتُ عَلَى تَمِيَّةً الحبع سنج طوينة ال كفي مَن السكفاب ، كفات ممحوج ،، على يصدق الشرطي أحدال هذه كأنب سنده مجتمع انت لا تمدتني ( لخرج من صفرها قصاصة جريدة الراة صفرة تدينة ) هذه صورتي 🔒 وهذا زوجي ﴿ بَأَمَلُ فِي الصَّرَاءُ وَإِنَّ الْرَأَةُ ﴾ فقص السَّبَهُ \* • الشرطى ﴿ يَعَظُفُ الْوَرِيَّةِ ﴾ مَثَنَّ أَوِ لا يُصَدِّقُ . لَبُدُ كُنِيُّ सुद्धा عكلة ۽ واهينهت الآن كما بريء ، تحب وطأه مصيبة من مصالبه المجتمع ؛ اسرات في الشراب ؛ لم أدست المحدرات .. روحي تحظم في مشـــارية مألية .. التحسن . . يعب ما كان غلدي . . ثم تلخورت . . تارا متى محونه وارساوتي الى مستنظى انراش عقبية .. ثم بدأت أعمل من جديد .، عملي العديم ولكن بصوره الجرىفعفبالحمال والرشافة والمرباث ى صوبك ربة صدق ، الواعظ عدا هو المعرف بيني وسنك الك تصدق كل ما يقال الشرطي واتب تكتاب كل ما عال ، وتكنها صادقة ، الواعظة صيفتي كما يعلو لك . ( بنظر في الناصة ) . الدري الشرطي كر السامة .. نحن في آخَر اللِّق . حيما أدن فهذه مومطة آخر اللبل ، الوامظ. وهل تربد أن تصل الى حابمة الوعظة . الراه وهل يمكن أن يكون لهذه الوعظة حالمة أ الشرطي # 10 أنا نهمي ثـل خنام الوعظـــــة أن أهرف أين ذهبت الشرطى المعظة ، والا اعتبرت نصع فبرطبا حالنا ، اهنئت مقدما یا سیدی علی محاحك . R 41 (مهما) کِعداً الشرطي أعلم هي المعطة التي تبحث مها . 11, 14 (الحدايمنظة وبالرضها) لعلم محفظتك 7 (الواعظ) الشرطي ( عمل يده الى المعملة ثم يثنيها بعد فردد ) فلمه لم الواماك یکن معی محطقات

: (منسما) الوسية رقم كم الإتكلب .

الشرطي

: التا لا الكلب .. الو اعظ بل نكلب ، ، وهل تعرف من اللي صربك . ल हा لا . . لا ، . لا أرياد أن أمر ف ، الواعظ بل بعب أن تعرف، أنَّا أَلَتَى ضَرِيتُكُ ۽ وأنَّا التي SI\_II أحلت المعظة ... إمهيما وأن كان يحقى إهيمامه منظاهر العدم الاكتراث; الواعظ. كنت تسير في الطريق ، فأهويت عليك نفضا هكذا .. ( تبثل بدها ) موحجت في الارس هكذا ( ليسط بديها ) فتأملت في وحهك . . وأشعقت عبيك . . نقد كبت رائدا كملاك برىء . . وأخلت المحمثلة لإمطيها لهذه ( تشير الى المرأه الثانية ) ولكن قبل أن أفصيل بلبعته البائسيساويش علاما من بعيد ٤ فاحتفيت ،، نلما طال الوقف ٤ خرجت لاتهيه . حيستا ۽ اٺڻ تقدمي معي ۽ الشرطي الي اين ا الو امثا. ومن هذه تحتاج إلى سؤال ( يثبتك سمال الرأة ) الشرطي لا تصدارها . لار اتالاو لي لأحاد هذه السيدة الى أين ا الو اعظ الى القسم ، ، الى المحاكمة ، ، الى السجن ، الاتعيش الشرطي ق علم الدينة . \$ الكا يعق السماء ، الواطف بحق الشيطان استكناك ٤ بعن لها الحماد ، لانهستا الشرطي شربتك على راستك هكلة ( يبثل بعضاه ) فاتطرحت ملى الارش هكا! ﴿ يَمِثُلُ كَمَا فَعَلَتَ الْرَاءُ } لم مَدَتَ بدها الرحينك فاحرجت المحفظة عكدا ( ياوح يها ) ثىء قريبه السرقمس،معطة لم اكن احتلها وآم ارها الواعال ولكن ماذا فقول في اعتراف هذه السيدة ، الشرطي اتها تكلب . الرائالارلي أ وما مصلحها أن خلة (كلب ، الشرطي ليس فروريا أن تكلف سنب ، الجنيع يعلمنا هادة الوامك الكلب ، بعن تكلب لحرد الكلب ، أنه منمة في ذاته الم تقل أتها كانك سيده محدمع ) فلم تصدقها . ألم الراقالاولي: تقل لها الها تكلب . لمادا تكذبهمما حين تدافع من تمنيها ة ولصدقها حين لدين نفسها ، دُ وأنت أيضًا تتعلسمين . . الشرطي

```
ان لا الملسف بـ اثا اعترف ،
                                                  II, Talketa
                                          بيايا 1
                                                       الشرطي
بإتى انا الس سرقت هلبه المعفظة وأعطيتها بصاحبني
                                                     ال اتبالاولي
                            الم عملة مجائي ..
                                                       الشرطي
                                 اتا امرل الحصيفة
                                                   الر الألاولي:
                     لمادا تتهم هاده كارأة بعبيها ل
                                                       الشرطي
           و تشم يدها فرينا من أنفها ) الكوكايين ـ
                                                   الر الالاولى
                                             عادا
                                                       الشرطي
                                        الكو كابين
                                                  IL lalke ( )
                                 يمس لحرب ءء
                                                       بالشرطي
أو ... إبدا أنها تربد أن تلفت إلى السبعن ، أنهسنا
                                                  ال اتالاولي:
لا المخطيع أن تعاوم في السنجن أن لحاد ما الشبية ..
                                 ستمالج هناك
الرافالثانية: الله تصديه .. المعطة مني إذا .. أنها هي الشراء
يربك ان تلحب الى المبحة ، ` راكبها لا تبخطع ، ،
يعب ان تعي لنعق على انها ** انتحن سيتُطعها
                               على الرقم مثها ...
          الشرطى يتجه الى التسوة اللواني استدن حول الواطه والرانين
                       من مكن تعرف المقيقة .
                                                     الشرطي
                           الجبيع في صوت واحد ( كك سرنيا

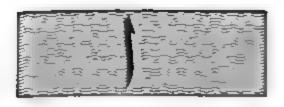
    أذن أولوها

                                                    الشرطى
                                     من عُولُ 1
                                                     الحبيع
                                  الريد ان أمرف
                                                     الواعظاء
       ( في صوت واحد ) تريد أن تعرف أي من: 1
                                                     الحميم
                        هل كانت ممي مجعظة .
                                                      Tielell I
                                     : عل بمول آ
                                                      الجميع
                                 الوامظ والشرطى : تم أو أوا -
                                   feathall has
                                                      الحبيع
                        الحسمة يحب أن تعرف
                                                      الوامظ
                       والمعرم بحب أن تماثب -
                                                     الشرطئ
                           والراه المنابه بالنش
                                                     الجميع
الشرطى
                                لا شأن لي بها ،
                                 اتا كداريها ،
                                                     الواعظ
                                        F 15hay
                                                     الجبيع
```

للامي وأيماني الوامثل اذن أن تقول الحميع الشرطئ توثى اكيلا يظلم برىء . الجميع الشرطى أولا من هو الطالي . من بحانف المانون ، ومن يصبع الفائون 1 الجميح الإبرياء في المعتمع ، إلو أعظ. الحبع وهن الإقوناء عاديُّون 🕇 المادلون هم الأنوياء . الواعظ كعى لمنا بالإلماظ. الحبيع الواعظ لمذا تهرلون يي ا لاتك تقول ولا الممل . الجميع الواعظ لعد حثت لاميل ، سمعظة وتقردب الجميع الواعظ أنا الإن أريد أن أعمل لقد أحديم منه بقوده . الشرطئ الجميع عو يقول انه لم تكن مسه بعوف . ولكن المرأة تعون أنها أحلبت النعوف الشرطى وتعول الثانية أنها هي التي أحدثها ، الحبح وانا ادول ابي حثب وليس ممي قرش وأحص النقود الواعظ سموم ، ﴿ أَلَرُأُهُ مُثَمِيدٌ مِنْقَالُهَا ﴾ هذه كنك سيبعالها بي وظف الربط أن للعب الى الجبيع الشرطيروالواعظاء الوسعى بريد أن بمراف المعيمة ال العبيع : وهذه مومظه آخر البيلُ الراهالاولي : ( نمد نونه سمال ) . وأنا لم أمطك الده اندي طبيه الحبسخ ا ولكن مومظه آخر الليل أمضتي ماء وعداء وبورا الواملاء

مسستار

موسوعت الآداب والفنون الشعبية



# الإبداع الشسعبى

يلحد بهدلا المطلح الإبناع في موال الامرداشديي وبعد حلنا الإبداع جوما حاما من ألارات الشمين ويتضمن المبنايات الشمينية والافائي التسميمية والالفال والناؤمات وترما ويرى يعنى العلماء الإملا الإصطلاح الربوادات من مصطلح 8 الاديد الشمين 8

واكتر تصديداً
ودراسة الإيداع التحيي ق
السويد فرع خاص ميالدراسة
الآلاديسة وتحد قسسما مي
الراسة الحياة اللمبية كسا
الها فرع مع التزاسة
الإلاديبية في التزاسة
يرجد يها كرمي للدراسسة
الإيداع التسسين القتادي

وق البلاد التي لايقوم فيها الإيداع الشمين كدراسسسة مستقلة لجدد مرابطا يلزاسة

قده الثلة أو تأينا فيا كية بو الحال أن 3 كييل 3 كل يتدرج تمك مواسسوغ الراسيسات جرمانية

أما في ورفوسىدائيا الذل لوجه في بانزاد وزغربستبرجا المنه باب ، لمات برفوسلابية [ الش (الانبا اللمين) ]



الشور الرابع في السنة المنادة ولمان الرومان منتون المناوي الم شهر فيتوس الأدوريان عمر المناوية المناف المن

#### كلية ايربل

وهر السر يطاق على عادة مشجورة ترتيط بالبرم الأول من شير أبريل في القالبه ۽ وهن كذين يعش الميسيكل الساغرة دائر فرسالالاسطاد والمساوف قُوَّ مِهَامِ كَالَبِكُ ، وطن الرتع من كلبايه هبالد البادا يبعض الطرس اللجية ق البشاد وروما وفرهمساء فالراسع أتها الد ملسسأت بسزل منن خله افظرن د ويدل لرقيتها مبلى أرتباطيسا بالاطقاد الربيس مثلما لغيل الطيمة للإمبان أتها منتحول عن الجر افلر للبة بالقيسرم الرالسيك المالية والأحمس <u> الدرلة ما بأن طا المسال</u> يسليح الجميع حلى أعسل الركار أن يديروا أو يخضعوا ليحض المبيل الساخرا م

ولد انتترت کانة ابرطِق انبغرة في القرن الثان علم ولسور في اسكتندا عادتسيد مساور الرثران 4 وجو طلا بجدماليلاجة هنگ 4 ويسمي الرجل القري فجود عليسسه الرجل الريل وي قرسا استكا ابريل 4

وتنتين في الكسيف دادة ما الكلب الإنهان في البره التانيوالشرين من نسسره يعركن السيفة منك حول استعارة لو التراض بدان

الإنبسية والقروض أنه الأنياد السندارة أو الأثرضة أو منذا اليرم لا ارد ه وإنها يرد بدلا منها سبيندول من السلوى أو طبية ويزياممرة معمرية يتسسسيدة الأقر وجازت المقلة طبه

ويرم كلية أبريل شائع في أيثانيا وأسبائيا وأفيرشيمائ والسويف 4 كنا أن سمسكان القها والمروس سايمنون حلم المسسادة المكهم في الهومون الاول والأخير من شمر أيريل

#### ايمنت خلاويست. د ۱۹۶۲ د ۱۶۰۱ م ۹

ابورید جسته الرحمی بی خلدی طرح برلیاسسترله اچنانی متسبید ، ویلامی تسبه الی بنی مجر می طراد کند ، وقد مابر ایرالاندلی رایی مله آلابره ی القرن اکائی اظهری ، ولان اسمه بالاد یم خلای اللی عرفه نیا بند پاسم ۵ کلدی ۲

ولاد ولد طروحتا بمدينمة برئس عام ۱۳۲۱ شد ۱۳۲۱ عل ولا بعرف الكثير من طاولته وسياه والقد فلمارف الأشوية والديليسة على يت أبيه أو



درس الهدوم الطبية والخلوية والنصوية والادبية وخفظ المرآد بالعرادات السسيع ولايم من المشعر المباطلي على الله صحورين سجل يعسه استلمم في مسائل الترجمة التي ولسما نالاه

وق الساحة مبرة ميسوه ويته السلطان أبر السلطان أبر السلطان الرائب المناسبة وهي الوقيسية المناسبة وهي الوقيسية السلطانية والتب السلطانية والمنافق والمنافق والاحاس لم احترل المنافق والاحاس لم احترل المنافق والاحاس لم احترل المناسبة والاحاس لم احترال المناسبة والاحاس الم احترال المناسبة والاحاس الم احترال المناسبة والاحاس الم احترال المناسبة والاحاس الم احترال المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسب

ثم رحل الى الشرق المريق راتام فى الشعرة أدما يطم ورشفى يإن الناس ويست يطب مالله والنبة طرفت فى الطريق غيف المون وقضه الى مكة حاما وماد الى سمر وتوفي فيها مصب القصاء مراب وقهمر ليمورلطة فى أولى اللسماء وهرج سلطان مصر

وسيسر بيدورت بي دس الاسبام وحرج بلطان مصر لمطرنه واصطحب منه ابن خلتون ابدي جاد البه لمسلم بالقديم بالتام طاسيل طافية المتول ومالت أبن حك الى مصر والوئيليا متمينالأشاك



ابن خليون

المائكي أكار ميمرة حتى واعاد Well-11 or Ark of 17-21 or وكل لاين طعون شيسمر للله في المديح ومللل حلة سديقه ۵ ليسان الدين ابن الشليب 8 < أنا أن بجنال النثر للبترجيرية البرصوي وارجوزة في المقه لاينالطيب ولنس كتاب البنسل أيالظه للرازي ويعش واستأثل أين يشد ورضع رسالة في النطق راغرى ق النسباب - واو يمبلنا مع اللزه في الربحية الكير الرسرع بسران لا كتاب الهبر وديوان الينشة والحبر فإبام البرب والنهو والإرد ومن خاصرهم من خوى|السلطان الإكبر 8 - والمثلمة الشجروة الان رضيع فيبا فليسفيه التغريضة ولمسول المبران البشرى فراكتاب الصبريات باين خلدون اللي ارجم فيه بتغييمه والثي بميضا حي التسبيرة علي أغلاقه وطئ اليباماته فسرد

ولاد الخاد ابن خادين من ترة ملاحظته الى جالبيالمارات التى استيدها من السيوحة ومن السيسيات التداولة أن معرد باساته دائه على ان يرمراب الميسال المهالاليان ورمراب الميساد على مطبق الاحداث والوتائم والطائات وتقايمه من الاوهام والاخطاء واستباع حقا القياسواء واستباع حقا القياسواء

الإجبال في يرميد بولميس المتحران منها بولميس وأن يسجل خصيبات كل منهما وسال التقريش وأن وكن نقرة من الآرام المسيية والله المتحردة الآرام في المتحردة الآرام في حسركة من منهما وي مؤرخي المكر الأسسامي المنارة والمتحردة الآرام في المتحردة ال

يهه الطوم الإنسائية ومرطرمات الككر الخالوس الله و وان خائر بالنظيرخات المربة الضالبة أو مصرة ك الا الدادري يتجربنه وملاحلته بلي لسواء الر الإطر الاحتمامي يه امكم الاتر في خابرة الاقراء على سائمة البارة وسلم اين حطفون بمد تعبه اليه يعهي اليستنين س ال البنالة لا مدخل لميا من الافراك ا ومكلة لدسل بين منبج التدبير الإدين زنتيج طر التحسور ه واعترف بالإنابة الالمرووسول ق خدم بلنديد شراعد مو ملا الإدب د ويكاد يكرت أين علدرن من اللين مجمعـــرن كالروانات والتصبيبيوس مح بدائها واستخل السننسالة بالامراب وبخاصينة كطباب الهلالية ولينائل الرباح ا للورد بمادح من أديمو ، ولم محقب المجاية ويستأنا الادبية

وبنامسة مبيعما سيفارد ق العديث الى الفزرة الطالبة وما البرلة من الآباتينييد وألافاتى الى أصيعته نيصنا بعد طحية شحيية جديكاهلة ادرات باست ۵ میرا پش مازل ۱

#### ابريب داشيب # 1711 - 1716 P

هو الليام السائم العني ألدين مصد بن دائيال)كرسال وكان يوسع وي المصل وطب البيون أو حميج أفؤمالكمالة ويون المجلسوان اللئ مستوح بصاحبه الى القرقر بولينات انتياة والرجية الولدجاللرجة على الأحبيشات والتباس مع الاستبلاء النزكل تزيينا لسنترابة والفكامة واللبلو والجويء وقد ولد بأبال بينويتالوميل مام ٦٤٦ مجريةوسلط التركن ق مكابيا وبع المنبدل ان يكون قد الدويد على الجليد أو الكميالة إن يهيارستانانيا لا وكبهاد أستهاتها فتتأل طريعة ات مام ۲۰۱۲ مد روای القول رهم بجناحرى أقرسل مام ٢١٠هـ والرشوى مصبطها وبتريزن مصناهدها ويشردون طمامته وأدبلها وللكر كتب الطبقات إن ابع داليال ضعرل مام ٦٦٥



ه ال التامر، التي اميمت والمستعقة المستعام من الدين والمحبارة لسد برجة النزل ولمشرجوب ألد الاستباري اللاور مرقه في التلويج ماسي المروب السلبية

واستقر ابن دائيسال ق القامرة وهواط التسمة عشرة مع منزه ولقلب الكع للناكيل فهها هداسة طب البيررروكان للسه تزلعة الى العبتائش بعفرأدالية وشعرالها ولنرج طيهم ق الادب

ويقمفك ابن بالهسال بر التقاله مهطرست الى القامرة البترل :

ا ﴿ إِلَّا الْمُعِينَا مِنْ الرَّمِلِ الْيُ السنابار المعرية في النفولة الطاعبرية عاسبكي اللدامير سحب الاتمام مهدما وارتبيب متبسيتارب وردها د لرسين مواطئ الإثنى دارسة وارياب اقلير والمقلامة غير آلاسة يمي اللة الميتي كيبية عاوموم أمر السنطان جيلى التبطن ولولى الملواث والى القامرة أحراق الشبير وأعراق المصليشي الرندن الأورريط وشاع بلكك الاغبيار رولع ألاتكل واخطى المسطول مع الداراء والداكي الغلاملهاية الآذاك وسلب ابح الكاربوس وق والبنه مبلاية - فيتمال ينجل أسبدقاقي الى سطه ط والزائي من مهيناله وأعله الأ الكن طل نقسه ولديوه في السايه حيّا من الرواج والبيل يبعض الدكام والكيراء الذين استشفارا طلة واستجابوا للكاملة للد ذكر البسيوطي على البارة :

ا أن الله الإنزاء خليل الدراء خليل أن الله الإنزاء أرسا أرساء القله للقله للقله المراء والم يأن التربي على ما يرم أن التربي على ما يرم أن القله الإنزاء القله الإنزاء القله الإنزاء القله حكم ، أما الطباق فرسها أرابة القله إلى أن أن أن ينا والدراء القله الإنزاء القله الإنزاء القله الإنزاء القله الانزاء القله الانزاء القله الانزاء المناه الانزاء المناه الانزاء المناه الانزاء المناه الانزاء الدراء المناه الانزاء المناه الانزاء الدراء المناه الانزاء المناه المناه المناه الانزاء المناه المناه المناه المناه الانزاء المناه المناه

ويتسرطا الشامر الساغر باله اصطنع للة ين اللصيح والعابي وقد استعن التورية واقهناس واللهبايلة وسبال الراجالا فالراب اللطية والمتوا وكالان يستشرخني أن السبواتين التمريات والإفستأثال ويفعري الى حد ما بن قرابد التحير وأسيل النظم وليد في السرط استباية أتبينة الإركبسال اتخبئر ألى ← أتحكوناك ■ والصلل 4 واله لم يشبيلل بالديج والفائر يلدر ما شغل بالهمساد والرصب وأصطته لنزة يغيمانش تطريع المسالة كيمان والصرر وأماله لأكاه يباد على الاسمان في االر2

الآرام ه الا أو يك بدرام ه
رحله الفترة لسول آبابر
داليسال آباء صاحب قريبة
ديها اللها الله أوجع فيه
من مراه أيطبالدون وتب
الى جالب ذلك الله كان قب
البد أن لحقيق ذاته الديبة
من يعرف السابل بن خيسال
من يعرف السابل بن خيسال
داخل دنا ينشى الدين خيسال

ل التأثيات والمركة قبل أن

ولتتبسطو الررمن العبود ق

للهم على القامرة رائد اكمل أبن باليساق البنورة التي يستبها فشناد لدرمه ألى القاحرة بقصيدة يرلى بها القبلامة والمبيرن سيسدين أن أطيس وضعيسا أبها ليتيليكه وأداجة أبها مات یا گوم شیعانا ابلیس وخسيلا مته ريصية الأفرس رتبالي هيمني په الا لوق ولمبرئ ممسيات محدوس ھو لم بکن 'لنا گاڻ بيٽنا ثر پائر کامبیرہ کامبیوس وطائز الإغبار اله الغبية فينة اللحالة والما واخلابات المترح يكحل ليه الناس وقد

دوره عليه واتركه : يا سائل من حوفتي قيالوري وضيعتي فيهمم وافعالس ما حيال من دوهم افليستاك بافساء من فاين افليستان وبهدهتو أنه كان ق ميدا زلار إمالي فارا من افليستان

كشف من مشكوبها وكبالا ما



الاضحاف بالرميم الهزلى الل با اشتير به جن سرمة المفاطر في الدارية والمناثلة والانسادل والراجع أن فسيندرة المر

والراجع أن شمسهرا ابن مائيسال أن الملاحة والمجرن والسفر أن شبت ليريزه في الشون الاغرى ولدك وابنا جميع اللين لرحوا له وادروا بهله وين للجان من التحواه لايرحباج وأبي توامروفرها وسجاراً طرفا من بوادره مع المسهلافين والسويواه وعامة التناس

ركله مير اين دائيال حش غفر العائد الاول سواللسرن التابح البجرى والشهرر أته فرق عام ٢٤١ هـ وان ذكرت بمقراضادرائه اوق فيقشون مام ۱۷۱۰ مه ولد کان شامرا ساغرا ومرتلبا جمتيليبيسا ولايزال أديه الاستيلي بأللا ق لسالع مكابلة أو مطلسارية للصورة أأتى رسيها ولبين البيابات از التتهييسات الفائيسسالية وهيد لدس الى اسرحيات الكثربة وقبيا بن الإبارات بالبين اللسارية على الخصيبور والتلبة وبا پرهند المشميري كو كاؤدى ق الوقت ڈاتہ ، یس خصائس الإدب التعليل ملد ايرداجل آنه کلامی کله بحسبارل از معطل ألعركة والمبورةوالثم واكلبة بعيث كارغ كسنتان الشبول طبية المتثبن ليدا

الادب بطرطة عنهاية وتديتهات له الاصلحيايات حمد 8 الادر ومبال 4 وتحييم وفريم 4 و 4 اخيم واضائم اليتيم 4

وهاده التصدوس منطرود بدار الكتب بالساهرد وقد تشرف على يد السسطران والترتيين كما من بدراسية اين ماتيدال وأديه التبتيس الراد بي المتسينين بطويم الإيب القسستين ق السالم

الاختار بأبا خيال الطل و

آبنت مسودونت ۱۱۰۷۳ – ۱۹۹۲ ۴

ور على برسوموراليوركي السيديوري ( أو الهنيلوي ) القامري والتيته أو المسامع دون مع ادباد القرن المسامع دون ما حالا ما الابراد والم بالقامرا السيدة وال السيدة والدن السيدة والدن السيدة والدن المساموري المساموري المساموري ومع مرفية ويتدة والدن المسلم ما يتد واد يسلم دورات > واديد سام واكر السيدرة والكر السيدرة طرفة على الما والكر

البرن والهنزل والخيلابة ه تراج لبره تبيا جشا ورحل الى دملى المسباطي ليميا واخيال اللال والرول بها مدد له كتب منها ٥ نزهة النتوس ومقبحك الميوس لا و كالره التاظ ونوعة الغلط و وهو سقطرط واله مقامتان منطوطتان إبرت عبروب

WIAL WISE - IVA, B

الط اللمراد المسماليات

التأغرين ولا يعرف هن حياته الا إمسار زيرانات النسائل مهاشرة من وادية الى أخر ولم يستجل طيسا 17 أكار الهبير ۽ وطائر يعلن اللجن ترجعوا له اله والد يامدي لرور سمائكة لتأ بالسميد الإملى مهديال مصر عام ١٤٨٠م او مايترب ملها ۵ وآله اس على بأمر اللباين بن عبره رخار أن السيامك طي المتيارة يبله الكنية ا ابن مروس 4 هو آله کر مع رجاله ALL DEATH AND THE SECOND هروس الوأن اللطا أستقالت يه ۾ واله بالي اشتاعه ڪئلب طهه فاین مروس کا دید to their Embers souls الرواية كن الظرامر اللسبية الكى 7 بعرف مستبيها الثق لدبايلها لسة طيالية + جديما

كافت مقه الروابة من قاله القصعن ألتيال الذي تمام التأسير المستواثين عبروس الجبيراء والتبأبل لنكيه لأحروس فاواستهد الكنسوي العبي اللي تتبييق په اليئناك البخوية ببداله يعلى الكوة واللدد فالشموطة والمرب وطيه البرية ء يعلو المتن العبن اتمع براريهن كلبة الروس الإبراسينيو افرواج بدرحلته ، والآا ميح مسيقا الترجيع يكرن معني ة أين عروس 4 ألقي الكري المسارب الاي يؤثر البرية ملى منكني الماثل الأطة وهو مايلين للكسيته والتبسيلة erion.

وطعب الانتيان والروايات الى اجابع مردنهم بمرحلتهم سلطين كالت الأولى اعتدانا لللرة والصبكة ومى الرحلة القى تتحصيت قيها بعرقه المتسائر ولفر مير الأساتون الوضييين واختيم البيكام الغروشين طئ فوي التقسوس الحرة والحال الرطلة بنائية تكد تايه من خله السيرة وندم حلى بأورطنية لمية من آلكم وزمد إر علاع الدنية وأصبح الرجل الوسسار في السرية مضيستة زادية طرحيشة ق اللبلاة ؛ يبن منسا كثر في متطارعاته الفسأترة الشال المحتقلين من الدجرية كسا

اللب مليه عرب الآب وشاوي الربان - والاطر الذي مناخ نه منظلودانه هو القوالب المرونة في السعيد والربت على السعوله وكالمسروما الربع - وله مكلوط مستم الخمس كل ديرانه - وليس من شك في أن يعلى ماينسب البه قد نعل مايه تسمرك ومد صبته

ودن النبج دارنسب البه : العبر ... لایان بالمبر ولا فی المسوده صبوان کلب کشوفات دل البسر وامسیر دل کل فانی اید دن یوم مسلوم اراد ایسه فانسسال ایدان دل کل ماستوم ایدان دل کل ماستوم ایدان دل کل ماستوم

# ابن فترمسات

أبو سكر بن فومان ابام الزيالي بالاشادي شبسام الزيالي شبسام يداح الشاد - والد حالياين البيري أن من الذي الميادي البيري أن عمر الرابلي الذي بالمياد الله الألماد بي بالمياد الله المياد الله المياد الله المياد مناصية المياد عالم عباد مناصية الميادة الميادة المياد الله المياد الله المياد المياد الله المياد المياد

واین ترمان مو مست بی هیسی بن مبدلشک ۱ و ترریب تقریخ موانده طی اکتمتیل ۱ داد این بیت مشهور ۱ وکر تاریخدی است.ماد کتر می براساله ۱ ماین وزیر ومال درتیمی ۱۰ ومتهم حصه ۲ محسد این سادی طلبی

وكان الرحس حتى عبره متسسويا طي ما يريجل طير السور عن مقطسات تسيرة فانتي اساليه النبية يهدله منظرمات طراق أنبيه ياللسال ويسله ابن الإبار في لا تسعة النادم لا ياله المعارد يالإيماع في طريقة الإرجال ،

وثالت لزجاله حطا والمرا من اللســـورة لا أن الإلدلس وحلما ولكن أن المترك أيطا ترويت في المراق ة ومولات في البـام

الله كأن الرحل والرفسج مما أصل ذلك النوع مهالتمر مما أصل ذلك النوع مهالتمر وسيرات والمنافق الأن الرحل والإنكازية والانتهام والانتهام والانتهام المنافق المنافقة والانتهام المنافقة والانتهام المنافقة والتهام المنافقة والانتهام المنافقة والانتهام والنوا المنافقة والانتهام والنافة والانتهام المنافقة والانتهام والنافة المنافقة والانتهام والنافة المنافقة والانتهام والنافة والن

سابقیه هو الزجائین الامراب ان الزجل ) ورساه هستا الامراب یاته اقتل من اقبال الزمل

ومنا القد يصل في طباه النحرا الى ليسبيات الرحل وقد الناس الاكتور ميدالورج الامراض الى أو ديران ابن خرمان يتضمن كثيرا من علم الإسراع السبيات التي التسرن الناس ويناك أن مسلم النوع البسبيات أن مسلم النوع البسبيات أن مسلم الرجل عليسبيات أن مسلم الرجل البسبيات أن مسلم أن مسلم أن مسلم أن مسلم أن الرجل البسبيات أن الرجل الرجل البسبيات أن الرجل الرجل البسبيات أن الرجل الرجل الرجل الرجل المسلمات الرجل الرجل المسلمات الرجل المسلمات المسلمات الرجل ال

اللديم الذي الذي الديمة بالاستان التسييل الأدل و أي الإستان حين الإستان الادمينة الادمينة وجوده إليانية الإدمانية ويوالمانة

واحل البرانان لا يتقدن فيه المحلّوم وسترن على الرق والبحة الأيه الإجالرن التقليد من المساسل المساسل وال المساسل وال المساسل وال المساسل المساسلة طابعم في المسامل المساسلة طابع عادم طابع المساسلة عادم المساسلة المساسلة

اميان كترة . ومود كة ماكت مي أن كرمان الى امرائى تسسطي كب إفترانيم عن التفلسين من ذكره ومن ذكر غرد من الرجانين ليله ويعلد ة وابن

لوبان ۽ واقته واج ليسبه

سعید مین داروا این ترمان وقد رسسیه یانه امام اهل افریل تانالسوم بالام مامة

الإندلي ولكن المسعلين مباروة ا**الار** 

حمارة باين أومان ، ويغامـة التارســـوث التربيدن اللبن احيروا التنباك ديراله مدنا چديدا بالنبية لتاريخ التمر الإنفاسي بل والنمر الاردين يداة

وقد چرف منا طبارات ین اطباع القراق منید ایم فرمای ومند ۱۱ الاربادید » ولدرت (انسیخ الفطیا الزمیدة می دیرانه ۱ والی کنیت از ۱ مند ۱ از الفره السایع البجری ۱۱ آن براین السیم البحرا با مادانسویر العبسی البحرا الرمادانسویر الدرما بید ذاک السیشران ا د ر د بیکل دوفیت ال

ولد الرنا الما الى الكثاد ابن ازمار الرحالين 6 وأسلطيع أن تنين من الثانية أساسرية مدى اعتفاده بكنوته اللنية وبيكي للناجث أن ديراته ان بنخلف مبورة جافلة لعباسية ايع الزمان وأوازعه رمن ومسله كالبسه لسلنلج الله كان طريق الكنفية أثبيل البين أغثر اللحر ة 18 لمحية مرسيقة 6 ألما أثأن أوطعا بريرا بالايباب سبب للنائق مجيستا القديسان الالران التاسلة ، وكان قوق حلا كالله فسأفرأ خليف السنروح ولرما بالقراب واللار

ومأن الرغم هم مكاتة امرة اين ترمان الله عاش الخوا ، راحترف الاسساية الراباق ، وطوالتمر والترفيحوالرجل ليكسيه قرته ، وظل مع ذلك تشرا

ويند أنه هور الشيم الطلبدي ولم يسل البنا الا واحدا ميمولجات وقله كنا يقرل اليسمية : لا رأى لقسه يقمر من الراد عسره كابن مقساجة وغيره كا فعسد الى طربقة لاسلاجه فيها أحسد المطوم بكلام علمة الالدلس ك ومن الرحالة التي لعسود لسنكه الداية الراء :

استاده الدابلة الراه : بتهيا من لها لراها فهچند ولريج زماند كل يوم وكل لهساة لا لطني مهموريات كر تراه :

وليال يُبت فيمسا القدر في تراس بن البشا السحر عليمير في ميال بعد الكر وارش فلان يسد العم

# أبوزيدافسلاق

الحسور الطال القحسة التموية المسرية السرواة يسيرة بني ماأل و ومسلم المعية عني التي سورت والله المرب اللهسية في المكة بين

متعسقاهرا الرابع التلبي المستولة المناطبية - ولم يكن ابر ويد المعرود الرئيس المتواتف المعرود الرئيس المتواتف الرئيس المتواتف الم

وقف ميندك البنية لواما ماذا البنال بسانت قاد لايبيله من فسسل كان خابل او في اسائي والنا جبلته يرلد كيا يرسد غيره السبيان وكان أيره الذي حرم مياسة فارفد لمد التي حرم الإنسال تربيه خمرة التربلة واراسع أن نيجيه له كان سريا

واشدل الادرا خدرا لا مداه لا المداو و الراة المداو المداو

يرى النسالام مينهه والتقي بنا سبع من الراء التراطبته التياً - وحال بين البسيجيين البابع كيف السماك ولجنر الثلام الرائليوف كيا تخفي يؤيك السمادة النيمة تحيك جارة على مسلم من العضة ديئاً - وأهي السادة جليه ورام الجمر المائلة فياك الرور ورام الحمر المائلة فياك ال

وكان الأمر روق ألماه هذا كاه عند يامينيمته شيا دخل الابار عيه سطم أصحابه عال يتار بيه ويان اردحته هذه والكاره في خطيها وأماتراً أن انتابه عليها بحر ألبار عيه ويلى قونه جديمة قادس كارها وأرساها وإياها الى أينها قد بكار

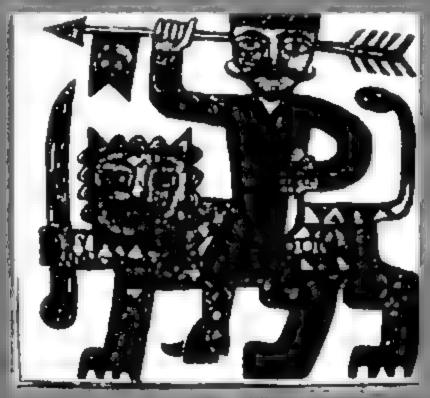
ورات و خضرة به أوا تتول وادبا في الخريق وألا مودالي ابها منيبة في مرضيها حتى فيها الإمر الأصحل بريسمها رأس فيها أ الرحان ومرف عليس المعربها والرجوداديا وليتي وادما وكتاه مع ابتيه و تتم واديم به وكان بركات بر اكراته في الثرة واللحامة وما كان بيئة السادية طرة وما كان بيئة السادية طرة مع عمره حتى كان البد الله

پلوس فی جوہرۃ افتریب - فع تعسیل دان عرب معلی مع دامریۃ عو دافررسیڈ

وبيدت الليميية اللمية غسيدة الإين الن أييه تعرف القتى أن الرجل الذى يبيني ق التله ليس أباد حلي! للحليق وظلها الي أنه أن البلهبيلية الشر أوست أن الأبر فقبل ميه وان اباه لا لتل علي بط هسائل ينص الأمر طال يو لايل:(الله لله سيطله وصنم الملطن بالتأر وليقتلن اأمو بين ان يغير ۾ ڪليڪ، انه أيرد أ ووهيه ألاس للضل خي جيناته وطبه الروسسنية والطراد والكر والفر وما الي ملة مركبون المرجة ومرمان با برق في الرائزب بمتروحساته ابناه اللبيلة التي يسيلى ل كتلها وطوق طئ الهنيج أن فية و البرجاس و ومسوع اللرين على قبيقته

ولان الابر بيان قد اعتران تيلته يمد ما خادرات توجعه وماتن في غيب لا من المستور الاستود طلالا على المستور وابيانا ولوم يحوالها والقساء باسوله اللي جالب الدين الفي بات مندما توجعه 9 خشرة > عنول اطائر الاسود على قره، ولا يحقى وقت حتى اجتساح بورع يقى طال چادبا با حل استر إنها طائي بادبا با حل





ing tien Hattle .. their man beid

والأسبياخ بين المسلالية لي پيسابروا ألى بيسارع بني الرحلات بيد أن المجافرة ويعتني البلائية الإخريي اللوا مع الامر رزف والان الملساع بيخو

ولا ياقسرهاي وارماههام السفاوليم 8 تركات 9 والمن يهم حويمة متسيارة كارسيل برسان بسسانيد بالامر بقة البيابه الى سؤلا - وقا بلغ مرضيانيادلية التاسيري حمق عليه يركات وقد الملك مورة الفضيا منساعا مراب أسم مثارله واكلس أنه واتره مي البه 9

وطافت النبرزة بين الإثنين وكاد الإين يقنى منان ايسه لولا أن ثيمه لبه وتفلستاليه بجنية الإمر فالرب الأب يابنه واسترد روجة ۽ وامترگ سو ملال جنيما ينكان يركانه من أييسيه ومليم - ولوجه أمر الزعلان بالبله اللسن البادا واخاد مبيعه يصبار طى الإبام حول سباه لوبه ۵ مسكمة 4 كتابة هن الأبن الذي يجدرنه يل كفايه والسبح يعسرف يأكي ئيد السلال سنات<sup>ة</sup> ۽ ال جاته استحيه التنابلي 1 alf g 1 g 2 aprel 1 وحل البسالة في وصف

لا اين زيد ۲ باستسرة مي

البامله الطربلى طبها كاستد

ازيمرت عله ثالمية إن أكرة

غلب قيها لسيستاب البنرة

البال البليين الرادائل الوطح المرين وملدوأ حصاه وهم أيضاً من البنجاب الجنبرة اليشاد تكان 7يد أن برسي أأتسميه بطلة منالها لقبيريه مؤاد وللاف المنار السبرة لة ترنا ليبالث فيها لش علأ التسروق علد الكسطة هيه اري پيا کان طيه بطل آخر من أيتال المسرب عو 6 مئترة بن شداد الديني ٢ اللي الثلث ليه اللروسية بالتبعر دولم بمغل التسييدفلة البيليقة ليه تانخبه درةكلر مرافارسان وكل ما يينا ليطلق مع فارق هير ان التسبياس البيس كان ابن أبة خيلسية النا اير زينه اليستلالي نابع تريلة مبتزبة ، وليس ستي وله أن النب تنبل اجتمها على الاشر والله المدم بهيسا بيا والترزيبعاندها والبالها i,an

البيشاء طن النكو وهو مو

قي الدرب يطبيبة المحال كها

ور الر باراة أي ارف طل معادي الدين الالامسسة الربيانة وهي كما لعلم صفة السيافة إلى أبال البسبيرة بهيما عوالي أبا زيد يسرل طيم لهنة بعدت بالرسف التناسب بنه ويسم عدل بنكر الدبية العرب هسماء الربياة له عوالته بالغ لهما حتى الفرجيسة بن المسال

وتياول بها الشاقة البترية وكان بسائيا مع الضوارك ع قور كتره قارس يجيد الركوب واكت كان جيس باسره ، ، البسطاح اللسيقه والرسع ك الما مرخ لرسات إله المراضية بسيسيقه السيورات والأر ق منازله ع وتجنسستان المراق الهاسف مع ميفه المدد الذي ومعه الى عدل لا يالسه اليسي أ

رلا "كات اللحية الشبية طوع بالد والوور في الموادث فين النكل السساير فيا الا فينيج حياة أين زياد الكسارا كليا والا نقلت لم جسامرها القسمية ومن لم فنعن لراه بعرم في يعلى الآحيان

أنا الشابة الاسالية التي وتر منيا شخصيته في المنية وقد الشه الشبب لها والتي و

كما يقط يين جمع الجازرادي الرائية توتس ، وقدد البسمة القدمية فلكسيسيات الليبية والرائية يبد أن امرهلكسيان كان يقد أن امرهلكسيان يصورتهما ، حما البد الابنها له في المون ، والتسسيان الجواف لا تعالما مع تبنسية المحرفة

واشاد التحميه ينبثل بوده المنفسية التي البنتيج ايدا المنفسية التي الترق بتال المناة أبي دود كها مساعده والد السهم أبواراد في وفائع يتي خلال الرئيسية جبيما ، وهو النبال الإكبر في التسم الإول ميد التروة الهلائية وهم القدم المسروف بالريادة لل الهن مليه في يرود الطريق مي الريقيا التسسسمانية ، وقد الريقيا التسسسمانية ، وقد الريقيا التسسسمانية ، وقد الريقيا وم يحين ومرمي

وابيدت اللحية المحية ميرد التروا البلاية وصو وترع أوتك اللحياء الـ200 في يد لا خليلة الإنان ابعدت الريد حتى الملدية وأحلسال وكر راصا الى السيرة ل المحيد لها الى السيرة لإ المحيد لها الى السيرة لإ وليد پستيدتون مدينة توسي لفتليمي القتيان الشبيالة وتعريرهم

ربد آثر الاسمية السرين علد التناسية ينجيه وأنطانا حكار البستارة ؟ لا يين إنطال سيرة يتي هائل قصيب واكن يدن بطال السير التبلسمية جديما 3 وقد أنتابك فسيرته حتى نقدت بن الوطن البرين الكين ألى غربه الراقيسما وترتها على السراه «



ين أهم البينة الإفراق وله وكلاحة السليبا بسفاة دورس ال ومراق الإساطر الكلاسبكية این ۱ دورس ۱ و ۱ لیدا ۲ م والشبية الإستطورة الى أتية اسطر مع شسيقيلته الدراء ه ارتیبس ۲ ق حسنزبرا ه دولوس ۲ حيث کرت ليها ه لپدا ه من څرگ ۵ هر ۱ ۲ م وهو يجسم فيحياة البرتان اللديسة جبيعاثليم المضاربة ربع ذلك تآن الطبيساء يجميري طي آن ۽ ايراز ۽ ليس پرلالي الاسل ۽ وهداو رابان حول لمبسله الاول طعية الى أله المستدم الن البربان من قلبه أسبأة لسمرى وببتلة أسحاب علأ الرايان أبيه ملتق من أسبستسم

أبرلوثاني 4 وحسو الإله
الاميلي القلم مثل حراسية
الإبراب - وإلتيالي وأكد أن
أبرلو كان في أميله الله الرماة
في برفري السيطل ويرون في
بالتران والرسيق والطبه بالتران والرسيق والطبه والم الله المران المياة مرافدات ا
و \*\* مان المياة مرافدات ا
و \*\* القلامين من القوان \*\*
و القلامين من القوان \*\*
و الدائل المسيراي لمن
و الدائل المسيراي لمن

ابنوعة لينا الإله الالاسبيلي
سنتاذ من سبام سلطعة
واهم سغة طعرف بهذا الاله
من اهسام يوميع الامورائي
السي اللسائون والتكام الي
الطيعية والاجياديسسسالات
والاطلاليسة والطلية وهو لا
يسرك طياللنون وال مايلسأ،
يسرك الإنسادليسسا ورت 
يسرك الإنسادليسسا طي جمود
الرتى ورنسج الدسائي وسسح
الادان ورنسج الدسائي وسسح

واختصاص أبراء الأول في 
حيال الثانون عد حتى القضاء 
ولا جرائم الآعيال الأفاة الأن 
الثال يحيل في أمطاعه التريش 
النظام الاحتساني وبحسسة 
تروجا على التبادوس الألم، 
ومن تم يحاليه التبسساني 
على ياد مقا الآله اللي يرمي 
البرين طوسيسة الاحتسان عبر أن 
البرين طوسيسة الاحترار الاحترار الأحترار الأحترار الأحترار اللي يرمي 
البرين طوسيسة الإحترار الاحترار ال



الثان ينفس أيضا ألمس الذي ند يتمل البنيوانره من فرق الاسمسال بالران وبا يعرفية من قوى مطلق عروة ، وأبراء عبسو اللي بنتج التطير من ذلك النمس الزارتها أن مقا عم السبب الإلمان والميران من ألبادي رامسايين الإبراب ، وم البنل أن تبام أبراز يهاد وطير ٤ باد حقة ومسطى بين الذير الباني ويمسطى الناك الديد

وقد داع فأقمر الخديث

الطريل بين الاجماد البقلي الإلى للنطاع والشرق يجسمه الرئيسير ويئ الإلجسساة الرجنال والانطاق والتبير يجسمه ديرتيستورس يلالك حالے اراء ۵ لیتنسبت ۵ the of the east or a fit العلريق ليس دليلة كل الدلة فاللسراء يعساون لا أبولز بالترق وهي سيلة هلأ على الكال د والبية الله أيرار يبتل الشيبي حند اسطيلوس ئلد ناسر ابر لزلز فحسرحية و پرمیتیفنده کا والیة الانطاب سهجا مثلیٌّ في ۱۳خلاي شود على اللهبيل الآب على الأم من اسل سيلامة الإنبرة والسنبع -وبرى سونوكليس ل مترجيته

لا اردېې ملکا د ان مورف ايرار

دهي آلالبسال يستطيع آن بحسكها الاتسان اللبادر طي فهم الاغلاق البشرية وادراكه ان العلى ۽ وان کان نسسر بكسود 6 كاد يردى يوسطاله بركيه وطا أبر مثلي أيضا وقك التفسياد الإبيرأطون الرومائي 1 اوغسيطس 1 اي تبايه فالبراراء البنسدالة وكان يدور التصطره على لتوعيه-والبيرياترا الن نقول أبرلسنو المزيالاتية المصرية والمتراثيسة وكنيف هليا الاسيراطون لخليفة لابتصاره أن مرضأة الكبرو ا سيد لا البسالاتايي لا لابران والسبالت ليسيردات ابراي مرشع تراسبة وتراجة ولأ سيبيعا ليسسرنا دلك أيان المروب البلهبربرط بخاصة وللله متسبقيا زاد ألفستك بسرقة السنقيل طن ما يلع الان في فضيعون المستروب

ولیک آمیست آوگمین 2 پستان 6 من گرجستوی و 3 گروگین 6 من فسالها وگیمائی وگالران وسیرین وترشت ملیه دانی ودگرسا وضیعه کامسوریة گلیتی ولچ تراق

العدبثة

رمع اینسساله ادرفهوس واستلپیرس واریستایرس رکشی ایر لوگر بند براشه مابا فی التسسمال الانسی تم ذهب الی دائی حیث تسبیل أبواو



ه البيتون ≡ وحر التبـــكن الزلى حقظه من طين الفيضان اللي بچا منه ۵ دوکاليون ۵ ويرجه الأيرما الحائضية ايران النيسسة النصر الان افتهر بها وأنشأ الإاسساب البيئية وبيئية كان 9 الياون 8 يشرد مرية الإنبسي المبيرسية ق رحلة جزر النساء المبيسلة 1 ربيرس 4 فيسينا كان مج # امکلیپوس ۴ ۱۸ ان مساد العياة اليه ولكته دلع حياته فينا للأكله 🛪 لماستتباط أيزلو غضية وقال و السيكاريس > و کائی عراقی تو مین راحلتا ق جينه ) اله السندفلام المساطلة اللي وسينتصيلها 3 زون 4 ليقتمل يهما الا اسكليبرس لا كمسكر على ابران بأن يقدم وأفيأ خلبد أحبسك المانياوتين وهو تكافي د ادبیترس ۵ سامیه مبالیا ينة خام

وشم براك أوار ودكات ومستركك مع 4 ألياون 8 اميانا على أليا دو ارحسنة خالمين الورية وألستوة

أبيا

محل أييس من الميرانات ﴿ السرايسوم ﴾ • وطع من القدسة عند لدماء المرين ، طديس للدماء المرين المجل ومن السمات البارزة لهمالة اليمرز وميم فه أن المماري

المجل تالفس ان يكون اسود اللوت جأن الأون على جرمته ومنك والدرة تواثر يهديد

والبناد كان أييس في معرز اللديمة رمزا القوة الجسمية والاخسساية بدوكلات بدبية متقد الركز الرئيسي فبسابته أللى المترلت بمبادة الإله الكبير 8 يتأج 4 ومن هنا أطلق طيسه قدداد المريون الي فروح بناجه كما لريبان مبادله أولسسا يبيانا الإله 8 أيليريس » بابا المسالم السينلي وطالك للولى وفيل بطاخير البرق مرمن المريح أكلبتناء طي لحيط جليه بعناية 1814 ودليها ف لرايت حبرية شنامة واضفاه كل معالي اللقديس طيية ، وسا يذكر أن حلماء الالار عثروا على القافة الرجيسين الى ميد الأمرة المستنفسة والمفريج اي ال القربن السبايع والسابس لبل الميلاد واسفه مساله الخفافة مبلية تميط مول ايسن

وقد على الدخابة الأوي حاربيت على شيرة ضحابة في مستارة الأون من علوات المعيرات ويداخل الل حيرة البود شيق به جالة محالة المسيرة المسرف بالمساح المسارة السرف بالمساح المدرابيوم له و وطع من طليس المداد السرين المجارين المدراب وحيد الله إذا المحاربة كان جمهو جيما هم ولا مسادا البجل وحددا پشر اللهتة على عبل جابرا ك ساتأييس يسبشر المرورن القدماء غيرا وليطره طويم قرما ومرووا

# Jishing 1

احد الله الحد السيعة علد البابانين ودر اله البط وسيد السبعاء والطام ومر بابي ۱۹۱۹ و مايكر ، رمسسر، ماد معمل قسية اسبية السيك وتعت الله مسيكة ويقو أنه كان أن الأسمل (نه علاية سيادي الإسباد وهذا هو اللور جله وقتري دائسة بالعاد المدين .

## الأنهوذسيسة

من الاتراع التسسيردة في
التسعى التسمين الحراقي ،
وطي الرقم من صمرية وضع
مغيد فاصبلة بن الراعالسم
التسبي والشاقة فإن الإبرابة
بنان أن تنفسسج المعروض
التقيدي ورفاية طيها اليمر
الزائر وتناشه من قرماالبط

الدائة الإرلى حنيا حشقة في النبى أما القائية مقتلة في النبى أما النبطر الرابع ليختم بياه مستحدة رماه - وليل علما عن النبيب الذي جبيل السبح الاردية يقلها الترج من التاريخ والتاريخ وال

وقاة ختم النسطر الرابع بقانية رائية مبيت المنطرعة باليمر ولاسية 8 المنساية 9 الإمراثة في كربيا من البحر الرائم وطاقت من المنظر الالة مفتلة في القانية مقتلفة في المبنى 18 في كالمية التساطر الرابع رالاغي نفسم بياد أو الك تتسورة

#### آثار' آثار جاش معجدہ عدد

الهة المسبه مند السورين وتست أنها الاسباد والحمام وتساء أنهم فيا مسبساد في ويصل من الآور واطفر المات في سورية وقال يقسسم بركة مانية بالإسبساد اللمساة ، في لاتابه من الإسباد عدراً » ذكرما والحق طهية السيدرة والان طهية السيدرة عبراً » ، وكان ليميدما في عبرابولسي وكان ليميدما في عبرابولسي لانفرجانيس والاستلابة الالها 8 ماداد ۴ و المستباتة الالها 8 اليمر 4

color pro di Pro ples dia 1981 - مدر الوليس ٢. للسناد معيد ٥ ألارجالس 4 فأتنترت مياديها يقسل هسقه الرماية شتية في مناطق سنتسابة مع إلمالم اليوبائي منى بدائميس الإغريق وأرق المبنود الزاولة والنجار والإرقاء من السورين ومعجمتك سرراس الرزينات chyda tillat سيروية الاعتدرة ، وقر للعشر ميلانها بين الرومان وأن كل لزون كد الرها يبيينانه و رثان الجنبرد ألرزمان مبادة ملد ١٩٥٦ السورية حتى الي الربوع اللسالية من يريطاني



الينا

#### Arbana Athens

في الديانة الكريثية اليه العبكية والقسون والمبلزم وألحرب وهى المه علراد . وكاثب بزمالها افية المركبة حابيسة الدولة والنبسط الاجتماعية وكل كىء يسمير ف تدبيم المولة وازدمارها ملبل الزواصية والمسينانة والمغرمات وكالبد بيال الاسبابة مقصرمة المعران والجرالة وخالقنة شبيبرة الزبتون ولقه طبته النباس أيفسنا أليقه بمظون التسران طن الحراث وليف يستأنسون ألغيل باللجأم وينسبه الييسة أيتكل ألإباع والباي والسبلة والأثمة وكلمش استطيعاتراة الدائرم بدالربياتيه بناءالسان وحبيطة البلعب ربيتكة الإجارية بالركائث لمجدد من و لا ههاابستآن ۵ یادبارها وأميستون الللبيون الرليسية والليدة وكظنه لبثل بصلعية ألية المرب التبليل وافكد ق طابل اله العرب الارس) اللى گان پچىسىم القسوة الشافسية والإلدفاع كبة لتيسبة كالت بكحبارها الالهة الرامية كلمرلة مشية المشائر ء وللد لبته دورا کیبرا ق علیرن

الانكار الاشرنية وسطدالها أتشاف عكيه فأربر بالبربراي وربية كلت الينا من انهــة اليسونان الليدنية لو عيدها الماسون الأربون لبلاد البربال والأسد بادلت يعين المسارلات ليكي تثبت طلائنهما بالبسرق والرهد وثان لا يرحد دليسل واربد الهيا كانت انية لقبر أو لمبسم الطرام (Ωربة • وكافت في البياريخ البيليس اللديم الرابية الكيرى ظلمن ويخاصبة مدينة الهنب ميث كالت ولنيدا بن الألية الثلالة البطنيء البنا وزبوس وأبراو وأكالت لوامليسية الينا لتكل مثرية انصب إل اتضرن والأناب ، ومسفيا هو التارثينون خلى الاكروبرليسي وقلنت مذه البيربة بكالنية أكالهسة السندن وستكنيا اللم منجشة من الغنبات والغنيان ل البنا وسينزلة ل ربوع البرئان ورودس ، کنا عبدت ق مصر گيان البيك اليونالي ق مقيلة لا سايس لا

وليا التاب مصادة المسير الي وظائميا النوطة الله وهينه بعدا اليسر والماكات والبراضة في ترويض الميل والمبارة في السنياسة وتربية الإطابال . اما الليمة النسرى ط بالابي المرابب النسري السنيا من التحقيقة النسرة باستنيا من التحقيقة التي السنيا من التحقيقة المان السنيا من

1

الركبة التي لمبت ين الآلية والردة د وهتباد اسببحة من 9 الطوطنية 9 أن السينيسير لا جاركوييس ٤ أو ١١ليرماه اجن رہا میدہ لیل آلیتا ہے إميمت كنا يعلث ق الثالب رطيقة الالية التي خشتها أل البيادة به ولية القاب أخرى فضلق يتلبس مزلدها د ولعم البيائمة من 3 ايالالياي 6 أللى يتطلم مسجال اللسامل والإوليال ، ودن أميسالما أيتبأ ا الشيروترديا ا ومقلم عركا ينجنه من الألزوبوليس الى لرية ( شيرن ) أن ثيرة الصيك وذاله الترسيل الى الالهة يتضيف وطلا المراء وميد المدادين وميد الطيارة والتجيل حينحسل لباليلها الغلبية واوين ركان من الأفرانه أن كلم

اما التراويين البتر والتراب والمراب والمراب والمنال في مسيوة الراب في المسية الالمية المنال فقيسية اللام عمل بقا ووفي والمية خلفت المنال والمراب فراة سنوعة ويسب اليها الومة والميان والتراب عملها ومن تراج عبدا وطن تمكية البسا المنال المنال

الا أليما أيضية ويرس ويؤوي ه مزيره ۴ آن لنيسا کتن 2 متيس 2 وختي زيرس ان النجيد له ايضا يتنزق عليسه تكراما بأن تعمرك الى دبابة وابتلتها لر الوب يتلب اليه من جهيشة ٥ ويروي فينداري أن 9 هيامسايستاس 6 الترغ باس ليرس بناسسه فيسروه أثينا سيرحقا الرأسء والملك البطى أني الينا كانت ابتية الكرد الجنح ا والاس ا اللي التلتية يستدنك الله مبازل فاقصابها ومناك رزاية أمري طول الها ابنة فيرسيسفورية والمرزية ٥ اريتون ٥ أن ليها وطل الها اخترمت الناي في ليبيا علقاما التزغايرسيوس راس ۵ میدوزهٔ ۵ نظمت الینا على لمبينة من اللباب تراح الميدات والأنور الشجي فتعييسات التي أحسبكات برمرسين دارق قيسة الطوقان اليردثية أصغر زبرس أمبره الئ بروميليوس وألينا يأدادا الهيم الارش بأن يشكلا الماليل من الطون مان هيئة البادر الم الرمال الرباح لتنفخ لهما

وكحكى الإسطورة اليرتثية



العياة

حيود حبرى قليم پرجوا**ليه** يحرص الشبس ليمت مست



الاصة التي تودع السياة ق المسلوبات و وأول من ابتضل مبلده ملنا الآله وحسسل على نثرها هو أبتحث الرابحالات لتبه نضبه لمينا بعد بأضالون لين 8 ووج الاون 8

والدلصرر غلة ألكاه ميزده طى حيثة ترس لنبنكه سسنه المسة ستهية نات فانشبة هلي ربو انتياة وأستف الكاه طعيه ألدنى الجديدى أرك الاصر بازر دارم داملتها الدامسير 2011 اظیر بر مبله الدیانا ولعبب للسبسة الكامن الأليز الأكون - وعلى الرفياس وحود عله البلاقة بن سادة أأورت ومباده برح فان الآله الاول كان بيعور الاختفاد فيعهد ذكته الثك کیا بدل ۱۲۶۱ر کی ان ۱۳۹۱ر که ليط استنبلته يستن اله أو مبرد ۽ ويتهنج س التقوش وورية أن الوليسة 4 أأتسوت 4 وري والا فرس التنسي هيء اللغر

وقد ورد ال سفن البارات ان دالمرد هو حرفرة الشيس \_ آلاول ـ ۲ يجاد قد ديستارة الغزان ان دقة الدود سيد الون كل التبدي ٤

رجيد المالون ميدا الان إن مديلة كبرن التي الشامسا واكد بين ميسسمات الارتاد والانمر واطل من هذا الديد البير د اور لارد السايم 6 كما اطلق على مديدة طينة السسم المدينة دور لارد 8 - كم الما

وانسم عليدة الاربي يتوط ألى الدرجية وكان حيالطيهم الد يناسبها كينة آمرد المداه وان سلترا طيها العرب خوطا من اللمسنة على المياواهم مبت نكي الامر لمان كيسنة آمون أستمانوا سلطانهم يصنة مرت انجازن وقصنوا على علد البابكة البديغة

ولقد حاول اختاري اربيسال بيبود الها ماليا وإسم اله حالق الل في، وأله مستند المشتريان والمستارويان وأنه مصدر الل شو

وق حيد حلا اللك فلمسمر الإبناع التسبيس الماوسيل بالالمية ويدا فلود واطبع فلي السلوب الاسالتكيني فتطلس من الإياث والإنسام بالالسيلا الى فسرير المهاة والتبيدي الدرالا ولوسع اطاره فتسبط الامراد واحد



اید افزوع والنماد صحف الافزیق والروبان والانتصادته انترن دائیسسا بالام الکهرة الالیة وهسطهٔ الآله اما أن ينكون سفها راما أن يكون قاد كار يدين ساس

وقد ترازت مسساطه فأ 8 فريجيا 8 و 8 فيمليا 6 تر انتثرت في بلاد اليونان حتي وصلت الي يسالد الامبراطورية الروائية

ويشواقه فدحدته تطبك يسين اليس ريسين 9 بان 4 ي ۵ ميازيرس ۲ ي ۵ مو ۴ وأغربيني + وهنأك الشايه يخ براسيم عيسانة يحيسانة ديرتيزوس لبة يصاحبهما من ليطه وبريدة ، ولك أدي طا الكشابة بن أسمة واسرالالة التونيس الى لطربة تلجيد الي ان استيما وأحد وازاليسءو اللربع السسساس الروديث البيرية يطرجله فيسيادله مراسيم ١٦م ١٥ليرة الالبة في ه از بنیا ۹ ۵ والزاجست ان اليس طل1الة الكبيرة لقبة أن لأبيها السعرى والثاث التواة أكريجيون سبرنة أبد عنزجرا بينه وبين آخاد بمبسسودالهم الإسبلية

ویروی بولاتهای آن آمی کان فن حیلا اقبیته ایشة نیر ساتبلیوس واله سی تسل ۱ اینیستی ۵ وصد وحلی می فریة زیرس وطنسته احدستی راه تبیت انه طی وفته ازراج اسابته بالفیل منا دی ائی ان یقم ناسه ام منا تدی ائی ان یقم ناسه ام

لملتها والجت طئ زيرس اج بالإدجيب الشاب ميميس والأ يصاب بالنبطل والتبيية ويبلحب المربيوس الي ان أليس فأتر كلسه فحت ليسدين اشجان المناوير أأنى ليتعناه مشعبة زهر الإنشنج من بماله عابرو أجل ذلك يأثام أن الهنوم الثاني والنشرين من شومارس ق کل مام سائل طلع لینسیه لنجرة سنوير وفائل الرحيكل ۵ سپوله ۵ خوشه کلب بازمی ص المسوف وازين بأؤمال اليتلسج د والري السميرة بجاثل شأب جنيل ينثل الإله أكيسي ويروى ديسرتويوس أي الام الكبيرة مشأت أينها ألينن فالعشف أيرها خطيكتها ونط عشيقية وما كان منهسة 14 أن الغلث لجويم الأرش كالصبة جليه

رود عب اوليد الى او الام الكيرة كاف كحب اليس حيا مثينا والله حليل الشاب أو يهدلها أياد وكل اللم الكيرة الكثيبات خياتيه مع احسفه الدوريات فتلتيا بدا كان منه كفيه في سورة جنون وطلب وواية المرى تهى اللي اسطوة الرويات واردوسي والفيه المثيم الكارس في اربياً ب المبدالي لهما كرونتر مباط كبدالي لهما كرونتر مباط

يوى يأثو عن ليوس

رائيس كان ق الإصل الهيؤ للزرع دائية أد ووع عمل ق الشجر التاييدي ذلك باكرانه يشجرا المستوير التي يلسطا الله عمول الهيا أيسا بعد بق فيقيمه لتقسه ورمانه ورمت منايلة القبور الانسار فياتربيج يعاد المؤماتية في التساد

Ethnography

الاسوجرالياء أو الانترازييا الرصاية عن ذلك الدار الدي يمنى يعلاحظة وتدويرالدمائ الثلاثية في ميسان الدل ه والذي يمنى الذلك ورصست الراح المصاف اللائل التي طور من دراسسة الراكل الدرياية

ويدر أن أسبسطان ؟ الترجرانيا في قد استخدم ق الدرجرانيا في الدرانيات وسف المسراب ، وطلا عراسساه حي الرك العامر في رار الدرك المقد معالى الحري ق يعض ١٤٤٤

ولا ياس من اقول من أن الإتوجراليا قد قبات من امتيام الرحالة القاداس بالتسوي التي زليونا ، كبا أن الالترويولوجيا يصلة عادة تدن يتشأتها الى المسلول

الشعرب المترق معر جرانها في منا المقصول الذي يظهر ق دسم البيد الاجاب ولادري والروي والروي علي يتدان الشمار ق دادي النبل في مدر اللديمة المتدرق بلسممتم بالتديية في عليها عديها المتدران عليها والتديية في إحادي النبري في أو استدرت المتدرد التناع منا المسدر التناع منا المسدر التناع منا المسدر التناع منا المسدر

ودن الادربات المبدية الادرمراب اب الوسف الطبي النقم الالتسساية الإجبابية ع واليراث النقل الاستعمارة الادراث السنول

ودد طر يعلى بدارسها الله و الاتربرابية و مل التربرابية و مل التربيا التربيات المالة و التربيات التسالية و التربيا التسالية و الاتربيا و الاتبالية و الاتبالية و الاتبالية الاتبالية الاتبالية و التبالية الاتبالية و التبالية التبالية و التبالية و التبالية التبالية و التبالية التبالية التبالية التبالية و التبا

( الطر 2 الدراوجية ) وليترادما فنني الترجرافية في المادة 2 التراوجية > بل ولمني حتى درامة الاجماس ولد مرقبة 2 مساليات > يكيا > وواسة التفاقة اللادية والعنية التموي البعالية والتي يعض الملياء المساوا التقدد نظرا الله قصر مقيدم و الالترجرافيا لا طي عراسة الساقة التصوب البنائية ، يل بأجم الله البحيد اللارط يوانسمرب البدائيةوالتموب المعمدرة في علا اللجال

وق فاندا المدين فراسة

الكدانة المادية: قادرجراليا

ومهما يكي من الراق فان

المحل البدائي الالوحرائيا

البوم يفترهن المسلماركة

النسخمية في المثالة المن

المرى ملاجلتهما لا وكذلك

المعمور الوطائي المسادة

الكامة

ويتبسر يبغي فلنسساء الاطروم لرجيسنا الاجتماعية مثل ۵ ایمان پریشبارد ۵ آن من أهم أشراهن الألثرويولوجيا الاجتبانية السكابل الرصان للمالة أللى يقرمون يبحلها كيا أن يعلى الدارسين فد تطروا الى الإصرامراتيا نظرة الهر السلبة لمعدية مدلية الإبال يأله الرمسان الكابل" فجبيع القرام أكفائية ق كل مكان وق جنيع الارسة راتد بلی ۱۹ن ان تغیر ق ابياز ال البلالة الرئيشية الان لريال الجنبالية الألاى بالجائب الروش بن الطاطة لتصل من ذلك الى الصلالة التي الربط بن الاتومرافيا يرين القرتارر

واكد بعض الدارسين المدين السلافة المربة التى اربط المبايد فالدي بالبنانية التي التقافة 5 والمسابق السيسينية 5 والمناسسات التبسيلية 6 والمناسسات المبالة لملماء المراكزي فالديب المبارك المبارك التي فارة على التناس مينة التراث التسيس

وقد البه الإمتام المسكو بالتراث المسسمين في إمل الإنشار الاورية مثل السوط الإنشارة الافتة انواللووية والالراوجية مدا

وحرص المنسساء على أن يتسع مجال التراكاري سعيث النسل دراسانه الميان المسجل النسانة التسافية والرجمية ه والإنتميساء 6 والتكتيساء 8 والاسيستيطان 6 والكنرن 6 والمادات 6 والأسسسات الجسسادية 8 والمتدات 6 والتمسى 6 والمرقة الكورة، وفي ذلكميا يسمى الولكورة،

وتربب بن ذلك براه قيما تقوم به اللموسفةالسكتلندية في ادبوة د وكجنة الموثلوم الارتبابة

وسال الرشيم من الوالد النامنين لوجود خطيدترسيين التراث الشمين مثل أجدها الباتية الخاذي والأخر الواتية

الروسى ٤ اللبم يرون أته لاينكن ـ وخاصة في المسال الماتى .. لڪري الفصل يون علين الماليق - عاذا أحلما شالا للقاته فرأسسية أأوان والبيلية والإساد اومات المراغ المنا الاستنظلاح التناج فليا بجند أن من المرويق يدم الإلتمسال على البياث الترجرانيا اللبب أو الصلية ، ولايد ان يدسل في الانتيار 3 أعرات اللبيه وفيرطة من الإكبياداتي بسيقهها الناس هند ميارسة علم الاثباب الشعبية

س ال ذاله ليعليم أن كطيم الإمتيارات أأتى ذأمث يدنى طمناه الانتروبولوجيسا الى استخدام مسيطع و الترجراليسية ۾ گمبرادل t pilling a pathod

رهم بيلة الدين يرون أو التركلون واأل جالياحاطه ي<del>وسن</del> الران الراد الالرية ...

النظرم ملها والنثرو للا يكسن جبيع أأثنرن والسرابة ليشرية المألورة 4 وبالسل أيضا تشوا اليرأ من الشبيك الدينيية والمادات الاجتمسامية والني التقوح مثقا علماه الأسروبو لوحيا

وسواء أكان على العامل للمطلحان بقيولا مير جانبه المومينكلوديين أم لم يكن 4 فاللى نستطيع أن بسسيطه عراق كليسية كمسسل ة القوسكاون » من المسعوم الشبيقيدة الصنة به ملبل الانتروبوارجية والاتوارجية تحد أحلى المتكانات أثني دقر حرفها ... ولا يزال .. اقساش طريل متصل

التروبولوجيا ء ر الطر أو لكاول )

### عيدالرحمن مسادق



رحية ۽ يولينسوساليمار ۽ 140 اوضوعها السياسة - وقد اعتبد شكسير في احسدالها التاريخية عل كتاب مسبر الاعلام الطقام من اليوبان والسيرومان » للمؤرخ باوتارخ ، البوتاني،ولا الرومائي طبساة ، في برجمسة توعاس بورن ولأنجليزية • وشكسيع في المسسلفتات التي يعرضها من التسسارخ الروماني بن سبئة ١١ وسُنة ٤٦ قبل البلاد ، يحدثنا في مسيسياق مسرحيته عن أنسواح عن القدر السياس عارة عن حسن فصبيسة وتاران كثيرة اخرى منع البث النبات ٢٠ كما يحدلسا في الوقت تفسيسه عن الجيساني وكيف كال الثالع عليسنا واللم بمشتساعرها ء والبراعة في مستساب ازادتهيبا والتحكم في تصرفانها ء ثل حد تحريكها عل هوي ملة للحسيرى أو خاك ، هذه الوجهة بديتهما لم تلك الوجهــــة التي عل نقيضــها ١٠ وما تؤدي اليه تلك الفتية الحسير الامر ء من يشبوب حرب اطلبة لا تبقى ولا تلو

#### ● مثـــكســــيغ والمـــرجبية المـــياســــية●



■ في معتدم المسرحية ، تطالعها د روماً > إيام طع قبها يوليوس ديمر دروة حياته اسسامية ، وصار دي المدينة الحسائدة صاحب الإمر الذي لا يسأل عبا عمل - كبا هو البعاكم الطائق على منظم المائم الممبور وقد بفغ من حب الواطيق لهدا الرحل العظيم وبعلفة ، حتى أجموا في تصحم على أن يجعلوا يوم قدومه كالعبد بوم عطفة ، حتى لا يعونهم الابنهاج برؤنه فيصر في موكب النصر احتمالا بنا احرره من الفدة على مصحف المائد الكديم » يوميني » ومستحق ميشة في د دارمينيا ه ، • وكانت الشوارخ نعص بالجمادير من ابساد روما الدين حرجوا عن نكرة بهم لاستقباله المستعبال اللوك بالتهبيل والترجيب ، عينكي بالتهارد هاتفي بصباته »

ولكن الحمع ثم يكن ليخلو من الجاسدين للقائد المنصر والباطهن على لقائد المهروم ، فهم باقبول على هدد الجفارة البالغة وقد استشاط يميطهم وحمى تصبهم ، فتارت اللارتيم ومنط هدد الحياسة ، فيصل يمصهم برحرول حدامير المائة الدين سدرا سابد الطرق برحامهم ، ومن هؤلاء الراجرين بمعن الرحال الرسيدي اقتبوا على حسيوع بالاسكافيين وابتحارين الدين بركوا حرابيهم وتعطوا على حسيوع وباوه متظاهرين ، فما از لوا يهم حمى تعرق شيلهم والعصب جنوفهم الربات عدم الرحال الرسيدين بيرون كذلك بالتبسائيل وكانت عدم الرحال الرسيدين بيرون كذلك بالتبسائيل لوك البه ياكاليل فيحسر وما من تلك الربية عامدين ، حتى لا يكون لم المنهور بالمنظيم ، وبدير رأسه المتوج بأكاليل المهر بالمرجد من يتبد الربية يتبوء المنازة والمعرد والمنالات بالمدر ، فيمان المعدر ، فيمان المهدر ، فيمان المعدر والسطان ، في ان يتنفد الناج والمسوليان للاستلتار ــ دول مراجعة مطلس الشيوح ... بالامر وحده

و بنظل من اشبارع بيد هذا الى مياحة علية ، حيث ترى قيصر في طريقه الى الاحتال بعيد ناميس روما ، يحيط ك رحالة الرسميون ، ويسمه جمهور غمير من محمية المبحدين به الى حد الساده ، واذا بصوت

المسائد المسائد

ا**لصوت** - قيمبر ! ق**يمبر :** من ذا ينادي ؟

كَلْسِكَا : ﴿ مِن الْسُبِرَ ﴾ لينجب كل صوف ١ السكينة ، السكينة • اليصر : من دا يناديني من بين هذا الرحام .. ابن استع لسايًا أعل طبقة من كل هذه الموسيقى الصاحبة بادى قيصر \*\* تكثم ، ان قيصر ملتمت الى باحيتك نصفي البك

المراق : اجدر منتصف مارس

قیمی ، من الرحل ؟ پروتانی تا (اس الشیوح ) م عراف پنیلرای منتصف مارس

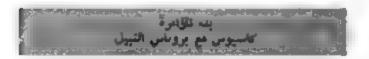
المر : اعظره بين يدي " ادي وجها

كانكا : يا رجل ، أحرج من عسسار الناس ، وتقدم في مواجهة

قيمس : مارا قلت في سد هسيهة ، أعه قولك

العراق : اجاد متصنف مارس

قيصر : ان الرحل من اصحاب الإحلام • الطبوا ديا عنه ( برتمع اصرات ايوال ، ويجرج الجنيع ما عدا اتبي )



الله الله هذا الرحل الماروباس و وهو سيل رواس من أمرة عربة و كان هذا الرحل سط للبواطي الجمهوري الرواس حين كان هذا الله أبسل وأبس ما يسعد به الرواس من بعوب و وحيد كان صوب المسبب علمه هو صوب الإلهة بعسها و وكانت الحسرية في الهبارة من الإنسان منه بولد و فهي باح اليس من قاح الملك و ركان لا تقيام للبولة في نظره الا بأن يبيل كل فرد بالسفاون مع عزم لاسمى المقاوية و وقد كان فروانس بريها مني الحلي مستقيم بعمل قدي الوطيه و وهو من بيهي الوجوه حيالي و مرجع المساديق لانه لم يكن أمال كافه و وهو من بيهي الوجوه حيالي و مرجع المساديق لانه لم يكن لرمال كافه و وهم الإحوال و وكان وقيع المكانة في باوص للم المالة في باوس المناز و والمالة المالة و مامية بروحية وحيمه و كبارهم والمستار و ولم يكن بروتاس متسبها و فقتنا برائ عبد الله و يطبه يؤثر التربت وإطاله الملكم غيرة و بروم عاطفه و بل من وطبه يؤثر التربت وإطاله الملكم غيرة و برام المرم على الامر من الإمور و فادا اسقد بعد دلك على الامر من الإمور و فادا اسقد بعد دلك على الامر من الإمور و فادا اسقد بعد دلك على الامر من الإمور و فادا اسقد بعد دلك على الامر من الإمور و فادا اسقد بعد دلك على الامر من الإمور و فادا اسقد بعد دلك على الامر من الإمور و فادا اسقد بعد دلك على الامر من الإمور و فادا اسقد بعد دلك على الامر على المرم على الإمر و فادا اسقد بعد دلك على الامر من الإمور و فادا اسقد بعد دلك على الامر على المرم على الأمور و فادا اسقد بعد دلك على الامر من الإمور و فادا استقد بعد دلك على الامر و المرم على الأمور و فادا استقد بعد دلك على الامر و المراد و فلاء و المرم المراد و المراد و فلاء و المراد و

وحية القول في بروتس الله كان رجلا متحصالنا يعيلس في عالم من المنادي، النظيمة ، والعقائق المجردة والمثل العليا ، ولا يقدع بأن



يوليوس قيمر ومثل طالغر أث الشعية ف حياد لأسيس رومة والنان من الاستخراق في تأميسية معسرتان

يبطم نهده المثاليات كلها مل يتقدم ــ بعد امعان الفكر واعسال الرؤية عن براهة وحدوس بيه للمشاركة في تبحيقها

الم الرحل الناس فهو كاسيوس ، من دوى قرائلة وليسكنه على المقيض منه هي قالب كيامه وبراج رحدانه ، فهو مديد الفامه بعديل المحسم ، عال الحبية ، فيناه حادثان لهنا نظرة ثاقبه ، وشعناه دقيقتان قلبا تقتران بالانسنام ، وهو بدون للسياس الذى سرعان ها يتحول لل نامنب أجابل ، ومدم مكاثد ، وداهبه متأمو ، وهو دو البخت ، هني ، مع اطاله التعسيلي الدوب على الدوس والنفس في البحث ، وصفق وهو يرجع في شعيه الى ركانة طبيعية فيه ، وقطنه عبليه ، وصفق حسن ، وصفة حيقة ومكر يضاف ال ذلك انه طبين لكل حسنالة ليوسها ، حتى ليبدو النسيط السادج اذا كان دلك ما يوتم الحال ويتطلبه الموقب ، ولكنه في جبيع دلك عسه النحس يقظ الفؤاد ، لا بندو كونه فلمادع ، ولا نسى أنه يراوغ ، ثم هسو سبيء الظن ومرحى منجمرا ، كا انه منفذ النس ، بنيه الإطناع ، لا يتحرج من مرحم منها المناه ، بازد في سيخريته شدند النس ، بنيه الإطناع ، لا يتحرج من شرعه ، بازد في حمومته

عدان الرجلان ... و بروناس وكاسيوس ه ... كان كالصا الصديق القديم للرحل الدي أصبح البرم القساله العظيم يوليوس قيصر " وما مو وه و كاسبوس به في هده الساعة تتحلث الى به بروبلى به من ثلث الإيام التي كان فيها ثلاثهم على حد سواه مسادلين ، ثم هند هو ينصل بالدكر بوم بعداء قيضر أن يسابقه في السناحة في حوصم بهر بالثنيو به ، فكاد فيضر أن يقرق لولا أن تداركه وابعده ، ورطا هو ذلك الرحل بعده و فيضر به قد أصبح الله مبودا ، وكاسبوس بي هو الا محلوق بائس تمس ، عليه أن ينضي في احلال لادس تسليدة تصدر ورث احتمال عن قيصر »

ثم ينص كاميوس يروى كيف شهد قيصر في استسنايا وقي الماية المعبير دنا اعترته صفى وناتها لم يتجلد لها أدنى تهد، فهو يرحم ويرتمد \* و احل كان ذلك الآلة يرحمه ويرتمد \* و احل كان ذلك الآلة يرحمه ويرتمد ! ي • وكانت سفاد قد نصلت صبعهما كشفنى الحمال ، وعنسبه ، ظلف النبي التي تروخ انعالم لمحتها ، قد طفى، يريقها وعاص دونقها ، وهو ينوحم ، ويرتمع صوته بالابنى مع المبياح في العبي بعد النبي في طلب عرعة ماه ، كنا نصل الصبية الشاكية الطبيلة ! \*

وكان حديث كانبيوس تقطعه المرة بعد الاحرى متمات الجنامير للقالد العظيم قيصر • وفي هده الرة ارتفعت صبيحة عامة احرى بثل على تقديم آيات تكريم الى فيمبر هوف ما تقدم • وعد ما يصبح كاسبوس

« لا عدب انه لندرع رفعة هذا البالم المديق بخطواته الواسميمة كانه المارد السلاق ، ونعى من الفياله كالافرام تسمى قدت بنافيه المطيبين ، وتلقب لندسس عبد قدمية لانفسنا قبورا وضيعة مهينة » ويحتم كاسبومن نحوام الى صديقة البيل الطبع الكريم المعتبد وروتاني بقولة »

اً الدارجال مع أحيانا منادة خطوطهم ، المسيطوري على الدارهم • يا عريري يروتان

» لا ملام على محومنا ولا دنب عليها ، وإنما الدنب في أنصبنا واللام علينا أذا بعن كما الحدم الإدنياء الأدلاء أ »

ولم يكن مدت كاسبوس مع بروتاس من قبيل الاحادث العامرة،

بل كان وراه الحديث خطة يدرها ، من القضاء على ليمر ، وكانت
وسبقه البها ذلك الصديق الذي بعرف عنه المثالية والمالاة طالحرية،
قضلا عبا له من الاحترام والتحلة عبد أحل روما بنا التنهر عنه من
الاستقامة وحسى السبوء وما له فوق دلك من شرف المحتد ، فما عليه الأله
يده ليقوم على وأس الموامرة التي يعلم بها كاسبوس ويمهد لها المتخلص
من قسم حسدا له وطبعا في الحصول في أعقابه على بعض المحلام
بين السامات ودواجي النعود التي لا حصر فهاما ، ولم يكن

ليمبب عي كاسيوس الديهر الارحية عند صديقه ، بدكيره يأن واحدا مي جدوده هو الدي كان له النضل المآتور في القصاء على آخر الملوق الطماة في روما وتأسيس الحمهورية القائمة حتى اليسسوم ، والتي يعتبي عليها في استمعال سقطان قيصر ومعاولة الصسارة تنصيبه اسراطورا حاكما يأمره



ولم يبتس الحبيديث في الرحلي ، أد قطعة أياب قيصر بعسية شهوده حفلات و عيد تأسيس روما و ، فتم يعتبيه أن يرمن بنظرته المناهمة كسيوس الناحل الحبير ، التياجب اللول ، الذي ينصبح شيخته بنا ينطوى عليه من التحبيب والعلاد ، ولم يكل حدا غراما من قيصر ، فان مراقبة الرحال واسلاك أرمتهم وكنح حسياحهم من شاره ، وسرعان ما المنت قيصر الى مرافقة وهو و الطوليو و أحلس الاحتفاه عبده وأنصافهم به ، يقول له إساء البير

قیصر : و این لاوتر آن یکون الرحال حول من ذوی الاحسب،ام السمان والجماحم اللیبة و الدین یقصون اللین کله وهم بیام - اما و کاسپوسی و هما قانه ماحل الحسم جانع الدی شره النظرات - تم مو دالم المکیر - آن می کان مثله حوی بان یکون خطرا پستوجم، الحسباد

الطوئيو ١ لا تعتل منه شيئا يا قيمبر د اله ليس بالخطر - اسه

رومان شريف ۽ حسن النية

قيصي : ليته كان اكثر سننا ، لست أغشاء ، ولكن أو كان لقيصم أن يحاف معلوقا لما وأي من هو أول بمعانيته من ذلك الساحل المروق كاسيوسي ، إنه كثير القراءة ، مولم بالإطلاع ومراقبه الناس ، وغطرته تسبقت ما ورا، حصرفات الناس وأعناهم ، ثم هو لا يحبه الإنعاب مثلك يا الطوميو ، ولا يستمع لل الموسيقي ، وقلبا ينتسم ، فاذا عمل كان كأنيا يسسم سحريه من بقسه واحتقارا لها أن تجه لي هذا المنالم ما هو حليق أن ينست عل الإنتمام ، أشسسنال هذا الرحل لا ينبيون النالم من هو أكبر يبصرون في العالم من هو أكبر شياما منهم وترمم مكاما ، حلاء وإنا انبا احدثك بنا ينبغي أن يخاف ويجدر ، لا ينا أحافة واحدد ، وابا على الدوام قيمر »

ويخرج قيصر وجبيع الحاشية الاء كاسكاء

ولا كان كاسكا أحد اهددقاء بروتاس ، وقد شهد حفالات العيد ، ققد تذكر بروتاس حي راه صيحاب الهناف الني مسعها ، دسمال صديقه عن أمرها وعلاقة قيصر بها

يروناس : أجل ياكاسكا ! علا بأننا مأدا جرى اليوم في العقلة ياميم قيصر له ، وعاد مشخول البال من أبيله

الله الله يمال عما حرى أو تقد تقدموا اليه يماج دهس و ديما تدم اليه التاج ، معام مظاهر كمه ، حكما ، وحيدة صاح الناس ماتفي ووتاس وعادا كانت الصيحه النامية بعد ذلك

كأسكة : باذا ؟ س اجل هذا ايسا

المسيوس : لقد مناجرة للانا ، ملم كانت الثالثة ؟

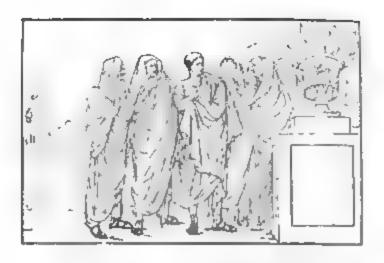
كليكاً : ابل النسم لك ، يرتمه ثلاثا ، وذكر كابت كل رفعه! البر واردق من سابقتها ، وهند كل رفضة كان جبراس الإماميل من عامة الجيامير يصيحون ماتمي

كاسيوس : وس الدى كان يهديه الناج ؟

كاسكة . من يكون 1 الطوليوس

وكان كل مدة الدى دار عن الخاسب منه هنيهة ، من عرص اطوبيو التاج على قبصر بالآنا ، ورعص كيمبر للتاج في كل مرة ، لا يعدو في بطر و كاسكا ه الإرسيترقراطي ، آيه تبليله تبتلى أمام هؤلاء انسرغاه وللمنام من عامه اهل روما ، الدين حسرا عبد كل مشهد لهذا الرهض المسطح للناج المروص ، يصبعون بأكنهم المشققة ، ويقددون بقلاسهم المبتلة بالدرق ، وعوالي بالصياح أهاسهم البتبة الحبيئة ، حتى س الإنسالات في بعسه وطفق برغى ويرد وقد احتبس مطقه ، وقد العبيثة ، وقد رهم كاسكا أن الضبيات كاد يدلمه ، وهو يرى هذه النشابة ، ويسمع رمم كاسكا أن الضبيات كاد يدلمه ، وهو يرى هذه النشابة ، ويسمع أساح العامة المنجير ، ولكنه لم يجرؤ على الضبيئة من أنهاس الموطه معادة أن يقبت عبه ، الربع الخبيئة من أنهاس الموطه ، وياتني

وما أن الم هذا الإرستوقراطي و كاسكا ه ما أملاه البعّد على أحمانه



#### 123مرون مستغاون ق مپایاتهم بجنببوث قبل البریط مع بروناس ی حدیقه بیسست

مى وصنف فلتنمي ولنرفيم الشمني ، حتى ألقي السلام على صدقيه كلمبورس وبروناس ، قائلا ، ما زال عباق من السخامات فوق ما رويت ، أو أبى استطيع تذكرها » وانصرف الى داره ، وهو يعد كاسبوس ، الذى دعاد للنشاء الليلة بالاعتباع يه على النفاه في الله » »

#### اشطراب النعوس واضطراب الطيعة

مده المتناهد التي تقلبت على عيني و بروتاني و ، وهد الإحاديث المثيرة ابتي ترددت على سبحه ، برلزلت كينه وقائلت فكره وأفسرته بالسل على السرية ، وهكذا استبقى كاسيوس عن ابه وصح بقد عليه واوقعه في حالته وصبه اليه القد كان كاسبوس بدير شيئا ،وهدا

الشيء لا خلل حيال من الإموال عن الاعتيال ، اغتيال قيمبر ، ومع أمن ذلك لهر في صاحه في أن يكون برونامي لل عدمة أذا أربد لمثل علد النسلة التماح والان وقد اخذ تفكر بروتاس يتجه الاتجام الذي كان كاسپوس يريده له ، دأن الامر صار لا يصاح الا للبريد عن الدفع له والضمط عليه ، وقد ترصل كاسپوس ال دلك بأن اعد المدة لبرييم، عرائض مكتوبة يشتى الاساليب ومختلف المعلوط ، يلقى بها تحت سيتار المبل في حجرة بروتاس من البائدة ، كابها من جاب السكتير من المواضين في دوما بطائريه أن بتداري المرية قبل أن تقصى هيها

وكانب البية عصمة فالرباح الهوج تبرق المناب الإشبيسجار و والبحر عب عبابه وهامت المواحه وارغى واربد ، وقد اشتد اعتلاجه وارضع عصبه ، والسماء البيالكة السراد تتجاوب فيها الرعود التي يعلم لها السمع وتكاد تخرق مساخ الإذاب ، وتنظاير البروق حتى لكانبا تبطر شواط البراد ، وقد شهد بعض السارس الملجي في الظلام ، اسودا مذهولة عن طلب المسريحة تهيم في الشمسوارع والاسواق ، والكثير غير ذلك من الظواهر التي يعملها من يصدقون في الخواري ، عن أبها بدر سوء قادم ، وشر داهم

و کان کاسیوس بعثی فی هذه اللیلة وحده و فتبسرانی الی ادبه صورت کاسکا یودع الخطیب و شیشیوں و بعد آن تبدت الیه عی تلك الظواهر العظمه و فعوفه کانبیوس من صوته و وخاول آن یهما درجه ویشحه - ولم یفته آن نتهز حتی هذه الفرصة لیمیل عل قیصر ویوش صفود الرحال علیه

كالسكان من ذا الدي عهد السباء تتوعد وتتهدد كبا تفسل الإن ؟

كاميهاي : الك بليد المهم يا كاسكا ، وان بطوات الدكاء الهية التي يجب أن تكون عن كل روماني ليست فيك أو الك لا سنتمياها التي يجب أن تكون عن كل روماني ليست فيك أو الك لا استمياها التي ترعد وتبرق وتهب فيها الرياح الهوج فنفنج الفيور وترار رئم الاسد الرابض عن السوق .. وجلا ليس في افعاله الشخصية باعظم قدرة منك ولا مني .. ولكنه قد اصبح اليوم ماثل الشأن والخطاس يصرف بكمه أعنة التدر ، محوفا عرموبا كهذه الرعارع الكوبية التي تمري الاي

كاسكا : انت تعنى قيصر ؛ اليس كذلك يا كاسيوس

#### العماع الاقع في تضن بروتاس التبيل

في هده اللبلة الدلية اشتد الديراج في علمي بروتأس ، حتى إحيدت روحته عليه ، انه طل ساهرا مسهدا لم يضعض حفيه ، ولم يسلم فلى الفراش حسه ، بل طل سحول حيثه ودهاما في الحجرات وفي الإحدادة مكتتباً مهاوماً لا يقر له قراد

ايه من المرة عريقة عدمت روما ، وقد منازت مدمة هذا الرطن غيمة متوارثة عن دمه وفي معام عظمه ، فكيف بطن أن طع أي مستند كاتبا من كان ، يهدم روماً ويقرس آركانها وينفي على نظامها » إنه لينز من ذنك وأخرى ، القضاء عن الطاعية المستند

ولكنه لا مسيل لنقضاه على الطاعبة الا تتلسب أبا كان ، ولو كان ميدينه ، وقيصر عو دلك المستهد ، الذه لابد من عوقه

مامل ، ذنك لا يكرك الا ببولة ؛ ا

كان هذا هو النحل الذي انتهى البه دروتاس ولكن كيف ببرير هذا البطل من بالبية الضبير الحلقى ، وقيصر لم يرتكب حتى الساعه في حقيقه الراقع الصل امرا من الامور التي لا

يك في ابها الإستبداد الأمل ا

ان ترولين في الشد العالمة الل التثبت من موقعة المطلق ، الآله وحل احلاق ، فهو مع نفيه في حدال ، والجدال قد طال وهذا الجدال يقوم على مدا ان أي احراء مهما كان من معراسة ، يسكن تبسرتره اذا مع طلبا واقعا ، بولاناس لا برال اعام طلم ليس واقعا في الحال ، ولكنه متوهم الوقوع في الاستقبال ، ولكن ، البس ما يظهره امثال قيمه من التواضع أحبانا هو صبيل المناهم في عهدها الاول ؟ اليس مدا التوفقيم كالسلم اذا ما تسلم الصاعد عليا درجانه ، استستهائ بالسم الذي يلم به ما بلع واستفنى عنه ، وراكله عنه بيدا ، واطهر الإستحمان به والاحتفار له 1 من الملكن ان تكون هذه حال قيمر ، الا يمكن أن يكون هذه حال قيمر ، الا يمكن أن يكون هذه حال قيمر ، الا يكن أن يكون هذه حال قيمان اليكن أن يكون هذه عال قيمان الى المناهدة ؟

ولكن الأمر مع دلك ، هو قبل سدن - ومن ثبة كان هلا الأمر لا بعنا موصعاً للتنكير وساونة التمكير • بل أن بروتاس ليستشمر كن الرلق وهو منوم في منحدر دهيب فل مالا مرحم منه • وهسدا هو بقرل • أن الفترة ما بن اليان عبل مرهوب • والحركة الأولى للشروع في ، الأشبة في • بالهامس المروع أو السلم السنيم •

### الأثقاق مع الكاعرين على البعرينة بشروط ومبادئء وطلوش

وفياد يتبلغ على بروتاس تفكيره دحول الحادم الذي يبلي سيده ال منهره كامنيوس بالباب واله بنبي لفات في هذه الساعة من الليسل ومنه آخرون ، وقد قال الحادم في وصفهم . د ان قلاسسسهم محلي راوسهم ، وتبسيل على النصف الاعلى من وحومهم حتى ادابهم ، وأما النصف الادبي عن وجوههم فيواريه مراسبهم » . منسبح بروتاس ليجيح بالمحرل ، وقد أدرك أنهم المتأمرون جاءوا يبيتون أمرهم هنه على لتل ليصر في القد

وكان بروتاني فصيباً على عدم النظر الى ما يمترمونه ، على انه قتل بل هو قربان يلدمه على انه ولا كان قرباتا الدميا فهو يقدمه كان عدات الدميا فهو يقدمه كان يدبني الو كان همالك مسبيل ما لقتل الإستنداد الدى يزميه قيمبر من دون قتل ليعبر ، ولا كانت مدد الإسبية صرفا من تقطف فهو معترم أن يعفى أن البان ما مسم عليه الدرم بكل ترفع القبريات الروماني ووقاد كرامته ما مسم عليه الدرم بكل ترفع القبريات الروماني ووقاد كرامته

ولقد ظهر مد اللحظــه الإرلى أن أفكار دروناس على المهمس من ولقد ظهر مد اللحظــه الإرلى أن أفكار دروناس على المهمس من الصحه المسلمة في انجازها على الحسمه بالقسم يؤدونه على الإحلاص لقبها والصدق في انجازها على الكون هذا القسم حاللا بينهم وبين العروج على الحمامة كا في ذلك من المعدن باليمين ، وما ينظوى عليه من محى المروق والردة ، ولكن الرزماني الحق عنده ما تكفى من الشحور دائواسب بعو سالاده ، الرزماني الحق عنده ما تكفى من الشحور دائواسب بعو سالاده ، وتحاصة كمل حدالقصية ، فصية الحرب ، كذلك اراد كاسيوس النياليين فقد التجار في سفات المحام ، ودلك تظمه علم الميقين بنا في نقاه الشوبو حيا من حطر عظيم ، ولسكن دروناس لم يكن بنا في نقاه الموبو حيا من حطر عظيم ، ولسكن دروناس لم يكن أنه قربان لابد منه على مديم الحربة ، ولو قبارا عبرد كذلك لطرحوا أنه قربان لابد منه على مديم الحربة ، ولو قبارا عبرد كذلك لطرحوا من كونهم كمثل رحال المدين بقدمون قربانا من القرادي ، الى كونهم فيلة وحراري

وكان المرز ان بكون القبل في مساح ذلك البوم ) وهو المعاسس عشر من مارس ، صنه ٤٤ قبل الميلاد ، ميكرا في الساعة النامية ،



بروبلی باس التابرین نظالیه زوجته بورشیا فی گانیا علیه معرفه سر اجتباعه ب<u>طا</u>لاد الرجال

وقد تعید احد اسامران آن سحقی می قطاب قیصر الی الکانتول. ولم یعلی التآمرون اجتماعهم حدا هی بیت بروناس الا عبد العجر

### زوجة بروتاس اللوية الكنوم

وات و بورشب و روحة بروتاس وهي متدهشة هؤلاد الرحال بعدمون بزوجيه في البيث على هده السامه الماجره من الليل ، تم يتمرفون متسلمين متحمي ، أد كانت تنتظر حروجهم منه حيى على مثل العمر فتدحن على روحها تسبطلع حاله ، فلمد أزمج الروجية تلك الليفة ما قد رأت من فلق روحها واسطرانه وتبليله واستاح التوم هليه

ولًا كَانْتَ بِورِشْيَا هِي انه استِنْتِي الرَّرِمَاتِي 9 كَانُو ؟ 6 فقَــنَّةُ ادركت أِن في الأمر مرا من اسرار السياسة ، وأن رُوحِهَا لا محالة منالع في خطة لايطو من المعاطرة ؛ واصطلعت معه لطف المداحسلة وحسن الساول ليعتم صفرة وشركها في امرة ، ولكه ، يعاروها وبداورها متطلا يان ماتراه طيه من القلق فيمن كه من سمسب الا أنه يتبكو من ينص المرمن \* وقا ثم يكن في مثل هذا القول مقنع الثليا ، عانها لم تزل به تلايمه للاعساد البها بحقيقة الامر حتى نصف منها السنر عجرجت من اللايمة الى الماضنة ،

بورشيا ، عجا ؛ الكول بروناس عليلا وقد رابته بتسال من قواشه الوثير وتعرص الاصابه من برد الليل الوبيل مما يزياد عليه الوثير وتعرص الاصابه من برد الليل الوبيل مما يزياد عليه حسب ومن دساله منسك ، وهو مهمة يسمى لى بعن مبرلني ها وجرمه مكاتن سك أن اعرفها ، وأنى اركم من يدبك ، المتنعلي بما كان لى منه سبوات من الحسن الرموق ساك الوهوق قدبك ، واستحلاك بكل ما تقليبه على بنسك لى من فهود حيك ، مل استحلاك باليتمساق الإكبر الذي يرجلها به مقد الرواج الذي حبيما يوجا وحمد الله وحملها مردا واحدا ، ال تعلق لى ، وأنا أنت ، شعول التانى ، معا شيال الثانى ، معا شيال التانى ، معا كان من الهم ، وعمن يكون الرحال الذين حادوا اليك الليلة ، فقد كان منا سنة رجال الرسيمة التثنوا ليحجبوا وجوههم حتى عن طلبة الليل نفسها

بروتاس: لا تركس با بودشيا البارة الكريسة

مورشياً ما كان بي الي الركوع من حاجة 1 لو كنت دودتاس النان الكريم • حوتي با دوداس الزي عقد دواجي داك • لا يجير لي اله اطلع على مر من اسرارك • الاكون الما الت ، ولكن سوع ما ، والي حد ما ، دسراكة على المائدة ، والمساحمة في المراش ولا كون في بعض الاحابين مسيرتك • أطلا اكون منك الابن علم الاطراف حيث قرل على ما يوي وتنسنهي ، أن يكن الامر وقعا على ذلك قصيبه ، فإن يرد وياس ، ويحته ،

وولالهي : الأنت روحتى المعقة الحرة الكريسة • والى لاعرف مثل حياتي ، مثل قطرات الدم الحمراء التي تسرى ال قلبي الحرين • وورشيا : اذا كان دفك حفا ملقد وحب أن أعرف هذا السر • أنا أسلم بأتي أمراة ، ولكن يسمي أن بضاف التي ذلك أتي أمراة خدارها السيد الحليل بروتاس روحة

اَثَا اللهِ بَأْنُ أَمَرَاهُ وَلَكُن صِيعَى إِنْ يِصَيافَ الِّي ذَلِكَ الِّي أَمرَاهُ طبية السيعة \_ وانعة و كاتر ه

آلا آرائی ۔ وأبی من \$كرّت وزوجی انت ، حدیوہ بان اكون اوق حسی مبلانة وقوۃ \$ اذن باطلعی علی مشبوء سرك ؛ فعا كنت نظ لائتىيە ، ولدد افعت البينة على قوم احتمالي وتعلدی ولتاليان البورث، بادى والرادل هذا الحرح في فعلى هذه ، التأخلط هذا منابره ثم لا أماس على كتمان اسرار روجي ؟

بروقاس استمى ۱ استمى هذا طارى بالباب ۱۰ الش عليـــلا دخل البيب يا نورشنا - وبعد سرعه اختل مـــــــدراد وعاد ببرى ، واطفاك على ما أحادثه على ناسى من اللهام الحسام ، وعلى كــــــــه ما تريشه على چپيشى الحزين ،

#### زوجة فيصر الروعة الحنون

ولقد كان على بوليوس قيصر أن يواحه في بينه روحة مرتفية مشيقة حيونا و فقد أفرع الرعد والبرق روحته من نزمها و فقامت وقد مثلات نفسها بالرعب من شناؤمها بهذه البدر و وان تكن طواهي طبيعة - وهده هي و كالسورسا و بعاول أن تعمم روحها و ديمر و الا بيضي النوم الي الكانيتول و لما رسيع في نفسها من الإعتقاد بأن حياته في حطو و ولكن قيصر ابن أن يستجل على نفسه السنتيم بالعوف من الموت

رُوحة فيصر : بالبسر ؛ كل هلاء البلز حاربة للمسادة ، والي الشعبة فيها عليك

قیصر : دادا یعم الحلر لیما سبق به حکم اتدر ، آن الحسام یبوتوں مرات ، عبسل آن تیم آخالهم وبدرکهم سابة المبات ، اما المسجمان بلا بدوتوں الموت الا مرة واحده ، زما اکثر ما محصیه من عجائب الاعوال ؛ ولکن اعجب ما نقال ، هو آن بعدت الرحال وهم یطمون آن الوب وهو البانه المحتومة باتی سافة پالی

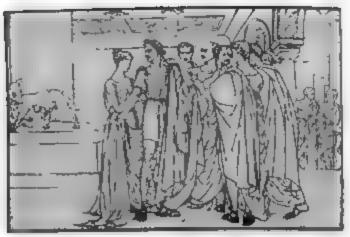
وأخيرا ضرعت اليه روحته ألا نخرج مرصاة لهنا ، وأن يعلى الموم بموارها لاحتندة على نقسه ، بل رحمه بها من حشيبها مسته فلم يسمع الزوج الا الاستحابة لزوجه ، ولكن المأخرين كأبوا فله أخيرا أسباب السطه لكل احتمال ، فقد دخل عمله في هذه الساعة واحترازه واحد سهم كان قبصر بأنين له ونتى به ؛ فيملق خيلاه واحترازه بهيله وممالاته بعدره ، وترفعه عن أن نقال الماستهمعداماماماراة. هاوا تقصر بينك عبا كان من وأبه في مرساة روحه ، فقد أحمد الاله أمره وصدم فل المفروع الى الكابيتوله

و المشارف الؤدمة الى الكابيتول ، كان التان ينتظران على احر من الجبر ، أحدهما عن العلماء ، وكان هذا الإستاد المدرس قد طهير على مطومات عن المؤامره ، يستطرها على رفعة ذكر فيها استعارهماء العصابه ، ووقف في الطريق التي سيحنازها قيصر لبدس السيه الرقمة - أما الثاني فهي ه يورشيا ه زوجة يروماس التي أخدها عن ماهو عامل ذلك البوم ، فلم تطق من علمها على روحها ان تسطير مودته ، فاوففت النامع الى الكابينون لياليها ناحنار ما يجريهماك قون ان تسفر منها بافرة تقل على سر لهمتها ، ثم كوت الى مقريبها قبل ان تسقط معشها عليها

واقبل قيصر لتبط به حائية اكترها من المتأمرين ، فيقبيهم المالم المدرس اليه برقعته ، فظيها عريضة من قبيل العرائض الى بعترص بها الناس مبيئة لقضاء عاجات حاصة بهم لا تيس فسيرم لمحاها ديمر واعرض عن صاحبها ، وما كاد بدحل الكابيول حتى تعلم اليه من بين الحقيد المؤدم المحلق حوله واحد من المآمرين بعريضة يطلب فيها السماح لاح له بعاه صمر بالمسوده الى روما مغدورا له مرصيا عبه ، علما وعلى قيصر ما كان أبرم عي شأن مما المعنى ، ارتفعت الاصوات للجب على ديمر في احاله الالمسياس ، فصاح بهم أن رجوحته عن الموجه الذي الحدد في شأنه ، اهسون مما رجوحة عن الموجه الذي الحدد في شأنه ، اهسون مها رجوحة الاولم، عن مكانه

وكان المتآمرون قد اصطلموا هذه الحجة ليحملوها قرصة البالب حوله في رحام متكالف نصح وصون احد احر الله > وق هليله الرحية المسطنية مع طبحة الإصوات والمبداد الالذي بالرحاء الليل المتآمرون خدخوهم وسيوفهم والهالوا علية طسلا ، وكان فيصر محاول الدفاع من نفسه > ظما راي بروتاس متعدما بحوه المبد بده الله بالخديم كان دلك لنصبة صدمة جد عطيمة فصاح في فراره اليمة ف والت أيضا بالروتاس ! الذي ، فلسنقط باليصر ه

وقطى قنصر وجهة باطراف رداله ۽ وکب من الدومة ۽ واسسلم تقبيه للطامين مستبدا الي تمثال يومين ثم حر عبد قامديه ينجيط في دمه مجدلا مريما



فيمر في بيته بن لهجليه البركيول طبه الشيروج علم الهوم وين التسبيسانوين الذين أتوا ميستكرين يستعطون خروجه



وما كادت تتم المحريمة على عده الصورة الشحة الإلية حتروطم أحد المنامرين عقرته ، صاديا بلك البداء الصيب القديم ، الذي سرر به المحرم السياسي في كلّ المصور فعليه ، لا ليمت الإستيفاد عائمت الحرية ، عائمت المحرية 1 ه

واذا الحسربه التي صحها بالدهم هؤلاه المتأمرون ، هي الحسرب الأهلية ؛ فهلنا ٥ مارك الطويو ٤ بدخل هو الآخر ليلمب دوره ، أنه صدي فيصر ؛ وكان كاسيوس بريد به أن بعبل في الوقت نصبته ؛ لولا اعتراض بروناس واستبداته برأبه في المسلمة هيدا الإحراء ، وكان الطويو في عوقت فسير خرج لا يجسله أحبيد من الفيريقي عليه ، فهو أحمى أصدقاه القنبل ، ولا مسيمال له ال بكران هيده المساقة أو التنكر لها بي عبية وضيعاها ، وما دام الأمر كدبك ، فكيف له أن يحمى فحيمة على الفتيسال كاتما رفرانه ، حاسبا وهو فكيف له أن يحمى فحيمة على الفتيسال كاتما رفرانه ، حاسبا وهو فل جثته منوان غيرانه ا عدا انتمان لا ينفي عبد أحد ، فلا عرو ادا

احيار الطويو السياسي العد الوسط ، وهوان يكي هذا 3 قيمر ؟ السدين الفيل وهاء لسخاف، ، ونسم في الوقت نصب القالسيل و بروتاني السيل ، لانه فعل فعلية من أحل الجرية ، ولكن أنظوسو كان وسط هذا وذاك مبيت البية على عدم الاستنتلام ، فهو يعد النب يعد البند في أثرب فرصة للانتقام

#### انطونيو على جثة طيصر يمتكر وبسنيا

وكان بروتاس بد ارتاح لمنا اظهره أنطوبو م اكتمالة 4 أوكلًّ الله زيات قصر ليتولى اخراجات فيه ، لمنا أن الطوبير بتعسيسه على جلة زعينه وصديقه حتى قال ساحيها

من جروحك الدامية العاش كالأفواه حسر الشغاه ، استستوحي ماسيحيش مي داهيه العبار ، ويحرك معتقل الاستان بعالنامتين

يه الآن ۽ وان لَم اکن من الکهان

و أنها اللبية بارلة بالثاني في يقوينهم وفي حوارجهم السوف فشينة الفنية بين أنباه الأمة 4 ومشينة أفظينج السراع بين أمرانها حتى يتم أنجاه أيطاليا كلها ، فيثلل كواهنها ويبطنيل مركاتها وتشاطها

آبسوف لكثر المذابع وتبوالي أهبال البغريب والتلمير حتى لبالف الباس ما يتنابع من المساهد التسماء المستمكرة ، من الدور المهسمعة والقبيور المؤسنة ، ومن الدماء المهرقة والإشلاد المرقة ، بل المثل البسامة الامهاب على حالها لا تبرح التسسسماد اذا ما رأين أولادهي فلدات إكبادهي تقطيها قرباعا أبدى المعروب يسخالها الدامية

لقد تمددت حده المظائم وتكررت حيى كان من ففاحتها ولقل وطالها على الصدور ، أن احتبق فيها الإشفاق وماثت الرحمة

وهدر روح قبصر ماثية ، أناتية طالب بالثار ، والى جانبه الهة التحس والشر قد هربت حانبه تبلظى من جحيم الثار > وهي تبادي بالوث وتدعو الى الدمار ١٤

ولم يدع الطوس المرسة الساسعة تقسع منه ، عطب ال يكول

له الحق في الآناء كلمه التأمي امام رفات قسم ، فأحيانه بروتاس الي ذلك ، على الرعم من اعتراميات كاليوس النياسي المحيات الذي يعرف ملع تأثير الرامة المطاية على الانوقاد وعلم بالدهباء ، ولكن بردتاس كان شديد الانقال بنا المعشل من سلطان فهو على يقي من اله مستطبع بحيث عرصة ووصوح باله السياح الشمت بحيث المقصد المسلل المناف المحيات المن المحيد المسلم المناف ا

وعل هذا اسبق من النظام السبدى المن عليه ، ألقى بروتاس على السبب حطانا حافلا حادا ، دقق في احبيار المناطة ، ومني بصباطة عياراته ، فألى الحطاب عياراته ، فألى الحطاب موادما كل المرافقة للمقل مثل صاحب العطاب ثم انصرف مشبعا بالتعظيم والاكبار ، بعد أن طلب الى الواطيع ال يبكرا مع أطوبو ليؤدوا واحب التكريم لرفات قصر ، وواحب الاحرام لمنا منطقية أطوبو سادن وسماح من بروادي حطاب النابي ، داحيا الا يبرح اسان حتى بتم الطوبو حكامة

# خلة التؤنير الخارة

اصواف : أسكرتا ، دمونا تسمع ما سيتول

التكوييو: ابها الاحوال ما أيها الرومان با أيها الواطسون بي لميروبي اسمامكم

أأنيأ البث لدفن فرمر ؛ لا تنايته

ان ما یایه الناس من شر پیکی جانعم

وأما ما بالونه من حي ، عالمه في غالب الامن يدفن مع رقالهم في قبر

فلَّبِكُن علما الذن هو الثنان مع قيمر

لقد قال لكم السيد لللعد بروتاني أن قيصر كان طباعا

طائن كان ألامر كذلك ، كأن قيصر قد ارتكب الما حالا ، والسد لقي عليه جواه جالا

أبي ها عبا بأدن بروتاس وجباعته ، وتروتاس وحل ماجد كربم

وكقلك الاخرون واقهم كرام اجمعون

لقد چئت اخطب فی چنارہ قیمر ک وبیمر کان لی صدفا کا وکان ہی بارا کا والی منصفا ولکن پروتانی یقول اللہ کان طباعا

ولتن برونجي يعون الله عبي عـ و پروتاس رجل ماجد کريم ۲۰

أن قيصر عاد الى روما سلات الاسرى

وقد أسبع منا أدندى به مؤلاه الأسرى المسهم مال كثير أمثلات به خوائن الامة

الكأن ليصر في مدًا طباعًا أ •

ولقد رأتم أنتم المسكم ، آيان مبك ذكري السوس ووما ، كهد مرضت الآث مرات على قيصر الأما ملكيا فراعمه الآنا ، أكان علما الرابقي طبعا ؟ ولكن يروناس طول أنه كان طباعا ، ولا ربب أي ال العالى رجل ماحد كريم ،

لنا لا ابعى تقسيد قول بروتاس

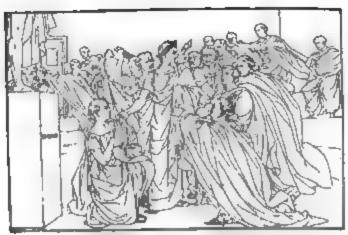
ولكني منا الولُّ ما أعلم

الله كتبم اجمعون من قُبلُ ، تحون قيصر ، ولم يكن حسكم له قائبًا على غير مسبب وميرد

الآن : فأي سبب أو مبرد : بسمكم اليوم من نكالله والعزن عليه. إيها الناس الهماوي - • ان قلي رمين يهنقا المثن مع قيمر »

فانهلومی حتی یتوت کی قلبی ه وهذه هی بوادر من الهمهمة والتمشمة احلات تتردد حادثة ؟ ثم تشند شیشا مشیشا ؛ بی حقا الحمم الحاشد من اشاه روما ؛ وهده هی شرارهٔ تملق هنا واحری هماك ؛ واطویو برمی حله الشرارات ویتمهد بارها و بدگیها ، حتی صارت بسمم لها طفطة ورتم

أصوات : هذه الوال فيها من العق نصيبه كبير ، . أمَّد والعن



فيصر يستمع الى شبكاوى الشاكن المسوسي طهه ومن حلف. الكامرون قد أسمسكوا خباجرهم للناه في مجلس الشيوخ الروماني

لنصر الناح الملكي حتى قلم اليه .. أن لنصر قد ظلم ظلما منسد. أن صبح هذا الذي تسمع طنبوف يلقى أناس على هذه الجناية شر المواء

الطومو أبها الواطول " لو أن من حسوما الى استنمراركم واستعادية قلوبكم واستارة عقولكم الى السحط والعصب والبرد والبيغب ، لكان في دلك استناده من لن بررتاس والى كالمبوس ، وكلامنا كنا بطيون حسيمكم ماحد كريم الأخود عن أن الليء ال الميه الى البيت ، والى تعني والبكم ، من الإساءة الى احتال حؤلاء الرحال المصلاء الكرام ، ولكن هاكم رقمة مطونة من الرق طبها حالم قيمر وقد وحديها من خوابه مخلفه ، ابها وصبيه ، حسبا أن بدع الدساء الشعب يستبعون الى هذه الوصية عمراً طبهم \_ وأنا مع الإسدار اليكم ، لا اقصد حنا التي قرائها \_ ادن لا تبلوا على حقة تيمر حمد ، البيكم ، لا اقصد حنا التي قرائها \_ ادن لا تبلوا على حد والتميوا عليمون حدايد المرابع على حدايد مامون حدايد المرابع على منابعة الوياه من بعدهم ذخره قدرياتهم عن بعدهم ذخره قدرياته ورائا

يعلن العجمين : بريد مساع الوصية : الراها ملسب يامارك الطونو التعبع الوصية ع الوصية الريد مساع وصبة قيد الأالما . الطويو : بل أسروا - أيها الاحواد الكرام : يحب ألا الراما . لا أرى من حبائيكم أن يصل الله عنكم مقدار ما كان من حب دعمر لكم - هنا أنتم بالإحتبات الصلاب ، ولا بالتحدارة الصلاب وجلامسيد الصبيخر ، ابنا أنتم بشر من لحم ودم - وأيم به بوصيحكم بشرا برجابرون حين تسيمون وصية قيصر أن تثور الأراكم وبعن جونكم . فين الحر لكم يا شعب ورما ألا تعليوا أنه حملكم ورثبه ، لانكم ان عليم داك باللوا أما حملكم ورثبه ، لانكم ان عليم داك باللوا أما المستحم عن دلك

وترتمع الإصوات من كل باحية سادية

الاصوات: الرمنية ، ادرا الرمنية ، لادا من سمامهـــا باداراد اتطرنيو ، ومنية قيصر

انطونيو - افلا تصبروب - أفلا تنتظرون قليلا ؟ أحسبني أن أطبعتكم عن الوصلة : اكرن قد بالعت في شد الغرس : والمستنت البرع فتيعاور القصيد - الى أحتى الاساعة فل هؤلاء الاماحد المستلاء أندين طبنوا بكتابرهم قيصر - لئنة ما أحاف ذلك وأحشاه

بعض المجتمعين : بالد أماحد ! أبهم حوبه

الجبيع: الرمية ، الرمية

بِيقُي ٱلْجَبَيْدِينَ } اليم آثام البرار ، قتلة سفاحون ، الوصية ؛ اقرأ الرصية

الطوليوا الراكم ترغيوبتي الله على تلاوة الوسية ؟ الاب ، تلامو! وتعلموا حول حثة قيمر > ودموني الربكم اولا داسم الوسيسة . الحادل ؟ السمحون في باللك ؟

الصوات : الزل ، ، سبيح لك ، ،

يعلن المجتمعين : استدبروا طقة .. تموا حوله .. الحرون : تسجرا عن النعش ، تسجرا عن الجنة

Ingle : Huntel and Kidene

ييقي الجنهمين: الله لاشرف الرحال واللهم ، مارك الطوليو الطوليو: لا ترجيوني ، ولا تساقطوا على هكتا ، تنامدوا

اصوات : تراجعرا ، السحرا ممالا

الطوبيو الآ كان في مآفيكم دموع ، منهبتوا الآن أن تعرفوها . اللكم يعرف هذا الطيلسان ، والى لادكر أول مهدقيمبر باكنساله، نقد كان ذلك في أصبل يوم عبائقه في حيضه ، في ذلك اليوم أنصر قيمر على حبيج الماليين البلجيك انتصاره الساحق المظيم ، والان ، انظروا يهذا الوضع من الطيلسان ، منصلا حتجر كاسياس، لم انظروا

بيومنع أحر ها هنا ، أي حرق هذا الذي أعدله كالبكا الجنبيود المعود ؛ وهنا حيث هذا الحرق الاخر ، كانت طمه ذلك العبيب روناس ، ولما أن أشرع بروتاس نصفه الاثبم المعون ، تأملواكيف الدفع في الرائسة السرع دم فيصر ؛ وكأنما الدفع لكي بتاكيد إكان يروفاس حقا ٤ أم عبره الذي طمن هذه الطبعة البكراء . عال بروماس كما تعلمون كان عنده فيصر بمتابة أسه ؛ ملاكه .. أيسهما الإنهة انك الشهيشة على منتع مودة فيصر التروتاني وفرط حبهانط هذه الطبية كانت النبق واشباد الطعبات جميعا على قبصر ؛ فانتخلط التكران الوداء الجحود الحب > كان أممل في نفس فيصر من نصال المحديد ، فهو الذي قت في فقلت قيمر وطله على أمره . فاشتلك البيار عبدها ذلك الغلب المظيم ، عمطي قنصر الطمين عينيه ووجهه كله برداله ، وعبد الى تبيال يومين ، الذي بدا دامياً يبأ النجس عليه من الدم لكثره ما أحسب وا قيمار بالحس حتى حوى فيمار العظيم مريب ، فيالها من صرفه ابها الواطنون الاعزاد ، أنها لم تكن صرفة قرد راحد ؛ فأنا ؛ واتم ؛ وكلنا حبيما قد هوت معه حين هوي. . هلُهُ بينما الحبانة المفرحة البدين دالحاء ؛ قاد المفحت أي فسنالج وتبعجت كل النبخم ۽ واستطاب عليما

الكم تبكرن الان أ الراكم تشون باعي الرئاء وتعبسون مسي الرحبة.

بورك عدد المراب من قطرات طاهرات من السماء أيها الكرام الرحماء! ماذا مسككم واللم لم تروا الا رداء فيعر ذاته ، فاطرره أنظروا كيف شوهوا حوارجة وأنجوا حراجسة ،

هؤلاه الحوية المادرون

وهنا عبرابحث المباهي ٤

باله مشهد بعنت الاكاد . رحمة الك باليمر النبل .. ماكان المسبه بوما وأشامه .. با المعربة المادرين الاشرار .. هيا الى احد اشر ؛ الى المار .. هلموا صفوا منهم ، احسرتوا دورهم ، احدوم . اذبحوهم . اذبحوهم . لا يعلى من ابديكم حال

## الويل والثيور الدجن جنون الجمهور

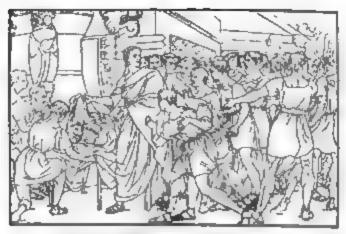
وعلى الرغم من حدا الهناج الدى طع بالحناهم اشده ، فأن تحربه أطوعو مع الحنامير ، علك البحرية التي قم يعض عليها عبر قليل ، نبهته ال أن يصيف ذل حياستهم للقصية السامة دوافع احرى حاصة ، واستيهاهم حتى يعرآ لهم وصنة قيصر التي حلهم فيها ورثته ، في اثم قرائتها حتى الدفعوا حديما كالمعانين الى السبل با بادوا به ، في الجرق والنهب والسفيد والتسكيل والقتل للمعربة العادرين ، وفي يلود بهم وابنامين ، دون هوادة أو انهال ، فهم كالمادة من المتعجبين ووقف ماران أبطونيو وحدد ، يتبيعهم سظره ولسال حالة يقول ، « لقد استقطت الفته ، أنها الفنه العثبوله ، لقد بهضت الان على قدميك ، ضعدى أي طريق تأجدين »

أما على في هذه الحرب الأملة فلا يخرج عبا ثنياً به اطويو ساعة وقع نصره أول ما وقع على حتة رعيبه وصديقه ديوبيوس فيصره وقد تهدم بنا ذكر هذا البيرة المهود ، وبقول المهود الألبس فيسه من حديد ، دابحرب الأحلية على هذه المجال في كل زمان ومكان ومن لية تكمى بأن بلخص الأحداث التارسجية التي وقعب لحصوم قيصر حتى نهاية المسرحية

#### في اعقاب الجريبة

كانت سيحات الجماهي يعد حطات الطوبيو في حيارة قيصر ه تشق عيان السياه ، وهي تردد ه التار ، قيصر يطالب بالثار ه ، وقد الفرقوا منديمي الى الساحات ومحتلف المبالك والطرحات ، فاحرقوا حبيا اخربوا محلس التسوح الدي ارتكبت فيه الجسسرية ، وكان اعضاؤه محبدين ثيا موابن لمرتكبها ، ومضى فريق احسر في طلب اللتية المسادرين ، وعلى دامهم بروئاس وكاسيوس ، ليسلسوهم لل اللتيل ، ولكنهم كابوا قد عجدوا بالهرب فلم يبسستى امام الشعب الا يورهم ، فحربوها ودكوها دكا حتى سووا كلايس بها ، وعفوا على

واستجد على ازمة السلطة في روما مارى الطلبوبيو ، واولاً ليدوس قيادة العبود القدامي الرابطي في جريرة بهر الليس الم يليوس الم يلت أن قدم الاكتابيوس وكان طالبسسا في المشرين من عمره يستكيل دراسة العلم في اليوبان ، والفتى من اسرة قيصر ، وقسله تبده ، وسار ذا لعبيب في المراث ، وكان قسواد ميصر الاقدمون بماصروبه ، فاتمق بلاينهم اكتابيومي والطوبيو ولميساوس – على تاليد حكم ثلاثي منهم ، ولما كان الروعانيون قد أصبحوا منقسمين عني العبيم الى حربين ، حرب الفيصرين، وعلى راسهم حماعة قيصم



بارى الطونيو بهد ان استثار الشعب بخالبه ف نابين يوليوس فيعر بعب الكه يُكتب فهم من جسمه العلمان الثمان بالحراج وهم بالوب فالسون وقد المعرف يطلبنهم كلافة بالذار وق أيديهم متسبيساتان التسسكي

الماكبون اليوم في روماً ، وحرب الجنهوريني ومنهم السكترة من اعصياه مجلس الشبوح في زوماء وبطبسة الجأل التآمرون ابلتك وعلى راسهم بروياس وكأسيوس ، وقد بنيط بروتاس ال اليونان فأصرم قبها النورة على روما وفعل مثله كاميوس في سنوفيا ، فصاد للكل

منهما جيش عظيم تول قيادته

ويطالبنا في أنصل الرابع من المسرحية المسكر الذي الخسام بروتاس في منتصف البنافة بين اليربان وسورنا ء ودبك في مدينة ساردیس داسیا الصمری ، ریشته مناق کانسوس ، وگلا دارخلنی ذكى ولا يعين لصاحبة عمر المردد ، ولكنهما غير متفقي في الطباح رحامية بيدال أمنيع فروناس حاد الطيع ببريع التصبب مبداجات الغبر بأن روجته بورسيا قثبت بفينها لفرط فلقها من حراه الجربية الإعلىه بم بالنها من عاتبتها ، ولقد اضطر بروباس في سيال لعليله تضبق صدره الى ذكر هذا الخسر لرمينسلة كاستسياس ، وهو أحو روحيه ، فوقع على ١٧٦ من أحته وقوع الصاعقة ، وشرع بتحدث علها با تلغ الطلق دروناس محديد الدكرى ا المعاودا النظر والمناحلة المي حيظه الحرب ، قدر ملك أن عادا الى البعلاف كاعتباد · فقد كان من رأى كاسيوس أن يمكنا بقواتهما حيث هما انتطارا للمدنز ء اما بروماسي

فكان مصرا على ملاقات العدو في شبعال اليودان في مستدينة فيلي بيقدونيا \* قلم يسم كاسيوس الا الترول على رأبه > ثم انصرف على الفور الاكان الودت متأخرا وقد بال سهما السهر

وساول بروتاس النوم فامتم عليه ، فتناول كتابا كان يعتفظ به في حيب منامته ، وشرع يطالع فيه ، وقطاة احد النور يغفق ويعمين ولم يعد بروتاس مستطع متابعة القراط ، فلما رفع عن الكتاب عيله رأى شمع فيصر ماتلا امامه ، فلم يتمرفه نادي، فلم

پروټاين : ( للنبنج ) ۴ څېرانۍ د دادا عاس ای تکرن ۹

الشبع: اما شيطانك اكتنفم ، يا بروتاس •

**بروتاس :** ربيم قدومك الساعة ؟

الشبح : لابينك أن سوف تراس في فيلبي



ويشغل بنا العصل الساسي وهو الاحيم الى سهول قيليى ، وقصد المعدرت حيوش بروتاس وكاسيوس لملاقاة حيوش فوكسساهيوس والطوبيو ، ويحاول بروتاس حد في المتمال فكره بالشبح اللحول بع حصبيه في معاوصة للسلام ، فلا علني مهما الا الإهابه والمبكرية ، فلا عامي ادن عن الحرب – وكان كاسيوس ايضا يواجه الحرب وهو مشائم ، لابه قد رأى حوارح الطير تنابع رجب جنوده كانها تشوقع أن يصبروا حثنا هامدة ، ويعترق الرحلان لينول كل قيادة جيشه ، ويقول بروتاس وهو يودع صاحبه

د هما اليوم ، لاند أن نكون نهاية ذلك الامر الذي كانت يدايته في اليوم العامس عشر من مارس - إما اللقاء بعد اليوم ، فأمر ليس في يه علم ه

ولقد صدقت البدر كلا من هذين الرحليّ ولم تكبب البنوط أحدهما دلم الهرم كل سهماً ، وانتجر الإلبان الواحد الر الإحي

التيم كالديوس علمية من حاجبة كان هو الآمر بها ، وقد مان وهو طول - د قيمبر ا لقد كان الاقتصاصي لك بدين السيف الذي الزال دمك و وانتخر بروتأس بأن الرئبي على مبال سبعه ، فقصى بعده وهبيو يمول - ، قيمبر لنهدأ في قبرهـ - فيا الرئاحين عبني لل قنتك يعسى برباخية اليوم لقتل فساحيها »

المانية

كان تاليف شكسير لهذه السرحية المتباسية عام ١٩٠٠ ، وكان تبتيليا في البام التالي - والفالب في الظن الها من وحي الإزمة التي وتمنت سمة ١٩٩٦ مهر البرابيث ملكة الحاشرا من اواحر أيامها ﴿ وَمَنَّى عبور تتمنابي في من يوليوس فيمر ) وحبيها التسمياب البيل الحبيل لورد اسكس ، وما كان من معاولته اثاره الشمب عليهسساً مطالبا باسقاط ورارتها المادنة له استردادا لكرانبته دوما كان من حدلان الشعب آباء على خلاف ما كان ما ينوقعه من شعب كان مند مبهة يهتف له ويمجب به ويسدد (كما خدل شمب روما بروتاس) وقد حر حدلان الشعب معبره، « إلى ما اللب دلك من ألحكم بالإعدام علمه والإطاحة براسه عام ١٦٠١ مع صندور امر الملكة بالاعتابسال والسبين في قلمه لندن عل صديقة المستردد الثناب النيوسيل الفني الجبيل والورد سوتينتون والدي كاب النصع اللدي والإدبي للشاهر على ما يقبال ٠ وفي مستبياق هذه الإرمة راحت الوشيسة باب وكثرت الإعتقالات ونفاقسك الإصطهادات والبلدك الاحكام ، كما شههاساهم البمانات ومل التهرجة القلاب وحل البلاطة الفياسسموف طرنسيس بيكون على اللورد اسكني حي منقطت جلولة عنه اللكة ، ومستمية عامدًا في خلاكه ، وهو اللذين له صميتها غير قليل منا هـــو قيه : وامثال هذا كثير منا يشبه في حبلته من قريب أن يبيد ، ما سنجله التاريم على الطبيعة البشرعة من حفائق ، كان من شمالها ما لا يكاد يصيدي من وفائم الحيامه ومطائبها ، ومواقب الجبامير وعجائبها ، كا رأيه في دلك الماضي الروماس السحيق الدي تعاوله في مسرحيته فيكسيس

و لا تعرف بيقين من إين بدا ١٠٠ وكيف على بلغه ١٠٠ ولا بدراد عن تفاصيل حياته الكثير و ولكن قدرا من علامته واحداله الفريبة يتمثل لما كوجاته فتشير عن موافيها في متاحف المالم الإنجاهات السائمة في عصره ١٠٠ ولكنه استطاع في تفرده أن يوالم بن الطبيعة والغيال ويصوغ عنهما علله السائمة الفريب »

## بدرائدين أبوغازى:

## 310100

بين واقعية الرؤبية .. وُسحرالخيال "

### بيرلوتي ۽ الاديپ الفرنسي ( ١٨٩١ )



بعي بولده في مدينة لاقال بينة ١٨٤٤ والإصالة الكاحيء بالمالم الماني بينة ١٨٨٥ بند استقالته من وطيفته في حمراتي باريس يستنب على حمالة بنتار كتمه لا برى من جلاله الا بداية إعساله يستنب على حاله بنتار كتمه لا برى من جلاله الا بداية إعساله

تسرص في منالون الثنائر لبرنه منتلة في لوحتية و وقصة ايطالية ، و و غروب التنبس \* \* \* ولا تعرى مدى اقصال رومنو بتلك العقية الحافظة بالاحداث التي هرت أغملة الفي التعليدية والسحت الطريق

ليلاد الداهب العاصرة ٠٠٠ في علد الحقية التي مسقت طهور أعمال عنرى روسو الإدلى شهدت بارسي المصور جوستاف كرربيه يرفع شمار الواقعيه في مواحهـــة المرعة الكلامسيكية والمن الروماسي وافتحمت معارض باربس صور

المرعة الكلامبيكية والمن الروماسي وافتحبت معارض باربس صور الفلاحات والمبال ووجود الإشخاص العاديي حافله سيسبدل الرؤية ووابية النظر الى العياة بند استفراق الص في عالم بعيد في الواقع يصوع من الرحال أبطالا حياليين ومصور المرأة في عالم المريفي مي الالهة ومرائس التسر

واحدث واقبية كوربية هره في معارض باريس صاحبتها هرة اشعار د پرداير د ولوحات د مييه د «

وعقب وفاة كوربية سنة ١٨٧٣ بدأت ثورة المسساس التأثرين بمرصهم الاول الدي أليم سنة ١٨٧٤ في محل المصور الفوتوغرافي بادار وانصلت مساجلاتهم ومعاركهم في مقامي باريس وهل دوة مربيارير وأحدثوا من خلال لوجاتهم تعولا هائلا في مسار التي فقد

قد یکون روسنو قد رار صمن هده المارهی و بلفته أجدات المساول الدائرة بای الم الرسمی والتورة الجدیدة راکنه لم یشارای هی تحمات

اللهروا لبا الكون في ضوه جديد وس حلال وؤي حاصة

متهى حيربوا ومتهى أثبتا العددة وغيرها من الإماكن التي انطلقت منها شرفرات التورة الفيه وال اتصالت بينه وبين بعضي الفاس التأثريين احتال ربوار وبيسارو ومبيرا وسيجبياك وشائع الود هي مسخوات لاحقة

كان بده طهور عدرى روسو هى حارس باريس بلوحات ميها علامع بلوايسية ولكنها واهميه عرسة وأحانا سادحه تحدث عن والمبية كوربيه وقبها مراج من سحر الدور والالوال وشاعرية تعاير هى ايقاعها شاعرية القاس النامريم،

كان يدو وكأنه قد وقد نجأة وبلا مقدمات في سنه ١٨٨٥ وطوى حياته السابقة ليدة ميلاده الحديد ولكن وظيمته القديمة علقت ماسمه يظل معرودا باسم الجعركي روسو أو حسب تديرنا الشمسسائع والجعركتي روسو ه

ومع دلك فقد بقيت من حيلة الجبراكي دوسو قبل سنة ١٨٨٠ فــة وقائم واحداث تشير الي مولده في مدينه لافال عن أب كان يحترف حربة السنكرة التي تلفاها عن أحداده وعن أم كان أبوها ضابطا من منباط حيوش مامليون

وحوال سنة ١٨٦٩ كأن التحاله بالحبوك وثواحه الاول من سيدة تدعي كليملسي أنحيه منها سبمه أطفال مائت ومات ستة منهم حتى بينة ١٨٨٤

و كان هنرى روسو على غريبا لا يلقى كستوليات وطبعته بالا ويلعم قد عنها الى هوايته المعلوقة عنها الى هوايته المعلوقة عنها الى هوايته المعلوقة والمستقول الما هذه المسل تحبباً الما قد يوقعهم قيم عن مالوق حتى قال عنه أحد معاصرية و الله هرف كبح بنظي الدكاة حتى الكره ه

واكل روسو كان يبتك أن رؤساس بلدرون خواصة ويتيجود له بيمال تبيتها وطل يدكر لهم ما ترضيه من سبيع قائلا و اسي أدبن أهم بالجبيل لابهم ساهبوا من أن يجبلوا فريسا تبدر أكثر عظمة وجلالا لميون الاحاتب ه \*

وحاد بحول روسر الى المن شبيها بشعول جرجان من باحية د معطفاً عنه من باحية أخرى وكلامنا هجر عبلا رسبيا مستقرا من أحل معامرة غصينة ولكن روسو كان رقيقا حيل ابنته الوحيدة التي عاشت من رواحه الإول الى جدتها واطلق بين اللوهر وزيرة موتبارير وضراحي



پاریسی آما سوجان مگان وحشیا عنیقا هجر روجته وآولاده بلا هورد ورجل الی الجرز البائیه سمیا وراه بداه عامص می نصبه

ولم يكن الماش الدى حصال عليه روسو أيقيم عيشه فكان عليه ال يعرف الكمان في الطرفات وبعطي دروسا في الموسيفي والتصوير ويقوم بأعمال فاسية من أحل مواحهة تكاليف عيشه ونفقات الواحه والوابه ، كم تمرقب له في عدم المعرم لوحات واللفب الوان تحب وطالا عضب المطاودين من فالنيه

وبدا روسو يتعرف على أدناه عصره وقباسه ٢٠ عرف أبي هذه الفترة الشباعر خارى وفدر بيسارو لوحانه a لبله الكرنغال a كما أشاد البابد جوستاف كركيو والصور أوديلون رسون بنا في فئه من عنقريه طبيعية بيتما المهر حوجان بقدرته الني لا تبارى عن وصح الألوان السوداد

#### الميد الثوى فلاستقلال ( ١٨٩٢ )



ولكنه برغم مظاهر الاعجاب المعدود لم يسلم من مسغرية تقاد كثيرين ال مبداجته أغرت به كثيراً من دفاقه وأوقعته في كثير من آلارق وإعدود حداة القريب به كثيراً من دفاقه وأوقعته في كثير من آلارق وإعدود حداة التقليده هذا الوسام واستعبيبوه معهم أحد كبار وحال الشرطة من هواة التي والادب فقاده وسامة المزعوم بي عبارات الشكر التي المنتها هرى روسو والمدبح تقديراً كما أولاد اباه رئيس الحمهورية ، وصئى البعض عليه عاقبة طاك السحرية فاعهوه أن هذا الرسام قد سع له شرف الا يعدله حارج عرسيه ١٠٠ وفي عرة أحرى اقدوه بان وكيل الورادة للفنول الجميلة سيقدم لريارته فأعد روسو لاستقباله في ما يعي عرفت شبيد الدرسيليين فند حضور الرائر الرعوم وظل ورسو حتى مباته يعنفد أنه بال شرف عده الريارة الرسبية م

#### السلم والباخرة





Nova series and







كما أنهم حملوا له أنه على قدر كبر من داوهمة الادبية فاسهر في من المن ضرب ليند مسرحيه حديمة من بلائة فصول ودراما من حسمة فصول طل طوال حياته ينجم يتبسلها على مسرح السابلية وسياف مسيق في لدل وداته بعام إلى مأوى أدى به الى النجى حي أسركه حديق في جريبة عصيم واحتلاس أدوال كانت من أشهر قضايا عصره منجل موريس جارسول لنحامي والادبية أحداثها في كباية الشهير و الجبركي روسو الما فضاته يقلم عن طسه تهلة بروسو المام فضاته يقلم عن طسه تهلة لا يعرف كيف دحل لي شراكها ويسوق الادنة على أنه وحل شريف يحمل وسام جوله الشرف وانه أحد كبار أبناه فرسيا الدين لا يشغلهم لم عظمتها ١٠٠٠ وصور ووسو في لوحانه و القردة 4 هذه القضية التي دعيانه ومعلمية وشهرده ورميلة الهم

وما أن حقق الفاض بالحكم حتى واحد رومبو بساله في البطسية الملتية عن عبوامه فاصر العامي عضبا ولكه أجابه بأبة يود فقط ان يروره ليقدم له الشكر وليصور روجته

على حدا النصر كانت شخصية هذا الدان اللريب وطها لمسلم تاسيخ بعض رؤاه العجبة وهواله التي تحد أحيانا معرفة في السداجة وأحيانا موغلة في الفيوضي ولكها دائيا لها مسعرها الإحاد - أهباله (الكرى كلوحاته العبدره متسرل هي تأكيد هذه السبيمات ولوحته الكبرى عن الحرب التي عرصها في عباران المسلمة والدمار ١٨٩٠ ممثلة هذا العبوان الرحيب المطلق كالماصمة حاملا السيف والدمار ١٠٠ والحثث العبرعين تنهشها المرباق وفي مقدمتها حثة روح منديقته جورفين التي كانت فيما بعد المروحة التنائية ليجبركي روسو ١٠٠ ومع عدد الشخوص الفراعة درامية من الألوان الردية الناصة والإلوان الردياء والسوداء المنصلة عند روسو وتحت الدوحة عباره وصعة يقلم روسو ه انها تمر رهيبة وحيثنا حلت يحسيسان اليامي والدموع والخراب ه



وقى طب العترة صور روسو لوحة الكاتب « بديرُوتَى » في عوالمه الشرقية وأحلامه الفردوسية - ثم أعد يعلجا أشهر لرحانه د الفجرية البائمة ، ولقد أندع حاب كوكتر وصنف هممسده اللوحة واليك سفي عبارته :

و ان العلم قد حيل التحرية الراقاء بعيدا أو زيدا أن بها مي يديد ١٠٠ والاسد يتشميها ولكنه لا يصرسها ١٠٠ قد يكون هسيدا الاستد وهذا الهور من احلام البائية ١٠٠ وقد يكون كل تي، قد ميط مي اللهي ١٠٠ وبعد فان السال المولم في أعباله بالتفاصيل قد يكون أغفل عبدا لسجيل أثار أقدام هذه الوسياية على الرمال ١٠٠٠ ان السفرية في تأث الى هناك ١٠٠ انها هناك وليست هناك و

وحقت لوحات ووصو في نفس الوقت بموالم غربة ١٠ غابات استوائم ١٠ وغيور حياليه ١٠ ووحوش وأرهار قبل انها من ذكربات فترة عاشها في المكسبات بين سنة ١٩٦٧ و ١٩٦٧ وظلت محتربة في معيلته حتى أهاد صياعتها حين انطلقت في قصله شرارة اللي ١٠٠ لم المدال الوهم بالمحيمة في حياة روسو حمل الكثيرين بتكرون عيونها في حياته ١٠ وان عساور روسو عن هذه العوالم والاحراش الما جامت من داراته لحديقه السانات ودراساته تلحيوان د والطبول بالمرسوع الافرشي واشرقي فساء ديلاكروا حتى فرومات والمارات والمعينة الماتات ودراساته تلحيوان د والطبول بالمحينة الماتات ودراساته تلحيوان ما الماتات ودراساته تلحيات والمعينة الماتات ودراساته تحيية الماتات ودراساته تحديقة الماتات والمحينة من المحينة من المحينة المعينة من المحينة المحينة الماتات وليسما شيامات حياله بطاقة من المحينة ١٨ عددة

مد الميوية وسترن التنوع تلوح أيضاً في لوحاته عن التجمعات مثل لوحة : الميد المتوى للاستقلال ١٠ ه والمدسيون ١ ه وأعراس إليها ٥ كما تنفو في لوحات للناظر البلايسية التي بلغ فيها قدرة التميير عن الحركة وأصفى عليها سفات التيسيط والاكتبال

وكان روسو عدوى ماحساسه أن الطبيعة بجب أن تنفسع للفرورات التصويرية • • • ولهذا كانت الرجود في صور الاشتخاص تنضيع في مقايسيا المتفسات اللوحة واسادها • • • وكملك كانت المناظر • • وهو في عباسه بالتفاسيل المنفرة لكل ما يصور يؤكد ملكة الطسسور التشكيل التي تبيرت بها أعباله

على أن روسو كان على لدر اغراقه لني النظم وولمه بالموالم الغريبة

لمى لوحاته بسجل ابصاً ملامع عصره وبواتر مبتكراته الصماعية ٢٠٠ بهو لا متمل تصوير الطائرات الاولى فى مساء بارسى ٢٠٠ والبالوث البنائر وبرح ابعل ٢٠٠ مك الاعبال التى فتحت مجالا تصويريا جديدا لجيل من معاصريه مند بيكاسو حتى لمحيه وفلامنك ودينوناي

وفي كل هذه الإعبال لم يعطي، دوسو فسارة اللون والسبور والسعور المسعور المداب الذي شبع من دوخاته وذلك المراج من الحساسية والحرم التي لا دخل لها ماليقافه أو الدكاه كما لاحظ الباقد الكبير هبرمرت ويد ما دلك لان حس روسو كان يهديه فل أشباه لا تحب عليها تقافته وهو مع ويلاده المدينة للحج اللوفر كان لا يعي أسباء كباد الماليم ولكه يستطيع أن يسر العمل العث من العمل السبد و م وكل فن غرب على مدوقه يسبعه فنا أمريكيا كنا أن اللماليم الذين يرفعهم يطنى عليهم و الامريكان ه

اما الني الدي يستجرد على اصحابه أنا كانت جنسيته فهو في منهومه د في مصرى ، وعدما كوثات الملاقات بينه وبي بيكاسو في اسريات حياته كان يقول له :

#### » انتا اعظم النين بين مصوري عصرنا ٢٠٠ الت عل النهج المرى ٠٠ وانا عل النهج الحديث »

ومى السنوات الحنس الاحرة عن جاته كان دوسو صدفا حبيباً النشاء عصره \*\* اربيط دالشاعر أمر لينير وصوره مع مبديقتينه المبابة عارى لورنسان في قوحته الشهيرة « أمر لينير وصوره مع مبديقتينه بالرحور واختار لحديث اللوحة دكا حبيلا من حدائي توكسميرج كما والاديب وحورج دراك ورينوار وليحيه واداد ميكاسو أن يحيى عبدافة الممر تسجيدا لينزى دوسو فاقام حيلا باحرا لتكريبه في مرسسته بالمائولادوار ثمله كان اكثر ما بالله روسو مي تقدير في حياته \* وقله طلبت سفله البائولادوار من أشهر خلات الصر الفنية \*\* ولكن دوسو الدى لفي فيها كل هذا التقدير عن مباصريه ثم مكن مبتطبعا اقداع حسيته الإحيرة بيكانته الفنية فعي من الخاصة والمستسنع، وقام حسيته والرسو في حدد الإدبية ثيريه التي كانت لد تجساروت الخسود

ركان حما مراحقا يتبقيها في طريقها ال هيلها ونظل يحوم حول بيتها في السباه ويسمى الى الرواج منها ٢٠٠ ولكها ترفص ٢٠ وينطس يجمع من أصدقاته السهادات التي تسبت مكامته الفنية وقدراته المتعددة بيقدمها تسيما لها



وتابي عليه قبوبيه الحبيه • • وبريض منه الرواج • • • وتلايته مورتها على فترة حسنه الاجتياطي اتباء نظر مشية الاجتيال ولا يكاد پدرج عنه حتى نتجه الى الرب مقهى وابيا من محامية ال يطلب رقم تليدون حبيبته لانه قم يكل يجيد استحدام هذه الالة الجديثة • • • ويمرس روسو وينقل الى أحد مستشميات باريس • • • ويموت في سمت وقار • • •

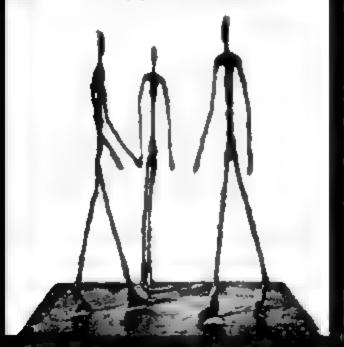
وفی 3 سیسیر سنة ۱۹۹۰ هست عوبة صغیرة بستی الجبرکی روسو الی المقابر السومیة ۲۰۰ ولم یکی حقف سنده غیر سندة اشتخاص المسور سیجنیال والشاعی ابو لینچ واقعدور تیلونای وروجه والباقدان الفتیان اندری سنتون وجوزیس رایبال ، وازمان کریفال ۰ و بند علمی می وقاته آزاد آصدفاؤه ای یکرموا ذکراد فنعتی المتسال برانکوری والمسور گورتیز علی قبره رقاه الشاعر ابو لینچ

> فلتفعت البتا أيها الطبيب وسو اننا بعيبات رياوناي وزوجته ، والسيد كويفال وإنا لندع طالبنا تعبر جبرك السعاد فإننا تعمل الباد فرشنا والوبعا والوبا حتى تشغل بالتصوير أوقات فراغك الإندية كما صورتني يوما فإنك ستصور الآن وجه التجوم

وفي سنة ١٩٤٣ أرادت مدينة لافال مسقط رأس روسو أن ثكفر عن تكرابها ٢٠ ملك رفعنت لوحته الشهيرة و المحرية النائمة و حين تدمها حدية البها ٢ أما وقد استقرت هذه اللوحة في متحف المن الجديث سيو بورك وارتمنت أثبال لوحات روسو ال عشرات الملايي من المرتكات وثالث مكانته كظامرة هامه في تاريخ الفن المجدث عبدلد بغط ذكرت مدينة لافال ابنها الدي أنكرته وطالبت بمودة جنبانه البها ليرقد في الجدائق المسيطة بها ١

و منتعان فالمعمونات و والنقاء في الف

هواد پچ ۱۹۶۸ دچال <u>— بردن</u> ۶ ۱۹۶۸ ه





الپراو جيالوملن في مجرفه

كان القطبيسينال يتهب الرادفي فرنستا بين مدينتي كان . ومباريس وأنها احمدساول دون جسسيموكو أن لوي طاكراكي وتعليقيسالي هسباني طاباتي الأخوة مع بيكاسيهم شنان جيالومتي ولايت فيبدلكانيك من كتابة هسيله الله كسيرات وانا أن « كان الطوط اياما الى حين اجاحل مقددك بالقطار خلال رحلب الخوطة التي تستقرق الكرامج عثر سامات ، ولكني الت فدنسيت في طبيري أن القطيل سيهتز واله سيكون ولدحصا والتهيناصات بالصداع والتي ان استطيع مع كل هسالة الااكتب حوها واهسما عن يه الذكرات ، أجلت الكابة الرحن نا بند القطار واخرات استجمع تاكبران لاحصر كلءا توقه حتى كاله الهيكة مع جباگومتی ۔ ویسسسفو ان اجترازات انتظار کر پان فیسا غالے مان بدی فحسب بل|یضاحل فاوی واقعا شاہ القدر ان يُبِت في صحة طبيرية،پكاسو التي كان فد شرحها لى مثلًا أيام في ناكي حركاتِ أجساننا على بوالح طولناً أو أرواحنا , فيا كانت بدى ليتزمع جسمى وبدوم اعتزازهــــا بعض الوقت حتى امــــابت(الهرة اكران (يفـــــا وبدات اتبك فيما وعدى به بيكاسو ان يأممني ال جياكومتي يرسالة أومية وعريف وفلتاق نضي قد يكون هذة كلوهيد من باب السفرية از السابة الفيئة ومثل طه الكاليية يترف هه كما يُبرق ميد اليخفظ الهد بالوزل ، وذكرت ما لابعيد جيسالونتي ۾ فنيکاسو س علا الفلط فاوول ببكى أثثأن يريد ألتصبر افلي جادا صارعا كالتحرجن أقلعاد والثائن يعيسبسل للمحارية السوداد الثى تلاد لكون من الكثيريكائي على استوب الاسبالي جويا

على أنه لا تحبه السمالية في قعميم هذه اللإحقلة ، قروم البحرية لا تعتقط مادة بالحد متد يكالسو الأ صدما بمسم التمب اليل ولسكنه فالبنا ما تكون اكثر جندية هسدما بمنتبع اللوحات الزينية فلا تصنح مثلا آيه الطبخ العديبة بطن فتاء ترقص او ما الى ذلك من المارقات ، ومسب عاداً أن **بيكاسو** لم يعشر نفسه أيدًا لَحَالًا بَلَ حَرَّ قَبَلَ كُلِّ ثَيْءَ مَمُورَ رَسَامٌ وَالْبَحْثُ مُنْدُهُ هُو يَرْعُ من الثمير أو الراحة التعسية بعد النبل ، وهو على هذا يضع فيسة بعض المكاهة والنكتة ، بعكس جيالومتي الذي مصرف أولا النحت بيتما صناعة التصوير عنده تأبوية ، والقارق بين بصوير جياكومي وبعث بيكفسو هو أن جِباكوهتي بمسع النصوير قبل التحت كتفرس وللاستعداد له أو كدراسات تحضيرية وطئ هلنا فتصويره فتستسم بالروح المادة المبيقة التي يهدف الى لحقيقها في تحبه اماً بيكاسيسو قهل يُصبع البحث بعد عرافه بن النصوير أي بعد ما تعرخ شبنجته وتصيمه الثمية فيود أن يلهو ٪ ذاة صبح هذا النمير ٪ ومع ذلك وهذا لا يتضح أن كلِّ تماليله المَّا أن ثاك التي تصفعها بتركيب عنَّامر مخطَّعة فيراً ذاتاً سطة فيما يبتها ٤ ولكته يضمها الى بعضها فتصبح وحسفة جليلة وتعر هكلا مضمون الاحزاد لنما الكل الحدظ ، وخُلَمت من الكارى هذه الى أن جِناكومتي لابد وأن يسمب بالنحث الآخر الحادّ مند بيكاسو الذي بشكله بالطَّين ؛ وقفزت الى مخيلتي صورة لمثاله الشهور السمى لا الرجل والخروف الا ربيتل رجلا والما يحمل درونا صفيرا بين يديه ، وقلت في نصبي الله لايد أن نكون هسساء السئال هو المنسل لدى جياكومش اذ الوقعة والاستطالة والرمز وكل ما ميسمة حتى الساوب الصبحة يشبه بعض الثيء لماليل **جياكوهي -** وأسنقر رابي أن أحدث جِناكومتي من لبشال بِيكَاسِسِيو هذا ، فالمندبث من پیکاسو سیکون اول ما تطرقه من مراضیع اذا صفق **پیکاسو** ومده وكتب الى جياكومتى بثلبه محيثى

خطر لن أن أميد الاستماع إلى حدث بيكاسو معى عن هناكومتي 4 كنت أحمل معى الشرائط التي كنت قد سنعت عليها الحديث ٤ والة تستعيل والواقع أتي كنت استطيع الانتظار حتى أصل باديس بعد مبليات واسبقر في حجورتي ولكن اللل ومدم قدرتي على الكتابة حيلا الانكراء نلج على حاصة وأن آله التستسجيل لدار بالطارية ومبكسي الدرتها في القطار ، ولكن وجود الثاني حولي كان بحيل الإمر شبباق التبجيل ، وبعد ترفد حيات آله النسيجيل وتخبت الى دورة المبياء ورحدتها من حيين العظ حالية ، ولم تكن هناك من يسطر الدخول بليطت وابلقت البات حلمي وطأت الإسبعاع

كان الجديث مسجلا على ثلاثة أشرطة ولم أحد ف الأول متهمسها ما ولا مدق استساحاتي عن العارق بين البعث عبد بيكاسينيه والبحث عبد جياكومتي ، فأدرت الثاني ثم الثالث ولم السبعر بنمي الديب ولحسن حطى لم يطرق أحد الناب وكان عد معن من الويب ساية او اكثر واد استمع ولكن حاك ظي الا افقت سربعاً على طوعات منهة فعلت نصوت عال 8 نفع 8 أم يقاف ألف الاشرطة سيرمة وأقلق المهار ، ولكن الطرق عاد سلو في الساح بأردت أن اكرو الرد ولم اكلا إفتام فمي حتى وجلات البات بهيم بصف ة فتبعه مقبش القطـــــــــــار وامتح الكان البحاما وخلفه حندنا بوليدي ء وتقلت الدهشيسينة لسائي ورابب حلف الثلاثة رءوسا كثيره تعملق الي الشاحيل هواد قرمي وأشستقات حرتي ونظر الي الجميع بارتباب وسنأتى رحل التوليس مقد أن فتش الكان بنظراته «اكتت وحفاء هنا طول الومساء علَّك لا نعم لا فصرحت سيقة عجوز بين الناس وهي يحول لا لعبيد مسيمتهم منصبي . . وحلان وامرأة وكانت الرأة تصرخ واستنبث . ٥ وتقر رجل التوليس على لرجاح الثافلة فوحقه مستليما ومن حسن حظى أن ناعلة دورة المياه لم تكن من النوع الذي سكن فتحه والا لظن الناس التي اهلكته الراة الزعومة بيساعدة زميلي الزعوم لم تحصت ميه بعد ذلك . وغير حت لرجل التوليس امي كنت وحدي وأني كتب امسيم الى شريط منتجلُ فيه صوتى ومستسونا رجل وادرأة واكف الشرطَّى الله سمع قطلا الأصوات قبلَ أن نظرِقَ النَّابُ مِنْكُرُهُ لَم تحسا حيماً الى عرفة أخرى ومما السيدة التي قانت بالبلغ فرحدت تصبى في مكتب بوليس القطار واحقانا تدبر الاشرطة من حديد والكل يرهف النبيم لصران وصوت فيكامو حتى حاء مستبوث الامرنكية فسمعناها لسرح الأرجعات في حبيها قطبة الثاج التي كان بيكاسسو قد دسها دون عليها تم سمساها عند ذلك تئسة جياكومتي فاثلة (به أهبق ووالق رحل التوليس من أن سبقة القطار قد أحنطت طيهسا اسوات الشرط السبعل بع أصوات معلات القطار وكانت بداعظرت كثيرًا أمام البَّابِ دُونِ أَن كُلُّقَه قُلْمًا لَمَ اقْتَبَعَهُ وَطَالَ مَكُولِي بِالدَّاضُّلُ هيء لها أن في الامر حربية ، وضحك التوليس عند منعاع الاشرطة

جيآكوميتي

الثلاثة واحسب السبقة الفرسية صاحة اللاع وقد خاب ظهيا واصابها الحرج ، واقتصبت أنا صحكة احارى بهيا رحال الوليس وقال رئيبهم أنه من حين العظ أن السبقة لم تدق باقوس العط قبل السبقة لم تدق باقوس العط قبل السبقة ، ويظهر أن رحال الوليس في القطار كانوا بطون الانتظار من الإستماع إلى معطع من الإستفاع ويتكلبو بليدته من الإستفاع إلى أن بدأ المثل الإستانية واحسس أنا أن استعمالاحظائهم وتطبقاتهم إلى أن بدأ المثل بلحل بارسي فأعدت حقيتي وسالين احدهم وكان اكثر ميسسسلا المقون من رملائه 2 وكان من هو جيالوهتي هذا الذي كنت تتحدث للهوان من برعائه عنه حتى الإن عنه مع بيكانيو أن بدأ أثرل الدرج 2 ما أمر قه عنه حتى الإن أنه لا بنيب أن بنظم كثيرا ولا بعب فوق هذا أن نظم النس منه بالأا فعلوا وحدوا أنصيهم مهددي بالوليس 2 ، وقالت فيستحكالنا بن الصوات العساهي في محالة لون

\*\*\*

كاتب تستظرين أن باريس رسالة من النجات الروسي الطوال **باؤل**و يدموني قيها الى زيارته ، وكان شعله التباقل حيتلناك هو أن ظهر للباس كيف حورنت مدرمته الغمة ف الاتعاد المسموضمين وكيف اضطر الى الرحيلُ عن وطنه في أنعاب الورم 1917 هو. واصحابه من رواد التن الحدث وكيف تدهون فن البحث السنوفييش مثلاً كَلْكُ البعين وكان فلامر كلما هثر على وتبقة تاربحية جديده تشبت ما للميه من سينسود العاملة في وطنه اطلعس مليها وحدلس كثيرا عن تاريحه وذكرياته وأقامن ي شرح نظريته العبية التي لم تعهمها على حد قوله القادة السوفييت وهو في كل هذا كان بسق ما قاله لي من قسسل فكرريل أكثر الإحيان كلامه ومخلط أحبانا أحرى بين ما قاله لي وما قاله للأحران . وقد كان هذا حالبا خلال تلك الزبارة الاحيرة وكنت الله من باحيني مشمولا بأمر**جيا/لوهاي** راضاً أن يحدثني عنه **بقؤتر** من وحهة نظره كرميل نحات . وأم أمرف كيب أحول دفة الحدث ولكي للكرت أن جِماكومين سويسري المسبية وأنه أسسبتش سارس مام ١٩٣٢ فقلت قمعزيو ٥ كثير من قسمسماس أورونا برحوا من بلادهم في اعقاب الحرب العالمية الاولى وحلمتهم اشبواء بارسى فاستقروا فبهاء واذا كان جياكوهش قد استقر فيها مام ١٩٢٢ فأنب قد لحفت بها مام ۱۹۹۳ ولم تشرکاها حتی الآن . وجیاتومش ام طق مستافی بلاده واقلب الطن أن رحلة المباني الى باريس لم لكن معط الهرب من الاضطهاد السياسي ولكن أيضا لان بارسي تحلب الثاني اليما ، وأنا أمرت أنه كانت يبكما الأسمامات كثيرة ومجاورات مجتلفة في فن البحب وفي السياسة ويهمي أن أظم على يعفن جوانيها ؟

إستمر فلاوير بنحاث فيما كال تنحلك فيه وكالما لم يسمم كالعي من جياكومتي وادركت أتى أو تركت له الامر أا غير الوصوع قلم مكن بهناك بقامن أن أقاطعه وقلب محام أسبعوه وأثا أيسبم فأسفو اثلك لا يحب من الجياكومتي ولا تود الحديث منه 4 بأحاب مورا دون لعكم وكانها كان قد أهد الحواب 9 بلن أحنه ولكنه متردد كثير البيك في تُف ول الأحرين وفي كل اللهم ، فلية كانت أم السنسانية . اللي للحميا احب المراحة والتآكية والوصوح وهذا مالا احده فيمسيآ بيديه هياكومتي من اشكال في نحبه ، (ذًا لم تَثَقَ بما نعمل فيبالُ عملها العسل الحتمى ٥ قلب ٥ عم ولكن السنك ل حد داله فيمة روحيه كيره لم بعد بعرفها الاسف كثير من الصالين الماصرين ٢ . وانظر بهزير غليلا مطاطئا راميه بعكرائم قال كلبا فرعب الشبيك وهوام صروري ولكن بمة طلام الثبك نطلع فنحر الوصوح فالذا لم بطلم العيعر ميلينا السلام أ، ما هو الطابع المني الذي بسير به عبان أو عمر أو مدرسه معيسة 1 أنه ذلك أفعمر الذي نظلع نقد لبالي الثبك . قلب ة تكلم كراهب ومع ذلك بأنت لا تحب أن **جيالومتي** أكثر المانين المامرين وهبائمه أأثال لالبس اكثرهم رهبانية ولكته بمراق الرحلة الاولى من الرهبة ، مرحة الشك والتردد . يوم نترك جياكوهتي الضوء بلحل مرسمه سأطبش عليه ، العرف مرسمه ٢ ١ عقلت ٥ ٧ ٠ قال ٥ مظم كسرادب ( الكتاكوميه ) التي كان بعشيء فيهمسا أواقل السينمين الثمناداء اله والعيداق بدائنه مما لم بجرج بعد من مرحلة الجوف والشبك والتردد الي موحله الإصاب والثقه لأء وبعه لل هبيء ل ابن بمحم ق ديم نتزير ال الجديث من **حياكومتن** وحدله سود ويتامع موصوفة الذي فاطني من احله وأجانا بنم في خفوه كتابة تصريح شرح فيه كيف حاون مسالين أن يستحدم مدرسة فقوقو ٦ السائية ﴾ لهدنين أولهما الفعاية السياسسة والثانى خفعة مطالبه الحرسساة اليومية المعلية في متعال مسامة الالاث والدراجات وغير ذاك . وكأن پلاڑے پانی ملی ضہ کل ڈاک ونشمہ ان مسنوی دوجی انسائی کیے لا يقدم اعدانا عبلية أيا كانت

وسأد الهدوء الكان ولم يكن طلعه من وقت لآخر الا صوف اوراق ملمات بطوي وصها قساسات المرائد الصمراد ورسائلُ قدمة باللمة الروسية بتصعمها لم يعود للكتابة بالفرصية في بطر شدند و وكتب لروسية من حين لآخر تندكر وجودي فتوحه لي انسامة صامئة ماتكلا تعيما حتى تعود توا الى العد والصراحة وكاتما انهت واحيا احتمامها بعوى . وفرقت في تأملاني وكان الكان حولي مظلها والتواقد صميرة لا يكان بهنا ميها الشوء وكانها حامة الميمان لا يكان بهنا ميها عد ينطبها من يعمى الاشعة ، فاسهار المستار الكتيمة يتجونها بعيسار أندجل من يعمى الاشعة ، فاسهارا المستار الكتيمة يتجونها بعيسار أندجل

. واشقاء في الفن

اليهم التنبس بعبيل ، كلى الاناث قديما داكنا والجسلران فطية مسرد مالية سميرة كثيرة في أطارات قديمة أيضا وداكنة وقد علت اللي حاتها التباء غربية كفردة حاء طعل وفرجون اللي آخر ذلك من ذكر بات العائلة في دومنيا ، ذكر بي هذا العو العربية العابض بأخراء الكيائس وما تعطي جدراتها من القوبات وطور ، فتسلحت بكتي من الشياعة وقيلت الصمت شيارحا لعزير ما يادور بكلدي وقلب له ولا اعتقد أن ما يحيك من أحواء كتسبه حافته الضود ، يعد كثيرا عن أخواء حياكومي كما وصفيها لي ؟ ، وبعدو أن بغرر لم يسمعني عاستمر في الكيابة وتطرت أو وحته عاداً بها استمر في معلها معه دون بالدو عليها أنها مسمسي حتى بالات الساعل هما أذا كنت قدلكامية أن يعدد عالى أن التي تحديث اللهنة المسوت عالى أم أني فقط فكرت مهيرية في أني الحديث الديائية المات المات الساعل هما أذا كنت قدلكامية

ومد ربع ساعة تقربنا وضع علاق القلم جانبا فيحت زوحتسده 
قاموسها الروس العربي ، وقال آسف الالم اجباك ، قابا لا احب إن 
البيل الاشيئا واحدا في الوقت الواصد ، ولكل وقته . أنا لا اشكر 
الصلة الروحية التي تجمع بين في جباؤوش وفي وهساه الذعة 
الروحية دبية اكثر منها فلسعية أو عقلية ، علاا كنت ترى أن مسكني 
بدكر له بالكبيسة فهلا شيء حبب الي بعني وليس مصاه أن تلبعي 
ل نفي المستوى الذي تضع فيه جباؤوشي حبث يشبه مرسسمه 
الكتاؤميه ، ومرحلة الكتاؤوميه في قاريح المسيحية قد سبقت مرحلة 
الكبيسة كما سرفها الآن ولما فقد ظلت الك أن جباؤومتي راهب في 
بدايته لم الماكد بعد صعائه ، 4 قلت لا ولكنك قلق من احله ولن تطمئ 
بدايته لم الماكد بعد صعائه ، 4 قلت لا ولكنك قلق من احله ولن تطمئ 
الا القبل > . فمال ضاحكا : 4 تمرف حيفا أن جباؤسي مرسمي مل 
مسكني ، . أما رابت القبوء عبدي في المرسم ، ، أنه شخل من كل 
مكل ، . ثم أنش أميل بالضوء مبدي في المرسم ، ، أنه شخل من كل 
مكل ، . ثم أنش أميل بالضوء مبدي في المرسم ، ، أنه شخل من كل

وكان كلام بلازي محبف للوائم هم التي تسدد لاول هوة الى وجود الزدواج وتناهض في حياته فهو في البيت شوء وفي الرسم شوء آخر فسالته \* حل بعش جياكومتي في مرسمه ! \* احات \* تمم مرسسمه هو مسكته ومسكمه هو مرسمه وهو ياكل حيث يعمل ورسام وحيث بسيقيل الناس والاصلاقاء \*

تلت 8 ق حياته الذن وحدة كيرة لا لراها في حياتك 2 أهاب معترضاً راعها لمراهية في الهواد . . 8 كلا لبست هذه وحدة . انه فقصي تصوير من النبو . كلما بما الانسان وباكد كياته باكدت ممالم لحزاته والشحت المواصل بينها . لا باتي التقصيص الا في مواحل متأخرة من النبو . أما الحربي البائية أو حدة الميت البائية فيمالم الاحزاء تقتمي في كلهما وهده صعه لبائيل جياكومتي وصعة حياته في مجموعها - الري كلّ

مهما شكلا أحماليا عاما هير محدد العالم والإجراء يه

قلب ه وابت اقبت هكلاً العواصل بين الصوء في مرسبك والظلمة في سيكتك فلكل وقته حسبب تصيرك ولكل مكانه 1 . قال 8 سم ما بالك مالليل والتهسيار . . هل في تناويهما ما يتمي مع وحيدة الوجود ؟ أقوم كلنا قاسب الشبسي لاهمل وأمام كلها بامت . . الضوء في مكان عملي والمظلمة في مكان يومي . . لسب لرى في هذا البظام ما يساق مع ألوحاء . بل اراه قاموس الوجود . . الوجود لا يعرف الموسي ولا الترقد ولا الشك . . فلسمي اسكست في علي وعليمة للومني اسكست في علي وعليمة فيه ليس مكانه فوق السياط هما بل في الخارج . . ها الشارع . في المساط عمل بن الخارج . في الشارع . في المحاف على الشارع . وبالم تنافي المنافي بقام حبسالنا وسير بقائد من الأولاد من الطبي أمام بعور لبناكاد من خلود من الطبي > واتواقع أن السماء كانب تبطر مدرارا > ولكني قبل أن ادحل الحرل كست قد مظمت المستشاء حيفا من الطبي أمام نورجيه المنافة

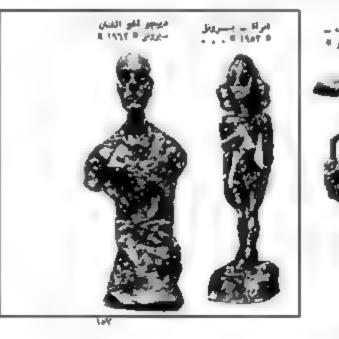
الت و راكن المكاره في الثقة ادت بينا الى العرور والتبرع في المكم على الآخرين وأسلات معارضنا بالطبل والزمر والعسوساء ولمحبد اللهات ٤ قال ١ لابها تمة عبناء لم يسبقها النسبك ٤ فلت ١ لكن الأن جهاكومتي درسا لها في النسبك . وقد رابك تشك الآن كثيرا فيمينا تكتب ولبردد ولراجع العواميس ٤ قال بعم على الا يتوقف الاستان عبد الثبك والنودد كما عمل حياكومتي بعبد . أني لا أحب كل ما هو منزند هريل أو مريض ، فنه مصنبات بعق الدم ، قد يكون ، الراهب هريلا في جسمه ولكن ليس مصى علما أن بحسب كل عزال رهيمة أو دوة روحية عميقة ٤ .

ظت غرب أن تقول هذا وقد كان بيكاسو منذ أيام بدال لي على ان حياكومتي المرب الى الروح العرموبة منه الى عصرنا الحديث و قال بعور مبدهنا ؟ وما سملة جياكومتي بالمحت العرموبي أ فيرحب له وجهه عظر بيكاسو وما دار يبنى وينه من حديث فاسب عازا رابه بالمى : ٥ كل هذا سطحي ، أعرف أن ييكاسو بسد لمائيل خياكومتي لانه براها سين المصور ، أما أفرب ألى ان ألتسوير منها إلى فن البحث ، وشمال بين الفيي ، لم أن تمائيل جياكومتي دار بيكاسو برحلته الزرداد وبما فيهما من المحاص عربلة مرض طوال القامة كابهم على أو مسامير ؟

أَنْكُ أَدُ أَبُنُ لَذِكُرُ اللَّهِ عَلَى بِيكِالْمِيوَ مَنْعَةَ الْمُعَاتُ وَمِنْعَةَ النائِدُ فِي ان واحد t باستير هجرير في حديثه كانما لم يسيمي ح أن لا أنكر

ان هماك صلة مين **جياكومتي** وفسكم الفرعومي ولكر لا تتمدي هسلم الملة كون جيالومتي حاول أن ينحث من المملق الروحي الذي سصف به المن المرجوبي أو المن الشيطي ... وهو أحرب في هَدا اليّ اشكال المومياء منه ألى المعاليل العجومة ، من جياكومتي بعيد عن المن المرى المقيقي لهر هويل متودد لا يعقق شكلا واصحا انظر الى أشكال التن الترموني المنعولة والواسنعة المالم حبث يتعسينا المنان والفا من أن كل ما يعمله هو في مكانه الصيحيح . تعليسال **جِياً لُوَاتِي هُو كُنُهُ مِيهِمَةً أُولِيةً المالِينا فكره صِدَيَّةً مِنْ بعض ما باد** سيكونه النمثال , ولكن **جيائومتي** للأسب لا سعبق في البسيام المتوس تقدر ما يتمنق في الحيال والتأمل اللالي . التيكال قيلا يندو ان دخيله نفس **جياكوفتي** والله فيو نصبت كثيرا أمامه ونكر دون أن يميل وكلما فأمل صاعه أو ساعتين لمن التبثال لمسة جميعة ميده أم أنتماد هنه بسرعة لبنامله من حديد ويتحيل قيم ما شام له الحيال وطبعا دعى التعثال أمامتا بأقصا ولغا فتعاليله لا فرميه أندا وهو محق في عدم رضائه . العمل العني النشبكيلي اولا واحرا بناه مادی مقبرس ویسی آل یقوم نصل ایسایی لتنبیه .. ولهقا علمك تذكر أن أبيم مغرستي ألتي كتب قد أسببتها في الالعيلا السوفييني هو ( الفرسة البائية ) وقد سميتها بعد ذلك وانبيائية الرائمية ) 🕫

وكب لا أود أن اقطع حديث نتزير ، ولكن بدأ بيد قليــل أن فكرته قد انتيب ورايبة يتنجول من جيالومتي ويمود الى مشبكلة الشبحين الذي يهمه أصلا عملت مسرما لألفارك الموقف لا يبسعو في فعلا أن ما يدور في دحيسلة نفس **جياكومتي هو أهبق** بكثير مما يميو هنه عملها ، فهو رجل تأملات أكثر منه رحبيل عمل أيعاني 8 . فأحاب ما تتركه من أعمال هو أهم مما يدور أن نفوسما من العلاث وآمال تبأى قامرة في حدودها كعيالات بسنموت وتسدعب موسنا المسلة أو العقيرة ولكن أممالنا المادية التي تنمي بين الباس هي القالب أثاري تمشكل فيه أزواحما ، فأملائها خترف من الاحلام والرمسينات وقيمها هي و كونها نقطة نده الساء الانتسابي وجياكومتي كالت آماله أكبر من قدراته الحثيثية فحدثت الثمره بين الاتبي وشلت هذه الثمرة حركته مما يصبر تردده وطأه وحمه لتغمير كل ما يمتج قلت ۵ فد یکون علا هو النب فی ان **جمالومتی** لیس سفیری كبير ، أد أن من شروط الصقرية جدوث الإتران بين الأمل الكبير في القدرات المادية التي تجمق علما الاسل وتتعق مع طبعه 1 فقسال بعزير وقاء ظهرت علامات الراره على شعبيه : ٥ عل عال لك **بيكاسو**  ال جيالومتي عنوي ونتمي الى عصور قديمة . هذا الكلام ليس 
له معني على الاطلاق على كان الانسان صعربًا فهذا يستدعي علقائية 
إن يكون من عصوم ولا بوحد عصوى سمى الى عصور احرى ساغة 
لعصره . ان الحقيا جيالومتي بعصور احرى مديمه عقد بعث عبه 
تقائيا صمة انسعرية ٥ عند ٥ ق رأنك اذن ان جياكوميي عمتري 
بيتمي الى مصره علا . الا ادا كند نابي عليه صمة المقريه بكل 
ما تيميل من بعاني الاصاله والإنفاع مع الاعتماد على التقائيد ٥ . 
ال البريل ٥ . أحبث ٥ ولكث علد الآن أن تعالى جيالومتي عو 
له البريل ٥ . أحبث ٥ ولكث علد الآن أن تعالى جيالومتي عو 
ليطيط صدئي لما حد يكون عليه النمال فيما بعد ، فهو الاي جبين 
لمحيق لم يكنيل بيوه عليه بكيل على أبدى التلاميل ٤ . قال ١١ أن 
الردت الدقة في النشبية فهو ليس بحيني قد تناكد صفائه أذ ينبو 
اله عنه كانت عد اكسات في حيال حافها ولكنها حدة تبلى وتصبح 
معالها ، فهو جسم حتى كان كاملا أو كان بأمل أن يكون كاملا ولكنه 
المناها ، فهو جسم حتى كان كاملا أو كان بأمل أن يكون كاملا ولكنه 
المناها ، فهو جسم حتى كان كاملا أو كان بأمل أن يكون كاملا ولكنه 
المناها ، فهو جسم حتى كان كاملا أو كان بأمل أن يكون كاملا ولكنه 
المناها ، فهو جسم حتى كان كاملا أو كان بأمل أن يكون كاملا ولكنه 
المناها ، فهو جسم حتى كان كاملا أو كان بأمل أن يكون كاملا ولكنه 
المناها ، فهو جسم حتى كان كاملا أو كان بأمل أن يكون كاملا ولكنه 
المناها ، فهو جسم حتى كان كاملا أو كان بأمل أن يكون كاملا ولكنه 
المناها ، فهو جسم حتى كان كاملا أن يكون كاملا ولكنه 
المناها ، فهو جسم حتى كان كاملا أن يكون كاملا ولكنه 
المناها المناها والكناك كلها أن كاملا أن كون كاملا كاملا أن كاملا أن كاملا أن كاملا كاملا أن كاملا أنه كاملا أنه كاملا كاملا كاملان كاملا أن كاملا أن كاملا كاملا كاملا أنه كاملا أنه كاملا كاملا كاملا كاملا كاملا كاملان كاملا كاملان كاملا كاملان كاملا كاملا كاملان كاملان كاملان كاملان كاملان كاملا كاملان كاملا كاملان كاملا كاملان كاملا





الدائم في أن جِماكومتي هي في طريق المسمياع وليست في طريق التكوين ٥ . دب ٥ التشبية طريف ولكن لكي سفا المالم في المباع ملابة أبها من أن تولد أولا ، وهي في حالة جيا الوصي لم توجد أصبالاً على حد تراك ٤ قال د بلي ٠٠٠ وحدث اولا في دخيله نفس **جيالونتي** . . ي حاله تبثاله يلى قبل أن يولد ؟ ، قلت د الراقع أن دسية بمس جِياكومتي لندو كبيرة السي وهو دائما يندوم حول نفسه ومن السعب أن بعرج من توقعته حتى في حياته الومية ولعد لاحظت ان كل وجره تباتله تثبيه وجهه هو .. رجي الاحتيام تثبيه حسمه يبقار أن منقه بوما من الاكتماد اللباني بنصله لا يتكلف مشعة بناد اي معبر يصل بيمة وبين الأخرين 6 . قال 5 وما هو اللعبر هـ ا 5 ؟ قلب هو النمثال المادي الملبوس الذي هو حسره الرصيل بين دحيلة النمس والناس المعيطين في العالم الخارجي . ٤ فاردف بالزير يعزل مؤكداً بايماءات راسه و اذا لم يرمنم نعيبه رسم أحاه . صده أج بحبيب كثيرا ويعفر له أن بصورة فائما أو يبثله في بعته . البرف هذا أ لان الاح يشبه أحاد الى حد كبي ء ، ومناد بسوات بطور الوقف وامسح اليرتو لا برى وجه أحيه هيبجو الأعلى مسسورته هو ، أراد السرتو أن يوجى الى بعسه بأنه يسامل مع العالم الحارجي فانتقى اثرب النامى اليه واكثرهم شبها به ثم أمسحت بعد ذلك ممبالم وجِه الاح هي بمنها معالم وجِه الصان ! أنها جِريمه حاقية أتسانيةً . . الإ ترى ذلك 1 ء

نت ألواتم انك قد لا تكون من المقيقة فلقد لاحظ ان الرحوه في في جياكومتي تدمى أنها تنظر البنا واكتنا اذا ما تأملناها كثيرا وحداها شاردة فاصفة وكأنها تنظر في دحيلة بمسلسها هي وهي جياكومتي في حالاته الاحتمامية بمسلل بعس النبيء وحواره مع الإمران حتي تلاميده بادر طبل كما قال لي جان كوكتو ال

وكرحت له بعد ذاك نظريم كوكتو وحددته في من جهاكومتي وكرحت له بعد ذاك نظريم كوكتو وحددته في من جهاكومتي بنائل بغزير : «جهاكومتي برعني كل صغه طبيعة مع العالم العارض المعيط به . من جهاكومتي بدحل في طاق المسادة البرية التي بعارضها كثير من المرافعين وبعض المالمين من توعوا من النمو المسيئات المام عده الطاهرة عبد جهاكومتي مانت في هذا النبان حساسيتك المام عده الظاهرة عبد جهاكومتي مانت في هذا النبان تقيده . وبعد على وجه بعزير علامات اصطباع المدهنسة ومال في كيم كان ذلك ؟. كا فقت ميك بتطفع الى المحارج بيسما فنه بتطفع الى الدحارج بيسما فنه بتطلع الى الداحل ؟

وتمللع فَجادُ مكولُو إلى المراغ امامه ثم ادار راسسه سطه في

المحادث معتلفة فعطاما ألى ما كان يعطق ألبه ولم أو شيئا واكنى رأس روحته واقعة بحانية تحرك راسها منه يعينا وبسيارا ومن المسيق الى أعلى وكانت حركات كل منهيا قطاس حركات الآخر فتنظرت في حيرتي لعظات وتكن النظر استبر على الدوام وكان كل منها بيد صفه في العضاء فنطير ثنانا بعاديمة المتهائة بعصل الزمن \_ قلب و ما صاك أن الله علم يستمائي وأسبعوا في اداء هذه العركة البرينة ادامي فشاهدت ظهريهما ثم تمتم فاؤس تكلسات متعطمة والتعارج على فريط و يتعلم فقط الى العارج بل يربط بين الداخل والتعارج على هن عد ال

ثے دار الالبان حوالی مراین سرمة رودت نگزئر أمانی بحملق في رأسي قائلًا ، 3 ماوليس النبسة يا مريزتي ، . اسرهي 6 ، مهروات إزرعه عارج المعرة ، فقات في نمين دجن الرجل وحب روحته وحب وتذكرت أن آلووجه كائب قد اغلقت الناب حلمي بالزلاج ولم ادر أن كبت البيطك للبنظر أم أخشناه فاصطلعت ضحكة بعد أن بلعب ربقى راكب بمنى على الاربكة عائلا «كانني في احدي مبرحيات يو**سنكو!** ملا أحبرتماني عما تصلان ٥ نمال بطرير وقاد بلت على وجهه ملامات عدم الإرتيام 6 أنها الدنابة . "ألم ترها . . أقضال أن أري بعرا عالمًا في متركي فن أن أرى قنامة ٥ وأصطنعك حيثك الإعتمام فاللُّ و أن الذبابة بك تكون عملا أحطر من وحش هائج وقميص لافوسين والبيلة وجعته شاهده على ذلك ووعمت الى حاب الرحل فوحدتني المسل ما كان بعطه كي اري القمانة التي كان يطاودها نميته . وعال يلامر 9 لا تحميا . . دميا تاس علا تهرب 4 طت 6 ولكن لا أراها ¢ قال 3 أيس منى هذا أنها في موجود؛ هناك أشياء كثيرة لا براها ولكنها كائنة ﴾ قلب اراق تصل معى مثنان اللعامة ما مصنيته ممك جِبالومتي في تماليله .. دأب لا ترى مبها ما يراه هو .. » وهادت الزرحة ول يقما علمة السائل الميد للحشرات فتممي على المسلمة ورمنع استمه على الزر استعدادا للمنط حيي ينطلق الرداد ب التطرُّتُ كثيرًا هَمَّا الإنطلاقُ ولكن طَوْقُو ظُلَّ يُؤْمَى فِي الْهُواءِ حَرَّكَاتُهُ الإسامية وكأنها وقصة بالبه بقلت لا أن أودت أثل الدبابة دابتلها ولا تحاورها ٤ قال \$ هي التي تحاورين لانها تتعلمي وتهرب كلمينا انبرت منها 4 ملك ولكنك في غير حاجة الى الاقتراب فرؤاذ النمية كمِيل بِعَيْلِهَا مِن بِعِيدٌ بِ فَأَنِ مِنْمَطَّتَ عَلَى الرَّارِ هَذِهِ مِرَاتَ فِي السَّاهَاتِ معتلفة من الحجرة قتلت الليامة حتى دون أن تراها x . أحات وهو بنامع برقصته هاترا حولى وحول زوحمه وحول قطع الإثاث ة ولكمي

والمقاء فيالفن

لا اربد أن اشغط عدة مرات فأضيع أصف العمسائل لانتل ذباط وأحلة . . لا أحب أن أنشر السائل في مكان لا يستحقه . . يحب أن يقَم الرذاذ على اللماية نفسها أو حولها في أخسيني العدود » قلت لا ولكن السائل رحيص الثمن والاعتصاد هــا هير مجد له قال لا أنت لا تمرق معنى الاقتصــــــــاد وارياده أن ينعدم مآرات فعلية كما أراد ستالج أن يعمل بمبادئي المظمة ، الاقتصاد برعه روحيه كبية هي اساس الحياة والوجود وليس معناه الشبع بل مصاه النظام . وكما التي أصع رؤاذ هذا السائل في حكاته أي على الدبابه بعسها وليس ملي المفاعد والحدوان فاتسي أيصا في تماليني أصح كل شيء في مكانة المنجيح مدها هو الافتصاد الذي يعيز الشحت العرفوني وأنا وانق اتك أن أمطيت متاما مرعوبيا أصبلاً علاه النملة في مده لبقتل الدمامة لعمل كما أهمل أنا الآن ﴾ . وتوقف نظرين من الحديث صافطا على رو السبية في هدوم وليات لم قال 6 أخيراً وقعب المعونة 6 ثم حلس على مقعد يستريح فاستأنقت الحديث و طربتك في الاقتمىساد سليمة وقد بني عليها ( تورخان ) و ( ليكوربوزييه ) منداهما انسي . ، ولكنك تسبى ما لا يتمسميانه وهو ارتباط الانتممساد ينظريه التدرجات الهرمية من حيث الأهمية . فأنك الآن قاء اقتصافت أن السائل ولكنك اسرفت في الطاقة وفي الوعث الذي أرى أن بذلهميسا ق اشبياد اخرى اكثر أهمية قد يكون مجديا أكثر من بدلهما في قبل ذيابة وفي المنصاد بضع قطرات من هاما البسائل ٥

وضحك بقربر قائلا ه لم بقب عنى هذا الحسباب مبلد النداية ولكني وجدت إنى ان أخسر وقتا ولا طاقه لالي أصيعها حتما معك في العديث من هياكوهتي . . وهلي هذا لم يكن أمامي الا أن اقتصد السائل لا مبيد العشرات ع قلت لا بلاسرع أذب بالاستحاب قبسل أن فطاروتي انا الآخر ببينه > قالت توجيه ضاحكة لا لا تعضيب من مزاع توجي . . أنه تعلب مجري ولكته غير شرير لا

وأمسك بعزتر كني براحتيه وهو يقول أمام الناب 6 أني أحتها طباك في تشر ما قلته لك عن ستالين دون تحريف 4 قلت 8 وما دكرته من جيالوهتي 1 ألا بهمست 4 عال 8 أني أهلق نظريتك في درحات الاهبية ، وستألين بلب بالناس وبالشعوب بيسا بلب جياكوهني بالطين 4 قلب 8 ولكنسا من الطين حلقا ، فهو أعلى عندا من السياسة 4 وصدما المطر في المعارج مترال بهمر 4 فوضست معطلة أوراقي تحت معطمي بيتما كان بعربر بعلق الناب وهو يقول « لتحد المن الي الطبن الذي جثت عكه الينا عقد حين )



#### د. مهیرافتهاوی

# الـــفـــن والـجــنس



فلويع



دود دايوكوف



ترددت كثيرا قبل أن أكتب في هذا الوقسسوع وما ذاك الالاني امرأه ، ولكني انسابه قبل أن أكون امسراة ، السسسانة تؤس ال دور الراء ومركرها في اي معتبع انها يتوقف اسأسا عل نظره هذا العبيم ال موضوع العسى مل الي كلّ ما يدور حول الحنس من عادات ونعالبدوممتعدات وتصورات ، وأنا أيقبسا بارسة في واومي عن يقي أن اللن بعد الدين يندخل في مشكيل مطره الإنسان بعو العبساة وسيسلوكه فنها • لذلك استجمعت شنعاعس وقنب اكتب فى هذاالوهبوع لعل مسيسباهيس القلبلة يؤدي بل أن يهم عدد كبر من النقاد بهذا الوضوع العبوي الذي تسبقل بالُ التَّاس كثرِا في هذه الآيام شرفا وغرنا -وثمله عن الطريف أن بلاحظ أن موضييسيوع العبس في القن لم يثير في الناد المربي الإ في العمر العديث ولمله لم ينقد شكلا واضعا ولآ حاداً ألَّ السيسوم على الرغم من غصب مغضيما مجلس الامة مره عل الأنصيص التي تتسرها مجلة استوعبة ومرة حديثا حداعل الافلام التربعرض في تور السبما هذه الإنام • والفقيسيان في بالأرى صحبتان ذل انباد مسيشي ولتلهما بسبة للاذهان للراسه الوضوع ومعاولة ابجاد السار السليم للان الامبيل في مجتمعنا

🛥 ولكن الوضوح فيالغرب اتخلا اشكالا عديدة فسند القسيسران للامى منفت الرقابه أو السقطات بيض الروايات حامسنة وأتببت الدعاوى وحصات الراضيسيات واكتببت يعصن الاثار الادبيسية شهرة من أجل صبيبها الدي دار جولها في الماكم من دفاع وحسوم تعى الغربسية بجد رواية د مدام بوداری ه لملوبیر و مارمار الشره لسودلير والارمىء لرولا وفي الإنجيزية محد د ليدي نشاترلي ه للورابس و د لولینسا ه لنکائب الروس (الدي كتبها بالإنطيرية) بالوكسيوف والمعدار المبرطان و لهتري ميلتر وهكتنا

ولم تكن الكتب أو الروايات وحدها مثار المحط والمسادرة أو الطالبة بالمسادرة بعجة الانتسال في تصوير الجنس فقد تارالناس ومستخطرا على لوحة الجيسرمي ومستخطرا على لوحة الجيسرمي وعسسام شرقي و ولوحة ماسة وغداد على المثبب و وعلى كثير عي

وثلد ثار البرخان الالمساني في
القرى فلاص وصع ظلم تبشسال
ه فينوس ميسال ۱۰ الدي اكتشف
منة - ۱۸۹ مع أن تقالد تشال
فينوس مندئش المنفسوط في
المرض كانب موضع القبسدير
والاعجاب من كل الإذان لقسرون
طويلة سابقة

وحديقا الر التصاد او على الاصح احتلوا حول موضيوع الحمين في الإقلام السيسائية والمحين المسائية والمست والمحين السويدي برحيان حديث السهد ولم يعد بعنا بقاشهم حول والشيطان بعد عنا بقاشهم حول والشيطان لارا و وحسيف الله الرائد والميتانين و والمنازة والمتازية وحديثة والمتازية والمت

يعد البنتي ، من هذا الغرب كل هذا في نظرى يصرف أن للتمت دارسو الكن عندنا بن خدا الرصيوخ الغطير الحي ، لا على الله عدند فعلالة المسن بالجسن قدنية لدم العن نصبه ، ولسكن لان آواتا عديده وظروفا حديث تظرالا في موضيح لاحم بوجية المعتمان ويسام في دواسته المعتمان ويسام في دواسته الكور التقاد والدارسان

ونسأل انفسنا لمساذا لم يتر مقا المرضوع قديسا في تقدنا وفي القنمر البرني مند البحاعفية وعي الجاملية على بحو واصبح ما يج التفكر هيه ١ ال هراسة التعالبد والعادات والنظره الى المرأغودورها ض المجتمع كل هذا كفيل بالرد ص هذا السوال ، لقد كانت المرأة و شيئا و مي الحيسماة ولم الكن ابساباً • وهي احدى النتيِّ اما لمة او حادية مهما اوتيت من مزاياً لهى اداة عبل أو وسيعة متعلسة ولا اكتـــــر من ذلك • وثنتي الشبيراء بيعب الحارية المنبه تو الجبيلة وهم عي الواقع لتصبول شبوقهم وومبغية هدا الكىء الدى هام شوطهم • واما أن تكونالمأة حرة أي ميجيسة وهده تبيش في عركة ص العدياة العامة ولا ممكن ان تكون موسية فن حتى لله كان التفسيب بالمحسيسية يبدم ش رواسها اذا كانت لمتدوج ويوجب الإستام من التسيياض الأا كأنت زرجا لديره \* ولا عبرة بالقسسلاتل

التواني سأهض في النياد النابة وكان لهم الدين العنيف من هذه الساهنة النيابية

على كل حسال ال البعث في عادات المسسوية وتقسساليدهم ويظربهم الى الرائد في مسسمة المساور ماعدق منا بتيجه مسنة المال وبادل من هذه التمسيات التي لحاب البها كقيسسل بالرد الواسع لماذا لم يثر موسسوغ الحسن في الإدب المسسوغ

وما زلت اذكر انتي يوم دفات قسم اللفة العرسة وكتت حزيبة على عبيدم دفول كلية الطب ان استاذى الدكتور فه حسين غزابي باني سادرس التشريع في قسم اللغة المربية ! غلبا قرات بقائض برير والفرزيق عليه • عرفتماذا يفسيد ومع ذيوع عدد الهجيسة في العمر الاموى فان مواسيع البينس لم يشر مان مسكل من البينس لم يشر مان مسكل من الاخلاق بالوضوع احدا الامرب مها يصيب الشعر فنيا ولا علاقة الاخلاق بالوضوع اصالا

للد عرف المسبوب في الربع عبرهم مواقف التروض الشاعر الشاعر الدائم المؤسسة الرادي ووقف الدولة مراشباع الراديق أو الكادر مواقف وصلب الدائم كما تدل شار مثلا ولكن الباد لم يعرفوا عدد الواقف وكان طبيعيا لدارس باقد عنسال

عيد القاهر الجرجائي عندها قراد الدعاع عبا سبب ال فلتنبي من كمر أو الحاد في سمن الباته أن جول (وثالاحظ أن قوله عائب الديانة عبر الله عائب الديانة عارا على الشعر وكان سمسيوه الاعتقاد سببا لتاخر الشمساعي فوص ان يعلى الدين الدرين الدولون \*\*\* ولكن الامرين متبايا عمرال عن الدين الدول عن الدين ال

ومع خفا قلقد عالى المتنبى من حاد التهمة وعالى أبر العلاء للمرى منها أكثر وأكثر

وجها یکی حق تضمیر حسدا النص وامثاله فان طروب النصر وامثاله فان طروب النصر والنصار أثر الشمر في النصر المبادي الكري أن تضر حسدا الرقف یادق من مجرد ما یوجیهه النص الاول وحلة من الطالات دور، حساب فاری او انقلات دور، حساب

وعظل ببد حدا الحقيقة مائلة ومي ال موصوح العنس في اللي المربي المسربي المسربي المسربي المسربية وقد المربي المسسسوول المبدينة وقد المربي في المسلم المهام ميدان التي مائلاة متلقى المن عن طريقيما لان الشعر طبعة مكنف رام وغامض

ان الجنبي يتدخل في ألمي منط الدم النصور فالمنساء والرقص والتباليل كلها كانت في مراسم السادات البدائية محسوة بالسحى وبالجنس الدي كان دم ألشساء



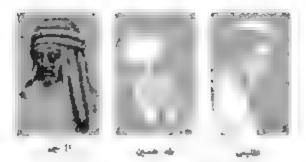
والبصاة والطوداء اف فيتوس الهة طبيبال مثلا من ايضا الهيـــــة الحسب أو الحلود ١ ولادرالاحده المثيقة بمس مبكن أن بتأمل ينص هذه الطفوس والراميم في بيشسة بدائيه مطريه لترى طلره أحسرى للجسى غير التي فرضتها عليسسا ظروف الحصارة الجدنئة القند أمسسرج الكاتب الانترونولوحي المروف ۽ مالسوفسکي ۽ کتابه عن و الحياة الجنبية عنسند التوحشين ۽ او البدائيج، فكان مُنَ تأهم ما كرزه في حدة المستساد هو أنَّ الجنس في هذه الطَّقوس هو و اقرار قيمال الحاق الإنساني اله وسيلة تسجيم العياة علىالمرت في الرجل وفي الراة على السواء والتصار للملق على العلم للخصب على القحف + اله المبير عن حب الحياة والإسان نها ه

ولمل قصاه الإسلام على كل هذه الإسراع من لقراسم في مسسبيل التشاء على الوثنية والإسسام هو يستلف مساوا لتي سيار بالتي الإسلامي مساوا المساوات الإسري و ومن هذا كان البخسان التحديث في علاقة التي بالتحسن ولكنا بخرج من هذا بأن تتحلف على غيريا ولكنا بخرج من هذا بأن تتحلف باحتلام التسوي ولكنان والتحالية باحتلام التسوي ولكنان والتحالية باحتلام التسوية ثم واحتلاف الإسبستيناد التصلي للغود و ومن هنا تكبن المسوية عندما تبدد ما هو غريري حيواني

ستدل في الحس وما هو غريري انسانی منام دلك آن كلا منهمينا غويرة في بدايته • ولكن ما اعدم حبوانيا قة يمده غيري انسانيا فأدا كان الامر كيدلك على علاقيه فاية س المنصية أذن أن يعملنان ص أنور بسينها يتمرش لها مؤات النص از مركب الصورة • بيد ان الامر العبين الجد لبس مكذا عق علاته فالي حانب الاحتسالات في النظرة حباك قدر عام من مفهلوم الحبال وددر عام من معهـــــوم الإصبال طئقى عنب مهما تمدون وجهستات البطراء ان المن الدي ومثل النثاجو ترسيات ليسرون وحصاواته مرابها الابسسان علال المصبور وحباك قدر السانى عام كينب عالية العطبارات ابغامهينيا يتستراق فية النامي احتصوب

ولندند دوضوعتها پجب ان تقسم تمسرتن اللن للجنس عل ثلاث حالات ۱۳۰ الایل تصویر الدی او التجرد وخاصة فیمها پتمان مجسم الرال او الاعلمه الخاصة اما بالكائم او التعلوط وحها تصویر لمبلغ اللقة مسها بن الدكر والاش وهنههای اخرا تصویر لمالات التسهدود فی مهارسة علد السلية ۱

اما المرى قان آكتر ما يتمرش له الرسم والبحب ولقد وجد هذا من قديم الرمان وهذا يجسلنا متسبائل هل العنون حبيما سواء قريسرصها المتلم صور الحبي ؟ والحراب عن هذا السؤال عسيم



وقائي فنول المترح والسيقيا والرواية لتتركر ديهآ التسمكلة ولكن المسرح بطيعته يبدد أيصنا قليلا ١ ذلك أن البثل عل السرح هو منبو ال واليس أنا مهياً الخبلاء نفيني مكانة - (بة السنان أساورمأو إتبرى عن نفسي بنا أميانة كسيا يقول الرسطو وأكنه ليس أنا مي حيال ، لان والعينة أنه احر مالله أمامي - ومن عنا كانت منعوبة التبرس المريع للمكلاب الحسن عق السرح • أمَّا الرواياتوالسيلما والبدورة والنبثال نأن بعيل ابي إنا ما تصنف هذه القبول أمر منهل والصورة المتونة والتنتال ططيسة وطلاق لقحيال ولكتهبأ ليستسبأ الوسيلة المثل للتخيل والمسسد الكتبر من الواقع ، وبهدا بجد أن الرواية والسيسا تقفان في مكان المبدارة في هذا الصبد - واذا يس شيبا بطن مستد التماذج الروائية والسيسائية التن كانت

مثارا للعدل حول الجنس لرحدنا

في المسكلة في وصبر الإلى الملاي

فإن قلها مثلا إن الموصوح لا يتبر في دن الوسيقي فاما سود لبدكر إنة في البالية مثلا وهو بمتبد على الوسيلي مع الرقفي كة لندرض الى مزاقف ليعلف حزاية فيبسنا يتياني بالتي والجلمي • حتى في لَنْ المسجار الذي يستنسه هابة من مدد المتسكلة برى فيه بعض الافازير الرحوفية التعرص لكل حسيسته المدور وهي لتفاحل في منالسارة مثلبا بری ای یعص آنازیر البات الهندية القدينة حيث تنكرر صور البرى بل مبارية يعض الإعضياء التناسطية • ومع هدا قان المنون تبنتلف من حيث ما يبكن أن طور سولها من ازاه في خدا المستندد فالوصيص وللمبار من أقل التنون البرصة لهده المتسبكلة ، وبالى القنص وأداته التركيز والايمسناء والارتفاع عن الواقع وتمسسوير المواطعة بالموسيقي أف الحيسال او الصورة المناباة المركزة فيكون أيضا ميدانا أبمبسنة من الرواية رالعيلم مثلا

بالابتلال الجنسي مشكله وماسة • بدليل ان ما كان يمد فاصحا عي رواية مدام بوفاري بمثل السذامة والبراط الي جانب ما مجلسته الى روامة تولىتىبا او رواية مدار السرطان لينتى - لذلك عندما يقول بيض النقاد أن الدار في الحكومل ما هو المارة مبتدلة وما حو فني يخدم قصبية المصر عن طريناتارة مشبكلات الجنس هو ما يرادالرحل السئيم العادى أنبأ هو كلام عام جدا \* قبل هو الرجل البيسوي المادي وقي اي بيئة وتبعت اي طروف وقبي ظل أي عادات وتقالبه يوجينينية 1 أن علم النفس وعلم الانتروبولوجيا كلاهما لاعدان ينفحل بكل تعله في المسكلة • علم العادث العريبسسة حا في **طاهرها ت**نبع من بغين تثل الدليا التي تمتنقهاً لو درسها المسالم الابترويونونن وقبيرها بتبسأتير التراث والبيثة وتعبق جوهرهنا وشرحة لتا

أن القول بان الفن يظل قعا 141 استطاع أن يعرض الجسس نقسد الوصول إلى غاية سية وهلما يبيل مقدد لا مقصد الاتاره المبتدلة كلام عام شياذا هو القبي ؟ وهادا عو اللي شير ؟ وبتير من ؟ ولماذا ؟ كل هده أستلة من الصحب أن محد لهيها ومشكلة قوم معيدم وتقالد بيئة بسيعة ومكدا ، ومع عدا وكيها أصلحت هناك قادر عام هناك قادم المبيعة وماها وكيها

مئبترك أعظم من الصنعب تعديده ولكنه موجود • كيف الوصبول إلى تحديثه خدا حو علار النجث في عدا المومنسوع ، وبالرجوع الي أحكام القصباة مثلا في برامه الإثار المنية البي أجاروها ( وهـــالح كتاب طريف عنوانة واكتب مبتوعة ني الجلترا وبالاد أخري ه القبية كريج وطبع في لندن مبية ١٩٦٢ يورد هده المجاكمات الطريعة) فجله فيها ان الرجوع دالمسسا ال رأى ولتقاد الذين يجمعون على انالناظر الجنسية في خلم الرواية أو للكلُّ جزء لا يتحرّا من الرواية اي انها داخلة في التركيب المضوي للالر العنى وأن الاثر الفتى نعسب ذلك وقبل ذكك الر رائع لا جدال في جماله وفي تفعه ه آء وبد البدل الماكم برأى القبيساد في اغنب البعالات ولم تدحل في مشاهات ما هر فاصع وما هو ليس بقاضع عا هو متبر وما هو جميل الى التر هله الإمور" التي قد يحتنف حولهسيا الناص في كل رمان ومكان -

وفي رواية ميتنر مسسدار السرطان برى الدفساع يحتسبج بأورال المسالم الفسائي قروية الدفساء أراض الدي أرجع الكتسبير من أمراض المصر بناه على متسسامداته في عبادته إلى الإصطرابات الحسبية مو حد مالز ومن حقه أن يحد حتى ولو احظا أن الحسبل لينه الدورة أو السوحتى وانطلاق من القود الاحتباعية الني فرمسها القود الاحتباعية الني فرمسها

ميتم علسل على السائس " ان عرى بينو عن بدار السرطان آد ار اسمالية بكل أشكالها ه لا بد ان اصمق القارى = كما قال عي مقدمته و لا بد من عبليسة بعل دم لشعاء المجتمع الماسل " لا بد عي طرح كل مظاهر عسمها المجتمع والمود الى المدالية بل معارسة الوجود عبارسة عاشره "

عيد المرحات طبعية في عالم الى • ان الإصلاح عبد الغبان مل عبد الغبان مل عبد الغبان ورعبة الإصلاح في كل الصحيور كان هائيا مرحة الى المود الى الاصبل الى ترك كل المحيور المنازمة الى المود الى الرك كل لاجهازمة لاجهازمة المنازمة المن

أما في عالم الأفتهــــاد فقد يمكن دراسة الواقع والوسسول الله علة القسلة، م وصعب الدواء المادي يجرب وقد بحتاج الى تعوير وتبير ولكنه يكني أنه اسستطاع أن يخلخل قواعست السامية في سبيل اقامه أساس حديد

یادا کان کارل مارکس قسسه هاجم النظام الاقتمسسسادی الدی یعرفی تبعیة اسمای لاستان فان هبری میلئر قد هاجم هده التبسة نهبیها فقار علی قیم عسره واضم

ال السائطي في السلائيسات من هذا القرن في سيستين أن ترد للانسان حريته وأن سيستنيد الكرياء الإسباب وإذا كان قد وجه أن الردة أل اليسبدائية أو الوجود البندائي كما يسميه هي الطريق السلم فمن ذا اللي لا برى في هذا بعض الحين

يرى في خفا ينمن الحن ان الخبيبون في حد واله في مثل عند الإلار الادبينة ليس هو الدى للوز حولة الإراه والسنا هي طريلة المرش هو التركيب الضي للاثر الادبي • ويا ليت صدا المال يشدم الى تطبيسي ذلك عل يسمس حذه الروايات التي كانت ومازالت مثار علد أحسى كثير كله يحصبها الومبوغ الهام » التي والجنس » ال حطر الاللاة الجسسية عن طراق القنبل بتعدي حطر ادمال المستدات او لبب القبار لاته يكتنى بأته يمرقل فرصة البنساء المائسيل والروحي الذي يجب أن بقرم په اللن واضأ هو ال جسانټ دلك قد يكون سبب الحبراف **أن** مرمن طبى يجبب الاستنساق فينطل عليه وحبسبوده الطبيعي رحياته الحسسبية ء لفالك مان الوسوع يحتل مكانة بارزة وبكفي ان أدكر بنض الكتب الـن الفت في الومبوخ في المنسنوات العثير الماسية لاأبل على تصاعد الاهتمام بهدا الوصوع الجيوي فهنسساك كتيسبان كرو السب والجبس والبيسا ( بازيس منه ١٩٥٧ ) وكتيساب كرديهاومين ۽ الابادة

الجنسنة والقناس » ( ميربورك منه ١٩٦٤ ) وكتساب كسريج د كتب مينسوعة » ( لندن سنة ١٩٦٢ ) الغ ٠٠٠

وليل أهم كتاب بالسبعة الى کامراة مو کتاب و کولاکلوسکی ه عي د النسترسير 4 أي للرأة البستارية ( وارسو سنة ١٩٦٦ ) وفيسه يهسناكم همسنته الملاهي والاستمراميات بشندة لابها تكر حصومنية الإبيبان الس تغرقاعن العيوان ولانها تحسسل من للرأة مجرد مبلية الريضيساعة بحياأت تماين قبل الشراء ولاها كشمسيرا ما تكرب معبسرهن قلح واحتواف وحيتن محال مريف أدايل أمله ليتسامل في قوة عن تعقب الرأة الولتها فبلا بعد حين ص هستشمه الاستمراضات الرحيصة ٠ ال أي عبيسل مها يكن بنزل طينبة الإنسان الى أن يكون سلمه لايمكن الا أن يدل على الحسسلال فكرى وكلاني - وتكن ما المستبيل ألى مبيعة البلاقة بن المس والجنس ها السيينيل إلى أن تكوي العنس في الفيس عنصر صبحه للبحثيم وومبيلة ومبولان أعياق مشكلات المهار والى منبر غنتسور البعس البشرية فن مستها المسرية سبتة بالوحدة أو المسياع أو التسامية قو مشكلات المستلات بالمير في البعمع والحياة الحاصة

لا شاك أن على الفنائين واحب الواخرانه الدولان السهّل الرسالة المسسيا أن يكتزموا بالأن وأن على الفنان لا جا من أن حفي الناخ







یقد و ارسالة الذن وان پجداوا فنهم ینیم من اعمد سمال النفس بلیشره فی الل الدین والتقالیت والدادات التی تصون الکیسسان البشری وتسمساده فی دنیسسان واشرنه - واکن السهل الرسالة عل الفتان لا حاون ان شو التاغ

الله يوجسة التظر الطبع • ان متلقى الغن الذي يقف لعام تبشال رائع للحمال فلا يرى فيه أنه عار والآانه يبقسمل الجنس اسان عريض او عصاب بالممي اللثي ه فها السيل ال شفة مثل هسلا بلانسال وقد يقلب صنفه فن فنرة من الزمان • الوعظ 1 الدوس 1 مزيد من الأن 7 كل هيسيدا قد يتأم ۽ ولکڻ الاهم هو البحث عن العَمَّلَةَ فِي الْمُجِنْمِعُ \* أن الامر فِي عاری بمناج ال آن صحیحان ال الإنبيان المجرو كقافيسيسا بعدائن عرمنا الطويق الى الومسسول الى الإنسان المعرز اقتصاديا ء ولس یکوں داک عی ای طریق احر ۱۱ عن طرانق المراس للاسباب والملل للمسادات العبسة والمتعسمات والموارس الحماليسية السائدة في عمرناء أنهاجهمه جنفا عسبيرة لأن النظم الاقتصيب أدية ليست عرضة للنائرات العارميسسة الا بيقدار ما يرابد الافتصناديون أن بأجدوا منها بينبا الحبيسر القنى متمتع مطاق والإنسان عرصة لكل التــــالرات القبية التي ممكن ان كأتيه هين ومناكل الاتصال العدبثة عبر الصورة الطائرة الى ال عبي ترى والصوت الطائر ال كل أدن تريد ان تسبع ٠ اتها عهبة شاقة رلكن الهدف يستحق كل شنقاه في منبيلة الهنبقف هو أي بنقي مناح العن لبؤدي القسي دوره في بداء الإيسان الجديد فكريا وتعافيا

والحيرا لم ارد بهله القال الا إن اتبه ال ضرورة دراسة عوضسوع القبن والعبس دون حسرج بل ياصران - لاته فعلا الوضوع الاهم في الفن المعديد \* عن الفسيرب یمیش مشسکلات الجسی کل یوم وأي فن لا يتعرض لهذه المسكلات يطل أنباننا عن أنيس واقتيسية الجمع فليستساق والثرق يستشرف عصر هذه الشبكلات ، يكفى ان طاكر حدالة خروج الرالا لل الممل والجنمع لثقتلع اله لهت مشكلات في معيمنا البسياسها الجسى - والفن الذي يغفل عبشه الشكلة حاء وتعيدا ابيا يقبل أساسا هادا من أسس واقبيسية معتبعثا • والاهم من كل هيئا أن مجمعتسسا اردنا ام لم ترد يطل بصف وبوضوح عل الجتمسات الاخرى وباتينا فتها الأي يصور واقبها وهبستا بدوره يؤلر فى تصود متب كالانثا الرا تحن الذين سنجلذ طله وثوعه + فاؤا وجسلا هفا بلاثر فراغا أجوف عشسسانا فبيكون الراحضرا سيئا أطاطا وجد طائلة في الدراسات والصور أفضة التى لمسالع ملسسكلاتنا طريقتنا فاته سيلتكى بها فقبساه صعيا فدلا يثنج للقرب معسسدا جدجا لرؤية مشاكلهم ولكنسسه فطعا سيتتج لثا بحن أنعانا جديدة • 44,149

الستكمل الهلال الدهاء الطلق من يعث جاك بيراه ، السنشرق العرسي عن عصر بين العربين وجالد بيرك ليس فريسسا على مجالة الهالال ، وقد سسيس أن قدمت له عددا من البحوث الهامة ، والاراء التي السحق الناقشة

# مصر تبحث عن : الرحك ال

کارمحمد لیمور مجددا، ولم یقتصر تجدیده علی المرح نقط

وفي كتابه بعاتري البيونه (۱۹۱۷) تبدر بلارة الواقعينة • وقد تولى تستقيقه محمود تيمور تكنة وتنبية هدم البدرة

وهعمسود ليصور خسب في التابة مقدمات كيه ، كسسا ابه خصب في تأليف هسفد الكتب ، خصب في وهر لا يدع فرصة دون أن يؤكن أبه احتار والجديدة ضد والقديمة أو الخا شغلا ال استعمل تعييات القرن التاسيسع عشر فنقول إنه احتار والنفدويدلا من والتبيليوه،

وإذا كان الادب بدخل بالضرورة في وقسر الجديدة فقد كان لا به لهذا الادب أحسسا أن يبحث عن مبغاته الضرية ، وقد الحسيدت هدد القضيسية أميية عاظلية ، واثارت عاصيفة من الجسيدل و لا كزال بالإياما قائية حتى اليوم عالمرية ، عن تلك المسفات التي تعدد للشسيمي أن جمورة فرعونية ، وإله يجساور البحور التوسط > وإن وسالته عوبية

وليس هجيبا اثن أن يبدأ هذا الادب بالماطمة بدلاً من الاختيسار المعدد - ليس هجيباً أن تجد هذه المستبعات المعربة واصحة ، وان

الن مصطربة مند قصة محدث عبسي بن مشامه ، وهي تحتلف عبسي كان سهم حرجي ويدان الدي لم يكن في الحقيقة مسوى مسبه لوروسة او عالمية ، تسلمت في السيكس ، أن السوعي الواقعي بينض في مؤلمسسات مبدود تيدود

نيبور على صورة وصفية منسبة البدل المسلمة الأولى المورد وتصفيه الطويلة ، حتى ظهيسوو ورابته الأولى واستمها والإخلالية عن وصبيف اللوخات ، ورسيم المرابية محدود السخفيات ، ومسارية محدود بيورانيان أو تشيكوف قد يكون فيها فارق كير

لكن اسطرة المسامة لم تكن تنفس تيمود على أي حسال -وما يبدر أمام القاري، و بقدر مير قنيل من اللطف و والحيوية و البا هي همسوم الدورجواري المصري الذي يصطدم بدلك التجسسة به السامل في البيشة المسطة به و ومعاونته للبحث عن حسه

وادام جلابیتسه العدیدة ا لا برال هدا الدرجواری قریبسا می الارمی ، وان لم یکی مجسود فلاح یعاد غرصه فی آدشیجدیدة ، وهو پنبهر فی وصه الجسسدید غرائزه ، وعاطمه التی ما رالت نکرا وحسیاما ، ولا تحیی می الحدید یعقله ، ولا بنطوره ، اذ بعد آن الدورجوازی لا برال ما می سنة ۱۹۲۰ وسنة ۱۹۳۰ ، آی

وي العثرة التي يصدورها كاتبنا والتي أحرج فيها أعلب مؤلفاته ، وبعد أن الإقرب عند شخصانه أن شهر السعد في وحة هيمه الزائرات المعارجية التي يعس السورحواري انها مؤسسك أن تشسيوهه وهسكذا تقه المنتصبيات مؤقف الرهمي ، ويصل الرفعي عدما الي حسد الإنتجار - وبجد عددا لا بأس به من قصص الانتخصاد في المحال تهور ، حيث يتساني الحسي

والرب وكثير من المرب ، لى هسله العرق - كانوا صرعى الوصيع الاستعمارى ، الذي كان سيكر عليم المساواة معالرجل الاوربي، فكانوا يعجلون ال قوى الشريرة للمسريض هذا المقس ، وكانت المامرات المحتفظة ، تريطهم بالمراة الاورب، ، وكانت تنهى أحيانا الراح ، وعدد الربحسيات المنططة قليل تسبيا من الناحية الكبية ، ولكن أصبيته التاريخيب

والعب \_ ذلك الالتحسساء ال البعرة ، وذلك المودة الى البواءة المثلية ، كان يكفى لحسيل بعض البلد ، واعطاء بعض البعسبوات التي آنان الواقع الحسارجي ألدي لم يتضع بند ، ببيستعمى على علها

ان نیابهٔ والخناص» وهستام السام» ، کابت می معیرات دلله النصر ، ولستا استطیع تحندیه عبالم عبد الادابة ، لکنستا نکنفی

متغیبتهبیا ، وهی هل آی سال ه ما نسستطیع البیستیتانه می اقامیمی معبود تیمور (وای عدا بناق مع مهیل اندرس فی وسالة الدکتیسورات ایر التشبسورة عی الرزانة البرنیة)

ولكن عليما ألا تتوقع من تيمور لمحاب شديده العسور والعمل في هذا النبأن

وليجد محدود تيمور بعد ذلك ه وقد جدد موهبته الى حد ما مثل روابة وبداد المحيول» (١٩٣٩) ، ويبدو أنه بزع مبرع المحيسال ك يدلا من اللجسسوء الى الواضية القصصية عاوان كان تحسسامه محسدودا ، في مجسسرد وبطه والطروف بالنشر القصصي

الها مجلسرد روائع آدبیسة صغیرة ، ولا طول قسا ادبیسة مستطیع شسم ان پجلسه قبها تفسیرا لمسه ، وندسیرا یصدق عل غیره می الشموب

نهل حان بعد ذلك عصر القم الإدبية للقيمي الدى كان يبحث عن شخصيته ، ويبحث عن لمته ، وسبعت عن الغريقه التي يسيكن أن تفسيكر القسيحسية بلعتها المعاصة ، وأن تؤثر اللفسية عل تلك الشخصية ؟

ان تقلبات الإيداع الشمين عن باحية ، ومسائك يعض الإنساناذ من الإدراد من باحيسية احرى ، يشيراك بقرة الدراما ، وعسسى السوار ، ويظهران بعد ذلك بوقت قليل ، فاقرواية المعنيضة بدات تكنيها حركه الشسسيس بفسة ،

نهدا هو الطبل الذي يولد في أسواد في عام ١٨٨٩ ، من أمسل كورى ومسميدي لوطانا لهدي الساد عن مساد ، وعاد الى بعده وخاصة في المالات المجبوعة تحيم عنوان بأناه و حمياء قلم،

عفى طلولتة تجيمت امسيداه المسادره الهدية الكبرى ، ثم علجية حبران أمنسبوأن ويلبي المبينة لنبة حبرب الدراريش وبراضون ملئ استستحياء هؤلاء السياح الدس يجعدون من أسوال عدينة أوربه في فعس الشياء • ويبتو مع دلك أن هند الاحتداث لم بمعيها من الجانب المصري ثلك النظره الموازية للنظرة الاوربية • رلا بنك أن وهيسياسية، هؤلاء الدين يتماركون ، أولايتماركون ، ص لمية الوقف الإستعماري كانت لا تزال تنضلق في وخصىرسية، المبسناة المائليسسة - والدرائر الادبية، قوالد عباسالمقادة وهو موطف ، كان قارقا في أحساديث المقائد وسير الانتياء والسكل أحد المتبليان المساميرين له كان ينخط المريري عن طهر قلب

وسرعان ما استفرق الطفل في السعل ، وسط بله تتعدد فيسه اللمات وكانها ، وسط بالله ، يقام من طلاه الوضية بضيع أثناء اعادة الساء ، وكان لا عد من الانتساد لدلك من الوقت الناسب ، وتنبه المماد لدلك منه الرقابة المربطانية الناء الحرب، الرقابة البريطانية التعسيرة المرب،

وي به نصبح صبحاب ، يعسب بيض السهره وتتراق الصحافة مليبته ، كسا تنعى مع دوح السعر الذي يعيش حيه ، وبرحه الشهد ، المتطبر ، المساحر ، القسام على المثان على الشهد ، المسساحر ، يكون عما الشيء حيالا صرفا وعلى الشاعر شكرى الذي بحسول بعمارة ، الرقع بالحيال ، وعلى المسال الوقع بالحيال ، وعلى المسال بعمارة ي وأخسوين غيرهم هين يتومون بتحليل المعدد ، بمسراج يتومون بتحليل المعدد ، بمسراج ي سطو احيانا من الرغسية ي

التعيد فادا بهدا المقادلةكر والدائي، يتحرط في المجادلات المسامه ، واذا بالتقلب في الحبساة يصبح واديكاليا يطالب بالإصسلاح المجدى

ويعسيج النقاد منسقة 1919 ليستان حال الرفد المصبح في حريدة البلاغ

ولندع النقاد يتبيان مهيئة المبالات والتي كان المبالات والبازعات ، والتي كان لا يبد أن تلليه الي السجي حتما ، لري شخصية أحسيري ، نكاد ليسامرها ، وتسارس وها مي المنف والثقافي، ذلك البنم الدي يماسه يدوره من الإحرين

وهندا الارمرى الكسف ، طه حسين ، الذي تطبط على أسسائد فربين ينصب اليهم في جامسة الامير مؤاد ، ويستنهم مهرحادرا، يمكن أن يمال أنه حائز لا علاج له ، مبعود من قرقسا يصف أن وجد في القافة البحر المترسيط

التقاد مي مصر والدالد ، وبينسه وبي العالم ، واللا يكتساب الإيام (1977) الذي يدم صاحب الشسية شهرة مائية ه يصبب اللشسية الرعفة المرابيسة واذا بصاحب لا يتس التصار الدالم من حوله ، وإذا با بتصار المثالم من حوله ، وإذا با بتصار وحسل بسبطر على الخلام ، بن التصار المتصار المت

وذكن اليس مقة هو الأمسى و أو ليسبت عقد هي القامرة التي الراود كل السبان 4 في كل مكان ورمان 1

وفي قلس هذا المعر(١٩٩٧)،
يكتب تودين الحكيم في باريس
دعودة الروحة \* ويتسم المحكم
محدوية وتجسديد دافيسين ،
فيسرج الاعترادات غير المسائرة
دالرس ، بالملاحظة الدكية الطريفة،
وبندل المحكيم بالقارية ، مسلف
المتدجد الاول ، الى عرفة ينجشر
فيها أقارب حرمي \* ويسمسالهم
المسب لاد ينادون معا عل عدد
المحدد \* فجيدون

- ولاما حكما تبعي بالسمادة، عودة إلى البو الحديم الدافي، وطك الحبية التي تثبيز بها مصر الخسيمة ، والتي لم تصبح بصب حصونها ، وقيما على التقدم ، كربا بجد في عودة ابررج ، وبالطبع ، قصة حب فاشرسيل ، وتسير القبية بيد مسطف عطبي من طريق البضال السيسياس من طريق البضال السيسياس من طريق البضال السيسياس مد تقع أحداث القصة أثناء نروة

۱۹۱۹ التي يشترك ليها الطالها رماضة ومجنب عكل ما ينكون من مشاعر وحلجات وحكدا تسرح الإحداث السومية ، بالرغسة ، بالثاريج ، بالمسكرة ، بالرغسة ، والثورة ترنا ماتنمسم مراص الحياة الن الحكيم ، هذا الكاتب اللتي ثمرته المعنسور المستحديث ، ثمرته المعنسور المستحديث ، بعاول بالمن والتشييد الإجتمامي ويقول الكاتب عي قمودة الروح» ولكن من إين ناتي هدمالروح ، وال أين تنجه ؟

#### الوجيدان

ويقدم لما الشعراء الدليسيل الأكيد على معاولات اكتساف مدم الروح ء لان الشسسسواء يملكون بامية اللغة ء وبلتحدول بهساء واللمةالعوبية هياحدي الدعامات المتينسة التي تقسموم عليها نكك الحضارة

وصما هو أحد شوقی يعبش حيساة نسبه علوكية فی قصره بالمطرية \* حقا اله منظموب عليه مدل مبدوط الحدود السابق ، ولم يفقر له فؤاد أنه كان على على من التخديو المدنى ، أو لانه \_ كما كان يطلب - كما ين غلسم على عرمى لاسماعل ، وعادا يهم !

فنحم الشاعر له غلا حتى ال أحدا لا يستطيع النيسل منه وقد اختار شوقى بنا .. واثا هما استعيد معلومائىالشخصية.. عل ضفه النيل التي كلات تكون عائية مى المامى ، حيث المنظمر

الدى يحيع النهو ، الدى يسبع مي بعید و نحری دانما ء والقلم\_\_\_ة علية النساريح المساميء والإهرامات الثن أتحمل بمنسات التاريخ القديم \* وكان الفساهر لا يمود الى داره الا حي يقتــــرن الصباح وكانت رزجته البيله تنتظره بكتير ص الصين لتحلم له ملابسه وكالإسلها بعثى موقلوتها عل عنل أي شيء - وكان سيوقي يمرط في الشراب وهو خساب -وكأنت يده تضبطرب لمتهرم فببلا يمنطيع لمساك العسلم • وكان بعل الساره في أي مسساعة من سأمات الليل أو النهار وكان يللم حتى سناعة متأخرة من يعد الظهرء لم يجتمع بمسائلته - ويهممني خبيدته وافعاله لعبسة كل يوم . ثم حين يرطب النسيم ۽ يصود ال اصدقائه إلى المهيي التي تطل على ميدان سوارس ۽ وکانڪ المهي احر ضيحة في دلك الممر

ويرتبط أمير الشمراطقدي و بطعاه زمنه \* يرتبط بمسائلة سطان بانسا التي تشتراء في نباط مجبرعة بنك مصر ، بروع وطبية فنستثير ترويهسيا انتي تفسطيت من حدية الاحبيلال \* وباسماعيل مندقي كدلك \* وحيي روج استماعيل مندقي البيه لجعيدة الشياعر ، كان لا بد من حجم عدايا الوراج ٤ من الألي والمجوهرات، في صوان واسعة من التخاص فوق مجموعة من الاسهم الي الشركات الكبيرة ، قد كسها بالمعرد عالما ، أو تادرا بالمجهود ، وهي تكمل هفة الكرم ، وعفساد

المساد ، ومثل صحصة الرواط والصحالات كأنت ثير صحصيق الديبو فراطيين ، فاحلوا يحوضا على شوقى ، ولكن الشعب كان يقبل على شعره وضه وكانت أحمل الاسات هي لمنة

القصيدة التي يسدها شوقي بصوله . ولكنهم في بسه مد من بالعارقة .. كانوا يسجدلون الفريسة اكثر من التركية . حتى ليمال ان تنافس هذه اللمات التي يستحدمها في حياته اليونية انسا تعجر عنده منافت المرية المناف المن

ولكن هذا الإلهام الخطيسيل ء الدی کان له صدی جارج مصر ، وحد من يتحسداه ، فكان ظهور حيل ١٩١٩ 4 في التسميم والسياسة فقترح أصالبب حديدة وأهداها جنديدة • ولنستنم الى التباعر شكرى يضاف فنى لعمر وال المسري لا تشيشم بازادة قوية ، ولكنه يعلم كثيرا ، ويتمسى كنيرا ، ويامل كثرا ١٠١٠ بيشي عمسره في البيلم بدلا من أب ينصرف الى المبل الله حاكمه والمسجاعتة سكسرة، وهو يخطل من نصبه ، وهو مضطرب فيعراطله الخاصاء ملء بالاوهام معم بالاحبيسلام ۽ لراوده الإمال - حساسسسيته شدیده ، ولک پېکي فسماحکا ، وتصبحك باكيا - الله تشكو من کل شیء ، فیسجر أمام کل هجسوم وستنسم لكل متى ٠ ان روحة مبدنة بالقهر والقدرء وهو يجاول تحطيم أفلالهما ؛ ولا يستطيع ؛

هبو بتعلم، ويأس ، وهو يتكره ولكن مكيره يعن مضطربا، وعلى الرقم من كل الاوهام، عاله متورخ المستسير ينسك عي بسبه ه اعتراقات شكري ، كما كتبها معاور في الشعر الممرى بمساه شوقي من ١٩٠ه

مرض حدد ۱۲ مراس مرد کری بقسه پتول فی تصبید و داشه الجسسال د و التی ایش میانی \* درخی التی لا امردیسا محری ۱ کی میاده او استطبت آن آمد بصری ۱ کی سیاده او انکشان علیا المجاب و لکتس ایدو دائما فریبا به فریمی کا کی میانده د مدا مو التراث الاول لکل شمر رودانس ، و لکل محاولة الدی دادیات \*

للوعى بالنبات • ولكن من الصنعب التقوق على شولی ۰ ولا پسطیع آب پرهم ذلك ، لا مطران شاهر الاحساس المتبهل ، ولا حسسنانظ الراهيم و تناعر النيل » الرائع في دفته ، ووطنيته ، وميسدلة ، وإن كان فظيعا فوربطه التسمر بالمناسبات وكان يمكن أن يكون المقسساد بيازيا حفيرا لشراني اجهراحل ذكاء وفطنة بكل تيء د وهولاق دائماً ، يعترص كل شيء ، حتي امناق تمينه الراكل المنسيطانة تبجديه ٠ واكثر من هؤلاه تساعرية ابر تبییادی ، الذی لم یخش بالإشبيناق بلفع الشنفراء واختسما الكوكب التسسالة • صحيح أن شوقي قد ره الهجوم ، ولكي مل استطاع المهاجم أن يكن جادبية س چاحسه ۱ واذا به ، يعد دلك میں لم یبد میکا استبراد الوضم

يسف فاروق واله مستبد عادله

تشبيه نظيع حين قالوا الله و ملك صالع به يربعه التقليديون ولكن هذه التسائشة الى الحامة و الو التابية به لا تمعنا غيرميالي يلاهم هو أن سوف بوع التسعر الذي يقدمه الشاعر معارضا من تقدموه من الشعرة

وقد ولد ابر خنادی قوس هام ١٨٩٣ ء من عائله قصبائية ،وكان ابود معامياً كبيرا ، وكأن يؤلف ييمن الكتابات التي تتبهد لسنة بغرارة الثمامة التي بسيسداها في الإرهر - وفي عام ١٩١٧ ، تجد لثباهر الثبآب يرحل الي امجلترا لبيقى غشر مسوات بدرس فبهسأ الطب ، ويتمرف ، اكثر من أي فينسباب في غصره ۽ على الادب الاوربي ويمود ابو شادي مي عام ۱۹۲۲ ، ثم يحرچ - بصنت بضع مقالا تعد ديران ٥ الشعق الباكر و ۱۳۰۰ سيستامة من الإشمار الى روعة القادا بهسده الصبقجات أصبحم وأسعسي حاكثب مند زمان طويل في الشعوالعرامي ولكن أنا شادي يتراك الاسكندرية عام ١٩٤٣ ، ويبضى السببنوات المئر الاخرة من عمساره ق امريكا

و كانت مقادرته لمهر حسارة فسخمة الأدب العربي . وما زال المبرّال بعوم حول الإمسسماب المقيقية لمبادرة البلاد • ومسح ذلك ، عمي حسائل المشربي عاما التي المساما أبو تبادي في بلاده، كان كالروسة بتباطأ • في التسر والمشاط البام • فقد اشدا أقرى

لسان حال سلم الانتاج السموي باللغة العربية - لقد النسب عام ۱۹۳۲ مجلة ، وجماعة ، ابو لو ، التي استليسها من الهة الاقريسي د وقد انتاد العقاد اختيار هسدا.

الاسم ع ولم سارش شوقی هسسته التشاطات علاقه توقی بوم ۱۶ می اکتوبر ۱۹۳۳ فی نفس الوقتالدی توقی فیه حافظ تقریبا، وکما قال اریس عوض فان الشمر السرس انکبر معوده بدوت اسره ، وسی بذلك الشمر التقنیدی وقسسوف نفلک الشمر التقنیدی وقسسوف مورد ال هده النقطة فیما بسید، ولكن ابولو كانت المثل جماها متصوفة اكثر من أن تكون مجرد بدایات التحدید فرمحتلف مناحی بدایات التحدید فرمحتلف مناحی

وكان هذا الشمر يستلهم الوحدان \* ه با شاعر العردوس \* البس كل شيء في الشعر هيو الرجدان \* كما كان يقول شكري وكلية \* وجدان \* في المسرية في مريح من تبض الوجيود \* الوصول الله المصات \* الهيساء \* الويس الوجيود \* بناء ألمني \* بمكن الشاعر من آن بناء ألمني \* بمكن الشاعر من آن الحادة و وي بعس الوقت مع الحادة و وي بعس الوقت مع الحادة الوقت مع الحياة الوقت مع الحياة الوقت

وَلِي صَدِمَة رائمة ال يستجدم مستحد رغاول الحس السسكلية ب الرحدال له في أول بياروسمي ومملة كورير الي المديرين ا

البقية في العدد القادم

#### المسالافست الأول و لأحسي

صحبورة القلاف الأول ، بیمیل من ماریهٔ عجلس ال عابة به سجحه الإراتجین ( ۱۸۸۲ ) سا فریسسواد وافتلاف/لاغیراللوحة لامانه









## كلهابت عناشيت

- قدر بدخت بلاد احری ونکدا بدید الجدیم ۲ محیطه پکیابه ویها وحوده ۲ ومبیهای هی المراحل وسکید آماییا این المنطق فید المطلح ومرده این حمید این المنسودی حیث کی بدا واحظیم کلائل وجود المنسطیمین من حیث هم به ایه دمر المنست المنسطیمی این حیده هم به ایه دمر المنست المنسطیمی این حیده هم به این دم المنابع این پائر بیم ۲ الفاری این پائر بیم ۲ المدید این پائر بیم ۲ این
- ♦ "صبح المرب في المسطول هم المنسابالابرياء تحمه الميسسود الديام طو يورب وابن بن شهيسات بن النسور الذي يدفع الاستنبات لا يرتب شد علر كه سميما ، بعن العربية الني تراكبية فسنفه حل يرى ، في طبط شهورا يمكن فن يصبحه المعدن الاستانية الرواد فريني الحراسة في الكاريخ »
- نمن جندود سیاون اله لینی ندر غراب ۴ واقت لا طریق بدل غیر المنید پید اوت ۱ واکینا لاستم افرادا و بعرفرد کیف بیونون مینه حند ا وکلاف لا تقدر ۱. نمیج فرادا وصنا آبای با ابدول مین می ۱ والا لکان میا فواد مناطق فی کل مکان خلال جایی - لاسیما وان الحندید لا امنیحت للبیة بعنیة ۱ ومن الطبیق الا تسمح الام مانوزسیة می طریق تمین التندیکانی ام پیشیستوجوا ۱ ولا بیترجود ۱ فوادا لدیوانید الا ملکرات فورون ۱ اگرفیدالهمیونی حی ۱۹ AV

#### المستلاف

رئيس مينس الإدارة إحياد يهيئيا، الدين رئيس التحميين الأعمال إهيماداد المن عكرم شياساداد المن المستقد الطبياس السنة البادسة والسيوون اول مساير ۱۹۹۸ و ۲ مستر ۱۳۸۸ م مجلة شيسهرية تصميد عن دار الهسيالل السبا جرجي زجان سنة ۱۸۹۲

د خميسال خمدان درايسس . لمنهوسة ورخي فتسخي	٠
كامل وهيري ارد على عيد ساوير عي اسراح الإسراسلي المربي . في لفكر المسهودي المادير	*1
احيد، پهاد اقدين - مظره افيسسيار افعرس افي امر سل	.1
امين الافور فصية الاستنبانا في الاصل والاناس	
تنفق الخبينوب الكنيسان المرس لفليطنني , خفيفة وليس درية	, a*
الياس محاب المستند ۱۹۱۷ هـي ۱۹۷۸ از متركة بلا مطا	chi
لیوهامون حسن انزانی و <del>کامهم</del> افتیکای	¥r
العيد صيعي الدجاني - التركة والباد البستين	
الراهيم عامر البرائيلوالاستراسطة الإمراكية	41
د البين صابع ماذا طالع المرب في فليطبي المسلم 1	1.3

۱۳۴ محمود بروسی ۱۰ اقلبیان ا**لیمی افکامل لا**خر دواهین الساسا ا**لت**سطیم

رجاد افتماش - شبیداه وشبسم ه - عقد الرجین صفقی - العام العدید

Audit Au

فلسطين



### د.جمال حمدان

# اسرائيل، الصهيونية 11 أرض فلسطين

من اهم ۱۲ههات الثقافية والسياسية مسطره هذا شوير به ذلك السند الآل اسسطره جان ديل سارار بن دياة الالسور المديكات في الزاع المربي با الاسرائيلي ، وباح المد في ۱۹۲۱ صفحة ، وباح الهود الاسرائيلي أن بالاه مشحة ، وباح الهود الاسرائيلي أن بالماسر به ويتشف هجود ، وطريقة الكود، ووسائل دايد

والدكور حيال حينان طوم بالرد في هيلة وكال مان المجود التي جانب في نطق طالات الدعد : والخاصة ساريخ اليجدود وابائي طبيخين : وينطيقة 3 الجودية ، كما يرد كامل وهيري ... في مثال الل ب غين مراجم البرائيل الإنبيسترالية ، وخليقية المنصرية في واخل البرائيل ، وذا على ما جاء في يمسيني طبيالات عند سارار الخاص ... ق معالجه العبية مصاربه كلفيية فليطن و وق وحد بالمبيال المعادة التنهيونية الكاسبيسيفة و والتطورات المثلثة الملاحقية يسلمنيا وعليا با والتي تكرس كل يوم افرا ودفعاً وتقييما هي يراكيات حديدة قد تربد رؤية العقيفة الكسارا واهبرارة الاستجهاء من المدد احيانا الله على من المبروري ان بنعرف على فكر المدر و يحلل دعلواه ومنطقة وحجدة و المدى دد يه يكيكا والسيسواليجية 6 بالسريا وبطيقيا 6 وينفص مقالطاته والمطلة و به تحاصره شها بالرد المدين الوضوعي الهادي، و يل المارد والباد في ان واحد

ويمر أيدريات عطوله أفسيمهاي هذا الى در من الأعيبية كها ويدها البدو أولاه و لما يتفسها بعد دلات أو يجاران البحس ولا أي الهلي البجب و وسنوف بلات سافستنا على اسس فهلا من بقاط دعانه العدو و سراره و هما الحق الدس بني السياس ( الوعيد الآلالهي ، والحق الدسور على اسباس الله الإساس الحلامي الألفاد الوعيد ، ودلك للحاص في البهاية في الإساس الحلامي الألفاد الإعوام والذي لا بعدد في الواقع حق القوة والإمر الواقع فحسب

#### بنيء من التناريح

والعب ثير سب وين المدو المستهيدي الاسراطل عن أولا واحيا فعسته الارض ، آرمن كي أولا كي المن الملك ، ولا بخور أن يعلق من مناسب كل ومزاعف بعديدة بالمقول والتوسيع ، لهذا الذي حدث معد له يوجو التي يعد بلغدو أن مهيما \_ وهادا من تكنيكه الآلي \_ مشكلة حديده من الاستهال حديده من المسكلة المدينة ، الاستهال من الاستهال الاستهال من الاستهال المناسبكية المدينة مناسبكية المدينة ، الاستهال المناسبكية المناسبكية ، الاستهال المناسبكية المناسبكية ، الاستهال المناسبكية ، المناسبكية ، الاستهال المناسبكية ، المناسب

والام ، سا موجع الفلو العكري منها ؟ وكيف بدائع سهيا ؟ في النصاد كان لا أنوعد ؟ ، وق النها له كان لا أنها له النهاد المدارد به وينه وينه وينه وينه وينه أو الشائل له من الاحتسار أو الشائل

والعمال ، الد اولا سىء من العلمانية التباريخ هي الحلكاني ، من المروف فارتجيليا أن أرس

طبيعتي نے كيمان في دلك الوقت

ب أيست الوطن الأميل ع الأب أو الأم التبارين على هم و قدوا عليها من أود فاكلدانية في حنيسوب العراق العدد فيساده الراهيم حوالي ، ١٨٠ ق. م ، الطبق من الرفيك وعشم تك ويبت أمك الى المراسسون هسيده الارس من المسابها الإصابين بالحرب والدم وفي هذا تنول التوراة على لسال الاحالب مضاطين امرائيسيل لرض الشعوب السبعة الاحمال المسابعة المس

وقد أسسى الهيود دركتين في فكسطين الداخلية بأبدات أولاهما لی در دا ق ر م ۵ وانشسات اخراهما حثى القبرن السيادس ف . م . ويؤوالها زالت الى الأبد درلة أليبودى فلسطى ببد حياة طرلها أربعة قرون فقطاة يسلب فليهسة الطابع الدموي المتبقدة بيتما أن كل آقامة اليهود النصلة ئي ظلمطين لم تود طي مدامة لأروزه لم بدأ المعروج والتبنات ﴿ الدياسيورا ﴿ . وَالنَّسِيسَاتُ مراحسل للاث ۽ البيسايلي ۽ ام اليونائيء في الرومائي الذي صني وجرد الببود لباما ، تهاليا والي الإيدًا في اللسطين مثلًا عام ٧٠ ميلادية ومتلد ذلك التاريخ اتعثوا تعر عشرين قرنا في اللبتات في كل أرحاء المائم > ولكن أسياسا ق اوريا) وحديثا ق أمريكا) حتى كان انتصاب فلسطين في ١٩(٨

أما تتربع العرب في فسنبطس فيبدأنا تتكتبا معطاء صدالير العواني كينتسم ١٣ فرد متعيلة بلا العطباخ ، ولبكن وحبودهم المملى فايه - تصويره تسليبه عن طربق عهجره والتسرف وجوأت للابجى سنستق الفسنج بفرون و دروں ) فضالا عن ان الکھائین سكان فلستطين الإصليان هم ي المصنعة فرع من المائلة السابية الكبيرة التي تأصاب ف العبيريرة الفرينة وجرجت مبهبنا ء وأثنى حرج منها وللسرع فنها أنضبت المتربوت الذي لاحدال ف أنها ساميرن أأمسولهم السسيلة الأولى وحثى ما قبل الشتات , والمسامر التسلالة المبريونة والكمائيون كا والعرب كالقارب بالتاكيد دمريا كالبناد هبرمة ألما ثبثت ، في حدود ــ ونضع حطا تمت ملة التمديد بدال حدور ذلك التاريخ الثديم قبل البلادي

#### بظرية الحق الالهن الأنس

هده المقتل التاريخية عفررة لا خلاف في التاريل والمبا يدا العلاف في التاريل والتخريج فمادا يقول اليود أو الصحيرائية وامرائيل لا على أي اسمساس طائوا بعلمطان ، وكما دروري أو بمطلول الدهمانية له الأل سيد أن العظماء صانعا به قرنا "

عول الصيدو أن العبلاقة بح 2 التنصر > اليهندود - أحد

عدوده (مسهم ) وبين الأرص الله (مسهم ) وبين الأرص أيا بسيمون أوص فلسطين ) إنطة معسيسات عبر عادية ، بل وتريده لا سبل أو يظير أيسا في المالم أحمم ، حين يسلو كأنها المسكلاتة وهيانا البر هو داومد الإلى الالتمالك أعطى هسيلة الإرض الاستالك أعطى هسيلة الإرال الى أبلا . الا أغطى أوهي الارال الى أبلا . الا أغطى أوهي المان حيل ميات لاكم الا

وليكن بمسيط وتؤكد على خطوره هيدا الإساس الدسي في اللهموى برمتها و بذكر هما مول و برمال من الرحما الدين وجد الرب هيو و مساق اللهمودي و الشمس البهودي و الإرمانيون المستسبهيونيون في الإرمانيون المستسبهيونيون في المناس الانتشاطرون منذ المناس الانتشاطرون منذ المناس الانتشاط و الدراة و لا الانتظام و والان منظيا في هذه الارض و و والان تقطة المستسدد في كل الرؤية لاينونية وينية و والاينة و بيعته

#### \*\*

ديك الومستند الألهى له ع التمسريف عاسبان ، فليس احسال الرب الحيسارا للشعب وحسبه على وللأرض مفه، فلأا كان بهة فاشست معبار 14 فان مناك إنهنا ، اربيا معتارة 14 مان

الأول صو احرائل ، والتحاتية أرص احرائيل، الأول هيد « التبعيد الأوقود ؟ ؛ والتحاتية عن « أرض المحاد » ، وما دام الاحسار الهيا ، فانه يصيدي منفة الأمتياز على الأرض مثلما بخسيها على التحد مسواه سواء ، وكل له ، بالعمل م مليلة مطوله من « العميل م التفصيل » في التوراة واصاطر الريائين ( حاصامات البهسود )

فأنبأ الشنعباء فشبيعوره بأبله الشعب الحتبيبار يمي البيير والاسيستاق مفاع أي التقيير و والنموق في أن وأحدة وأن كاتب الدعانه العدنية لحاول بعدة أن تحمر المنئ في التميز أو الثعرف فقطت واللهم أن هذا أو م اكان أكبر لمبير لهم عن الآخرين وعن الأحانب في التستات ؛ وحملهم فيه 3 شعبا من الكهبيسة وأملة بقدسة عه مناحط طيهم وحدة الرجدان اللومى وسقة الشسم ار الأمة مير التاريخ وأن اللتميء او ∉ الرش الشريد ﴾ كمست ستبرون الثبتات - بل 1 أرض الإعداد ، كما تسمى التوراة كل ارس غیر ارس اسرائس ؛ وهی البسيسة واحادة لاكبا تعتبيلو الدعابة المستهبونية العسداشه ع ولكتها مغهومة ليما يبسفو الأأ اعتبرنا تقرق الشميه أأحتار ءو والارض م يعداء ليست أعل

ارض فليطي ( يعمد اسرائيل) ارض فليسلة في وهله الأرض وحدها من الارض المتدسة في من هي الاحض المتدسة في المناها والمواقعة من الرض المادة في الارض المادة في المتدس فليسا هي والمادة في الهيكل فليالدس والمادة في الهيكل والمادة في الهيكل ووال الهيكل ووالمادة في المادة في المادة

وبديهي معد ذلك أن لتشبسا م علامه حاصة ٢ بين التحبيب المغتار والارش المعتارة وفالارش # تنبعين " بالإحاب المرباد + بل هی ۵ تمانیم <sup>۵</sup> وترفص <sup>ا</sup>ی أمة أخرى : ﴿ وَتَصْالُكَ الْأَرْضَى سكاتها ك > 10 أترك الإرض طلقاً > فيتسلمل لهستا اعداؤكم القبن يسكلونها 🛚 و وعسر الصهيوسة هذا فارمغيا بان المستطين لم الوهم ويعيس بالشير الإفي وحوف البهود بهاء تلما غرجوا أوطردوا بثها للهورب وحرساوأتمنجناه تعمرنيت للفزوات التترية المعرة ولحق الحفاف والإنطماء ربهنا وآنارها ورزاعتها ء وتسساقهن سكائيا ؛ ولم تقم لها قائمة بمسد الإرش ۽ فاڻ الارش ۾ تنظر ۾ ذلك كدرلة مستقلة ، وأنما هوت الى معرد اطيم تامم قمى معمللًا في اسراطورية بعد أخرى

وادن بالارش بمسيمة بسيد المروج ويفون الشييسمية في لا متمى " 4 يمثل ما أن الشعب يقون الارش في متمى ، وكمينا

يتنظر الشممسحة الارسء وار الإرمن فاشتظر فالسبيسا م الإحسيريء فاتنا مانياد اعطيب و سرهبنة ومنتثرهاة وتنباو العيبية والرخادة وامسبين هجه الربه ٤ «كالحميلة التائمه ى الدابة التي تنتظر العدرس الذي بوقظها بقبلته " ، والتبل \_ بالطبع الـ هو خولة اسرائيسل اليوم حيث جعمت المستنقعات وأستصلحت التلالء وأتيبك الزارع والمنتعمرات والصبايع وكل مظاهر المتسارة المدينون الم . وخلاصة ملا كله ۽ اڳن ۽ ان الملاقة بين الارش والشميه تستعد اسبيباسا ومباشرة من الدبنء أي من رباط ووحينقدس وحيين فقام ذفش

وق مستيل لکبريس هينده البيلانة واحصيب الدبائة بعينهم للأرشىء فتمام وكمال البعيسده ال لكون الإعلى الارسى المدلسة ، والبيب لا بسيشمة صميبواله وبمنطه الروحي الامن هنسله الارس ۽ اُي اُن يحمين القاب لا نے الا (ابالالحاد الانکبومسی)ا أو الالتمام الانكرلوجي معها هي باللبات ۽ ومصن هذا مباشرة أن الشراعية النهودية بمننا مستاطه ملى ان 10 لوض**ي فلسطن 11 يمكي ان تصبح ملكا للعرباء !!** ولعد بشبم ألبهودي قيها بعد الحروج ے کیا ہے۔جزافی ایمی سیاد الشفات عبائلكة والإسطهاد ولكنيه مع دلك ولذلك لم كل

ومتنسارات ونكلكا ليلدد السيسيسلامة الملازمة مني الأرسي وطليب مافان خركة الانتداب الهومي ودموه المسردة إل استس العبيدت كمنا ممتسراق الممهونية استاسية واحدث كية ليسمط فارين يويز - حسد ولأسبقتها مافراقسي استكان الأرابيب شعب الأر ونفسر هدا بال كليه الصهيونية د المنبقة ص حبسان صهاول بالمدان الثاني الي ا ه دلساله بنسب بالدرجة الاولى منسئلة سيمية مراحب هو تبيب ء والبة مسالة كلارم مه ارض بعينها ١٠٠٠ ولكن هسنة السبيب بالدفة ء ورغم طريزان رفصت اليهودية المائسة في المرار المامني كل عروض التوطين حدرج فلسطين والثقاه من الارجسين الی کسیبیت وص مردبان ای اوضاءه الحسمانها وأمنائها خيسما ه ميجاً للناء ليسي اكثر .. وق السيحة البيالية والرسا بأر هذا النوحية الذبير البعدر شباليو بل أحكام عبلسة قاطعه وناعة العطورة باللكواك بعياه للابدعم الساميطي الامتنسساك الاسرائيلي وسنبواطه ممعركاته الإحبيبية والماولا والمسا كسب الدابعة التهسيودية ببعن فبالن أراغ لتى فلسستملين لا يمكن الر

gr Va V

بصديعا ملكا تتعويه أأجاديها بالفعل والواقع لأالد للمرا نكست حفة فيها الارافيا فار احتلان المرب بمستمع ٣٠ فرات منصله لا نيال اللا المدا المدا بيطبه ، خوف ، ادارو ب كيا بيور الكالب التسبيب خرائنی نے میا ہ الثالث اسا می الارَّمَنَّ بَحَكُمُ أَيْجَالِ الْأَلَوْلِ أَانَّ التراب على تكويرة الآ منسام للارمل الافعلم وسم البحاط سام المالك الشابر آ المادا فيما كائث لهو خبايت في معمد إن بها بالقمين - بما ذاك الإطاب -الملالك البدع الحبيب والمحاجفة عادة فال عليد الحلاة الحد المالك الإساء والمرواء الأال

المبسوني مركزا ومعتى كالذي احتلته في تاريخ اليهود ، وندا بلا تصادم حميقي بين الجبير ، والقانون الدولي بمنيال بهذا أ وريميا كان طلما ان تؤجيبيد فلسطين من العرب، ولكن حرمان اليهود مثها ظلم أكبر وأفدح ومن هنتيا فان على المرب ، ببحض التطق والمقل والتعهما بل باوليات المدل والقادرن ؛ ان بشلوا بالنيسيازل من فليطي صلمية نقير عنف ولاعداء ودون شمور بالظلم؛ ﴿ فَلِيسَ لِهُمُ النَّفِيُّ لَ أَبَ يَشْمُرُوا بَأَنِهِمَ مِمْوِنُونَ \$ قُ هذا ، ولكن العرب + للأسبيف لا يعهمون ذلك ٢٠٠٠

كما السراع اللبي فرقسيسيه المبرب حيول بليطي ) بهو ما كسيحة لهذه القسدمات ـ ٧ يلاون حبسول حسق مسلب او أمنصاب بالقوه ، كما قد توجي العكرة القومية السيلامة ، بل هو حزء من الناموس الكوني بقسوة الاحتهـــــار ، دالوعاد ، فالبعق ، ملا ، سامه ، لا ملاقة له الـة بالاستعماد أو شبهة الاستعمار فوحة وعوده اليهود الى ظلسطس لحلف حبيسلوبا ص حياله المستحمرين الاورسين الذبي التزهوا أرص الهبود الجعر مثلا وقيام دولة أمرائيل العالبية ليس تدنيا يا الا و شاهيا ردت الناء. أما الصراع العرس - الاسرائيلي ۽ اذا اردياً فضيها

مقاربات فهو صراع دین من تمط الصراع الهتدی ب الباکسیداتی حول کشمیر ، ولیس قط سراعا استمباریا من بعظ الهند \_ حوا سابق او الصبی \_ خویج کویج او افریسیا \_ حیوب افریمیسا حالیا ...

#### متولوها ، وعبيات ميسافيز بقيسة

تظك صوره موحبره ولبكيها مكثمسة لنقطه الاسداء وقامسدة الامساس في منطق المدو حول تضبية المراعء مرضبساها بيوشوفية الطراء ليما برجواء دون الله أو الشهير 4 بل حتى دون ملامات تمجب ۽ وڌلك علي مرارة ما فيها مؤهبا بالسببية الى القارىء والنصبق المرس ومن حما الآن ۽ بل بن واصنا ۽ ان يوسع ملنا المطق تشريحا ونقدا الهادئة ) على صمونة ذلك الضاء رامل من العبد في هـــدا المال آن برکز ردودنا فی نقط میجدره فاطمة الوصوح

فاولا الاستاس الدسي ع والوحسة الروحي ع والجسيع المدم الي الارص القدسة ع عي اسي حاطبية بحية ع والارساط بشكريات ماص سجيق لم بنسر الا فليلا وصد م) قرنا ع و مسة المصال مطلق دام ، 2 قرنا ع هو لون من العيسة الروماتيكيسة

التي لا ميكن تجريرها متليسيا أو طبيا ، والفصيوة كلها تيفا ونسيع من رؤنة مشسولوجيه الطورية بحثة للتارسع والوجود الهيدوي دلسسالي ، والملاقه الهرسة بين البهود وفلسطيي مي ملاقة بنافيرشة ، أي تقع خارج منطقه المقل وقبل المعلق خلامي الذيني الماني عاطفي لا مثلاني

وهنا يبدو غريبا حقا كل ما يثيره المدر عن دماطمية، الرقف المبرين والنظرة المسربية حين تحصياط طعسة عبا اذأ كان ة عداء المرب لاسرائيل ظاهيرة من الحد لالحضام عاطق المقل» وقد فلنا سنباؤل ودهشه ، وكان الاولى أن تقول تحبث ، ولكتسا تکمی بان سے ول ان علم اول الساتمسيات الترمة والتقبوب الكاسة في اللمانة المنهبوبة . غير أن أغرب منها أن تتقبله......... المنالم العارجي بلا تسيناؤل كقطبة من 8 عاطفية الشركيين 8 التقليدية ، لكن الاغرب يعيسه هذا كله أسا بنعن أحيانا بتدعقهن لهمة الماطعية وتكاد بمستدفها ه كأبها فسيرع فانعابه مجابيت للمدوا

والهم ان أحرار الصهومةهل اقامة وتبرير ادهاءاتها عراساس ديش يجاليسنا حسيركة طائفة

مباشرة عوبجعل من عدواتها حريا سسلسة من بوع جدد عوبن دولتها أغروضسة دولة دينيسه سافرة و وتلك حميما حسائص تصع المستجوبية بتحلم الركو المستراق وتصحرا في عمليه المسور الوسستان بل المنيه التديمة أو الدائدة

الكتبة أخطير من ذلك يخلق مقالطة صهيونية اخرى كالأبة ا لاته حين يتصدى البرب لهرها المدوات بحق الدباع اعترعى هن النمس 6 تتصابح آلسهبرىية وتشبهر ق المالم على أنه بمصب ديئ أسالين التسلية الكرامية والقترة وقضاد سأمية هريبة F موحهة الى البهود ) وأن العرب لشرع العبرب الضامنة وروح التهياد لاسطادهم وتدميرهم ء والهدديس مده الديانه أستأرة كرامية البالو المترحى وتحيزه مند المر<sup>ين</sup> ، لكن **الإمر كله طلب** فاضيسح للحقيقة ، لأن الوقف العربى رد فعل قومى طبيعى ــ مجرد رد فعل ب استنست فعن استعماري صرف ء بقاس التظلس هن الدين ۽ ولم بکڻ لينمبر حتي لو کال المتدى من سس الدين

والعبرات بمسارفان في يض واسرار رناخلاص و سيسساريا وتطبقيانا و بان المستجوراته والهودية و ولا بعمارات أي عمام للاجرة في حيث هي و ومع ذلك ففي البمانة السهرونية المعرشة

مه مستحم الموقع وتؤلف الرأى المام المائي ه مرم أن المحرب في وسيستعملون العاقلا حيث ترو المحمدة أن الصهوب حين ترو عليها الأومد لا مائية تمثر ما مائية تمثر ما مائية المحربة الدين المحربة الدين المراقة مبد المرات ومع عدا المحرفة مين الإلسين عمر على المحرفة مين الإلسين ، ومم عدا المحرفة مين الإلسين المحادة الإلسينان المحادة الإلسينان المحادة المحرفة الإلسينان المحادة المحرفة الإلسينان المحادة المحرفة المحرفة

**تأنيا : من الواضح أن طلسرية** الحق الالهي القدس تستيد من ا درجما کا دنیه معینه؛ ولسهی بيليا بلاهوت بسيانى هرميه ا سلق أي باب للسابشية ابتداء : ۶ ونصافر على الطوب ۲ انهاء كما يقول الناطقة ، يسمني انيسا لكي تئب جعها المزعوم في الارسي القدمية ترطش تقديم أي البات ودلك بقوة حق معدس " وحسدًا على العور موقف صفاء. منطقي: ومسك علين ، أما من السياحية الطبية ﴾ فأن هنادة التطبيرية بجيورتها الإعومة بنكى أن لنبعول الى ٥ اشريبع السرقية ٩ والى ٦ تماين الاصطبياف الدوهو امير لانتكل بداهة أن طبيق بيقيده سماوية حابلة الا أن تكون كعريما والروارة والزبيعة

مره أحوى ؟ تمود هنافنايس 
مسافسة أخرى د دبية ولكها 
مهاديب - ق منظم الدعاب 
الصهبوبية - فهذه الدعابة الأكثيكيا عن دهبوه الهيرب الي 
ولستقل على التكبيك أسيتمالا 
ولستقل على التكبيك أسيتمالا 
مكتبوها على على الرقب الذي 
نقى فيه د بحرة علم لاعوبيه أو 
كهبوبية د أي محسسال حبيمي 
للموارد ودلك بعق الهي مسمئ 
للماس أ

مر أن الاوصلح من ذلك كله الربة اليون الالهي المستدس الربة اليون الالهي المستدس بعض معنى لله عليه الديانات المستول الديانات التظرمة ، مان من حق هؤلاء أن المستوجا بنا بنعي وممائدهم ، مان المرت بفسرونها مان الوصلة قلد حقق بالفيل واستبقالت ، ونفته المستودة واستبقالت ، ونفته المستودة واستبقالت ، ونفته المستودة واستبقالت ، ثم النهى الأمر كله وراستبقالت ، ثم النهى الأمر كله أورشليم وبدء الشياب الرومان الرومان

الله : القدول بشدها المختار والرفي حضارة ، وترتيب علاقة خاصة منهما ، يخلق حتيسة فعرية عمارة عمارة المثارة الم



احد والتربع عمر قها أو تعتبر كل بعض بها الحمر البنا ، والواقع أن بعض الكتاب المسهوديين الفسيسيم ويمثر أن ياتها قد لكبون الكسرة ويمثر أن ياتها قد لكبون الكسرة الكبون الكسرة يمولف غير متطقى على الاطلاف ، ومعنى ذلك في المشيقة أنهم ومعنى ذلك في المشيقة أنهم ومعنى الراس خصيبالية حادقة يستبيطه تنمي الى المشيقة يستبيطه تنمي الى المشيقة يستبيطه المستبيطة المستب

أسوأ حقّا ووغاه من حارات أيه الي حسنه أن و وقضي ولعظي -أبناه اللمبي المتناز طسه ا

anthropomorphism الدائمة التي ب كما وضح علم الإدائية التي ب كما وضح علم الإدائية التي ب كما وضح علم عادم طاق المقسسان والمم والمؤمنة على التموم وقطعات الفيسسال المعرم التي لا تستجيات الفيسال الملمة

وعدا هذا وينيده مائد هرفب فلسسينظن في النصر البريي عيبرها الدهيى بثلبا عرف البراق والتسسسلم ، كما أن الإحطار والمفروات النى حراب فلسيطين هى تاميها التي حريث المستراق وبألت التسبيام ومو العمر المتباني كال تصيب عليطي م الإهبال والبحاف وسابص السكال فاصما مشتركا بن كل التسيلاد المربية ، ولم يكن لمستسبسة بتبطييه حاصة ء وابنا حفقه الإمر أن الشبأن السيموني درر اغتصابه بطربقة مبكوب أأسب ex post facto و يطريقسسسه منطة proof اطريسية مدرية عار فلسه ا

اما می الناحیة الداریخیسة ،
علیس صحیحا أن ارض فاسطی
لم تمرق الاردمار الا هی وجدود
بی اسرائیسن والاسر تبلیب ،
ولیس حمال دلیسسل علی فی
البخرافیا المتاریخیة علی آن قدر
قدر ورحاد منطقسة الشرق الی
قدر ورحاد منطقسة الشرق الی
تقع فیها ، والیا تاریخها یمکی
راتباها ، والیا تاریخها یمکی
راتباها ، ولیا تاریخها تاریخها
الارمی المحسیسارة المبریة کانت

لهو من باحية بنهد د من فرص الاهولي خراق خاطئ، وقير مازه -النظرية المستهدية التي رفع خستمارها والمويل د ارش طا

سحب ، فنصب بلا أرضن ؛ ١٠ د به کا کانت فلنیطی تمانی فنل الغرو المنهبوني من الانهيستاد والأهمال وافعار المستسبكان ا بطنسي ادن آبه د خان ترجيب التيمب بلا أرسي بل فلينطين . نابه توحه فمستبلا ال ارض بلا شعب د. رس المستسروف ال جابرك حن كتب عن البسمولة المهودية عامة لم يدكى شيئة عن سكان فليستسيطين من المرب د ومنورها كأرمن حراب وفضاء بلا مأنينك إمعا والمغدد No makes وحسى ارتمسات ما يمد المرب الإسرة كان الفكر الصهيوس يبدل كل طاقية ليريف لحيمة الطبيسة ء كنا يتصنع مبلا ص أعيال واكتابات المريد تربية Bonné من الشرق الاوميط

> Reco. Bevelopment state and Economics in the Middle Kunt

الى كان يحاول فيها أن يتيت أن طافة الاحتصاص السبيسكاس والتحديل بالسكان مى دوله حى أعلى مكتبر حدا مما تحبل بالمسن، وهو الاتحاد المفرس الذي كشعته دورين واريس

Land a Poverty in the

Middle East

کنی باب والب عامدین فی تصویر

حریر الشنسکلة ، ودلك سریرا

مهمر، الصهبوبیة وتنهیسیده

معربه س الهجرة الصهبوبیة ال

معمدة ، ومن الفریب ان هسته

معربة المدولة ما رائب تنوود

مد در الله كتابات ورعابات

اهمة من باحية ، ومن الباعية الإعرى بمان فلتك المنطق لصبهموني ينهد أنصا للغوى بمستنبسالة لحساره والبحمام ابنى طالبية البيمانية الإستممار الإوراني لنجدات في أنينا وافرنشا عبروه لوجوون وبين بحد كل يوم برحية عبله لهميماه المطرية بيا يدفي له المتهيونيون عن أن وولة سرآنين هن أننى حليب التعيدم والتعيم والإمكار العدسة كالإسبر كيسية وانعبون التكنولوجية المصرية الى للتطقة ووأن العرب سامع السعلام ــ بمكل أن يقيدوا من تقدّموموارد و سارم الحميسيارة في اشرق ميجراه التبطب ٤ ٠٠ الي أجرعيب التسارات البالية ٠٠٠ والجميعة انه اذا كان الإستميار الإرزين قد صاك عبد الذريعة التبيئية في كلبة و غيم الرحل الايمن ٠ . المنهيرس الأحبث الاأل يشعدن عن ، فتيه الرحل الاسراليق و

من آن اسربران ، حدا ودال، یمکسان فی حمی انوقت نظریه الموق المنصری سبت أو عللا ، وبانعمل یتمو نطق الکستان الصهیومی آن فکرد رستان المجدی الرعومة هدد تطبیر ع السوال اکثر منا تجبیر عاد

رلكة يود العرارة واستكبارة -عبدي أن أسرائيل بخناب في عبد من السندول الاوربيسة -د فالتحسر الاسرائيل سنجية سلامة بياله م بكرس حدا ما >> لا بتله ه • وهنا برى على الدور نى الكانب سبب العرض المطلوب إباله يعوش مسبقة وهو منطق لرئبي يدور في خلاة طرغة تنفي عنه أي صفة علية

راسات قد لا بكاد يعسسدق المستساريء المربي أن المعانة المنهبوسة تثهمتا محن المستوب والتربيب التنبساريخ وتروير التاريم ه دلباكا لخنسسسنا في رىسىملېن ا ونغمسىستون بەلك ما يرعبون من الصلية واستنبشة بلوجود الدارمض اليهسنودى عل البراي اغتراآب الحفيقة الملبينة إن تروير التاريخ هو الاسماس الرحيد للمحق الناريحى اليهودي الرعوم أأحد مثلا مردف وويو غرواهي ۽ العنهبوني الفرنني ا قهر يعول احدى اسناي ۽ أما أن برفض النفق ، أو أن برفض (اراضم ، وذكن الاعر نفسته بنطيق عل اليهود ، مع أفضلته الإستملة التاريخية \* قبأ هو الحسمال ؟ ويبجيب قائلا : اما ان للحدافتاريم كله من البداية ، أو التسساريح العبيدت منه الإنتداب وادن ببعى أن تهمل الحق المسي على النامية التاربحية أراعلي وحسود المعس الاول او النابي أر الثانب، ولناعد الواقع السيامى والقابوس وهوا هدوان عرامي محمن علىدولة اسراسل ۱۹۴۸

وستی هذا ان الکاتب ینتخب فقط افض بهبسینایی الشرط

التاريقي الشاسع ، الهسبداية السعيقة ، والنهاية المعطية ، وبيمى احر يعتمساد على تاريخ حضرى دفن منذ 10 قربا ، وتاريخ الامر الواقع و الذي لا طريق له ) وفوه الاعتصاب ، ثم يسقط عاب الالين ١٣ قربا من التسبياريخ العني الشرعى !

والحق أن العبرد المستسير العابرة التي فصنساها أيهوم في فلسطين الهديمة فنان البلاد مي أمنعات دا في منطن المتهيونية. كا بيبر هي يومنسوج ، والا لكان لهم الحق في المطالب .... بأسبانيا التي الفعوا فيهسما عي القرول قصمال ما المحييوه في للسطين وبل كل أيضا ببوليده أو الماميا أو ما تستت من دول أورها الترقبة الوهدا يسود فيؤكد أي الحق التسبسارية والزعوم ال فلسطي هو اسانيا ولقبل أدماء دسی بورانی محت ، ولیس)لوجود الاسرائيل البارسي في فلينظي البيورات بعابته الاحسه تابرية عيداء واهنة وومرنة

رمن اسر ، عدا حما المروير ،
ال تنهم الدعابة الصهبر الموقب
المرب سنسند دنك كله بانه عم
واقعي ٤ يرقفي المشالق القائمة
ولا يديش في المعامر ، وانسنا
بتسبر دائما على الموثة المالماني
وهو لدلك موقف رحمي باسسرار
بل الهم ليسحرون فلنا من حجه
ومانشة المرب الدين دخا والوا

یاتشون شرعیة وعد بلاسسور ۱۹۱۸ و دهستولیة بریطانیسیا ۱۹۱۸ و دهستدا می دایهم ۱۹۱۸ و دهستدا می دایهم الید و میمالک و دم الهد و بمیشون می جمود المامی و المستشل عدده الی المساور وی ثم فکل حرکاهم السیاسیة در دی واو ده ی دوریة فی استونها حس واو

ويقير السال أو مهائرة مقائره الهاديء أن هذه واحدة أخرى من مفاطات الصعبوبية المتوية دبل السائحة ، التي توقعها في المتاقض العاصح ، فحين بطالب بحد ياعادة الوصع الى ما كالهديه أن المحيوبية باعادة عقارب الساعة الى الوراء ١٠٠٠ منه ، بل رسا المتكسة وعقلة الماسى الركيسة ، فابن نكس الرجعية ولا تقول المعمنة المحلسة وهقلة الماسى الركيسة ،

#### تظرية المعق الورالي القومي

سندال الآن من الحق الألهى والسياريعي الى السبب الجسي والمومي كاساس من اسميالهو كه المسهورية واعتصاب فلسطين فسمي بغمله المن العرب كثيرا - ويكاد يساما ، بينما تكنم الصهيوريسية المره وتتحالي الرابة ، ويسي به علامه السبب الموية ، الإسبة أل الانترار ولوجية ، من يهسبود

المالم اليوم وبين يتى اسراليس اسورات الخاصية بنالي المسيطي على أساس أنها وطي الإحداد الاسبيات اعطى صيده الارمي الارامي المراد ومن واجبسيا المع المراد أن الديع حقيقة هام الملاقة على أرسع نظاى في العالم ، لإنها استامه حوص الدعوى الصبيونية كيا مسرى الدعوى الصبيونية

هم كادوا ب مثلا بدوائها قاوة كل حركات التحرير والتقدمية في اورما ، و و حدره ه العشسارة لا ه طعيلها ٢ > واسرائيل و دوله فريدة لا شعيعه لها في العالم ، لا يمكن تمويعها بأي مقاس تغليدي وقد حمد ما لم يحققه أي شعب احر ٤ ، هي الوحيده التي أحيث وبعثب لمه قديمة حبث فشيت فيريدا مثلا ، وهي الوحيده التي



شبيه فيها هي أن السعب اللعثار ليس شعبة ولا عجيستيارة أأان السهيربية تطالب بطيبيطن عل أساس أجا وطن الإنسيسسداد و والبسكك إعطى ١٠٠ الم ١٠٠ ديل مے نے برہ آخری نے بی بستگ ڈ ال الأدئة المأريجية والدراسيات الانتروبولوجية سبب إن المساته التموية بين جنى اسرابيل البوداه وجهرد النوم علافه سينة وفانتم تهاما من الناحية المبتيسية .. والا مياق البلطاعا حدرنا والعصبسالا شبيكيا ولنس استيراؤته كسنة برغ السهبوسة الإر السنادج المبنى بديوي والأمنساك م المصنفة ويهودين دافي التدريم ليسرينهما أيعلاله ألقرو وعرجاه بذكرا فالماليين اليزم أكسا سوا متراميين البيلة والمداعير الإرابانية ومبلاف والبنول أوالصبير وللدائد يهوفأ الحروج وكان عبدتر بمد دمانج الرحية ومن مستهداء الا المسينا فلمد

میراسود طوال ۲۰۰۲ بر ۱۰۰۰ س مواد فیم کنی دیبانستان ۱۰۰۰ دولا ۱۳۰۰ لمنها مدسته ۱۰ هنده اکنی کند کهربدیها می جدید بعد ۲۰۰۰ وغی فد سیستانید کرید اور ۱۰ ای البیار بناید و است. محمورات ولاستراکته ایج

بو حيل التحال الي حد اجه يعطون عن اليهود مقياس ادشته اليهود أو عيما ، و فليس لغير اليهود أو إن غير من هم اليهود و وما هي السهودية أو السرائيل و م بعد اليهودي و الل لك عن أنت ؟ اليهودي و الله عن أنت ؟ المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستودي الله عبدا مستحد المستودي و الله عدد مستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحدد المستحد

والجميقة أق مركب المظمة هما عوامركب بغمين مفلوب أودفاح عن طريق الهجوم ، وجو مستبد من عباد السرد والاصبيطهاد والإذلال الذي تعرصينسوا له في العراب المسيحي فرونا دحيث كال والبلانية الصبة الكينسة بتر سننكر أأمن رواد الصبهبونية والوافع الدابهودي العادى مرابع عريب عدد من مركب المظينية والنفس \* أما يعزى الكسيمي المصار انهى أسطوره أزاد إيسا أل يرمى لفستسنته وغيره بالهم المه حاسبات دامل بم فوسسته بتكرن ميزارا للنطالبة يوطي فومي وبرالة وطبنه داومها بيدو واشحا في عمارة الدعوة الصيبوسة في القران استنامى وقى كل معايات الهاملة المسهمونية الحالب

وكل الحصعة المدينة التي لا

علب ملك البواد الإنتدائية البالعة الصاله الى دبابات أحرى بالعسر او فوادا من الاصطهاد أو بالرواج العدس والسرى أو المسلاقات الحسبة عير السرعية - والإدلة التاريمية نعنص بالأدلة الموابرة، رتكن بكفينا منا مدارل و التباكل المستر المفقودة > ، فقد فقسيندن رصاعت بالنجرل والدونان ٠ وس الناحية الاحرى فعد دحل البهودية بلا انسطاح أعداد مائكة ، أبرادا رهائلات بل وشعوبا أحبابا ، من انسكان الاصاح، وتم دلك اما بالتنشير بدالدي سنحل اليهسبرد بعاجا مذكورة فيه ، والتحبيول بالحيفه ما واها بالبراوج والعلاقات

العسبية ١٠٠ الم وفي الشيجسة ، حداث عبو الباريخ عمليسسة احلال واندال شاملة ، اينهت الى عملية ، بقيع دم ، شبه کاملة ، مجث امبح يهود اليوم شبئا لا علاقة له من الناهية الجينية أو الفعوية يبهود بثى اسرائيل التوراة • وفيساد ائهن درامان احسبسية الانثروبولوجين الانجليز أخيا ــ حیمس فننوں ۔ عل پہود اسرائیل الى أن ٩٧٪ منهم لا علاقة لمائسة بسى اسرائيل الثوراة ؛ ومعثى هذا ان يهود البوم ليسوا عن سمسل الراهيم ۽ واڏا کاڻ ڪلية، لنسلك أعطى هسسيله الارض د عن عمتى ورائي ، فهو العرب \_ والعرب وحدهم بدايعة استيسماعيل بن الراهيم • وبهذا يسقط اي حق ورائى بالدم ليهود اليسسوم ،

#### والاقتبار الألهى ادما يعنى ديتيا ودعويا العرب اولا واخيرا

كلنك يعتى هذا أن يهود اليوم لا علامه لهم حسنيا بالعبيرب : ويبسوأ ابناد همومنهم في البنامية اكثر منا يمكن أن يمد الامريكيون أن الاوربيون " بن أن مجسرد تصعر د صد السامية :

Anti-Semitionite
مو ، عل شسبوعه ، حطا على
عادح عل سادح ، ثمة عقط يصد
يهودية ، يعطمهود ، اثا
كان لنا أن تسميل القسسايل
الإلمائي ، وإذا كان لمة فيسبه
منامية حقيقية فملا واسبا ، نهى
المرب واعتمايهم بلسطين منهم ا

واليهود العنهيونيون ، يهسندا كله ، حين يعتصنون الآن دسنطي فنسبت عدد عرده الآن العسال اللديم يعد وخلة طولها ٣٠ قرنا وعرضها ٦ تارات ، وابسا مي غرو أحسى بحد تعرباه تساما لا علاقة فيم تاريخها أو مسائلها بالارض المتصية

وكل حديث مقدوح أو مطاوع عن د اتعادات ساشة ، فيدرائيية او كوبادرائية في الشرق الاوسط ضعمع بين العرب واسرائيل في كيان سالي واحد ، كما يروج العض ، هو حديث الحك يقسوم على ارضية خاطئة طما ولبس لها ادبي أساس عن المسيسعة انتروبولوجيا

وشرمب على باللتا كله انفسينا ين اليهود ، الدين هم انجمسرمن محروعه من الاحلاط الحسية في المالم وسنمون الى كل أحساس المالم تعربا ليستسوانه ولا شميا ولا ممكن أن تكونوا فوهيه ولكن الصهيرنية معادل في هدا يعجج متعدده دائل والشراسسيية رعيبية وامنحة أحيانا اليفولون ابه پسی لاحد آن بنگر وحنبود قومية لمجرد أبها تاريحية ، واها كان البعض يحمل عام ٧ ميلادية هو عام و بهانه الأمة النهودية ٤٠ فكيف أدن بمكنت من النفاء حتى الان ، وما سر يقائهـــا ه برغم النازيم ١٠١ وتسيون من هما ال والمبود والفاداء واستثمراوية و إلامة والرعدان القومي السيء الدي يند بيجره و وطل لعرا ص العار الباريح الثى تسطر ظهور عنفرية تصبرها ١ ( كدد )

كذلك بيساطون حيل الإمه الكيمة بغر البيسة على المه وهنية ؟ ثم صنعون ، أن ششت اليهود بين مثان من خلانا والعيدو في العالم يمكن أن يسبه صورانكو الموقيات والمائرات اللي كابت ترضح وجه ابطالنا أو الليهود معهم ، طرال السنتان اليهود معهم ، طرال السنتان اليهود معهم ، طرال السنتان وكابت ، التوراة هي الوطر الإعمال حيد وحلال ٢٠ درنا كان لتيهود وحدال ٢٠ درنا كان لتيهود السالح حدد العطر المعارجي ، كما السن ووجده السالح حدد العطر المعارجي ، كما

ان المبرعة لم يبث كلفه هيا ولا كائب لمة دينيه طط واسسنا كالل بنه التجارة والماملات بين النيود أي كامتء امتسبراسو تيهود ۽ ۽ فلمادا ادن سا هکما محمون بديعتين المعنى اليهسرد د حناعه شبه تأریخیسه > ، آج والخماعة فاويجبه محربه والارتك طل البهوم طرال النايم المدون أنفسهم وويمقحم الحنتين وعامة على حدد ٥ - و١٤ فكيف الحاسر الإسجداب المتناطيسي لليهسود ص ١٣ دولة الى اصرائيل البوم ١ وترتبا على مينا كله ــ كدلك پرعبوں ۔ لم یکن فینسام الحرکه السهبونية كتعبراض القوعيسية البهودية المطافا سديدا أو حارطا فالقاريح دابل يستنسباطة مجرد الشكل الحديد والمساسب بروح الكرن والمستبدعين أيديزلوجينة المصراء لظامرة قديسه واستحه أسيثة وشعور قومي ووعي تأريعي وقن یکن تمسیستی اطام والبرائيل بدريها وبالبالي ليسب إمه مديده ، وطهورها ليس عبثته

ولاده و بل غيلية نمب والان و ودا بجن استبيدنا هي هذا الدياح التوامي الحياسسية بر دار تمييته العسسبية أو المنبع البلاغية الموعة في الفيسبوريا هيكي ان بايدد ادرت اعرصيوعي عدية در النقال الثالية

وعم أن الوحيثة الحيسية أبيد ت شرطة القومية أم فالا عدد أن أحد معمول عن تجانبين في الإستنبرلة

والمستود متحق حشى ومعهم عسبات عصرية بكاد يخترل كل المرودولوجة العالم، فهم فاقدون بالكن معامل من وحدة الأسل دوهم باللقية ، يم أن سبب كبره صهم كانت بشمرك في لمه واحست هم حالت السيادش الألابة الإستال ، التي السيادة في المستودة المامة في السيادة العامة في المهود حشها كانوا يتكلمون لغة الإمم العبيلة

د به می هداس الوحد بیده و به اقتدات و الدخت و اقتدات و الدخت و الدخت

واحرا و فان اليهسسسسود معادل على بمهن الدناع بلتين الدناع بلتين الدناع بلتين الدناع بلتين وحدد المسالح والدريج بما يعرف بمعالم معالم مسالح عبيركه وعليها الامم التي يعيشون بنها وعليها وينسمونها و كيا ان باريخيسم والدين عليها وعليها ورسمونها و كيا ان باريخيسم والدين عليها وعليها والمم الدين حاصح التاريخ تلك الامم الدين حاصح التاريخ تلك الامم الدين المربح الم

وس هدة كبه لا سعى مروحده مسركة بني اليهود الإ الدين ما مباما منتيا بدات \* وإذا كان هدا هو الاسان الوحيد المسبورهم المساد باعملهم ورغيهم العملة للاصطباد المني تعرملسلوا له مقد كان وعن اليهلوف بوغا عن التحدي الراء الرفض و رئك وغي لا يعمل من صاحب الما معرد طائميلية \* ما معرد طائميلية \* الما معرد طائميلية \* الما معرد طائميلية \* الما معرد طائميلية \* الما معرد طائميلية \* ما معلية \* ما معلية \* الما معلية \* ما معلية \* ما

وليس هناق بعد دلك مر أو مبحرة أو لقر حطى في يعلما الهود و دالدي حجد الهودي مه الاصطهاد الحارس و تصهيرته الله هي رد فعل بعيد الساملة و و هي و ميد صد الساملة و كا قال ماركس و تسلم حافظت ليهودية عل حسها يواسلطة الماريح وليس على ترغم منه و الراج وليس على ترغم منه و أو و أحيرا و كيا وضح صارين و اليهودي

وليس هنال اندر شمب أو أبة مهردية ، كما قرر بالغبل ليبي ، وكما قرر بالغبل ليبي ، وكما غير سنالي في كتــــايه ، الملوكسية واقسألة اليهودية ، حي تكم من الهرد « كمه من الوري » • لا ، وليس الامر شبه أمه كما السيارم اليمدن • وباغتمد اليبار ، المحرن أما كما السيارم اليمدن • وباغتمد السيار ، فكما اعترال

معود بي حول فسكر ساكب رئيب معدودي كامه عبد بدائم يهده - الصهولية ليبل كالرسة سنكه من السكلات المومدة في باكبا وهنول د الكهسيد سياطة أخر موجة السياحية له مراحق من لوزيا وافراها القرن

برابيد بركبا برحد اليوس الرابيد بركبا برحد اليوس ال برابيد بريد اساء الدرلة اليوس ال مصية براكر منا صالوقومية يورد بريطل البرائيل يوله منيجة براوية المرائيل حركة مسيعة من شمية بودي الوهمية مان بييل كف سكن لشمية رامين عبر حوجود الا ينشية في اليانة يوله مصطنعة بريتيا الا اليما لاقر واقع برايين في هنة بافض ينفض المفيعة ، وابيا فر بانيمان ومنطقة الل منطل ومنطقة لاستعمار

ص نجم المستهبونية اللومية الربية ماوا ، فرمية مستبية ع الدرية ماوا ، فرمية مستبية ع رسمها الا عداوها لإمرائسل ولكن المعينة أن المنهبونية ــ كما عد الاحطاء مصلباته بسراوة عداد على المسوى المكرى فند المانية الن المنبوعة ود فضل عدد المانية ، ودلك لانهسيا

واسا التناقض المثير والمناشلة

نجردها من ای مع<u>نیسی</u>دن برای و تحالها معرد رد صبیبیسین این پچپ

واحرا فادا كانت الهودية لا نمون بكون طائفة دديسة صافة د والصهوبية لا تعدو في البهامة أن تكون حركة طائفسية بحدة في استاسها ، فلا ينقي الإ ب فكرة حشد ابناء كل ددية في لرس بمثالها بدادا كانت قط فسية طبيسراب عل أي بال ي والصهوبية ضح البال لدلك كما يبدو با في فكرة مناقي الدفيد كما السيري في موا حالاية الكاندا المناكدة الساكية ا

حق القسسوة والامر الوافع

عل أساس عن الدين والباريخ ــ اذنَّ بـ فابت ادعابات المبهبو بـ في فلسطين ، وكما راينا فلقسيد لبث عقم وخواه هله الإسبياس بمامة ، سبواء الحق الألهىاللقلس او حق الورالة القومي ، أو الحق التاريش كبا بمكران تسميهما مها وتفد أزرك المسهبوبون المسهم ان الين التاريخي ، او المستقة بي من اسرائيل وأرمن اسرائيل ه افل استنجام للسطن ميه بطن له أي أنها لا طيم نباد عقلها مقيما الو بيانيكا - ولدا بعنسييرا عن م المعلمية الأومهيمية بدعاواهم روعاياتهيسم السا للافتصاب او البدفعوة أبيا انهيبأها الإعتصاب والإستعيار

وأيس هنا منتج بيحيل جاء

للجارلات ء ولكنا تكنفي بأتهسسنا عييا بيناستث ، واصطرت الصهيونية واسرائيل أن تكشف عن حفيقة موقعها وسور وحودها المقيقي والاسير ، وهو منطنالقية البيجلة والامر الراقم والى منطن الأستعمار المباشر بالآموارية موس مِنَا النطق بقدمون رؤية مرحمه ، مملوطه مسلوبه ال حد لا بكاد يتصبود لكل الاجدات والمبراعات التي وقست مناء بدأ الاستحمار الصهيران وعير حرب فلمسطين حتى اليوم الحال + والرد عؤهده الرؤية المكفربة يحتاج تلى تراسة سأمية ، ولكن بتكنيآ هنا النقرر ان الهادت والداعي الل حجيها وريتها يدقع يهم في النهاية افي موقف التبجع الاستمياري الكالع سافرا ومطنبا بلا مرارية ، وال رفض النباق لبانا ء وهو ما فتثوة يتهمون به المرب بعبيديا ا

داذا مم سجوبون عن الحديث عن المديث عن الحديث عن المق العاريفي ال الحديث عن الوحود المراثيل حديث المراثيل عديث المراثيل و وسي حال المنيان وقد نامر حين الفرو والمنع فإن المسالاتات المدينة تقوم على مراع القسوى والمعدد مرسسومة بحسب قود السموت و واليهود قد اكسب التموي المرب قد المسائيل و والوال المرب قد التمويا المرب قد التمويا المرب قد التمويا المرب قد المسائيل و والوال المرب قد التمويا المرب قد المسائيل و والوال المرب قد التمويا المات

مالصراع قادران الحباة ، والنقياء للافوى ، ووحل لا يمكن أن باجد على الاسرائيليين أنهم يواجهسون مشكله بدنوا أنهسهم لحلها : ا و ، ليس على الاسرائيليسيان أن يرزوا وجودهم تحت الشينس ، أى أن يبرزوا أنهسهم ، ويقدوا حسابات لاى محكة عربية عى التاريم ، ا

ملة حقيقة هر المرقف النهائي والدقين لاسرائيل ۽ وجو اختراف متريح متحد بالهنبينية طاهره فيتمياريه بعله داس البيساب والطعر برهانها الوحيداء قامت على قانون المات ومندا التوب -وكل حدينهم وعروصتهم عبالببلام بعد ذلك تميح اصبلا من هــــدا الموطب الحسيسيدري والدلك يناومنونها كيناوزه بكتيكية بحثة فلبه وايرمان وهم يسرصلليون الهبدانة على البربء واطبيبون الأدات بنهم ببادائها ومعدبيرط واستداء أن يعبرفوا بحببا ان الوسود كدوله دوهبه في فلسطانء وأينس من المصينيسيوج لاحد بان بناقلن وجود فبرائيل ولاحتينا في النقاء ﴿ ويبد ذَلَكَ لَم تَقَعَم و حيلاي ۾ السلام ولا دعيبوات والمرازاة المستسارة وابتلس الشروطة الوعود الاسرائسييل وحمم هو الذي لا يصل الحدر • وعنة يبكن المنافشية مع العدد الاي ای میء عداد ، والمکس صحح ¥ بيكن بـــــا، اي شيء عآرح

لإماراق بهدا الإستأس الواقع رش هنا بجد أن عرض السلام بمروب دائما باستعراص القوة . عبد الحاجه و محل السلك س الترة والوعى ما يكمى للدفاح عي المسياء أأنه افقره التمسايش و الحرب ١٠ اقرأ الركوع أو البرب ) کما پنبل دوید مزدامی الدي يطلسف اللوقف بأسسيلوب ناير في التواثيتة ، السائجة مع راى ، نهو إلا يتبعدي عن و البحل البدق ه أي التفاهم السيسلمي والنضح الفكرى د يقسره على أته والإعتراف بالعلاقة المبادلة بي طوجودين العربى والاسرائيسل ا بيمنى تجاور الامر الواقع المعص يعو حق دي اساس ماريندي ۽ اي بين بانغ من الوبيود القبل الكلا الرمنوعين المديني فأأ وهوانهما عنع يدنا عل اخر مراحل الثيرين المهيرس ء كحاها واشدهيا انتضاما کی نفس الونت ، وحی تعويل الامر الواقع فل حق تأريحي ( بدید مکتسب ) ، بدلا مرتجریل البس التاريشي ( اللديم السائط) ال أمر وأقم أ

مدا ، من المقيقة ، كل معتوى السلام الاسرائيل » و الرأ الإستنسالم العربي ) ، وليس حال متطرعون ومعتسساون ، حربيون وسالميون » أو مسقود رسائم ه في اسرائيل كنا يصود المعتن حيثا أو يتصور المعتن

حولا • بالطرفان بتتقييبان من البهاية على أن الرجود الإسرائيلي حارج التناقشه داء تابو » سياسي لا يسمن ، والآ فاتها الحرب را ين حض اعادة اللاحتي ، لا يختلف وحد الطرفي فراهما القديبية أولية ، و فلا لاجيء واحد ، هنو المنهي واقعي البنان ، واقعي البنان واقعي البنان ،

ومد ، فالعقبلة أن من يطلع عل دعايات المدو وتدبيراته حديق عدد السندة اللحلة ، أن يشهى لل أن الهوة العقلية والفكرية مين البياتين النصارعين أعمق من كل خيال ، والشبيسا الزاه عاليتان متنافضتان متصاوعتين إلى العبيبة الذي يشكك في احداهما أصلاً -وكل معاولة للموار والتمساهم عقم بل سانه عريض + ومن العجير للمرب أن يعركوا أنَّ العل بالقوة لقضية فلبطن حل لا نديل له في تهاية الطاف د لا حيا في الحرب ص اجل العرب ، واثما لأن المدَّق وحده فو الذي يقرضه فرضا ء ولبس فلاء غياء وتستسوفيتية وجهلاء كفا يتهمنا الصهيونيون ه وكلتسه حق بل واجب الدفاع الشرعي شناد استعمال سكلى ء عتصری د طائقی د ایادی د وجمی، نربری (حطانولیس د کروپرا وقحا للتاريخ وكجديفا وتزييقهما مصاه كها تستأ الصهونية مرة آخری ؛ ) ۲۰۰

## -

#### الفتح

جي جي الراحي المحدد في المستحلة في الموقد بين جدد المنظمة في الموقد بين جدد المنظمة في الموقد بين جدد المنظمة الما المنظمة ا

والي أم مواد لها هم فليون للمريد للله . يبد للبطيق فليون المامر للد

المحالة إليان يجون المستورة في المثل الله يجرب يسبق في المثل الله يجرب يسبق في المثل المث

#### الصهيبيوني المنعساصيس

24 ... 25

4

وكلاما يستك الى تبسوس ديبة من النوراة حول حق البيود في المورد الى الرس فلسطون وبين كانب في المورد البيديد في المورد البيديد في المورد الموردي البيديد في الالماء الذي السير عام 1978 في الانهم مع اختلاف اللهجاء والموردي من الدفاع من المرافيل

ولمبن المجلد لا أن بطن الكنيمان الهمارين والتديومين فاقرسط قه فلتوا الها علم الإمراف » فاسمسادوا كنيا طواله به البراليل سوف المتلى » وفهم فلم بالكام شمسيوفية فرسمية الولاء الشميومين الإمرائيايين » ومنهم ماير فيلتر اللاق التشراد في حد الا المسمسود العدينة »

والتلامة التي تطرح بها من قرابة المالات التي كنيا قالة اليمينين ، أو الاسمد التي من اليمينيارين المنطنية بد من القبام بدأو قالة اليسسارين عن التيوديين الربرائيلين أنه ليمردنهم جيماً عرى هام ، إلى ولا قرال المستبل الا في حقيقة رئيسية هي المفاح والاسستبالة في المفاح من قيام المراكيل لا وبقالها .

والله يقيه من ابراز علم الحقيقة الن أود بها على الله مستخبل الحلامات وهنا والمستخبل الحلامات وهنا المستخبل الحلامات المستخبل الحلامات المستخبل الحلامات المستخبل الحلامات المستخبل الحلامات المستخبر الماليزونونة الهيميري الماليزونونة الهيميري الماليز الماليز الماليز الماليز الماليز الماليز الماليز الماليز المستخب على المستخب المستخب المستخب المستخبرة المس

ایشا فجه متران رد علی صاری : سرّین موفف الیساد افعرین من شرالیل :

#### السافة ورفة السيديون الديمقراطية والاشتراكية؟

 إ - تقطة البدر والانتقاد بي عني كي الدين كثيرا في حلا البدد ، أنهم جيب برفضون تكرة النماج البدرد ... يواسطة الدينتر الله ... في مهلسالهم الهي ولنوا لبيا

 والنشقة العالية ع الوم يراهمون أبضا النابة الاطلية البيردية في النظام الاستهاكي

T - ومنى ذلك ة ألهم جميعة يتطلبن موقعة يتطلبن الموقعة يتطلبن الموقعة التنبيغ المتصري القالي والمتصودية الموقعة الموقع

ويها قان هستاه النيارات الأكرية التعادة في داخل امرائيل ، ماداستهام من حق امرائيل في النقاد ، لهي ليم ب مسا ، وتنصب ضينا ، مور ، معرر واحد أن المهود أما لا حل المهاسسكة البهردية الا بيقاد امرائيل ، وادائيما امرائيل أيهرف المالي ، ولا أحد عليم حاص بالمي اليبهان إن أفسى اليبالي م يميل مناشعة فقطة الإطابة علم

ربند عدد اشقطا بایش اخواب آلامه، وراق که والتسمیومیون مرووا ملابای ووسولا الی خروات به آی اقتون الیسار افتارت الی ایس الیجی الاطرف د

#### الإدوال بوراثي

وتود بينا إن بيود الى طائرات بريون ا وبرائل الدكتور اليين سايع ؟ الذي الم ينشر حاله المائرات ماتويية في بيوت ، في أن الاستئناد إلى مائرات حراول ؟ السيولية ، بدلا من الاستناد إلى ديمه مسيولية الحرى المناو الى ديمه لا يروتوكهات حكما صيبون ا الاحا اليد بي المسيولين يناوع في طائرات حراول، لاتيم بلمون – مشاباً أو اللبا ب ان ا دروتوكهات حكمات مسيور ا الدا بستها عنادر الدايا الساب

ربیدا میدن بنیع عدد انبروترکرات بین ترسین به بن پایه السیلی قطر ... وبعیر استثنادهٔ آلی ملاکرات فرکزن ، وابها توضیح فی ملس الوقت کیف طون باتیار الگری السیون

ولو قراب ملائزات مركزك فمعهد الا سارتي لكرة أنتياج اليسرد بالدينقراطية



قى المعتبع الرئسيالي C واكرة الإنداء بالاشترائية في الجنبع الاكترائي C لاب يؤمن بأن اليمرد طبعم أن طرمرا المراك المحجورية الاشاد فوقة المراثيل

وقه کان آمام البورد في الغرب ١٩ حاور مقترحان ٤ أو احتمالان پلرجان في الابق الاحتمال الايل ٤ بن عطور البسماء الرائسالية الايرياة طورة دينار البسماء رممي داك أرائس فيالمساور الرائسيان لبعوت الاقلية ما بعق الساور الإلمائية أرائسانية بسمورة مواطين في البخيم لا وطائل بنكي المناجوم ما يقفي النظر من الدين و المجتمات الدينقر البسمة المنزحة و المن عالاترات برجود ميوريد الداحة و

والإحتفاق الثاني أر تمر الطب الرئيس المستديد و ولتحرّل بالدره و بالدرائية ) ولا من الدرائية ) ولا مع الاحتبال الثاني الإختبال الثاني الإختبال الثاني الإختبال التباية والإنتان الميديدة والإنتان الميديدة والإنتان الميديدة والانتان الميديدة والانتان الميديدة والانتان بتار أاب

وقد ولقي حرارد يضعب والبطاء الا المنيد 6 آك پريد ان يعقط سيود من العلي 18 آك پريد ان يعقط سيود في العلي القاني 18 آك بيدا قضور القاني القلامية 18 ولعربي عقد البركة الى دولة التباق في المساود ويكن ان قلبس يعلى المشرات من طارات مراول 1 المسلسان وأيه الا البيوم تها 6 والاستراك

٩ بر سيناي اي لديشراطية كني الإسطاع على الإعلام و وصداة النوع م الإعلام و الإعلام الراحب المكرمة ويين المسلساني بالراء الدائمية عم مقترفات مشرمة أحسية ٤ وأن كني مر الإحيان حرفية المسجادة ؟

ريتيل مخالف ا

لا ر. وأنا فيد الدينالرافية لاهسنا عطرفة فينا ترفق هله ، وفينا لا ارفي عله كم وتنبيع اليدف أبريائي ؛ ولغلق طلة من الرجال هم طلة السياسيين المعترفين ، أنَّ أَنْ الْمِ الْوَقْتِ المَسْأَقِرُ لِا الأنبيا الدينقراطية إلى المسائم 4 والثا اعتقد الها ستزداد هم ملامة لها يوما بعاد يوم . لان المهيار اطية لمنتاج ال يساطة في الاشطال ۽ واخلافتا ترجاء عباسة مع كلدم التجارة واكنية ۽ واليد قال موتنسكيو الحكيم - أن اللشيفة هي هم الديمقرافية \_ وأين لك أن عجاء الفضيفة المنزلية / ليبت لن 44 بالمعيلة سيأسية للسمتاء البا الخلف أن الالسان العمرل به ولان الحوية ستبيء اليتا في البدء والبر فرورنا , لا أوس بالطوبة التي كال بالاستثنائات ا كله فيس في السياسة ما يبكن الإجابة منيه بسبسياطة ، ويجوزه مدم ، ولا . ان ألمامرتار الثر ماليكان بالبنايات والسلطة لاوتستيم أكل هرابات الكسائسن والبع لطبوث ان أأثبتها البيريسري اللي للتوريعية الحربة ) والذي يصبعا على الدغل السياهن ۽ کان اول من وضيع اللوالين القاصة ضه اليهود ص (١٦٨)

والانتا سنقمع كل بمارانسسيسة بالإفتاع العبي عام بالقوة ان كرم الإمر

( مَن ١٧٠ مَنْ الطَّيْمَةُ القَرِيبَةُ ... يُرْفِقُ ١٩٢٥ )

واتسع من التصوص التي المعردلها ساوهن لرحمة حرابه أها وهرجة عديات أيتبردوو هرازلء برغليطك الديستراطية لبدل مسيل لا أو البصادرة على الطريع إله يشتى أن تترسع الدينتراطية ... معى يطبغولها البورجوازي ـ التصييب الدبطرةالية كريا لضفاضا يدخل فيهبط البرواستالتي والكالوليكي والبيرهي وايلا البة اخرى ضيئى مثى ترض أوريا وملى الرام بن أن اللكر الايربي مثلاً المروا الفرمسية كد ثلاق يبده فلسلوا1 التخرئية ـ والشخلية احيالا \_ العيط مع آلائل تنادي پسيسارية الإنليان و وحمايتها كالرقض أي اسييز يجالواطيح طي أساس الديم ۽ قان عراول عارض طه الديقراطيسة ، وكان بقص على الهيود من الإينان بيذه الدبيلراطية ع أد السنى فأكيفها والتعبق من أجلها 16 لأله بسنى المستقال التبيير اللالي لليمود عن بالية الانابات وبالية الراطيع والالكان اميل هولا الروائي الدينكر اط أد جال جوديس نازلندراكي النيطرطل شه و13 مع السابط اليوودي الفركس فريتوس في متمية المسمورة اليما رايا قيها وأي الفيبقراطين 4 من أن السطياط شایط پیردی عمرد آنه پیردی **د الیب!** حالرض ساديء الدنسر اطبة بدحتريبالعلي الوريسواري ... 17 أن علا الوقف الان ۳ سکن ان برخی هنده هراول ۲ لنفس السبب و وهو أن تأكيه الديطواطيــة

الرامينالية بدوش هنأ حل المباوالامام

اللغناديد البا تبنامه على الراح الالليات

فَمُ الْمُحِمِّعِ الرَّاسِيَالِي لَا رَفِلًا مَا إِمَالٍ

المال الدينة والكارة الدائمة القاصة المبير الربية له والأول باليم له أملة او المبادة والمبادات الألية طبية الكامل الداخل المبتمات المرز لمباد اليها

#### رايه في الإشتراكية الضا

رابه لان الم الهمسبود في أورها ال ينافسوا في سبيل المطرق الديتراطية وترسيمها والالهدا في ترقض مراول طا الطريق 6 خوفا حلى النبيو الذابي 8 واحاكرا الدينية تلامدسية الثالة ال اليود مر 9 شمب الله المتسار 6 و الاعتراض هو النبار

واتنیان الاستراکی اللی چد" ق ارزیا من الاشتر کید المیالیة برمسالیا الدلانه فا ساق مسمیمون 8 از 2 قاوین 9 ه و افورییده از دختی الاستراکیهٔ السیه غارکی ۱ کافت کها اسمی لطور البنیم افراسمالی مون عرفه بن الهوری از غیر الیمسمیمونی ۱ آو یان افادرلیکی والرواسمالی ۱ تو کافت فیلسر الی

المحتم من مجود الحرام و المستل و
قد السمل ، أو المالك وفر المالك
وقد وقد ليودور مركل بيا موقد
معارضا با مسبك با من حلما المهر ،
الأن كان يقتني أيضا من فساعت المهر
المستراكية و التسخية والمسيد والمستراكية ، والسبح والمد بر
والمستراكية ، وهر مرف على دمية
والم المركز وجهر أي أورة ، وي
مسيرة فهاد المهتر المهاد الراسسالي
مسيرة فهاد المهتر المهاد الراسسالي
وسيرة فهاد المهتر المهاد الراسسالي
مرول المركز فياه الاستراكية ، وفي
مراول المركز فياه الإستراكية ، وفي
مراول المركز فياه والمستلم علما المراز

خين مراول لي مقارات اته اليسل رسالا الى سسترى ۱۱ – ۱ – ۱۸۵۵ پيده نام ادا تر ديم طباعه ، در اليوه سوف يتحوارن الي الافسيترائيه دالون

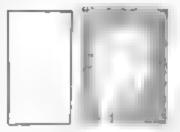
لا ومایی التناق الذات ، سوف پسرغ معیع الیفود : ولیس الذات ا متهر قاده ایما می البعال حتی الان ، بن الالنیاه ایما الی الاشمام الی الحسساری الاشترالی مع جمیع مواردهم از (ص (۱۱) وطول ماراه بالبار الذاری الاسترالی ا می د) )

 الا أول أن الاشترائية مسسساله القياية بعدة سيخى فند لوابع الدول الطبيعة بواسطه الكورناد » في الناه ذاته ستكون دولتنا الكائية أنه برؤد الأوجودة

ويقول ايقب

۵ ال تسبات ، الذین ین المشرین وافلالی من المعر مسترکون ما علموه من الآراه الاتسرالیه الیمه ، ویدیون ملی , میمبخون وخالا مسجونین بن مالایم وقل الحاء المسبحالم ، دون ال احتیم طی 200 ء لان المان مسجحتین احتیم الا

وبروی هراول فی مذکراته مناقضاته مع



الهبرد الاستستراكين ة وراوده هايهم وسر 1:7 و س 1:3) لما برويسائداله مع البيود الابنين بالبرائية (س 1:1) لما برويسائداله وبروي كيف كن بردر الى استسباره البيود بسارضة الاشتراكين و المتيسا و 1:2 م 1:4 م 1:4

ب در الديمولونځية الليبوالية
 ب لو الاستوالية

#### لصميمه على الدواة اليهودية

ولو خلاتا سراع مرازل الكتريوالمبلي لوجعداه يرفض الديبوتردالية والاعماج والاشترائية والانعاج » ويتابى بالتين اللائل اليورد » استنانا فلى مسبساد دينية بـ ليمل الى حل لوجد هو اللية دولة الا يهودية ال في فلسيان

خول مراوق ی مدکرانه ایا و فیرایر ۱۹۸۶ -

 ان سبعة من رجالنا هم الآن في خرياهم فارشته جزيرة سيناه السنالناك
 الدوان ، فله النشت فيسياله

العبلة الله وجال ، والترعو غيرة من البحرا والترسخال وبلبيكه والتسيخ وسر وهدفون . كذلك ارسات عليهات ويهيكه الساب عليهات الرسمي ليلحب الى الكامرة ويهيك الإساب الم الكامرة ويهيد المالونات في اجل الاسبال المسابق معاولته للحسول عنى احتياز التوطن حواللارتي وكيف فلاوتي مع الاردة أزوم ... كنا ذلك الربان المرافقي و الان المسابق المناب في المسابق ال

الدائية لليهات البرادسيط و معوده المحدود و معوده الدائيل بعون مياهالنيل المون مياهالنيل المون مياهالنيل المون مياهالنيل معالم الروم المحدود المح

ان ال اليه جاهزا . الآت الد وسات ال شاة تحيد اليا طن حام مستحل ويابام جاستين فيما اللا النا مستحل ما بحام الله من بياد التيل . فلما عام سع وطيام من اوائمه لريد أن الإخبية بتاريز مهدسنا منتئس ، وقال النسا مرحاج الى طبعة المحاف كمية الراه ولاي داروا مبثلتي و ولا استطبع اهر ان يستلني من حده اللبية وبيدا الهار ولاروج و الرحد المحا كثيرا من الوات والجهد وتسيئا من الآل و واسكني لم القد الامل و 9

ويعو من منالشات عرازل ومجادته

هم فريق مع الثيار الصهبوس ، أنه كان ومل التسميسية باللهة دواة جودية ق خليساين ۽ ويلول في خطاب لروڪيان : ه ان الهجرة الى الريابية أن السمل سوى مشا كوف من أقبيال ۽ وفلقات طن علهم الأ فإلا مستسهاسية ۽ بيلما آلاء الترطن الهود في السيستان فستضخ التاسر التقدية أن للدم أأن المركة: حتى لا تنافر في اللغيام ألى بجنمهم جييد فتاور المتاس المافقاتواليورجوازية الرجيلة أك أسرعك أأن الأغنيام أأيه حجه و فان منيك الوسر كه جلي غيوط على المطبقة التي ألان أل خرف العميث الياد علها أن سأن بطرسيون . لا يبالسن الطيم عجرة دائبة الا لطبطين ( ص ١١١١ ان الدارات )

ومن منا ۽ ومن فير 100 من السامات العديدة ۽ مسلطيع فن تقول کن هراول بحد مارشن الميان الاحسستراکي ۽ اللي الاعراق فيه ملکرون مديمون من يندسم پيرد انظبا ۽ لياطل حرالة ثالثة

وقتن الثماج على البيسالي
 الدينزائية

 وترقش الإلساج عليه استسساس الاستراالية

● وتنبث بالنبيز الذائن
 smba-regrogation
 البود ۱ مل أسساس دش بعث بعث
 ● «السمائل بالدراة البودية ال

ظبيقي ۽ ظِما اوام دست ۽ بيمه ۽ وطريونة عياليه

 وضحصيل طي التوش البريع و غيثماريا و وهرپويا د او دنية! و مين حيكن اللاات الهاجرة الى السخين مي الاورن بواد استسباد الدوله التصرة الليرة

ومن اللاحظ أن المعرد المنهودا فع الحالت له تقي الرات الذي شاخد الد المسلاحةالاستسارية والدروات الراسيالية على التوق الدرون

وق الوقت اللي كان الاستسحام الترسي والبرطاني خصالمان طعرسا الافائية الرماق الودي الهاد الهام الارسي ملك عام من مراح طوق ومعري اميانا لا معتديداتها لا كان بإدالاستمام السيورلي يبدك عبر مكان الادد

وطبیعی فی ایتانیا واقاب و وهمسط الدراتان (فرسمانیان التحصل بسط استعمارها مقادر الحادر (اد مساورة السنانیة میما می انجلترا و درسسا ع حاولاتا ایشا الفتود (ای الفرق الدربی ولسبا تیمادارات می سیسولد(ایس) مراولاق علم الارتانیا و وید ادوادی مراول فی علم الفتحة

الا پیری المامرون آرودس آله مر دات پرم مسلی مثل مافای د ملد رو فلیمو حلی الرامسسالیة ان اسلام ٔ ۱ نقال ٔ از لیس مناد حل د سری مدرا مؤلاد

ال الرحية ا وتحا لسيطانت الراسبين حالياً خر ولسائلها على السامعراته ا بالهجي ا والسئلال على الإطان الادرب ، \* ا الطف عراول لتني البال المدرب الم المساول الطالة ( من شد ! ا

التتراکية ع والليوه الب سي م الد الإستساري غارج ايرنا دن وغلا بدات بالشان المراقة السهبونية ال انتوطى و وادلية فلستمرات سد عام ١٩٠٧ > حين الليات مستعمرة التاجالياة إ وسيمسطال ليها للك للك المسادة المستمررات لله للمائية عن بالريائليوال

#### عودة الى اراء الماصرين

رمل الرقم من أن هرتزل ماته سيد دعته طويل ، حمى أيل قيدم امرائيل ، بقت السيبية أن عبداً رفيقي الانتجاج ، الديسر أراطيب المرد الفكرى والمقالدي الاخترائية عمر المور الفكرى والمقالدي هذه الافكار بنسية المتار ال اللي كبوة من السيوريين أربيد سارتر ، دور، خارق منطرف أو يعبى منظرف،

وقد طلع منظس الكفانات السهيونيسة في عقد مستساول برأى مايردلتر > وهو سكرير الحرب الشهومي الجديد يراكي، الذي تأسيس مام ١٩٩٥ - وفسوروا ان هذا الكانية سوف يقلم ب من باحيسية التبكل لـ قطاه ديم تراطيا الأواد المتنوعة والتي لخه فلي نطلاه النسوع أ تتشفع سعر القارية !

ودایر الدر ۵ دو دادو آن الحصور،

الدصوری القلسطینی بند عام ۱۹۵۰

د ای طبل انشاد اسرائیل د ولادرائیل
درای طبر بیان ۱ واحد بطرفیالساؤدید
واحر وارد الحاربة مردد برق سند،
واحر وارد الحاربة الرئیسا للبنطیسی،
الاداییة الهاجارات می ۱۹۹۱ ـ ۱۹۹۵
خل احرائیل
درائیل
درائیل
درائیل
درائیل
درائیل
درائیل

ر بعظه البغرة في كلامه ، من بشي

نقلاه دانده می افکتر عرفول به ۱۹۹۳ پداوی بالاحتمال بایرانیل د واطفه الوجیسیغ التمالی

ومتعضل ماير فلتر و فيخطف السنطيل البلالات البربية الاسرائيلية ، فيقول

على البرائيل ان لدبل الوصول على العال مشترك لتحويل خباوط الهدنة واقته الى حدود عائمة ، استفادا الى حق الشعوب في العام الذاتى له ( البراها من الهلمة المرسية )

رمصي ذلك الاسام فلتراة

ساعد على الطارب الاعتبار المحدد المحد

#### وسكرتج اللبام أيضا

قاؤا توحوجنا دلي البحين طفيلا 6 وهم لأبعث من اليساد الطارف مشاع معاتا الشراة طبال الكامية باير ياران 6 وهو ومترافه خادج بالاسالة الله بغشائر خبيانا السنوان 6 تمو المسايين السلميوالتقميم بين دونة اسرائين والسموت الدرية 6 ومتر خادع بلا شاك القارية المرسية ، ولان السوان ملتم مالشكاة لابه يدسم دون السوان ملتم مالشكاة لابه يدسم دون ساحب عدا المثال دالذي منبر مسه متركباً مهويا ( كذا ا طيانول من 1948 من الترجعة الهرية

ه در عنا هو چايشنا ان د التقنيء النسار القرسين لا يتردنون أن المستار الراقيل الرا وألها لأرجرع مته وكبقة و برى انتفرها - كياً أن خلم الأرساط ليسيأ تشير الصال ف الكامام " من أحسل الساوة والولال بن الأكرة البصرديا والاقلية المربية في الرائيل ، والتنافية ر الهرب أو العممية لأي مو اللربان الله فيها المثق بالتطامات المبيرية قان بريت الينباز تلبة 4 على ما ذكر أن 2 خر بينا ، يو ذك ۽ فالمستبيرية لينت لبث الخواصوق الاختاف واحل اليبرو الرطى للنبيه وضحته البيبال بيله في رطنه ۽ رطن اجداده ۾ جن خلاي بريخ طريل من الإصطهاد والتسسيداء عقرد بالنباطة 4 كون كبأته 4 خور أيطاريع المطباق القراءة

بر طول ((کافیه ص ۲۰۰ :

ە دە كا ھىلماسىيە ئىيلى كى كېيراو ه مرسالها ۹ ۵ وهو این اوائل اکلیپوازات ال البرائيل ، يلاحظ آقادم الى هبيدًا



الكنبواق حنفا مدمية فيطرد مشمولها طوالي



راسماط على وحودنا منية 233 العمر النجيق على حيد علا ١ - (مرا ٢٢ ويعود رميم حزب الأمام الى موضوع العماج اليهود 6 فيكول "

ة . أن الوهم حول بوطبوع الإنفعاج الذي يتم جبياً الن حبية مع التحسيرو كان هديقا وبتقراحين بالساب الأرن التاسم متراء ولقد گاق طرسسسسو الاركيية القبنهم يؤيدون الدماج الهمرد وكاتوا بعتبرون طولاء طالقة من الكمولين والرابين اللين يقنى مصنستيرهم بأن پنتجوا نے مہسوری اللہ ان خلا الحال عيث بزراري ميم مبد التصارالات مراكبة ولصابية الرابينالية ، وكر يكن طمسنو المُعَرِكَسِيةَ على علم ٢٠ ٪ من تربيه و17 مير يعيد 4 يملاين الهجود الذين يتسكون الإنتامتيانية فالورنا الترشية وكالوا نجيلون ان حوالي نصلت جلته التشات الإجتماعية كال طالفا من فمستأل 4 وال خؤلاء اليبود في الاثريليم النساحيّة لي تقطوا الابل يرما يستريهم ومودلهم مع جديد ألى وطبهم ويلاد دحدادهم ك اوهکلا بری برنبوح — وقاد فعریست يرفقن كارة الدمام اليستسود 4 حقي اطالة الإستثنياء بالوال الكالب ما اله يرضقه ماركسية ، لهر يصمر هنش ان كارن ٣ مارتحسيا منهبونية يهودنا ٩ على حة البيرة / وحدثه مع الآثير اللدبية الني الدود الي 10% /14 مية بالله عن حوع التقدمية التي يدعيها عربانابام اللك براح رابة التركيبية داغل البراثيل وتلاجر بها الرائيل الدولة أد واغسيل الاحزاب اليسارية الايربية عارمتدم بها الكتاب اليساريين ٤ وعلى واسهو الكالب الكبر حال بول بناوفر اا للا فرق بين به المستبرؤة في هيسطة المتمحات التي يدولها حزيه الادام،ويهن

التي بلونية الموصالتيوهي الإبرائين ولا بين الك الهنهجات التي التيند، من مذكرات هرازك > لان بعطة المسلم واحدة وموحفه > ومتعمية الحد المسلم نبذ الأخماج > ومع المالاة بأن حرسل طفية الهود هي أن التنسساء امرائين > والانفاد عليها

وما يسوقه الكامية الماركين لا يطنيل ـ وهاده التقطة بالقات ـ وبين ماسوله كانب دبني أن نفي المدد د ومو لرج وفي فرياوفسيلي د وهو صيد كلية الإداب الدبية في السلمية الميرط في القدس د في مقاله المسود لا سو المرائيل وادفي الرائيل د وقد نوالي د. جمال حسال الرائيل د وقد نوالي د. جمال حسال الرائية د منها فك الأبيسيادات الى الاميار والومود حفلاكر جهدى مهيستون وجهدي مع فيحال الهما وجهسستان مع الرامية الهما ، الالرد والاكر الإرض الا

وافال یکشف النسبتادات الدینها التی بستاد الها الإرخود العامرون امرائیل و واتی یتطبها کل مسببتان امرائیل و وازی ایکشهاین، وود العام ولا ارق این نتخه البد منه هساه اگرخ اللی بسول حصیاً ویتها و وین هذا السیاس المای یدی التراسسیه وانتسیة و ویترم حرب الایام

#### مؤوخ آخر

والإنطاق براسيتم بها براحدة مرحدا

وجلا أيضا تسويل أنفر ؟ أحسفاك التأريخ الهمسودي الحديث في الباسة المهرية باللمعي 4 يكتي كمالا 14 4

\_ و رئم ان الإنبياع وقطع الميلات بارض امرائيل ، كانت تؤمده السطات والإمياء اللهبرالي 4 الا أن السلومة بدا ودرا أن الصيف الثاني من القرنالتاسيم بلر ۽ قاليڪي البيس او پاڻ پانجيل اليبرد الاحلي ملسش ۽ وگان ينظر آنيهم يمدر والسج ۽ پل ان اگراندين المسيسيم هرا مسيرفين ، دلكه أن المشمسع الإيرى قد عرف في عهد التتحار الدو والتمليع البرج ا الالفيسنات شتى ومرابات أجلمانية وكسادأ اغلالها حافا كت كان يطلب من البيردي الراضية في الإيماج ٦ كن يبشل طبيسته ؟ ١٠ (م.6) ين الرَّجية العربية - طبعة بروت | رحتى ذكه أن هستليم الأستاذين ق الهابية البرية \_ وان 136 يسببونان استيد دينية ، ويحكن مسالة لمراثيل يرجية للر الريقية > 10 الهما يراشان Layl glostly

رخلاا ؟ ليد الرنا ــ وأو بسيعً؟ ــ ين السياسة والإرخين ، أد يبو Callegrate and City April 1 (1974) لان المصب بلد تلكية رفض الإلدماج الديسولراطي أو الاشجرائي ا والنظر الي الرائيل كارا الربابية ينبئية يعصريه في الإليام الكنارك الأمطلبيع 4 وق حي البيئة البيكرول يلاطل ين كل المجع واكلام أكلى كتيه البكتابة الإسرائيتيرى وي طول اكثر من خييسالة صفحة

#### دولة عتصرية ايضنا

واقفة وزقة أسرائيل طن المسيساس الدين اليبودي هو لية النصريةالمديقات ورلض لمل مشكلة الاثليات بالالمناج و

وهوده معجنسته مي هيليه افي مرسنوا النبيب الكنش > والمسيم الديني المدمد والمتصرية الاسرائيلية تموم على 1866 السين :

الآل ـ النبر المان المنصري اي اللزل برقض الانصاع ، النبير الذال تمانیا ہے کے الاتعلاق المبتدری و ای منع التزاوج ؛ ابقاء مثى طهارة المنبس البيردي ا

1997 سے آتے اوس پید دالہ کیسے قرات البعول المتصرى ة ومعارسيسيا ذلك بالبنف والقنع والنبيار والإجبيبيساو وتشتيت البرب

ردلال ذاك النبيز النضرى لا لحاج بالى كالزار او مزيد نے التقامييل اراراعه للبية فللسبية الإبدارجية المعهوبة بالإيداوجية التقرية شمسيكا جديدا والكبا تكف مته طامطة والهبيلا

كان الد كليها -الكالب الترسي اليم كالو من النازية -

الا لاميط كالراق التبارية فيساب الصومت كايديرلوجينة ليسل أن الهزم كتبرية مساوية ، لأن الأنداض المسبيل apriori باد الجسى الآري مطوق ع رأت لأيد أن يعظم من الأجناس الأخرى) وبالثالي يصبيع متثلثا اي معطورا الألو القرافي ألتكرق في ماذا الملمز ألاري ة وقرتى مقا التغرق بالخوة اي بالحرب ة الباً أنه \_ ق التباية ب الي الهيسان

31 UN

ون البنمرية ــ واق فاكر العرى ــ البا هو ظرفريلية provincials ضيلة اليا يقول كامو - ومعاولة فرض النظرة المستبلة على أميراطورية والتما عنيو المسط لا يقيله التسمارين ، ولا علق التاريخ

ودادا كان العثمرية الإمرائيليسسة الصبيومية و ورفضههالانتجاج و والتميز علقائي و واللول بالنيسائي الهم الدب الله المثار و لم معاولة فرض السيبلة الافترائي باللوة و البة هو استشخاطي يسليه مثالي التاريخ كالله

ومكذا و تصم اسرائيل الكبرى يهم ـ كانامة ابطائيه للاميراطورية الرومانيسة واحتيارها البعر الابيان جويرة يومائية، وهي المتراسات واوهام انسائض منظل الكرن المشرين و المافض ما حسات من المتحادث في الإنتياث ، ومقسسرات، في المتحدث في الإنتياث ، ومقسسرات، في المتحدث و واحتسسالات العلور الى الديم قراطية والاشتراكية ، لا التكوم والإنتكاني فلي ما اللطح التربانيا منذ اكر

ولتوكيع مائه العصرية الكن لا بنان ان تحل مشكلة اليمسرة > بل لاية بن صليد الذكاة > لعدار اللية نفري مثل الزنوع لى امريكا

والر المرابط أن مسسوة الأسه بين الرئيب الرئيب الرئيب الرئيس أن الرياب المرابط الله الرئيس المرابط الم

أن ؟) طيرها من ربوح الربكة الماديم الأل ب كألياء إن التخديرات تصمراً ومشكة أثناكياء الديبيرة واطلية ؛ أو أنسب المعول الديبيرة واطل الهتسسم الإمريكي

والم الحجلج الحراكي طا الحميدي اللم :

اما أن تقسم الديمراراطية فلاريكيم يقمي أنظر في الور 4 أو أن تضيق 11 قبل قلا طهر بين الزبري الإمريكيس مع يقمون الى أحتلال دولا الريكيسة بالترة 6 والمردة حقلا الى مولة مسامل مترية 1 أو مل ليمتي علم المركة فيسر البيائي يُفيكلة الزبرج 1 5

ان البل السليد ع والطسسورة ع والتاريقي ان على الاقلبات في عنفسل في مبيل الالتماج بديع مثل ذلك البس من معربات باعظة — لأن الهسرب الي مجتمعات الحريد ف والمداد المسسسكان الامليون ع هر تقبي منظل الاسسفيان اللي تقرب شمسه بسرعة من الباد

واله والا التظر على ماكيه الأفريقين المجاهدية الأفريقين المجاهبية المخرب المحيونية وسكران المحرب المحيدة المحدد والتحالات والمركز التحرب المحرب المحدد المح

شیرب الامای هر حزب الامبیة الی مکیات امرائیل ۱ وهو الای اخرج جدیه رؤساه وزارات امرائیل ۱ پیچردیون ۱۳ سنة ۱ ومرمی شقرت منتین ۱ واشکرب

ونايت في حيد اللفية ، أن تكتف ما الرمم كان يروح الهسسية في فرساط الهسارين الارزبين و والذي تروح له اسرائيل بكة يسارية أكا أن الامل في حل شكلة العرب واسرائيل ، الها يتولف على فعو الهساد الامرائيلي وضاحة الهسال العربي ا

ومن دهاه هذا الومم چان بول سازتر ولت أماث به مساده من البكتاب الهسترین السبیریون آل فرنساه وطی واسع عمیر حزباحی 6 اظف کلیه آل مدد فالبسور المدینات آلاکور 6 مروجا شده عال الهستان الاستیونی پسال

وقد كان من قبيل حقا المسباد اله كنف الطرقة التي يفكر بيا اليسارين في اسرائيل ؟ على النمو الذي أوضحتاه بالأسائية من كنائم والراقم

#### الواقع الإسراليلي واليساد

وكاراتك القبعة المبالية البرائيلة لا الديل يميرد اللك التكرامييوني

الفامر ، ولايد بن اياساح بيش يجهل المحلف المسلح بيش يجهل المساوية المساوية لل المساوية المساوية المساوية على المساوية المساوية على المساوية المساو

۱ - طلسام الكربولايم د او الزارع الجماعية السهرونية ۱ - طلسات دد د د الادة الدة

 ١ - والهنكرون : أو الثقة البابة النجل اليود في البنان

وبدئ ارجاع السحاف اللكيرارة الكيرارم ، الى دهم المحسسيري الديري ، كرفي قدارا في ومطالبين والد اللت طه الإفلارين بواد الهجرة اللاحالية ، ومن أحجم ا ، ك ، جردان اللمالية ، المالا ا ، ماهب لكرة دبع المبل ا اللر كتاب مياترية صبير ا المبل ا اللر كتاب مياترية صبير ا وقد دما جرين الى قلس فكرة المبل التي نما الهما من سيما ماركي مع الإسرائين المهالين ، ولكته المال الها منصرا فيها ، يقول يعلق الهجري وطرق العمل المحسفوي والجسدي

ولد فلقت مناه الدورة الى 6 دين البيرة الدان و ين المجرة التالية 6 الى الهجرة الدان و ين المجرة التالية 6 فيلت في المالة مزارع يجودية امام وجرك في فتحول الدمال الراحين الدوب وجادت الهجرة المائية ارفض الكلية التردية ، وترفض في للس وارات الديل خارب ع حتى المجياة الراح و بجودية مائية ع ع واخلت اروح المتحارات

التي قالية جزياتي " 8 - 10 الدسال ليسي مجرد المامل

آللي يعدد طلالة الاساق بالأرفي وحاله نيها المسبب ، بل انه اللوة الرئيسية لم يناه حضارة لمرسة المسا ، أن أأسل هو مثل اعلى المستقبل ، وانتثل الاحلى ينهه المسمى المباقبة ، أننا يحليمة الى منصبين القبيل متزمتين له يادلي معامي الكينة الى الاحلى معامي الكينة الـ

ولد نادي چوردن بانتثار السل الداری ـ طرا لاید الهود فی ایدیا کاترا بعددی من الاصال التجاریة واشیاة والباشیات واسکست علد انظراد ملی برانج الدایم فی الکیسراد د النی لا تؤمل اطلبات لالتسایا الی الهاسات

لم حدث علرن هام في الكبيران ، يعد الإمماد على تحريل التعمين للى لداميين: هر تحريل الزراع الى جدرد

ويقرل بن جوريون 1 كان أساليو البيرور 1 كان أساليو البيرور 1 وانحراس من اللركس 6 ولكر جمساحة pages 1 أي اللسيرة يالبرية ) احتيجه على ويوره حرس من البيرة للمن ويورد ورس البيرة للمثل المتراس برخي البيرة للمثل المتراس البيرة المثلة فالمرس المثلية البيسروية البي المثلية الإولى الي المراب المثلية الإولى الي

والذلاة الونت قوالا الكيبولا على معالم أربع :

١ ــ الجيابية

٢ ـ. التسلع والبنك

لا سائمهورية وطرد العمل الهرب :
 والحراس غير اليمود

1 ب فيأفا العبل

واتون احسابات ۱۹۹۰ ان في اسراليل ۸۲۸ قرية توامية ۶ بيتيب ۹۲۹ قرية

عاولية ( ومنيا ٢٠١٠ الربة الإموارية . جمالية

۳ - وجودع الكيونوات في الولاء بيع معة أحواب ، سهب ۱۷ كيبوتر تربيد پالايام ه د ۲ منطقة أحود الهنيه د ۲۶ تربيد المنافقة أحود الهنيم الي حرب أحسادت أفردم الينيني ١ و١٠ لتنييل الراء للينيل الراء الينيل الله حرب عزواجي الينيل الله حرب عزواجي الينيل

 ا د ويسنا حسسا ان لين ان لم الليبون ع لا يطفع لدو الاسترائية أو العاولية 4 والما يطبع لامتيارات مسارية استرائيمية بحثة

ورجع اختیار النطانة التی تارم فید الروغة الجداعیة العسکریة الی طلبیة اسمیوریة فی درن اساطل احجسسیة ، و ۲ بنداف دی حردیا د از اختیار ایناطی الاستراتیمیة المسیاسة ۵ والادة دودرع تسمح فی حد فالهسیا حکلفیة همکریا د بهنظیم الفاورة ۵ الا تستخیم الهجوم والایکاری از الدداع والمسرد

وقد الربا يجلب حاماً بر طبهه الجبلي الاسرائيلي ۵ والطبايج السنارو البينيج الاسرائيلي 2 في خلا ابيسهو العامل بي ابائل .

و له أسيسته االهلوقتارفديره،
 أمد أروع الهستدروت 4 لأن الاحساء
 البام للشايات يقرم يسليات بأسباليه
 لا تقل في غناع المالي والرافق الدامة مي
 الميرر دولار اطراسرائيل متطعفي،
 طبعة قراسية عام 1979
 Earnel dispersions

ویدا الیستندار الاورین یاستف ام الیستندرون پدیل فی داد دول خارج امرائیل د در اسیا وافریتها د واورها د لاتید افدرات والرائید والانفاق ا

کنا پرجد او ال ایپ ۱ اگر الانیق ۱ ابتکه (اسمیسیسل ۱ اللی اماکه الهستمیرت ۱ وهو اللی چنک ای اسرائیز ویدات (اقیسرائر انکشف ۱ دیکشت

ایی کا رفته انزائیل و نیها فی امیم امیاندواد ۱ دفتی دانیم ای میروون ۱ دوشق داید ) ولیش اشکول؛ وانا ایان

وقد سافر وله من الوستدروت ليلتقي رحمد الاتحاد البام المعالي المرسوع برعد بعد مبيسلوان 1974 ا وتشرت جريده المام الاتحاد القرسي بأن الساوات كانت إلا الاتحاد القرسي بأن الساوات كانت المام ejdnad به ساب مقرودة ، ودات الم القراس 1974 ا ان عابة الرقد الم القراسي المفوان طبي الديل المربية

ونال البيان أن ملتقوض ا<del>المستقوون</del> باقي الهي الهماراراتية المانيمقوانا عالا وطلاحة ( 147

وها کون حقارا آن تجهیعی بجلا آکثر تعبیلا تحییه آلکیوبری ( وحیسر)! انهلیاوود کی مدد قادم

ونکت بریف و هده المسالحة النظیم الکبوتن ۱ و ساسیون ۱ از نکست

♦ الطابع السكوي ن ثلا السطيين ع آب ۱۰ و بن بغيب الهيندوت كالود الفياد في المنظيبات الإمانية بيل عام 1916 ع واستروا في منسقة المتاليد الهيكرية المعونية

 واطابع الراسمالي للمستفيوت ع ما يكتب الطورة الاستراكية الموصية المسيونية

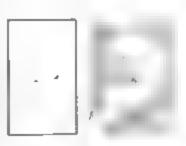
قالمی آر مبک ی انوالیل می بندت بالمنظمات کارگید و از پالمنظمات الاکتراکید و از پالمنظمات الاکتراکید و دین الکتر مؤسس المنظمات المنیونی و دین باکتیه مثرر الیسار المنیونی و میستند المنیون و میستند و المناز المنیون و میستند و المناز المنیون و میستند و المناز المنیون و میستند و درس المناز و درس المناز و الاننز و درس المناز و الاننز و درس المناز المناز و درس المناز المناز و درس المناز المناز المناز و درس المناز المناز المناز و درس المناز المناز المناز المناز و درس المناز المناز

ورانا أن حليمة نظام الكيوفريم هم نظام فسيسيئري في المدرفينة الأولى و والمستدردت هو خطام و بنائي في الطابع المناب

دائل حادة العطباق ليبقط الإجادات أيسائرية الرفائد الابل القبل في استامد البنسار الاكه بيدا مييونها الربتهي راسياب وطوائها

وله خطاعت اللحاة الإسرائيلية في 
المنص اللمة البسارية للمستاع يعلى 
المسارين في أوريا الواصدير طالانهم 
الكسم ومدادتهم الى القباري ا والان 
المشاكل دلات تنكسه 
المشاكل المثالث 
المثالث 
المشاكل المثالث 
المثالث 
المشاكل المثالث 
المث

و الت الرئي الحقاق ع حليظ مريرة ع هي حوان ١٩٧٧ ع التي ثير تنسبد إل النميَّة ته اية لوة عاشيل امرائيل ع يمينا كافت 1 أم يسايل ، معرفة كان ام مسالة ، أنها جميما ترفعي الإلماج ع وماقيات والاستيمار السلج المعوان والترسم



هل تطنف وحهلة ظر العربى اليساري حسنول مسألة فلسطيءن وجهة ظر ای عربی اخسر ، ينتبى ال الظّامالالطاعي او القبل القسسندير ؟ نعر وو بكل تاكيست

# رة البســـ

#### في خدمة الاستعمار

وتحبية بحدث مملا من المبلال اسروعه ٢ فللسلم يدمة بظره المهلس الر

الدرين الى الصهورية النياسية والدراراء،

وسيانيا ، شعرب الاسريالية العربية . بلا قطر علما القرن ، بقرورة حلق درك سبيرنية في الأسطين النبه عميم وزنادة عباط الرشارب في البطَّة - وفي الرقت ذاله د ليسب الجركة الصهيرلية اله إسبب اللها ومبلة كصعد هتبنا في خلی درله ای مسلطین د رمیند مشیا ای طاد آلسمپ الذی مسلی بهید ، الا ی

تلرن أو خدمة الابريالية الإنطيريه

وعقا يظول الأكيلا أطله التصيعة بالتنهادات والإدعة أنتي مرحر انها لدرج لحناف قرن من الرمال . . ولكن قد يكون من المدد أن علمي علم، علي المسطم الآدمي التي يداً فيها أسراط بن المستبرية والاستمار ، غلك اللبطة انن بيدت اكل التراطوات والانسانات النابه ، بها لنظه وضيه خلال السرب السالية الأرلى ومن الشرودي أن سوء بأن الصهيوب، لم السم أبدًا إلى الإستبيال بأنترب > اللم الا بصورة غير مياسرة ، لكتها صحت دائيا إلى الاستال الباشر بأوشك الدي كابرا يحكمون البرب ويستملونهم الالرائد ولانا والاسطيق يمد دفك وإي سلال یران الدائرة الاولی E وما أن حدث الدلائل الاولی علی البینسال الابواطوریة الدائرة الرشان E حتی الدائدت توره من أجل تجریح الولاد الدرائية می المسلطرة الرائية الطویدة والمنساشة الود الائمة العظام الم حیاتات ال حریم خاسسة الدیائی الایدی حست الای الدائری الائرائل الوزیدة بالمعنو المشاخران المائز دید عربیة السام علی الدائر المائز الدائران الموریة السطیمی المائز الدائر الائرائ مدورات المائز المائزان حیاتات حیاتات المائزان من الدائران المائزان من الدائران المائزان من الدائران ا

فناها کان رد فعل الصهیونین طی ۱۹۵۱ ۲

ديرة د اولا د ايراب التسون المصول على الواعمة على الاقامة في المنطاق وكل بال بدأ أن المدعاء هم اللاس سيكسيون المرب د حتى ابن المدييريون وبيد بادلهم من كتابير والمهور في لبدن عبادا كالبند المورض التي المعها المسهوميون المسلك التي المجانزة د التي كالت

اً غَيَانِا كَالْتُ الْقُرُومِي الْتِي طَعْمَهُا الْمُنْهِيوبِيوْنَ هَسَلَاكِ الِي الْطِكْرَا + الْتِي كَالْتَ بقوض حرية طالِيَّة ؟ تابله مروسيد +

مريت ايمرك المراك المنهيونية الأمرنت لتي يديم باولادف المند مه الل المحل في المعرب التي جانبه » الطلعاء »

ء آگواید آخر آخرایل قلطن ای مییمیره معیرت کا فایه وهی دم طبود فاک

أميل أ فيلما تجان الجول الاشتران بيداون دناجت في مدين بمسيق المستطلان ودوراه الاشية المدلي يتوليه تعرضن بعوامل حرد من السلام المترلية الحي فللسخرة المدراة الذي ال السيدونية بمناه بقا المسياسة الإساعة ويها و ديولة

وعراد وموردها بساعدالاسيبرطي استميار النظمة اللها - بالسطان والنازم المعاورة ولكن على يعناي التي التي وقائل الآنك علما الانهام ؟ عدا الله خاليم والإمان ، ومن المراكة المستسيرات وأول راسي الموا

مد بد طابق والإمان ، رسم المراكة المنسيوسة وأون رسي طابقة الار ليه بدر دلات ، رساله في سنة يا يا ، دال بالدمة رب الدرام معادمة الا المتسمس الجاربان الا بدرام به ديه المحلة السيمونية بدلاء المبارات الا الا السناسا إذا يوران ، الارام لا أنه الما ما وضعت المستان باطل سطحة

اد في السنطانية أن يوول أن اليوم لا الله الما ما وقدمت اللبيناني واخل منطعه النفوذ الريطاني ، وادا ما سنجت النظارا الجالة اليوود في علم النطقة ، فاسا سناون عادرين ، في مدى اللبيوات الثلاثين الكالامة ، على الرمسمع طبوب بوودل ال هذه النبائلة ع يقومون مشر التطوير والتخبارة 4 في الوقت الذي سيكونون فيه التحراس البغائين للباد السويس ؟

وق ملاکره قدمتها دوره المعامرات الآمريکية الى مؤلمر فرستای ؟ ووانو عليها الرئيس وطلبون ا نجد البيارا البالية

لا آبنا بصرح ديرة اليهود الى الموده الى فلسطين والإفادة هناك . وتقرح على مؤير فرساى أن يرفر لهم في هذه الحالة كل مساعده عبكت . وتقرح طي عمية الإمر أن يبرف بطلسطين كعولة يهودية 4 وذلك حاكا يتم خلق مثل هذه الموقلة ع اى حالا تتمول فلسطين إلى دولة يعودية بمساعدتنا 8

وللتهي الدكرة ببلاه الأسية

الا وهو ختن قولة يهودية "وبم بشير مونفية فلك بعد حتى هذه الكرية وسن عبد حتى هذه الكرية وسن عبد الدائلة الله المستبيرية الله ما الاستعمام المدائلة الدين المدائلة الدين بيا المدائلة الدين المدائلة المدائل

وحده ياستمنان وحية النطر السياسية اليسان الدرين ليبنا يتنائن باسرائين

#### حل الشكلة اليهودية

ويلاسبية ترابنا فيها يتملق بالناهية الدينية والإيلاجولوجية 4 100 جامال في ال مثاك مشكلة يهودية تواجه العالم > واستثرم الجال

ولكن الشائلة اليهودية فيست مخروحة في الشرق العربي

وَلَكَ لاَنَا بِعِد فِي هَذَهِ النَّهَةِ \_ وَلَنِي عَلَى مِدَ الآدِ مِن أَ اسْرَاما حَبِيقًا بَجِيعِ المُنْقِدَاتِ \_ وَبِينا بِي أَنِ الأسلام عَوْ دَبِيَ الأَسْبِةِ الْعَظْمِي مِن السَّيَاتِ هُ دَبِ الْبِيوةِ الذَّبِي مَاثَوَا فِي النَّرِيُ فِي مِنْسِوا اللهُ الأَمْسَلِيَّةِ وَ عَلَمَ السَّامِ بِ وَمَلَا على جَلاَفَ حَوَاضِمٍ فِي الدَبِي ﴾ في ورسيا القيصرية وفي النبا النزية

والإسلام لا يرم بدا أسيح ، وذاك وقد ، جاء في الدران واطلاما من هذا المام لا يدى اسدا على مرمة و بالاسامة في ذلك الاستسلام بعشر المرجود ويوردم اصل صاح مشترك الموردم له بأسبقية البوردية والمديحية عليه باذا كانت فعاد مشكلة بوردية النبي سيكلة دات أصبيل أوربي وعدما شجعت ورب البورد على الادبة في الشيطين الماني كانت عموى مشتكلة المي التي حلقيسا الادبة المرك الأمري الأمري و واد حيات البعثرا على ذولة بودية عديا نبد دلك سموا في الادباع في مساله مصاح المدا شموا المناه وقطا للمنه هو ما اسلام الاستاليا التارية هدما شيعت البور الدرا المنت وقطا للمنه هو ما اسلام الاستاليا التارية هدما شيعت البور الدراا المناه وقطا للمنه هو ما اسلام كانت البور فيه الماني المانية البوران المناه ا وريدة كاف الطرق الدرية 9 عدم الرساق النمية الشبيع عمره الهيرد من ياسة التارية خلال الدريا الادياد وطالسنا علما الكانف عنا السبيونيات الدريان - حون وطائية كيشي لا وهما بريان في الكانف تسلسة المقاومات بها اليود وسقطات الرابع الكاني حول موسوع خبرة النبات الهيردي الاكتي الى طلساني ، ول حسائل داك ولما الهيد عثل بأن يرونوه بالواد اللازمة بمهودة الحربي ، من سينزانه وطن والوطة وعلاقة

وم "تعرض عنا التحاولات التي بالت بها دونا تبل منيطة في مصلها الآن خفتها ، وذلك برسيدة أثره السنطة ، وطل حسمت تسبب أمر الكتي لدو إلى المركة السبيرية والى هيدية لألسائل من البلاح الذي اعترجه السبيرية بلك المسئلة

هل الحل الصيد ذاهي هو الفضل الطهل ال مناه براع عالم ، وهو قالم دائما ، على طول الدين العبرانية ، كان مناه براع عالم ، وهو قالم دائما ، من المحاويين إلى على المسلمانين إلى حل المسلمة البورية ان الإنساء الأول بشته قر الم النهائي المناه الأخر ، وهر الفي المناه الأخر ، وهر الفي المناه المناه الأخر ، وهر الفي المناه المناه الأخر ، وهر الفي المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه وهو المناه المناه وهو المناه المناه وهو المناه وهو المناه وهو المناه وهو المناه المناه وهو المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه على والدة المناه المناه على والدة المناه المناه على والدة المناه المناه على والدة المناه المناه عن والدة المناه المناه على والدة المناه المناه عن ولادة المناه ال

والإلحاء الآول ، وهو اللي تشرح المماع الهود في المجتمعات التي يسيشون في 
حسالها ، لا برأل لونا حس الآن . وهو ب في رابيا . المجسساة سلوم ومنظمي ، 
فيعضين استان مكثر المرابة والمساولة ، ونظور النظم السياسية » والأشاساء 
على المسادات بين الطماب وعثر المكل الأسبية وية » السبع بين المكل من 
السكة المهودية بالمعاج الهود القمامة بريا في مستلف البيات المؤمنة التي 
بموسود عبياً ، مع استمراز ليستكم ، بالطبع ، بيودونهم المدنية 
ومنذ بسوات الحلي الأولى المحدوق الإسطيري ، سيسيل دونه ا

لا ان ما ميز اليهوش دالماً ۽ هن صحت كيوائل على أ. أيله ألاب سباة هن الايم الإمين المحت له الايمين له أمالات المحت له الله على المحت له الله على المحت له الله على المحت الله يعتب المحت ا

. وكتب سيسيل ووت مبغه الرقب الذي مثنا لمنك حتل فوقة الرائيل 4 وهو بيس المل التحديد في راية

9 أن البيرة الذين عارضوا حلق دولة الرئابيل يتمنون لها النجاح ما دامته فد دامت بالممل التي تطبيع ما دامته فد دامت بالممل التي تقديم بري أن البيرة دامل التي ميدون لهية والتي مسعون البيرة دامل المحرد لم حردوا المحمود المحمود المحمود المحمود التي المحم

#### تستح محمساتاه الساهيه

ق خلال بوليز منهيوني المعه في الترنيل ، قال نيال بارون ، سنيد اليغريب اليهردي لحقمه كرقونيية إر الولايات للحدد

لا يتمي تعلى المنهيونيين اله ان العال في بنشر فوجه معاداه السافية في اي وجنه ي أي بجره من المألم ، وهم ياوجون،باستمراد بهذا المسطر اللهم اردن أنه الوسيقة الوحيدة طدمع الشباب اليهودي في العالم الى الهجرة الى أسرابيل . واللِّي لا اري ان ذلك مُجِد . ذلك لأن معليات الكروج الباريخية الحماضة والعبد الا يُعن بألم فيقوط سياسية أو المجادية عيمة . وما معمد بن حرريون ص امكانيه بهجم عليون أو طبوبي يهودي الى اسرائيل خاطره ابداما الا أما أيما يعلق بالحملات المادية للساب » لالها أن بسيلها الى الإحفاء .

ومع علا فان دافيد بي جوريون وحولها مائي لا يتوقفان عن التذكير بالإضطهادات المتَّدِيلَة للسَّامِية وَبَالْتَارِيخَ الرَّسَ لَلْبِهُودُ « وكم سمع السَّبَابِ اليهودي في السَّائِرِ لله مثل عليه المكايات للته يعرف أم

هي متنافضة أمع المنأد التي يعيشها هو طسه في جميع المجالات "

وحل اغراد تصرسه المركة المسينونية الاوهوا يحبوا نبزع اليهردي بالحيب کار د می نیستند کلی وقد فیه د واقدی منظم نیده د وآندی اکست مارانه واستقال پر به د. کل کنید. مرجه و اجرائین د ولان لاز مزوره ۱ وهل منجم بان پهرمانسـپاوفرســالو امریکا بستونالیالمنهر طبعه و پختمون الی طبیالفومیالا ان يو چرديون ناسته باول د

ه دن با پرنگ بن دليود نميم سفيا فيني الدين ، لان دليركه الديهويه فقيم متدنين كنا لقيم مبعدين وقيعي الهنعر دالدي داب ببد نبيات هواشء وفينيمه اللللة ، لان المدرية بد المنف للرون طوخة ولا تدرف بيا بحام يعود المالم ولا سكتبرنيا . دن الرابطة التحييب التي ترخك بهود. لداك "ك ، عي إيمائهم مالمودة الى اسرائيل ا

وي نسب جاي بول ساوي بن و بيلاله فلسلب و د يوكد عِلْد الكات المرود (به لا توسد على توودي وأحيد فان للربع والعبد لكل اليهرد له لان الباريخ المماس طوطي الابرانيس لمد العظم صد الفي تسبة الوادرسدة الدنية غير موجودة الكي النوروالوحيدانسيش اللازماراء الييزد بربضيم منسة عوباينان ارينسمته الكوفشية ويستطرد عان بول سفرار فاقلا بر اليمردي يولد مباطر لكل كابن السالي امر لكته ما ان كلم حمر الكليم بيما أنه موجود في المولف € الطقطة في 4 مولف ♦ الإعراني لا وتدرك أن الدام يراده أن تكون بيوكا وتقسمه بيوفية الها والداءمية الإمكالية الطبيعية لكي نصير مواطئا هدده فرنسيات في درنسينا في وانحر بيرنا في المحترا ونكن يد كالت المجتمعات المحتمة ترنمن القمامة فيهنسا وافاته آ بعط

معرامة العراكة في تكون يهودنا ألمة ترتفون وألف مصنفوته وفي اللهابة ، قان العركة السيبرنية لا تتركف من تسويد البطائق ، ومن لاهن كل حل شدس منتيز اللنشكلة اليهودية ... وهي معتملة تماما بأن أي حل تهلا المه لهانتها وحكم الاعدام طبيه

ولا توره برسم ذات السل من التمريخ الثالية و بدى أدل به «الذي تامانون التامون التامون التامون التامون المسابق بالمدس

ال أن اليبودي العنبقي هو الذي يشمر بوجود مشكلة يهودية ۽ حتى ولو كان يميش ق جزيرة سووقه ته

ومن تامية أخرى فارح جولفا غالبي ورده خارمية . ا ح. ....الله اللبكة يوسوم - في معاقرة أبية منتوار 10 ما مطلب من يهود العالي 10 - معر < أن اليهودي الإنطيري الذي بذبي النسيد البرطاني \_ حيد الله الله لا بملي ان بگون صهيونيا 🕶

#### التوسمية ٥٠ والتميرية

لا سوليان من موربون في الأراد اللوق بأن الل يودي منس عارم ما دس اریا بو بهردی سیال ای (گشان ۹ وابیعی طبه آن پدود. بر ۱۹۶۰ و ني عدل لحرد في طلبطي اللاي النصبة السهوليون. " والذي لا بعل في حالم وكل بيود الماكم الآ في خاله و حفد ، وهر خاكه أن تبيع خدوده بر أخرى من للنباب البلاد المراجه المعاويرة والمول بأن سرابل ذات موانا لوسمية ، ليس مسرد الهام لا بنسده الوبانو ، ولا يولده الولائل ، ولا تقعمه السرحات الأمرائييين في عده الأرود

ومنط عام ١٩٥٦ ﴾ كتان بن جوديون في البرياق الاسرائيلي أن مستسبهتاء لرفي مراليلية و وانها ليست مأكا أمر ..

ومن يامية أحرى ه يؤمن أبيسار أكبرين بان المستجهوبة السياسية استثم على بدور التحديد ومن لادفاها فائدا من أحياد عادد الدعرية الرحبية بالسياسة و وعلد السعرية العادة لا يمكن أن كال محرية سطحية .. وهن لا يمكن الا أبه يشر جرابيعها الطبيئة هن عاجل الدولة اليهودية عسسها ، فسائل اساليل فيسوا أغبنمن الى يهود اولا ۽ كم مسيحين وصطبي لابيا ۽ فحب ۽ وانها واليهود ايضا من حواله البنكان مقسمون الى فثات ودراتيا وهناك تارقة عنسريه

وفي عمل منه زير في 10 وتدوير 1500 بمستخيمة 1 بيروزوار كانتر 1 الإبريكية

عول مراسلیه ای ایل <sup>و</sup>نیسه والمسا بسائر الدولة الهوردنة دعفات بادبان استنب البراء وعفاد الحويلة قشيعتها حج العبية بالمقام ريب البحل باللي للبتل في ألبات

 علمه أن ظلب بدع التاني بهردية طرال حياليد ، كانب دايست؛ بدائمه علمه استيبت الرانتيبة للرسية ليبا بأنيالهمث يودنة أد ولزائل ببودنه أق أردني الإناع وهيد كان والعمه بيوديا با وقد قننت في الثانية حتى طردها. بنازيان بر البلايد لإنها بهودية .. ووصيات الى البرائيل 4 يانشيارها يهودية 4 الثاء نثرة اليخرة هو الكبروطة لا وباكلت في البعالة في استسبكر يجودي ... وتوجب بند ذاك يهوديا الرائيك ، ومقرست الدين اليبودي

ونكن منك چيمه النابيج ؛ أمن وزير الداخية . واداد على افراد الرود م إن يمام اينائي لم كلن يورداً ؛ ولاك سه أن لند أن والدلية لم الان ليدده ؛ وقالك على أساس أن أخم بين فيمردية لعتبر الآم في المسال خواسم لنفاه المرع

اليهودي فيالايناه ولعلن في وتناطعي المرطبة عاومنا تنصوص البيد القديا ا وحدا المكال بصبح بلا حلوى الما لو يرضح ليا أن الواني الآبر ليه في في حوفوها ... فوانع صغرية لا وانها لولاد النفاط من تسكان التعرية السعرية وباغتمال لا فاق ما لم مستطع فتكر الهالة في نصية لا ريد الناس لا لا في استطامه وزير فاخلية اسرأتيل آلأ

ومن عقادفان مشكلة شبرتيل نبدو فتالفكر اللصابالالهاواحه اليسار البرين

علما كائل هو ترجعة كالبال باللله الفريسية كسه الإسباذ احماد بهاه الدين ٢ وسرله مجله ١٩ - الصور المدائسة ١١ بالقربسية التي يراس لمغروها جال بول سارار ۽ غسيمن عدد خاص بن ۾ آلتراج آلمزين ب الزبراتيان ۾ مستوري يوبيو ١٩٦٧ . وقاد أستعلنا بن الرحمية جزاء فلينك لمستورتها الامسعات بسبه مندوان د وبينو ۱۹۷

#### المسبيان الإنعيسود

اعقبه النسبايا الناريخ العالى الماصر 6 النسبة السبائن ، واشبالعام هولا ، امام بقدم المرب بعو الوحدة العومية ، وسباء الإنسبراكية ، وجود اسرائيل ، ،

القصبات الأصل

## الاحساس والأساس



راورانه للمال استامي شعوط د ١١١١)

#### ما هي اسرائيل ؟ :

تمريد على دقيق اسرائل كيار قام بن متصف هذا البرر على اعسارات قربة من اسس الحضارة ماعضة لها . والإنباء الكيان ، والرؤيا الكنية هي التي تحكم سياسته في عصر الفقت فيه الطسيمتان : التسالية و النابة ، ان اساس مشوه العوله وثرط استمرارها ؛ مبد مدة قرون ؛ هو الإنتمساء التسوي والوطني ، وان الإنتماء الدسي

فكيف الكن المستجوبة المائية : في القرن المشرين : ان تطرد شعبا بأسره من ارضيه ووطنه . وإن تبشيل فيه فتلا : وسعقا : ولشريفا . وأن تصدر

ائي مكانه عشرات العمساءات الدبيه اليسسوديه عن عشرات الدول مع أن هساء العمساعات مستبية الى عشرات التوميسات واللعات المسير عنها يقول كانية مستقره أ

كف أمكن أن تعمل المنهودية .

دلك ، دنتجل بمعاماتها الدنية ،

فلنطين ، وتحل هذه الحمامات

باليطش محل شعبها ، وتبيكتها

في مدته ومزاده وقراد ، ويلجأ

ملا الشعب قريدا الى سبكت

اقعيام ملد مشرين سنة ، دون

لا يهتز العالم لهول الجربية يوم

وقوعها ، فيرفض الاعتبارات

بالكيسان المسوعية من أسمى

كيف جرى ذلك في عهد الأمه التحدة التي تأمث بعد العبرب الماليـة التذية ، وأفرت شرطه حقوق الإنسال "

وكت مسينيز ديك مع أن امر ثيل بيرق شرعة حقسوق الإنسال ٤ وتاوين ميشياڤ الام اشتحينية ٢ امام أنظار السيبالم كله كل يوم ؟

#### \*\*

لقد جرى دلك واستبر يقط النعوذ الصبيوس العلى في دول المرب ، ويعمل النغوذ الصبيوس الملى في دول المتحال والمربية الذي المتحال والمرش في حيث الامه المربية ، بيعمه اله المتحال ال

فيا هن الصهيونية التي انكتها النمال هسفا المل الافرب على الاساطر المنتحة التي لا يصدقها على سليم ؟

ان العبهيونية هن التسبيف الأكثر تباسكا من بلية الإمبريالية الباشلة : خلال فهد الاستعمار لماشر ، وحلال فهد الاستعمار عار الماشر

العلى متعسيسات فسيساده الإحسكارات المسيطرة على مساسه العالم وتحاربه ، نقف مثل اكثر من قرن كامل ، أسيعات ملايي

يتتمسون الديانة الهسودية المتحسسكاون الراس المدور الذي المحدورية والمحدورية المحدورية المحدورية المحدورية المحدورية المدورة المدال المدورة من حام التحمم على والمدورة السالم الخروة السيطرة بالسطو على المدورة المالية من التمان المدورة المالية من التمان المدورة المالية من التمان المدورة المالية من التمان المدورة المالية من المحدول المدورة المالية من المحدورة المالية المراتبل المدورة المالية المراتبل مدورة المالية المدورة المالية المراتبل على موضع حدة المن صد

#### **(4)**

ان السيسؤال الذي لم يعب عبة حتى النوم المامة شيباطية و هر التالِّي : اذَا كان من المقرل ان لمستبطر اليونات الماليـ2 المنهيرنية عل اعتاق الاسريائية المالية في حدد السطانة، فتروشها والمستسمية في فالت بمنبعة أسرائيل ، فانه من لميم المعقبول آلا طحظا الدول الاشتيسيتراكية فلاركنسينه هنسما الإمو الخطرا ولا الضنعة في حينانها يميمها عندر الرامسمالية والأصريالية والاستعمار طي مسيميد المالم كله . فكيف أمكن للمنهدوثية ان بجدخ الدول الاشتراكية ومجديها للاعتراف بالبرائيل العسائمة على امسى غرسة عن الإسمى العلمية اللحصارة وتسبرمة

## وتضية القضاليا

ق العبواب مأسية . ق الاسياة فين باعظ دفعه شعب ظهرية السريي ه ودفعته التعوب العربية ، وبنات الدول الإشبيتراكية المتركسية نفسها يدفعه من امتها ، ومن سلامتها ، ومن وحبدتها ، ومن مستافتها الشعرب

لفد امكن المسهودية المالية الاشتراكية المالية المرحم على الشرعة الاشتراكية المرحمة ال

دست السسسجبورية طل المركسية هذا النطأة تحت شمار الاسيه فسل تبسام تورة اكور السوفييتية ، قبالت مجادلات المركسسيين واحبكامهم ترفض رفضا قاطما أن نكون الانتساء الدين شرطا من شروط تكنوبن الشمب أو الأمة أو السومية أو الرطنية ، لكن هساء السادلات للبهود الانتماء المنهوبي وتنراي البيار على غاربه ، قلا نقطع بحكم بالنسبة للانتماء الدمانة اليهودية واعتبارها غير مسالحة السكون شعب دولة . .

هسيقا الخطأ الذي دس على الماركسية ، امتسار عانوما عليسا

سليما لمالحة المسالة التوبية سد 
عام تورة التوبر السوفيينية .
فأطلب حقوق القوميات وشكلت 
حديد ورباتها في الانعساد 
السوفيني على اسساس العلم 
وحده ، واسسنتنى اليهود 
كينموا حق اقامة جديورية لهم 
على أساس الهم الناء دين وتحد 
، لا على أسساس الهم شمب 
مكون تارسيسا علسل طيسة 
شموب الاتحاد التي كان من حقها 
العامة جديورياتها القومية

كان الإخطأة ٤ علمية كات أو سياسية احتماعية ٤ لا مبكن أو لتحم خلال التجربة على الطيمة م، فجميح الجمهـــوريات التي قامت في الاتحاد السوفييتي على اساس الانتصاد القدومي ٤ فمت وازدهرت وتطبورت ، ما مسدا جيهورية اليهود ٤ قلم تتم ٤ ولم لادهر ٤ مل أنها مالت الى الاتحلال م، وهي الان بابيسة بمستح

القانون كواجهة • وليسب ياقبه على الطبيعة كحبه...ورنه تنبض ياتضاف ...

هـــدا الحطأ الذي دس على الماركـــية فيل اوره أكتوس . وأقدى تحبيد بيجــرية فائدة على المهرونة أكتوس . في المهرونية أي المهرونية أي المارك للصهودية المارك للصهودية يحبيد في حدوله بحث على أو مياسي واحد ، ولا أملي هـه ، ومن قبيلة أكى بهــيسار أألى المائة كابري المهرودي المنزوا ال

هدا العطأ كان في اسسياس التسلل الميهنزين بعو جسيدت الدون الماركنسية الى الامتراف ياسرائين كفولة يهودية في عام ١٩٤٨

واليسوم المس الحقيقة لمن الهد مادا كانت الرائيل المسلد مصدين من البلسسالية والتمثيت بالسبة للشموب الرائيل اليهودي المرائة المسلسات الواطن اليهودي والمحربلة عن الولاء للله وحطه بحاسوسا على وطله م باللسبة الملامود في أورونا الشرفية ، ولا المرفية ،

يعتاون حالب الحاف حاف ق بن وطابها : مسلسمها الإمريالية المثلية في رأس جدول الرسائل حسلال كل مؤامرة تحسكها على الاشتراكية كنظام ، وعلى دولها كدول ممادنة فلاستعمار المدلى مكامحة للقساد علية

وقعله من عمائب الرمان ان المكن المستهيونية من طمس ممالم دور البمبود في الشورة الماكسة في المجر حسد البطام الاستسرائي عام ١٩٥١ المعت السمار أن من نمني شيعوه في رأس بهودي بركة الهمة معاداة السامية على المور 6 سواء كان المالية وعلى مثامرا أو جاسوسا الحرية

هذا الطبس لدور البهود أي تدبر معاوله الإملاب على النظام الاستستراكي في بودايست و الشعلاء المستهوسة الشرقية للها و وما هي السائح أمامنا المناتح أمامنا المرابط بين رومانيا والالحاد المرابط بين رومانيا والالحاد والالحاد والالحاد والالحاد والالحاد والالحاد والسحة الاستمار المسائل وحسده وها هي المسلم والدارية في المدورية المارية في الرواط الاحليا لحادية في الرواط الاحليا لحادية في الرواط الاحليا لحادية في الرواط الاحليا لحادية في الرواط الاحليا بين هراع رمومسكو ويما هي وراع رمومسكو ويما هي وراع رمومسكو ويما هي دي الرواط ويما هي دي المرابط ويما هي المرابط ويما هي دي المرابط ويما مي دي المرابط ويما هي دي المرابط ويما هي دي المرابط ويما هي دي المرابط ويما هي دي المرابط ويما المرابط ويما هي دي المرابط ويما ا

### فتضية القضايا

السهيونية وتجعد لجنتها قاعدي تمسم عل الدول الانسسستراكية الماركسية كلها ، فتجلب المسروم كارفة ما يعلما كارلة .

#### . 191 امیل الی هذا الرأی T

لان الصهيونية مازال متبكنة من دمن المهيونية مازال متبكنة المرد على المالم - وهر أن مجرد بني اليودي يعنى معاداة السبيبانية ، وانحال أن كل متعمد ديني اليودي بمبائن المدين ليحطها هوسنا مسالحا وغرب بواسطة التوريجانينا كان وليو قامت من الانحسناد وليو قامت من الانحسناد السروييني حسركة دينيسة تعتبر أن الانتحساد الرودكين هو أساس صبيبالح الرودكين هو أساس صبيبالح الرودة المقال التناقص المعين

مؤامرة العسهبونية التعليم من يدى العائد البولوس التسبياع فلاديسلاف حومولكا ، فيعضه المسلوليين وبسلط المسلولية متآمرة ، وعلى الشيوهيين السيوهيين المسلودة في العسوب الشيوهين الشيوهي بطاقه الحربية ، مسهايتة متسترين بيطاته الحربية ، و

والذي اعتضاده أن الصهبوبية للمحاول الآن تحويل فضبحتها في وارسو ال كسب لاسرائيل بطرح فيماولة المرائيل بطرح ويمحاولة السليط فيقوط كثيرة المحاولة المحاولة المحاومية في قبرب التامر على بلاده من قبل مواطنين حانوا أمانه الراطبة ؟ الى تسحامه ماره يهود يولندا الى اسرائيل محرم يهود يولندا الى اسرائيل المحرد عمار طردهم من البلاد

هذا الاحتصال وارد ، ومن واحيه الدول العربية ان تبعثاث المستويات مع صحديق العرب الكبر حومولكا الشحيحاع ، وتنادل الرأى والشوره مصه والتوصل مع حكومته الى حيل البديدي هجموة اليهبود من والتحد التي المرائيل ، لانه اذا واحد باتب سحياخة ، تركس فتحد المحرة عن بلد المحتوالي واحد باتب سحياخة ، تركس

هنو إن القنيسانون في الدول الاشتياراكية بعالما الصهولي بالإعتيام إذا فأم بنظم حيلانا مرية صيفان القانون لا يمن المنتهولين أذا أنتي للحسوب المنتهولية لعلمة والتحقيق قد أم يعهمة التأمل ووجنة الذي المكنوبة التطاع والإداري والدولة الاشتراكية

كذر أوقعت المسيسهيونية ؟ المركسية والمركسيين في حرض الطمولة اليسارى بالسبة النهود الى الان > رفع المالة أو وقعسبول المالة الوالية المالة المالية الما

طهل يستمر المرش العطير ، أو أن شماعة سومولكا مستكون طاية التصميح !

صحيح أنه يستحبل أن تكون كل يهودي صنيوس ، وليكن يستحيل كذلك أن بعد بين كل مائه بهسودي أكسر من عشرة اشخاص قبر صهايئة ، وأكثر من شخص واحد لا يعظم على أخلام الصهنوبة في أمرائيل

واللى يجب الامتراف به هو ان المسهونية خلات اليهود في المالم مشكلة مفتعلة لا أسباس لها ع هي أن الإنبياء العبتي يمكن ان يحل محل الانتهاء القسودي

ويقدوم عقامه وسطى معشاته . وهدفه الشكله ستجعل البهدود والعالم مما يحفمون ثين البوده عن زيفها دما كثيرا وعرفا وجهدا كثيرين

40

المؤال الأحر هو د باهبار المسرب هم الامة المتشرره من حراثي المسهبونية قبل عرها من الام م المارج دقيل ، او المارج دقيل ، او الها فسنف عليهم من الداحيل كذاك ؟

أعد السلات المسهورية على المرب من المراسهم الاحتمادية التي جنعها استعمار الغرول المحتمد كأمة أنه فلم يكن الموب مستنظمتها لي الارض عام ١٩٤٨ السبا عات أمر أثيل بالشبيكل الذي قامت فيه ، فحميات عامل المحتمد فية المستهورية من العارج كائت المستهورية من العارج كائت المستهورية من العارج كائت المستهورية من العارج كائت المستها اللالي المربي كائت المستها اللالي المربي

واستبرت اسرائیل فی الناه مئذ ولادنها آلی آلان ۶ والعتصر الاسالی فی هاما الاستبرار هیس متناکل التحلیه ومشاکل التنمیة الاحدد برتاب العرب کامة

فالاستراتيجية المسهبوسة الإساسية كانت مسة على طرية اقتمام قلب العالم القديم > مثنما حرى انتمام العالم الحديد حبث دحل الإنسسيسان الابض الي

## وتضية القضاب

الرلابات التحدة فظارد الهنبود المدود المدورة المدورة والإصليم وقامهم والإصليم وقامهم النبط المدات الى النبل عند الصهابنة الاوائل من السرات المالية خلال الساب يونات المل السالية خلال السابون بدخول الهاب يحيث كانوا للمدان ودبح شدميها كله وتبح المعاورة المسابع خلال عبيلة

وتطورت هذه الاستراتيمية مثل بداية هسلا القسري حتى منتهسسيقه على اسساس جمل اساس جمل اسال واسسطة المقبد في منطقة لا يد من تحسسر بلها عن السمى لاقامة دولة قوية عربة النياة السهودية بتعوذ الامر بالية المالية ، فتجعلها حشة البنية عامل ماهمة لكي تحكيها الرائيل كها يحكم الانطاعي عبده و فلاعبه

والوم تحرى المسهوبة تطويرا حديثا على استراتيجيها يعيث تكمل منع العرب من اقامة دولتهم المسسومية من طرق المساهبة غير المرئية غي حميل البلاد العربة السائره بعو حمية مسلواء مسل الاشيراكية مجموعة من الدول الشيورية المسسيعة المنسياعرة المسيعة

شسعارات تعبسفد الكبورات ع والتواجم الصبيائي على البرهنة أيها اكثر أصالة وكربة •

وفي مختساف مراهسيل استرابجية المسسمانية كان الاساس واحدا ، وهو منع ليسام مولة قومية عربية موحدة - لان في ليسام هسته الدولة موت اسرائيل

من المبل المنهج لقدمة هذا الهدف ورجست المستجوبة المشبة من قيام تورة ٢٣ يوليسو مام ١٩٥٢ في القاهسسو" . مؤامرة الحربين عام ٢٥ وعام ٢٧ من سبيل القضاء عبها . في سبيل القضاء عبدا ان التورة على مصرحين تؤكد هستوريها السنقطاب العرب كلمة بالسنة والمامة والمامة والخسسالية والجمستراية

والتاريخية التوفرة فحت بديا والصهرونية تعلم أن بدأية بهد الوحدة المسسونية القومية رهن منذات عبد الإنسان على أسرائيل أن الله المرشح وحدة في الانتظار فو مصر بالنسانية لمنا لينسان منا المنازة و مصر بالنسانية لمنا يتمكن بنثورة فيها عن المكانيسات

للالك حرصت الصبيسهيوب مقعومة بالامترنالية على الكبرار محاولة اشاعة الذل في العسبه العربية ، باختيار طربق المقامرة الحيالية لضرب ما تحت يد التورة من فوة مسكرية . وقف بحجت المسهيونية يصرب القرة المسكرية في حرب الإنام النشة السوداء هام ۱۹۹۷ء ولم تنجح عن اشاءة اللل في النعسية البسمية المربية واشنعة البأس من النورة قررهله التعسيية ، وهنا بدا العساب يعتلف ، وبقا بلوح من الافق لحم يبيل الى العيب في عل رهيبوه ۽ ونجم نميسل الئ الصعود في در محب

ثم : كلب منا عهد التحلم المعركة الفاصلة في قلب العالم القدم ، بين العرب وامراشل ، مع شروق شمس المساشر من حزيران عام 1977

فالثورة العربية التي الدليسيّ ٢٣ بوليو ١٤٥٢ في القاهرة ؛ ظلب فعمل امراض المحبيسيّع العربي الذي ورث تركة القرون العبسة

من الإستعباد والإستعبار ) جي النعض هقا الجنمع على اليربياء فأراح من درب الثورة 4 ومن درب تعييه ع اكبر المعيات التي مبعث هاي الثورة طريق بنسبه العبش المصرى بكسبادراته وبيسباداته وحمهوره المذاتل با وطريق سناه للحبمع الشبورى وانمصرى الدي مسلك السبيل الجديد الاكتبسر كفادة لبشاء الاششراكية من خسال المصمم المفتوح ، وهمسو بالدية طريق بساء اللبولة القومية البربية التعلمية القومية الكبيرة القادرة ان المبهبونية تحتمل هيسله السنة بالبلاد العشرين لاعتمالهما قيام أسرائيل ، والعرب بعنظي بالبلاد الاون لدحول لورتهمرجاب عصر التحطيط الطلعي والتكنوبوجي على اکثر من صعبت ۽ وهيسيقا ما بحيم القول أننا بميش المام الاول من المرحلة الماصلة والمركة

صله المركة على بالدقة للشيخ الشابة حديده ) كل الحسيدية ) الطرد الإستعمار الحديد من المالم المربى كله

بين المرب واسرائين ٠٠

هذه المركة طات طائها السليمة يتركيه شخصية الشعب العربي الطسطسي من حسسال الكفاح المسلح الذي بخرصه ينطسونة وسناله

ت هفه المركة بمكن لتدرب كسبها فأسلوبين حسب رايي ،

### فتصبية المعنابيا

قالا اخترق العوب أثار المدون المالان الوحلة بين الإقطار العربية المستملة المعدود مع أمر أثبيل المالية القادرة ، أستطاعه إلى المسلمة الكتاح المسلمة ويحموه التلق والاضطراب في أمر البل التلق والاضطراب في أمر البل المالية مسترى خوض معركة تعييما وتعرير فسطين

واذا لم يستطع العرب اختراق آثار المدران بدولة الطُوق ، قان قدرتهم على تصميدالكعاح المسلم ستظل محسدودة ، وأن كانب تدرة الشعب الطبيطيس مسان السعيل النطولات تدرامير حد. وسيكون على الثورة العربية "ن تقوم ببهبة تدشين فيسبد بدابة الانتصارات المرية على اسرائيل بالقوة اللبائية المتربة أن حسرب نظامية من طرال جديد تدور على مسرح مبثاء بكل ما أن حبيري المتعراد من مخاطر وخصائص اقول هذا واتا مدرادكل الإدراك ان ثلب العالم القديم يستحيلان تثميع قلثورة العرسة وأسرائيسل معاقعي هيد المركة الحاسيسة ستالي اللهاية مقاه الثورة 6 لو بقاه أسرائيل ، وهذه المعقبقية يدركها المدو ومدركها الصديق . وهليشا قبعن ممشر العرب عحاصة المقعين سأأل تنامل فيها حيستا حدا ، وأن تتمرف على أساسها لان ای تمرف جارج من مسلقا

الاستان سيكون خلرج الرقبوع مهما تصور صاحبه أنه هميسان النهم اوريا عالي الكعب بصاليا أن امرائيل ما وللات أتبقي ه لابها اعتملت ضد حميم الاسسى الحضارية الإنسانية ..

أما الثورة العربية فقد ولدث لتنفئ اسرائيل وتبقى • لانهسا لم المتمسل بل تبعث من العسساجة الحضارية الوضوعية التقسيدم البشرى ، واقامة دولة المسرب القومية الكبري في قلب المستالم القسمعيم على أحسمت الإسس الحاسارية ، وآهدت السيسيل الثورية ، ايلانا ببسساية عمير اشتراك جندبد بشق للمسالم الثلاث أهسمت طرق التقام ا وبعطى لحضارة الإنسان خطوات مورونة جديده كثيرة المدد على طريق التقسيدم البشري الازلي السرمدى السائر الى الامام بقسر لوفف ولا القطاع ولا تراجع

## شفيق الحوبت

# الكيان الخربج الفلسطييخ

# حقيقة

## ويسيس دوركا

عسب، حرب يوتيمسو د حزيران ه ١٩٦٧ - دخلت العضية القلسطينية عرجلة جديدة ، لاند نعد وعي حقائقها واستيمان عبرها ، من شر هسله العقائق والمبر ء كشرط استساسي لاسبهراوية البيع على الطــــــويق التصالية تلوصلة وحــــدها لتحقيق الهدق الكبع و كالريز فقسستان ه فمتة عام ١٩١٦ حتى هزيمتنسا في يونيو د حزيسران ۽ ١٩٩٧ ، کان الكنان المربى القلبطيش هو محوو المركة القلمطشية في جميعه إحلهاء وكأن شعب فلسيطي بقف في وجه المؤامرة الرامية لاتالة وجسوده مكل قواد وبكل الإستساليب تليكنسة وكان طبيعيسسسا ان طائر هوكة فلسطي في الوحود العربيء يقبر ماكان طبيعيا ارتبائر هي بهذا الوجود

وتكن التجالف الإس<u>تياري</u> السهيري من الخامة ال<u>سنكيان</u> الأسرائيل الدحيل

ولو اردا ابحار اسمابالكمة ساره عامة ، لقلبا دن الكرية جات تتبحة حصية لعنية الخيادة والحيصها على الصميد المصابخيني

ونيحة لمنيفية الهيئة للاستعبار والاقليبية هل المسعيد العربي

وبعد تكسة ١٩٤٦ ، لم يكتف التحالف الإستعماري سالصهيوني سا حققه من حمد المتصاب الإرض وتشتيت التسسمية ، فعلى في مؤامرته البشمة مستغلا طسروف البكسة لكي يشت الإمر الواقسع الميان المرس الفسطيني عالفاه و الكيان المرس الفسطيني عالفاه

فلنظي والطبيعيين ، وال

ین نیل نکسة ۱۹۱۸ و پیرم کان سیب فلسطین فوق تسریپ رطبه ، کان اعظم الاستسازی

المنهيوني يستهان ت كهتنان

مرحل باغتصاب الارمن وكليلت

الشعب ، واقامة كيان صهيوبي جديد يكسر اسداد الأمه المربة فهوطها الكنر عبر آسيا وافريقيا وقد تعبل المتمب المبسري الطبيطيي ، بسماعدات معدودة مي المصاهر المربية ، اعبسياء

النميال وتضحياته في مواجهية منا المعلط و الدي كانت تاوده بريطانيا طبقة قترة ما بيهالحربي والدي سباحة قيساديه الولايات المتحدد الامريكية مسد دلك و ولا تراك تلوده حتى يرمنا هذا وعلى الرمي من مسسسامة التضيعات و فقد حلت البكنة و

اغتصابا للارض وتضتيتا للضحياء

بيرم بالباس التمسائل كل امل مضالي للمودة للوطن وتحريره رلارد من الاعتراف الشبسجاخ مناء بأن الرجعية المرسة قامت بدور اساس فی تحقیق هستا الهدف الجنسبدان أأ والجم عل شلبل يفللللطين لاحل مواقع البكلية ، ومن معينات البيارد أ ان ساميل نقسوه مريزة س احل رفض الأعبراف بروال كينانه ا وعن دسل العماط عل سيخمنينه مؤكدا فيستسبكه بنطة ورصه ا مبامدا مهوسه التبعدياتيوانس بات والتصر شمت فلينطي في خده المركة بضركه ريمن الاعتراف رواله • وكان من بثائم النصر • ان الفصى النماية فالسطاح أمن حوال رمر عريل لكيابه فأمأم حسنداك واللهيئة المرب لبليا الراحب ليبو سياهيره املا في ان يستولد من بصائها الحديد قيادة حديده تجسبد اراديها وتلود مسبرتهسا على طريق العودة

يم دخلت ممركة فلسطيهر خلة الركود القامر • واحد التحالف الاستمباري ب الصهيوفي بينمي، فينتق النفس الطويل • ليلوغ ما عمر عن بلوغة من اعتراف المرب والقلب بينتهم به • وقد حرص المدو الريمة بهده المركة

و مسيدات اسراقيل تتنقى من امريكا وسائل السيدعم المادية والمهوية تبت شعاران الصنهسية

آبا احد التحادث المنهبوني الإستنباري في تشديد حسالات
لتملش وشن حسالات الارضاب
الإنبود مند العيامير المنسرية
بيبورد عامة وصد تعينات شميه
بليمان بسيورة حاصة

وددات الجداعير المردية اولي معدديد حداهير شميد فلسبلطي تعددي مرحلة المصلب الموحلة الوعي والتورة وعدد ادرالدالموالل الريل المحرور والمصراة معالم طريق المحرور والمصر

وفي منسبقة ما وهاد شعب فاسطن وعدركه المسركة استرداد الوش المعنى عن معركة مويره صد الإستمار وعبلالله و طبيعت والها - كيمركه أومية - تدور لسمة حاصة في الإرض العربية المحملة بالمرافل المطلبا حرال المحملة بالمرافل المحملة المرافل المحملة المرافل المحملة المرافل المحملة المرافل المحملة المرافد وقادره على المحملة المرافة والدرة على المحملة المرافة عليها من المحملة المرافة عليها من المحملة والحالات

وبائر شبب فسنطين واحب النصال النابع من ذلك الادراق ، وويفن حيوع من شنايه القيسا كان موقعها من التجيمنسات لينسيطينية استشرة في الوطي المرابي مع مسيرة الحسنسامي

والتاريخ التي احدث سكوورتهو خيد الاستعمار والتبعية والتجرتة ولكن عدد المحدوع من تساق طبخين التي أمنت دورا كبرا في النصال المرمى العام ، لم تتبسك بتجديد الكيان العلم ... بحديدا تعليميا قطريا

وعان هذا خطأ كبرا أو صحح في حيثه لاختصر عديا من السنين فساها شعب فلسطين في عضال مرير وشاق بعثا عن مسسعة ومورة تعبد اللاهان العربيسة والمثلثة أن شعب فلسطين لايرال موهورا وأن كيانه لا يزال فانها، وبلا حكومة

أورحت قصية فلنسسطين ، ومتركتها ، مرحلة حديدة ، بأثرت بيابلين هدين

ا**الاول ، الا**نصبال وما تلاه من وولا في نسيرة العربية التورية

والثاني : امتراه التنبيسيمب المراثري في تحفيق النصر بسبة مائة واللاتي عاماً من الإستمبار الإستيطاني العراسي الرميت

في حسيبه الرحلة ، الداية السبيات ، احمع الشعب العرمي الفلسطيس ، ممثلا بجبيع لدواه المناشعة ، على ضرورة ديام كانه بعيرة تبعيب عكول اداة الشعب في تادية الدور الإسلى والقيادي في حركة التحرير واستثرداد الرحل المحتل

وكابدعل شبب بليسسطان

وطلات الناضاة - أن يعيب عن ثلاثة صدبات حاسبة ، لبتبكن من اقامه المسسورة السطيمة السليمة التن تحيد كيسيمانه فلطوب وتعرصسه عل الرافع -وعدد النجديات عن

أولا أنكرين تصليور علم بصال لاسترداد الوطن المعنل يعني ايماد الموكة ومحالاتها

الخابا : العديد دور الشعب المربي القلسطيني في المراكة الحالة : العديد الدور المسربي هي المركة

++

ويتما كان شعب فليسطي يتناول حقد الهدم النفيسالية والتطيعية معبرا عنيا في تنظيمات معدده ، كان العمل المحسرين الرحمي يتبه حو الإحر نصو الموب جديد على اساس الدعوة المقاد مؤتمر اللهة في بداية عام المقاد مؤتمر اللهة في بداية عام جديدة في الواقع المربي • وكان ابراز ه الكبان الحربي الماسطيني، من اهم القرارات التي اعلى مانه قد تم عليه وصف موجة من الإعلام التعرير الفلسطينية كسسونة تنظيمة للكبان الفلسطيني

واليش، ان شبب فلسطين متع علم التطبة ، كل كأسب، ودغم يتصورها البقل وبنطلتها النجاح، على الرغم من المجاوب والشكوك

التي كانت تطرحها طروق ميلادها وقد كان قبول للجيوعة باللله المجبوعة من الطلائم الملتسب الواعية للانتهام في بناء لمنظبة ، واقتالها عل تحمل المنتوليات ، في منترى اللجنسة التنفيذية وعرضا من المنبويات مشتبلا دو دلالة كبرى

ركان تأييد شعي المسلطين لاحيظية والتفاقة من حولها يتمع عن وعني احداق معيدده ، كان السعب يطبع في تعميلها " من هذه الإحداق

إلى التخطيط السفول و ليوم الكنيف ليه يعلى الجهات البرية الإنهزامية عن وجهها و خروجا على الدولة المسلسات المسلسات المسلسات والمراعل المسلسات المسلسات والقضية المسلسلية المسلسات المسلسات المسلسات المسلسات المسلسات المسلسات والميا و وراء و ما حد المسلس المربى الملاحا والميا و والايا والايا و والايا والايا والايا و والايا والايا والايا والايا والايا والايا والايا والايا وا

۳ \_ اشاء الكادر القيسادى المادر معكره التورى المسئول ، ومسالكه الخلقي الورى ، على الاطلاق بحو محمق الوحسدة المورية المصطينية التي مصهر عبها \_ وبو سحة \_ كافة المطبات المسحينية المعددة المخلفية علينية المعددة المخلفية علينية المعددة المخلفية المعددي والسرى \_ دلدي

لاً يمكن عفر بنائه أن يعد شعب فلمحان الأعداد النصبي والفدائي اللارم

الباسرة في يتساد حيقي التجرير الفلسطيني ، بناه مسويا ومديا ، يتفرز في حميع السائم بالشمور السيامي الفيادي غركة السعران ولندور الباريخي السدي لابد وال تؤدية مدا العيشي في عطاق هدا التصور

ا وبعد ازدم سنوات علي<u>د ....</u> بالاحداث والتعييرات السريعة على الصمندين الطلبطين والمرجى آ بقت شمينا صد تسييسه الاستالا أحيد الشقري \_ أمر حدث داخل التظمة لم وهرابه يوليوه مريزان ے آھے جدی غرابی نے یعب منعیدا عل التاب مرحلة جيسديدو ۽ هي التي اشرت البها في يداية هذه المقالة ، مقوما تجاريه الماضية ، مستوعبا حمائتها وعيرهاه لتجاور کل احظاء المساسی ، والمشی فی طريقه النصالية الجديدة ، والتي كان لهزيبة حسزيران ــ يونيو ــ رما تملته من ظروف موضوعيسية جديدة الفضل فن فرضها كحمية بارتجله لا تدبل لها ، واهتى بدنك طريق المقاومة والكفاح المسلم

ان هريبة يوبيو و حزيران ه لم تسقيل كل ما كان قائدا في الواقيين - المربي والفلاسطيني -واثنا اسمطت فقط ما كان يبب ان يسقيل ، وعسررت ما يبعب تمزيزه في هذين الواقيين كيا اتها ارضحت ما كنا تعتى إيفياحه صراحة وعلما ، والبايت عن المديد من الاستنه التي كنا نتحط من الاحابة منها فتقع في التائشسات خرسمة عرف المدو كيف يستقلها اكبر استملال وحاصة عن الصميد المائي

فعلا سقة ، وماذا بقى ، في الدافع العربي ؟ وماذا بيقة وماذا في أو العربية ؟ ثم ها في الاحوية العربية المربعة التي عالم الماضي عراجوبة عن الاستلة التي كان يتوهم المدو باننا اعجز من ان ثرد عليها بلقة واحدة ، فيلها في الداخل والمفارج عل حد مدواء ؟

🐞 في الواقع العربي 🕯

مناطب الرصاية المسربية على
اللفية الفلسطينية بمنى ابساء
القصيه عن أصحابها الشرفين
وعرل شبب المسطيه عن قيسانة
قضيله قولا وقعلا - وسيسلوط
الصهيونية ب الاستصارية التي
مراح بن دول المركة للبالم على بها
عشرة دولة عربة - ومرديدال
معمد السورة الرائفة ، المسورة
المغيقية ، مورة شسمب يكادم
وساصل من احل كيانه صبيب
عرام وحوده

كما تقول كسيدلك ، ولك المسترمي المسترمي المائم على اساس اليوب الماطعة المسترو



سمال مطبوق التألم يتسبه على طرية الكفاح المستمر المتمسدة المراحل ، المتمد اولا على فلمسائه شمب فلسيسحين المتروع ، ثم ، أدبا ، على دعم الجماهير المرسه وكل ما بمنكه من طاقات ليستما المسال المبروع

ومن باحیه احتسری عرزت ، مريبة بوبيو د خربران ۽ انملاقه المهمرية بن النصال العلبطسي والمستبرة العرابية التورانة أأأسسه إنَّ أوضيعت عاهيةً هلم البلالسة رجردتها من آل زيف وتعاشل ، وسدري جدودها ومسسالها عل الستويس الاستراتيجي والبكشكي فلم يبد شبب فنسطى مستكينا او خابرا ، کیا کان - گذلکعرفت سياهم امتنأ هورها في المسركة ولا مينا عل منترى للحابيسة الاستعمارية ، كيا عرفت ــ ولا ميينا حماهير الاقطار المحسساورة لإسرائيل ـ الدور المترتب عنيها لى هيم مبركة التحرير وتحسيل أعبالها وإنالجها بصبود وتضعية @أما عل البنتوى اللقبطيتي : نسا لا ذبك فيه ال مزيسسة یو نبو ﴿ حریزان ﴾ و ما اثر نب علمها من أعباء النقمال المسلم ملساومة للاجدلال ورقضنا له بالد احتركت مسيرة الجدل القلمسسطيني بان طلائعه المعددة ء ووصعت هيده

الطلائع أمام الواتع العديد بكل

ثقله ومستوليسانه أألدي يرمشي

الزيد ان الصبر على للنساطرات

والتنظير متدوا ببأ قد يقرضسه

ال دمور الحمامير المتسطسية من التشخص المتصدقي المتطسسية التفاصطيبية ولا يسادله الا التفاقها المتطبع حول الكياب التسسسوري المدى يرفع ياسسسي المدى يرفع ياسسسي والمساح في وجه المرائيسسل و في الإرض المحتلة في ١٩٤٨ وما لحق بهسا

1977 pk أوفد أسيسقطت الهريبة كذلك التيار اللالوري اللي كان موجورا في كل التظمات الفلمسطيبة وفي منظية التحرير بوجه خاص • وان لم تغير ملامح السار لبوري في الأحسارة حتى الأن ﴿ فيسبب المعامن التعديد الذي بيستهدي مع التوره وحدة أداتها ونصائلها ال صورة الطبيطيني المناصل لا القلسطيني النسبع ، هي ابني تفرمن نفسها النومأهق السباحة البريية والطلبطنية آء منسورة في طريق للكوس المستسامل والستقل للبناضل \_ الإسبسان الدي عرفداء في أكثر من مكان في البالم كالرا شند الإستنبار وطند التخاف ، في سبيل حريفة وحياة انضل واشرف

من هلم الأمسئلة \* مل بينك شمت فلسطي حن تقرير همبره. أم أن ذلك مروق للنول العربية ؟

والعراب البرم اداشميه فاسطي عو وحيسته صاحب انجل ۽ وس للبيل السيلاج فوق فراب وطنسة ې پيتظر ولا يقبل آن يمسرو له وليس مصميره الفير أن حمدا لا يصبي في <sub>منت</sub>ال أي ناقص بين ارادة شيب فلنبطاق والزانة حيأهبرالامة علتي يستسب البها ٠ في ملاضي ه وربيا مثى يومنا هذا ۽ هنال من المكومات العربيسية من قال ال يقول د هيسا از يعبسون دال د يزير ما يريد شعب فلسطح ووتبلى غر إلى مثل مقا القرل لا يعتمسل أسالا مبوث فبعوب فلخالجكومات وتبيرت الامه المراب سنة ، وعبر كاريجها دالم كقاب من السنسمية وإيسسطني الا الوقف اللي قرره وأزاده تببب فلسطى يحريضه وارادته

وسؤال ثائث وهام ، حسول مسير اليهود في اسرائيل يست التمريز ا وان كنا مسبعت بهم لي البحو ٢ البحود الذين وقعوا الي فلسطى بعد عام ١٩٤٨ ، فيسم وحدم يحيدون مستولية الوقوع في النبرك المسهومي الدي صوو لهم أن فلسطن وطن يلا تسه

فير أن مرقف هؤلاه من ميركتبا لتحرير فلسطني واعادتها هربيسة كيا هو حق وهسسل ، حو الدي سيقرر في البهاية موقف شميه علسطني مبهر - فقسطي عربيسة بالتاريخ والحق والتمسسومي والمبكرك " وهند اعاده الحق الى

عسابه سیکتشف البالم آن ۹۰ ج مَنْ تَرَابَ فَالسِلِلَّ وَعِمْلُومُا ومرادعها هي لمرب فلنبطح --وعبدته ماويمه أعادة المصبيوق لامتحاطا مبتكون لعكومةفلسطين الدينغراطيسية النعرة النعق واكل البحق ، می تغریر مصنیر من یقبل بالنعاد متهم مي دوله متسيطين المربية - ولا حاجة هنا للعديث ص حوق الإقليــــــات والعربات الدبية فاولى بين يثير مثل خلم اللصابا أن وحهما من دول القرب أث طرأوا تاربخا وتاريمهم لووا كي يحدر بوحيه مثل هده الإشارة وحسنسرمه فيبا يتملق بمماملة الاعتبة البهردية

ه من موا عدد القسالة حتى لهابتها لاحظ أن المرمن التاريخي لتضمه فلسطين ، قصية الكيسان الطمطين والصراح حوله ، طال حتى سال فلجال للاسمسهاب في العديث عن الرحلة الجسديدة ، موحلة ما بعد هريسة يويسسو (حريران)

وَمُدَا سَحِح ، وَلَكُنَّهُ طَرُورِي، لان عيب الشكلة في رايي هيبو و الكبان القليطيني ۽ و كان لا يق من شرح ما غيرض له هذا الكيان : استعباريا وصهيريا وعربيا

قطر بيا ، ستتطبع بعد ذلك ، إن تمول اعبية العداليات عليه في مبورته العالية ، لكن يستخلع بنضال شعب فلسطين ومن وياته الله العرب ، أن يستكمل صودته التاملة ويصبح شعب فلسسطين جارض وباية





إذا الكواد عبد الأن واسته بدأت الرسى ... وحتى دو را اليسب ولا را اليسب وليون الله والمدو الإساع الدياب الكوان اليسب والمدين المراجع الدياب الكوان الاستهداد الله الكوان اليسب والمراجع المراجع الكوان الكوان اليسب والمراجع المراجع والمراجع والمراجع المراجع والمراجع والمر

رس مستقد عبر حارات وطبعه هر إنه النبي مساله المراق والمراق المراق المرا

القضية البهودية من طريق آحس غير طريق سلب شعب فسسطين حقو به > عال العصبة سستجل واذا كان هذا الرأى السلى أقوله يكاد بندو عرسا او منالما قنه ؟ فاتي أذكر بالتموات التي كانب وما راقت تصادر عن كنار المعكرين العرب بي في بعض الاحبان ب وانني عرى الراللت به العربية في العرب عن التفرة الاساسية في قصية

مبالة افتاع البرق انصب الملح مثلا آخر في علا المعال . . فقد سادت احرادنا المستحدية وليم يأد الكساد والمكرية فتره من الرمن الكساد التفيية المسلمية في الكانبة عن في الكانبة المسلمية عن في الكانبة والمسلمية عن الإشار الي او الانعاد السوفييني عن الإش التشال المن جونبا على حرب حزبران - بونبو من الرقاد المسلمان المراقة لهذم حصول حكم المسائدة المدم حصول حكم المسائدة المدم حصول حكم المسائدة والمدينة المدم حصول حكم المسائدة والمدينة المدم حصول حكم المسائدة المدم حصول حكم المسائدة والمدينة المدم حصول حكم المسائدة والمسائدة والمسائدة والمدينة والمدينة والمسائدة وال

ما هو القصود بهذا الكلام ؟

لا شك ق ان عملية كسيب الراي المام العربي ، وخاصية البحاح التقدمي فيه ، واقعامه بأن دوله أسرائيل لبسبت حلائلمشكلة البهردية ، وإنها هو خطوم كسيرة ومؤثرة في خط سبر البضال من احل طبيطي

ولا حك الها في ال داسيم التعامم العالم مع المسلسكر الإشتراكي الى حد المسلسكة الاشتراكي الى حد المنساعة ال

الوجود الاسرائيس السمسياس مرقبط كله بالنظام الامبرسائي، وليسي حكام اسرائيل الحاليسيون فقط هم المرتطون به ٤٤ شك أن هدم انصا حطومجبارة ، بن وعامن حاسم في خفل سير المغسسية الفنسطينية

واكل قصيصينية فاستطين في الاسامي لينبت مجرد قضبنية فكرية ، ولو كانت كذلك مقبط لدعونا معكرى المشروءوالمرب الي بدرة تكرية سركها مصوحة الي ان بنه اقبامهم بالمطن بأصابيسيات ألقصيه الملسطيية ولكن القضية بوق ڈٹک ۽ هي قطبية بغيابيسة ۽ مرضعه ارتباطة مناشرا بالوحبوء الإستعباري بكل با بعشبيله مي مهاكع اضصادنة وامتنزاليجيسة . ، ولنس الطابع العكري الباكي لحاول الصيبونيَّة (ن الصنسمعُ به قصيتها الاستارا برباد احسبةات الواتع نقسه القاد ألاضيسييواء الكافسة مليه . . وقد كان لمدران اسرائيل ق الحاسس من حربران باللثاث ۽ الي حاميم عبقه نمسيتين المكرين الاوريين > ق محو فكرة « الحمل الاسرائيلي الوديع الذي ستبهضه السسطفاب المربيسسة الشريعة 41 : وذلك ما لم لحققه الإستكاكات الفكرية المعردة مم

ان العرو الفكرى، والبسياس الشرق والعرب بعقائق القضية المسطينية امر حاسب ٤ ولكسة ليس أساس القضية ، قضسية فلسطين ليس لها حتى الان وجود



يُشالى متكامل على أرض المسركة بمنبها ، فكيف نسمي لله مسروع جبرجية بهذا الوجود قبل الربعوم اساسه أ

لبحدور أن حهة التحسورير التيشامية التي لها حاليا عشراب التكالي في شتى اتعاد الديا ، فلا يدات تضالها بفتح هله المكاليه ؟ وعين أن بعدث أي تجرك لوري على لرمي المركة ، فسيسين كان سيسمع إلى كلمة واحدة بلقيها ممثل شعب فيتنام الجويسة في شرح تضبة شعبه أ

لبت أنقل المثل المبتاني ها نقلار ومانيسيا أمين ؟ تنهره بقط مماني البطوية والنفيحية العضية العضية المنابع وواضح المعام والعبيسر عصم في المنابع وواضح المعام والعبيسيل المنابع ويا تضمم وجود القوات الأميرك . ولما تضمم وجود القوات الاميركة اليحود الاميركياليسيل وبعد تبديك علما الهدف اختبال وبعد تبديك علما الهدف اختبال عند فيتنام ليمنه ؛ ووفقيا المنابع الذي المقلد فيسكل الثورة النبيسة النباطة الذي المقلد فيسكل الثورة التباطة الذي المقلد فيسكل الثورة التباطة النباطة الدي المقادة ...

بعد هذه المارسة النشالية على لرض فيتنسبام ، يكل ما فيها من ومدوم في أصرار عليه أن المسجعة ، ومن أساسل المولية أمرا حديث المارية أمرا حديث المارية ومتعيها ، أسسبحوا على الارض الامريكية المسبحوا على الارض الامريكية ، بعديا عاملا مسساعها التسوار المساعة التسوار المساعة التسوار المساعة التسوار

ويتكريم \*\* عهل كان بطيل اي يكون الطلاب والمتقون الامريكون عاملا مساعدا لتورد تهدده الى القاد الوحدود المسيكري الامريكي في بلادها - قبيسل أن محلن هذه التورة على ارميسها والما حماليا ينصن بويا بوصوح المكر وصالانه الإسارب والاصرار على الهدد، ؟

اخلامية القرل في مدّا المحال أن محاولة بناء رد القمل فيل ساء الفيل هي يوج من معارلة (كتماط الله بالبدس • أو هي شبيهة بنثل من يمنى السقف قبل ساءالجدران ارتدانيقا هيينا الاستطراد الطبيبوس فيسل الاحابة من البؤالي ، لاذا نسبيلا في اللاني " و وألف نبيع عي الحاضر والمستقبل ٢ أحتى بمسمد صنعا عا بمسكن أن يربط البعض به أمساب المثبل درافع التجساح ا س عوامل خارجية ، هن حكمسسياً عوامل مؤثرة ء ويمصها حامستم ولكنها ليست حثبا الإسساس م فأستنساب الفشال الاستساسية

عندنا ، وتواقع النجاح الإساسية عندنا

نيسة أن نشسنا على أرض فلسطني تي السبه قضية فلسطي، ونص تواجه اللضية بلا شطة ٠٠ في نيشسل يوسا بالدساء ، ولم تنقسها الشجاعة يوسا ٠٠ وليكن العماد كالتحهد في حي اقتينها ، والنسسجاعة كامن تصرب أي الهواء

واول بند ضروری فی حطه
المحریر فلسطن هو اوزیع الادواد
فیها ۱۰ فالنصیة بنیات عرب
ارسی عرب
المکیة هام ۱۹۹۸، وهی عوبیه
رسارت فی عام ۱۹۹۷ عل طریق
النکیة وهی عربیه ، وال تمسر
طریق النمریر وتصل فایته
هی تصوری الا وهی عربه ۱۰

ومرة احرى ليست الماطسة القرميسة هي التي تمل هسساء التمسسورات ، ولكنها حساتي القضمة ووقاتها ، غير ال عروبة القمسسية ، هي لول الصرورات التي تفرض وجود خطة واصحة ، نور التسسموب العربية المبطة عن فلسطين ، ثم دور التسسموب المربية المبطة عن فلسطين ، ثم دور التسسموب المربية المبطة عن فلسطين ، في دور التسسموب منطق التسمية عن فلسطين ، ولكن هذا التلسيم من ولكن هذا التلسيم عود حتى اليوم

وك كان من متيجة غياب علم النسلة حتى عام 1928 د تصرفان

خاطئان حطيرات ثم يكن ما حصل في عسسام ١٩٤٨ وما سسلام من تنقيدات كادت تصبل بالقصية حد استحاله المل الكامل ، ١٩ سيجة لهنا

الفطا الاول هو التنخسيل الرسمى العمري لوقف الاضراب اللسبطيني الكبير عام ١٩٣١ • فالاضراب كان شاقا من شسئون ارض المسركة ، امانت ظروف المركة على ارضها ، وما كازيجوز الزيتقرد أمر اسمراده أو القافه الاحسب ظروف المسسركة وعلى ارض المركة

\_ الفظا الثانى كان دخـــبول الحيوش البرصة آل فلسطين عام ١٩١٨ - ويصاب للرء في عبيام ١٩٦٨ بالدهشة واللحول عشاما بلتفت افي عام ١٩٤٨ ، ويرى اب التسمياس كأبوا يصممالون ال پرطانیا یمکزان تنسحی وآسمج یکل بساطة لسیعة جیوش عربیة ان تمعو السخ الولية الذي خالته وما فتثت برعاه وتتميه مثذ عسام ١٩١٧ ۽ طبيست بان للالا من المواميم المربيسيية ألتى دخلت جونسسها فلسطن كانت تعت السنطره البريخانيسية الكاملة ء وان جيشا عن طاك الجيسسوش المرضة كان تقيسنانة بريطاني ، وهيئة اركان بريطانسة ، وجيش اخر كان يزحف تل فلسطان بيتما يرانط في قهره سوعل ادفيسات ليابون الف جندي بريطاني



إلاك كان من غميم المنطقي أن تتمكل الجيسوش المرسيسة عام ١٩٤٨ من القصاء على الحسيركة المسهورية في فلسنتبطي ٠٠٠ بالإضافة الى أن دحسول مسلم المعيوش قد أكبل سنالمتبحة غعر الماشرة ب مابيات بشميلاه مذبحة وير ياسين وسواها من المنتياب النبي كذبت تقوم بها العجساءات الإسرائيليسية لازجاب المدنيسين الطبطيبين ودهمهم الى ممادرة ارمتهرانا

إن وجبود هيبته المبليستات الارمانية من حهة ، والاحساس بال مناك وجودا فسكريا عربيسا سبسيقض علبها ويجدتهما من بيدورها وأقد خلق أمام التسمب الملسطيني الجسسر الكامل الذي بدئ قيه الهجرة ترمة أسبرميال چنال لینان وروایی دمشنی ، وثم تبد في دبك الوقب كالرئةسياسية مبدية ستندل عل تعقيد التصية الفلسسطينية ومكين حسجون اسرائيل بالنبيسيكل الدي براء

ان عبد الاشهر القلبسلة التي أعطى فيها تنسب فنسطن أحارة إحدارية من النصال ، هو الذي لم ياش النسلاح يرماء وافسو الذي كأن يرهن ويبيع مصببسوقات سبائه للشمري السادق والدحيره عام ١٩٤٨ ، علم الإجارة كانب دروة استسالم السلية الخليره

الناجية عن غياب خطة عمسلُ ه ترسم سأكما قلتك لكل فسسمت غرين دوره د وحامية شبيستميه فلنجان والمستناحي القضبنية البائر ۽ والجنسيدي المنسكن بطبيبة الحال عل أرض للمراكة

لد يقال هنأ بأن عمَّا القياس ليس ثأننا ، لان وحه القسساريخ کان سینفبر لو کانت الجینسوش البربية التي مطلت فليسطي هي مينسبوش دول متحسيرة كاملة وربيتاول - ولكن ملة المطسق مردود اصبيلا ۽ لاڻ پريطانيا لو أسبت للبطة واحدة أن الجيرش البرابية مستدحل فلسطين لتعفي بمسلاعل البرائيل المستبرت كل حطتها أأم ولكن وحة السيناريج كان مييمر او آن شهب فنسطى شي عل أرضيسية ، حيث كالرس على الرغم من هويمة الجيسسوش اسربية.. سيتايع للمركة ٢٠ مياً كان سيقلي على اسراليل حصا م أو يقلمن تطورها عل الاقبيل فلا

الومية واحده فقطاع ا

ومع دنك دان حطية كحسرير فسام الحوية قد حدوت دورا طبعب في الحرد الشمالي يخلف عن دور الشمستيد في القيام الحوس حث أرمن المركة - قد تقيمن المحلة أحداد الشمسرالي وحداث في الجشي الرسمي في دمنام للبسالية في القبال على أرص فسنام الجسمونية أو على حدودها كما يحدث الآن ، غير أن دلك كنة بد تنفيسدا لخطية واستكنالا لشروطها ونطانها ، ولا نتم لمحمة في فيسام الجويدة أحارة

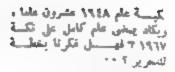
آلم يقض شعب فلسطي هابي عدام ١٩٤٨ عشرين عاماً ١٩٦٧ عشرين عاماً يقفي فيها من التعلق يأمسيل الوحدة آلمريه ، الى التعلق بأمل المطلب المسلسطيسة ، الى المحتى بأمل معلمة التحسرين لمسلطينية ، الى المحتى بأمال المحتى بأمالي على المحتى بأمالي على المحتود المرائيل في أوائل حريران على عام ١٩٦٧ ؟

ومل يجوز أن تواجه قضمية معدد كصية فلسطي رادما معددا حروج شمب القصمه م أرضها د من غير خطة تصعد دور أي شعب عربي في فلمسركة بنا في ذلك شعب القضية موتستدل بكل ذلك المعر من أمل إلى أدل ؟ معن الإن في المحقد الإول من معام ١٩٦٨ مع وقصد على عل تصل الى ما وصلت الله من قبة مكنها من تحقيد في عام ١٩٦٧ لل وهذا السحف الإبيان ومدا السحف الإبيان ومدا السحف الإبيان ومدر وملا و وهر المساحبا القصد مي مسبب عربي ، فاجا مسحرت مبلا عبرية فضيه فلسسطين ، حتى وارد كل يعهم هذا الكلام وكانه يقول الر لم يتناهسان المسرب في وارد مناها السرب في الوال مناهسات المسرب في الوال مناهسات المسرب في الوال مناهسات المسرب في المسرب من حيها،

فضية فينشام البسوم ، هي الفية المسكر الانسسراكي : هكا حدوما تسسمب فنتام ، ومكذا حددتها الاطراف الاخبري في المسكر الإشعراكي ، ولكن ، كنا هي المسسية المسسسية المسلسات المسلسات

هل هي قصيصية المسيسكر لاشتراكي بيمي ان حيش كرريا التسالية وحشى العيسي طربان يتحول اليتنام للحريرها ، ييليا يهاجر شميها الى العسسين مثلا ، بانظار تناثيم الماري ا

قد نقال في هما المعينال ال الشعوب الدرسة تجمعها يشبعني فقسطين الوبية واحدة ، وهسساتا ما لا يجمع شعب الهنين وكورينا سنعت فينام ؟ ولكن أنساط ألمس الشعب في فينام المتبالية والجنوبية شعبا واحدا ، وولين



لو النهت أحسدات حزيران الابروسية مستكرى عبوبى و الابروسية المستكرى عبوبى المنتسبال اسرائيل بكاملها طرا البيغ وثمنها م لكان الابر قسية البيغ و وثانت القيادة السياسية اليوم و ونتر قضيية المسلمية اليوم و ونتر قضيية المسلمية اليوم و ونتر قضيية قسيلي عن أساسها مطالبية لنطيق قبراوات عبام 1924 التفسيم الدى سرفت فيه الجمعية السوية عام 1924 عن قسيمها السوية عام 1924 عن قسيمها غرو عصيره

غير أن أحسات حزيران قسمه انتهت ال حزيمة وليس الى اصر انتهت ال احراب المساوي يتحاز الان سوخاصسية على أرض المجهورية المربة المستد مطله منه الان المستد مطله منه الان المستد مطله منه الان المستول المست



سومان وواقه الامة العربية عبركة الزالة المار العدوان يسعركة تجرين طبسطين

واذا تطور النحدوك المسومي السكرى من الإزالة الكاملة لاللو السوال إلى الإشتباق المسيري الشامل مع الوجسسود الإمرائيل كنل ، فيا هو دور تسميطسطي، مدا الحد الخطير من التخور ألى نصبته المعربة ، وهو يتخسسه بوقف التمرح ، الما استنبيا الملك المترافي الندائيسية البطلة التي المترافي المارة

اليس متحب أن تصحو عام ١٩٩٨ ، لتكتشف اتنا كما متوض ممركة المسيد المريد كله في المسيحة المستحدين و وحد عام ١٩٩٧ ، بلا تحقة ١١ ٠٠٠٠

الرد الرحيد على تك العجيمة عو ال تضع الحلسة وقيسسات تعيدها

#### والجبة الحمل المفعى للمطباح الموالين الضريسيد

والمجست مع العسكري

بلشب فلد میرانیس وانوان بههم انتخا اندما نسخه برکیات ادارات ای الدول اثنی بلیدیگیریا دوله است.ری بدورسته اود فجمع قال نستواده مساری يورس وير هجاد اسياسه والإحساسة والعالمات في الرابير بنا يساد رباييا أن الوطم خدس والمسارية إلا مرون والى المستقد والمحاس الرادي والمساوي الرادي والمساوي المستقد والمساوي المستقد والمساوي والمساوي والمساوي والمساوي والمساوي والمساوي والمساوي المستقد الماوي المادة المستقد الماوي والمساوي المساوي المستود في المرابق والمساوي المستقد الماديات معمور به مصوره و حاصر بالارام الموادم الوالع وش خلت الأمثله

ن کے جب کستروی بعد مرابق۔ وقع کیہ کسروی سنان وفي المطروق يسكر فراعض

ية في المستنفذ المستناب السينان الإشبالي الى سرسال وبكوس طيسن كالبرابق أأ

عا في الكال بوطنتان المصنى الأمرادي في الإسبيات ا لإميادة والتكاف والسياسية البلادة

ورائي قبل صدر برار حد ورنشس قرير سو مي الله المستقد ا ومي فالسد في طويلون مراب به بهر في السخي كان مسي محل المايو يمال معامل لا يساط يمال المايو المايو كان هناك بين الماكل والما لا مناك بين الماكل والم وقيق، فالمستثر السمالية عدم، الاسوال ، الجنبية الاستفادة بيانا فانا في الورد در من يهم المنبال الماسيع. الرام المنبال الماسيع. الرام المثلاث الالالمال الماسيع. طيسس همس فملاح كأوطيء

براد من الله الله المرد المشافلة الله اليرفية المرد المشافلة اليرفية المرد المشافلة الله اليرفية المرد المشافلة الله اليرفية الله المرد المسافلة الله الله الله المرد الله المرد ال

مسلم المستولية مع بعض الأسيمات والمنظمات الدوعية عير المسكرية كلما بشأت هيسا أو مناك ، لكنه طل سوغم كل شيء الدي ترعم للمسها الدينولية تجميق تلك المهمة

وانا كانت لاترال توجيب في اسرائيل بمرائنكا بمرائنكات الإفصادية والإجماعية السينقلة ظاهريا عن العيش ، فإن فيسادة اسرائيسيل ينعون بالمستخرار ال ضرورة المنطقة عليه المنافق المنطقة المنطقة المنافقة المنطقة المنافة المنافقة المنافقة المنافة المنافة المنافة المنافة المنافقة المن

### ابن نفخل الجس ؟

ويلاحك التقرير على اللود أن الاعتبارات المسكرية في اسرائيل لم تبوقف في يوم من الايام عن اجتلال مكانة الاولوية الوحيدة في الحياة السياسية والاقتمىسادية للبلاد

ان التجند احتاری فجنیسم الشبان والسانات ، بنا فی دلك جبیع الهاجرس الحسدد الدی بنازت آهیسادهم بچه ۲۰ و ۲۰ بنیه - و کل عجد مدرم ناهبنا بترة من مدد تحبیده فی التدرب عل افرزایه - وبعد انتهاه مسدد انتجند حوقدرها سینان وقعید انتجند ال دوات الاحتیاب یتصم دبوسفه جندیا فی الاحتیاطی -

#### لحابه يتلقى تمدريها مسلستبرا وكتبعا

ويستخدم الحيدي أسساندة المدة المدرية واساريح والجغرافيا لتلقي جسوده اسمى الصهبوبية والسنسان المستخرات التعليم السيقال وفي مسكرات التعليم على السواء • كما بسمستحدم فلاحسالين في محاولة لتحسيريل المحالات ، في محاولة لتحسيريل المحالات ، في محاولة لتحسيريل المحالين أل عباعه دات للقسين المحكي الى جناعه دات لفة مشتركة وغل وغي تدريجي بكل فلماين لتحليق الإحسادان

ويمتد تدخل الجيش ال جميع مجالات العيساة الاقتصادية في امرائيل ، صواء في ذلك مجالات الزراعة أو الاشتانات العيسامة أو العناعة :

#### 🐞 في الزراعة :

بلجا حش اسرائيل الى نظام والرواد بالجنيسيودة الدين يستخديهم حسفة حاميسية في مسينتمبرات الحسيدود أو في مؤلاه والرواد بالمنودة قيادة ويهدة المامة المامة مده المستعمرات الإلوف من السبان ، في وحدات الفتال العاملة أو الاحتياطي ، الى وحدات وحدود بالمتعالى ، الى وحدات وحدود بالمتعالى ، الى وحدات وحدود بالمتعالى ، الى وحدون وحدود بالمتعالى ، الى وحدود بالمتعالى ، و يقدود بال

عل زواعة الإرش والقنال في وقت واحد

ويساهم الجيش مسسساهمه سيخة ص استسملال الازافي الرراعية عن طريق مرلاه والجنود السنبوطين للعسروتين ناسم التاليالية ، واليعسى، الأكبر مي مؤلاء الحرود - السنسمرطين هم مِنْ الشياف والشابات الدين يشم توبيدهم من منظبات التسباب ، وس وحسدات التأهيسل الاول المروفة باسم والجادناه ء ودلكه بيد حصولهم على تدربت فسكري التـــــدريب • ويتم تجميعهم ص مجبوعات يقودها ضماط وصسف ميناها من الجيش المستأمل -وطيههم مهمسسة الماسة أو تدعيسم المستعمرات الرزاعية مي مساطل المدود - ومسته الجنوعات هي جسود لا ينجزا من الشبيسيكة المسكرية في البلاد

وبيدا واصل علم الحدوعات تدريساتها المسلكرية ، فانها تكرس وقتها المسلكرية ، فانها وكثيرون مهم حرحاسة أوللسك الدين فاموا فاشاء سيستعمرة حديدة على القطاع الزراعي ، بعد تدريجم من الجيش

ای آن آغلبیسة الزّارعسین فی اسرائیل هم من الجنسود ، وهم پمتسلون قاعمة طسود الجبش وتعطلاته فی الزّراعة

#### 🚗 في الإلشاءات .

وس باحب احرى ، لا يقف الحيش سيسط عن حسركة الإنتانات غير الرزاعية ، ودلك عن طريق السستراكة في شق الطرق واقامة المطارات وسساء الوابيء ، وصها سيساء اطلاق ، وعن طسريق حوامية المنسمي والمشسعي ، وحوامية المحساق ومراكر المنصي

ومصل وجود عدد لا يستهان به من التكبيكيين والساك الهسرة دارهاني لتقيام بالإعسال المسكرية والسافين بعد ذلك ال الميساء للدلية ، ذال البيش الإسرائيل بسسامم بصورة واسسعة في استعلال موارد البلاد

#### نها في المشاعة :

وفي محال المساعة يتدحسل العبش مدخلا واصبحا عن طبريق تصبيل الدولة أغياء مالية تقيلة : ومعات مساعية مبرزهاالمسكري اكبر من ميرزها الاقتصادي

أن المسألة تمسام في شوء فالدنها للاساج الحربي وللسبكات الطرق تشيد عل

اساس سالاستها تلاعتسسارات السكرية وليس عل أسسساس سالاميتها للاعتبارات الاقتصادية وتوريع المناش المسباعية يتع مزاساس الإعتباراتالاستراليحية لاعل أساس الإعتباراتالاقتصادية ومكدا ، تدفسل الجيش في الرراعة ، ويضحل في الإنشاءات الدنية ، ويخدجل في العسامة •

وهو الذي يحرق ويوجسه سوالو بطريقة عبر مباشرة احيانات حياة السلاد الاقتصادية

#### كيف شنآ الجش ؟

ومعا بسياهه جيش ادرائيل على الفيدسيام بتدحسسلابه فوق المسكرية ، تلك الصحات الخاصة الكامنة في تكوينه واستوب عبله ومفهوماته العدوانية

ومن ابرز سمسطات جيش امرائيل التكوييسة انه نشا في البداية كجيش مرى في طبيعة ارهابيسة • وهو يليم نظريته المسكرية عل قاعدة ضرورة الله بالهجوم ونقل المركة من البداية وباسرع ما يمسكن خارج اراضي امرائيل ، حتى يطاك القدرة عل الناورة الفسيعة

ويستكون الحيش الامتراثيلي

م براة من المنسبكريم، المنسبط وصف المنسبط المسلط وصف المسلط المعصمين • ومهنة من المسلط وصف المراد من تعليم وتبادة المعندين المراد على تدريب منعدم مستمر وأفراد من سمط المبيش يتم المنتظرم وحشيم عن طبريق المبيش الاحتيام الرأسي • ومسلط المبيش الاحتيام الرأسي • ومسلط المبيش الاحتيام الرأسي • ومسلط المبيش الاحتيام عن المنسبة

 ٣ ــ العرس الإقليس ، الذي يرتكز عل قواعد المستعمرات الزراعية المصائة ، وأقراد مثلاً الحسراس هم من الجسسود

المستوطعي في هذه المستميرات ع ـ ووراه كل حلد المتكيلات الثلاثة وحد ادارة حدمان ميدادية عصرية الى حد بعيد ، تمررها في حالة المسئة مراكز فرعبة منشره في أبحاء البلاد لها منطة الاسبياء على حديم وصبائل النقل اللازمة للمبئة ، كا أن لاداره البعدمات تليدانية مسلطة الاسبيلاء على حديم المعارن الحسونية ومسام الاستاحة وورش المسليم وكل الساح المدية لومنها في حدمة

الإعبال الحربية

ولما كانت تراة المسكرين المحرفين لا تكفي للقيام بمهسة قيادة كل الوحدات للقسائلة أو ترمير ما تحاج اليه عددالوجدات من الاحسسائين والملين ، أو تشميل شبكه المحدمات الادارية نرداد أهبيتها اكثر فأكتسر في المجدوش المحديثة ، فقد المسموم المجتري وتصف من المحروري المحديثة ، فقد المسموم المجتري وتصف حتى بسكنهم أن يوفروا الكوادر حتى بسكنهم أن يوفروا الكوادر والاحسائين في الوقت السدى يعافطون فيه دائما عني ارمساع مستوى كماة المواة الماطلة

اما العنبات فيقضين سنتين في المجيش ، حيث يعصنان على تدريب هسكرى أسامى ، ويقبل بأعمال المختمات الادارية والتمليميسية ، الامر اللتي يتيم امكان استخدام أغلبية التبسال في الوحبيسيات

وتم النصاة في مند المسلما نبرية آيام \* ويتلقى المعافون الى الإستاطي تدريبا لمدة شهر كل سنة \* ويعسل الإخسسائيون والمادة على تدريب لمدة اكثر مي شهر كل سنة \* ويعثل كل هذا عبدا القيلا على القطاع المدني

ولا تبكل اسرائيل بأية أموال وحاود أو تسويات داخليسية وحاوجية في سبيل الحصول على المعان والاسلحة ، وحرصتمدة للعرب دائماً ، وتصد اللواء خلامة الاسرائيلية ، في الرفت والمدعة في البلاد ، ولا يسكاد يرجد علاسيس في اسرائيل الا وهو في حدمة الحيتين وللجود السيكري عصورة أو ناحري

ومع أن العيش يرغم دالسا إنه بسيدهن المارمات الإيديولوحية والدينية والسياسية ، فأنه بمدحل هائماً وفي الواقع في هذه الشاون وليل أوضع شكل من أشكال الدخلة والأيرة على الحيسساة السياسية في البلاد ، الجسساد النصويت في الإشخابات

وفي الواقع - فان الخليسية الأصواب الانتخابية هي أصوات المسكرين والاحبياطي والاحبياطي والمرس الاقليمي - ونتجه هنده الاصوات بصفة وليسية محسو تابيد الاحراباليمينية والاتجاحات الصهيونية المعوانية

كأ يحل بعض المسكرين

أماكن بارزة في الاحزاب السياسية الرئيسية في البلاد ،

### علم التجانس الإجتماعي

وبالإصافة ال الصفات العاصة لتكوين حيثن اسرائيل، والطروف العامه لتلك البلاد ، عان طيعية السيان الإجتمساعي في اسرائيل يساعد الجيشي على مارسةالتدخل المستسر والواسع في الحيسماة المساسية والاقتصادية والثانافية للبلاد

ويتوم الينيال الإجتساعي في اسرائيل على أساس موسوعات غير متحانسة الإصول عن الهيسود الهامرين والدي وسلساوا في لونات محتمة وعدم التجانس غير الاصل ووقت الوصول حسا السلمان يقروان الإن للسركز الإجتماعي لكل مجموعة عن علم المحدوات

وضاك منبع معبوعات وليسنية حاذات أصول معتلقه ومواهيات وصول متاينة حاض السنيكان في اسرائيل وهي

ال مجدودة اليهود الهاهرين الله عام ١٩٤٨ على ١٩٤٨ عام ١٩٤٨ عام ١٩٤٨ والراد عدم الميسوطة قد جساسا من روسيا وثقائيسيا م ومنظيم من الرواد الاقيسوياه الإغنياه > وهم الدين يعتلون اليوم المناسر الاقتسادية والإنتامسية الرئيسية في البلاد ، ويقسيد عددم بنجو ١٩٥٠ الله قسية

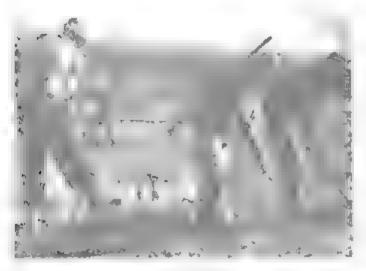
٣ - مجبوعة الهاجرين اليهود

بداية تعلم 1958 وحبى الحسور يداية علم 1958 وحبى الحسور دوسيم حسولاه وصبيم الماحي من مسكرات الاعتقال الدورة ، أو من الهسسارين من المسكرات الاشحاص المشردين الماحية ومساكرات الاشحاص المشردين ومن ثبة فقد وضيوا في ماحيات ومساكر مؤقتة لاعادة فأميليم ، ويدر عددهم الاقتصادية بيط، ، ويدر عددهم بيحر 150 الديسمة

٣ ــ معبوعة الهاجرين اليهود الذين وصلوا اسرائيل في سنتي

اده و ۱۹۵۱ و ومنظیهم می داد اوردا التیوعیه مثل وودانیا و تشیکوستوفاکیا وبنداریا به او می بلاد التیرق الارسط متسیل المیراق والیس و ترکیا وبیبا و ریتد عددم ینجسو ۳۰۵ آلای سنده

ع. مجموعة الهاجرين اليهود الذين وسلوا اسرائيل بين سنة ١٩٥٧ و وسلم ١٩٥٤ و وسلمهم من الاحسائين السندين حليم النظات السيوسة على الهجرةان السنكون مهنتهم كول حسولة دمج المجموعتي النائية و التالية المستاعية المستحديد ا



شدان اسرائيليون مسكريون ياومون بشق طراق

للبلاد • ويقاد غادهم يتبعو 6ه الف اسمة

 ه معمودة الهاجرين اليهود خلال الستوابيين ١٩٥٥ كل ١٩٦٠ رسطيهم من حول وسط أوريا ، من الجر ويوسط مأل من بسلاد البحر للتوسط مثل المسلوب وتوسى ومصر

آ ربالاضافة الى مؤلادتوجد هجموعة اليهود الذين ولدوا في اسرائيل تفسها بعد فيسسطها ، والدين يلع بعضهم من التحبيد، وهم الدين يطلق عليهم اسسم بالمسارة

 ٧ - كما لوجه مجموعة الاظية في اليهودية من العرب السلس والسيمين والدرور

ويصعه عامة يقسم بهسود اسرائيل ال يهسود غسريين المساود شربين والشكاؤي و وييسود شربين المهود المرائز المسافية المرائز الريابية والمرائز الريابية ولمن يسفى عرائز الريابية ولمن يسفى عرائز المناسة ولمن المناسة ولمن يسفى عرائز المناسة ولمن يسفى عرائز المناسة ولمن المناسة ولمناسة ولمن

ومن ناهية اخرى ، يفسرض الهاحرون القدامى ، ومعظمهم من روسيا والمانيا ، طابعهم السباسي والاجتماعي على البنان الاجتماعي وتعلق كل مده المسسوارق الجسسية المسرارق الطباب

والصفرية في المجتبع الإسرائيق،
الإضافة إلى العوارق الإفسسادية
والتقافية - والإحسسلامات عن
الداهب الدسية ، والمعدوالواصع
في الإحراب

وكل حسدا ، ينبع للجيش والمسكرين المسرون عرمسه التدخل الاحتياعي والسيامي في المنازعات والانتسامات ، لابهم هم السدين يسلكون أداة التوجيسة المسكرية المثلة في تظام المسط والربط المسكري

#### الانفعاج المسكري

ويطوح هذا العرص على القيو سؤالا هاما عو

هل سهل ألجيش الإسراليسل حقا عبلية الإندماج بين كل هيلة الجموعات المككه ا

وهو سؤال طوحه في الدالشة المنظول المنكرى الفرسى الدى يرمل الل امنيه يعرف و د ١٠٠٠ ويجيب المنشول د ج ٢٠٠٠ طراله

ان الدخول في البيش الاسرائيل نيس عبلية المعاج طبقي ، فهمال فرق والمرح بن يهود اوربا ويهود السلاد العربية مثلا ، وبسسطة عادة ، فان البشى لم يتمكن من الفاء جميع الفوارق الموجودة بن المعموعات الإصلية

ويعول البروفسور علمون في الواقع ، إن المسسرق بإن البهودي الشرقي والميهودي المرمي ليس فرقا دينيا وانبا هو فرق

في السنوى النقائي • والوحدة الاحتماعية غير كافية وغير ممثلة حتى من داحسل الجيش ، حيث اللحظ ، مثلا ، قل أسبة اليهود الشرقين اللاين يعتلون المراكبة المليا في الجيش اقل يكشع من نسبة اليهود الفرايين في حسلم الراكز المراكز

ومن الناحية السياسية ، فاننا بلاحظ ان الجيش يبيس الاتجاد وقيبا ينعلق بالدور السسياسي للجيش الإسرائيل فال هيئسة و واله أوربوريشن ، أسسدرت احيا كتابا تحبس دراسية عن الدور السياسي للجيش الإسرائيل كتبها القائد السهيوبي المروف ، حوليان ، والدي لا يمكن اتهاده بعدادة اسرائيل ، وفي هسساد الدراسة يقول حوتبان :

، ان اسرائبل تولد كلافلروف التي تكفل للجيش ان يتدخل في السباسة

وس هذه التروف ، عبيهم 
تناسق المصوعات الاجتباعية ، 
وعدم الاتساق النعابي ، بالإحسافة 
الى اله لا توجد في البلاد أقنيية 
سياسية وافنحة - وكل حسيقا 
بساعد الجيش عل التدخل تعملا 
سياسيا ، وقد يحدث علا التدخل 
بصورة ماترة عي طريق الخمط 
المسكري ، أو بصورة غيرمائرة 
عن طريق الدور الافتصبيادي 
والإحتباعي والنماهي الدي يلسية 
الجيش

ويتساثل اليروقسور خانون

ولسكن أسافه لم يقم الجيش الاسرائيل بأية محسساولة لقلب الساطة السياسية وفرض حكمه المسكري بصوره صريحة ؟

وص الواضع ألا ذلك يرحلع سأولاء الى أنه آمرائيل عفي رأيّ البرومىسور مازمون... لم تحسر حتى الان معركة عسيسسكرية حاصتها ٠ **وثانيا** ۽ قان اسرائيل لا تزال في موكل يمثل حطـــــر( مستمرا على كيابها مما يجسسل العلامات السياسية تجسيري اس مدا الإطار فلا تدهب بعيدا بحيث تهدد الكبان كله ينعطر داخل ٠ وفي جدًا المنتك فأن القبـــباد\$ الإسرائيلين پخرصون دائبا عل تخريف السكان بالمسسالفة في الاحطار الدربية المحيطة فهم ءلكي يحولوا أنظارهم عني الشمسماكل الداعلية • واللكاء واحسيرا مان العيش صميس المسيسات في العباد السياسية المدية للبلاد • والجيش .. عل حد تميير لويس الرايم عشر مبدلا سحو اسرائيل واسرائيل هي الجيش ۽ ٿو هو 🗻 على جد تسير ماوتين ــ تونج ــ د كالسبكة في الله » • وعتسما يكون الواطسان ساكل مواطسين جندیا ، وافعندی ــ کل جندی ــ مواطئاً ۽ گما في اسرائيل ۽ لا يصبح هنال فرق بين للبسواطنين والجنود ، بل ولا يصبح منساله فرق بن السمكة والله

### الحيش هو اسرائيل

وها قال غرباته يوقو أن هناك كثيرين في اسرائيل يقافهم الدور المنزايد للحيش في حياة البلاد -وهو دور بؤمسر في جمسيح الأسساب على صبح المسنوبات ويبح الحيش الاسرائيسيل ليفسه أن يمارس صغطا وعسودا الكر ميا يبيع أي جيش اخر في إنمائم للعنبة أن يمارسه - ويستد دور الحش الى معظم المجالات

فهو يقوم بالرقادة على الصحيفة ومن الناحية الرسمية قال العرس من هند الرقابة هو متم تسرب الإحبار المسكرية " لكنه بقسوم في الورقم نسم شير أحداد دات طاح سياسي لابة يعتبرها حطيرا على أمن المولة

والحيش هو الاي يشمسوق السيطرة على الاظلة المسريية • رمو ينخمها لنطام حكم عسكري دائر

وهو يتكافل بمهام اجتماعيسة
الانه لنوتقة الرحيدة في اسرائيل
الزهلة لنقام بمبلية ادماج طرائف
البهود المعلمة الإصول والمستويات
والاتجاهات - وذلك يقلا من ال
بتم دنك الانتمام في عليسات
الامتراج الإنتصادي والاحتسامي
الطبيعي في المجتمعات الطبيعية -

ومن اللاحد - حتى في امرائل نفسها - أن سفى قبادة العيش لد وصل تل مرتبة من التفسوذ تعتبر اقمى مها يمكن أن يتعبك أى مجمع أو دولة

ولاحظه مسبو كولومب ، أحد الاسادة دائسركبي في فلماقشة ، أب حالة العرب المستعودة التي فيمش فيها المرائيسيل هي التي يستخدمها (لجيش لنبرير رقاسه وتدخله فلمشر في ادارة وتوحيه الشتون على المستويات العلية وفرس انتبييز في معاملة الإقلية المربية

ويترل منبو كراوب : وفي الواقع ، لا يوجد خيثي امرائيل واندا يوجنه شعب تحت السلاح

ان الشميا الله هو الجيش ه والجيش کله هو الشميا

وثلثك يسفو من الهميد أن يقرض التوجودون في القسدة الهاملية في وقت معن اوادتهم ا بالإنقلاب المسكري ، حل الذين الهوا علم خمتهم المسكرية العاملة وأصبحوا في قوات الاحتيساطي استعدادا للمودة الى الجيش في ابد لعقلة ، أو أن يقرضوا الوادتهم على لواتك الذين سيدخلون الجيش عندها يعين موجد تجنيسسهم الاجباري

ان جميع طواطنين في اسرائيل يعتبرون أطبهم اعضاء في الجيش ومن هنا ، فليس من التصون ان يقوم الجيش الإسرائيل بانقلاب على نفسه ، الا اللا تصسورنا ان يعلى الكلب ذاك



ومن منا بهرد النسساؤل عباسيتول اليه هذا الواقع الجاتم الذي تصارع فيه الادة العربية ساهية المن المتسدى عليه التحالف الاستعباري العبهيوبي المتسدى القاصب • ويبرز النساؤل من مستقبل الاحداث في التحلقة • عن المل العادل الذي ينهى مشكلة فلسطن • من كيفية الوصول الى هسماء المل • وفي الوقت تفسسه تتسيسارع الاحداث في المحالة ضمن معاولات دائية من طبئ العمراع لمسم المراة القالمة

... وأبعاد المستقبل

الوطن العربي ترتبط ارتسباط وثيقا بالراحل التي سينية و فيمدسمين ماما من المقاد الوقيم الصهوري الأول يعلينية إلى السيوسرا مام ١٨١٧ واللي لمسادف السيوسية من المامة وطن دومي المسطين لا ، ويمد طمم ١٩١٧ اللي ومدت بيوحه المربطاتيات وغيمة الاستسمالية المربطاتيات وغيمة الاستسمالية وطن دومي المربطاتيات وغيمة الاستسمالية وطن دومي المسيولية و بالشاء وطن دومي الهيود في فلسطين و ، ويعد الهيود في فلسطين و ، ويعد

البيعة عشر عاما من بيجاح البحالف

ب بعدى با ومحاولة الاجابة من هده التساؤلات بعدة بوجيه محاولانا في طريق العسل الصحيح أن بدأ بالقاه نظرةً على عدا الوابع الحالم

ق مثل هذه الإبام سد عامدتی سم تصامله الاحسسدات في سطعة الوطرالمربي حدا سلم باتمحار . وحدث الاعجاز في صورة عدوان استعماري مستهميري عادر علي الرية ورطتها يرم الخامس من حريران ( يرثيو )

كان هذا المدوات العديديدانة مرحلة بالبة الخطورة من مراحل الوجود الاستعماري المنهيوني في

الإستعباري الصهيوتي واعتصاب القسم الآر من مستطيع وادامة البرائيل المبية المحيد هياما الطدوان البديد لا ليستستكس المديد المبية الباقية بن نسبطي المبية المبية وقطاع غيرة بد صحيب المبية المبينة وقطاع المبينة المبينة

وهكذا زادت مساحة فراضينا الحنته تتيحة هسلنا المندوان ٣٦٠٠ ميل مربع وأمسيح العدو حاضأ على طول الصعة التبرقية لتاة اللونين في مواجهة دلتنا التيل ووالايه ، وعلى طــــول الساحل الفربي لغليج العقبة ون البغرز الى تاواسط مدخله أمام شبه الجربرة المرسيسة ، وعلى طول غور الإنهدام من رأس خلبو المثلة حتى منابع بهر الاردن في مواحهة الصفة الشرقية للاردن . رمتی ثمه حیل الشیم اطی عم جنال العرمون في موقع يشرف مل مساحات شابعة ل سورط ولسان ۽ فقبلا من المستسباحل الشرقى للنجر النوسط المصند من رأس البيسائورة حتى رأس العتن شمال يرز معيد

والشرد تسبب المقول حوالي ١٠٠٠ الأخرين ملهم حسوالي ١٠٠٠ الزدة الزحوا من سيسببياه

وما برند على مدورة من الجولان وما برند على مدورة و ترجيوا من السعة العربية وقطاع غرب ، التر من ميون وسلستمائه الف سلسته ، هلا بالاسلمانة الن مدورة من اجلاؤهم من ملن الساة لمطلبات المركة و ...و17 السعة الترقية للارفد الى المناطق العاقلية قيها

فضح هذا المدوان الجسدية وما تلاه من تحرف امركيأسرائيلي طبلة المام الماضي اعداف التحالف الاستمهاري الصهوري في منطقة الوطن المربي شكل اوضييح ا وسلط السوام كاشفة جديدة على طيمة الا التحالف

فقد در بع واضحا اليوم اكر من أي يوم مطبي أن الحسسركة المسسميولية تقليم في اقامة د البرائيل الكبرى د عد أن نخع المعالف الاستعماري المسيوري تهامة د البرائيل المسقري " مام الادرائيل الاسترى " مام الادرائيل المسقري " مام

عددتي زعم الحركة المسهبوتية مي الوطح الثاريعي اليهود > وهي سبيل قضلا عن فلسطين الاردن وليبان وسوريا والعراق وصيناه ردلتا التيل وأجزاء من العربرة المربية , ولقد تدرج الصهاسة في المير بيلاه الإطماع حلال الاشهر السننة الثي تلت المصوان ، فيعموا عن الحبيبات في الدفآخ عن ه البرائيل المنقري 4 والتأكد بأنه ننى لديهم أنه نيات لوسعية ، م أنظرا الى الجنبينية عن الاراشى المحطة التي لم طبيرا أن سنوعآء اراص مستولي عليها ه ، ير سمن طويل واثبت حتي اطاموا نلبها الاردمى المعرزة أأواجرا وسلوا الى الحديث المربع من التراسيسل الكثرى 4 وتأثيروا معاولات تصفيل الراى انصبيتام أنعالي والنامنا حقهم المرعوع قبها وبعبور الحارفة السنهونية دسانين الكانىء مستحم وطبيأ فودنا ببرد بمائم ومأوى لهم ، وهدا مني التعمل في الميترب المتحاك اأعلاقا بملا المستسينات بنها الدارا حرئنا بالقاد للصلهم رء أمني المرجة النائبة لحكمون دا مياسمتريا وفلا فاشرات بادانه العركة الصهنونية طناطا اسح الطاق أتر المدوآن لتهجير عدد البرد من يود الصالم الى رافدانه البحيلة لاستنمانهم هباك ان الحل الذي طرحية العركة المبهبوسة ولا مرال تطسرحه على

العرب > والذي حآولت فرضيه بالقسوة عليهم بنطبق من ضرورة امتراههم توجود اسراليسسيل وتسليبهم بالسبولها ومركزها في التطلله واستسلامهم لاطماعها كذلك اصبع واصحا اليسبوم اکثر بن ای رقت مشی اهسداف الاستعمار الحديد ق الوطرالعريي حيث سنتهدف احكام سبيطرته على لروات هذا الوطن ومقدراته. والوطن المربي في سماسة الولايات النحدهالانبركية وربثة الاستعمار القديم متذ الحرب المالية الثانية ورعيمة الاستعمار الحديداء مكان خاص ، وهر شال منها اهتماما بالها مبلد نفأت أميركا فسنسبور المحطات عد الحرب المسالية الاولى للمستبطر علي الروات السبوب يواسطة احتسكأراتها ء ربديها هدا الاهتبام مع تلافق السرول في العربرة العربيسسة والمراق في فترة ما بي الحربي الماليتين . ئے بمباعف مطالحرب المانية التسسانية حين بات هم الاحتكارات الادربكية أن تحسكم المالي

وليباب هذا الاهبهام بالوطن العربي - الذي تسعيد امرادام بعلى اللهان المجاورة له الشرق الاوسط - عدد ابرزها سبان -احدمها قديم قدم المشسسارة الاسانيةوهو الموالع الاستراتيجي الدد لوطنا الذي يتوسط قارات العالم القديم ويربط بن جهسانه

الاربع ، والليهما حديث حدالة القرن العشرين وهو احدواه الرض وطئنا على الآر من تلثي بترول العالم فيه السرول عصب العسستامة وذهب التروة الاسود

ولكى لحكم الولايات التحسده سيبيطرتها على متطقة الشرق الأرسط تستهدف سسياستها تنطيم ارممال الوطن المربى الى اربع وحداث لجمل من كل واحدة منها وطنا متعمسسالاً من الأخر ؟ ولعصل بيتها بوسائل محلفة . وبالتالى تقسم الامة المربيسسة نصبه تصورها ــ الي اربع ام. ومله الرحدات هي الهــــــلال الخصيب الذي يضم لتسبال وسوريا والمستنزاق والاردنء والحزيرة المربية ، ووادى البل اللئ نضم مصر والسيبودات والتشمال الامريش ، والعاميسل الرئيسي بين هذه الرحدات الاربع هو اقامة اسرائيل في فلسيسطين لعصبل مشرق الوطن العربي عن معريه ولنكون حسببأ غرينة نعول دون وحسدة الوطن وبعيبرته اقتصادنا وحصارنا

ومن هذا كان الحسسل الذي تطرحه الولانات التحدة لمسكلة فلسطين على العسرب بحلق من قون توومان الذي ونده الرؤساء الثلالة التالون \* أن اسرائيسيل وجدت لسقى \* . و \* أن على المسرب أن يعترفوا بوجودها

ويرصوا بالامر الواقع ، ويعسوا جيئا أنه لن يستحج لهم لا ق التعاضر ولا في المستقبل بمسحها من على العارطة » ما كما جاء في تقرير أميركن ما

وهكفا يتقى الحلان الامرائيلي والاميركي في اساسسيما ، وأن وحد احتسلام بيمهما فهو في النعاصيل ، فقد ترى السياسة لادمة امرائيل الأخت في مناسب القدمي فتكتمي بعسائدة أمرائيل في حدود ما تراه مناسبا > كان منكلة الباه فيها وتساونها على منكلة الباه فيها وتساونها على منكلة اللاحتين الي في ذلك مها تسميه السباسة الاميرئية العارجية فيسبات الاضطراب في المهلقة

اناهداف التحالم الاستعماري المسهوري الكتيف من طبعت و ما فيت و ما فيت و مديد و مديل الاستعمار الحديد و كيسا المساة بين الحركة السسبيوسة والاستعمار مديد وحسديده لا يقسر عا الاكون الحريج المالمسهوسة والاستعمار صلة الماحل والاحم، وعلما يقسر لما المدينة والتقال مرازها من المسيولية والتقال مرازها من الولايات المتعمل مع انتقال مرازها الى الولايات المتعمل مع انتقال مرازها الى الولايات المتعمل مع انتقال مرازها الى الاستعمال م كما اله المسر للساليد الهلى الدال المرازها المراز

إساطين الاستعمار الحديد والنابط الدي نفسه بين الصهابية لواقف أمريا في الإمتداء على حسيريات كذلك فإن اهستات التحالف الاستعماري المسجودي وتحركه الاستعماري المسجودي وتحركه اوفهما: ان مسبدوان حربران المربة حبداء وليس بحره مدي الشعب المربى ، وابه عدر ما المراك الإمة المربى ، وابه عدر ما المراك والمداران والمراك والمراك والمراك والمراك والمراك والمراك والمراك والمراك والمراك المراك والمراك المراك المراك

للنيهما " أن سياسه التحالف المدوانية في الوطن السيسري لم تشبيلة وأن لتسوقف حتى بعض التجالف المدامة كاملة ، بعد أن حتى عدوان حزيران بمضا متها

وكبا كان هسسادوان حزيران إيرتبو) 1979 يداية مرحلة التقا المطورة في الوحود الاستعماري المديوني في منطقة الوطن المربي فقد كان ايضا بداية مرحلة جديدة حاسمة في النسال الدربي فسند هذا الوحود ومن احسسال الوغ اهداف الامة المربة

ثمنك اللحظة ألتي وقعت قبها النكسة وضح إلى حياهير التيمب العربي الواعية لاعداف التحالف الاستعماري الصهيوني والوصف يحقها ترفض الاستعمالي الملوها

الرفوج على الرقم من البضعة ، وتسبب بالحل الذي ومن فهنا رجوع حمها ، وهو با عار روال الرائل من على الإرس المريبة, مناحق عدا رفعت عدد العجاهي الزمية متعار السيود ووقعيسيا الحالدة ومن الباسع والعامر من حريران ا يونيو) ١٩٩٧

وهكدا يفاعضال شعينا العربي في مرحلته المديدة العاسينية بالصبود لم آم بلت ان احتیم محراه في طرق النصال المتعلدة التحطى المستسبرد الى النبيق لاسترداد الحق بألعوة لان مااحله بالقوة لا يسترد الانها ٤ ومن لم ليصلاني درشالعل الذيودرية راشد استطاع النشال البريي ال معدد الصمرين الرئيسيين في ميركسا القائمة ، وهما المتساومة البرية الشيبيعية الملحة في الارامق المسلة والعرب المسكرية النثامية على طول حطوط وقف المكلاق النسار ، فكان أن لب المارمة المربية بالسيسكالها ء وبوشرت عملية اعادة ساء القوات المسلحة العربة

قسل العسدية بن هابي البسر برودور كل ميما في كسب المركة لابد من الإشبارة الى السلسال المريي في مرحته العددة المسال المريي في مرحته العسال المريي في مراحله السابقة ومن عالم سيحمال المستحمال المروس وغير الك المراحسسال دروس وغير الك المراحسسال

الاستفادة منها في الرحلة الراهبة جامية وإن النشال التربي جانة خلال المحلمي بساطين العدو مسة ، التحالف الاستعماري المنهبوس ، والمرحليان الساهتان المثلا أحداهما في الحسسرين المثلثين وجتى الوقاع المثرات الغيس عشرة التالية طيلة الستوات الخيس عشرة التالية

لط آبر منا تظهره مسيعجات التضال العربي في هاوين الرحلتين وعلى مدى تربحيه الطبيويل السبقية المربي السالل والمقاه ، وتعيشه طوقوف في وحه المدالله ، وتكبي آن شير هنا الى مصنف احزاد الوطن العربي خامت في المضال العربي أصبب مكسسات الشفال العربي أصبب مكسسات متناية على الرحم من طرائشهب تكسيمة أن المنالة وتضحيمه ، لعل الرحم من طرائشهب تكسيمة المنالة وتضحيمه ، لعل الرحم من المرائشهب تكسيمة المنالة وتضحيمه ، لعل الرحم من المرائشهب تكسيمة المنالة وتضحيمه ، لعل الرحم من المرائشهب تكسيمة المنالة وتضحيمه ، لعل الرحم المنالة وتضحيمه ، لعل المنالة وتضحيمه ، لعل المنالة وتضحيمه ، لعل المنالة وتكسة المنالة وتكسيم المنالة وتكسة المنالة وتكسيم المنالة وتكس

لقبد تباول الرشيبياق الوطني للحميورية الموية المحددبالمويم مناسبال لوره ١٩١٩ عاورد ثلاثه السياب واصحة الله الرمشلها واصحة الله المعلول فشل الالالمامات المسرسة الاحسرى في الرحلين . وهذه الاحسات هي أولا أن قيسيادات المسيحة المال مطالبة المعير الاحتمامي في هددابرحلة ليسي غروريا للارتمياع بمستوى ليسي غروريا للارتمياع بمستوى

الترد قصميه 4 بل هو ضروروي الدرجه الاولى تساء المجتمعين القادر على تحمل مستولسسات البغيال ، ومن هنا عان المبركة القائمة لا تؤجل عبلية التحسويل الاشتراكي بل تستعجلها

لانيا : أن اليسبادات البحب وقعت اسيرة النظرة الاقليميةفلم لستطم أزنيك بصرها مير الجدرد المبطئعة التى رسمها المستعمر ومجزت عزرمى قرمية مشاكلها. فكان لن الفرد المقاو بالشبينفية المسريي حبزها جنزها يتزل به الضربات ولا لتحرك فيمسنادات الإجزاء الاخسرى ، من ذلك ابه بنيا كان شحب فلبطحي العربي بجوش للمركة قساد الالبطير عام ١٩٣٦ وم نعدة كانت القيسادات السياسية في مصر الوقع مصاهاة ١٩٢٦ مع الإنجليز، وكأن أن خفسا حرب ١٩٤٨ من مواقع التحولة فكان ذلك أحد أسيأب وقسيوع اللكسة ، ومن فليب يأن من الشروري ان بنطق في مرحلسنا العاشرة من تظرة عربية السنامأة تومية يقرشنيها كون المنجدو مستهدف بمدراته الامسة العربية جمعادة وكون المركه لا تكسسية مع مواقع التعدد والتحرثة

"الله" أن تبادات النحب لم ترسيطم أن المائد من اسالت تفسسالها وبين استساليب الاستعمار ومواجهه هذا التصال-فوقت فروسة خداج المعور اللي كان مغلى السيف، أحيانا ليقسام

مارلات شبكاية وليوقسع بين سهو ما الشهية ، فكان الرسيعت علمه القيادات وقتا طوطلا وجهدا كيرا على الشهب في الاشسسراك المناشرة مع الطاو 6 ومنابعة لحال الشعبين 6 وقراءة الكت اليهماء والتعريجات ، حتى اذا بعسد الشب صبرة وتهيا للثورة برق وليه الهفو بالسيف المدى أحجاء، مرحلها الحاصرة بالسالية المدو مرحلها الحاصرة بالسالية المدو

ان ابرز مسهات فسالنا المربي هي انه نفسال عربي يرفسساس كما بعب ان يكون في هاد الرحاة الإفليمية والنجزلة والتسسسد ويتهسك مقومية التفسسسال \*\* اشتراكي يرفض الاستظار ومعرر المرد ويمك الاستظار ومعرد \*\* علمي يتميز مالومي فلا يقسم في البنديمة

فاذا مدنا الى ممركتنا التألمة بمتصريها الرئيسين حجد أن لكل من هدين المنصرين دوره ديها ا ول كلامهما بكيل الآخي ، فسلا محال الاقتصار على احدهما او تفسيله على الأحسر اذا أردنا أن تكبت المركة

لقيد حتّ القيارة السرية النصبة في اراضينا المحلة صد اليوم الاول للاحتلال استحسابة طبيعية والمة لتحدي الاحتسلال والكنية ، وسيط ظروف بالمة المعوية ، لقد كان المجمهالوري

في الله المالية من طلبسطين يعائن أزامه شسيبدندة واالتبطب اللمي حين جانهاء الإجبالان. للكره بالارمة التي عاتماها مسيسه فكسه ١٩٤٨ مناشرة ، وقلائضا فرت هابة عوامل لاجداث خارد الارمه منها أن المعتمع المربى هتمساك كعزد من الجمع العربي عامسة كان دد ققد الثمة لاسباب شلعه ل كثير من الشطيعات العالمية . وسها فن المنطقة شهدت خمسلال عام 1977 هملية تشبيكيك مديره ق حدري النتظيم لتبعث فيهسها ومسسائل الترقيب والبرهيب ومنها أن فياده العمل الفلسطيني اتفاك هجزت من ادراك اهيبــة النظيم فوقعت عضه في وحصله المعاولات التي حرب لامانيه .. ومن تاهية اغري طاك المقاومة قاظل أحتلال متصري حالديتمس عيه العدو باستعمال كل وسينائل الشدة والنثف لمتم قيام القارمة حلى الرغم من هذه الكبروف النالفة الصعوبة ثبنت القيسارمة المرية الشعبية بترعيها السلبي للدتى والإيحابي المستلج دائمت والرابدت يسرمنا ملعموظة هلى الرغم من حشبت المبتدر طالات كبيرة القضاد طبها ، ومن لجوته ال اساليب الفسلام لاتيساليا ... وهكلنا أحبطت القاومة مسساس المفار لإثثباه فاربلة فاستسطونيه

الهى التبعيه واستاهم أوالتصفحه

ومسفات أمام ومستأثل الارهاب

والمثم التي جانهها بها المسدوء

من إمنتال الآلاب وقبل السَّمات وبسب السوت وتهجير الناس

ان من أهم مزايا القسساومة كمتصر اساسى في معركتنا الغائمة له لا تحسيكمها البصند الدولي الهمركة الذي يعكم ألى حد لسن بالقلل العثمر الإساسي الأخسر ومغررهالحرب التفاعيةالمسكرية

وس هسسا تتمتع القساومة بحريه الحركة تسبياء الامر اللي يمكنها من منابعة حرب حسريران ( يربو ) بصوره أحرى ، ومصا طعت الظل في هيلا اللسان أن حسائر العدو تتبحه فيليسسات إبعارمه طعت أضعاف حسسائره فرحوب حزيران ( يونيو ) ، كما تعون بدلك (حصاداته

ان المقاومة المربة قادرة اذا البتبرك وتصابلك على تحصق بنائع كثيرة مباشرة وهير مناشرة ن منالم ، من ذلك أنها ليناهم ق التشراف حيد البدو وتعقبك الفرد الاسرائيلي أيمتدي أمنسنة وتهر نفسينه وتصبغ جوأ وألو عنى الراى العام العاكي وباسالي نكون له تاليره في أحباط منظمات العدو لتهجي نهود المسبالم الى اراصبنا المحنه 4 ومن المستكن ان بشيعم حركة بروح المقو من هاده الاراسي . فصلاً مَن أنهــــا تمزر اللة الاسمان المربى بتصبيبه وتمنى روح النشال بيه ، وقد ظهرت تباشير هذه السالع حميمها خلال الاشهر الاطبية

علاة نظرت ابي وأقم القيارمة

المرسة الحالى تحد أنها في بيرها وتصاعدها في تبلع بعد حد الثورة الشخصية العمارية التي تصم ولكنها ارهاص بشوب هدهالتورة المرابية المحلة ، ثلك الثورة التي ستحد شكلا بعومع انظرو تدالمعيطه بالكي تشبب هذه الثورة المرابية وتعم لاند مران بواتر لهاماملان

اولا : بساء تنظيمي قبوي في داخل الاراشي المحتلة بين الصوب مالد . يستقطب في الوقد بسب مرب فلسطين بي المحمر . فالتورة الدولمة لن تعتمد على مرب الداخل محمد ، ولابد ارتسمس حركة النظامل القمالي في داخس لاراضي المحتلة ، واكليه الطبيع ميكون على مرب الداخسل مبعد المحاومة في المراحل الارلى وتكون على رحال المدومة الميامة وحماية رجال على رحال المدومة الميامة على رحال المدومة الميامة المحمد في المراحل الارلى وتكون على رحال المدومة الميامة المحمد في المراحل الارلى وتكون على رحال المدومة الميامة المحمد في المدامل المساعة المحمد في الدمل المساعة الحمد في الدمل المساعة المحمد في الدمل المساعة في الدمل المساعة في المحمد في الم

التورة تتوافد انطبلاق لتعمير التورة تتوافر ليها حربة العركه والحمانة الارمه ، وقد حددت المركة الفائمة الضعة اشرقب للاردن قامدة رئيسية بهستما الانطلاق ، ومن المكن أن تتطلب المركة في المستقبل القريبامتناه قامدة الانطلاق هذه الى اشتمال ووجود قرامد اخرى في نقسسة المنهات على خط البار ، وتأمين المتواعد برتبط ارتساحا وثيقها

بالشعر الثاني في العركة... صعر العرب المستكرية التظامية

رس البديهي أيضا أن تترقيع الإيتف المفو مكتوف الابدىامام القارمة ٤ ال منينانغ محسباولاته لمربها باساليب محتلقة ، وقسد وضبع من حلال تحرية البيام المامي اته رسم سياسة له في الإراسي المتلة تستهدف لأمين حومناهش للمقاومة وذلك عنطريقين أحدهما محاولة وبط أكبر عدد ممكن من الناس بيصالح مناشرة مصنه من خيلال الزممات التقليسيدية في المصمع 6 ويحر من فكن أن يجمسل الحباة طيمية بالسبة لهسسم لِسُمرهم عان القاومة في فسبير سالحهم ، وتحانيها الزال السند الهربات بمي بماون القاومةليكون مثلا للاغرين، وقد شارك 10ماس4 أن رسم هناله السيامية وأشرف ملى تعيلها بمسه ، ومن هشا وأن من مهيسام تنطيم القساومة الحياة طبيعية في الأراميي المحتلة

كبا سيلما المبدو الى نهسج الطلاق ودم المبدو الى نهسج الطلاق ودم المباومة على طبول عطوط البار ؛ ومن المتوقع الي يصعد عملياته عبده ؛ مستهدنا التي تنطف بحوالصنع ؛ ولاهاب المبارية على شهر الذار (مارس) الماشي مثل في شهر الذار (مارس) الماشي مثل والمبارها، البياسة ؛ ومنها والمبارها، البياسة ؛ ومنها

فان من الفرورى الثمادي له... يحبث تتحول وبالا عليه كسا حدث في مدركة الكرامة تفسيا

حدث في معركة الكرامة تفسيا كما سيحاول العدو استخدام الساليب حدده للاقع خطسيس معليات القاومة عن الاسرائيليين، والمعارمة كلية باحتاثها ، ولقد الاسرائيس الى حديمة أنه كلما العدى العدو المقادمة بأمسلوب طورت القاومة استوبها وفيرته ) وهكانا ، ووأضح من كل معادلة التحرير أن الثورة الشمية المدو على ابتكار الاساليب لشرب العدو على ابتكار الاساليب لشرب العدو

\*\*

الين بن خلال انجيديث مين القاومة العربية \_ احد الصعرين الرئيسيين في معركتنا القالسسة ب آن من شروط استنظرارها وتصامدها توافر الحيانة اللازمة لترامد البلانها على طول خطوط وتف اطلاق النارة وتولير الدمم اللازم لها ، ويقع الصياد الأكبر من هذه المستولية على عاتقالةوا المسكرية الطابية المسربية ، عطى هله القوة النظامية وأحب التصدى لثارات البدو الانتقابية التـــومة على قواهد الطــــلاق القاومة ٤ والمطياب العدو المدواتية بدالتي ليبتهدك إعداقا مسكرية او سیاسیة ــ علی طول خطوط النار ، كما أن على هذه القبرة التظامية دهم القاومة بكل وسائل العمم لتكفل فصامدها .. ومزاها يسرر السسكامل بين إكسمران

الرئيسيين في المركة ، وقسط وضحت علم الحقيقة في مصارف حطوط النبار عن بهسر الاردن ، وحاميه ع**وركة النكوامة** في آدار مارس المناسي ، التي تصفت فيها قوات الماومة حسا الن صب الله مع انفوه المسكرية لهجوم المدو الابطاق علك

وليس خلبا هو الدور الوحيد للغبوم الطاميسية قال لها دورا اساسيا في الدفاع والهجوم ضيه الدو ، وقعد كنب أعادة بنياد القوم المسكرية البطامية العربية بعد الكنة مرورة قصوى لوقعا بمدور الوقعا أنعربي وتصنيرير مسود الشعب العربي

أن البدور البدقائي القبيرة المسكرية المربية لا يمكن الريكون المربية لا يمكن الريكون المربية والمحومي البدى هو أن حصمه دماع عبين المسي واسترداد للحق المتصب - فعلى أن لجرير الاراضي المحلة حميمها، ومن هما التي أهبية السيستكمال ومن هما الميكرية المبية السيستكمال ومن هما الميكرية المبية السيستكمال ومن هما المياد

ويتور في هذا المجال تسبيل من مدى امكان تحبيرك التسبيه المستخربة المربية العباء بهندا الواحث في ظل الطروف الدولة الراحثة . ولا شك في أن المستدلة الدول يحكم الى حد كبير تحبيرك الموة المسكرية ولكنه لا يحكمه تمامة هنباك المكان تحسيرك لا

تستطيع القوى الدولية الانشاط ولا بنكن أمراكا على الجوس من التدخل الماشر أوقفه ، فللسبن وضح خبلال العسام الماس أن الدولر الدولي والنماش السامى أن يعدل أم الماس الاسرال الماس أن الماس أن الماس أن المسركا في المسطحة على صورة أن الاسمال السرواء المولد الوسع المسلم المسلم

دلك أنه نمسكما التميز بين عصبات الماومة الصميرة الملدي والحرب استخلة الواسعة المدي وبوع بنهمسا هنو الاشتباكات التوسطة المدي ألائ تقوم فينه القوة المستكرية التطامية بشن عمدودة . عنى حيش العدو 6 أو نتمنعهد منك مجات العدو الى حد يرهقة

هذا التوع من الاشبستباكات المتوسط لا تكاد بعد امتلة له في الشياكات المبكرية مع الملو الساسيا يبد نعد أنه كان علمرا اساسيا المشرين عاما الماسية - فلقسه رسم العدو سياسته العدوانية على الساسي متسابعة الاشبستاكات التوسطة باستبراد لتعسسوا الواسعة التي الكوضها امرائيل الواسعة التي الكوضها امرائيل

الاِ بالاِلمَاقُ الْكَالِمُلِ مِعِ النَّسوى الإستعمارية العانيةة خيث يحكمها البد الدولي ، ولقد ثبن الصندو حبلان الفترة المنامسية حسربين کرتن طینسا عامی ۵۱ و ۱۲ بلامانة الى حسارب ٨) وكان ي كك الحبيرين متبيامرا مع الإستعمار (لعالم) ، وكاثت طبيعةً الحرين من بوع التعرب المعاطعية الى تحسم المركة أروقت لاحبح فرسة كتدخل قبوى درثية أ لظيرر الر القباومة التبسمية وحرص العدو ى السبوات التى امتلت بن هذه الحسروب الثلاث على القيام باهندادات كثيرة لحقق اهدايا ميعددة ، بذكر من أمثلتها بدوان السبوح ف الضفة الترسة اغر مام ١٩٦٦ واحتماماتطيرية وانتدانات الصبحة والكونتيلا

لا بعد مثل عيده الاشتاكات للوسطة في سياسيا المسكرية ضد العلو لان أو قد الفاليحلي علده السياسة طيسيلة الفتسرة فربات العدو > يسما منطق حقا يستوجيه موقف الخر ، ويجيان يكون والحجا أن هذه الاشتباكات ألتوسطة سبيل لابناد الواقسيع متحركا ولتصعيد الحرب فتصل في انظروف الوابة الى العسرا التباطة التي لابد مها

ان البعديث عن العرب التباطة والاشتباكات الترسطة والقسارمة يسائرم أن قبي جيفا فرورة قيام جيهة درية واحدة على طسول

خطوط وقف الدار ٤ لسساندها جميه عربة ٥ رديف ٤ على مدى الوطن العربي ، وهذا يعتى ان مقاد تعاد المجلسات أمر بالسق المطورة ٤ وبكفي انه كان المسلم أسباب هرائينا المسسكرية في الحروب التلات

أن الأصلات السارية لابد وان ففرض لوحيد الحبهة المربة . فالهدو يرمى بكل ثقله على الفسة الشرقية الاردن ليهرب فوامسد أنطلاق القاومة، والقوة المسكرية في الجبهة الاردنية وحدها كان فيلان كانية أصله أن مسلطة فيلان كانية أصله أن مسلطة فيلان ألمرية ووجد القسوة المسكرية المربية لخوض معركة المسكرية المربية لخوض معركة المسكرية المربية

وآن العرب التي تقوضيها السناوم حشد كل طافات الاصة المربية ، والما كان الواقع العربي قد فرض طلي الله الوطن العربي ان يتعمل مسئولية التصليفي الماشر للهدو المن على مشرق الوطن العموبي ومقوية سوتمبير أدال سامل الامة العربية جماد > سيئولية حشد طافاتها الامسادية والسياسية والبشرية طلمركة وتوجيهها في خصيها

بهذا تتامل مناصر للم كالتي سنم بها هيذا الواقع الحالم ، والتي ستوصلنا الى المزالوجيد الهشيكاة الذي يرد لنها حلنا ، وليتحلق لراده استنا العربة

\*\*

# إبراهيم عامس

د ۱۰۱ وفي مسيئة ۱۹٤۲ ، كان هن العسم ،
 لاسباب واضعة ، أن تحصل العراكه السهبوسة على التأسد الرئيسي لها من داخل الولايات المبعد ،
 الامريكية ٥٠٠

هسيله المبارة تستوقف النظر عند قراءة الهور،
الخاص بالشرق الاوسطة في دناويخ سيستساسة
الولايات المتعدة الخارجية، من تاليف جوليوس
برات عام ١٩٦٥ \* ودلك لابها شير على القسيور
سؤالي هما :

- ما هى الاستنساب الواضعة الى حبهت
   نابية الولايات المعدم لاسرائيل ؟
- ما هيو تبوع الناسيد الرئيس الذي حملت
   عليه اسرائيل من داخل الولايات المحدم ؟

Specific Charles

## كشف حساب موحز

وديل الإجابة عن السبيسوال النابي لا تجدع في عداء كيمر و اد ان المدروف والمصرف به من حالت الدرائيل والولانات المحدد الدرائيل المنة عام 1914 - قشته حسالت عل كل أشكال الناييسة النسادي والمنسوي من الولانات حتى الان

ويدون تكرار الندامسيل التي بردهم بها الدرامسات والكنب والهالات عن كبية وبوعية متسبل عبد المحاصات ، قال من المهيد



ان تشیع تبعت انظاریا مانستمرار کشف حسان موجر لها :

فاولا ، لقد حسات الحسركة المنهيونية واسرائيل على التأييد السسياس والدولي الامريكي على طول الرئيس على التأييد طول الريقهاسية به مستسالا في المنهيونية في اقمة دولة يهوديه في في الاعتراف في وسيده الدولة به أم في الاعتراف الاعتراف منافوية به ما الدولة في الأمر المتحدة ، ثم بالوفوف دائيا المناب ادعاه بهاو اعتانها فاحل الامر المتحدة وخارجها ، ولا يزال هذا التابيد مستدرا

وقاليا دحسات العسيركة الصهيونية واسراليل عل الدعسم ابالي الإمريكي ، في صورة رسمية وغار وبييسية ء متنشبلا في المستأعداته والهميات والقيروص والتسهيلات اغالية والانتمسادية الحبكومية ، وفي الاكتفسابات المناة من شرائب الدخل ، وفي التيرعان الخسميرية ، وفي حق لا كتبتع به أية دولة أخسري وهو حق طرح سندات اسراليلية في السوق الماليسية الإمريكية ، وفي التمويصات الاغانية الغربية التي فدعتها حكومه نون تبعب طسنط حربسکومة و شمسیطن ، وای الاسيسيتثمارات الرامسيسمالية الامريكية الحاصة ، والني تقدرها والمجلة الاقتصاديةء السرفييتية ل

**تي عدد استطس ۱۹۹۷ ــ پييو** ۱۲۰۰۰ عليون دولاو ۴ ولا پزال مدا الديم مستورا

وتاتنا حسنت اسرائيل على الدهم المسبحكرى الامريكي . وحاصه المداعام ١٩٦٧ - متبتلا مي صواريح من الارص الل الجيو من طراز دادونه ، وفي دبايات من طراز دادونه ، وفي حائرات من قادفات القنسايل الجميدة من طراز دسكاى موك ، ومسلا مي طايد المساول السادس الامريكي حداد الدعم حسند الارسط ، ولا برن هدد الدعم حسندا

ومن المورق والمترق به من حاب المستخولات الصهيوبين ا في اسرائيل والولايات المتحدث ا أنه يعون كل هذا الدعم الإمريكي نا قامت لامرائيل عائمة ، ولمسا استمرت عوجودة طوال المترين سنة التي انفضات منا عام 1934

ولفيسه قال حابيم وابرمان ا اول رئيس لاسرائيل ، من حمان الى الرئيس الاسريكي هاري رومان الى ١٩ من مايو ١٩١٨ - ان الهمة المطليمية التي فاعت بها الولايات التحدة سيالهامكم وتوجيعكيد هي التي حملت خلق الدولة اليهودية إمرا ممكناه

وهده الماني فالها عن التي يكروها قادة اسرائيل الصهيريين التهاء الى تيفي اشكول \* وتيس المكرمة الحال الدي المسرف

فارئیس لیدون جومسوں بعصل الممایة التی تسلسینها الولایات التحمة علی اسرائیل فی هست. الایام

ومع حيدا ، قال الاقتصار على الإيابة على عقدا السؤال التابي ، ويريخلاص تقلك المتيجة السامة المرائيل من و مشيعة الاستعمارة و و ويبية الولايات التحسسات المرائيل من و و الطال الممال » عند المرائيل الاربيان و و الطال الممال » عند المرائية المرائية ، أن يكسون المرائة المرائيل بالامستوانيين ويوستا ويهمسال الاربيكية ، أن يكسون المرائة المرائيل بالامستوانيجية الاربكية

#### 104 ده لا گيف 1

قالو قم أن السؤال الإمم والتي ينتفي أن بتعاول الإسانة عبه لم يند مو كيف عامت الملاقة بي



همرائيل والولايات طنحسيده و ولا رال قائمه ، بقدر ما هوسؤال غلاه قامت الملاقة بين اسرائيس والولايات المتحاة ولا ترال قائمه

ار پیمنی احر لے ہما، تطاوب فقط هو درابية ويحث الطبياهن المانية أيثلك الملاقة ء لامسخلامي اداية تاريحية ، والما المسلسمج للطلوب أيضاء وربسا فالدرمسة الاول في هذه الرحلة ، هــــو يرابه أسبأب فند المستسلاقة ووواصها ء والسامس المعددة أهده الإسياب والدوائع أأوحسسراكه والبائير بلتبادل بين كل صددالمناصر والمنافضات الني بسات الريسكي أن منتبأ خلال ثلك الجرالة بجبي ببكيا الاستكثف المستسل رسيلة لكسر حظة المستلالة بين اسرائبل والولايات المتجسمة أو استنافها عل ۲۷۰ال ، يمنة زيادة الإمكان اللبيل لتعمياء على العدوان اشاشر الواقع في الشرق العربي وعند دراسة العبيسيلاقة من اسرائيل وامريكا قد يكون مهالميه السابة متفاصيل تلك الطلاقه على ليفتيف سنتوياتها دودور القوي المعلمة ، المكومية وغيرالمكومية في مساعتها - وقد يكون منالعيد والما السايه طراسة تعاصيل للله الملاقة فيستنسأ يتملق ببوكم الامريكيين البهود والامريكيس ععر البهود ، بل وليبا يتمال بمرقف وومريكين اليهود المستميزلين والامريكيي اليهودغير الصهيرتيي ، ومكدا ،

ولسب ارهم به من الحيال و في حدود عبل هذا المجال وهي بطان تدرتي ، العنام بيثل هده الدرامية المستسبينية لكل تدك اشتيكة المداجلة من العلاقات ، وحراكة ناترها المساجل بيرمصها بعضنا ، وعناصر السافعي فيهسنا

ولكن من المكن ان نبدا ببني 
ذلك النهج المعدد وتلك التظرة 
التفصيلية ال علاقة اسرائسسل 
والولايات المتعدة بعدلا من المهج 
التجريدي والطرة السامة ، ثم 
تواصل المعلولة للتمرض لكل هذه 
التفاصيل بالبحث والدراسسسة 
والتحليل

رسل أول ملاحظة معددة في طا الصدد في المصابح لولابات المتحدد المعاصرة في الشرق المرابي تقطي \_ بالقرص المطقي \_ بالوس المطقي \_ بالقرص المرابين ، بل الفيل من علاقتها باسرائين ، بل ويان تكون لبنك الملاقة الامريكية \_ المربية الاولوية على لمسلاقة الامريكية \_ الاسرائين ، بل المربية الاولوية على لمسلاقة الامريكية \_ الاسرائين ، بل

ولك لان طولانات المحمدة مسالح بتروية هائله في علد من ويدون المرية ، تدر عليه أرباها سافية ألان المسافة أرباها بعو يلائة ألاف ملون دولار - ومقاسح الاستراتيجي في السرف الاوسمالي حدود مودود منظمها أن لم تكن كلها في يد السافل إندرية

ومع هذا ، فقد اختارت الولايات السعدة \_ برغم هدين الساميي الرئيسيان المستورتينيا مدين السامي ما مانيسل ، ودلك على الرغم من أنها تعرف \_ ركيسا اعترف جون كنياي فضعة في علم الامرائيل منافتها الرئيسية في مسبيل المرائيل المرائية \_ المرائية \_ المرائية

5 13th

عبدا هو السؤال الاحم

### الامبراطوريه ووالبورة

وليل العنصر الاول من فتاسر معاولة الإجابة عن هذا السؤال بكس في طبيعة مركز السولايات المتعندة الراهن في المالم \*

قطف اسبحت الولانات التحدة و المراطورية » علكية لا تبسكاد تقب عنها الشمس ، كمسا كان العال في الماني بالسبسية للامراطورية البريطانة ••

ولدد طهرت داولانات المتحدة على مسرح تكوين الإسبرالحوريات في وقت متأخر عن شربكاتها الاوراية \*\* وابشيسناه من عام ۱۹۳۰ م تقريبا ، اخلت تستولى على موالم لها في آساً وامريك للانسنة والريعياً ويعد العرب العامية

برائية و استفادت كثيرا عشدها المستولت على مراكز الحدول البابان المستولت على المراكز الحدول البابان التي سرح سها الاستممار القديم، والمدحيكي و ومن كل هذه المراكز المحدودة والمدورية الاسسريكية الرادورية وحتى بوادة الرادورية وحتى بوادة الرواد و وحتى كوريا وليتنسام ووردوره في المراكز المر

ويقوم على حراسة هسله
الإمبراطورية حيش فعرنكي يعتبر
الإبر جيفي قام على حراسسة
اسراطورية في غير حالة الحروب
البائية في العصر العديث

وفی نهایة عسام ۱۹۹۷ ، گان للولایات فلنحدة بعو طیون حشی پرابطون فی تجو ۳۰ نقدا ،وههم اگثر من نصف طیون جندی فی فیننام ، وبحو ربع علیون جندی



### في المائيا العرصة ، و ٥٠ الف جندي في كوريا الضمالية ·

والولادات التحدة برطاطراف هذه الإمبراطورية بخييسة احلاق عسكرية دهى حلف الإطليق، وحلف امريكا اللاتيية ، وحلف جنرب بـ شرش أسيا ، وخلف بيرربليدا ، واسترائيا ، والحلف للركزي للدوف سابقا بالسيدم وحات بتداده

وللولايات المنحدة ميساهدات عسكرية مشتركة مع ١٢ دولة • وهي قلام مساهدات عسسكرية واقتصادية الى معر ماقة دولة على وجه الارشى

ويشرح ووبالد مسئيل ا في كتاب بعنوان به والسبيسيلام ا الافريكائي ب مبادر في امريكائي بماية عدد المام ، كيف أصبحت عدد الإمراطورة الامريكية دفيتا لا تعتبله بالشعوب التي تسيطر عليها وفي تزعم أنها تساعلها ،

ومن الطبيعي ان يولد همدهم احتبال المسموب لهمسبدا السبه المسرطوري الإمريكي القمسلائل والهبات والتورات • والمها دات المسه وطني همائه التخص من المسه و التمتم الإستقلال والتحرر مراتي الإمير طورية الإمراكية، مواه الابات هذه المراتي تأسسه يضافها عصورة مباشرة المحصورة فير ماشرة

وقن عولجهة هلم التسعورات

محولت الولايات فلتحدة ستدريجيا ولكن باصطراد ــ الى دوة ١٠ كثوية فكضافة مالرئيسية في انعالم -واصبح من الطبيعي لها أناتسعالف ران سعامل مع الله قوم احرى من دوى البورة المسادة في العام ا بصرف النظر عن أيه فحوادق " وأمينج من الطبيعي أن السبخلم الامبر أطوريه الامرنكية كل الفوى المادبة للثورة فن حدمه همالجها واهدانها بدارسها فوه المنهورية المستالية ، واسرائيل ، التي ستنجيمها للاالدوم وعبد فنوره كبر فهندو بدائي ضرب المستسورة الحرزية لرطبية والتنبسبوره الاستباعية الاشتراكية في السرق المربىء وقي دول البالم الثالث وقي المالم كله

### الصهبوئية ٥٠ والتورة الفعاده

وبدل باريخ السورات على أن المؤثرات على أن المطر عسمامي الكورة المشابة ، سواء كانتخله الإقتبات ويسمادية أو سياسية أو سياسية أو سياسية تدكر ألاف الامتساة عن أدواز مساد للثورات قامت بها هست داك في هذه المورة أو تلك وادا ما كانت الإقلية متقمية في الألم مكان في المال من الإقلية متقمية في الكر من مكان في المالم بحكم في الكر من مكان في المالم بحكم في الكر من مكان في المالم بحكم

العثاث والتيه التسماريجيين و ورابعية الاسماح في المحتسبات التي سيش فيها أو غير قادر، على من عدا الاسماج مد مال الاطبه اليهودية مال دورها الشميساد للثورة يمكي الله يكوف اجتو

وقى ظروف اصبحت فيها التورة شامه وعالمه ، ووطديه واشتراكيه ، أصبح من العلم أن وعالمة ، ووطدية وعالمة ، وإذا ما وجدت الأقلية المسادية للورة تذكلا مستاسية منطلة ، مثل السطيع المنهيويي فاعيه ، فأذا ترويب هذه الاقبه يدولة وحيش واجهرة مبلطة على وروا يصبح الحطي

رمده ، بالمبط ما فيلته لابله اليهودية في العالم على يد تيودور مرزل وحلماله حسايم وايزمان ودافيد بن جوريوله ، مسلة عام ١٨٩٦

مثلد كان الحمر الذي طهرت فيه المدعوة المحسمهوانية ، وص المدعوة المحسمهوانية ، وص المدعوة الى تحمر الاسه المهودية الإميراطوريات اللسماية المحال المركات المسلسورية الرطبة المحالة المدعورية المعالة الى المركات المسلسسورية المحالة الى المركات المسلسسات الحالة الى المراطوريات ، وتضرب وتخرب الموالة والاشتراكية ، والاشتراكية

وفي چاپ الغرية شوراكي عن سونور هروّل ۱۰ المسادر في پاريس عام ۱۹۳۱ ۱ کس رساله سب چا الرغيم السمهيومي ال ، عهجه ۱۰ وربر دامله دعير رسا بحرص له بنها بتسائم الارسالة ففرة بسنوفي الطر مد الرسالة ففرة بسنوفي الطر

ان کل ما یمکن ان تضره المهیونیة سیکون ر**بحا ص**سالیا کلتورین ه

ونجن نعرف أنه منة هسسطه الرسالة عرض وعداء الصهيونية المالية حدماتهم عل حدسسم الإمراطوريات اعرضسوها على الإمراطورية لروسة كسسساوها على الإمراطورية الشمائية الإمراطورية المربطانية - وهم الامراطورية الريطانية - وهم الإمراطورية الريطانية الإمراطورية الريطانية مسلا فيا الإمراطورية الريطانية مشلا فيا الإمراطورية الريطانية مشلا فيا



مد الى الدري الارسط وفلسيل وعددا خرجت الادبار اطورية اسرطانية فاترة من العسبان الملمة الاولى ، وجلب معيمان الادبراطراب السباب في الدري الدراني ، احدار السهيرسون بلك الاسراطورية خلفا واحداريهم هذه الادراطورية قوق مضادة للتروية العربية

ولفد ظل السهيوبيون حلقساه الاسراطورية البريطانية حتى بدا وحاصه على الر الإربة الاقتصادية السالية عام ١٩٣٦ ، منحولوا بحو الديات المتحدة التي بداب حيدالي الاسراطوريات الاستسارية وقي تقدمها في دنيا الإستسارية وقي الاميسراطوريات الاستسارية على طريس الحراب الاحرابات على التي مصلف الاحتكارات الاحرابية التي مصلف على المرابية التي مصلف على المرابة التي مصلف على المرابة السعودية على الترول في العرابة السعودية تم على الكوبت عام ١٩٣٤

وفي الشرق الوري ، شببا لترلايات المنعدة هدفان احدمها المنطقة والحول معله ، ومعلمه المركة الوطنية العريبةالاجتماعية التي بيكن أن تهدد مصالحها التي بيكن أن تهدد مصالحها المروجة وابتداه من عام " ١٩٤٢ بعيدة حاصة على كتابه باصرائيل مسورات التفيال ع ، الصادر عام مسورات التفيال ع ، الصادر عام يمركر شاطها السسيوسة

بريطانية ال الولايات اللحاءة مالتي اخرزت الكانة الاول في المسالم يوصفها دولة كيري »

ويدات المصادات الصهوايية في القيام بدودها الرسوم ، في التصدى للإنجليز والتمسيسان للحوكة المرية عما وابسة في معركتها عبد الإنجليز مسوح البله للاستصار الإمرائي المسددة المسالسة في معركتها ضاة المسددة ومدعية في معركتها ضاة المسوي عدارها و الملاطاعية العربية و مي الإنطاعية العربية و مي الإنطاعية ، الروتماهم معها حية

رم عام ١٩٤٤ ، وقد قاربت المرب لعالمة الدالية على الكافلية ولاح النصر المؤكد على الكافلية للإلاالية المحددة على الكافلية المحددة على الكافلية المحددة على الكور في الاستحداد المولييتي ودول المسلكي الإنساني المحدودة على المحددة المح

و مكله احتلت السيهوسة وقاعديها سرائس مركزها الكامل في اطار الإسسراتيجية الإمريكية المسادة للبورة

• ضد التورة القومية العربية

 فيد الثورة الانسستراكية المربية \*

وذلك طوة الإشبياء د وبجلكم التكويل الصهيوني د وبحبلكم طبيعه حلق دسر للل د ويحبلكم تطور ميزان القوى العالمي ٠٠

واصبح محاومة على "كل يهودل 
يميش في اسرائيل ، أو يميش في 
داخل الحرالة الصهيو بةالعالمة ، 
ان يكون و كلب الحراسسسة > 
الامير طورية الإمريكية الجاديات ، 
وان يكون و العلو دام واحد و 
التراكي ، مهما كانت الإغطيسة 
النبلة والعقائدية التي تسستر 
عدد العالمة العارية

### هل امريكا مختلفة ؟

ولما كابت الصبهبوئية الماسة ب تبرف ، في الوقت دانه ، أن دور التورة المساقة ليسي دورا خارجيا وابيا هو دور داخل قملا ، قلقد رسمت على القور حطتها على أساس المسيع قود داخلته في الولايات المسيد بعضها ، وحسب مرفقية البرائيل قصية أمريكته ، كسا حارثين ذلك في المالم المسروي

ويوضح كتاب هام عن تاريخ اليهودية والصهيونية فيالولايات

التعدد ، وعنسسواته ، الرحكا مقتلة ، وم تأتيف مستوارت ووزنيرج وسادد في أمريكا سنة المهورية الامريكا في أن المهورية الامريكة قد تالامن في التهدد الامريكة قد تالامن المترين مع الاساط الامريكيسة المتائية ، قرعبت لتمسيها دور المريه في العالم

وشيعة بالقراخ السمسماسي وشيعة بالإنديولوجي بي الامريكييي و وحاصة من إبناء الطبقة المتوسطة، بالهم المستقا المدين المدين كنهرب من همسلة المراخ و واستعاب بها الهمسود بالديانة اليهودية مسبها

رقد قامت المستنهبوتية في الولايات المتعدة برسم مستورة والمريكاتية والإعدائها اللي يستجب لهست و لا ١٢مريكي الهوري فحسب و بل والامريكي



عبر اليهودى أشبا ، ومسسورت الصبيبوقية المالم المربى كمسالم قائم على ، التقسسام الالطاعي ، المتخلف ، وعنما الكبر هبيسدا النظام في يعض البادد العربية ، ومها عصر ، البدت ترسم عمورة المالم العربي كسسالم قائم على الديكتاتورية والاستبداد » ، أن قائم على ، الشيوعية الروسية ،

ويساعدها على ذلك حاجسة اليهسودي الامريكي ، الى الهروب من الواقع القامي والسمب الذي يميش فية ، ولو أدي به ذلك الى التبسك بطسارة قديمة وقيم قديمة ، وهو من تاحية أحرى و تحسيم النظام الامريكي عنهما تسمل البهسسودي الامريكي عن مساكله الاعتمادية والامتعاهية وتدرقه في طوفان من احيساء التماليد اليهوديه النالية

ويمبر قادة الفكر المسهولي السباني وحكام البراثيسل عل يذكر يهمسسنود امريكا الأ السهورية لم تعد محرد نظرينة وإنا هي لد أصبحت واقعا خيا

ویمالویهد دالحباح دانید، ال سرائل - لکن پهود امریکا ، بل وصهیوتی آمریکا ، لا یزالون غیر فادرین علی آن یقسبولوا ، اسم ، لصهبوتی اسرائیل ، ولا یزالون بحشون آن تقولوا ، لا ، ، حوفا علی یهودیهم

والحاول المرائيل ال الأكد ال مصالحها ونصالح الشعبالامريكي مثيانه - لكن الدراسة التعسيلة ين مصالح الحاكيي في البرائيل والحاكيي في الولايات المبعدة عن وجود سافعيات بي هسيلة الهيائج - ومن الأكد أن في وسع لشيعوب عربية \_ بحر كهيب التورية المسيرة \_ أن محسير عدًا التناقض المبتمرة البرائيسا من بجاحانها والتصاراتيسا الي الساعدة بلا شاك في تحسياور حدثها خدتها

وليل من اخيار هله التناقضات الموقف من البترول المسريي ، حبت بهش العنواسة الامرائسة، ان عاجلا أو أحلا ، تطرا حضما على المسيسطح الامرائسة ، بل والمربخة فيه • وقد لا بكورالخطر في عمل عربي ماشلا في عمل عربي ماشر ضد المسالح الامريكية في عدا على أن المسالح الامريكية في عدا البسرول بمكن أن تجد لهسال

#### وعندند ان بعظف ادریکا عی کل ما سنتها دن امیراطوریان

اسرائيل غيبله 👀 ومستو

واذا كامت اسرائيسيل صيفة للامر طورة الإمراكية ولقيوى التورة المساده الامريكية ، دامها الحاول ـ وهي النجع أحيالا ـ في إن تكون سيفة داحييل الولايات التحدة عديها

و يعن بدوف أنه منه النهسياء العرب الدانية الإولى ، مستفت الميهورية الحريكية ، بالنساول مع الصيهورية الفائلة ، الى وضع معطف نصيل لها السيستطرة عل مديع يهود الولايات المتحسدة ومن من الوصائل التي استخدمها في ذلك معاربة اعدائها التصادية ومنياسيا ، واشهار سلاح ، معاداة اليهودية ، في وجوههم

و شهدالقرید قلشاق بـ الکاب الهودی اعدی الصهیونیة بـ فی کنامه با قبی اسراقیسسل با با الصهیریان است....تطاعوا آن المنظروا الماها علی الصنستطاعة الامریکیه

وفي عام ١٩٦٧ ء قامت ولعنة لعلاقات الحسارجية الإمراكية ، منطس الشنبوج الإمراكي ، والتي يرأسها السقائود وليم فوليرايت بالبراء تبطيق في بشباط النظبات المهبوبية الامرنكية باعبيبارها ، متظمات عبيلة لدولة اجتبيسة ، فاكتشعب مدى سيطرة السلطات الإسرائينية على بعض الشماطات والصهيرنية وعبر الصهيرنية في الولايات المتحدة ، كما اكشمت اد مبالم كبيرة س الاكتنسسابات والتبرعأت التي يتم جمعيسا في الولايات للتحدة لمساعدة امراكيل تمود الى الولايات المتحفة مرتأحري لكى أستحدم فى العبيسية الهود الإمرانكين داحل المظمسسات الصهيونية ، بعة تلقينهم العقبدة السباسية الصهيرتية ولك لاحظ السنأتور فولبرايت عل الفسسود عدا التناقص بين مصلحة اسرائيل ومصلحة هاقم التيرعات الإمريكن الدى يظن الله يشرح لمستسلل والتنابيء بالروتين بمستلجة لبرائيل ومصلحة دافع الشرائب الإمريكي الدى وافقت آلحسكومة الامريكية بـ باسمه ــ على اطبساه

هد التبرعات من ضريبة الدحل

وتقد برو بوغ س السسائش بين لمبراثيل والولايات المتحدة خسسانل عدوان ۱۹۰۲ ، کان من الموامل المساعدة ... بلا شك ... على تصقية أثار هذا البدوان- ويرس على أنه من المبكن ــ اذا ما توافرت طروق معينة ـ أن يخطف القدير الرَّلايَاتِ المُعَيِّدَةِ مِنْ يُقْسَسِدِينِ أببراثيل

ومرة أحرى لا يتشبع خلة الميعال لتنبام بمعاوله محص الصبيل لكل أرجه الشائض المكنة والكامنة في مركز اسرائيل في الاستراتيجيسة الامريكية ، لكن مثل هذا الفيحس شروري ، يدرن أية تنارلات من التورة \* ولقد يضا في ولت من الإرقات أنَّه من غير لكمبوط حدوث تائض من اسرائيل وفريسيا \_ کا کان نفریسا می سجل تعاری طویل مع (سرائیسسل به ۲۱ ان المدوان الاحير فجر مثل هسستا التناكش د وادی ای مزل او اسیا عن اسرائيل

وايا كان الادر ، فان الوجسه الاسامى في علاقة اميراكيسسيل بالاسترائيصة الإمريكية لا يزال هو حورهًا في الثورة بالضافة عل الطاق العربيء بل وعل النطاق المالى ، كما بدا في حسسوادت بولوبيا مثلا - ولكي يتوفف هذه الدور ، قسسلا بد أن يتمَر عركز للقاصر ١٠٠ او يتقع مركز اسرائيل في عالمًا العربي \* \*

المراب الفلسسطيبيون الذين يقيمون فريلتهم . في السبيعين الكبير الذي يسمى امرائيستل ۽ هم دائيسسية في أذهان اخوابهم من العسرب فليسبب طيبين وغرفك طبلين ء في أنصاه الوطى العربي تلختلفه ويزياد من اهتمام العرب خارج فلسطين بالحيسار الحواطسييم في الارص البعظة عاملان : تعسس المرب وادراكهم لمنفوية الحاد التي فرضت عل اخوانهم في فلنسيطي المناة ، والطاع الصلة مهم في تواح كتسيره بعيث يتعلد الانكلاع علىاخيادهم والتقسسوف غل احوالهــــم - ومن بإزالتواحي التي يجهلهــا العرب في حسساة عربالارض العنظة باحيسية مهية حدا عل السبسميدالتفاض والتاسي ... وهي موضوع مطآلمساتهم وفاءتا والخا بغرفسا على بالكتب والمنجف العربيةاتس يناح لاحواسنا في المنف الكبع الاطالعوها ، الها تتعرف في الواقع على المستسبع المؤثرات الفكرية والادنية والثمانية والتضية في خيابهم في السبستوات المشرين الاخيره لانهيوالمقبلسة معرومون من فرات النساج العسيسوينالفكوي ميساشره و ومن المراسة في الجساميات المرسة ، ومن التعوال في الدن العربية

ماذا

# بطالع العرب في فلسطين المحملة



وجدير في أن أدكر ، قبل المراجلة المراجلة المراجلة المراجلة في المراجلة في أول مسينة أواسطة عام المكينية (أي من المكينة (أي

ينفع مجموع ما مستخد في فنسطين المحدلة من كتب بالنمسة الدولة أم كتب بالنمسة مترحمة ، وكنايها عرب أو غير على مده مبتة عشر علما مأقة وقدانين كتاما فقط براي المحدد عسر كتبسانا ورمع الكتاب في السبة الواجدة ، وهي حدود الصائة ، اوا ما قورات ما يستمر في المول المورسة من حدود الصائة ، اوا ما قورات ما يستمر في المول المورسة من مستمرات ما للمه المدات ، وادا

ما احد بدي الإعسار أن الدرد في منسطين المجتلد كان عدوهم في 1932 حوان 194 العسا ، وأن الكتب العربية المطبوعة , أو الماه طمعا ) في فلسطين المجتبة هي الكتب العربية الوحيدة التي يتاح لهد الاطلاع عليها ، وأن قسسما كبرا صهم لا يتقن المبرانية وان المسم الاكبر صهم لم يكن بعرف المبرانية في 1918

وصالة هدد الكنب المرابسة المحلومة في طبيطي المحديدية ليسبب الدلس الوحيد في حومان عربها من منته وتعادة مجسسال المرابة الوضيح على المحدودة الكامات المرابة الاحرى الدين المدين الكامات المرابة الناجة المحدودة أن ترز صابة الناجة المدين تطبع الكب المرابة تحاول الكب المرابة المدين تطبع الكب المرابة المدين تطبع الكب المرابة المحدة الكب المرابة المحدة الكب المرابة المحدة الكب المرابة المحدة الكب المادة المرابة المحدة الكب المادة المحدة الكب

# دراسة أمسهمساء الدكتورانيس مباييخ

الدير المام لركزالابحاث في التظميسية التحرير الظبطيشة بـ يروب

نصر والنبال پشکل شاص م وس الكتاب العرب عن حارج فليعلي الدين نماد طبيستاعة كتبهم الى فلسيبطي المعتبة الإسيالية معبود تيبور وخصبينونوفيق الحكيم واحسان عبد القسدوس واحيد بهة الدين وخالد معمسد خااد ويوسف السيسسياش وعنه الرحين الشرقاوي وبجيب محفوظ ورشدى صالح وسسبهيل ودريس واميل حشى الإشسيةر وعباد ألسالم اكعجيسسيل ء ومي الكاتبات جاذبة صدقي وعائشة عبه الرحين وليل بعليكي وكوليت **حُوْرِي** ۽ وس الگنساب الراحلين جرجی ڈیشان وسسسبلامة موسی والیاس ابو تسسسبکه ومورف الرصافى وجبران خليسل جبران وأحيد شوقى واسماعيل الحيروق ويلاخظ من قراط مله الأسساء غزلفين هرب كبار ان ليس بينهم فلسطيني واحداء أي أد اسرائيل التي تعمد أن تنشر كتب ضيبي المسطينين في فلسطي المعتبلة ولا تتمم دلك كتسيرا للمسرب الوجودين فيهسأ لتعمك آكثن ال تبعرم التضبطينين الدين حرجوا من بلادهم من محال عرض كبلدائهم عل اجرابهم في فلسطان المحلة عن طريق اعادة طبع كتبهم هسباق ا وحتى الكتاب القلسسسايدين الراحلين هم أيضاً بماملون كالكتاب الفلسطينين النازجي د فلا الساد طباعة كتاماتهمتلي الرغم مرحوس دور النشر الأسرائيلية عل اعادة

تبيديد هجال فلطالمة العربية أمام النربى في فلسطي ۽ أن تزيد في الموامل والاجراءات التي تتخلها علم السلطات لايماد المربي في فلسطح عن تراته وتعاقصيسية وأحاسيسه القومية قدر الامكان ، م جهه والتريضة سرحنااوسم وأعبق لنثقافة والعكر البهوديين وعل بشناطة قلة الكنب العربية الطبوعة في فلسطان العثلة ، لا تكون هله المطيقة التعبع الوحدد عن مصيبة عرب فلسطين المعتلة عل صعد مطالعاتهم الثعافيسة ه فهنال كلاث ملاحظات أخرى تكشف عن نوعية الحياة الثقافيسيسية بالفروضة على مقوابتا

فللاحظة الاولى: من أن مجال الكتابة والنشره بالمربية ، أمام كتاب فلسطان للمنلة المسسوب مملق ال أيمه الحدود - والطبيقة إن من بين المالة والنمانين كسايل التى صدرت بالبربية في هسلم الغترة في فلسطين المحتدة لا يبلع الكتأب العلسطينيون الا فسنسفة عشرات اقط ، ولا يبلع فسنساد الكتب التي وضعوها أو ترجيوها الا مسيهده الكتب المالةوالتماس المنشورة - ميا يعتير إلَّا معدل ما ينتبرد كتاب فلسسسطي المعتلة السرب من كتب يبلغ خبسة كتب في السنة ، فليلا " أما النصف التاني من الكتب المربية تقلبوعة في اسرائيل فهي في الحقيقة اعادة طبع لكتب عربية صدرت من قبل في النول المربية الاحرى ، وفي



تساباهم القوهية بشكل ماشر بداول أن تبديم عن هيست، الدائب عن طرين تشجيع سنع، واحد فقط من التشورات، وصبو مسف المسورات الإدنية الصرف و من قصة وشجر ورواية و وذلك من حساب الكتسسايات القرية من بي الإربية والسناي كتسساب عربيا التي وصفها كتسسياب فلسطيدون عرب وطميوها في فلسطين للعنة ورحد ٢٦ درواي دمو و ١١ قصة و ١١ وواية « طبع كتب حوال عشره كتسال عرب واحلي ، ولا حاجة بنا الى النوسع في الاستدلال ، عبر هدد المنقائق ، عل حوص أمراليسل بن عرب فنسسطيه المحتله مع السلطيم ؛ وهم الملية سيسطي ؛ وهم الملية سيسطي ؛ وهم الملية سيسسطي ؛ وهم الملية سيسسل ؛ وهم الملية السلطي ، ومع الملام النهسسة والمكل في فلسطين في والمنافة والمكل في فلسطين في والمنافة المرب عن هذا المرب

اللاطقة الثانية : إن الحكومة وفور النشر ، التي يهمها أن بسم عرب فلسطين المعتلة من مناقشات

الإسرائيليـــــة على تشر الكتب الإدنية ، ومن بين الإثنيروالدولي كنابا التي صدرت في فلسيسطان المحملة مرجعة الى العربيسية ، ١٨ سهللسا زوايات ونصفى ومجبوعات شمراء أما البطاوت والممالات والدراسستات فهي ١٢ مقمت ، لنورخ على حقول الثاريم وابدين والسياسة والاجتبيساغ والريامية والكشعيةوالغروالقانون ويلاحظ الناحث ء عند البحث من يومية الكتب المرجيعة التي السبح سيلطات اسرائيل بطيعها ويشرها دان القليسيل منها فقط يداؤم عن حكومة اسرائيل ءوذلك عل عكس ما يتولمه القسساري، المرس ، الا أن لهذه المقبقسة استايا وانسعة ، أولها استحاف منطات امراثيبل بالعرب الذين بقرا في ديارهم ، استحصيت فقافا يجملها تهتم حتى بشرمسيل وجهة بظرها البهم بتسكل قوى مركر ، ردلك عكبي ما تغميه مع المسالم القارحي حيث ببدل جهدحسسا لتزرير المسائق وتبريز الاثام رتشر الاكلابب • وذلــــاك لاب البينثات المدكورة كأمل أن تنجع الوسائل الكنتبة الإحرى في قبم التررة القسطينية ضفحا يدل أن تبيك بيبيل الترلف والتيسودة التي تبلع السلطات جيسما أله منتقل أن توصفها ال عاناتها • رماك بيب امل ، وهو موقف عرب فلسطين الصالب لجسيساه اغراطت شهرائيل واستبألاتهاء

الا ١٦ ومعظمها بحوث وتراسات مزيلة وفى موفسيوفات غير فهمة كثيرا . كما أن الإعتبية الساحقة من الكتب العربية ابتى أعياد طيعها لى دييطين المعتله لكتاب عمرب غير فلسطينين هي أنصــــا كتب ادب • ولو نعن تتعنـــــ أسياه الوَّلِقانِ الْقلمسنطينينِ في الإرمن المعبلة لوحدنا بنهم عددا س لشمراه المزودين ( **واث**سيساه حسبي ومحمود درويش ومسميح القائيم ومحبود دسيسولى > ومن اللمناصين والروائيي المسروفين ( بچیوی قصوان فرح وسنتایم الغيسوري وجمسال أمسواد ) ولكينا لاتكاد بجينت مفكرا بازرا واحداء يستثني من هذا التعبيم كانبان وكتاب • أما الكاتبيسان فهبه المفكران اليسبساريان اهبل توبا وبزلس فرح دامنا كتنهسا لبست في مستتري طبالإتهما التورية الحق عرفة يهسسنا أمام الإيتداب، وأما الكتاب فهيسو مس النكبة لمحنف ثسر اليرازي د وحو الكتاب الوحية الذي صنستان في ارض الاحتلال في عشرين سنة ، عن التكبة

واللاحظة التسباللة : من أن امرائيل ، بلدر ما هي تحصوم هرب فلسطين من الكتابة ، تفرقيم بالكتب المترجمة الى العربيسة ، سواه من العبرية أو من تصسبات اعرى ( معظمها أورس ) ، وفي حقل الترجمة أيضا ، كما في حقل التاليف ، تفديم السسسطات

الذي يكس نعسه على صبيعه الكتاب والمنكرين ، بحيث يستطيع المقسطيني اليوم أن يقساحر دأن الإعدية الساحية من معكريات كان كان وقلوا يصلاية شد معاولات المدو لشراء اللامهم أو السنتهم

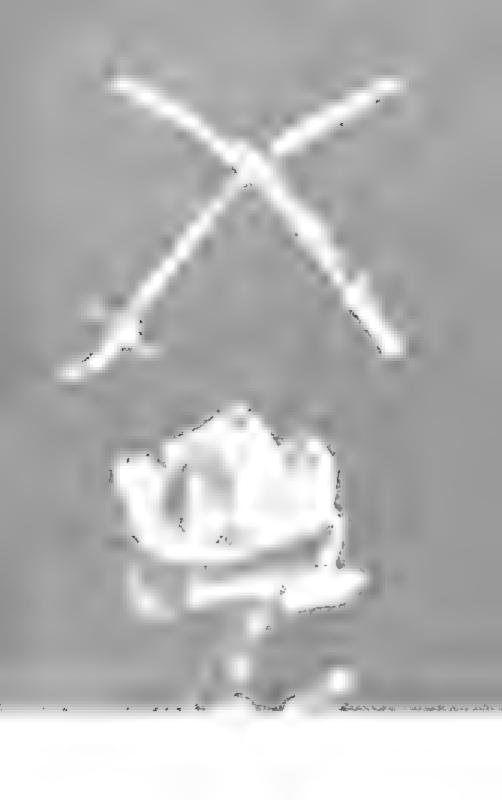
الكن كلامنا علما يجب الا يعنى ان اسرائيل لا تحاول مخاطيسة النقل الدريي في فلسبطي الحنلة" نیی ، وان کاثب لا تنسلیه کثرا عل صابعات الكتب ء انبأ تعاطبه على منابعات الجرالد وللجالات • وهى تبنقد أن الكتابة الدعاليسية الصبحلية أتقع وأوصبح أثرة من غار الكتب (أكما أنها تسائلهسبيلا تابيسياء ال جاب الدعاية هي واستحصاء حببيل الإداعة التي تعليك معلطات اسرائيل عليها كثيرا في عداع الرطى العرابي القلسطيني) س منا بلاحظه آن حسيست العبيين صحيلة عربيسة التى مسيدرت في فلسطين الممتلة في السته عشر هاما الاول من البكية، تبيليا تباما انبا صبدر عن الغومية ١٧٠٠/أبليمسسة ميأشرة ( وداوات الرزاعة والتعلول الخاليسسسسية ودار الإداعة ) أو ص المؤسسات الرمينية والإحراب والمنظمسسات الأسرائيلية اليهردية ( المساباي والهستنزوت والمسأبأي وجروت والإمراز وأحبيستارك هطودا والمنهيربيون العموميرن وايحود والحرب التبيوعي والقسيسوة القاللة ) \* حدد ال حسام، ١٣ البحيالة عربية كصندر غيمؤمنسات

عوبية عبر سياسبة ابدا ، طائبة أو كليبة أو كليبة أو رداسية أو تبليب أو دادية ، والواقع أن الفترة كلها أم بشهد من الصحف السياسية الله منسجيمتين مؤسسات للمدو الا مستجيمتين من البامرة ، وحدير بالدكر أن المنتجف الحسيب مستوت في عدمة تل أبي ، حيث المخليب عبد و الما في حيث الإطليب عبد عبد الخليب ا

كدلك فسنان اغتب دور البغس المربية مرحودة في تل أبيب وفي مدن ذات ألحلية يهرديه حاليسا حيانا والقدس وعكاء والقليل منهأ غى يافا والتأصرة ـ وأفلبيــــة هبده الدور العربية بالإسم فقط تتبع مزمنسات يهودية أو يتبسع للات سها الهستندروت الصهيرتبة وعدد دور النكار حدد ١٩ ولسية مہے۔۔۔در صوا ۱۰۵ کتب س سے 1 LUS YO JE LET 1 14 - JE البالبة تقد استرها اسحسابها مبياترة (11 متها مؤلفة و ۱۹ مترسبة) ﴿ أَنَا الْتُورِيْمِ فَهُو بِيَامُ شركات يهردية ، مسسواه كان التسترريع للكتب أو للمستجب ء يرسسويه كابت الكتب والصبعب تيبيدو عن جوز بئير أو هي أقراد ۽ عرب او چورد

· ze. es. . o Estarantific

The whole will be to be a second of the seco





السخير ع فافها في المشهقة كاب الراسط ميده وسامله م بل أنها كاب اكر معا وسامله م بل أنها كاب اكر معا والمستفدة المستفدة المستفدة المستفدة المستفدة أو من علام منهمة فامسة مناهده المستفدة أنه لا حل الإنهود بعد تعزب عددة أنه لا حل الإنهود بعد تعزب عددة أنه لا حل الإنهود بعد المستفدة أنه لا حل الإنهود بعد المستفدة أنه لا حل الإنهود بعد المستفدة مسورها منا المهود والمستفدة المستفدة ا

وقد كان حيل اوره ١٩٣١ الذي مهد لهذه التورة بم قابعا بعد ذلك بتسير يأن هاك التورة بم قابعا بعد ذلك بتسير مرح المقومة قول كل مسيون في الان مرح المقومة قول كل مسيون في الان والم كان ما السيحة كل خيوطها كان ما الانتهام الماملين فرملة فلميل بسم حيل المقارمة ومن منا بالماملين فرملة فلميل بسم حيل المقارمة بالمناسرين من الماء مسيلاً على حيات المناسرين من الماء مسيلاً المناسرين من الماء مسيلاً على حياج المسيلات والمسلمات المالية والسياسة والسياسة والمسلمات المامية والسياسة من الماء وحواوا الن يستمتو المسامدة من الماء المرابية ومن أورونا ومن كل مكاراهسريوا أنه يمكن أن يستم الملسية بأن قدر ولو

وم الطواعر التي علمت النظر و هذا المبيل أن المنطق بدوا عرا كرا في المبيلة ورا كرا كرا في المباد وروعيه الولما المبيل هو بدواح مطالي طفعه هسالاً الديل هو بدواح المبيح المبيلة المبيل هو بدواح المبيلة المبيلة المبيلة والارجا أسالة ومعادة والذي بداء بدل الوحدات المبيلة المبيلة والارجا أسالة ومعادة على والداك بداء بدل الوحدات المبيلة والارجا كان هاك المبيلة ال

وامارت السلطات الافجار بهامام المسادات المسادات السمية التسمية من الامرات الافجاد من الامرات المسادات السمية التي كاتب فيني في القيادات السياسية التي كاتب فيني في القيادات المسامية المسامية المسامية المسامية المسامية المسامية والمسامية والمسامية والمسامية والمسامية المسامية وكاتب وكاتب المسامية وكاتب المسامية وكاتب المسامية وكاتب المسامية وكاتب المسامية وكاتب المسامية المسامية وكاتب المسامية المسامية وكاتب المسامية المسام

وقد أمرع الأنجلس بالكبود الى يديل المنادات المناد الدرب يتوسطوا أدى المنادات السياب عن المنادات الدي المنادات الديل المنادات وقولة الاستاد ساح المنادة المنادات المرادة وقد نجمت عقد الوساطة التي المناف الأخراب و نتورة المنادة أدم المنادات الانتخاص و نتورة المنادة أدراك الان الإنجليز كارا لد الانتخاص المنادات الم

يلُهُ آخِرَيُ وحيماً كانت تصافح ترية 1971 الأ

اواهر منه ۱۹۳۵ آن العض وجاله بلد بل المناصر في المحاصر المحاصر في المحاصر المحاصر في ال

ران سنطيع أن بغيم اكشم اد الذين يستجوب في جهل ١٩٣٦ وسيرور مت يون أن يُلف أمام فيحصية الشيم السام رقمه منافية ياعتباره سودحا فأنسيها عديقة الوحدان الطسينطيس فهافك البدرة ) وهو وحدان القاومة والإستقلهاد رايشي والبيدال بار في منيخوات الإمام و أو نكن 9 السنيام 1 حالة لردية 1 بن كان ميورا أمنة بمسنية البراطات القمسة في حرارتها والنهانما الميشداء وصفعا مغنى كسنتحمية النسام ومنزرته الواصحة ا لسيستطيع ان بقيم اكتائرة الوحدائية اللي رموز نيب شير ظلبطين في فك الكثرا رَمِدَ عَنْ صَوْرَةَ الكِيامِ وَصَلَوْرِهِ عَرِكَهُ الوَرِيَّ الأَسْتَسَادِيَّةِ كَانَ تَعْمِياً لتا الإستاذ دحي طرش أن كلانه اللهم عن القاونة البرنية لي المسطحين ، وأمّا ائكل عفء المصورة اندليمة الوامسلحة بكل للأصيلية حبى لطينا بالخناج اليه من معرفة كالبلة بنا كان المسئل في اللب مدَّه الْعَدِيَّا مِن الْكِلْرِ وَالْمُسَالِاتُ وَحَرِكَاتُ

يقول الإسباة ماجي طولي إلى كتابه الا كان عر الدين الاسسام رحي الي ولورا الوسليا علكه استاثلام الواوير المن يقم واسع بنجاله الاواله وضع عليه ويركوه الدين إلى خفيه الكرمة بدرية ا والثورة على الإحسى المدكر إلى خطب على الرائسام غير مكلف باليخت ع الاحاب، والل طوياً أن الثورة لابد أيها من أن البيد على بميلاجين والعدائل وأي الشيام أن اليات المتصبة الكفي تتحريري

گها وای آن م اقیادة ۴ بی فلیدی غیر آمل المیدسة انقطره الرکولة البید ۶ وافکات ققد میل می الداد مرکه بریه حدادیة ۵ بمرح علی بدیده الاسلامی می حجة ۵ وطی التخیم السری می حیه امری ۵ برم منا عا القسام المیل ۵ امری ۵ برمها دراخد جدد، برمها المریق ۵ المیده و اخذ جدد، برمها المیار ۵ المیار ۵

ه أيس صالات نفسيلات واسعة في برئيبيات البسيام والكاره و وطلاله البسيام والكاره و وطلاله الوليات والكاره و وطلاله المسام بالمنوع والله المسر السيام بالمنوع وسياسيا وحوله كوابد فيه البله الى تشييه أساوه وبريف حلوما اللاب وطليا و المناوي المولية هذه السيفات الروية على المسجية المولية على المسجية والشائي ف وق المرآن المراج والمنازة والمناوية والمن

المبعدة حدا في علاة الأمال الخليا واعتبر الأسام ني بر بالايا هي أساسي المالية ، وأن الحجرالة الصحيوبية مراجلة بالاستمار المرجالي ، والألك على الإيام الإنساب هو الواصب الإول ، حتى في استعل الجهيدي لمح المحسرالة المحيولية بن الاستعمالة على فرط من الأرتبي

الآلاً إن الترزة المسلمة في وحفظ القادرة طي الهاء الاسدادو العبارية دوج غيام دولة صهيونية في طبيعين وعسلم الدورة الدينوج نشوه الطبيد دري -الربية القادين واحدادهم اللمرالة حسام ط والاشتراك فيها والاشتراك فيها

وقا الآسام ايميل و تطبقا لهياه الإمان سلسة ١٩١٩ تأسيم الطفات الروق و وقد النسب سال ١٩٢٩ اللورق و وقد النسب سال ١٩٣٠ اللورق و وقد النسب سال ١٩٣٠ اللورق و فاتصميريسا السيام المحسية السيام و والمحمول الربا اللورق و والمحمول المحمول المحمول اللورق و والمحمول المحمول المحمو

لى حيدًا السنادر التي يترسم الشير عبها ولاحتيار استامر التي يترسم الشير جيها مجم ، الشسم الي جنسانه المربة المسلم في حنسانه المربة المنسلمين في ذلك الحج الحب المربة واحتلا مسئلا الموسيل بن أحر الأحداد بعلى بعل بحل الشية سياسيا المدارسان محدد سالم اللي الماء المدارسان المدارس

الل التسام في أوله دافترة قد سي التقيدة الدري المناتب من التسام ودرب ملدة من المانين 4 وقد التيان المانين 4 وقد التيان الفلاد الإنجاز وبالمنسوم على المطلب لدربية وضين الابدمو وكانب لمان المسي لترات على الميل

رجلاء اللحال في "

الإلا ! لبنة الدموة وهي مكرته من 
فدد في المنطق يوطيعنها اطلاد المسطية 
علادة المستخدمين كل الوسائل البكته في 
الإسمال الدولي بالناس ! الى حاشيات

الايسلل اليومي بالنسريّة التي ملقيات المتدريس والمطلبة في ديستحد الأي المعدية المدرية المسائري

ووظيميها أمداد الثاللين اللال أيضة السناد ا ووظامتها شراء الإساعية وسيطها في الإساكن الإسبة حتى يعهن اليوم اللى يعناح ألبها ليه بإطأ ألجائرانية أأتعاده ووالمتيا جنع الطونات في الألماني والصيانة خاصياً لجنة الكسرن المارسية ا ووظينتها تتسهر ق البلامات أبطارحهسة احتبيت بياده المركة ببلاسية للكري التسوية لامتندار وماد بلقوراء وفررت يده ألكمام بالابتقال ابي الربعة 6 وكبي ذلك ل Tito/11/it واختارت مناتا جنور الاريثاء وحيقا مترجا لمطالبا ة وكابث للسنيدت الألسال بالملامي ل وتحريشنسهم على الاحتلال الأحسن ا ودمولهم للاقتتراك أأثررة وكان مقد الإمقية التطبئ في المركة قرابة مالتين مدد أعقالا مدًا القرارات بالأضافة الي البائياتا مع كالمساء م والمطاد الأسمام

مان اختراق حسي أن تدييف من المطاعق والعمال به قلد اختار أنداد منظمته من وحسباط ۱ الهلاحي و عمال ۱ اللين كانوا يدكنون لي صواحي خيفة حين المتعلث جيدية أنداع أل الريف حين المحراميس المكلفون بصواليتهم حسر المحراميس المكلفون بصواليتهم المتلك ٤ ومنطقة لي أنيست منه ولي يوم ١٤ وضير ١٩٣٥ التي نفر مر جماعة القسام يشاونن بهردي وقرطل جماعة القسام يشاونني بهردي وقرطل خيا 4 وقد الخير القرطي يصا ياي ٤ والمبتدد المنطاب المنتقة قرط كالية ع والمبتد لعوب المنطقة بنف عبد السناة

استبر النجت أبانا ) حتى أن جريقة فلسطي أتست طول الفضاد جتين أأله ستسه سرب د د استعقامت القوائ الرطابة أن لعكم الطوق على جياطة البيام اللاس فلوسوا طاومة بأبيتك واكتهم كالواق وادعيل الولم يقكروا بالتحميلل والبرب والجي بالتسارمه والإستثبهان وكذلك فان القسام حين طبيه منه الاسببيلام اجعيه 1 16 النا ان تستسطم - أن فقا جهاد في سپيل الله والرطى لا والنمب في تربلاله وأثال العولوا المهداد الدامير الإشداك الأشهر من المحر حتى الناسمة مياحا ، حين ثني القبام وبعلى صبحبة ة وخرج أخرون حدد ألليخ دو حمل السفدي الوالمنطق عرائة القلباء ان **لكل** أمدائها الارتبة بأبد لبل فالدما ا وبعلى ليام مداوية - 10 أن المركة لم

ميدي ۽ ڏهه ان يعش ڇيامة اقتمام ۽

كلا البرعوة عنه 6 اللبلغة التنبيخ الرحان السمائ ، بعد بقتل النماريني اليعودي النعوا ، لم ان مقتل القسام حواد الزائد و كار كران سينما ونعنيا ده عدد عن صورة 9 الشبيسام 4 كيا والنبية الاستسالا نامن طوش اد بكل أسادها الر سجه السيقة لا وهي سورة عيه بيلة مدرجة للنفت الودال الرين ا نعد نعته بالمبادات السيأسية فإحسره ا وأحبى ن افية المستحيحة عن لسنة النزرة والاستنبهات كا وجبت في موعفه ميقه أوحدان للمسطين في الله الرحلة من بترمم المسطحي ، وكما ساو اداما من خلال ضوفح فالقسام » علن الرحيال المسطحي في طلق الرحلة كان وجداثا متنقطلا بجروح الخاوسة داعوسا بأن الدين وابيم والتقالة واللن والأدب وكل قرر نجب أن تنسيعر في الحركة اوللية ، ويدفت بقد أخال سيفا اللبح ألنبهه حلبه ي النجد وحولاته ل بلزي كتالون بربط بين الكوب،رباط من الفانون و لتبرغ ٤ وطيباله وإسامون د سول مقا که الی الرائمة البقتلمة دوق فلزرة المبلسة ، وانسطيم الاوى لأى سنطيع الوفرف في وحه الانطير القواي والبهرد سها أأ ولقد كالت عقليته التوورية ن يانة الدلة والرضوح ا ويند لنا ملاا كله بن لطرية لسناسة السمرة الي لبمان ذبيعة لسنوعب كل وحه التشاط ل السيل التوري "لما كان امرازه على أن الثابية الإسامية بسمي أن لثاور من القلامي واضعال دايلا طريبيم الكا وموهية فورية اصبقة في طك المرة البكرة من تاريب المريي لمل 120 و120ي سنة 4 كبا كانت القارة فعديقا ليريامج أودى هديد الوهيوج حول السبل تُعَمَّرِي فينطعي ، ولقد كابت علم الإنكار التي الرددى في مرتضعه التروي لعثيلا مبحيحا ألهموم المشمنية وأماله كالركائب مسائه الإنكثر الشا من بمنها ابني برجعت في كساك الشمراء اساروين فانك القبرة ا ولادائنان هولا الشمر طالروا بالرما فسنام وقنحميته التورية المقاله عطمسة ة کیا ایم بن باخیة جری کافوه بعبروی ص علد الأنكار باشارها الكارا سأنه

كامنية في روح الممر - وتم بخيل الاسام في بيانه الامر الا أنه استخرج

عله الأفكار من طلب الوائع 4 ثم طورهاً

ن أحاديثه وخليه 6 لم دالع عند 14. الامر نفعه

عادا كالسراج الحي للوحدان الكسطوس ق تلك النزة مو اللي مير منه شه. د طبطح من أباء خيل ١٩٣٦ ، ومناه ميه طلطات بيكتا أن بعد صبرية مستركة ميا عند كل فؤلاء الشعر ليراولا ۽ شيراه سائسلون ۽ اي اڻاڳيس السياس الثورى كأن بالمسمية لهم 9 فلله يرمها 4 4 بل ان شعرهم ناسعة لم يكل 19 أدايًا من أهوات طاباً المبل السيلس التروي ا وقد البرقي هؤلاه الكنيد كاينتيك السياب وطاله بعادم ل بيان الاصال فاليدك كما مات و السام » » شد كارا من ضمي « لدين » الكي تورث مه فاختيا الإستم 6 وكابرا جبيما ؤو التهابة اسبرا من الرَّميلن الدَّمينِ اللَّاقِلُ ولمِسيطًا له ي طله العلية - ذلك الوحدان اللق لم یکن بری سوی الاورد السنمه Hamilton House

ومؤلاء التستراء أرافلية بالمعلوا م شعرهم ليسميلا العوالف التورية الكتلمة ق قلسنطق ؛ وحلوا ضه اجتراضيت والبليمامة طى داوانف التريدة 4 وسألتنا أن ستمرج كثرا بن الأمنات الأربية وأراضها أأيناسا بالتروه في السنطي من برازين مؤلاه اللحراء ١٠٠ لأسف بينوا براوين فنو واتب فاريح في طبي الوقت - كان بواونتوم ايست معره عبر وجدائي من النصبيال ، بل هي وياكل تاريخية ليلنا النفيسال ، وهي أمنانا لسحول يرمى لاحداله المغلقة ومن ناعية 100 كان مؤلاء انسيمراء ستخدمون النكل النظيدي للتسليما البرية في النسو عن متنافرهم ولجاريم التحييات بابدا سفن لعديدات البلة مثل التنزيع في القانية أور سيني الأمناف والرامع أن المرالة العربية فاللسطين ل فله النَّمَوا لَوْ جُرَفَ مِعَالًا أَمَامَ السَّامَ لرين المطيعي أن عكر في مطلية النبدي والمرفيا فللسيس البراداق الدياد البت لاسكر أبداق أهيات الإساليباناه المطراف ١٠ ال١٧ساليب والإنتكال هنا ليبن عادا ألي التبسيط والسهولة والتاكي الباكر الال الهدف الأول هو القاة البيت من المريق - ومه باسية أغرى لقد كارانتملي اللوزوامه

التام المربي المتنبسطس من حالية الاتستيز والهبود مما عن اكليداء المتصاب على فتحسيته كرين ة والأخلساء طي الشحمية أعربية تطبيعها عنها ومي هنا تنتف كار من الطنيان ان يتعنيك أشعاهر يسراله وتقانيته المدلية والأدنية المربية الكجود من بينته للمحسيته الأسيلة التي بواحه النصدي وللمارهي تتعاصفة ا ومن باخية لالله على جمية التجديد الادي ق ميدان الندا ق سبه ١٩٣٦ لم اكان و سحة ا الله كان حال المجددين من الشمراء مرامثال على معمود طه والراميم للجيّ وارمسة مآوالوا أل يداية حسالهم الأمينة . لم تتأكد يداية حيسائهم القيسة ، لم تتاكد خطرافهم في طريق التحديد ولم تتقيم ملامع حراكيم النبة ۽ بلاميانه ال از موضومانم الاساسية و طاك برجلة از توفیوماتم الاستنبیة و خاد برمطة کات موشومات فولیة از فلسفیه ولم یکوبرا فی مرکه وطنیه از اصحابیة ا وأمل المراف المتنسبيراء البغدين في التلاليبات فن طومنوعات الرسية ميوما وويوغسوهات العربية طهوحه ندس واكان الرامق ناو المربة الوحدانية والمساسية في مصر خدة نجري في الوطن المربي في تكاك الإمام ) فيسما كانب لرزه المصطح اشتلص فالرامد وملابها وسيرأها وحالها في عام ١٣٩ فند الانسليز واليشود ة كأتب الخيارات البياسية في معر توجد في حبهه عمارهم الانحليل والاسهام أبي ساهدة ١٩٣٦ - عن أن الاستبر كابراً متعلقدون ويتعدون في مصر في مصرائلمطة انتی کانرا لیب طلقرر افرساس ملی فيمية اخر مر فيها فليطين ، ومن حا في في كان الجو البينياس الداوال معر \_ التي كا أن مركوا لمركاب المعالد لقبية حاجر حادث للبياحا احدكيرا من الكنمراء المجعدين عن الأرد ط يتهمرته لمربية في المائه الأدام . ومن فنا شبعا غالر في التمام بدي فتي المراد باسطين ولفل في الاسباب القرية اكن عبات

واصل من الإسباب القوية التي سابت بلسسكل التقليدي عنه حير ١٩٢١ بن فيراد فلنسخص هو لسكل الاسساسي للسائده في المناهجة على أيسكل عصبه من قدرة عملية على لتأثير لجماهيري ا فين المسنل مقطة في بمير عامن وهدة الميت والقائلية ومن السيل ترديده الملت والاستلاس أحجاهية أو وقد كانتوظيمة المتبر الاولى بالبيه لمناهي

طلبطين هي وظيفة 3 خطابية ۽ لهدا الي الآثاره سيسته 4 وانسريم ۽ والدموه الرائعاد مو قف مدينة 5 وگذائف الاب القصيفة الآثاره جف هي الصيدة ورسوخيا وارتمع برابها 6 عي المسيدة ابي ضرب من المسيدارات والهتاما والسطانات كل ذلك فيما دون أن لفقة والسطانات كل ذلك فيما دون أن لفقة بياله العامي وصدقها الرحدان والا البيان بمندل أخاتر على الماس أضا ، وبديك كان شمراء حدا المرا بترمون الماسيدة العربية المتنبدية 6 ولدك النار

وخول الاستاة كابل السبيوابري في كتابه # الشبيعر أأمرض المطيث في عاسات فلسطين ٥ صفعة ١٩٦٨ ، ١٩٩٠ جو ين الكسطينيين الذين علبرا إل مدارس التسبيطين عد لوية ١٩٣١ بي لابطيط لابراهيم خودان بمسيدتيه كالشدائي و و ٥ اللبيد ﴾ وليك الرحيم معتزو تسبديه فالتبهيداء والأنسبجية لناسان له ولاين سمنى داليفه الكي الم قيدا على مارقد العرب 8 ... حقا ... تقد كالت فقد القميسالد مشاورات تورية عامة موجهه الإن حبيع ترحيل لا الي التمني و د شبايي الإدب لعط 6 ومن عند فرطست اللك الرطيعة البية لليبر شروطها مان فنمراه لك الرجابة علمالتبروطاعي التعير دلباتر دفسرس ، والشكال التمليدي مو الشافية ابواحدة الذي يسمين حيطه ، أو دو القافية المسومة ولكن في الإطل التقنيدى ء والزجة التحلابة المربحة المانية التي تمادى الجمامر ال مؤلف سعدرا والكل لاكاك كالماشمر يولد واسطا فسجين المركة دده فيمر يزلد في إذا مراث والمارك المسلحة له ويون أصوات الرمياس وأجبر اللماد

والما بعثنا عن الاستحاد اللاحلة من 
عمراد تلبطن في جيل ١٩٣٩ وجدنا في 
راس الثانا للالة أسجاهم 3 أيراهم 
طربان ومبد الرحيم معمود وأمرستمي 
والماهيم طربان ولد في فلد طن سنة 
الدالم يعديناك تأولني ومازاله طالته 
طيم ليها حتى البرح أد ومن أقراد هام 
المناقة الشامرة لحدون طربان أد وهي 
المناقة الشامرة لحدون طربان أد وهي 
المناقة الشامرة لحدون طربان أد وهي 
المناقة الشامرة لحدود للم الراحيم في 
المناقة الراميم د وقد للم الراحيم في 
المناقة المناسرة والمدالة المراحيم في 
المناقة المناسرة والمدالة المراحيم في المدالة المناسرة المناسرة المناسرة والمناسرة المناسرة المناسرة

مسادت أو اللها
للله التساد والاما
قال أن عاب مسحنه
علال أن عاب الكسار الكسا
وثائو المعزم أم ازل
إنه السيق اللهساة
لا الومسود أله رأل
مثيج الميق طلهما
وبازنا أحجسسا
وبازنا أحجسسا
وخصسوط يبلهم
وخصسوط يبلهم
مر عين فالم يلتسم
مر عين فالم يلتسم
مر عين فالم يلتسم

والردي حسيد خالف فلايملي يا عواصف خيسلا بن جسيرانه

ولي تصهدة الخبري متسول ابراهيم طرفان مشاطبا عولاد الدين پييمون الادفي البيرد

بالورا البالاد الى ابتخاص طبعا بالسحال التبسط الوطانيم ماهيها والله ما مطلوبا يوما ولا جاموا والله المعلوب المحرج طاقيبا بفي قيا عن قبول المسار جاع بفي الباري اذا فات اسبها : وطن لا بنيمون ودون الافهم المساع لا بنيمون ودون الافهم المساع ليا بلع الادفى في المحال الادمى برااح يا بلع الادفى في المحاسم خساع ولا تبنيت أن المحسم خسما والرف فاتيرك لرض بشات يسا والرف فاتيرك لرضمنا طوابا باع

ملة هو شمر الراهيم طودات اللهي بينل 8 وحدال جين الراهيم طودات 8 في المثلل ويستل 1973 كا هو المثلل ويستل 1973 كا مو المثلل فيه مداد حلتى إلى الرابة المراجعة ويسه دوح ويمرحس 6 والمحيل المشاهر الراقان التي اختلات بها همه المثلل المثلم طوائل يكتبه المثل المثلم المثل المثلم المثل المثلم المثل المثلم المثل المثلم المثلم



این اقعمسی (ازلموتر:الحل المیامی بکش

الساسه الابرنكية بيروب لم ماد ليمثل بهرب في ۵ باطين ۵ بيدرسة السنية ندرية البوح ، وفي هذه المعرسة تحدث المعروض الأساسية منه، هن الوطنية والمروية والنصال المطلد كالزيران الكلاب بل أنتورة وصوم الثورة قبل أن يرجم على اسلوم سامية ، وطد ترك الراميم لتعربس بعد أن عمل به لثرا أميرة والويد من سنة وأهدة ، ويكت من ملال ديرات الراغيم طومان الأراسرف أاΩثر ين زبائع كشال الطبطيني في علقة المترأ عالي بجدان هدا الدبران لسجيلا للطبالية الرطية والماره سنسادرا فللسبب كي مخسوح يهده الطالب مثل اللدموة الى جدم نيم الاياض لليهود ه والدموة على وجدة الإسراب السياسية وما الى ركي بن لقاب وأسبه سائرة وتقرأ عما السولج بن تبد ابراهم بني المعائي ، ولاسادة لاب المناص عفد تعبيد، آل حاولة منيته ـــــمو ال مدمة التعبيدة ليمون ا فيت العكومة التندية يهودنا يرطالي المنسية لرطيعة البائب النام في قد طيرة فأنسن في السكانة والكية للبرب بالموابق التمسعية الحارة التي کان ۽ بطيعها ۾ ۽ وق طلب جلي العرب وطاله ) كمن له أحد الشـــان المتعصين في مدمل دان الحكومة وأطلق اللواملية فجرحه المنا بالتصيدة يعول الرخيم طوقان ليها ) وهي ص أشهر القسالة يها أبناه لضبكن مزرجيل الإ وما بعده من الإجهال حتى الهوم

هر بالبساند راقف والرش مست خاف فامندلی یا عواصد خولا من جبیسرانه ازية مرتبية ساحيته حتى اللبك كيه في رهرة العمر

انا عبد الرحيم محمود فير طبيك هن طلبك ديراهيم طوقان ٢ ال مدرسسة النباح بنايلس لا وقد تعلم حيد الرحيم الشمر والوطبية على يد أستاله عصفما الم بيينه بالموسة أميح مدرسا وكاب بأ الرحيم مناشقا حمينا النوادمه وتصائده حداء وقه السرك في المتراه أيليبية ابسلمة شبد الانحارز والإمود ی بوره ۱۹۳۹ ، لم هرب ال العراق پعد احساد الثورة عن طراق الارماي والمناورات الاسطيرية والوصاطاف التكروة من بعض المكام المرب » وفي السراق افتوك مية الرحيم في توره وتميد عالي الكرلاس سينة أعارة الأوميدة فأت العرب في فلسطين مسة ١٦٤٨ المشراد التنبياتر قيها د مطاربة وفقرنسنا ة واستثبهم في احلى المارك بمربه الشجرة طربيا من مدينة بماسرة وسنه حمسسة والألواء متما

وقمر عد الرحيم محبود ) علما المتاشيل والعارس والتبييد كالروب أألي له ديد في كالمبه الفنية من فعر استاذه الراهيم طوفان ، فهو فللمر بيدر واضح عالى النبرة كالحطوي كأ نلبوأ ال الترزة ونعطن طيهنا وبلو أألمهاهن ويهل فليبأ ويعبر خبأ ملنام ل علاً الكب من مصرم وطنية وأحزان قرمية . وان كان منذ الرحيم معمود بمثلف للبلا من الراميم طوفان في أن الإمساس باللومة والرارة منذ مبدالرجيم أعلف والثر ميما في تبيره 4 ويدا الله هائی بند مرت ابرامیم طرقان ۹ قرآی لَمَـُولًا أَجَدِيدًا مِن أَيَاسَأَةُ سَلَّرِتَ فِي قَلْسَهُ عِيرِماً وأَمَرَانًا جَدِيدًا ﴾ ولذاته لتمي سمع الداع الجون في فنعر عنف الرحهم محبرة أكثر ميا بنيمه في شعر أبراهيم طوقان ۽ رقم انيسا في ليانة الامر من مغرسة لمنة ولكربة ووطبة واحمهة وو طول بيد ارسير في احدى تسالده مكاشأ أحد الامراء العرب عند ريارته

یا ۱۵ الام امام مشاد شدام البیت طرافتاوی الریز: اصله البیجید الامی \* اجت الوده ام بحث من قبل البیاع الوده وقدا : زما ارباد : لا پیلیسوی دمه لنسیا یومی وسیسوی طرود

مدا موتحربه و لكن موتخروسيته ونسيباله بنردد في كبر من التصياد الاخرى ، قور څول\* احدى كماليو مشرد ابى استيهاد هراندين الديسام ومغافيا ابناد فسيفين

واقدبيمطوطات 4 قط الاستجددا ان الاراق سليوا البطول للسام معلى طرحات الميسساة قلا تحد الله مسسارها من قباله المسام وله مسسيله احرال مرفيا كر مع ابناء عليسطين ويستسريها مثلب بدواون في الاسيدة المداني لام ميم طرفان لا فلا مي الاسيدة ألي مران بها أحد شهدار فلسطين وتحدث فيه من نسبه ا

واظي بهنا ق ميسناوی الردي فأسيأ هبيكة فبر المبيدي رابنا بيسياته بقط المستبي وتابى التربق لهنية خابليان ووود التنسايا وتينسل النبسي سبوق السير أزى استبريي الفهسسة ولان اقسياد السبية أفأطي اري ماتسلي دون حلى السليب ودون بيسائدل هبو التاسيي وجسمى ليتبدل فوق الهلباب تتساونه جارمسات اللسلا فته لمبيب لخر السبسماد وهله مصبيب لأمصيد الأسبري كسيسة معه الذعى بالارجسوان واللسل بالنظير ريج الصبيبا وعلسى ملسية يجن الجبسين

واكل هسال الإساد الهساد المساد والمساد والمساد والمساد والمساد المساد والمساد والمساد والمساد والمساد والمساد والمساد المساد والمساد المساد ا

ركى من الشعراء الكلاكة اللذين بعلون وحدال 1974 ، أو وحدال المدونة الشام الو سلمي و حيد الكرب الكامي ، وهو الإيام اللي مازال حتى سوء برادي وسائله الطائلة ؛ عن طريق المروالسي السيامي بنا ، وقلك بعد أن عدا شايا

وبرد 1973 كما بدا سديقاه ورسماه ايراميم طرقاق وجيف الرحيم،محدود-ويقى (بر حضر يعدمنا حضلا اراية المصال على المورع

ويواليني لايعتكم من الناحيةالمنية بن وعيلية الراهيم ومند الرحيم 6 واي كأمت فجارته الفنية أك النبحث وأميلت تر 1 طر بلة بية أفاجله أن يبلون تتحصيته ي سوره آكثر وقوحا وتحلطه ، أبه الرياضة في تستمره الي حالب خطه الإساس و ومر حل التصال والشارمة مطرطة حركه مثل المزن والتنبير أن يبور الأسأه علك ١٩١٨ ، وحدة مرحلة لي الشيقمة الراهيرطرخان ولا استالراطيم بكبود الوطليقاوة مياح الأوض ولاحموع اللاجنين المشردين رفو ساسروا نك التصلية التي سيطرف على الوحدان الطبطيس نصيبك بازاءا ومن التصبية اللبيه باليأس وبباؤم والرازده والاس استبرت برحله باكتليسنة وخلاث جولا ليديدا من الشعراد سير شهبا ومغيف كثيرا من العبل كلاول - حيل المناوعة ) رسکتهٔ آن بسین میل با یی ۱۵ حتی ۱۹۶۱ در استراه نیستگی نامم جیل ا الياس والهويشة ا

بد البيب و الو لللمان ، بيلاد الإمران وسراطها بالكاتك بمستالهم المرينة عنل الرجور الدامية الملقة طي سلم فحره التحنيالي ؛ لأنه عارال في بعيبته ابن بورة ١٩٣١ التي كالناجبالا وتماويةواسرارا على النصر وأوبالاب عاد ميران فنمر فالرستينية بمتلف بنيلا من رجهابةًلا أن كله العبيرة لا أرمو منوعه الأساس وهوا السمال والماومة بالراكنة بحيث بالرطة الإراد أ فهو حندا اكثر من يرميليه طي الطامع المقسيقي عاليهتما كأن أفراهيم طرفان ببال بوقعه السريمرية مدردية بعد » در سدن » بدن ماطنسسه باهد د وجهره اکثر دوسینساه يا بير آل فتنسيبه بالطاسليل الكثيره ، وسعته المتصل في رواها متعددة للبوشوع الدي ساليه وبتنكرأ أحرى فتحي بعد عاد الواسلين " اهتياباً علما ومنسانة ذكاباً بالأميدة تحصيل عني من ناهية مادلها وفسكلها وصورها السام 4 أومنو أمر بريكن بعضر به ايرامهم طوقات أو فيد الرسيم محسود

عليات أبرأ و فالمصيدة فلفها البيا طيسرة تصعر وماطلة فالرد ومشدورا ليبورد كل ذلك بالطبيع دون أن بليد إن الواسلين اساطلة الوطية كلدية السيادة الباسية التي لربطة ليات بالله جيل ١٩٣٦ مي الكسادراء والماساي

و بينيده قابه ا در لبس ا مي بحرار حيل بالمن بله ١٩٣٠ - وهد الحمل المدن بسيس بلدم ا يال قابل ا مول ادر بلجه ؟ مول ادر بلجه ؟

مول الرساجية ؟
بيل النقل با أبر ساجية ؟
البند لا ولك ساجية الإنسال
البند لا ولك ساجية الإنسال
البند المول ساجية البناء
المسلم بن دم الانطبيبال
البناء الملي بنشبة التوال
المال بنشبة التوال
المال بنسبة الإلا التسبية
المالية بنورة بنوب الرجال
المالية بن من الناوة الذي ترمى ال

علياهم البيبة السادية ) ومعال ك

سيل برقعه الامالي الل المتوبات ا ملتد صبيب فإلاه الإشعراء حبيما بالواث مقبتته مرالامبطيات وأستثنيت أحدهم رهر فيد الرحيم بعديود (. المركة ركيم لر خريوا لسف في بواسيك بمائيز والنبير من منبذالة بعنيتهم وتعريض النصب متى لبن التردلا الع ماها بالله ١٩١٨ ونات دولا سرائيل على انتلاء الواطنين المرب ومرتامتوات فيها شبراه فلسطهمون بالسبيون متسيكترن فيندوومرد نے باد انسانہ البرار الفاسطیس مراحدید galling. الراجاف القاونة والتمطي بالمهينات أزالتها المدياس فنتراه فاستقين برائناليندوديويس وتربطويات والميح اظامم ولرهم كالن ملنا كميل الجديد سيد الى أبنيات ۽ رسا في صورية الية ستطلة لا يوح الثورة الان مرقية البيل الإول ، جيل ١٩٣١ ۽ حيل امراهيم

طرنان وعبد ۱۱ میدمنسود وابر ساحی 4 وهم اقلین سپطاری دالت آن ناریخ ۱۲۲۰

الدراس أنه لرحين لتحرأه المثأومة في طلحون سيلا مد جهل

# العام الجدييد

# بعدالتكسة

أَالْتَعْمَامُ ۚ إِمَامُ ۚ فَيَ الطَّلَوى عَلَى إِلَّوْ عَمَامٍ مَفِي غَمَامِرٍ أَ ممن تاركسا شر" أتساره بأرضي ، وتاسي ، وفي خاطسوى التنسيم" ٢. إلى بدرت الأسى الى يوم تصر ، فكين تاصري كيداك تكفرا عسب مهى وتتشبته ماشيشت للعيامر وبدكرا عامتك ين السيسيسين كبشطالكور المسدكي الأشهر

ربي: الدي لا سينسواه البيات؟ تعبيو الجيساء صمالاتنا لك فافيسمال منهم ومثكي الصمسلاة على العهساد بتراثب وللعبئي ميسا المحواه الروح" منَّ تسبعاع" ومن سببتاك سببناه امناهٔ ابنك بنافر بنا حنَّ ينا الله يارب كم من شمينهم دهناك صميمة الوضاه

إن أشيد الجنم يوما عب طبات الجيساء حَنْتُنَا لِتُسْرِمِيَ عَمِراً يِتَصْبِسِرِي هَجُوا اللهِ

عيد الرحمن صدقن



افض الكفى لأحدث دسهوان أحمده الشاعرمحمود درويش في فلسطين المحسنة بعدد يونهد ومبادرته الساطات الإسرائيلية بدعوده

### ( الى مديئة اللدس • • واخوابهـ ا )

رازا التت اقتى اللرح علف اجفان العيون الطاقة فان العاميات ومائن لا يتبيد : ريالوغى ظرح أ

# € السجسرح القددسيسم

واقعا تحت العبايات و على التدارع واقعا واقعا واقعا واقعا درحاب السائم المهجدور لا تعرف خطوى لا ، ولا التبخالا عارف من يد النحلة اصعادا سحابه عندما تسقط في حلتي دبابه وطني انقاض السائيني دبابه التدميل واقعام التسائيني من مدى جرب دورية وارهار حديثه اساليني كم من العبر معني حتى بلاقي من المورد عندا اللون وادوت ، تلاقي بدقيعه المائية وأنا أجناز مردابا من البخور ،

س پدی چرب در ری"

وف عيني يتوب العست من قول العصمه

عبقما تنعجر الربح مجدي

وتكمة التنسي عن مهو البدس

وأسبى كل ئىء باسمه

عبدها أناع مفاجا وللاك جديد

باناشيد الحاس

ومن الأزهار والميد ۽ گفانا ا

خلسونا أن لصون العب بالكره !

وأنَّ بكسو بدى انورد . خيار !

... آچا الموت' الذي رقرقه في لحيع عمائير ليب' ه

طائمونا الذائمي ۽ وبعب

كل مايطلمه الحقل" من العشب ،

من البيل ۽ وما پير که الصيف علي آطلال دار

طبونا أن تنبئء ونداري

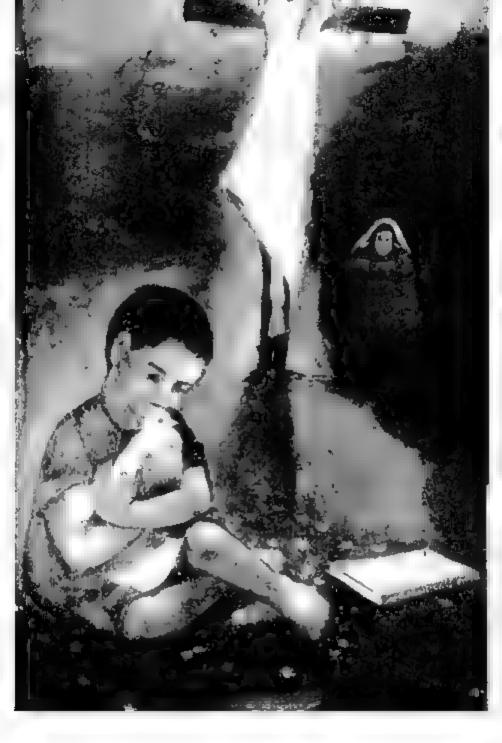
ست الوحثية) كي لا

يميح الترتيم بالعب سلاءا

عندما تتعبر الربح بجدى

ساسس کلۂ شیء بات

وأدق المعزن والليل بقيدى بالت بيكن العديمة ..!



### السطح طي السلوب لا إدواه إد

للوحاب المستنية لتعميسان يسعامين شسيعانا

# 6 أغنية حب عامي الصبليب

ملأت الصحاري عبام لحث ياكل حتى ؛ مدان الربيب وصعم اللم على حيثي قدر لا يعيب وغار" وبيثارة في نمي " ادا مُنيكَ حِدًا ۽ فلا تدفيني وخلى ضربتني زموش الرباح لأزرع صوتك لي كل مين وأشهر سيفك في كل ساح آخيات ۽ کو بي صلبي وما شئت كوبي و کالئیس دو ہی ولا ترحيش ا

بدينة كل العروح الصميرة ألا تصديل يدي 1 الا تعتبي عرالا الي ؟ وعن جيهتي تتعمين الدحان وهن راتني ۱۴ حنيتي اليك .. اعتراب ولقياك منفي ا أدني على كل عاب انادي ۽ واسال ۽ کيمه تصير النجوع" تراب ؟: احبك ۽ کوبي صليبي وکو بی ، کما شئت ، برج حسام 🕯 نقلس --اذا دريتي بداك

# وق خسارج مسن الأسسطسورة

اني أتهمن" من قام الأساطير واصعاد على كل أنسطوح الثالمية حطوات الأهل والأحباب أصطاد فجومي القاتمة ابی أمشی علی مهلی ، وظني مثل نصف البرتثالة" وأنا أعبعب للقلب الدي يعمل حاره وجبالا ه كيمه لا يسأم حاله إ وأنا أمثن على مهلى . وعسى تمرأ الأسعاء والميم على كل الحجارة وعلى جيدك يادات العيون السود باسيقي المذهب باصاداتي ، وبالوبي المقمشب ما أنا أنهص من قاع الأساطي .. وألمب مثل دوري على الأرس س سحات عالق في ديل زيترن و اخل ها أبا أشبها أحابي وأهلي فيك ٤ وأداث الميون السود يا سيقى المدهب ! لم تزل كفئات تلئين من الخصرة والقمح المدهئب وعلى عينيك مازال بساط الصحر

رسی سیبین سازی بست است بائوشم العروی .. مکوک ۱ اتنی اثراً ال حینیك میلاد التمار" اتنی اثراً اسرار العراصف لم تشیعی ،

سیسی . ام تغولی : ام تمولی .و

اتما غيرت ألوان الماطقة حدما الهار الأحكاء الكمار

وامتشقنا ، لملاقاة البنادي باقه من أفنيات وزاايق ! آه .. إداب الميون السود

آه .. يادات الميون السو والوجه المعرا

يشرب الشارع" والملح" دمن كلما مرت على بالى اتسار الطعوله حلف أسوارك باسجن المواويل الطوياه

حلف أسوارك ياسجن المولوبل الطويا: حلف أسوارك ، رئيت مصاديري معمل مدارة مردة الد

11%

سيبي واستين حامت ..
حامت بدات الجدياء
حامت بريونة لا باع
بعص فروش قلياء ..
حامت بالحة اللوز
حامت برائحة اللوز
تشمل حزن الليالي الطوياء
ساعد احتى
ساعد احتى
حسب سنة صيف
بسلة تين
حامت كثيرا

حنبت يعرس الطفولة



أموت اشتياقا أموت احترقا وشنقا أموت وذبحا أموت ولكنتي لا أقول : مضى حينا 4 وانقضى . حياتا لا يموت ..

### 🕡 السبورود والتقسام وسيسب

وليكن .. لابد لى . لابد الشاعر من نغب جديد" وأناشيد جديده التي أحمل مقتاح الأساطير وآثار المبيد. وأنا أجتاز سردابا من البغور والفائل ، والصيف القديم وأرى التاريخ في هيئة شبيغ ۽ يلمپ النرد ويستمن النجوم انه يدكر سميئاء ، وبيت الصكبوت وليكن

لانه" في أن أرفض الموت ، وان كانت أساطيري تموت انتي أبحث في الانقاض هن شوء وهن شمر جديد

آه .. هل أدركت قبل اليوم

أن العرف أن الناموس يا حيى ، بليد

ر میں ہیں۔ کیف تحیا کل<sup>و</sup> حمدی الکشات 1

کید فیر ۱

کے انگیر ا میں اوران میں اوران اوران

تعن مازلـا صديها دموع الدكريات واستعارات .. وستكثر أ

واستعارات .. وســحر ۱ وليكن ...

لابد لی أن أرمنس الورد الذي يأتي من القاموس و المرابع المرابع

أو ديوان شعر يُنبِت الورد على ساعد فلائح ولى قبضه عاملً

ينيت ألورد على جرح مقاتل وعلى جهة صغى ..

🔼 وليکن .

لاندُّ بي أن أرقص الموت وأن أحرق دمع الأعبيات الراعمه وأغرى شحر الريبون من كل النصون الراعية هادا كنت أعنى للقرح حلمه أحمان الميرن الطالعه ملان الماصقة وعدتني سبيذ والأمعاب حديدة و المعاب حديد و المعاب عديد و القواس قرح و الماسقه كتست صوت المصافي الليد و المصون لمسارة و المصون لمسارة الواقله . كتكست صوت البصافع الليده

وليكي .

لاند لي أن أتناهي ۽ بك ۽ ياجر ج المدينه أنت بالرحة برق في لياليا الحربة يسس الشارع في وجهي فنحيتي من الثل ونظرات المثينه سأغنى للفرح

خلف أجمان الميون الخاثقه مثد هبت ۽ في بلادي ۽ الماصفه وعدتني بنبيذ ۽ وباقواس قزح ا



یا بویل البوی یا ۱۰ بریلیا غرب المناجر ۱۰ ولا حمر افغال آیا ا

ولا أعود جديراً تتبلة أو دماء والباب يوجد دوني

کرنی علی شیمنیکا
اسیا کال العصول
ثم یاحدوا می یدیکا
الا ساخ العقبول
والت عدی دیا 1

(يك ، مويل الهوى يما .. مويليا شرب العقاجر .. ولا عكم النقل مبا قالوا ، تحب الحميلة 1 علت مجى عياده والصدار أعلى وساده والمسوس درب بطوله غسرت عجب الأضاحي خسرت حلما جبيلا حسرت لسع الردابي\* وكان ليلني طسويلا على سباج العدائق وما حسرت السبيلا

افسه المسود كفي على جسواح الأمامي هسرى يدئ بسف ينساب المر الأعالي يأم مهرى وسيقى الموثل الهوى يشا .. مويل الهوى حكم التدل ميا)

بدال فوق جستی تاجان می کبرواه\* ادا انصیت ، انحی تل" ، وضاعت سناه صرب الخاجر .. ولا حكم الذّن قيا )

الأرس : آم ات عندی آم أتنسسا توسسان مرمدة للتنسس زبدی 1 الأرس" : آم مقتسان

ميان ميان المدى ! ادا مسرب" السابية غندت" طم الساباب"

وان فقدت العبديقة مشيئت علم العدائل وصاع علم العقيقة عن الورود أدائعً

شوقاً ألى شفتيك وعن تواب الشوارع حوماً على قدميك

وهن دعاعي أداهم

( يما .. مويل الهوى يما .. مويليا شرب الخناجر ، ولا مكم الدمال ما ) وما شربت الليسالي لا بأس ان الجسراح ورد الرحال الرجال ومهرجان المسسباح ( يما .. مويل الهوى يما .. مويليا ضرب العاجر ، ولا حكم النعل قيا )

الربح تسن عندی علی جین ابتسامه والتید خانم مجله رئیسامه للکرامه وسامدی .. ملتحدی علی پدیک تصلی

خاتوق المستقل و وحلماجة بيك ، طالي يقول ، يومن أجال وات شمسي وظامي

پ ا . مویل العری پنا . مویلیخ پنا . مویلیخ 5

ورموش سنابل شرب الليل والقدر سرتك العلو قبله وحباح على وتر" عصن ريتونة يكي في المناق على سنير باحثا عن أصوله وعن الشمس والمطر لاتناس ، حييتي المصافير تنتحر صدما يسقط القبر كالراة المحطبة بشرب الظل هارظ والدارئ قرارنا عندما يسقط القبي يمننج الحب ملحبه لاتنامى حبيتي جرحنا صار أوسمه ويدانا هلى الدجى عندليب على وتو

عندما يسقط القس كالراء المعلمة مكر الظلة يسنا والأساطير تحتصر لاتدمى ، حبيتى جرحنا سأر أوسعه صار تأرا على قمر ١٠٠٠ حلف شباكتا تهار ودراع من الرصا مندما لقني وطار حلت ابي برائب فى قناديل جائنار وشعام من البدي حاورتمی بلا حوار ا لاتنامى حييتى خلف شباكنا تهار ا سقط الورد" من يدى لاعبرة ولاخدر لاتنامي . ، خيبتي المسافع تتنخى



● <del>كسير</del>الأسيير

تتموج الدكرى ، ويارات اهلى
حلف نامدة النظار
وتغرص ، تحت الرمل والبارود ، دار
كل النوافذ أشرمت في ذات يوم
للبيون السود ، واحترق النهان
ولها بساحتك الصحفيره
وانا كبرت من كبرت وتقصت المرابا كتلها ،
وتقصت أجتحة النبار
عن حتة صد بصوره
ورأيت وحيك في السحابل
وهي تبحر في صاه الفسوه

يا حبى الباقى على لحبى

الرى الى كل الجبال
وكل بيارات أهلى
كيف صارت كلئها ..
مارت أسيره ا
مارت أسيره ا
وأا كبرت كبرت 
يا حبى القديم مع الجدار
أي الأسير ، وأت تومد 
وندوت ، وحدك ، دوق دار

# ا رست والسيندوتية

ین رہتا وعبوسی بعدیته ا والدی پعرفه رہتا ، پنجنی ویصلی لاله فی العبول العسطیه [

وانا فشئت ربتا حدما كانت سنيره وأنا أذكر كيف التحشق بي ، وقطت سامدي أحلى شفيره وأنا أذكر ربتا مثلها بذكر عصفور قدره



آمدريتا ببنا مليون عصفور وصوره ومواعيد كثيره أطلعت خراً عليها .. بندقيه ا اسم رينا کان هيٺا في فيي جنم ربتا كان عرسا في دمي وأنا شمت برينا .. سنتي وهى نامت فوق زندى سنتين وتمساهدنا على أجمسل كأس ء واحترقنا في تهذ الشفتين وولدنا مرتبي ا آه ... رها أي تيء رڪ س ميٽيڪ عييءُ سوى اعفادتين وعيرم عبليه قل هدى البندقية ! کان باس کان يا سبت البشيك<sup>ه</sup> شرى هاجر في السبح سياً

ى اليرز السليه

کست کل السبی ، وریتا بین ریتا وهیونی ، بندقیه

والمديسة

#### • جندى يحلم بالزنابق البيضهاء

حدثى من حبه الاول فيما بعد من شوارج بعيده ودي وهود فاضل بعد همرب من حاولة ثالباع والجريدة وعندا خيا في منديات سطت مباكد " انتش

(لا كما يعسها . يشمها يتهم ... قال لى ... ان الرامل" ان المتنى قهرة أمى ان المود فى المساء سالته : والأرض !! يعلم بالزنابق البيصاء بغمن زيتون بصدرها المورق في المساء يعلم س قال لي س بطائر برهر ليمون ولم يفلسف حلمه ع ثم يعهم الأشياء

رلا أحس انها جلدي وتبقى مثلما يُتقال في القصائد وضاة ، رأيتها

كما أرى الخانوت .. والشارع . والجرائد

ساته : تحيثها

آجاب : حبى ترحة قصيره او كاس خس .. أو مقامره

ے بن أجلها الموت ا

1 38 ...

وكل؛ مايرنطني بالأرص من أواصر مقالة تارية .. معاضره ا

تدعصوني أن أجب حبّها

ولم أحس ان قليها قلين 1

ولم أثيم العثنية والجذور

والتصوثأ

\_ وكيف كان حبثها

ينسع كالتسرس ،، كالعنين ا

أجابس مواحها :

ے وسیلتی العب بناقیہ



وعوده الأعياد من حراثب قديمه وصبت بيثان قديم ضالع الزمان والهويه إ سدائتي عن لحظه الوداع وكيم كاب 125 تبكن بصمت عندما ساقره الى مكان ما من الجيهه .. وكان صوت أمه الملتاع يعمر تحت جلده أسية جديده ال يو بكتر الحياء في وزاره ليعاع<sup>4</sup> لو يكبر العمام } .. دڪن ۽ ٿيم مال لي كانه چرب بي مستثم اندماه ٠ حلت بالرنابق البيصاء يفعن زنون طائر يعانق المساح فوق عمس ليبوق

ے وہا رایٹ 🗈

\_ رایب ماصیع**ت** 

وناخا حبراء قعرتها في الرمل .. ق الصدور .. ق البطون ... ۔ وکم تخلت' ۴ ـ يعمب أن أعدهم .. لكتمي قلت وساما وأحدا سألته ۽ سنديا نفسي ۽ اِڏن صف لي قتيلا واحدا أصلح من حلسته وداعب الجريفة الطويئه وقال لي كانه يسمى امية كغيمة هوى على العصى وعائل الكواكب المعطبة كان على جبينه الواسع تاج من دم وصادره يلوق أوسيه لأنه لم يتحسن القنال يمدو أنه مزارع أو عامل أو نائع حوال كغيبة هوى على العمن

ومات

كانت دراعاء

سدودتين مثل جدولين يابسين وعندما فتثبت في جيوبه

عندما فتتنت في جيوبه

عن البيه ۽ وحدث" صورتين

والعدم بر أزوحته

والجدم الطعلته الم

سألته الحزنت ال

أحاس مقاطعاً . يا صاحبي محمود الحزن طير أبيض

> لانترب الميدان . والجنود يرتكبون الاثم حين يعزئون كنت هباك آلة تنمت نارا وردى وتعمل التعماء طيرا أسودا ! حدثتي هن حيه الأول ع

> > ŧ

فينا يعه

عن شوارع بعيده ع ومن ردود النمل بعد الحرب عن يطولة المذياع والجرياء وعندما خيا في عنديله سـحاته

سألته : أتلتش ا أجاب : في مدينة بعيده حين ملات كاسمه الرابع قلت مازحا : ترحل .. والوطن إ أحاب ، دعى ،، ائتي أطم والزنابق البيضاء يشارع معرد ومتزل مضيباء أربد قب خيا ، لأحشر ببدقيه أريد يرما مشمسانه لأ لعظة الصبار محارته یا فاشیگه أريد طفلا باسبا يقسسحك للتهدارة لا قطعة في الآلة العربية جثت لأحيا مطلم الشموس لا بتريبا ٤ وانبي أرفص أن أمرت ..

أد أحارب التساء والصمار

كى أحرس الكروم والآبار لأثرياه النقط والمسائع العوبيه !

م أغشة سادجة عن الصليب الأحمر

هل الكل الناس ، أن كل مكان أفرح تطلع خيرا وأمالي ونشيدا وطنيا ؟ فلمادا ، يا أبي فأكل فعس السديان وفتني ، خلسة ، شعرا شعيا ؟ يا أبي ؛ تعلى بغير وأمان بين أحضان العمليب الأحمر !

عندما تقرغ أكياس" الطبعين

يصبح البدر" رغينًا في خيوتي ملياداً يا أبي ، يعت رعاريدي وديش شتات ۽ ويچين آصغر في حواتيت الصليب الأحمر 1 يا أبي ا هل غابة الزيتون تحسا أذاجاه المغراة وهل الاشجار العنينا من النار \$ وهل شوه القبر سيذيب الثنج ، أو يعرق أشساح النيالي التي أسال مليون سؤال وبدينيك أرى صمت المعجج ماحيتي ۽ يا آيي ۽ آنت آيي أم ترانى صرت ابنا للصليب الأحمير أأ يا أبي ؛ هل تنبت الأزهار" أن ظل الصليب ا هل يقتى عندليب ا فلنادا لببعوا ييتي الصميرا وللداء يا أبيء تحلم بالتنمس

إذا جاء للثيب ٢

وتناديني ، تناديني كثيرا

في دكاكن الصليب الأحمر

والما أحلم بالعلوى وحيات الزبيب

حرموني من أراجيح التهار عجوا بالوحل حبری ۽ ورموش بالمبار أحدوا مني حصابي الجشبي حبدوني أحمل الأثقال عن ظهر أبي جنارين أحبل الليلة عام أد من فجائرتي في لمثله جدول ثار ا أه ، من يسلبني طبع الحمام تحت أعلام الصليب الأحمر ا

### • مسلاحسظة عامس الأغشية

أخدوا منك المحسال العشبى الحدوا ، لا فاس ، ظلَّ الكوكب ﴿ أَخْدُوا بَابًا .. لِيعْطُوكُ رَبَّاحِ يا سپي ا بارهرة البركان ، يا بيض يدى اني أيصر في عينيك ميلاد العابر وحرادا عامل ال الحم أبي غمن أدرى بالشباطي التي تعمل من طفق بيگا قل مم القائل: . لم أسالك مينا هينا

ا يا الهي 1 العلني غليرا قويكا -فتحرا جرحان ليعقوك صباح هدموا بيتا لكي تمني وطن حسن فدا حسن يص أدرى بأتساطين التي تعمل من طفل ميثا قل مع القائل .. لم أسآلك عبدًا هيئا يا انهي ! اعطني ظهرا قويا .. ا

البد الويتون كانت عالما خضراد الاثناء به هيبين ان طبين ضحيه جملتها في الفروب بركة عمراء ، طبسين ضحيه با حبيبي الانسى ، . فتاوبي ، .

### مستقستي السسدم

لمنيك ، على الريتون حسون وتر ومنيك أسياً كان الربح وعبدا الدى تاب عن النوم سيسنى الدى تاب عن النوم سيسنى علمة الورد ، كما شئت ، شرر سيسنى غامة الريتون فى عبيك ميلاد سحر وسيبكى ، هكذا اعتاد وسيبكى ، هكذا اعتاد إذا مر لسيم فوق خمسين وقر إذا مر لسيم فوق خمسين وقر كيف صارت بركة الدم نجوما وشجر ا

الدى مات هو القاتل يا قيارتى ومعنيك النصر ا انتحى الأبواب يا قريتنا انتحيها للرياح الأرس ودعى خمسين جرحا يتوهكج كمر قاسم قرية تحلم بالقدح وإرهار البعسج وإعراس الحمائم

> ے لیسدوھم دست واحدہ أحمدوھم

> > \* h \_ h

. . معناوهم ب

\*\* \*\* \*\*

\*\* \*\* \*\*

. . ..

انه باستهاناً التسع على صدر العقول! ومنشيك يقول :

لیتنی أعرف سرا الشجره لیتنی أدفن كل الكلمات المیت لیت لی قوة صست المقبره

يا يدا المزق ( يا العار ، خمسين وأر اليسي (كتب بالمنجل الريخي

وبالتأس حياتي ء وجاح القشير<sup>م</sup>ه

كثو قاسم ابن عدت من الموت لأحيا ! لأعنى وبعينى أسسو صوتى من جرح توحيح وأعينين على العقد كذى يزرع فيعنبى خوسج إلنى متدوب جوح لا يساوم علمتنى خربه الجلائو أن أمشى على جوحى وأمشى ثم آمشى ... وأفاوم ا

### ۵ حسوار فنیب تشربین

أحاور ورقة توت":

ب وس سوء حظ المواصف أن المطر
يسيدك حيث :
وأن ضحيتها لا تموت
وأن الأيادي التويئه
تكبلها بالوتر ا
سادفع مهر المواصف
مزيدا من العب للوردة التاكله"
وأبقى على قدة التل واقتهٔ
لافصح سر" الروابع . للقافله

أحاور هبئة ربح :
إذا هاجر الزارع الأول وعات بعنطته القائل وعات بعنطته القائل وإن قتلوه كما قتلوني وما فان تنزعي جلدها عن جغولي سادنع مهر المواصف مزيدا من العب للوردة الثاكله وابتى على قمه التل واقت الانتحام مر المواصف .. للقاطه ا

احاور ووح الشكحية : ومن سوء حظ المواصمة أن الطر يعيدك حية .. الدرادة الدرادة الدرادة

ومن حسن حظك أتك أن الصحية علا - با هلا . بالمطر أ

## المسروت مجانيا

كان الغريف يمر<sup>ع</sup> في لحمى .. حمارة برتقال قمراً تعاسياً تفته الحمارة والرمال

ونساقط الأطفال في غلبي على منابح الرجال كل الوجوم تصييب عيني كلَّ شيء لا يُتَالَ ومن اللم المنفوك أَذْرَعَةَ تَنادِينِي: تَعَالَ !

44

ياكتر قاسم إليس قايل أحلى
إنى شهيد الأصدقاء
إلى اخامه على المعبة من أساطير الشقاه
طترقعي حيدا إلى شمس تعنت بالدماه
لا يدمني موناك ا
حليم كأهدة الضياء
حلى دعن المسغوك ،
حليه ندي المسغوك ،
طيه ندي المعبة الى المساء
في صدر الفضاء ا
في صدر الفضاء ا
شرف البطولة أنها
شرف البطولة أنها
خطر على أمن القبيله

**Ŧ** 

إلى أباركهم بسجد برضع الدم والرذياه وأهنىء العلاد منتصراً على عبى كعيله كن يستمير كساءه الشتوى من شمر الجديله مرحى لتاتع قربة 1 مرحى لسفاح الملتوله ا

يا كفر قاسم !

إن أنساب القبور يد تشد"

وأعراس اليتسامي إد تسد

ماقرن . يا يدك السيسنة

عليها كيف السيسنة

ماقرن مثل الضوموالكلمات

يا كفر قاسم ا

إن كفر قاسم ا

## 🛭 القستسيل رفتسسم ١٨

عامة الزيتون كات مرة خصراه كانت .. والسماه عامة زرقاه .. كانت إحبيبي ما الذي غيارها هذا للساء ؟

1+ ++ +1

اوتدوا سيارة الممال في منطق الدرب وكانوا هادئين وأداروة إلى الشرق وكانوا هادئين

10 00 00

.. . ..

گان قلبی مرة عصفورة ؤرقاء یا عش حبیسی ومنادیاك عندی ، كلها بیصا، كانت یا حبیسی ما الدی لطحها هدا المسا، † أنا لا أفهم شیئا یا حبیس ا

اوتمرا سيارة العمال في معطف الدرب
 وكانوا هادئي
 وأدارونا ابي الشرق
 وكانوا هادئين

كات ياخييسي إن خيسين صحيه جملتها في المروب . بركه حدراه .. حسمي ضعيه يا خييبي .. لا تلمني .. قتلوني .. قتلولي ..

### 🧿 القسسال رفسسام 🗚

وجلوواق صاده قندیل ورد وقدر" ، وهر طقی ، بیتا ، موق حجر ، وحدوا علمة كبريت وحدرج ستر" .. وطی ساعده النش افرانی ، قبلته (مه

> ولكن عاماً عليه بعد عام نيت العوسج أل عينيه واشتاءً انظلام

هندما شبك أخوه ومهن يبعث عن شغل بأسوان الديه حبسوه .. لم يكن يعمل تصريح سقر إله يعمل في الشارع مستدوق هنونه وستاديق أخر عمد الطفال بلادي هكذا مات القبر إ

### 🗨 عبيون المسوق عباسب الأبيواب

مرولا على صحراء قلبى حاملين ذراح لخله" مروا على زهر القرقال تاركين أزرد تحله وعلى شبابيك القرى وسموا ، بأمينهم ، أهك وتبادلوا بعص الكلام هن المحبة ،. والمدك

Ħ

ماذا حبلت لعثمر شمعات أصاحت كفر قاسم فير المزيد من النشيف عن الهمالم والصاحم . ٢

هن لا تربد ولا تبية" رفادنا هن لاتساوم

ورود على مستوم فوصية الدم استعيث بأن هاوم

ن الليل دقوا كل باب ..

کل باب کل باب

وتوسطواالا فهيل

على اللم المّالي التراب قالت ميونجم\* التي الطَّعَات

لاشطنا متاب

لا تدفرنا الشيد وخلفونا بالمسود

اكا نسمه لياتام لبرامم الضوء الجديد

يأكثر قاسم ا

س توابيتُ الشحايا ، سوف يعلو علم\* يقول :

فترا إ

1100

تقوانا

واستوقعوا ا

لا لا .. تذلوا 1 دين المواصف أنت قد سدئته . واجار ظل<sup>و</sup> يا كتر قاسم الل تنام .. وويك مقبرة وليل<sup>6</sup> ووصية الدم لا بياوم ووصيه الدم تستعيث بأن نقاوم أن نقاوم . .

#### السبجسين والقسمسي

ل آخر الليل التقينا
تحت قبطرة الجبال
سد اعتباتات ع
وأنت أدرى بالسبب الرنقال
الال أهيه بدائع على هير البرنقال
وعن التحدي واسغب ا
دعنوا قرنطة المنتي بالرمال ا
علمان المن ع
علمان المن ع
بالمب محكومان
باللون المنتي ا



R 1470 F Ophida Si

والضوء يشرب ليل أحزاني وسجني فتمال ۽ ما زاك لقصتنا بقيه ۽

سأحدث المكحان عجن براكاء

هن حب قديم<sup>\*</sup> للربنا وصل العديث ينا

إلى ثمن الأغاني

هذا أنا أن الله أشتال النجرم وهو الدي يقتات ۽ حرا ۽ من دحالي

ومن السلامل والوجوم!

كانت هويتنا ملايينا من الأزهار ، كتا في الشوارع مهرجان

الربح منزلنا ء

وصوت هییثی تابل ۱ وكثت الموعدا

لكنهم جاءوا من المدن القديمه من أقاليم اللنفان

کی بسجوها من شرایش ،

نباهت للدي .

الموت والميلاد فروطني للثوك توسال ا

سين تنمنينا الرسوم من الشجر

وتباع فى الأسواق أجمعة البلايل وأنا سأعرق فى الزحام غدا ، وأحام بالمطر وأحدث السمراء عن طعم السلاسل وأقرل: موعدة الفير :

سد الطبيره ، كان وجه الأمق مثل جبينك الوهمي ، يسطس في النسباب والظل يجمد في الشوارع مثل وقفتك الأحيرة عند بابي وخطاك تمبر ، في مكان ما ، كيمس في اغترابي ! يا أبها اليوم المسافر في الرمال! الكرة لي معن الموده ؟،

ج الش يسد حيمتي والأمن يشرب من سيد الشمس ماشريت يدي ، في دات موم ، من صفائر شعرك الشدود في حرح العد وانظل يشرمي كما شربت عيونك ضوء آخر موهد

يا أول الليل الدي اشبعلت يدام وتتال أتكن لي سقن الودم [1 الباب يعلق مرة أخرى ٤ ووجهك ليس بأتي وأنا وأنت مسافران ولاجئان ۽ أنا وألت ماذًا تشمر لك الكواكب 1 انها من دون بيت ؟ لا تسبيا ا كان محم الليل يرسمها على تمثال صمت والأوات عالا وات شمنا جنين ٤ كان ملح الانتظار صامة ومنداڭ صرتى والبات بعلق مرة أحرى ، ووحيك ليس يأتى و قبل إ يا غرس الظلال أنكن لي بعمن الموده 11



حده السياح كشنة بريه 4 كيمامة مجوروم

وطی جبیك : هاسممینی لا تترکینی قوق کوی سجونی وتمودی آن تعرقیی ، إن کنت لی ، شغها باحجاری بربتولی بشباکی .. طبیی ا وظی جبیت ، طسمیل لا فتركيني قبرا نبيط كوكيا متسولا بين العمون لا تتركيني حوا سترني واحبسيني يد تصبا الشعص

## ● إلى\_\_\_انساك حـــة

إذا مرت على وجهى انامل شمرك المبتل بالرمل ساتهىلستى .. أنهى وأمهى محو سراما القديم على خطى أهلى وأهنف يا حجاره - بيتنا ! صلى

اذا سقطت على هينى اذا سقطت على هينى سجامه دممة كانت تف عبونك السوداء سأحمل كل ما في الأرش من حزن صفيها يكبر الشهداه عليه ، وتصفر الدنيا

#### تست شجره الربتون ( ۱۹۹۹ )

ويستى دمع هيئيك رمال قصائد الأطنال والشعراء 1

به دفقت على بابى
بد الدكرى
ساحلم نيلة اخرى
بشارها القديم
وعودة الأسرى
واشرب مرة اخرى
رتابا طلك المبتد في بدلى
وأومن ان شباكا
مغيرا كال في وطنى
ويعسيس من الإمطار والزمن



سدوا على النور في زارانة فتوهجت في القلب شمس مشاعل كتبرا على الجدران رمم سافتى هنما على الجدران مرج سنابل أعمدت في لحم الظلام هريستى وعرزت في شعر الفياء أناملي والما احترفت على صليب عادلي أصبحت قديسا برى مقاتل

## وغسسايات وغسسايات

وطنى 1 يا آيها النسر
الذى يشهد منقار اللهب
في هيولي
هبر قضيان الحشب
كل ما املكه في حضرة الموت:
جبين ومصب .
والما أوصيت أن يروع قلبي شجره
وجيني منزلا فلنشيراه
أيها النسر الذي
نست عديرا بجناحك
إنني أوثر إكليل اللهب
وطبي ، إنا ولدنا وكبرنا بجراحك

واكلنا شجر البائوط ..
كى شهد ميلاد صبحات
اچا الموت الحراق الذي كان يجب
من دون سبب
أينا الموت الحراق الدي كان يجب
لم يزل متقارك الأحمر في عين "
ميفا من لهب . .
وأنا لست جديرا بجاحك
جين .. وهضب ا

# • وطــــخـــــخ

مُتَّقر في على حدائل نبطه
وانستوس
نبن أخون النخله 1
مدّه الأرص لي ..
وكنت قديما
أطب النوق راضيا وموكه
وطني ليس حرّمة من حكايا
نيس ذكري ع وليس حثل أهله
وطني ليس حرّمة أو تشيدا

لیس ضودا علی سوالف مثلة وطنی عمیة اسرب علی الحرد وطنی برید عیدا وقیله وریاح صافت بحجرة سجن مقده الارس حلد عقبی وقایی ، مقده الارس حلد عقبی علی جدائل قطه علی علی جدائل قطه والسعوی علی جدائل قطه طنی المیم المقده ا

مطرعلي أشجاره ويدى على أحجاره والملح موق شقاهي من لي بشيُّكاك يتي جبر الهوي من تسمة هوق الرصيف اللاهي ٢ وطنى ا هيونك أم عيوم" دوايت أوتار قلبي أن جراح اله 1 هل تأخذرك بدي ٢ فسيحاذ الذى يحمى قريبا س مذلة إله عَلِينَ الدُّريبِ على العُريبِ عباءة " تعيه من لمع الأمى التياه هل تلقين على عراء تسولي استار قبر مبار يعش ملاهي ( لأشم والمعة الذين تتقسوا مهدي وهطر البرتقال الساهي وطي أفتش عنك قبك فلا أرى

وطنى ! أتتمتح فى العرائب كوة ؟ فالملح ذاب على يدى وشقاش مطر على الأسقات .. يجرفنى الى ميسأه مرتانا وجرحك ناه !!

## 🛈 رد القــــــل

وطنى ا يطبئى حديد حالاصلى منف النصور ا ورقة للمائل ما كنت أهرف أن المحت جلودا ميلاد عاصفه .. معقوا على النور أن زاراته نتوهجت أن القلب .. كنوا على الجدران رقم بطاقتى كنوا على الجدران .. كنوا على الجدران .. مرج ستايل رسموا على الجدران جورة قاتلى رسموا على الجدران جدائل وحقرت بالأستان ، وسمك داميا
وكتبت أغنية الظلام الراسل
اممدت في لحم الظلام هزيستي
وغرزت في شعر الفسياء أناملي
والماتحون على سطوح منادلي
لم يفتحوا الا وهود زلازلي ا
لن يمحروا الا توهج جيهتي
لن يحمروا الا صرير سلاسلي
الن يسمحوا الا صرير سلاسلي
النا احترقت على صليب حادتي
أصبحت قديسا ..

🗿 المسسوعسسد

والاعابى محرحه كلما جاءتي ندالة هجر النب مطرحه وتلاقى على رماك بالحروح المنتحه لا تلمى أفي قرالة أصبح الحب .. مذبحه 11 لم ترن شردة . هاك في بلادي ، ملوحه وقم يسح الملاك الميات ، واجمعه المسافير أم مبداك المتنفى .. لكي أراك ؟ الوطني وطني

عالي حاجر ورفي وصمتي طفولة رطأ وريقة من دماء ئۇ ادى ، وأنت الثرى والسماء وقليك أخضر .. ا وجزر الهرى ، قباك ، ملأ فكيف ء إدن ء لا أحاله أكثر والتاء كما شاه لي حيثا ار اراك تسينك ميز وارسك سكر وتشك اخضراءا وابي طفل هواك على مصبك الحلو أسر وأكبر ا

تكثّر .. تكثّر ا منهما يكن من جفاك سشقي ۽ يعيني ولحني ۽ ملاك وتبقى، كما شاء لي حبثا ان ارك نسمك عسر وارصك سكر واثن آسك .. أكثر بداك خيالل ولكنسي لا أعسى ككل البلامل فإن السلاسل تسمى أن أتأثل أتاس أتاثل لأمي أحبك أكثر

# 🕜 الأغسنية والسسلطساسي

لم تكن أكثر من وصفعٍ .. لبلاد المر ومناديل من البرق الدى يشعل أسرار الشجره فلبادا قاوموها ؟ حين قالت إن شيئًا غير هذا الأو يجري أن النهر 1 وحص للوادي تعاثيل واشياء أخر ولمادا مذبرها حين قالت إداق المابة أسراراً وسكينا على صدر القس ودم البليل مهدور على داڭ البعجر ٢ ولأادا حيسوها حين قالت - وطئى حبل عرق

وعلى قطرة الميدان انسان يموت وطلام يحترق 1 عمني السلطان والمنطاق مغلوق خيالي قال: إن الميب أن الرآة ، فليخلذ إلى الصنت مقنيكم وعرشي سوف يبتد من النيل الي لير الفرات ا أسجئرا هدى التصيده عرفة الترقيف حيراء لهدوه الأس غير من تشيد .. وجريده أحبروا السلطانء أن الربع لا تجرعها ضربة سيقه وقيوم الصيف لا تسقى على جدراته أحداب صيقه وملاين من الأشجار تخدرة على رلعة حرف [ غشب السلطان

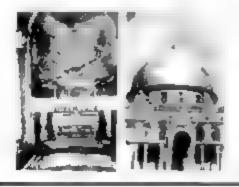
غضب السلطان والسلطان في كل الصور وعلى ظير بطاقات البريد كالزامير نقى . وعلى جبهته وشم العبيد ، ثم نادى ه، وأس ه،

الثَّنُوا هذَّى القصيلة ساحة الاعدام ديوان الآتاشياد العنيفة 1

أحبروا السلطانء ان البرق لا يعيس في عود دره للإعاني منطق الشمس وتأريخ الجداول ولها طبع الزلازل والأعاني كجذور الشجره فإدا ماتت بأرطري ازهرت في كل ارض كانت الأغنية الزرقاء فكره حاول السلطان أن يطميها نقدت ميلاد جمره ا كانت الأغنية العمراه جمره حاول الملطان أن يعيسها عإذا بالنار ثوره ا كان صوت الدم مقبوسا بلون الماصقة وحصى الميدان أهواه جروح راعمه وألا أضحك مفتونا بمبيلاد ألرياح مندما قاومتي السلطان أمسكت يمانتاح الصباح وتلمست طريقي بقياديل الجراح آه کم کنت مصبیا هندما كرست قلبي لنداء الماميقة

### ا<del>ل خسلافت</del> لأول والأحسسي

ها المعرة في معيسة النس - والقلاف الأخر السفره التي صلى طبها السيح قبل صليه باخسل بسناء حميصائي . . . وانموربان حميشقالهمين فوري متحسسور . . .









أولب موسوعة بالعربية للفنون والآداب الشعبية

## كلمات عاشيت

 أن الهشة الإدربية لد بنيت على أنافى الحضارة الزنجية . البد تضخيت فود أمريجا بعد التهسياصها لمرك الزنوج ودبائم

( ليوبوله منجور )

 الله حان الحن لأن يستقيم طبكرنا على البساس طعبي ۽ يرتفع يقوبنا عن حوازت الاشخاص وبهائرات الشوارح

Constitution of b

- اری الآن ان الفضائد علی الاسمان اضحی فی یه الانسان بصبه و ان مجرد التنظیر فی هذا الاسر حروج حفظ به مروح لانه النهسیایة . وای لایک آن الجیسیال الروحیه علی الفیمان الوحید آمام هسیدا المشار ( من کتاب اجرابی بجاراکی )

### المسيلاك

 العصبيدة السبيدارين البيئة السادسة والسبيسون ارل يرتيسية ١٩٦٨ م دييسيس الاول ١٣٨٨ م مجلة شيسيسهرية تصيفو عن دار الهسيسيسالال



#### بذاالع بسيدده

رز وجاد النعاش معيد منسمون من	2
ALSO, IN JUST 201	
ا. چيلي عبد الرحين شمر الدارمة إن	A
Marita .	
ا، در سهر اظامتاوی امام مسورة دجون	4
ر. المحلام النالج في شير ر. يشعبها 1- المحلام النالج في شير ر. يشعبها	4
<b>Stor</b>	
ال سمير واقع : مذكرات فتان مسري ق	rt
Man.	
). يعر الدين ابو فازي - بوتسيط <i>ي</i> والبصاد الربيع	3
ا. شهر معید المیتوری ۱۹۵۰ مانی ای سالف الازمان بد طفی طی تیجید	LE
ي سالف الزمان لـ على طي البعري المعرب المعرب المعرب	
· -	
ال در فيد العيه، يوسن : موسوط الإمام، والفتون السبية	100
و العبة معيد عبد الحليم عبد إله إ	4
شار مند الإفدام	п
١١- ويشام دبيون ۽ واي خبير فرسي في	
اً مُثَمَّاهُما الْمُؤْرِلِمِيةَ أَدِدِ الْمُسْتَقَبِّلِ الْمِ أَنْ أَ	
ووار مان معيد يكل أهيدان المامل الشري	15
ق استعلاج الراض	
و الدولا الهلال خد ذال السناسية	2

the larger than since a comment of the comment of the second of the larger than the second of the se



الرئيس ، ، موسومة القنون والاراب التسميلة ص ٧٠



بومشیللی، وانتماد الربیمج ص ۱۹ ۰۰

#### 



عللما كان محيد طلون ٩ ١٠١٤ـيه اینچهٔ ۱۵ ای نازیس دا دی بند

المجال وسنه المجال كالمطا المط البرنائية وإنتالة الهسبرنائية من اعم انفراسات أكثررة عليه في يرتضع يستله الدراسية و ولم يكن منفيد يثيل طي الللة البربالية والتقابة البربانية الهال الطبالب فللتي يريد أن يؤدي واجب وحسب 4 پل کان پئیل علی الیربائیات انيال الدكل اللموح والثلب المادرح معاه للقد كان بعرف آرالامتنامة الوجالية منح من أصلى منابع الثقالة الإلسائية chilat of the Park of the teleph لُ علك اللترة البكرة من معره أن الثقالة البيرنائية في جوف أمثل الجراعل البلل الرين التأمير قصبية ) والسا تركته

الرما أيضا حلي الثانلة البريبة في عمر الرفطوطة المواجئة بهلاء الباباة الم و'لمر الأمتواح بين التقامنين لمراساكيرة والمة

ولم يكفف ملمهم بالقبرانسية النائرية الفي كان يطماها في أفسوريون ، وتكنه أمير طن أن يقصفه من مراية الإسبط علائب بنعة ليسافر الى أرغي البرس ويغرس اللقافة اليونائية طي التبيعة ا لري أثالل البركانية وبتأملها وبأسارر يتها وين دا يلرسبه في الجنمة و ولام مشاور بياد الرحلة ا ومال مع الالل اليرتالية عاولم يعيا المنسيمان البيئة في بارسي ومعذيره له بالأ طرم بيلاه الرحلة 6 كليسة أمع مضاور على وحلته عائري الدير ابقاف مرابه والمعل

من ورده من البينة بيانا ؟ فأ منه ال رحبة مغير الن البراد لم الل الا برط من البيت الذي لا يبق بالألب باشخ و راسطاع مساور بعد مهمود كبر ال بينة وسكت ال مرا علد البياد ، يا رواها مستور بعد الاستاد وإذ وارد بي حديد فرط بتنجور في كان غيرة اداد سخالور في وعلدالمارة د نبية من الاسيال مقرد لها والالا د نبية من الاسيال مقرد لها والإلايا والده بالما كاليت ليا المواجع في تنخصها مدور ، مول مشور

\* عنت من هذه الرحلة التي تفول ق المينها قرآنة أقله أثلب الأفاجأ بيدير البيثة وقبط أوفقه مربي لآتي خالدي رايد ۽ وصلمت السخالة اله اتب الي الجامة ولاب فمسأل من المثال , , , ولصبرالنظ كث فدوفك الرما للت لحرى عار المحكومة القالمة وفضلتك لم نظر أمدير الماصة الرحوم أحيد لطفي الرسياد لا فقد كتبت هنة مقالات تشركها ق المنطقالقرسية اليه فيها الفرسسين آل ان معارضية حكومتهم والمقالات الأمات الامبيسة في نمر سيعتهم يضرون وضعهم في عصر وحب أعلها فهم 4 ورد على وأبيل وذاراة المفسيارجية القربسية وكان يراس الوفد القربس في مطوفيات موترو د فيضات على ما كتب واستمر الأم بينيا سجالا حثى لقبه أفارسيون ولي رشمهم وسلبوا بيا لم يكن منه بد رعو ألله الإمبازات الاجبية وبالخلب بابيت السفارة الصربة هبلت الساجلة الهابة واختتها خى وزارة الخسسارحية في الإناهرة - وحدث أن بر الوقد المصرق لقبناوضأت بأربس عائما أمر أثمار طب كوفيج مطلعة ١٩٣١ ؟ وكان يضياترثيس السأبق مصطفى التحساس > والرجوج فكرم ميدان وطن اللبصني والخليث الى الليمال اطال برلوا فيه 4 وقابلت الشبيس وكرهت له فكرق اثالي الذي وحدث على فيه دون فرتب ه فعش كاربجل وقامني الى مكرم شيست وأخبره بهآ عبث وابدي استهجاله لتصرفه داير بالبيطة ، فيها كان من وزير المالية 15 أن اهرج ورقة بيضاه من جيسه والاب طبها أيمرف مرتبى فهراء وبلقاة النطات

ول أن عاد العلاية وبيت الإي طالب
أحر أنا المتونسا الاسراء فين حلولة
البلغة بعل أن تكون شيب عادرا إلى والا الاس رنك أو الرابا عدد المحسدية المسيرة على أمرة عدد المحسدية المسيرة على أمرة الاستراطة ولك أربية أنها الكليف بنا عن الإس برسية علاج في المسيلة مشورة والجوانات على الاستباء عدد المارية المسترد كسر المسيحة مراجوانية السياسة حتى الغرائية المسترد كسر

فالثالب محبد مندور الذي وهب الي يترسى ليغزس الإلها والمأت مر يتسبس أته براطي في طف خاطبع للأسينيين و وخالله فر ينزمد في أرا شرا كليه حيثة ميمه لبد الأبتيسارات الأمنية أ وفي بردد في ي مجافل ويجيادن خلا مثل ۽ لته منع الراي أنسام المربني برسية الطرائوطية المدرنة المتنبي مسلا الزلف الى جائية إساس في مستصبية علير الل مساميا له آل الل مراهبان حياله و دكك البيائية هو و يتهال ألمنهم المامة بندة الراح الاشهالتخصصة ق الكاب والثبات لم لبنيلم ال اطيس هالأة اللبينين أو لمجينة واز الكراث بليلة والله كل حفا المنبي الدارشطي ق كسيانات مسافون ومواكمة حتى القر سيسيانه . وكان مستور بخوا بني ال يد الإيلار الشاطة البيد من مسولية الجارية إن التال الرساسة ، الكان بسنطيع أن يعتلن طراساته 1976دسية المحمينة ببرأت كال ذكك أيام مراسته ق السورجال أن مسقياً أنتج أستانا بعد فلك - وكان ينكن أن ينظر أيد...\$ ياتِه ثالد أدبي يكتبه بيدان النقبة عن الساركة في مرجر مهادي المكرو أصل وكل صفور كان صفائع بعصورة كسة ةً مُرِيهُ \* في الله عَرَّمَةُ إِنَّ السهدةُ المُرَّمِةِ إِنَّ السهدةُ المُرْمِةِ عَلَى السهدةُ المُرْمِةِ الم في علم النخركة واحيد ناوياً على وأحسا الناميا لم شرود المطاق فمحلة " ولم بكى بيعاول أن مبرير عدد المنسباركة الابه كان برى فيها برها ص. ليديههات البني لا لعقاع الى ليرير

ونائنيف ال بالد المادلة التي وقعب الد عام ال كان خابا إن يأويس الرجاب

اغر من جوافيه فلقميته 4 بالإشبالة اللُّ عَمَّا الْمَسْمِينِ الْمَامِ الْمُعْقِفُ عَلَى الدرام دعلة الجالية الاشرجو ماطيعت طبه نفس مندود دي منقاد وآترائيونداد من السوطونة المسألية ، قمهسنا كالمنه النائل التي لواجهه منية وصحرة ة بان كان بيبل في نفسه على النيام اللا ق النص أو أمرارا ومنادايابيجت من جلا النصل بـ الو جريق طالب الحر كل علاء (إسكاة ابنى صرص ليا صحود أد بقريس لكان مع المكل أن لبطيء كأسند بدراره والتناؤم واليأس ، ولكن مخود كل بكالح ويبدث لنفسه من مارج من الزميسية حيي وجد ما أواد عد كنارا متدور فألبا مآن عبيبات المسسووة ه لا پسينځو ولا پېرگ الياس ، والسه راجه أزمانسديشة فالجاسة وأوالسحافة وإن حياله الخاصة فنقعا لعوفى أوفى غطر كاد يصيبه بالمص لا وكاته صيف أمام خطاه الكسامية أقهأ واسقمك الكسوة من المسهالتمالة البيشة من السودارية، والوالج أن الأسبسان الناسل لأنه أن فبرقر أك خلد التلبية الممرقة القادرة عال المعاول - لاله لا بضال بدول الماول، فالتناكرن فالهيا با يعتصوف ال المسلية والاشدد من السيارة المنتلمة والمستارجة الى المصحيم يدفع أبرأية ليساد كلما وحدوا صمانه أو حبّات ، أما الايسانيون فهم معاسة الى لكن كبر ص البدول والالراق النصور - واساد کل متدور دالیا من استحاب البارس المترلة فلتي لا صغرف باليأس السربع أو اليادراليطيء ، و"ذكر "متريس التسلموو ما تزید علی آئی عشر دنما متواصلة ۱ ومرقمته بعض احزامه وملماكله الواكسي لم ارة الله بلخرف في الأخبيالام ا ستهيلية للهواء كالبحالطارة المسوداومة بمردة عن طبيعته له وكان الرح سلاحة من المحيته في مواجهة مصحيبه المياه ك وكان اشرافه الللسي بقر أمأمه كثيرا من الطباب ، ويعيم به اللزيل فلا يرائع مثى تدبيه بيما كاتت المتمسائل أتلى

ومله ولعادلة التي وقعت للدريال

المم تواسته يبتربس الكشف مير جانب لابت من حراكب فلخصيته لبله البر مله لجراب واكترها خلسوره ودلالة دلك العباب هو إيسبسال خدور المكر يشروره ربط المساطة بالعياة . للم بكل يطمئن الى النف بلا كأرواق مكلسسسة وكبب كثيرة يبطعها اللاجع كتسبيانا يعاد كتاب بالخد أمر سدور على في يربط بين الواقع ويهن ما كان يقرمنه من الهرطانينيات ما دام وليكل منكنا بالركان مبلا البنجاية بمنى بأن المسيئل انتفالة عن المياة دليه طردي بها الى المعم واللابول . وعقا البنية عبكن لاوصرط الثمالة بالمهاة كابر احسابها عاما كادى منتهر ة والتحرراً فطرية كامتا أفعاله عبقا صدوي ولطوم طبطا كمس گئرا ؟ ولان مستور ظل بغم اعتبلات عليوم التعابة صفيه من مرحلة الى مري يؤمن أنتنء والمدالا لميرامر الرائداية بجب آن لرلط بالعياة

واقف آود اینانه بالبلانة بن المدالة والحب في اواسر حیاته الى دو شد لم جهده الى دو شد لم جهده الى دو شد لم وكان حدد كر شبران من ایندهی بخرون كاید كی ستوانه الاسرة نظره لها تدر منسوه كالاسرة نظره لها تدر منس الاب اللهی لفته به السری واسبح به و كان خدا السری واسبح بشد و امرست مد و كان خدا المیل به و كان المیل به و كان المیل و كان المیل به و كان المیل المیل المیل المیل المیل به و كان المیل المیل

الشده كان منسخور في سنواته الأخرة بداول ان يوجه في كن مكان ا وأربلتهاد في كل الوادر البلياط المسيق ، وأن المناهم في أي تجيع المالي ، وأن بحجر لا الإسرائات وكل المتبلوات في أحكم دلك ه ولان بمسياول أن مكتب لي في ميمينة سواء كانت من مستحف المرحة الأرقى أو مستحة الميرحة الانسانية و التانية ه ولا تكان ترجة مبيلة طورت في السنوات المتر السابقة على ودانسدور لا ويبد له ديية سنى المالات ، حتى ليد عال مرة ، الهي يصلح الكار، مي

ویدای الاست بکرانی ای ۲ افغیل من افغیر ایسنتی الیزس وائل ازدی وانین فی الهستان النای کرست له حیاتی ۲

وحرس بتديير أي هذه السترات على ان شامل مع ای السان میبا کان قلرہ رمید کات گینتہ ۔ یعیت استجندیر لمسيئا مهلا مبدورا في طلع المحيم ا ابنياً للعتر وجلزا و، استح شيبناً رغيب كالمر والبواء ولكه والملينة كان هينا نفيساً كالماء والهراء أنت . وكلات مراقعه ألاساسية الى عقا كله حركوان أبياته بارتياط التماقة بالبياة وايمانه نان التباشة سركة وقبل والصال بالناني ومعاولة للتأكير عليهم ء وبأله لا بيكن البيند أن يعبل 19 جي النص والاطبك المائة ليبنها وأستحمرها من البيك - وإذا لايسا الرطاف التي المتارعا متدوير أتبسنه وحاماف كليسنا وطالف للتضبية الاستكال باصاس والتعاسل محهم 4 لجو معلم في المحتناسة 4 ليمي كيزلاء الاساعده أندي بأقرن فروسيدهن الثلاثة ومعتزلون الي برغ من المبراسة يسابغتم حلى لحقس بتركم الجدنده ع كَتْكُمْ كَانْ مَيْمُونِ بِي عَلَى الْفِيكِينِ - بَعِيْمًا. بطابه لا ويعين منهم منامات طريقة غارج ميتريس الد القرس ؟ وكان طامن بهر ول نيقه للذا وليديمكرة مكتوسة بالو بولستر دالم 4 بنتلي فيه التميمون من الكانية مع أسنازهم المديد طيهم أن كل فيءِ ، وتندما الثِكَالُ مِن السَّامَةُ مَنَةً 1926 6 هيل بالسنمائة 1 رام بلسيل البيل المنطق الديادية العالم ) بل مرمن با اربط بستمالة الرأي الماداة حیات کان بعمر دن کسیس کیرا سیمه مقالات ۱ ول استخد اکتلات التراکر اد عليها وراس فعريرها با عن سية (١١)؛ وسنة ١٩٥٢ وهي - ٥ الوقد المعرى ٥ و ۶ سبوت ۲۱ ما آ و ۱ البیت ۱ ستطاغ والب أن يبيع حوله المسيأنا فتجردان متاريع ) لابه كان بسل تسمية المار البيا فعيه ۽ واکيلم 🖫 سکن 🕩 سيشي بلا فلاسيل الن حبيسالة بريطا أنسته الارتباط يوجود الطلاب حولة

وليل منا بسابة على هيسا كه ق

التخصية صلور به هو أنه الرحط بطبية التشرّ العرى به المشد كان نترجا و يومره ؟ لا يعرب المشدد كان نترجا و يومره ؟ لا يعرب الانتراء و والانتحاد بالرأة ؟ بل يعيب الانتراب صبح دنيًا حسيدا ، وكان بسيستيل دلك كنه في معاوله المثار العرب عنى ارسم طال المثل مثل العرب عنى ارسم طال المثل من المدين الرئيس وأسه له الم يعيب المناز أن المثل والسام المثل ا

العره بالعباة 4 ولح كال خفا شعرتي

جنيع جي حصاون په

علا هر البيب الإساسي اطلق كل بدنع منفور الى الممثل والحمرالة على نطال راسع ی داخل المیاد انگانیهٔ ومان بالما المستندية والمستحالي ليجمية منفور بثلا المصالي به وامرأي عليه لسنة إدرازان ودلك منفحة اللقينة به الول برا ن چریده الهبیریه ۲ میک كان با رقل بليس الطريوش ايدي علمه بید داک بشیل اوم انتر باکی به طبق میاه بند داک ایکت آلبال به على الدوام في قترات متأوله ، ولكنيا لله متخلصة ( ولم نكن يالانكال 14 سلان بسعود ۽ طالا آنا ميتي والعباء السائية و لقد كان يسمي ألي النام في لر منهموه اتهه ا خاصة آدا كالوآ س پي کلابيله او ډلاله ده وکل سي الترب من منفيز حرف لية خله الانبأن السيل بالسنة بن النتانة والسياد ا وابياته بأته اللماقة عن مزيد سيالابكمام بالرائع وظناس

ولتد کان محمور شمنی دائمنسا ب**تول** 1 چورج دنیانی 1 از کتابه دفاع میالادی الاکی ترجمه صدور

و ولى أولا وأكب بند قالك و على الالتحوود (تكتبتلالة أنام والتباقلالة أوام عيلا كان بنميات ؟ و

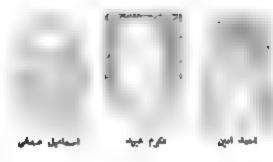
علا مغور من ناويس سنة ١٩٢١ 4



هر څه مينين

نيتما كان فلقياد البنب على الأين طوري كركميته من يون الطلاب ، بيناسند مراقعه جاده قاسية د وكمسة منتور فينعد على ذواله . ولا فنك ان در ساسيس جرائب النمق في فنفسية ولكاورية الطيم كالحبين الأرهو شابقة السائي څپيني ۽ ولکڻ مکالة خه حسن ۽ ويورو للمسيق افراللا في حياتنا الثقانية علان ما يريد خلق نصف لري - عدد الامور كها تعقصنا الي أن مخر ابي بوطي المنته فسنة فأحيين ادومانينا و الهدان العلمي عطرة دهشية واستمراب على أن مصية متدون لو يسبعا ال برم من الالتواد والتعفيد اراء المعصية طعد حسين لا لمطل على أبدرام ينفرف بنباله الكبر ملية والسالة سملاء الراك ليسته مسأنة فينبسية ، ولكيه مسابة خدبية والمنجية 4 كلا شبك أن مناور قب استفاد س طه جسین کیا ۱ وان په حبين بعدر البعادا من الإساطا اللابع الروا عالوا أصاسيه في لطرة منفود الى الادب والمكر فستقور بالد وبمكريتمروه وقد همل لهه خه سبيع تومته! لتحررط التطاطية مثل البداية دارهو من عدها البامية منآلير للاميك طمحسين وأكثرهم استفادا من صعديدات طه حسين ل النكر والأهب له رقم ما اقتصل بينهما من خلاف البخصى مليف الملطه بندور مصر كيم أوق البياسية البيطلام بتعوير بالدكور عباء الرماب عزام 4 وهيقة الصحام لع

ليئنى في اليالية حرائي خبيرستوانده بين جاسة الماهرة أ الني كان السها أبذك جاسة فؤاداه وحاسة الاسكندرية التي كان استيا طاجاسة للروق ا رق اليلية رئيت له عبد أجداثهمة، من التأمية المنضمية والتامية البهم طي المحواد 4 فلاسية المتثني منهمون و الجامية بتنهلته المسافرة فكك حبدانيزيل ولاروها سنه ١٨٤١ - وأي ألجاسةابضة امطدم باسئاده الدكتون طه حبين 4 وبن دليالنج أن أأمندام بيته وبين طه حسين كالراصفانا فلقصيا لاعوضوسه لهه ؟ قائد شم دنيه څه حسون ــ فيمه يقول مندور أقبيه ... أنه ماد بن باريس نيتجه أن أحمد أبن ويتكد مته أستافا ومشرفا طئ ومنسالته . ولد في طه بجسين فيستأه من منفود له وكثراماكان بقده في وجه ميانمه المسادية داخل أبجابعة أاحتى الجباطر مبسقير الي الاستخابة بسنة ٤٥/٢ من جابد آ الاستكترية التي كان طه حسين مديرا قها 4 وير يحاول طه حسون آن بتيامن طلم الاسطالة - ومن المروك أن عله حسون ـ يقتراف منديد ايضا ـ هر الملي مناهده حكى البنتر الى بترسن في يعنبه البلبية الجوطة عاطد وسنيدي الكتيات الطبيئ لمبيك تطبره ا ولكن بالمسول للجية الي وريز المفرقة أتدال 8 جلين فيني 8 وطلية الماد مندور بن طلا الكنف ربحة في لنقي في عدله ا ومناقر منفوق بالقبل الي باريسي بل ال مغور يعترف بال خه حسي هر الذي وحهه ألى المراسات الادبية أصلا سد أن كان في بينه الاقتصار على برانسسة القابون ، وهكذا فأن خه هبين صاحب القميل الأكبر على متدور في بقابة حباده يغطى نطه النف ذقاله لأسياب هنقبنية ولانسمة به وق انتظامات أن مرتف تله حسون کان موقف فور سلیم ۸ واتواقع الله تم ياتح لي أن الماسل مع الدكاسور ية حيسين ۽ ولکنين سمعت بلدا کيرا من طلاميلاء بؤكد أنه كأن في مبالكته لذلايه عاطفها للدنه المستلسية سربم التالىء فهر يقف بصيرقرة ورا الذبي بصهم ه یل وبا زال نقب وراهم ای اینسوم پرکیمویسیال بم فرس السم والمیالا،



یکن شخصتها ۴ یکسفر با کان بیستدارا بوشربها له فينته وسزاه \* پٽــرل عدور أ فأمساحك الميلالة ينى وون اسائلة فنبيس اثلثة العربية وادانها يسبب الدرير ليك من من جاسنة الله والإداب في جامتاً ، والتقدمية الاساليب البالية التي كأنث مستلدمة يعك ، وقعمه صيبحة من الكري بالسناء مدبل للإمبيوات وقلي مينامج التدريس في طيالي هيماكلية، واحال البديد كاريرى الي وليس فسيرافظ كالربية وكان والتهبية الرحوم هسبت الوهبساب هيبراح ءء زنات يسسوغ القيت به في كأميس الأوبق لكني أ ولجرات وسألته عن رايه في التقسيرير قَاجَاتُ \* ﴿ عَلَرِيرٍ أَيْهُ يَأْمُمْ \* اللَّهُ جَأَلُ عَلَمِناً الرَّايِ مَعْرِسِ \* فَعَلَّ احْتَا هَنِسا riant les ? a galle all all al a dan عن 130 التأثرير ومصيره 4

وكان طلة الصمام مع ميد الرهاب براء ومستافة الكسم تحبيرا من دوح التعدث والتعير الان جاديها مغوي أبي العاملة ؛ والتي لو السنطع العامية ال المشابية المستولة - منا الال من الأسياب المراب الله الشروع سفود من

أما الاتر الامير اليام لتهمما2 متلون الجنبية ، نهر لقال، مع أحمد أبهن -الله بياطف منه خلاا الأمال الجليل ا وساعد، وقتع به الكبر من أجرابالمياة المنية وانتسانية , وساعده على أن

ينة رسالة الذكوراه وفي \* اللَّــه أكتيمل فلد البرب لا ووتبه ورأبه مثي بال الدكوراه بالمعلء ويأطى المتدبرات العنبية ، والراقع أن سمور عد استم من حمد أبي تنبيد أدر من ذلك كه الد اليتباد به 1861ارتبره اللق بجده

ی سے اصد اپنی رکارہ سب مہو للبر يطلية طلية مستاكية لاخوص لها ولا فناب وهذا نقسه با بجده حة مادر. - وضرح في النهي والتنكي وجعاد في الرؤية السعودية والسنية -وحد من المعرض والشياب والتعليد . ولد كالقتس علاء البنبات كلها صنب عوي طبجه المستأله الوليل باحمد عون ولكن لاشك آبية بنمات كبت بسيط كاسة في تنصيبة متدور التكرية لطهرت طي أجلن سوره بعد أن وجدت الإستاق الذي بطلق علد الانكانيات وبالرحهب الی دور العباد علی آل مشور آل بشنرلا مع احمد لبی ای سنسلهٔ آخری فدم علت الصمات السابقة كلبسا في الثائر ﴿ بِالروح القابونية ٤ ٤ لفد كس منسيدون وأالقاقة للترنية والبيحة حيث تشرح من كلية المحلوق بعد فشرجه من اللهة الإلاب يمام واحلت وليرس بمطي بالمراسات التخربة والميس والممنية الأثربية في حقيقيا البدس الأفساع في البراجي: الديمة الراسية ... و أمارن ليس معسطه والأنبأ بالإلفاظ كما يرى

جلى أن استمع المبد الذي الد دامه الى مولامة مبين من المجاة السامة المطلق المسامة المسامة المسامة المسامة المسامة المسامة والرائد المسامة والمنافظ المسامة والمسامة والمسام

علاه هن حصينة الجلمة في حبستة بيغور ء فباد كالت جميعة طده الكثرة والربد ق طكره أ بيكسنا أن مستى علاه المترة ق حياة صفور باسم #اأبرحلة الإنبانية لتبالية والمن بهسكا التبير الدكان ببطر الى الألبان بلأبرة عابه لا فعدت فيها .. وهي طره أحلاقية واقية من الأنف اله يؤمن بالمربة والخير والنصبة والبقال وتكل القصيباثل الإنسانيةالمعيشة وتكربون أن بحدد لعالى الربيئة ليده الكليات ، هم الأها في اطار واسم تضماض ولمن أكثر مابطل عقاء النظرة الإلسامية الاحلامية هو كتابة و جلام شرية د ، فلد درا كثيرة من مبلام آلادت المسالى ؛ ليستخرج منها بعادج البيالية لدل كل والعدة متها طي فِسَيِّتُهُ اسْانِيةً مِنْ العَضَائِلُ الْكَبْرِي ، طدرن كيبوت في تقسير مندود وبطيقه هو ۱ البحث من المجير بصرف النظر من السائجة وهو يري في مانست أعه فالأنسان المغيس المادل الذي سحث من بيمين لكي ينقد العامة صاد الجرسة والآم ٢ ويري ق د جغروش ۽ احد ايط بيال

الكرباد لانفيكتون فيجو لا ومزأ البرابة الإسباب الكملة ٢ ٪ وهكلنا ٪ أن انظرة الإنسانية الدمة التي لطلق من عطه علم علاقيه عن طرة معدد مندون المكرية س علف انصَرْة الذي يعد من ١٩٣٩ أل ١٩٤٨ - و كاد يكرن موقعه الادبي جزما بن مرقعه انتكري - فير في الادب يعفي ايمنياني ≢انيسين € و ≢اليسين ≢ عو يعرجن المُطابة التي الفـــاه، في الابت الدربي الخديم ويخلصه في المسعرة ومعلك مبدور من 4 الهمس 4 فيدول . لا والهدى أن الشعر ليس مدساه الابيان د فالتسام الأول هو الأي يهدن فتحي صوله خارجا من لعبال تقسه في بقيات عارة . . واليبس ليس مناه الارتجال فيتأتى الطبع في غسم جهد ولا احكام مستساعة ه واتما مو أحساس بنائع مناصر اللغة واستنظما فاله المأمر في تحريك الناوس وشغاليا منا ليجد ۽ وهذا ۾ القالب لا يکون بن

الشاهي هي وهي بعا يقدل .. الا والأ حاويا لا مرجو ه الهيس > كاميرة الهية الل منزجو ه الهيس > كميرة الهيس > كميرة الهيس الهيس الهيس الهيس الهيس الميس الهيسيات المسابة من الأدماء والميس والمرود - الهيس حو الرقة والميساح وبلكا والميساح وبلكا الاستام وبلكا الميساح ا

ول اعتقادي أن دعرة الهبي والادب لم ناحل حضيت كما يجيد ، ابي دعوة أمسييلة ، وإن كانت قديمة ، والادب الديرة وصيا محيدة وتستيك مبا الديرة وصيا محيدة وتستيك مبها ، الها حبيا دعود بسيطة وتكتبا أساسية الى تحد المطود ، وبعد محياجرت ابي قد تأخلا بها في الإداب والعنون ابي النا

محاجرة الى أن ناشاً بها أن أبور العياة الإغرى ) سبك أن البنس الرب الى الصدق والإمسالة أن الذن والمياة من الإنطابة ، ومازلت أذكر كله الثبية التي رواعه الزميم السلاي نهرو ان مذكراته ١ عيث لعدت من وملاله من الطلبه الهبوط اظين كاترا يعرمون في الجلترا فيأراثل مقا الثرن ، السند كان مؤلاء الطلاب سلعون طاعرات وطنهة عديدة في لندرة رل مله داونبرات ابن مناك مدد مهاللين اعترفوا الغطاية والتخبرك والنثاب ة وكان جنولهم أعلى الأصبيسوات في كظمه المؤيرات ) وكابت كلياتهم أكثر الكلياب جذبا للاطار والاسماع بده فيهسما من سيلب وشنهة ودنوة أنائية الى معترية الإسفندق ، پيتما كان متساله آخرون للدمون اللاطفات الهادله البسميطة الدليقة ، وكان مؤلاد لا سطون بالامتمام اللامرين واكن نهرو المك بعد مردة الكلاب جبيعا الرابهت أواثر التعارجي مع السنطات الأبيطيوبة هر هولاء المطباء المستخبرن لزق الاسراب السنابية المحمسة أتبذنية ) يبنيا كان ١٣ مرون من لوي الإسرات البائلة الرديمة الرب الراضواب والرشيةالمندلة مرغرمي ان د البسى 4 ق التبساية الرب ال الهبين ودلكنيا والمبغق مى الصنحيا رالطأت د ولا كسيناك أن مقاميسينا التعقابة كك السببت وافرات أثيرا بمسية مرود يربع فسنرن على دنوة متمود الي و الهنس ۽ واکن ماره الدمره ۾ اسمادي اللبعة حبيليا و رضامة حية ال ترالبا في الثلث الإدبي والذي لا وهي ولاقتك فحوة جديرة يأن لتسبيعها في وخدمنا وقبيرنا فالنبيب داوان كلفت أثيها التفايا جاما .. لالها مع الماثمات المسيئة افتى تكلبت فنا طريق اللن السيش بن رطريق النياد والمصارة

سبدا متدور دخرته الى فالهمية على فسيداه المهم لا وكان بدك من اميل الطاه الى المتاكه فسراه المهم المناك فيا دلية لا فيدات الدياة الادبية فيمناشئة ادبهم طليطان واسع، وأنه المهمر لم يكي مجيرة قبل متاجد

قل كان معروقا والتسووط ه واكته كان يعتمة إلى مع يكتلسيك اليكه المنهة يتوه من الدمل والدقة a واسسلطا مطور أن يقوم ومسلط المهور ، ومن الطيمي الا نكور الدموة إلى خالهمي مقدت و ضح المالم ومهم الادب وقدد ه فايمس كنا صبر صعود عسم a لهي واصحا في قصم سيام الوصوس > لاه الاحساس أكثر مه سين a ، ولكن عقا الاحساس خلى في حال هو المسسس مختف سكن المواله الواكا وجداليسيا صيحا والي لم تستطع المواكم الواكا صيحا والي لم تستطع المواكم الواكا

رقة الان من الطبيعي أن كرن متشور ق مله الرحلة ناهد فجياليا ۽ تاريا ۽ أي أنه كال يستند على الفوق وحدة في الكشف عن ليمة الإدب ۽ والان پينير بل شن الوقت أن الجنسال الإدبي وحده هر آلساس ل النعرالة بين الأدب الجيد والابب الرديم على أنه ومر السالم المعداء الذي النعب ق شطعيته كلالة ليترات تثابية كرى عيالتعابة الهرمائية الكابعة والتمالة المفرسنية الساسرة ا عتل هنگه وانتفافة البرنية الأفيسات الناقد الشعد 7 ينكن أن بلهم القرل عيدا بمدردا شيعًا 4 بل أنهم القرق نيما عميمًا ليكول \$ 10 أن القول الذي بت په هو اللول تغرب تمالول مخول الباربية للراط النصوس الابية وفهبها وغطيتها ته ألم يالول ته ألى القوال يجبه ان ليره نظرات الطل القسالية طي النظم السليم وطرفة الدليقة ، م يمبع اللول وسيقة مشروط من وسنال فِيْرِقَدُ التِي تَمِيعُ لَدِي اللَّهِ # وَالْلُولُ ق کتهایه وی جادیه کیر دمه ۱۵ گیسی 🗗 رواسب طالية ولا لا تستورية كا سيجة فتعالة واسعرية والاحتكاد بالمياذاء

وهيدا بعد منه منفود دلك الترافق السيق يون بزمه الإنبائية الإنقلابية ه وين الساعة المعنى في الحرسلة الأوليدي خياته النجاب مد تميز يبحث من القبر الإنبائية والمحمائل الإنبائية لى السياة در بي دلتمان الإنباة ، ومر يبحث في الإنباع من السيسال والتوليد والروح

التوانسة السبية وطا الله الباشعبة. في لا اليمين 4 لا في الخطابة

ونظرج متكون دن الجامعة دينة 1966 بيمس بالصحافة 4 ليرتبط مع حرامة المرىء ولكته لاطبته أن مسطدم مهلاه البعرمدة مد كلالة شبود مرائمين ليها 4 فكرز اداره يعرانه لمبته دارق مصحف أبه كان لابد أن يعدث عد الصبة الي سدود وحريده المرى ة دعمرى كآبت عريده علابه الراب الى,المعافظة عنيا الى الشطراف : رفقد كانت مده المحصرية، فينسب الى الرفد : ولكنها أم لكن متطرفة في هذا الانتساب المران أ ابل كثيرة ما نشأ فينها ويجل بحوب مراع کلا بودی ای الاعمال د لان استاب المعربدة كاتوا لحلبون بخلق مؤسنسية منحدية فجارنة باحجة نعيفة من النباكل والماليدات ومال هداء الأسانة المبعدية النجيعة كان منهوا الل كيشد عن النخرال و نمياني والمرارة في انفاء الراي : ولت أريد ها ان أسجل حكمة سال ريد هنا ان أسجل حكما بياليا على جريدة المترىء ودودها في البياسة لمصرمة كالخيدا المحكم مترولا للتوبع ك وللتنترمات الثى يتكن حينها بدلاءكيية كالمية من خلال دراسة تطبيعية ، ولكن س الوَّلَد ان المصرى كنب بيئة مادلة لا ببیل الی الرای اتحاد ۲ و سبل ال حلق معترك عنيفة ضاد المرى التي كابت مسيطره طئ الجلمع المصرى فيل ١٩٨٢ ، منل الإمطاعيني والراسيالين، وانعصر اللكى 6 زلقة كان سنور بطبيعته حارا متيانا وصربحـــا في ار به ٤ وكان يهتاج اني جريشة متطرفة للصيل أراءه ي 7 ال جستريده عادنة وديمة عبيل الى أغسطة في الطب الاجوال والقد وضع المبدأم ين استنجاب الصري ومعور بالتيل أو وتركد البيل بنهم الألم عادله اطارف می آن پیش فی است...... انوادیه فران محربر ۱ اتواد السری م وفيبرت الاملة عوفاتينت عارسبل من جارة السبحمة على حد فبيرة متشوراً كوريا حنيفا ، وكنن صفه في المستحدثة المنيامية دبرمهة لرسنسة لكي وداد أضرة بالطيباء ء واكل يزداد مترضه ماتواقع الأجتماعي داومن خشا كالصنعيت

البرعة الإسالية المسالية عند مندور ع لماذا بما لاحجول بالتعريج والتطورالديج الل برهه يساديه وطنية و صحة نسد وميامرة لل اللك المعرد للطبيات السيلية المسلمة كم وأدولد من الحواظ الإسمام من مساد رابيب كاحيمه الأوم المعه مسمرة بالمنطال للمحاهر الكوره ، وكان مساور بالمنطال للمحاهر الكوره ، وكان مساور لا كثر مندور كا مما زاده معرجة برائم ولا كثر مندور كا مما زاده معرجة برائم وليسهم مالسياه إلى نفس الوجه

وفي حده المصنوة التي تميند من مسة ٢) ال ١٩٥٦ تحريب تولف مستورهريها عن الأبدع الأدبي ولعرط للعمل السهامي وللعكر السيامي

اليم الا في سفي القسالات الثاليسة المتركة فا وماك ، ولي مصليفه الرحلة من حيسنالة مبدون لجادة يلغى تعيرا بالملبية 4 فينطق من البعث الإسبانية المابلة لا عن العليقة والتهم ار برخ من الدمة والتمديد أمطاله ورمراته الإحتمامية المعد أمن الأن النب الايمان بان الانسبان القامسين یمناع الی مجلیج البسسرد، الد لة ا پیما کان السنم المری ق داک العج غارثا ق اليوني والانمارات الطبعي 4 وكانت القرى السيطرة ترقض ولطبا كدلا اى تميير في اللاس عقد المتمع والنبم تنادر الى لمكانين - June 1 يالتعبى دامل أسبح بالدا مج بوادهم ومعكرا من كيتر المكرين المدن بهاجعون النطاع الإعلماس الماسد يلا هوادة

المُعَمِرَتُ فِي وَاعْتِمَ الرَّمَةُ حَادِةً فِي أَوَاخِرِ الحرب وساكية وما يعسمها ا وكأن جوهر علم الأرمة لن الطالب الوطية التي يدمو في ابعرية والأستنقلال وديجلاء عن البلاد امتزجت يحلسالي أجتماميه ألددر الى العدالة وليعيسل بجالب الطيعات الشعبيسية الني كالت يبال بتسبوة من سبود الامسوال

ونثف المام يعفل المسائح من الر سعور في هستده أنفترة اللبسة بالرعي والنضال والتاسع ء

للند الان مشور في 200 الرحلة بالنمر بجاسة المشكلة الاجتباعية ويرى اد أنفل من للبيني بمستوى وليمي الأسلاح ) ولديل القريق لمستحدة الدائية من أيــــاه اللحب » وليس الامــان الذي تساع امره ل ١٣٠ وللبرق ع مكان والبكتيرين من الإقطاعيين ولرهم من الأوباد و بمتولون توليع ممر الأميلية والأجلالة طي انساد اللبيالطرء ولانهم يدلك تنطمون من السنونية من آلام الجماعي التقرة 4 وكابيم متحمون الملة من أي متاركة ق مثل مأساط اجتمع وقد وقف أحد البنوات وما ليلام الراحا طريعا يرى علا منطلا العلاج ، ويعدل مدور من امراح علا البات لي مقال به في ابريل سنة 1110 فيأول '

ير كتب سماية مراد باشا وهبة 196 يعمر فيه البقر الإضياء الى التبرع للتع مطاعر شعية السندم الكلامين أأعورين وجبة من ألشبام ۽ واڳي ط1 الاغتراج ماقتسان اسببتيرت ايفاء ونحن لأ ليعارب روح الطي ۽ "وفيكتنا لا بريد ان وضع متسائل الباد اللية في غير وضعما المستحيج المعدم طرابة الاسان ، المتسافة لبنت متسافة احسان د واتما في متكلة اجماعية لا يجوز ان نفرقها عن وجينها والسماني العام لحل مشكلة القر ق البلاد هو المسمدالة في ليكن مشكلة الإفراد من وسائل الإثناج ، وكسب كل رچل لوك اليوني يعرف جيئه 4 ء، لويلول معود : 8 10 دخل 1945

البام لا يقدر الا بقدرتها هي على القيم الاقتصادية وبن اللريب لل خلال عدماً كان يزمم لديماً من أن الرض هرمصم. الثروة الوحيد 4 مع أن من الواضع ان مصدر الثروة هو المبسل يصرف الثال عن مودة أو أقادة التي يُتَعَسِد طيعاً لا وبسيل مساور الى التول : ه ان الإنسان لا يعيش بالاحسان ۽ ولا ينمي ال يعيش بالأهسسان و وابط الواجب أن تعرر له حلوقا بربها العولة الإفراد د وان بنان من يستطيع الميل متهم من ذلك ۽ ولن يانون بن حمل کل فرد ما يكفي تلوله وقوت عياله عاطي لحر جسدير بكرامة الإسسانية النى تشارق فيها جبينا ك

وق دراسة حريثة وقلة كتها منفوس ــ الله مقالين يسوان ، حمسن الاستنباد ۽ وق هساين الثالين طرح خسبادق ولنرح حيل لليسك الإمسى ودوره ل لدميم الاستعمار الاختمسادي اللياته

ويقول متمور في 150 160 ٪ 1 ليس طأ العمن كيا أب يتادر إلى الدون يكتان فعر النيل او أعر الدوبارا ا ولياته اعظر من طبين شانا وأنسب يأسا طي هياتنا ۽ رعو افسته الاطي الذي يسبونه عمرية مطرية مثا ومثأ يطوكا ٥

الإنال الإنال هو حصن April of الاستعباد في معر له وكاك حقيقة لابت من مسيحها وحرمها ومرضها ، والراد اللول فيها حتى يدونها رجل الشارع فيصحو الى خيستاله والى قوله وقوت عياله الذي يهدد خلة البناد باللبياء ق غے وحدہ ولا حیاد کا ۔۔ اور شرح كالمنطة وولتصادية إلتى لسيبها فيها عبره السلك للسلاد ، فلم قال علماً البناف طي الدوام فرها لبنك الطَّيْرة ۽ حَتَى بعد يصبيء لا هيث بر امين طر من العربين رئيسا واعلماء احلس 19:ارة يتفاضون بإلامان فيخهة ولا يطالون من النفوذ شيئًا به واما الـــ الحرقية فقد بليث إر يد محافظ البلك الانجليزل بن جهة 1 دل يد الجمعية المعربية طبك من جهسسة اطري ا

والجمعية المعوميسية لا يمكن ان تلجم ريادتها نحو معلمة معر الاجتما تأون اللينها معربة لا ثر للمح فوقف البنان الذي سهل لانطئرا المعبوراطي كالإلبالة وخبسين طيونا من الجبهسات المرية أشرت بها أنجلرا جبيئ ما السرية من معر التساء العرب أ او القبها جبودها في بلاينا لا ومن خبائل الإميب الببك فسامت عقد اللابين المأ قساع غرطا من حفوقها الاقتصادية . وفي اخر بحثه من السك الاطلي يحول معود الا والآن وقد الضحت كان منفور " لا والآن وقد الصحب بنا الآنام المبسخة التي بيعث عن جراد اليبك الأعلى وضعف العكومات المرية اليبك الأعلى وضعف العكومات المرية واصبح من البين ان حياتا الإفسانية اللها فهدمة البر لهديد أن الداخل وأن المارج مثك الكارلا ء يحق لنا أن تنسائل : مالا لتوي الطاومة المعربة ين نقبل ازاء علاا ألجين الأستحماري الثنيج ! ر. لو دلي يصبح لاسا بناد مرکزی مصری پنگستاما من حصیبان الإستبار أأقى يسبوله ألبناه الإهلي اکمری ۱۱۹ م

وقف المبابث احلام متدور دالساه بك مرازي مصرى 6 رااميم المدوالا الاحرى حتى الاحسال المبلحة الشعب وذلك يمك ليام أورد 17 يرابر السعة 1991

رق بعد الفرق سـة ١٩٤١ ء فر القاء والبنة الطلبة والبسل لا الني كان لها دور كير إن النشال المصرى في الله الرحلة ؛ لكتب مسدور المث عتران 1 عبدت خطير ء، العسال التعدين پائستال ۵ وی جدا آیمال کشت سعود والقد بدت بعصر في عدد الإيام كامرة المناوبة من المعرقة الوطنية في سيبة وروا ء والمركة الوطية السالة ء فعي سية 1414 ء كالب الأمة لا سعرك الأآلة طب اليهب الزمياد المرادأة وخطبوا في جموع الشعب وسادوا في الكلاهرات ء أما أليوم فلد نضح التقالم السياس حتى راينا جبوع النساب من طابة وعمال يقررون بأنفستهم خطوات الجاد العنى ويتأثرنها ء واستجيب

الإنه الداخالهم ، وفي سسنة ١٩١١ و
الانه الدراة سياسية بعدة ، دليس
الانه الا هدف واحد ، هو الخاء الحداية
ولعمين الاستقائل نفسه الفاية النهائية
التي ينت نصحة البياد ، وذلك بأن
الرد قد أسبح يدرك ادرانا والمحا انه
الرد الداخلي جاما طي صعيد ، واله
الرا الداخلي جاما طي صعيد ، واله
اذا في الدر لبيلا ، وليس خاله ان
انها في مونا واورد ابتكا وبواطينا
السمين حتى لتحقي المسالة بن
الناس ، ولام بالرس شاط المسالة بن
وينسح الهجال فيائل شاط المسالة بن
وينسح الهجال فيائل شاط المسالة بن

وبألق كاناك معود في فله الفترة بالوربة والرطيسة واليسارية والومي الاشتراكي ا ويتبعول ابي اكبر ممكر يساري وطني في الكترة ما يين د ١٩٤٤ ر ۱۹۶۲ ک ک وینسسالی بینیساهی**ک** أبيد للمال في الارباح مناداة مربعة ه وباديان المنن بصدرا أساسيا ووجيدا فتروق ويكشف أبسنالهم استظال ( . درات ۱ وګیلیة حمسسولیم طی إبزراب بطرق طنوبة كلها فبد عضائع المداهر الشميية دمامنة ء وق طأة المترة يسلح متفون البكافي الأوروال حوب الوايد ؛ والكنه الإشوب أن الكاراج التكليدي للحرب ء بن نماول أن يخافي يها حديدا واخل السرب، وقد الناطاح بالنثل أن يجيم حولة نامرف بعد ذلك باسم «الطلبية "برطابة» وهي معبومة س انشیف الیسترین کان مستدود اول قادیم و برز معکریم ا کما کان برگرا لحركتهم ، وكان خلف الى جانبة في ولاہ الیے ربیلہ الاکتور مزیز قمی رغرہ من انتیاب الورین وسند اسطلام منفور مع الميادات التقبيدية للعرب ۽ وهي قيمندات اظامية 'و راسيالية فسطت أبي المعرب وأدانت أن تكي طي يكوسه المكرى بدامس لدی شور مول آمدانه رخبیة بانه ه ميهد من له دموة المتباعبة واستحة ا فالمدموات الأجمعامية التي كأن معاون

بنيادي بها سينوق الزدى الى الامران بنيالتين الألطانيين ويأسمالين :

واتمارمات التي لديست فيبته من فكالميل المبراع في داخل حزب الرفد ة ول واحق الأحراب الآحرى ا عائد لان الأخراب خمرية ليل أسورة لم لية بن يكتب للربحها منعسيل ودقة حثى الآن 4 وهو الأجمير والحرح من البعولين والأرخين إن يلادنا ا ومو هنا لسعن لا سرف تفاميل الحرب الي فللبية البلقيرات الالطافيون شند بندور وشد الطيمة الوهدية الركلن الجاه مندور والنبيان اللبين حوله كان واضحا كل الرصوح في كتابات مبلون ا التي يقيب لبات آرليمة حيسسة من ولاأق المكر الهسايي الوطني في فاق الفترة ، وجر اینکر آلای پیکل ایرز واسسینگی خدمات لورا ۱۲ پرلیز سنه ۱۹۵۱ والك أراد السنافيل صابلي يافنا جناما كان رئيمه الرزراء مينة ١٩٤٧ ، ان يربط ين هست اليسك الوطي وين أنعركة اشيومية الاطترو اجتبسبال منسخون في يزلهم مينسنة ١٩٤٦ ، مع بالكير آمرين من سبكتاب وديمكرين واسياميون وكان بيهم عدد كير من فيمات الطلبعة بولدية ، وجعدنك الإسساد رئي فيد الأشلار ل ملاكراته هن علاء المجلية التي سماها فينسداني باسم فالمضية الشيرمية «البرى فاوهى اللي كان مدور منهما فيها له وكان وكي ميد المياس مليبة طيها ابلسا ، يقون وكي حيد اللغراء

علا ما يقوله *تأكي مبد التس*يور اما مغفور بيترق :

ه اتنی ام یکن ان ق پرم من الایام اتصال بالحرب الشیوعی ومطباعه به وأوامع أن موقعة صفالي لم يكل Th يوده من الإرجاب واي طيسته مدا الرئستالي البتهد كلبا تراني السبطة وخاصة صد صحاب الدكر النميستمى التعرزي المادي للالطامين والراستالين ومنا لا عبك فيه لن تعميمارات الاسطارية من طريق الصادها متيسيل حمامة في احراب المربة a وما كافي ولك كالنا أمرها بالزائع النبيتين المصري ص مداش وظنه السياسي ه ولم طي بن السيل هداع الالحليز ليذا الاستوب انسلام وهم ليديدهم توجرد حسركه كبيرمية حطيه إن معمر أن الماك الدي وفي احتمادي أنه أولا ليام التورة في سنه ۱۹۵۱ ء حیب انصلت کل ۱۹۵۱ اليسان الوطني سياسية والتخبادة . فرلا ذلك - عان التطبير، الطبيعي لندرز وجعاشه في الطيعة الرددية هو ن يعصفوا عن الوقة لانساد خبرب السرائي دميراراطي حديدا ويميل علمة الإنفسام كثن بيأكن أن يكوب أكوبيني نومه في الارخ العرب الأخسسند الارب الأمسانات والأغيل ميذا المسرب علاء ضوم على اللياس في المسيد أو الاستخصية ، وواقسنا كان الساري يتمتون عن الركد هم "لل منه وطيبة واور باواكر ميلا اليالانتهارية السياسية وبهاديه اللمر والإستحماق دايدخفا الإنشاء المديد الذي كان من المكن أن نيتله متعون فيز الكسام الى مزند مي التررية والبسارية والانكار الطنبية

مدا در حماه بندور في علم المترا البعيمة من حياته وقد تم تتوجع هذه الفترة بالمشابه مقبوة في محلس الراب سنة ١٩٠٥ وفي حسى العام أصب مرحى خشر فيهنيه الفيارة الى السعر الى لدن للملاح ودد لم علاجه مالمس ولدى منه و وإن كاملة أنسر عبية فرير فد طبيته مصاحبه له حتى وفاء فريا ماير سنة ١١٥٥

وسد مردة متفور من لنبيات عاود

نداهه الاهيم من جديد كملوس فحديد السبيل ه ثم قديد الشميره الاحداث عليه كلوره الاحداث التورد عند البدالة » آلاه أحس باحاله للورد عند البدالة » آلاه أحس باحاله للحري المسلمة في يرتى أن طريل المسلم الحريس وجدواه و وظل منطور عنى ولانه للحراء عليه والله المسابة والإه المسابة في حياته و وقد التي ولانه المسابة والإه المسابة والمسابة بها على الاحداث المسابة والمسابة المسابة المسابة المسابة المسابة المسابة المسابة والمسابة المسابة والمسابة المسابق مسابقية والاحداث مسابقية والمسابة والمسابة عليا حياتي من مسابقية والمسابة والمسابق حياتي المسابة والمسابق حياتي المسابية حالل السابطة المسابية حالل المسابقة والمسابقة المسابقة والمسابقة والمسابقة حياتي المسابقة والمسابقة و

وأسيح مندور جبد اللووة آكثر ميلأ الى المثل الثقاق مه بي أي بوع اخر بن البيل حيث أبري أنه في طلبي النورة يسخطهم أن ينفرخ المتر من أي مرحلة أخرى في حياته للنسل التقلق ، ول علاء البيرا ليلون منهج منفود المحاط ق التبد لا و ندي يحتلف من سيخسبه القديم بدالمتهج الالجباق التاثري الد وهذا دلتهج الجديد يسميه مستسلين ١ بالبيع الانديرنوسي ٥ ولم يكن من المكن آلا بتطور مساور وخمير في حفرته الادب بند ان تعني با غرب من ليباتي بيراث ل كفاح بنياني و حنباني وأسغ مرف لميه كثراً من المخالق من الأسأة الاجتنافية لللنمية والتزم فالفكره البعاما يبيارن وطلية والمسحة كأأودي هنا كطوي anger William a Table

ومن اللاحظة في عاريقينفور كله 6 الله لم يعرف تطعرة في كل مراحل حيساله المكرية 6 في يعطور 6 ولا يقديه طبي و فللسطة أو يتداخص مع ناصح عوالسو من مرحلة الما المتحلق الذي كان سيطر الله كان مرحلة عبدا المتحلق الذي كان سيطر المتحلية ، و بدلك كان سيطر معالم المحلوم البهساء المدور المتحلية و مرحلة المداية 6 في مرحلة المتحلس المرحلة الدينية 6 مرحلة المتحلس المرحلة الدينية 6 مرحلة التحالس المرحلة المداية 6 مرحلة الكان المتحلل ال

غيو في مهدال دائلك الإبديونوجي، يؤمج پالسال الادن ويعرض طيه 4 HK توب نتير جنال 4 والادب الذي ينقصه المحبال القني بن سراد جني منعطة المهالا أي فألي ، والكن مندون صيل الآن الى المديد وطيفة الادب بآن نفدم ألحياة وحير منها ويسرعا انن ما هو المنق واقتسل ، ويكون مدور من علما أسيح الجداد - عليم الاعتراز من 3 قد دلجت الى اعتمال طا اللهج شيجة لاهتمساني بالقفسايا البلبة وبألبواهن السياسية والاحتمامية ق ميانسية ۽ او لايماني بالطنسية الإكتراكية ۽ وازدباد انبائي نها كلمسا الإيبت معرفة بواقع مجسسا ألثاه عيلى بالمبيعافة والبرقان ، ومحبباكم نشائي الريلية والسعرار صلتى الوليقة بالرباب واحله د وطيقسميات شعبيا الكادمة Lyddl

ولكل ماهر المتهج الإيديراوجي أ يكولاً متفور :

د بری کلامج الایدیولوچی محق ان ما کان یسمی فی تراخر افغرب الماضی د پاهان کافن د لم پعد که مکان فی معرف المعافر افادی اسحاره فیه معارد المیاد وظنیفها السافیة د وان الادب وافان قد امسحا للمیاد وطویرها المائم تمو ما دو افادی وامیل واکن اسعادا المیلو

ويران الثقد الابديولوجي كذلك د اله لم يعد من الدكن لن يقل الادب والذن معرد صدى للحياة د بل يسلي ليرمسحا فالدين لها د فادد الفقى الازمن الذي كان يتقر فيد الى الاداء والكتابن طي الهم طلقة من الفردين الابنين لاحتاجم

وامالهم الشاصة أو البائن السمياهم وخيد المدر وخيد المدر وخيد المدر وخيد المدر والمالون وحبيارك لا يترجم والمدارك وحديد الإسالية بالحل حريد و وسع الإسالية المثل حريد و وسع الاستافات المثالية بالحلي حريدة و ولد وسياة المنطقات المثالية بالمثل من المحادم والمن والمن المحادم والمن المحادم والمن المحادم المدر والمن المحادم المدر والمن المحادم المدر والمن المحادم والمن المدر والمنالية المدر والمن المدر والمنالية والم

هذا هر المرحلة السنستان المنهج الاندوارهي عند منفور ، وهر محروف بهتر بالعجرات بهتر بالعجرات بهتر بالعجازة المريضة بوق التعاميل، وله خل الادر الالك عند منفور هن الهيئة عن منهجة الادراسية ديلة المنواري ، وان له ولا بنا ماك اللاحلام الكيمة والادراسية عن مقاللة المستمية والمناسبة في مقاللة المستمية واني يعلى المنتهة واني يعلى المنتهة واني يعلى المنواري المناسبة المناسبة وانياني المناسبة المناسبة وانياني المناسبة المناسبة وانياني المناسبة وانيانية المناسبة وانيانية المناسبة وانيانية المناسبة وانيانية المناسبة وانيانية المناسبة وانيانية المناسبة المناسبة وانيانية وان

نعيث بلاجاله طئ لسنيه ملهج فلقور يأسم 3 المبح الإبديرتوجي 6 6 طالتسمية ل المقادي أو دايلة ، وأن كان اللتي بغيرما واصنحا ء لإن كلمة فالشيربوجياة لتى اللهج الطسرى أو الالبيساء أو كيا نفرن الباحم لأأن اليحث 🗗 تكار والتصورات الأن مسىكلية أخبرلوجها بدور سيسول الك الألسساف المسريبة ميينا ) والربونكن عثالا لقلك واحد يغل طبها بدفة فبحر بقوق الان أيدير لوجينا مقرار عن الاطابولوجية الوجسودية ه والدولوميا جنرودي عن الإبدودوجينا التركسية - وعكاة فالمة الدووتوجيسا ۲ پنگن ان تکرن رصفهٔ اگلمهٔ دخیجه ۱ تنمت كلبة الإبديركرجها يبكن أن للبع علرات من استربات والالكار الرئيسية، يعيث مستطيع أن هول ال فتيسال ة أندرلوجينات ة كثرة على الوجودية والارتسَّيَّةُ وَالْنَارِيَّةِ وَالْمُنْسِونِيَّةً وَمَا أَكُنَّ دَالُكُ قَالَمْسِيرِ اثْنَ فَيْ دَثْيِقٍ وَلَقَدَ كان من الإصحال إن يستني مندوي متهوجة

یاسم ۱ المیم الواطنو ۲ تیک اوری ای السوان واندنه بر غیبتسده ۱ المهم الامیرلوش ۱

ولكن على كل حال ب كد الرب م قاط كال مخور في طاعاتي في في النسبية على محوده دايو وواسع لدم ومعود ولا تشك مو اكثر البسرين واطولهم نصب في التباوة التي ميهمه الآخر بوجر ه و الواقي عاوم أنشا بهذا البهد في كني من مرد عاصل فيامل الهناب الليمائي في الامياء وهي البوسية للذي لم بيواسة مدود قاف بل مرمر طية والما

القد مات بندور في صدد ١٩ ماير صنه ١٩٦٥ ا وكان قبل وقاعه ييربي يادك أنه بخرص ممركه قد حدو شديد الدعه وهو الموس ا وكان سسيطي هيه وستمرج بن أصابه كل ما قبيد مر نوا وعاح > وكان يرفد أمام بعض طالبهاء هـ وهم يرفع بيفته في الهواء بيت أوراتانيم

سأميكن رغم الداء والأمداء كالنسر فرق اللبية اللبياء والكي التراب عارم متشور الرجال مها للركا أثرا في كل من أمستك بلتم عن انتق طلا المين من الكتاب والإنباء والأنارين واله أردنا طحيمية لحياة طسسندور معارا وأنساقا فككا أقه أفان على الشرام ناطدا ومفكرا طومنا بالإسبان مبواد في مرحلته العبالية أوالي مرحلته الجديداء أثلى مساها باللم الثلا الايدورلوحي • ار أن الرحلة التي لالت التقسيلا بين الرسندي للر متدور في طله الراسل كلها مؤمنا والإسبال أقبة الإجسبان 4 مؤننا بآن الإنب ينبقي بلنكل من الاشكال أر بكريبقلا سناهد الاستان طرالارطاه والتمدم أما فآراله السياسيةوالاحتمامية لقد إنقل من الرحف الأسنانية السابة ال انظر ليساري الرطن يعد ميرا واسعة وساباة مقيقية

وستجال محابات متستنون لورا عادة ودالسبية لا ينظيء كنا تنظيء الأثران التابرة والمنابح الصعيرة

## <u>جيلى صداليحمن</u>



## شيبعرالمتهاومية



خيلهما كان ينشر التسمسادر الدوس الطليم فللردوفيسكي معاودات من قصمسيدته الطويلة (الفاسيلي تيوركن الكان مثلقي الإقا من رسسائل المجدد على اصداد حبهة القتال تؤكد أن (اليوركي)) يوجد في عدد الوحدة أو الك ، وأن صفات الرجولة والراء والراء والامرار بمينها تتمثل في هسسانا الشخص أو ذاك

لقد كانت الشخصية النهطية تميرا أصبيلاً من الجندى الروس البسبط الذي المكست في وجداته المعان متوترة ومريرة ودامية منسلا السبحاب المعيوش السوضيتية عام ١٩٤١ سد الهجوم الإلمان الفادر ، متى انطاق الجيش السوفييتي من صواحي موسكو شافا طربقه الى بران

ولان المتردوفسكي لم يرسم الا فاسيلي تبوركين الا من تصوره الواقع - او مي خلال صور فنيةمسلولة ومتخمسة بالاستعارات والتسميهات ولم بقرال في سباحة شكلية والما بحتهسما من الواقع الدموي الذي كان جراما من سيجه ، فقد أمسم الا تبوركين لا نشاما حيا ولمبيرا عن كل جندي بماني ولا تسقط روحه الله و ۱۸۱ كانت مقدرة المدن و الكانيات الغلق من التي قطى الديل العني فوجة الدين الد

والعرب الدلاية التأتية تلات لتربيعا ولية قلام التي تحادها الدعية السولييتي ولا طرحت الدعية السولييتي ولا طرحت الدعية سوالا محددا 4 مكون أو لا يكون 4 وقد وهي الكتاب و الداور لا يكون 4 وقد وهي الكتاب و الالدعاء بعجره المتيان المتيان أن الديب فالله أو والداور بيان فعل المتيان المتيان المتيان المتيان والدين المتيان والدين المتيان والدين المتيان والدين المتيان والدين المتيان والدين الكتاب الكتاب والدين المتيان والدين المتيان والدين التي الكتاب الكتاب والدين المتيان 4 المتيان والدين المتيان الكتاب الكتاب الكتاب المتيان المتيان المتيان المتيان المتيان المتيان المتيان المتيان الكتاب المتيان المتيان المتيان المتيان الكتاب الكتاب المتيان ا

فر بكن لية يدين الأدب حيثة ، ولا يبكن أن يكون . فقد أعلجم في السبيح المن المسفية ذائبا ، ولم عبد الإغاني والانائية وببلاح الاسر ، واقسائل ، والراسع ، والمبين ، والشيخاع ، والسالم ، واستنساد كلسات الوطن ، اروحه والدار ، والرباء ، ثم يكن كل ما يشر على مواحية الموت شيئا مكبلا والبا الاله دوجية حياد، أبوي من السلمة المرت لجهيبة

والمدينة أن الكاب السونييت مروز أمثلا طيلا في اللهم الإملائية صبحا لبوا النداه التاريخي فلحرب الشيومي دلسو ديسي ذبعي طالب لهم الكتاب فاريشرها المداولة المساولة والمراب المساولة والمراب المساولة والمراب المساولة والمراب المساولة والمراب المساولة والمراب المساولة ا

حيالي الثية دوت في الشميا مولي أفتية تعفي على التضال

ولم يكن تمة مجلل التصبية أو المراح القريق واقتال من اجل الصفاية وحلى 1 التدثل : فقد عترا العميم تحت كنمار كل دوى التمية لتحليم المدنية ! كتب اطيا اهربورج الممالات البسياسية جنمدا على المحسباتي والولائق ، وراسي همومه على المطور في صور كارتكائرية مالرة ولم يمكف في كربة الكتب وواته ما ووطه علي الشكل القد متر في طائرات 9 حومر \* به ميشين أون ما عليق عد احتياب موسكر \* اللها العربودج \* وكان شواوخوله مراسلا حربها وإنسينيه ودرواسكي ولم استكف حد مي كتابه الأعلامات والشروات الاساورة \* والالميان المعادة والتعليقات على الرسوم والكونتاليات تكليم

أبيول السامر الرومي سوركوب ألفاً سبا الكوب لأن فوه 1 طلا محمد التعرف المثلات الريدية 1 وحقم التقرون المشعر ، ووجع البلا العمور لرضاء التهايات والمكابرات ولمسود النج 4

والسيئة ال لا سوركوف له قد من مراسية حي خاطية الكالية في الساية

آلت لرافق "فل مطواتنا فقد فاطنة مما العجر الكفور التب لنا يعم اللهب

ين مواطف المدود على للميور الاعلى ق الوت والرصاص على للسفر ق قاب الجمال الوفي

ولا يصر لربية الكتاب تواحدالهم في الصيبة التي قد أحرفوة بالكتابة الى مجرد المحال صححت وربووراحات ثقد كنب البه الاربووع ولا تقرير في المجراة حيث بن يبة براهي في 1981 الادبية التي تشر في المجراف حيث في المحالة حيث المحالة المحالة المحالة واتما يحترفه الرسي ، ومان المحراف ثر مثلاً في المجالة المحالة الم

المفت الإمال الطارة وزميرت الدخلة ومع الإفتى النطقة من الواه الشاه ومعوا من اجل الوطن الإفتية اجمعة السمور الرساس يركد من الإقدام والعرب لا تنال من الإسادا

#### طوله استاسة

ولا منى هذا المبنى من المصرة أن الادم أصراب وهمية الادم والأدمان الإسرار درارة الرائم وجهليته - بالمكنى عد الطلقة منسية وعرف عن ألا جوجة الإسريد ال القتلة الوحشة في طلق المبودية عن أجل المسابة الشرقة بعن برام المسيد على العراق الثان أيضاً المسيد على العراق مسيرا : لا طلع الإرض ما الارس تمن مسير في مراح المسيد الإنشال

وليسي لمية أطب من صوف الشامرة الرومية 9 بوليا فيربينا ٢ اللي الأث

وهمرها لا تتجاول المام النامع علم حينا لائل الارتابا من الدوما التها بير في السائبة عبادلة ومبيقة فن السناب الذي لا يزال يوشى حتى الان ميليب ، والتبوف الذي لنصل طبها السنادا بدير فن الدكرنات المرة التي لبدعي كالابهار الباطبة

ق السهوب السوداد للهر التهير المعايد التى نبوت فيها السماين به وهاوم العديد التي يترق بالدم . . وسيط الله يتها المرب الدم والتقدال المرب الدم والتقدال المرب الدم والتقدال المرب الدم يك الدار والله دعام يك الدار والله دعام يك الدار والله دعام يك الدار العام يك الدار المام يك الدار المام يك الدار المام يك الدار المام المدر بالسهوب السوداد في الليور

بالمسافي في فسافه الدافع ا والعابيّة ان يوليا دوبيا هي من برسم الصور التقابلة بين السلم والعرفية وبدمم المياة في وحدة الماضي بالمحاصر "لا توال حتى الان الكنف بوحالية هي المرب في صور حد صمية ومؤثرة - الالسيان لا يكفيء على ذكسرياته بجنرها فعسب ، قتيار لمياة فوي ومنجته ، ولكه هيئات أن بصاخ هن ذكرناته المي

بلارد، وهو بكرم كوس السنادة المطرب بلارم كوس السنادة المطرب يسبع أويه ولائن الإساء المطرب يسبع أويه للا المدال ال

فَكُلُّ كِي السَّمَالِيِّ فِي هَيْرِهِ ` ابت لشبهنِ الأَسْأَنِ ها بعن بقو على التلوج ۽ فلتنا القيمريرة التي لا استفرج فقيلاء يا جزارتي في المقاد على العمر، افعالي

\* \* \*

واقة كالت ديجياة من الحلى ما دينته أنا الأسير ، لحل الميانة عن أرخص و سلح ما تكبل به العاشية الإسيان - وحتى لتدفق العياة والدكريات قالب مضدي يميانا الوطن من لمع الإحتلال

اً فيتلهد لانا مبيد المهاف وسائلها ؛ وليس من أحل الكاف ممردة ؟ ومواطف مهيئة استشهد وابي باستلهادات ؛ وهد تلبل المطولة و براجيديا في أن وأحد - عدا هو الشهران سيؤلاكمار سيحربوف تني لتعجر كالبع المائل الذي لا مهان لاحد أن يتوه ولال حالة واستهامه

أَلْيُوتُنَا . ، عَلَّ لَدُكُرِينَ القرق من ماينَــَكِي ا كيف عقل بدرن القِطاع القر الساف 1

食食食

جلته انه اقتساد كتبيات مانون اللين كانت المسعور والالماد اركمد من الطر والبرد زمّن الدعرع الهمر بهدود في اللزيا همينون القلامر ية الهي للاد مبورا الفسهم عراة القرى جنودة

نقلماً كان في الزمان السحيق ، في دوسيا الطبية كالرمناص يجهي وحتى الان لم يقصعني فاذا صليت من اجلى - وانتلنت أن حيالي لد التهت فلتعلمي أثني ألبنة فيقورا اصلى وابتهل يا أنز ما أملكه كروسيا التي ولدت هي لراها

\*\*

ول الميت الانبورة عن الانتقار يساح ديد الياس بلاس لا والحيس سيعيمة ع والموف بالطباة .. ولكل القنس الماق، أنحى يعوج برابطة النشب والطبي ، دكريات أنتسس والثوج يعيس ي الكوب ويسحيا القبرة طي الصبود ولمدي يدجر ؟

> انا دائد یا مهیش فانتقرانی والان التظرى طويلا بما ينهم الباون مثل الطر الأمطر ا التخريش حيتما يكبل التاب عناك وهيسها يغلو المقعد وهيما لا ينتكر الأخرون ويلسون الإسم ا إنظريني بكل مالك كابيات اني مالود وليأل النفى قه کسید مرتبا تلند لي العياد ستعرف ذاله "تا والله ا فانتظرى يآ عاليتي مثلباً لم ينتقر لجد من البل

### 食食食

لك تُهض الكتاب الدرائيت من المامي الكلاد ليلهدوا من لدابة الكلدسة ك وللناسة الخربة لأ ولداسة المرية ، ولا توال المرب التي لام ليها الأمجــاد البيرقييش عابرين طيوبا بن القتلى ۽ وبلاين بن قوي النامات والجرجي منيما خصبية لاينفسية للايفاع للد بهش الكتاب والشعراء مع صوت ايسالواسكي الدي الأمل طلبا ونبا ا

إنهاس أيتها البلاد السخية liping HARE with ligh اللائست يطاون اللوة البيوداء Heat by .. Historyes \*\* فايكن القضب طامسة وبييلا ينلى طل الامواج \*\*\* العرب الشمية تدور يدور كلوب المصدة والا اله في عمره المنص في المرافق المنافق الم

بربما حو بالاجها طو الم المح في المرا الدي المحالة الم وجها في المال المنظور للاجها إلى المال المنظور الاجها إلى المال المنظور الوحمد لا كامل المال المال الوحمد لا يو المثل الاحماد الم الوحمد للا يو المثل لا مهاد الاحماد المال الم

الداميا مالياون

م طبو سال هار چااه به الله و لا مو و مد شد المدم حلى السطالة الرابسة قرار الكية الأمر دمهه تجنب وی د



3\_\_\_\_

وحهاس







بين امريكا والإنحاد المسوفييتي للحد السمي الأولى من الحيارات اسلحة الدمار الدربة ، ولسيكن حصلة من راسمالين أمريكا لا يمكن ان مشموا ربع البيسلام الا ان بحسوا الحطر كل الخطيس مثي نترذهم وكبياتهم واثن فلأبدعن التحلمن من كل رهيم سئلام سوآء أكان هذا السيف الاسئ الثرى ابن البرة كبادى أو هينها الربيعي العقير أندى تترهم حركة حبسل كتسييكلة النفرقة المنصرية عن طرنق السلام والحب والمهادنة ويأتى ازوألك أو محهبول لبتم قرنبة ء والتفكس القحيييياية والمموش على وحسه الارملتين . ترىس ذا الديكتل ا اله الجيم الامريكي يصبه هو اللي قبـــليُّ والمعتمع الامرنكي ؛ هو الاهبسلُّ رهو الوطن بالتسبة الارملين . إن السلايين من الطبين الشرفاء يسرفون علما الداد الذي يشكر و المعتمم الامرنكي أقد أصممت المحلم البهود اللما أرسسال الط لهم لَيًّا كَثَرُوا بِهُ وَسَارُهُوا الَّيّ فتله أو صليه ، والمسحثول هم عثرلاه المستسللات الطيعون الدس يتمعون بالوقرة فباقس وبالمسلة كما عقول حوالسون لانهملا طكرون ي مجتمعهم فكيرا يدفسنع الي حركة أو الى تحمع واع نقدأمام مناسر الشراء اله مجتمع المنالأ

برصم لسلطان لثال لانة بالمال بنمم

وتحصير في شوارع امريكا كنَّ

كلها في الطرة التألية السحاملة فأدا همسنا عيماً صبيود أبلي • والابب السندقيق المدس المرتمع والانف الطبط المبرطح العروش على الوحه قد تساود ي الرجعة والبرقع ملي شر الحياة وعلىظلم الاسبان ووحثبيته رعلى محتبع ورسل اليه الصالحون قبابي الاأي يقتلهم منعتهم بريد القبله الحلامن يريد الله السلام ولكن حقسة من سادته بابونالا القبل فيسبيل ان تستمر المروب والرابات ؛ اعائلة لكل راحلة السيسانية بين الشموت والحيابات ، أنه أنف واحد معرطم او مدبب فيسبسه الشمم وفيه الكرباء التي تبعيله متثبانها او واحدا

وهذا الم الدليق والتسقاه الرقيقة واعم الاحسيسر الطبط الشعتين الوأمسع المربض اراه منمه الشفاء طي الاننى وتصميم الانقام نوما يصبح فبأ واحبقآ مجمى الملظلة وثنوه ألولة أمام هاء الزمة طئ تحد سيسسادر ومرم اكيد إن سيألى بومالعلاس ﴿ إِنَّهُ تُوعِ الْحَبَّاةُ لَا طُولُهَا هُو اللي يجب أن يهبنا ، قانا قتل رجل وهو بقاتل فيسبيل خلاص روح امســة فان موته يؤدئ ال خلاصها باكثر مما بيكن ان يؤديه اي شيء اڪر م » هـــــکڏا دالُّ ہ مارٹن لوٹر کسنے کی عمض حطله ، ولقام بال الوسجى الرعيم حاثرة بولل للسلاء ولقد وقسم كيندى الانعاق البنيم عنى السلام

على أن يجس الحمال ١٠٥٠مـ شيء فوال التحمان داهيد هسبم الروفة الفنية أنني الماء حج ويجلله افي بيء نجدت بلغان الم والمبوريان اداء حري بعطانها ممائر بميده عن الأساء الانستانية انيبا تدلان دلالات قامنىسە ملى مستمل الله حداء في عام الي إداة الصورةبالديك لا لناكارمت بالتعبل أو بالتون ادام المنسورة السينمائية من الوامع ومن فسير الرابع , اتها أي السورة البيست إداة أنم المستقبل ، المسن الذي بتلزله الناس حنيما دون خاص الى ان بنظم كل بيمم المه الإحن إنه اللمن المالي فن السيسمة متلما تمسح الصروقاء لا ومبيعه تصة از رئيلة معرفة ؛ والمسا وسيلة تأثير حنقوي لكثق أحساس دني مارسه المستثور أو الجرح ولزاد أل بقله الى الناظرين ان تطور الفن السيسالي بعضل لمطلم المسورة طاقات حسسامادة التميير يمينا عن ضعط المرد او والبر الملومات تطور خطير دامه بلطث عن مثل علاه المنتسورة تِعرِل بها مالا بيكن ان يقال بسر المستسبروة القبلسة + لمثلك فان المتعاد العيلم على قصلة القعللية \$انها أميح بيد أري العساها بمثل مدهية العصورولانات من اعتمالا الملم على أحساس ، على فكرة ، ولنبعير الكاميرا دون أى قسسط لکی تبشمل کل امکانیاتها حتی تومييسيل هذا الاحسياس أي

بميع مسواك يجتارة الوسسيسية مؤلمة با حبساره تبرادن من وداء احرى ، فهذه الصورة الى بي وجهى الارملتين هي عربة عادنة أفرت الى التماطة والتفاليسية يعرما بقسلان غلبظان وعل العربة بعثی مادی بسیط ۲ واکتیسسا تذكر ببرنة أحرى عنى قبية الإنيه والرحامة والحرها حيول مطهمة مرركتيه ويسير أمامها حبدواد استبود أهيل ببرجه خال بن المارس النبيل وواسسه منكس من الاسق على فأرسه 11 جسيارة كيدى التي منارت مبلا الأربعة أموام t ولكن الحمارتين تتشابهان ران حشادت في كل متهمة بعص وجهاه القسيرم لنسب بحلف أثهها حبازنا الصبير الاشتسالي على أرمن الحير أبودير الهمسسة جنارتا انسلام على ارمرماكست عظمها ولا مجدها الا بأنهاشارك في حروب في سبيل السلام وتقف الراتانوجها لوجه وبين مصيبتيهما أكثر من بريج مستدالات وكاننا اليوم هو الامس" حريبة غامضة والبسائل أيسن معروقاء او ليس هو القائل) والسيسبال مدير بالقان رق الضغة الاخسري السنان يربد السلام يحب أمريكا وترغو ألها الملامن وهو تمرضان الباراق شاق طوان ولكتامستماد ان بيوت دون السلام أو بيلمه . ويصر الوجهان تمسرا وأحسستا ويلتقيان هند مبال واحدة ١٠ الا ما أروع الحناليقيري وماأقدوه

الشاهدين . أن العرن القسائع ومستقبل الاسسانية التي تظيلم بعسهامذا الظلم الفآحثي والتجار السلام وقتسبل دهاته کل بوم ، وتغنيم مجتمعات الخر الوفراء وقطرته القرة عاكل هسسماه الاحاسيس لا تحتاج الى قصبة واحدة واتبا هي تعتاج الي بنقيا من قصيص مديلة العسميا بكلُّ واقعيمهاً ، الكاميرا من هنما ومن هناك لتصل عن طريق الصورة ؛ والمسيسورة بكل طاقاتها اي بكلِّ طافة المطرية في انتجابهسسا > لتحملنا تحسن الأسأة . لا لنخرج بالسين حزابى والما لنعسرم من مأساة الالسبان ومقتل كل معاولة متفائلة حبيبة عن معاولات السلام وبحن صآمدون في معركة الحبي والسلام مصمعوث على الانتقسام ص قتبة السبلام رافعو البسراس كسسأمخز الإبراف متحدون الثبر مثلما رنسب جاكفن كيتديوكورتا كُنْج العيميا في شموع الماسيساة فاللين سمينشر على الطريق ال النهانه قبن الوعاء للروح الراحل ان بعبل رساله نكل قوانا ولي لهبدا روح الرميم الا اذا تحققت آهدامه . وهذه انكالوليكيسسة المرمتة وهذه الزبحية الايبية قد تنصلعان كثعرامي تصبور الووجوقي فهم الموت وهى الإيبان بالميسطة ۱۱مری ، ولکنهستاً وهدا وجهما نقول تؤميان بأن الإنسسيسيان روح قبل ان بكوب حسسها وان العياة حب لا كراهية ، تصماون

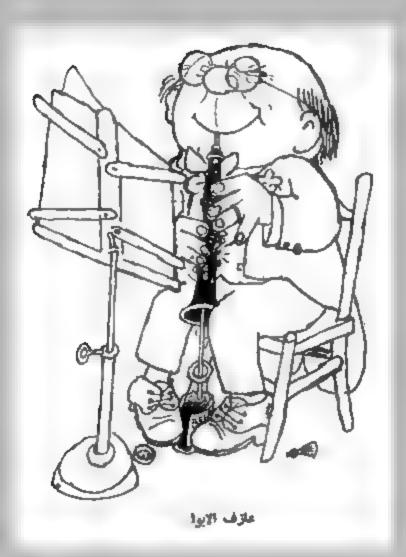
لا تنافس ؛ خير لا تبر ومرة أخرة استوحى الوجهين فاحد فيهما فوق ما في التعشيال الرمرى منطلبة الصبود والخلود وقوق ما في المستسورة اللونة من رشافة الالوان وسحي المسسود عليها . أن المعود وأقمى قريب الى الآلب لان الصبورة مستجررة وأقمية كل ما في الامر أن المسور احتان الزاوبة واللحظة والسجر الضا شحر قريب الى الكلب لاقة واقمى صادقءاقد حرس الممور على أنَّ تبرر الملامع بكل حيناتهما حتى ملامع ، كور تاكنسج ، من ورآء عده العلالة التي مستساعدت على اكسابها خلالا تعتقر أليسمه ملامحها في الحياة البومية ، اتها واضبعة تدل على الإحبلاف ولكتها تتسير في التشانه في بعس الوقت لري هل استطيع صوره گهله ان تفجر فكرة فيسكر مباتري من السلام ومأسأة الإنسسسان مو فطرسة اللوي وعربدة الشرواتانية الراسمال ، او فكرة فيلم فيقرى عن سواسنة البشر وزيفالامتيال والاستعلاد ا لست ادري ا واكني ولشهر مضى ما زالت المسسورة أدامى لداعب فكرى ولسيبطر على خيالي وتفجر في تفيي معاني وتوحي الى باحاسيس قلما فصل رواتم الفن في شـــتي صوره لن تشرهًا في النفس ، وقسد افاح في استلهام الصورة فنا ولكن حسبي إتى عرضتها فلطهست للهم فيري باسهل مبا تلهبني حراد هوفسع اشرس بكته هارو القبول العصبه وروده والوابة والموابة والموابة والموابة والموابة والموابة في المدرسة الناس بوله والماركة بكالوابة والدر الكاريكة بوردة والدر الأمن والموابة النابة الكاريكة بوردة والدر المارة والمارة النابة النابة المارة والدراء والمارة النابة النابة والمارة والمارة النابة والمارة وال

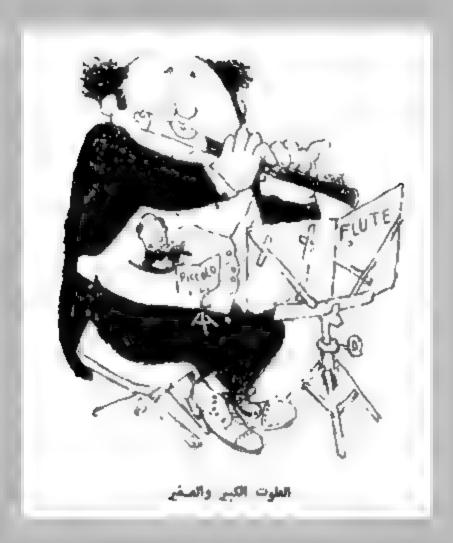


# ضحكات العالم في شهر..



بيون تمليق







عاد ف الهورات





سون طليق

# complication of the contraction of the contraction



طبين على طبين ء طين على الإرض وعلى الجدران ، طين على الأسادد والتأضد والكتب وأدوات الطمام . وطين علي ملاسي وعلى يدى وعلى سسكرتيرلى المسكينة الى كأنب فد انفست العسباح كحه في النزين امام الراة استعداداً لريارة جيالومتي . وطن ايفسسنا على وجه جناكومني الجالس امامي باستنسابته الطوطة النَّمِيلةُ ، هَأَمُنا اخسرا في محرف جياكونتى حيث يرسم ويصسسنع التماثيل ويستقبل الاصدخاء وباكل ويتام ويعمل كل ما يلمله الناس من شئون حباتهم الخاصة والمبساطة ء وكان الكان كله رماديا ماتلا للمسقرة والحبرة يتلون وسعي لحب أشسطة الضوه النفى الباهث وضطيه طبقة من رؤالا ذلك الصلصال الذي يصنع به الفتان تبالبله فاذا جمت وبردها او مغر فيها بادواته القططة لباترت ذرات المناميال الجاف فبالآت تكان لم استقرت على مأ حولها من اشباه عادتاطسة برذاذ من الجعل الابيش



### لىرىۋىخىآكومىيى ۋائىىت « قى ئىسەسىسە

وكان الجو حكرة وحبيات المرق تمطى وحه حيساكومني مل الرغم من بحانته فيستفر غلبها الك البراف الجافة السابعة . ويرسم العيط تماريع طربلة ملبويه المطوط لؤكه ملامع وحدالرجل وماً فمسبل به الزمآن ، وكانت الفرات تنسقر المستسبب في ثنانا ملابسة الزمادية فنصبح ثماريج الرحه كتماريج اللابس في بغس النون وكأنه مومياه أخرجت من تحت الرمال ، وكنت فاد أمصيت في الكان سامة ويعمن السافة فرأت أورادي تصطبع بادلك الأون الرمادي المستساهت وللأكرث البحاث طرئى وأنا أعفرقه مند أيام أمام هسة باية إذ قال إن ﴿ عِنْدُ فِي الطِّي اللَّذِي أَنِيتَ مِنْهُ ﴾ والبَّحِي أن الإسبان يشمر في مبعثر ف حداكومس أنه من الطين ٤ أثى من الطبي ومستسمونا الى الطين وذاك نعكس ما يشمر يه ق مجبرات بدربر حيث يستسود الممدن والدار ، ولم يكن الكان وأسعا كناً هو الجال في مرمسسسم بِيكَامُو بِلَ كَانَ صَفَّيَراً مَرِساً أو ثبَّهِ مَرَبَعَ طُونَ صَاعِهِ أَرِيعَهُ أَمْسُمُالُ تمرينا ء وكان المعترف مردحما باللوجات والبيائيل والرسيسيسوم وبعص المحلات مختلطه كلها بيعضها بنصبيب في غير نظام واصبح وكاب هباك منصدة قديمه تحل مكانأ صميرا وتعطيها الاتربة وهم من رداد الده الذي بنال به جياكومتي تمالينه بيحمنها من الجدد ومر يعباد من المصدة كاميه بوحله يعص القاعد الحشبية العديمة ودولاب على قاريم أيضاً سطى الطين حرامة .. وربث في أدبي أصبيداء كلمات التماعر فرعير اد قال لي يوما أن حياكومتي لم ينظم معترفه مند هام ١٩٢٧ وانه لم يكن يصر الاملاما العراش من حين الي ٢حر

وراح إجباكومي يرفع فطعه من القياش عن تمثال يرسى اناه فادا بنركان من البرامة يفاو بمجود تحريك القياش حتى كاد الرداد يحجب الرؤية امام فيني ، وكانت بجاني لوحة ربتية كان حياكومي عسك وسولی فی سیل وسمها هجشیت آن حطیها رداد الراب و ردب آن ادیر رجهها آن الحائث لاحیها نقدر الامکان رلکن حیاکومی شب بتی آلا امینها

قلت : 8 اختی طیها مع العلین C

قال : « وأي سرر في ذلك أ > أحث : ﴿ المسورون معشيون عاده رداد الراب فين حفاف لوحاتهم والأكر أن بيكاسو كان فلا منع دحول التعادمة مرسية الإمرة في الشنسية، لأن التبطيف في رأية لم يكن "لا تميير مكان التراب وظله من الإرس الى اللوحات وكان تكرر أن "لك لمدائه هو التراب الذي تهاجم لوحاته قبل جعافها ، >

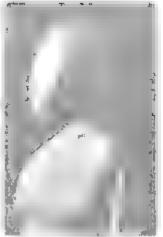
وقاطمتني سياكومتني قائلا أه وعلى هذا دليكاسر يعصل أن يلحلب شراعدا البراب فيسركه واكفاع مكاته حوما من أن شره كما شبيسم المبياد وحلت في الماب أو نجلا أمام حليته ، ولكن أنظر الى حمال هذه الدراب وهي لنسج في المراغ لجب أشمة ذلك الصوء ، 17 ٪ أها هيشه ق رمضها الايدمي النطيء 1.1 وحراد حياكومتي يقد ق البواد ييزدرات المناهبال وثابع نفول: ﴿ لَمْ هَنْ لِعِيرَ أَنْجَأُهُمَّا مِمْ قَعْمِ أَنْجَاهُ لِينِينَارِ الهواء ، تصور بعبيك حفيقا علم في الهواد كلوة من هذه الدرات وقد استنجت حردا من الدراغ بحيطك من كل حالب ولم عد لنقل حسمك ولجحمك عيمه ولم تماء تشعر بجادبية الإرمن كبأ تشعر بها الآن و تباليلي كهذه القرات ، اللها العراغ فاصبحت جزءا منه ، اشسسكال بيكاسو كآبلة تستلر كالمعاره فوق الارض والتستكالي فرابية عطر ويسمو في الهواد ، أنه كما ذال لك من حق سني بأن بشيف ويصيف مًا أمكته مِن أمنافة فوق أحجامه وأشكانه المتراصة . أنه مخش العراغ رهدته ق دلك أن تؤكد الاشكال كيانيا في البراغ لكي تسود عليه أما أنّا بائن احتاف من الاشكال والاحجام كل ما يبكن أحدقه لكن أحمتها حزما من الدراء ولكي البت سلطان هذا العرام ، بيكاسو فتسسأن الاحجام والماده التقبية وآبا فنأن الفراغ والهواد )

قلب : قوحي في لوحالك الرئية ورسيومك قالفراغ هو الدى سود حيث تصفى العطوط والإدكال ولا تكاد تظير مدفى احزائها حتى باكل العرام سرمة احزامها الاحرى ، ولكن هذا شيء وحسمة المصوير الرئيس شيء آخر فين لراكب قرات الصلصال على اللوحة قبل جداده صاعب معالم الواتها واشكالها والمسحت ولم تعد للدى وارادة المدور في الحنق في

واتهمه مداكومتي الى اللوسة الرشية ماسسك بها بني يديه وتاملها كثيرا لم وضعها كما كانت معرضة لرفاة الطين وقال: « الحالي اللفني



هواد صادي بن الوديل وليثالها من عصل البراوچيسالوميش . .



ان بدائی رز راس فتاه د فیتال من الختید و متعده د اولسان ه سیبسارچین ۱ . . . ۰ ۰ . . .



the tipe and they

الكبر هو الذي مثله استسلوب الشتق في الطبيعة الاستلاد المعلق الطبيعة تقليده بصرياً فو وغراديستا ، بل نقد مهم الفلي الطبيعي ، ابن الدي تعلق تهاما في هذا مع يكاسو ، الطر الذي سيستعط مستميع حقيقاً وحدراً وتعاريح في الطبي ، ، الدم الذي بحرى في البروك ، والابيار الذي تسبك في الرديان ، طقاب الإرس الذي سر كا وي بعديا حلال المصور ، تيارات البراء الذي تأكل صحت المسحور ، كل هذا هو الطق في الطبيعة تما لمواتبية الدابه ، واد أحمى يرحاني از بيه لا مضيحاً في الطبيعة السبكانيا ، وفرات الطبي وولا يرحاني از بيه لا مضيحاً في شيء ولا يتمس من مضمونها المي تربيها احداث في المورد المرادة والمحالة المورد القسدية الذي رسمها احداث في الميارة والمحالة المحوى والمخاف المورد وقال عنه الإعمال المستة ؟ فو لم ضبع الفتان و الوطورة والمحققة المحوى والمخاف الموردة وغير فالمرادة والمحتف المحوى والمخاف كها حدث في كثير من الممال فون ميزويونانيا ومرها

عبدرية العبان المصرى القليم هي في أنه بهم اسراد المستامات الطبيعية وحمل الطبيعة تستسيرك معه في خلق لعبيباله العبية ، فيون كهوف ما عبل التلزيع هي مثال واضع على هذا فقد وسنسانيات العباني بالطباشير على الصبحر ولكن البرات والرطوبه والعرارة وبيرات انهواء وصعط العوروما الي ذلك عبلت لطبة عدد ذلك في تلك الرسوم في تبيع كما تسمي رسوم الطباشير على سبورة سوداء من السبحب الرسوم سرما من المستسيخ ، وساعدت عوامل الطبيعة على تثييبها ولم بعد في الإمكان فصل اجتما عن الآخر

مكل أثأن حال النطق العني عبد الإنسان التدائي فيما قبل الثاريج وبطور عبد ذلك المبان العرفوني في نفس الطريق أي من حيث خلق الإممال العبية على منهج الطبعة ولكته تعبق في فهم البرارها أكثر من العبان المبان البدائي وكانب كل طوم العراعة في العلك والطب والكبياء هي الوسيعة العلمة وكان العن لمرة كل عدا ء

\*\*\*

وترحمه حداكومتي طيلا من الكلام ثم أحسام ابتسسامة وقيقة الى المكرميتي التي كانت الدول كلامه والعه لموحد فوضع بده على طاها ورفع أميامها قريبا من عيبه ثم هر راسه إلى اسف طول ٥ لل حميلة واعبام بنية المحدد وحدا مسسكر لراي وقد أعجاها الإطراء علم السحاء بنها من بد حياكومتي وقلب مسساحكا ، و معن الحائق إلى معال العوب على الحائق إلى معال العوب

٠,

وليس في محال السماء 1 . اجاب جياكومتي وعلى وجهه حسسالامات التامل الهاديء ' لا الامر واحد . انظر الي تلك الاطاعر الجعيبة المطاة على النول الاحمر الزامى . انظر الي تلك الاطاعر الجعيبة المطاة عاصمت التشور تبحة باللا من ان تضبت جمال اللوب المسلمان الن حمال الطبحة . الران العرامة ، حتى الزاهبة منها ، لم تسقط من اسطح الحدران واوراف البردي وقد مضت عليها آلاف السبي بيما عدا اللول الاحمر على بلك الإظاهر الجميلة قد سقط ولم يعمل على وصحة يوم او بعص البوم . انعرف السبيب أ هو أن الانسسان المعديث لم يعد بنهم البليجة . القطمت اواهم المسلة بينه وبينها فلم تعمر سرعة انتاج الدان الحديث ، والطبعة الحرى منا وويل لما الما تعمر سرعة انتاج الدان الحديث ، والطبعة الحرى منا وويل لما الما تعمر ضح فراسيتها في اعتبارا ، الفن المحديث كله يقلبي من هسمان الانفصال بن الانسان والطبعة الا

ورحت مكراتري يدها من بين أصابع حباكومي وقد أردادوجها أحبرارا وادركت أن الحرج أسابها مما قد يؤير عبي عبلها من حيث الركر في سابعة الحدث وكتابه المدكرات ، ويندو أن حياكومي قل ادراء حربها بأحبيب ألوان الأطافر واحد بربل اللون بسببه مستحده علمة من العمل وألفاة مستسلمة وأنا أنظر ، ولم طال التطاري قلت ﴿ أراك فسلسانا في أرالة ألوان الإطافر » قال ﴿ ألماكر جملة جورج براك فسلسانا في أرالة ألوان المسور أناجع هو الذي بعرف عبل كل شيء كيف بنهن يلون واحد من المن تافيا من المشبب أ » قلب ﴿ أمر في عبل ولكن لم يكن جورج براك الاستوب الكان من المناه والمناه والمناه والمناه المناه في كل طبقة المناه مناه المرتباء في كل طبقة المناه المناه المناه المناه في كل طبقة المناه عن المناه المناه في كل طبقة الناه المناه المناه في كل طبقة النالية ﴿ المناه المناه في كل طبقة النائية ﴿ المناه في كل طبقة النائية ﴿ المناه في كل طبقة النائية ﴿ المناه في كل طبقة النائية ﴿ المناه المناه المناه في كل طبقة المناه المناه المناه في كل طبقة المناه المناه المناه المناه المناه المناه في كل طبقة المناه ال

ومز حیاکومنی کتف می عدم بدیلات وقال و التدفیقات تم العوادت التاریخیة کیست می احتصاصی ولکن برای قال امامی هذا الکلام می دمان الایواب الحسییة و قلت و وما کیان هذا یسکر ترثی التی تتحییس پدیها منه وقت لیس بالقلیل ۲ » قال و لائی آری عکس ما براه برای آر دیجا و قری آن المصور التاجع هو الذی پمرف کیمی پنجی الالون عی الاطاعر و ولا تعتقد آن هذا الامر صول و السهل هو

ان تيمنم لونا فرق سطح بأ وأكن الاصعب هو ارانه بنجا بنون ٠ النفر الى مبيرتك وعليها فقع الدهن الفداحين هما سهويه وأست بهر عليك ١٠٠ وككن تكي برائل معم النفع ٢٠٠ باية من عبل فيعيم - م رئي۔ د مانين دا سود ان فکر ناک عن آلجان دمای پسيد عل ١٩٠٠ إكبر مها مبتبد على الإصافة م الرآجات جياكوسي هذا فسبت أ د الساد البينَ الإصابة فقطُ والكن العدف أيضا \* الكائن البدي لا منطور عان ينسيق غيرات الى غيرات ولكن بأن يتجنب أينما ما لا يعرف عبنه وهذا هو العدف - الراهق بريد أن يعرف كل شيء وأن إعمل كن شيء ١٠٠ وكب أرسم وأنبعت في كل مجال وكل موصوح دول مينان - وعندما مطررت بن النس عرفت أن هناك أشياء كثيرة وحبر ب لا بدأن أجدويا وأرطها من حيائي \* البطائش أصميرة المنطقة قد تيرين بيو التنجرة الكبيرة النبيم صاك كائنات حبة لد بمسلسها حسمك فسريفك قوه على قوة ٠٠٠ الاه اكلت يساحه مثلا أو تماحة ٠٠٠ ریکن میاان کا اثنات سیام آمری اند بودی بیمیانگ و اندمزاد ۱۵۱ م انتخاص سها ١٠٠ المواصر واسكرونات مثلاء المسل الفني بشبه حبسك ٢٠٠ لكى مساعده على النبو والتخور السلينين بجب أنا بدرف أليف بريل عنه الطفيديات : ﴿ وَقِينَ لِحَيَاكُومِينَ مِعَاطِمًا آيَاهُ وَ قِلْمَ فِظْرِيَةُ الْبِيوْدِيرُمُ لو فن البقاء بـ - أجاب ، أنا لا أعرف النظريات ولكن هما هو نانوي النعياء . . . وكثير من الصافين لم تنظوروا بل نفوا في مرحلة الراهفة ، ﴿ مُرَيِّدُونَ أَنْ يَصْعَلُوا كُلِّ شِيءٌ وَأَنَّهُ مَطْرِقُوا كُنَّ الْأَبُوابِ ﴿ وَالْمُدِينَ المسرون هو عصر الراهمة وللة لا يسجع فيه ولا سال الشهره ١٦ الماءول الرامقون ١٠٠ الصابوي الدين يريفون أن يشترا للسنساس أنهم لمادرون عل كل شيء فيرسيون ويقعثون ويصنعون العرف والحشب والمجديد والكتبول المسرحيات ويعيرون طريقهم من حن ال حج كما ح كاموا ۱۰۰ م وفاطعت حياكوسي فائلا , د أرى آبك تسع نظرف عنمي ال مسكاسين و عاملي قورا و ابه عبقري المراحقة ٢٠٠ عبقري الفس والنقير ان بيكاسو قد طرق فعلا كل الإبواب ولكنه لم يتعمل في طريق واحد منها وهذا هو السبب في أنه يعب فني • التي طَيْفـــه ومكمة • التي النفستية ٠٠٠ تضعية الطَّابِلَات في سبيل اثباء العوهـــو سالت . و و بيكاميو ؟ ٢٠٠٠ و العشيم و الإجد ٢٠٠ فيكاميو الا يعرف المطاه ١٠٠٠ (دا وحد علية من المدمن في الطريق احتمظ بها مد اسمع في يوم ما - اشبية غريبة من كل سكل ولون متراكبة عنده - التمياة غير نافعه براها و کل رکڻ من آرکان مجترفه ۽ وهو. نفرف آنها هم تافعة ولكيه شيميع فكيف يُريد أن يكون عبله المني عير هذا ١ ــ

لوسة من بيكاسو أو تستالا من عمله تضبه محترقه ومحترفه صورة طبق الاصل من طباعه ومعسيته »

وتوقعت السكوتيرة من الكتابة قائلة 8 السعة أن كنت أقطع طبكم البيديث ولكني أدكو لبيكامبو لوحات كثيرة تمتار بالنقاء بل أهرف أيصة تمانيل صنعها ليس فيها كتل متراصة كنا نفول ولكن مبتبة بأمراد سعيمة من المعين او قبره واهنقه انها كان لها تأثار كبير هبيت في كثير من تماثيلك اللاحقة تر ان أشخاصك الطرعة البحيلة أرى إنها مستلهمة من مرحلة بيكامبو الرزياء ؛ وانسست السنسكوتيرة ابتسامه ذات مغري وأضافت ٠ ء أما عن بحله عن لبنياة اليومية فلا الهنفد أن هدا صحيح ٠ أتذكر ما سبير عندما شاهدين لاول مرة 1 رسيني بائلم الرمناص يعد نصف ساعة من القاملة وأعطاني الرميم ه والظرت الى سكرتيرتي في عناب ولم يند على حناكومتي التائر عن هده الملاجعة الإحيرة أو حتى فهم همر ها مل منار بنطح بحوها وأحد يمعا بين يدية وقال والنبد (في جديثنا الاول ٢٠٠ فأبدا من جديد بين يديك ١٠٠٠ ما أجمل همم الاطاقر ١٠١٠ها حريسة أن ناسوه مصانعتا دلك الجنال ١٠ انها الصلع اللوق ينجبك يرول بسرعة لكى حسس استمرار الشراه ٠ عند شعوب أجري بدائية لم تعقد بعد مبانتها بالطبيعة برى السباه يسبغدمل أونا أحسر من أميل بنابي هو أحيل وأنبئ من علم الكيمياء المدئلة التي تؤثر في المحما موامل الربحق مخمصا علما ١٠ وقبل حياكومتي لصبائع منكرتيرين في كثير من الرقة فقلت في نفسي لم بعد أمامي الا أن أترك لهما الكان وأحرج . ثم بطرت اليه قائلاً على سبيل المالصة ؛ و مهلا ٢٠٠ جبيبك كيا بقال عبك رحل روح و نصوف يترقع ص المادة والحسيات ٠ ، فنظر الى السكرتبره وكأسا عظراته تنجيبس كل قطعة من حبيبها ونطعها من كل الحوابب وقال: و العني **رجِل الطبيعة ۾ دامندن۔** ۽ وابت انفظ نجاب نجب القبس صديط ويظرائك ليست بظرات الصبور الذي اعتاد النظر ال الاسطح وحدها باعتبار اللوجات مساحات مسطعه معطاة بالمطوط والالوان ولكنها بظراب بجائ يجتلس بمبتبه الاججام وبدور جولها ويجحها ص كل جابب ء ٠ وهل حياكومتي كتمه سنددا عن السكر تبره وهو بالول في ٹھکم ۔ واکن لا نہیں ان کل عبدا نبیدت فی الفراع مانا قبل کل شيءً بنجاب الفراغ - يا قفت الداركي المراغ وحابد في حط ذامة لا وسود له - النادلة على التي تنجده منالم الفراغ ويشونها لا نعوفه ه







دچه – بردکر ( ۱۹۲۷ )

باللها بنظراته من من أحدابه ويتأمل حركات جسها تحت ودالهما الفيق الجريري فيال كالحلم • 3 أنت مصبب طلادة هن التي تعلق المراع أو الكان تم أن حركة الملاة هن التي تعلق الزمان ٤ - قلت ه نمر • • حكد قال ابتشتايل ولكن أحتى أن تنسيك حركات جسم سكر درتي الرمان • •

فقال " ... أبي صبور كالفراعة ٠٠٠ الرك الإعان يلمل قمله ه قلت : كا هو العال في لوساتك : فصرحت السكريرة مستفكرة » ... ٢ - ٧ اريد أن يدخل البراب مسام جسسي وأن أكون كالمومياء وكمبور ما قبل التاريخ 10 : وسنسنا جيندك صبوتا فسائيا فيه كثير من السخرية الملادعة سأد من ركي من المحترف يقول :

الله الخاش شبئا يا السنافالبراو هو قابل التقسماء وقد يزيل الله جسماء كما مو سناهي وزائد على العد ١٠٠٠ والدرارة شديدة كما ترين ١٠٠٠ لم هو يعب الوغل في الاعماق ويسع في الطبريق الله ما دود د

وظهرت عليها الدهشة وضبعك حياكومتي مصوت عال ودقلت المعمر بي التماليل لوحدت قتاة كتصفع معلة أو كتاماً ولم تكن عدوك وحودها ميه يقاية البديث ، وكاننا لاحظ خياكومني علامات العساؤل على وحيى المدرع بعول ، وكاننا لاحظ خياكومني علامات العساؤل على المبارع بعول ، وابها صديقة ، وأحيه لابها بيعنى طول البهار مباكنة كالمبتال، ابها تجرس رسومي خلال دبارة المرباء فأنا لا أمرقه عدد الرسوم المبترة في كل مكان ، و فاصافت مبكرتيرين ، و لعنها ليمون مباحث فكلامها لا يعرفة سكون التبائيل ،

وحرحت الساء من حلاف السمال وجاهد بعوما في علمه • كانت طويبه يحمة عليس بونا سعاها صبيقا منهيس بكل أحره جسمها ويذكرن بانواب بسال البراجية كيه براهن في رسوم البعدران • وحيشا وحلسب والا أشيق على الوبها من الشيرق عبد العلوس • وساد المكان صبيت دام ليظات ثم قالت الفقاة : a أبي جائمة • a و بطرب حلسه الى صاعب ولم يكل وقب المثناء بد حان فعيت لحاكوسي = ابي أسعب فكنت أحسبتك وحيثك ثم ابي أرى أبكيا تساولان طبام المساء مبكرين • فاجاب مندهينا = البشاء > ابنا لا شاول أندا طباء المشاء • لا عساء ولا غياه ولا العبار ، قلت معاولا الضبيك = وبدا بالاسبه حوفانة • قال و الها باكل كلها حمد • • بير نظام تقدين هسطيم •

-

والبدت عدائن نفين ما سائوله ليساكومتى فيل مقادره المعترف هل/احد موهدا أحرة هن ادعوه هندى؟ هن|سنجب، ١٦٥ أم أبرات كيلاً وقبل أن أهبدي إلى حواب لكل الإستلة الكبيرة أنتي كانب بدرر في راسي وللبات حناكونسي ينتصب واقفا الم الطائيرنا للبعية دون كلام والغلي الباب جلفه ... وانظرات الى السكر باره ثم ابن صناديقه جياكومسي فأدركت بانها بتودجه وأنه كان قد رميتها في لوجائه عدد مراب كتأ صبع نها كثيرة من اسمائيل - ودهنت الوديل بتأس في هندت تبثالا من الَّجِيس في ركن مظلم من المعبرف طلب مسمرة أمانه انتظر في عبينه في عسبت حاد عبني كدت بهمؤ لي أنها هي التبمال وأن السمال سيتحراد أمامها حرجه أو قلقاء وانتفتت الصاء حلفها فأثنة لسنكر بدرين ء أنعرفين نقة التبائيل با آسنه 1 ۽ فضيعت هنم صفيعات مذكر آنها متحامله السؤال -واستبرب النباء فن النعديث وكابنا الإخرى كانب فد أعظيها الحراب ه أما أنه فسنت أدري أي الإمراس أصبيت . أن أيخاب إلى التيثال أم أل استمع اليه ، وكلب على وشاك أن أقول لها أن الأصمب هو الحواز مي والطرمين أي السحدي والإسبنياع في أن واعد ولكثي فصفت المنسَّت اذ ايركب إن المناة الموديل لم تكن بنيب زيارة المرباء إلى معترف صناحيها حياكومني وخاصة أدا كان بين أونبك المرباه فبيات حميلات فعن المروف أن الوديل المصيلة عبد فيان كبير مسهور بماد عل مكانها أتريه وينسى أن تأجد أحرى هذا الكان

وكالسالصاة مااراك وأفعه أنرحات المثارالتين لنفو الرجاسة مثلله بنيطه بخله فادركت لاون مراه اهمته الجحداق بمانيسن جهاكومتي التي بدائش التجافييات برداد بالرهد عتر اللبياهد كلما كارا حجيها يبنية أذا كانت منجره الجحيا مجاز كاعرامان الديهة المسوعة من الطين والتي بمكن هدميا بسيونة بعين غيرها مسهولة تهثال جِنا كومتي يرداد بالرِّه في نفس الشَّافد كلما انصح كبر حجمه -وكير المعم هنا هندر جمال في حد ذانه وليس مجرد لكِّس لتي، صغير إيه لياما لكبر الحجم عند العراعية في أبن الهول مناة ال الاعرام النبي تفقد كل قستها الحيالية أر أكبرها ادا منبر حجبها وأصبحت كالعب صفيرة بين أصابعنا ٠ حياكومين برسا كنف يأكن انفراع الاحجسنام فتصبح بنديله كمنحرد فنودته اكلها تبار الهواد من كل حابب خلال فصدور طريعة ومخلي هدا دان كبر حجبها صروري لكن ترداد أهميه الفراغ وتظهر قيمة المنزاح بين هدا الكراع ابدى بطارك سنير الإحجام ويين حيم المادد طبيعها الني تقاوم هذا العراع وابعارت أن تؤكُّد عصمها أبيةً \* ونقس هذا يعدت في المسلات الفرعوبية النجيلة الطربلة السنودية الشي يرداد جنالها كلما ارداد اومعاعها في العراغ \* والراقع أن فناه بيت جِياكُومَتِي كَانَ يُرْجَرُ مُتَمَانِيلُ كَثَيْرَةُ آكِيرُ وَأَحْمَلُ مِنْ لَبَانِيلَهُ النِّي كَانَب تزدجم بها تلك المرفة الربعة الصميرة بـ والفيت نظره الى الحارج إتطلع ال تلك التماتيل فشنامدت جباكومتن يمبر التمارع عائدا ال المبرلُ في الظلمة تبعث المطر وقاد وضبع معطفه قول رأسه وأصبك في يده لفة صفيرة من الورق ، وادرت بصرى مرم أحرى الى داخل المعترف فرحلت التباليل كلها مقطاة بالقماش ملعرفة كالرسبات وتشبه في هيئتها العامة شكل الصان نعبيه متلعنا بمعطعه الواسم وفحل حياكرمتى فوضع فل المطبقة ما كان يحبقه ثم شرح وهاد بسرعة يعمل الأكواب ﴿ قُلْبُ ﴿ مَسْتَأْدِيكَا الْأِنْ فِي الرَّحِيلُ ﴾ إلى و ابقياً التناول الطبام مصا ان تردنيا ٥٠٠ لقد احضرت لكن منكب لمبينة والا وتظرت ال التضمة توجعت عليها طباء عثناكنا مص الازمعة اربع بيشنات واحدة لكل منا ورعيف طوحل من العبر معـــ الى اربعة وأربع كثوس من النبيط ، وكنت فعلا قد بدأت أحس العوج فيسادت ان كان هذا هو المشاه كله أم امتناسية المشاه ... ويندو أن حاس. قد فهم ما كان بدور بجلدي فقال بيساطه رهو پجلس كله و در حيم وصيعي كنا ترى و در هيا و در عيد بيشنگ و باب هم وهو پنطي فلسكرتيرة بيشنة ثم احرى لفتانه ، ونصرت بي صنت ب المبكر ثيرة السكسة التي كانت لا تحب النعن والتي كانت وإلمن

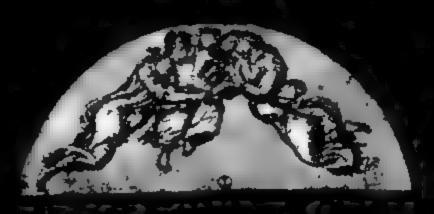


والكيد ولكنها أخذت البيضة من يد جياكومني وقالت: «ياله مي سكر جنبل ٠٠٠ البيضة هي أصل الاحجام في الطبيعة ٢٠٠ أليس الدلك ابها النجات؟ و وفقًا حياكومس ينصنه صاربًا اناها على حافة المنشادة رَمَرَ يِدُولُ دَ يَمَمَ الهَا رَمَزُ الْعَيَالَةَ \* \* \* يَؤْدُهُ الْعَيَالُةُ الْكَامِيَّةُ \* \* \* \* وتبصيب السكرتية ليصتها وهن تقول دانها وفؤ فلوأة ١٠٠ البيطمة هي اللزاة ٢٠٠ » وأميك حياكرمثي بيضة السينكرانيره فتحسبها باسالمه وقال: 3 تمم . . اقواسها . . ملاستها . . 3 تماطيبه المياه صديقته قاتلة . و وصلابتها ؟ » فابتسم خياكومتن وصرب السيعمه بيده فقشرها وقال - الصلابة منطعية يا غريرتي أما في الداحسسل مَالَـيِصِيةَ دَوِن قَدْرَ تَكُونَ هُمَّهُ لِينَّةً \* » وقالَتَ السَّكَرِيوةَ - « البيضَةُ لقدرها أجبل لانها أصلب ه فعالت العتاة . و ألبرنو يحبها عاريه ليه ٠٠٠ انه يكره القشور كما يكره الملابس ٠٠٠ ألم يسرع الات قسور اطاعرى الحبراء ؟ م ومسحكت السكرتيرة قائله : أو سم ولكنه وحد ببعثها اطائر السلب من القشور التي معاماً ، وقالت لحياكومتي و يهيأ ل أبك استلهبت البيصة في كثير من أصالك العبة منه أعرام طرطة ، قال د نجم ١٠٠ جوالي عام ١٩٣٦ أو ١٩٣٠ - كانت البيضة صدى هي واس الانباق ۽ قلت ۔ ۽ اڏکو آبك ميمت وجه امراءَ س البروس ليقبيه الشكل ودون علامج في الدخل » أجاب ، فعم وف كان الوحية مستطعا م القلت د وماوا لم تصبع اللامع ؟ ٤ قال - و ليصبع الوحة ربرا لكل الوجوء وليس وجها ماصا تعددا لشخص مين ٥٠٠ ولدكرت حيثه أن كترا من سادج العبون السائية لها رعوس بيضبة الشمسكل ويقير ملامم وأن مبطي وسوم التستمات في الص القارسي الإمملامي كأانت تسل الملائكة والرسل بوجوه مسطعة بيضية هوى ملامع هي الداحل وكبت فل وسلله أن أتبعدت ال حياكومتي بهما يشور في حلدي ولكل الباپ طرق ودهب منتج تم عاد يهرول وهو يقول - « التوقيمات ٠٠٠ التوقيعات ١٠٠ با بها في مُعِينِه ٢٠٠ كُلِن قد مُسيِنَ الرَّفَدُ لَهِــَسَمًّا المسادرا واددا السرور على رجه صديقته وهي تقول الداما أبا قلم أنس ولكنك تكفيك أن ترى فتأة غيرى حتى تسمى كل شيء ٩ فيسال حياكومتني متبرما ۽ ليس هذا وقب التعمالة يا فريرٽي ٢٠٠ هيا أعدي (لكان \* ه واردت أن أنهى الثقائي بمثالث . و أبة توقيعات ؟ ه فقسال جياكومتي ۽ حالمِ ي ماهت گنجتر ان جن جي ال جي لوحات جي اليمقي لنمص أعيثل ويبلم عندها في ألل مرة فللحث ١٠٠٠ ومجب أن أزقم بالصنائي بالفلم الرسياس عل كل لوحةمتها مع وضنع رقم حاص بها منّ حيث ترابيبها في الطباعة - c وما كاد ستهي في جملته حتى اقتجم عليماً للكان رحل يجاسه امراة ومعهما أريسة لشحامي يحسل كل متهمأ برمة

صحبه من الاوراقي ، وصرخ حباكومس ، هدا كثير ١٠٠ كسر حدا ، وو فيال الرجل النطاء والرانيسياناية باحة فلط الأساء فالداخباكومين يصرخ د ويمناله انصباد ۱۰ ام در انسمار معوى يقول د د نصبسور بياوهم بالمصافي اويمنا به عرد هيد بينه \*\*\* حتى أعنداح ١٠٠٠ والصراكل السبيقة فالثلاء هل ممك الإفلام؟ ٤ فاحالت السبسوافي عموه و عليمان ومعهمه ما يلزم من الامواس و البرانات - فعاد حياكومس يعول و والتي عرفة النقل ؟ و قالت السيدة ، سم الناب .. لا تحسن سيئا فالسائق لا بيند الطريق ١٠٠ ولكن يجب الإسراع ٢٠ وفيح البأن مرم البوى ودجل بيبالون تجيلون متصده كبره وصمرها ومنطأ الكان بيد أن أراجوا التبايل ونجوا فبيور للمن وقيات الخيل أم حاوا عو ذلك يبفاعد ومسوها حزل النضعه وكان حياكومنى المسبوا أفي بكابه لا نمنع فيمه ولا بموك ساكنا وكأبه غريب فتمرج في مجترفه - فلب به و هل التسريب مصمه حديدة ومقاعد ؟ ٥ فالي و لا ٢٠٠ انها منصيفة ومقاعد ماغت ۽ قلبت ۔ ۽ هن يعطيك الباها ؟ من هند الحالة اعتبد أنه من الإصلع وصمها فئ مكان احر عار المعترف ١٠٠ فضبحك حداكردس وهو نفرن ` و لا ٠٠٠ انه يرسن المصدة والتفاعد كل مره في غرابه نمل كنايره لابة برى أن الكان هنا فقر ويحنى على أوراقه الينصباء من الإبرية - • • بيد أن أوقع بالمصائي على كل هذه اللوحات المجدورة ، نموذ عربة النفل من الصناح فيأجد المتعندة والملاعد واللوحات وناقي الإدراب ٢٠٠٠وأصنا يرجال (تشبعه - ١٠ والبيلام (لناصة ١٢) ه

وكان كل واحد بصرف عيدة دوكن سيء يوضع بسرفة في مكان معن تما بروني مجفوظه ١٠ واستقر حباكومتي في مقمد الربح د ووهب الرامل على ينيدة وحليت السياده الى يسائره الوكانك السيادة بعطي جناكومني ديدة في اليواه فيرانج الرامل الواقف حدد اللوحة والميم عارضا ول هذه الادباد السيدة بالطبح قلمة آخل حاد الطراف الارحد د الم يكن حياكومتي يوقع مرابين بالقدم الواجد قبل اعادة بدييت سية الرامية

و مكررت هذه المعلية في صبحت وبسكل ألى رئيب خلال سد ساعة ثمر بنا حتى أحهدت بلك ١٠ كاله قد م ثمر بنا حتى أحهدت بلك ١٠ كاله قد مه سيكر برس دور، بحثة ولا مدم وهستنت السكر تبرة في الأنى ١٠ عالها عن مهته غربية حهيه الله في بالريس ١٠٠ كانتي في عصبح الله فحاهات الكوكاكولا ١٠٠٠ وها كدنا بغرج الى الشاوع حتى شعوفا بصديقة جياكومتي ــ وكانت تتعمل في للحرف حافية الإلهام كالهوم ــ بعلى خلفنا الباب بالزلاج



عياسة طيوري

## بدزالدسيناتبوغسارى

بوتىيشىيللى

واشتصار الشربنسي

■ فلورسنا في سبة ه) ۱۴ . . تعبش اباما من الوخاد السائدة دعامات احتصادته وقوه سپاسیه مؤثره . . ولشهاد ارسها العائدة میلاد المنفرمات ، وتألق الثمانه ، . کان الفرن العامس عشر عسرها دادهن شهد مولد فاساشیو مسلسسودها السلام الدی شاد من حیسانه العصیره صرحا شامحا اهدی به عصر النهمة . . ومات فاساشیو في السابعة والمشران بعد آن قال کلمته في التصدر عن الکته والحجم پراسلطه ادور واکد مسئ النهد الدالت ، وارمن البحسام اسحتى في عن التصوير

وحاء بعده پیهرودیلا فرائتسکا هذا اقتدین الورع عابد التور فصاح عالمه الدینی استادا لمحسالین التشکینیة می فی مساشیو . . وضف معهوم الشکل والباء بی الممل المبی بریشسسة رهیسه فصمها فی آثرار الصیاح

وحاء بعد ماساشیو ودیلا فرانسسکا فیلیو فیبی وباولو ایکلو حتی کان عام ۱(۵) حبی انجب دناع انجلود الطورینی مارباو میلینی طعلا آسماد معافدی « پوتشبیل » ومعتسماه د الرمیل





كووكي فيوتيشياف

المنظر لا ما واظهر الطفل منذ البدء مبولا فنية دفعته الى مرسم العنان فيلينو لبنى حنث تلقى أصول الفن وشنينها بفتم عمن النهضية على مفاهيم فنية جديدة واكتشافه للقيم المسائدة في الفن القديم

### ودخل توتنشيق العسساة الفتية بعد ماسائسسيو وبيرو ديلا فراشستكا وقيل ليوناردو

ومي سن التلالي كان بوتتشيق فناقا أنيرا لدى آل مديتقي ، وانسر اعمالا من أحل جولياتو شقيق لوربرو المطيم وامي الفن وممل من أحل لوربزو نفسه كما عمل من نعده مانكل انتظو . . وعاش في جو محموعة من الإنسانيين الإطلاطونيين الروا بفكرهم بي ضه

وفي سئة ١٨١١ رحل الى روما بتكليف من الباما لتزيين كتيسة سكستين فرسم لمعات من حياء النبي موسى ومن عمر المسيح ، وعاد بعد عام ليستانف في فلورسنا أعماله المضالة

قلك هي مرحلة فوحته مولد فينيس التي حاوث بعد لوحته الشهيرة 4 انتسار الربيع 4 وهي أيسنا مرحلة لوحات المقراء والمادون والقدينيني

وجد بوتتشسيل معاله في ظل كيه أعلان مع رحال همر انهضة حول يمت الدارس ولكنها وعضب الالحاء الابتورى في العن والهروب التسسيري الى عام الإساطر ... وقضت عودة فينيس وأيولو وآلهة الاوليسب الى لوحات التي من حسدند .. واحتمت حرية التعسيامة تحمت وطأة القيدود .. ومدات تورة سافودارولا الراهب الثائر .. ومن المحبب أن يونتسيني المنان الرقيق الذي اردهرت ومور اساطره في قال رهابه لورنزو تحول مشابعا شديد الحماسة ليظربات مبامودارولا

والمكنى قلق العقبة ومراسها على قبه > وامنوحت الاحوال بألواله فحب قباع الهدوء الذي ينف رموره الوقبية .. وتعرخ بريتشيل للقصيص الديني والإستنتارات النشبكينية للبحياس والإحفاق كيا استوجى قصيص بوكاشيو

ويؤدن الفرن المعاسى عشر بأفول . . وتنصبح مع شاية الكون النفذنك منفرنات ثبوناردو ومايكل النجاو ورافأييل .. وسندو بوتتشيلي وقد نعطاه الزمن .. قلب التكليفات الرسمية اليه ه





بولاد فيتوس ب فاورشيه

البلواء والطفل وملاكان

وهوى من سماد القديسين الى حياة الادراد التواصعين يصور وجوعهم ودلامحهم

وق ۱۷ دام سنة ۱۵۱۰ مات ساطرو بوتتسیلی ودفی ق کـــه جمیع القدیسین سکورا می معاصرته ۱ محسولا للحیل المی بدأ یمیش لالاه عصر التهضة وزموه ۱۰

كي ستطيع الإمتراب من أعبال الانتشيق يحدر أن الراها في الساره البدريجي ، ، ق ذلك التبار المدادق من عصر البهمة الانطابية حين أدراد العبانون واهل العكر أن معرفة قيم المعمر القديم ناهت في هيدهب العصور الوسطي عبيمي فيسانو عصر البهمة الاون الي أن يردوا المياه إلى العديم ، وكانت فورة حيولو في أوائل المرن الرابع عشر هي البلد أنه عشر على الحكمة المسائمة والتعاليد التي العطع وسلها واسلم في الافريق الى اللابيين

وحاه بند حيوتو رواد بنيوا للنحث عن أسلامهم ولكن بولتقنيل ثم ننيع الى اعلاه اكتتباف الأبدي كما عمل آباد عصر النهضية ولايما هو كثر أن يعيد الى الحياه طابع عصر ياهو يواف لا سبيل! الى ادراكه وذلك من حسلال علامع من ميسائي العصر وازيائه ومنائه

ولكن روح الدمس الهائمة تحلق مى أوحاته دون حطة مسبقة إن تظرية موضوعة

ان روح توتتشيل هي روح شاعر تكسيوها غلالة من الاحزان -. وهذه الاحزان تشيع في اجواء لوحاته كس داخلي .. هو سرها الحاص انتقل اليها من أسي العنان ..

وتبدو صور بوتشيلي وكانها رؤى تولدت من معين اللكريات وبنع الاسي . . حمانها لنس حمال الحيام الواقعية وانما هو حمال يوحى بالعرفة والمعاد واحيانا بالمرث

ومو حتى في موضوعاته البارسنية ينفو متبردا على البنسايع المنطقي الباريخ بنميا وراء منطقة الفاحلي الحاص كنا يبدر في اوحات المهد الفديم بكيسته سكستي

والتصوير عبد بوتتشيلي شكل ولكته شكل محتواه الاساسي هو الانعاع فهو في هذا يحتف من مهوم الشكل صد نييرو ديلا



كروكى ليوليشيكن



قراشيكا حيث يتبم الشكل بالتناسب والمناسسيق والبوازن والإيعاء بالعضاء

واق كان ليوناردو قد بنى على بوتشبيل عدم المترفة بنصبوس المنظر الطبيعي قان بويشينكي كان من أو عاوا في النفيد فن بير الروح والنياد بن خلال بيادجة يعضى النظر عن اميلاكه مقدرة تصوير المناظر الطبيعية

واذا كان لكل عبان بعض روائع شمثل فيها اساعبه المبرة الى مالم انهن على لوحنى وتشبيلي الأنتصال الربيع) و العولد فينيس) هما قمة روائعه . . انجر الاولى بسنة ١٤٨ أعربا رابجر النابية حوالي بسنة ١(٨٦ . . وكتاهما عباء بلطيعه وتراثيم نهبا . . الاولى توسمة بنسائية ونعاء بالمردوس الارمني المعمود والشبائية توسيه استؤرابة وعباء للبحر والطبعة . واشتنتخاصه تلمس الارمن برمق وكانها تحتق هوفي الواقع

والا كان بوتتشيل قد حدب الحدال التقليبات ولم تحقق لرسمه ما حدده ليديدان من فيم لوجة والما حدده ليديدان من فيم لوجة والمه الا الله يسلك مرا بعرد به ويستمدى على الآخرين م علا السر بكمن في قوله التي لا تباري في تأكيد فيم اللمس واليم المحركة في اعداله فيم اللمس التشكيلي عدد وتشبيل قل أن يشاركه فيها غيره وحضور الحركة في لوحانه حددور مركد يحسم في رؤى الشاهد مداول قسد الدسسان و وفوة ما تقدم قان ميرة بوستميل الكرى التي لا يصاعبه فيها فنسان ما تقدم قان ميرة بوستميل الكرى التي لا يصاعبه فيها فنسان فري هي اميلاكه لامرار الحجل واستحواده على جماله الإخرى فالحدل فيها أحد سوى فتون اليابان ودول الشرق الاقدى

ولناحظ على مسيل المثال اوحته مولد فينيس وهي من لوحات الاساطير . . ان الصان لا بمنيه فيها انتمليل ولكن بعنيه أن ينهل لما القيم غير للحصية عن طريق تجسيم الحركة والمنس

تسبطر في اللوحة الآلهة الاغرائية كبركز السماع يتنفي من معاره اللؤلؤ في وصح ساكن ولكن حركة شعرها تحسم نيسيا الإحساس بالحركة التي يؤكلها الدماع الملاكين للمعتبن فيشمال اللوحة تقاتلهما حركة المراة ذات الرداء في المسيسات الآخر من اللوحة ، وبعودج الحمال صد يوتنسلي بعودج الممت من حياله مد وجوه لا ارتباط لها بالواقع ولا هي تمثل وجوها من الهياة

الجاربة واتما هي ببالح من حبال الفيان اشفب عليها حطوطه المسرة رابه لاتباري واعطيه عمليه الحاص

كذلك بليم في تكوين لوحته انتصبار الرسم هذه الفنوة على إيداح النوحة سنجرا عربياً كنا ترى في الوحة الاستنظوري لمروس الربيم سنستحه حرب تسكن هايا العردوس الارفق - حرن النافري خاص يتميل به يونشيش

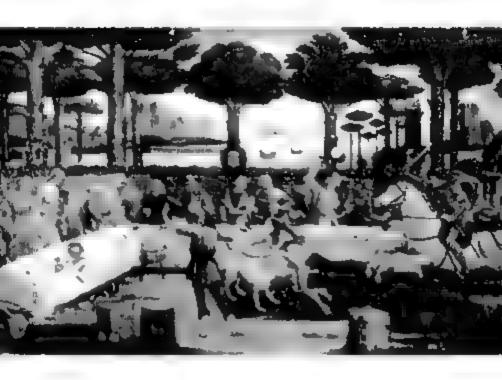
اما لوجاله التي تنديب بند تشيعه لسافوبارولا مثل لوحاب الدس والتعمير فتداخله روح قوطيه ومسحة من هذا التن يربر في التكويل وبصفي شيئا مي فنامه الإحرال على الحر المسسام للدحة

آن بوتتشبنی الذی بدا حینا وقد تحطاه الرمن ذلك المنیا ایدی تندو ملامع حیاته باهنه من خلال الصفعات انقلبه اشی قصصه په فازاری مؤرج عصر البهضة ٤ بعود علی یدی البها الابغیر فی الفرن الناسع عشر اكثر منا كان فی حیاته بالاستنا واردهارا ۲۰ كتب عنه جون واستسنگی وونتر چیر و مجندا بنه وكنیا عن كثیر من اعتاله الظلال التی اكتبها فی البنظر التی من عصر انبهضة ، وفی النصر الكلاسیكی ،، وكذلك فی حجنبه الروكوكو حین احتمی بنغ بوتشیلی انسانی فی خضم بیستشار انكلاسیكیه ٤ وحجب دوت اروكوكو الركب هدونة السندمیمی

وبعد واسبسكن وولتر ببتر حاء بربار بع تسوق اعظم مؤرخ مامر لمبول عصر البهضة فوعت أمام في وتتسسيل ولقة أنص عبيق واتني الضود على سحر هذا المنان وسر التمسارض بين فيسيده المطلق من المعنى وانسكاره المطلق من آخرين ،، وأمل برسول أن يوتشيلي وأن لطف عن بعض عمالهة عصر النهضة التسال راماييل ومايكل آبطر وليوناردو في قود الرسم وارأه الايران الإيانة يسلك مر البلامة التشكيلية للحط وهو مر لاياته في مبارع وبعدل منه اعظم عالى اوري لوتي عمد الهبة

ولقد حلاب التقارب بين بولنشيلي والمنون الشرقية في منحو المنطوط نادلنا بالليا عماصرا هو بكو شامستهيرو فوقر عني درامية بولاشيلي واصفر اروع ماكنب عن قبال القرن المخاصي

عشر وسيبقى بوتتليق دانها مثل لوحته والتصميسان الربيع » داوا لشاعرية ساحرة في التصوير الاردبي وجما يتطع اليه الانسان في بعثه العاتب عن الربيع • •



لوحة تاريكية ( ١٨٨٢ )



كثجر جَامَتُ إلى النهر حَزِينَةً منكى بالسبك وجهها رَشَدُهَا إِلَيْهِ حَتَّى اعْتُرْبِتْ . . موتق يديه غنوةٌ سعينة بين ثِنَّاهِ أَنْبُرُهُ وَعَطَلْتُ رَبِحٌ عَلَيْكِ فَالْعَنَيْتِ وَمَثَيِثِ : كيف عَثِينَ وَتُسْعَيِنَ ١. غُثِي تُنْسِينِ . . عَلَى عُسُوتِهَا تَدُوسُ ذَاتَهَا . . كانتْ تلُوسُ الشَّجرَّه . . وَالْفُرُولُ الْسَيَارُ لِيَبِيْتِي تأوهث الندليث

ستك الوثث يتكرى



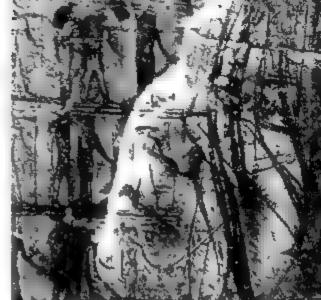
حملك آثماب كيبيي رئستُ كالرَّحَةِ في الْمَائلَةِ كالناتوس أعلى البرج كَالْتُمْنَةِ فِي السَّكُورِينِ . . من أبنزلتي عن حائطي \$ عن مَوْتِينَ الرَّاقِيسِ أَصْلَى البُرَّجِ عن سريريّ التائم عبْر الموج باهودجي النظيم هرْدَج من الحرير والساس والتجن مدرك يا حبيبن حين يُسَى صَبَابُهُ السَّكْشيفُ يُعْتَفِي ن الأله والأثن وَجُهُكِ يَا حَمِيتِينَ وَأَنَّا عَلَى مُرَّايَا عَلِينَ الحَزِينَ البَيْكُ مَنْ حَوْلُهُ الثُّمُوعُ وَامْبَدُ عَلَى رُوحِي صِيَّاهِ النَّذِيرُ وَالكُّمِّنُ }





وبر با الآوان في منطق مثل با نبين أيُركن عد في صاحة المعادي ويادر الانبي الد في او اگر اهراه بدين وادياد پسارت

Pie



### بفشرخين نسفننين

ه و اح*اد* و شي

क्रिकेट के संख्या के समय क

ومنه مر پر سه

رسد از از برای ادی

...

de L

پري. مير غير پي) **ن کل ب** 

د څلاپ اصبه وهرخار د .

را دا اللميان ده المعلق **ال** مطالة

No. W. Land B. Land

\*

يتولوى في عابات الأرز بديدا عن وهج القامات والبالونات والمحاد الميلاد والمحاث المثلاث الأقدام تَرَفِّ شاحبة خطوات الدوم عبر عراك الأيام

单单单

ويعلَّن يسوع . . التناج يعطى بردته اسيضاه :

الله الله الله التنبث التنبث التنبث التنبث المشتبث المسيرة ألن عام الالحبرُك أنت ، والا ملحُ الأديانَ الملئ أقولَ النهادَ الإنسان ا

وتارخُ وجوء الاثنَّىٰ نَشْر ـــــ الأسمارُ المتراثُ ما بين فُحَانِ الثَّنْجِ وضوضاتُه الحاتاتُ

وحواتي الديرك وفرأسان التعزى ومغزك اصأديك هو دوا لمار شك فالماز از الكال ما الله الله زاسكو ، ، السكو بهود الحال لواق محلته اللكائمة آك وتمييه وجود الاثني هبد وَجِفَرُ الْحَكَ فِي شَدِّيًّ كالنفش القرعول قلى قد مدس كَالْمَشْ قَلَى أَعَاقَ الظَّيْرِ . . قَلَى حَدِ الحَيْدُ إِ كالنَّشَرُ قَلَى أَكْتَافِ أَمَدِ أَوْرِيقِ كان اشمك ي شوَّى . . منفوشا مُلد اسْمَيْنَظَتْ الا سَوْالَ وَأَتِيتُ الما أَ طَعَلا أَعْرِتُهُ الطَّوْفَانُ فاخطأت الرائريا أنبيان وَمِثُ سَلَيناً ۽ لم أَسَلُت وَهَا أَيْنَا بِأَ مِوْلاً ي اروبره استمری فی روبره





یاوید آمای ویاه شرورد آمر میلا کیدریاد فوت میلا خدر خیر هوت واقدید فیکلند بشیق وید افکت ویندر فرآه

لمي يا برلانه

قستي هيگ في دويها النبرد وتنسم الادياه دود هما به برده وجي بر داد الميتران صاحت كي خراة برده برداد المروحتها صد به هي أخوام ومهوط رداد يما كل ي سد أرسطك يكاه بما كل ي بين أرسطك يكاه على بينيان تمان المشافل

7

ار أعرف من أى آفاق بهُ الرّخ الكُلْتُ سَهَفَّ الرَّيْخ وكت نشرت فلى حيات الأفق ردائى من أقساء إلى أقساء لأشغب ربخ الحرن القادم عن عيديك وأبعب عرّفك قراب النس

\*\*

عضي يا مولان تر أددر كنث ملأث حديقتنا الحرداء بالزّنيق والدَّقَلُ وكنت متلت كالمت الفقراء من أجلك يا هيق ولنكن لاأملك إلا الكارة في عَنْقَى أشكر ها حيثاً في الصَّغْر

والمسأراً أرشها مثال المعمون عَلَى صَمْحَاتُ لَذَا

موسوعت الأداب والفنون الشعبية

5

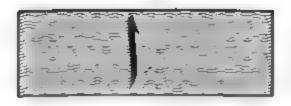
XXX.

ない

\* 1

杂

الدي السمي يه العم السرقاري ي موسي



## أشنول وجسيسا

#### Exhandlegy

لتكون كلمة الدونوجيا من الكلفة الدونوجيا من الكلفة اليربانية Blance ومناها الدونوبية ومن الجلفة ومن الجلفة التعريفات الالدولوجيا كلهسيا

ه علم الإسسيسيان كذاتي الشيال ، أو علم أحسر الشراسة المدربة تشقافة ف وقر أوفاتا أن لمنع مصطلحا مربية وزمي باجنية مصطلح الدراوجية فلانا أستطيح أن للول : الها علم التقسيالة

ومناك البرياسسيات حديثة أحرى الالولوجيا على ليا طبيعة علما المثم مثل التعريف الألى يحدد الالولوجيا بإثباء لا علم القسوب والتاديم والربخ حياجم كيسامات بقض التقر من الدرجة التي بقوما من التلام »

واقمــریف اللی بیب الاترفرجیا بانیا می ۱۰ ایلم الدی پیکل القادیة المــنیه واقیافی التنسری فی عراسة بالمحال ۱

والسنسايل الانواوجيا في المراوجيا في الوسع ميالايا المايوم الامريكي الانتراجيات المايوم الامريكيون المايوم الامريكيون المناطبين بالنيادل

النال البيل مجازيا اين فرع من فروع التصليليانة التارسية وهسبلة مراطهرم الانزارجيا ف الرلابات للتعلة رق برطانيا ، طن أن كثير من الدارسين المدلين بلشتون اغتهستنزم الاول للالتواوجها ويرون أن 17نولزجيسسا الاظبمية الأوروبية يتبقى أم بتكر اليهاطل الهاطرع خاس من خلبًا العلم الراسع وربعا كالت حيمتهم في دالله أن عملا الغيرم العربض الالبولوجية كه الترو بها منا للتألها حتى اله غمل أيضبنا الاشروبرارجيا افليمية رملي هلأ فهر شبهه بالقبرم الامريكي الانفروير أوحينا 2 علم الانسان 4

وأثبت مرغت الالتزاوجية

مهذا الاحتى الرابيم الول مره صيبا دام الاحتيزي ادومرير، في عام ۱۸۲۱ يتأسيس جيسية الالدولوجيا في بالرس لد على دلك تحبيس المميسسية الامريكية الأدوارييسسا عام المريكية والجواريسسا عام المرتابة والجدية الادواريسا عام المن عام ۱۸۲۲

وبدرور الوصد المسلسات براسة الإجالي في الاتوثر جيا ونيكات لرفا فللسينفلا مر الاتروزولوجيا الخليمية والتي لاتراق في طدير كتر من بلند الاتولوجيا لرفا فللسلامة إيكان الاستلناد فله

وق حسائل السبة الإمره من الأترن الناسج عتم أطير الالترسيسيون أن امتألامي الالترسيا والامتروم برجيسا المبيعية استألامان متبادلان ولا توال الالتراوجيسا متى اليوم في الهند لحد أرها من تروع الامتروم لوجيا المنيمية مناول علاسة الاجتاس

ولاد طلب الاسراوجها الى ولات مرب حدا مرودة على الله عراسة وطابقة وطابقة وطابقة وكان الله عراسة الله وكان الله عام ولات والاسراوجها الله الله وكان اله وكان الله وكان

وكان معوم مالرالاتولوجيا إله رجل پجوب الركان العالية بن السيكرة الإرضية ليسجل

اندایه الاده اللهبود الاسبه وجرح بالعسول می بیدهی مستیا بی دراید واسسیه وکل بید بوده میسیات است درایت الادیاد الادیاد الادیاد الادیاد الادیاد الاسیح طلبستان بد باد بازیرانیا های الزامد اللای بازیرانیا فی بیده اموره الاترازیا فی بیده اموره

مدريتها بد المستفات بالم الإنترارچها في سيعة أخوة ولامت الإمرازجها بالسبة لنهار وفيره من الطبيساء الإمان مردا من لارخ الطاقة الذي أفل يتمثل بديئة حاصة بشالة الاسمواد الإمية

والترسيم الرئوس في الإنوس في الإنوازية هو التنسيسيانه وانتها أن السل أثى الاع المسلسية والنهم المسلسية والنهم الانتوازية الانتوازية الانتوازية الانتوازية الانتوازية الانتوازية المسلسة المسلسية والانتوازية الانتوازية المسلسة المسلسية والربود الانتهائية

وسالج الانترازييا الطابة باعبارا الا علميا يسارهب جميع الرائد الطباط الاسام وبالامم وهي فلسل فاستقدات والامرودلدي والطبايراللمة والرسيس والمسلل والرقمي والسابات والسال الاجتماعية والدادات الاجتماعية والدادات الاجتماعية

ريتيسم الانتراز حيساً أمي السين رئيسين عبا المدن دائيسين عبا

عولا : الإدرارجية السباط





یند اصاحه قامته آمواوه این ایرانه دو سطوت کیبه مازخ زاروی

البياد الانواز جيالاناينية الاورود والمستنا الاستلام والمسار الاستسام الانتها والمسار المراك كسمية دواية المستام الفتي ياليان بداية الناسية الاوروبة أو بدي بدراسة القامات الرمية عربها في اردونا ال

رامام ۱۰ الانوارجيساسدا الإنهامية ۱۰ مسيات كلسوة حرى نبيا ۱۰ مراسه ۱۰ خياة الفسية ۱۱ ومتهسسا أيضا ۱۱ مورفسيكند ۱۱ والدائسطلم الاولى الحروف

يجبست بر بالدكسس أن الدارسي للولكسكنات فينوا المنطق فينوا الأمول من الدراسة تسبية لا لانويسا لا لانويسات لا المنويسة لا السبية بالانويسات المنوية للمساقة الدراسية الادروبية في طامو المناسبة الادروبية في طامو المناسبة الادروبية في طامو المناسبة الادروبية في طاموا

ومیسیة یکی می آمر قان الامیسیامات آن درامسسیة الامراز می الامیمیه موعد ن الاطار المستعد ودلید میگر تدرج تحت المنسسوان المیسایق ب وقد حسیداد از رفسون > الاموارجیسا

الاطهومية رئيها درة ، تحاويه معارية على أسلساس الليس للساح عايدواليات الاجتماعية والطريقية هغ المتحدسارات لليكونية ميسة

وامة بمنظلمات التسبيرة برسيد بالالبولوجية بسمه مامة ومع بيسبيله المنطقسيات بالالتولوميسس الرساسة والاسونوسية فلسائمة والخر بترحرافيد بالرسيات الدربية مسطلح فالالبولوجية فدربية وطي قائلة المسسساتية مي الإلتولوسية الذي بدائم لمامة البدائية واحد الالما المربي من حسلم الاربان الحدى خدس الشعوب المدانية

وطی الرغم من ان <del>الراب که</del> المحادی الأدبان بعثل میدادا واستینها قیطن آیا الدیمها الالتراوییا

ولدة مستانة مسانة من الإليولوجية والمواكلور الأسر أن ترجيء عليا المعاديثة حلى التكثير عن الالترواولوجية ا



الإعلام وتقسيرها

## الأخلام : تفسسورهما

من المتعدات النسبية الم الإسلام سياسات المدوم المدوم الراح الباء الزم ورشفيا البيش الى الرح النسائم المدوم المدوم

ريزكد السلماء ان التساس بهيما يعقبون أتاد الارجارل الليليراليم قد يرون الار من حيثم في الليلة الواصفة ، وشيعي في الارتاز-الام حبية لا تنسس مع المحاجي ودن سم ينها الناس الي متخدها بين في تفسيسيرها ليشرحوا لام مانظري عليه يموز الاحلام من

وسقد البرية ب كيرهيان التمويع بي سبعة الإحداد وملك يعفي الفقياد والعلساء قد المنهروا يقسير الإحداد من هيك ايم سيري اللايخرف بالنبرغ في السير الاحلام وله كتاب مضبور في ذلك يصد



ومنقد الكثرون أن اللبائر حقر نوسه في النسوم وهي في

ومكسيقا ميزته اليكيسية التسيية ونطات من الإسلام لها دلالات تابية

الإمبرة عزي

كنة ما يقسر باللبط ليبا يرابك بالسمائيل وليبة ما أمسح رمية للنظال أو تليرا يشترم

ولد افلت کدب کرا ایدا مسیة التبسیبة لا بن حیث براجیا ولان بن حیثالانللا فیما یل آن هلسالاً مستفات ولیک مدورا کلیاً الاحلام مع بیان دالایا

واتشات هساله الملاون والرموز بين الإجبالوالشعوب ، روبيد الباحتون أن أمثل ۱۲-۲م الشائية است مع نام الفضائع في الريكا الرسطي ا



رؤية اللحم الراب مدورية الإد أد الترق أد الله مدورية التان تحرق جسم المساد مد وزية المنحان والحيات .

وهناك اجتماد تجين إلى السلم ق ذات ديما الإسطولا المسلم ق ذات ديما الإسطولا الملمق الإيماد المسلمين الملم الإيماد الملمون المل

وس اللباغ بين الاربئين أن الروح اذا عليت البسم الله الاربردفقر طبها الدردة في الرقت المائم قال البرائين والسيحرة الماسسين المث يستقيمين البداياة الأروال الهسيسم بظرير ومارسات فش

ودد الاسلام من المسايد الرئيسية في اللام والسم والمكايات اللسبية فالالحام يهر من السعقبل المندوعد طوم الاحداث قدام البالوات السمع كه من الطريل الذي يسلكه والسمرا ما يسمنين الإبلال بين يقدر في الحلامي

ام اسلام فيهم ، والدارس بعد المسراحد الكير، واسبه الملاحم والسكايات الدحية وضه يكون نسس الاحسلام القبوى من قرامة الدسستقبل برساطة طرائع المنهسرم أو الريال أو فيها

## احتمداضيات

I FREE - MARK F

مهرواد التراسيسات التضمضة والادبية فرالعسر الحديث ، وقد يالقامرة مثم اللادا وضلم البسامون الاولى طي وألدة ولد فيدث عن تشأله وسنسياه ومرحل من بيريه والترجية المالية سي كليها هرنشسة يعترانهاهيالي وكالمهاداتل اللج النطوا يبتربية اللنباء اللبرس ألتي انترلت ياسم فلري المررف ولتفاق بمصيد عاطك يركاته وفينمه أن الرحسلة الأدلى ص حيستك الطبية بالكسسلة والاغسائل وكان من الرواد أن طبيل عله الإراسات

رادينل پاقسناد اگيرس خدا انتيت السامة المرية د چامة اللامرد د انظل ال الدرين پکية الامان پقسم





المياد امي

اللبة البرية وأسيح أسخلا كربي الله بعد السائية في ميتا ليسله اللية فديرا للتنابه اسب يردره المترب ق التربية والتعليم 4 وقد النبهم في القباء البنالاتانيف والنرجية والنبراء عام ١٩١٤ حيباته ع وهي البينة التي خيباته ع وهي البينة التي خيباته عالما الادام الفكر ب والبياد اعتال محمدكريد أبي حديد وشميل فريال والدكور وابرم

واهم مؤتنات آهسد آبن به البياة المتبورة التي ازجت للمياه المنبا المستدر ولام هاه المنبا المستدر الاسلام 2 و 8 محرالاسلام ا إلاسلام 2 و 8 محرالاسلام ا الإسلام 2 ل درسة أجرا راب عالاد ادبيسه شره ي مجلتي والرسالة 8 وهالشافة

وليد بيسوبا فييل وقاعة في الديب منواته في وسالما أو المراحة الديب مسارة يتنفي مالم المؤود الادب الدين الدي التنفيذ من الدينة الدسمالة الادبية المسلمانة الادبية المسلمانة الادبية المسلمان من الدينة المسلمان من وسائل الالماء الدينة المسلمان من وسائل الدينة المسلمان من وسائل الدينة الدينة والدينة والدينة والدينة والدينة والدينة والدينة والابتارة

- ودتي أحسنة أبين بالتراب التنسمي فوغسينغ د ماموس المادات والتعمالية والعمير المصرية الوهر يجرويان مقدمته البامث حلى المستنيات والنهج الدي البطبة أيه - 1 بداله يترغبا الالف ويقاتحن حرى الانف بالايرة أذأر علىالاخبس مبائد المبرجن فيها والامتبال الترو ليسلب ليهسسا ووو والمستمرق مي دلك لريسع سنين ووايثه مسوياته كثوره ق خلة الرنبوع لليالي أعليت TI على الداكراكالية وسايدين الى فريبت أن حاربة يتديانالر بيها ألندات وأطلابها

ولوق أحدد أبرى حاجه 1946 وعد كناه ع قانوني المادات والتمالية والمناير المنزية لا من اوال الأمسال الرائمة في الدراسات التسمية

### أحببها أتيبهبوا

E 197, or SAYS II

مع اعلام الفسائر المسرين المحديث وقد في القامرة عام ۱۸۷۱ - شأ أرلامره في بيب ايره استنجاميل المحدد تأيين الديران المسادري وهنو مي أمينال فركن وارمزع في ايب شهرك السيبان المدرقة ماك التيبروة وقد للم ف المارس خرسسية وللم الإنة السيريية ولان شمول المندرية والإنلاغ والإدب واصل بكترين مع أملاممرة اشال التين حين المدري والتسيخ مسسة معمود السيري

رکان پیک کی دارہ حاتات فلسم تقیمة بن ادل السم رابادہ ادکل محمود اسمانی الد سائروای واسمانیات میری والدیخ محمد دیاہ

وبرطعه السناة بيته دي. البلاية الشيخ 4 البسرائري والبعق معدد كرد طي

ركان بكلمه بعدم نصائن المنظر والان ويرادد الكتب و وفر سنيا ويرادد الكتب ويراد الكتب ويراد الكتب ويران بالان ويران الكتب ويران ويران الكتب بالكتب ويران ويران الكتب المنظر بالادر الطيريات كان الأران المنظر الدين كانت تسبيد الذي كانت تسبيد الذي المؤل المنظر المن

واصطبع لديد ليجيد متهج الردايات التيمامية والاسال واستدايات المامية والسبطيات اللحية بالاسالة التيمامية الى المقريات التيمانة الى المقريات المقريات الى المقريات الى المقريات المقريات الى المقريات الى المقريات الى المقريات الى المقريات المقريات الى المقريات الى المقريات الى المقريات الى المقريات الى المقريات الى المقريات المقريات الى المقريات الى المقريات الى المقريات الى المقريات المقريات الى المقريات الى المقريات المقريات المقريات

واقد می المسلود المحد المحدد المحدد

وبريبه مي البيرت الأول عن طنى 4 و 4 الله بعد المديع ومسائر فيهميه من صبحه ال الإصان وله يحث نن حيد ر إطان وأحراطن أنتحى وأسعيه مند البريداء ولديمه المحد كاللير ي الإنمال المحية ريسم سيسرمة كيسرة من الاحساط البدية اللساهرية والألابيد والصيبرات البؤيط جبده الدلالات ولدم أه يحراب ايع لمسيئتي أتيجه المسامية المصربة والإلما لمنية الاحتجوب العربية عليبة وطه الدحبسي ليها ولا وال هسانا العجم متعاريا

وبول أحيد تهدي بالدور عام 187 وبدد بن أوانس الذي ليمسوا بمستبد أبي نساية بالدوات المستجي ريقرن اسبه فالسبأ بالسمجي غيرته باللببا التبدوية وياسم ولديه الرافين أراده للبرح واللمنة مجد ومحمره ليرد



## اختبارات شعبية

من الأثرث في البسامات البيدالية ثن يتنظم المبرق محبومة بن المبيائر والتعاليف والماداته التي طرم بالقنبار تعرة الالسان على القيابيسل مبيء وللشلاطاء الامتيارات شبيكلها مع طيمة العصل أو المهلة التي براد للقرد اليموم یہا ، ومن تعل علی مصبول الجرد من فرحمة الى مرسية اكبر متها يطلب كيبا أن يقوم بديمات آليز قبل مضبة 4 أو لبل اسرحه به او ليل عضيرته ومن البير الله الإحتارات ما بصاحب الاحتمال بالزراج ل الجنسات البدالية والرق السنواهر ورواستية مع الأك البادات مرجردة بل البينسات التحضرة 1 من ذلك أمسريكي اجبام اللعيبان كبعرش أو بالنحل الاختيسال المعرفهم مأن الإمتيال ودتك كعنمه رئيسية من حلقات الإحطال بالروام رمح دالله فريم بالسيباط لاخليسال جلمهم تاومن للك كالبلهم يعهمنام أية طلاهما وخطرها كالششاء طي ومثى مقتبرس في احبة لريبة او

الابيان بهدية كليسة يعيدة الديان الا على أل يحقل اوي الديان والديان الديان والديان الديان الديان

واتعادت علم الاغتبارات في التاحية النقية والسبية مورا متاية الأوم عنيا غنيا التناب المام جيم حافث مع التناب المام جيم حافث مع السبية الله الارتبار المام والانتاز المام المام المام المام المام والانتازات النبية

وددور المكايات التسمية حول النباح في طعالاغيارات التي تدخل صورة متعلوا أو مستميلة وهي يداية المائنة في تدخل الوالع الرحد يشرح الاستهمار من اطلا المسكل أو المسلول و وبعد الالتياس في المكانات الدميم من العرل الحرفية في بالها المن بيسبة على المطر أن يتهد جدود وبين عبك يرمان ادوى من بياحة في اجتهاز التيسيطي معادية بالشاق والاعرال

ے اقائرہ او بکی البطل أمسر امرته ونتمح في الوقت الذي بفستول فيه - چچيامي البطل ان يقرم يأممال سينة او پنجم ی اختیار میں او بلطية على حصم رهيب مبل ان بمنع کما نملة أبرت التي امب حليثة لار نكرر أسرع من الفرس \* عليسه أن يعواد باكسير السياة عليمأن يكتبسيل التسبيين فأكالرموس السيمة د مليحل بمقرالاسوار ان پھرڪ طي مروساس جن للهات كنيراث يكبينها فاتلاس والوى عليه أن ينيز اينه اکلوں لے پہتے آہ آن پراہ من البل بن پين چيم سائند بن الإطمال

رس الاشتبارات الى ايسا كالريا في المكابات القسبية تعرة البقيل أو البطة على حل الإلاثر في وقد حياداللا مير من حليا

راجال ميذه الإنتيبارات رفته ق اداير الدعوب طن اعتلابا

ربن الشهور أن الإنباكرين الرسمرواللمين طي السيام

آن مترة بن شيساد آلسين كف بحصيتر د سيرد المبادر د التي كانت مند العدد بر الندر 4 وجند ملا ترط درسيا التي يحدي بغلية ميانيد ديلاد

وخروات بدن در ۵ نمره الاخيية ۴ زبر د بسينسول التراجية ۴ وفن النستجسار نقل الاوات النسرية

وللدعرف الإنبو اللسين المري أن مرحساة بتاضرة حكايات الشبطار التي حبت بيها الألحتهمارات العوي الركيس ۽ ان انبطن ۾ پئيس مدارته الآ الاا خاج بنا ينسين ق بمطاسيم 9 ألتميلة - رهي مثل خارل الا نجع ليه سنع له ان پښتنۍ ي الزمرة د ـ يمليج من مصنها الريائديوم السرام بين المتيشر في أمتال علم الحكابك بأن للتساسب وهى أكبرب الى اجتبسارات الأوة والأكاء وأنبال الحيله" والسنة يحرميل البطل يستهرب اغرى تغرج من فكتر المقبل ال السنت النسارت : وص والشرامة على الإحتيارات في حكايات الصبطار سا باكرد ف سپره د خی الریق المری ه

رس الدراهد می اسبار البقل د انتخه ی اشدردمی پیل الالدر کسیلا الهمباریه





م بويد + التجويرة - وهساك تناديل لمائل يدالاحبارات على اختلاقه أوليه في آلاي المسلوب ، مردية كانت و برية ، النجوية أو الريقية او اوروبيسة + المسلوبة أو مدلة

# أخسيال

Achilles.

حمل والوی راشيجم أيطال الرمان في البلاة عرمودس رهر ابن يابسوس دليتيس -ولد احقاله ابه وهم طلسيل رطيعكه في ثير اا منيكي الا الان يصبح حالدا لا يبوى الا الان اسبيه في كمه الذي لم بسمه المياه الان أمه حجلته سماد البه خويد وأبسا بلغ سماء البه خويد وأبسا بلغ منغ الرحال لكم في الاهم دل في خلاف أيكر مسمس ماك الرد وأفراد يتشفركة الودان ق مريم شاك الردان

وينصب يعطي الروايات الى راسات اصرابه بأنه انه از سارر التصر ويعرف سائسرا وانا أن يسر طرطة في حيساة يعليطيها الخاصل والز اخيل

این پختی پختید برای اگریختند ای زمره احمد و انسدرد ای خرید طرواده

الربة الرمو الجاميسيونية على

حصيت كريزييند المي المهلة عدد بای گھید برتریبل می حينى الذي سنبية بمسادتماج آبته واکنه صبحت في او ب عبنه عن الاستدرار والعرب راغول الماس في جيسه الردارب الكائرة عتى اليوبان لأرساوه المحة وفحمة وتدمرا أكيه مسترايا بغيسبه ورحفوه بليلده بريزيلي المه الأ اشترادى البرب وللتاستير ي منسانه وأخبيرة سينج بسينائز وكلس كالرخوا متس البيدقالة 6 بأن يستخدمانينه ورجله ومستسلاحه والقي بالروائس عمرمه في الختبال لبون عليه أغيل حرنا فنديلة رواسيته أنه ليتيس يومدله بسسلاح جسديد يعنده فه ميقانىلىتأنى وحرضيته الريسيبات عبادة احتبان مندهه بالروكلس وبيشي الكيل تتحربنا رطق مسيحة مدرية جمده الطروادين يكرون أن البنوقة رملع له في أمرع الن حوسة الرش يستداث أحشر اليبه ساتيه المديد رتجل السمد البديد مج الصمالة والسداد اليربان وأشرا أأعلى يهكلون وبارؤه فالأفاحراف خبسول

أيبواق مدينه طروابة والشبلة



1

القبر الأمر وأواق خشماته يعجله المريبة وأطلق بداس مدن الهموماء ولكه اسدم الهمة الى يريام عشما البلك يضغمها متوسساة بأن ياراد فها جشان توجعا

ومكانا تم النصر أأوسوتان على افطروادين

ولادب اللحة بسة ذات إلى لوباريس العشف الرشع الذي يسساب منه العبش أن متش فاتلان ملى كابه سما مسموما لقن عليه

ويظير لقيسال ق الاسسال السابقة على علمية هومروس في حسيبوية اله اليحر الديه سبيده على القبابل واعتقبان والمستور على طول القباطية عيث يستطيع البحادة الترسل اليه يان برسل النهم الربا الرائية فيم وان يصل بهااي

واغيل أن الماتردات السعية مر السعولج للبطل الاسارق القرية والاسم ملحمته أربعة معاور رئيسية من بطل يتكر في لاي أمراه والرمسج القري يصاب منه في عكما والسعيد والمحسان

وقد الحبير وبع الجيسال البيية طبرله المدوقة على فسنمله الجبروح ويروك أن تليقوبرمك 1 ميزيا 4 لبنانه

رمع افیل ہیرے کی سرکا سے اليونان المدين ازارا الرالبر ئے ہلامہ رحم کی افطریقے ڈل**ی** طروادة وآم يلتكم عقا أليرح وافلق أن مطح الهاوس مياره ابرار کا سے پچرے پستطیع ان يتنفئ لا ليحثة من أخيل بين الهوطئ الرابطن أمام مدينة غارواتك وحصيسان جان درهو يحسبوي بأن مبدأ بن ذاله الربح السويب كالثام الجرح رواشه مرسنة أغيل أو أماكم متصبيعتة والسراجح أنا ورآء الاسطورة واللحية شبطينية لهبسة لسيبه من الرائع ولم يطار عأن لتأليل لجسمه وأثبا بثبته له لرهات ورسرم شية الثرة

## الأدب الشعيب

الادب النبيي مسطوعه الدرا الله التعلق بالله التعلق بالله التعلق بالله التعلق بالله التعلق بالله التعلق الت

أسيخ مرادلة اللوكالير و لا حدد مجال الأنب الشميل بنة أن أصبح الموتكون على نائيا براسة له مناهجة وإبراقر بيت والأنب الشميل برد كير مه الأنب الشميلة وهر ليس الأنب الملمي ويقسيسم بكل ما لتسم به المائريات الشميلة من البرالة والتقائية المؤمرة المائية البرك ورجود الشابير المائية الراس سابرونة و المؤرد والبيال بالرونة و المحلود والبيال بالرونة و المحلود والبيال بالرونة الشميل

واستحبع الامغسسان 1944 الكسي لصحيح الترأث اللرس خال فيلا بن ألام الم يحسمه طمورا طهاللبولات والنقرش والإفار اللاية وسنحا والبسب أميح يلبل التسيميوس وللبغامينيسة ودروانات أفني لتعلل من فرد اين خيسره ومن حيل ال جبل بن پيلة ال ينه برساطالانتائين از النفظ ار الرديد ۽ وآدي استجيع الأدب القرس الي أعادة العثر، ي طبيع اقمين الانزالارسل بالكلمة أي شمر وألي كترقي على أساس البروض اقتليدي کی کن اگرائیکا امینسک می الإسائل في طلبينهم الألاب المبين فل اجتبأس والي أشكال مع البسايم وتطيوانج سطرط تامسستة بها مفاثلة Maring of the Pt.

ويللب الإيداع الصمياللي

النبيد قيم الداكه والإقساع والرسيس والمدد ومندواراع الديم يرجد قيمنا المناسوع والمثيد لا السيرع ولديسي السيرع جنيسا الي جديد • وحالد كشكار الحري فسقل بالنظر أو بالمشير د والمرد مساحية الدير وليبر توطيقا مدد الحكو في حي ياله يكني الي ختير أو حوج أو شكل مدير

وتختفه السيبيدارس البركالورية في التطبيس الي الإساطر ليطبها يتخليسنا في مهال الاب الشنبى وينظرال سيائيا اللصحى واطلسنادها ملى الكلية وعجب لربق أأخر من البلساد الي أن الاستطورية قوقه ميتهه وكالمربيبطيحاله أبها وأن الاسطورة مشبابتكم كيتلية الإيل بانتبارها اللبيطة كو بنوأ يكسر طراهر المهساط والكون والطبيعة وأوليسسيات بالنظر الأبيضاميك تنابية التقرط وكمراز ال تباأر اجتبابينة وطاله كالرية ومكايات كسبية ولدقل بند هذأ التجسبول ال سپال اگرتگور کر کے مجمال الإعبد اللعبين

واسم ترع بن أنواع 1700 التسمي هو اللسنة القرمطل برية مولمع بن المحسمات الي الفرسد والتي اسمه المسمورا سنطرا من الإسطورة لماذا كالجد الإغرة بسالاة الله تو ابن اله

او شحبه اله تبللجيره فالركم المستناه الطيمسة والكون فكن الشعبة لتركز سول بلال السائي فينا كالالتسابة الى الإليه وكالت طلعه الإليه به ولتف متحيث - هوميروسء اللشيورزال كالاليسسيافات والحالار فيستنبأ أفاحق الأفاحة الشفين لابهما بمترال مروحدا جباعة ء ابتابلاهم الترسفرت هي لدينه او شمراه بأعيسياتهم وأنتبوها الكيدا الإليسيناده والرديسيسة وهبروا بها ان فتكنياكم أكرنا كلنامطح على السبينية باللاحد الإدبيسة كتك ابي للميليا فراح لرهيل وفائتي رمنتون والله عرق الانب البرين اللعمسية التنصية الخن المترهبالبلارة والبلون وأبى البيعطيطمات آلأله بونسيقيه ولربة هي زبالة اللبام وولاا كالته هساده اللامر الشعبية البربية لغرج طي التبوذج البرتكي المديم غان 195 لا يشرحها من اطبار انتجع اللحص ويعود الفضل الى هذه اللاحرائشتيية الريبة ق طبور لميس ملمس اورين يتسراو فهة التيمر واليتر صل الشعية المنصورة فالوكاسان ويكولينه واي والقاسسي

وميكونيت أأرمي الإثراع الكساة

سبب الواع أورى أسبيم سها وسديما وظائمها ميسيا المحكات التسبية التي التبيية مدورها الى الواع والمساكل ومثل النيتيل المائم وحسي المائم عدد لذى واجه المجاهد في المواصم والاسوال المحرد و فل الماسرود المنال الكشير ، والمسهر ل مائنا الكري المديد و المائن والمرجور

أولقه أدعاد الطباه لدينيسة ال يكسموا القصم على المالي عرونون والتيراً في الحكم على البراب المتمرى الجربي المي ان الدريشي ابنا هو الكميم والرجل فحسبيه ادولم يعتديم مفقه من الاحتمام بالراليز الرسال وبا اليبا ۽ پيد ان لمنجع انتراث جل الطرة لا اسطير بع طهيمته ومنامره فالشمر البدري مرق الأمنية الباراي الوال البتومية جبيم الإغراص النى استخامت الاراميان ار البتزعيها لرونتيا د وأهر في علما كله أن بنائر الى النص 🗓 فلورية الحيه التمادلله مع التغوقين وهنا تيرق أهميسية الالنية الشمبية في مضاميتها ولوالبها الرسيقية يؤووظافها الاجتماعينسه والبرقيهسسة والرومية الإقبية البحية





فساير حوية المسية من موقعة الانسان التي وقاله والدواليوية والنبي الملتى ارجة التي ياسب بلا الافراد وهي نصور الدرج الدوامة على الترع في الافراس الابيل والإساداد واسبود على الوبيل والإساداد واسبود على والمبياد والبياه واسبياته المراطف الدنية أو المساحب المراطف الدنية أو المساحب والرائد والسباحية والرائد والسباحية الرائد والمساحية والرائد والمساحية الرائد والمساحية الرائد والمساحية الرائد والايقاع أو الدينة من الرائدة والايقاع أو الليان من الرائدة والايقاع أو الليان من

فيا الإشتبال البائرة طي الإلساة والتي المد حسبسيلة كاملة لمارك اللبسية وخبراته والحى لبنجل التعلاجوالاتعاط وابتل ظها مكانهـــــا من أنواع الإيب اللسينين وهى وأن وددها كالسميرات اللبري أو اللخلص من درك أو التبزين من قشيل غالبيا من أهد الونائل التى وكه كذرب البسائب اث واللسوي أذا لباللته إيمراهل التطون أو المضارة - ومسأ بنطيق على أكثل يتطيق على الإماجي والالتار أألى أيست بيود رياسة علية كبا يسلو تشقرة الإرقى وثكتها أحساباه كنساؤل الإنسان القديم تاان سيرة الإسكللان أمام لكل الحياة ونساؤله مراسيته الذي معز الي كليور على اللوخ اللديوس

### حراج الإدب التسبى

وبن الكيمى أوجلتم ألاديه الشبين بما السم إبه السبابة التواكلورية من تحسالمن والأ كليت الدياسيسية فة بمأت بالتعدمي للدونأة ياديه السبو جبت ان اسطنت النهسج الهدائي اللتي يقرم أولا وليل كل فيء طن جبسع التعبرس الإدبية من معلاقية ومتدركيها بل يتاليم وإلالواسم والتبعائر التى تنجلق يهبسسا الادب الشبين ۽ وليس من لڪ ق ان حديثة الجيرد البداليسية ستؤدى الرامسميجللتيوكارة عليث على مقبسوم الأدب من الإمبياد ملى الإفكال الطليدية الرسبية وحلما

## أدهم الشرقاوي

يثل جرائ حوله صحدوال تصني تنجير ١٠ ويبسبلم من ألتحتيل الماخلي السوال انه الف إلى السير المعدث ٤ كما تعل التحديث ٥ المترتارية ملى اله في الإسل من الخيم ١ الشرقية ٥ بالإدار المربة، ١ تشير متبعة المراز الى أنه تد تكامل بالتدرين ٢

علين أجيب ناس **غنسمات** (1991م يتلوه مسينه الأواب (6) هملا العلوم لاطوه

ولائي أأرت من للوين هنآ برائاته يستحد كفياسي المساعد الشعافية والساوة الل بينة للي الالليان سايقرا ومعطه بالقرابر بغيوالفانق البيامة وافسور به کما بیگل، عمل فیکندی برشوفا فحيبا بردنونه فنبر ستنجر والراسا والأمراز والرضوع الرجيس لمسيك دوال المتصحص عبو المراح س البرق الكي السعيب الرنس وين الكاثرن الوضعي رسفامية إلى الرجلة التي كلا فيها الاساد الماديرن يشسرون باز النظر النيعة لا فعالستي البدل کیا چسسیوبوکه وان البثل رش يأمنتأب اليساد والثراء

ادهم الثيرباري

البأ المنسوم عن ده ولا عافات والكمية فتره فيي هنره له فهنست ال اللطة بالكلو ومغوائل عربه سلسال خر دائره ی منه پیسیرج هین اخلابيات العشري وبالكلب منودا المدوا فعاكد يصلي الى التربه حتى منسك ماني الكاني وبلمن الراودية الا وحكم فكي أدني الكرائباري بالتداء وتقل منسة البيال الرائيكم فابتها المال فتعاقبني أثال ومعف حكد الامتتبدام بالسجن منته منترات اركان الله الدينكر مشيق الوال يقريمه اللي كسنساج قُ الينين بقلى هو الاقتبار البكربة التي مكريسة طيسه بالواخل الدسيب الكرخاري ساؤل وثاله أن السين الذين الاقرا يطري بيثات سنصفية وتوازع خاسيساريات وكالبو طيد جنيناك وكال إسمبأل الل واحد منهيب عن طده وجرمه ، وينثر المبر الام يعرجها الكالبوة

الل د المالي خالي خاسسة الدين بشور ياشبه قنديل أن وسسسط الريث وشور ان الانت حاشان قيمب الله دار الرول واسطياه وإن الدنه جمان أمو الحس التال يقديك وإن الانهاد

ربجتم البطل القنسيسل

١٧٠هـال ألم كان طبع اليه

### خرور مسلمی واکسیات قط مداد مراکمینج اللمور طل مید ماب ماکارشی مودد قام فسطه بازید

ووسع الدم البرعتوى في وبراية إحاسة به بند رابند بن عراسة - وادرك الدلسبر الذي بنطرة والبطاع بدرت ووقيدنا حسية التهسيرات بن بينيك 1

الولد كأن وليج الرسط. مسحان خلاله

الثنى والفسرد في الزبرانة. هد راتها

وكل من السمسيان علي اير عالمه

ونتكلق الفهر الي اليسبعراء وطلحو بالإمراجه د وطنكسس في كان حكندار وبجنيالبلاخ وضعون الى وهيد عينسسانة ينتن في السفر من مطارديه) ويلغ به الإستيانابة يهم الي تعرفهر أي متزله م ويستجيب وحال انشرطة لإنهم \_ كسرهم ب پدر ترت ان ۱۲۱هم ۲ پکلب وتطبرون الدان با ويقسرم الإدهم الييم مفتكرا في زي لتاث بارنگز العباق فكسيف هن بيل مقالها واسينال المما ملبكة ويسالرايس الإبرطة الكفاة عن الإدهيسيم فلمستحيله البيسارة التى لا تعرج البطل من الصدق لاخلل لهم الناخليس واجيبسه حلي 7

### واقيا الإنظم مينيست ابه پجمع عن الرجال المن له

ورساید دوان المسلود الاتوان البران السمرونیس الاهم اللبراناوی ساختصاده الی حالب دوله ویمنادمریسه وجدال مسوراه و واکولا میسه حسور المرال ادم البردوی متکرا آ برآ ال دی حکمتان و خری ان دی البا وادائه ال

رمعالطلاً في جياترصفيق خال خدراه طمئلاه بالأل -ورسمي ادم يضو سندلمسيه المبائل طمة اربع رساسات وهر بقدم الأية المتداده وسع دلاك فان ادم الد باور ؟ بخيافل وشدم الرطلبة

امالة يا من طلت بصيف ما لامثل لصاحب ننيا فرورد مقبس ولا حامب 11 بجب الإلى بايديه

وشبه الصب يعلى المتهد مالادمة المشعبي الي الد مرال المسيم المرافوي من البيد البيد حمين لا والمسبط مثالا الراق الي شبخيية سيسلط الراق الي شبخيية معامرة بالادات د وقد احتر سيب التشبسييين في الداراد ال التركدوب وصول الدكتور مية المربي الإهوائي



الله وضيق الليام بأن يبيده و لي لدم الشرتادية يبيده ع إلى المنهاسة وقبوة البيات > الرح والمكامرة وحسن الموسية و السيادا مبير البيال الريان كان الرب الي بالإل لهه مع الليستهانة والبيرس ويجاز لها مع الليستهانة والبيرس ويجاز لها إلى الميارة والبيرس ويجاز لها إلى يشتق مع الليستهان اللي يشتق مع الليا الميال البيال والله و ع الليا البيال والميال والم

نعائل التمسان و وحزت الرودي السرحة حزاا شديدا دررب الآلية بد يحص منها التدير الآلية بد يحص منها الانجر السحة الاخمسري التحليل المالم السخل و رئية وقاة علا الآله وبعده السحة القريف وقردهارا في المراد في الله مكان من ضويه المراد في الله مكان من ضويه المراد في الله مكان من ضويه المراد في الله المراد في اله المراد في الله المراد في المرا

الثبثته دو المسادع

رجن السندع با بروی بن غيرليس الوالا مسيراته الالو مسيرنا والهداة فهاس الملق اشبود واودنها دقبة عارمة في ان تنسابع اباءاً بتألم س السروديث بند ان دفيت عن ليبياما واختالت طي اطلاء خبيرانسيسة المربة في الطام حتيزة لرصة بكر أيهبا المحوداء ومتدما الكار أبوها سے مکراہ البیناٹ غلبیا رهم يأتبلها والتهما قرت منه والمتمت بالإلهبية فأحاوها إلى النبرة الرا الراليتج ﴾ وبن حقط الليستيرة ولم ادربيس ووبطر اللمسمن تروی ان خدررا بریا شبط الماه هآه الضجرة لورا منها ألظف ويثرت طيه الرودين

Contraction of the state of the

اقب الآله تحول البسيانان المسيون من كلمة الدود الساسية بعضي صبيبات " . الساسية بعضي صبيبات " . الإله التي فللوب المتقدالتاني وكلما أصبيبات " المنتدالتاني منابق " منسيرون " الملتي منابق " منسيرون " الملتي بشاكه ألم وديك طبقا الا جاد المنابق مسرحه على يه كسرور الرائية وقد المن مسرحه على يه كسرور الرائية وقد المن مسرحه على يه كسرور الرائية وقد المن السية في المبال

وفتت بسم- جالة قولمت داخل هبدار صدر وأبيا في قريبورد د لمن به فيجه به ميية بدورها وأبت أن لسلمه الأمرودين بها به وبرس الإحمار رسوس صحل بيان يمني الويس لمركة البور كل فام مع أو وادت وارسة المسير المسرى مع إرسيتون في المسرى مع الرسيتون في المادر ك أ الماتواليينية فا بالامير الارمسة البالية فا الإمراد الرمسة البالية

بطبيها حث بلية ويسا كان ميانة في السنة مرمة عنور برى - واديمة رواية المرى التي أن الوقسي مشياً الله المسوريات وال الرودية الليت يه وهو بزائل المسية بد متزير برى ارسامة بسا ومثل أنه لبستة في مسمولة مدا المنزير ليقل الويسي ومثل أنه لبستة في مسمولة مدا المنزير ليقل الويسي يسمير الكويسي بالمسودة الى يسمير الكويسي بالمسودة الى مدأ البالد ليسنى أنهة بالمبا من كل مام

أبوبيس



وإن المغرب عادة ادرايس من عامل ومسوورها هو طريق لينبقيا ودن قيرس الى طد الرزان عيث لينكرت فيادله ل الترن القامي قبل البلاد وسنقد من يستسبعونه أن ادرتیس پلٹی مسرعہ کل ماع على ياد عنسوير اواته قرق البيل رشب ال المسالم السكل المطاق حييت الإلية ينتا نته ويتبأ من خايسة ص الارس للبرقي علمالاشعة الشبس الطركة ولا انتياأية ماشة حبا ين ذكر واللي ولا وهر الايانات ولايران مقارق وق الل عام جنب الساء السية فلمريبة وطلاد البونان أمربيسي رختن يصطل له في اليمسر على كول هسدائل أدرليس



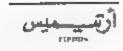
وبشفن للية فليلية وغر الإسل في عردته ويما⊸ مروو supply observe the Assume في الأراس مستنبية في عمر عائل الصبان - ومنصوعيا بالا الاحتفىسيال ق يبيارس غهبيقيا بحيث بنقق دع لسير الحيل اللتى يبسل بهريبيلرس بزغر يبيامه العبرة المبيه صوب البخراء وكان الاجتاد أن علم المعرة من دمينسال ادرئيس وبجسم طبود مقائق العميمان الجمراء في خروج سررية نتك حقول هيه اللصم عودته الى العياة ومع فم ينو لبليل القصاة يأسرها في حجود غبيره أناه القريبينيسا وكافت التنفائر في الاسكتفرية الخام حلى اللحو نقسته احكل آلرجوس نقد كالن لتبعير القنيسازير الرياتا لأقررديته ربوا كبلاكية عطو لوسي

والشنوير البرى دائسية خاصة في ملد المقيدة فيسو اللي حتى لعاد المسعرة الني غرج منها الدونيس وهو الذي غلل اللتي فو المالية وجيسح السالة التديية فقاط بهن طاء المنوير إليري، ويهن أدونيس عصبه فيهو في احدى هماد المناكد ادريس في مسسورة خري برى مقدس يعيده قريق المنتوير البري ويسارة المادي

وقال المعه بينسا السطوق الساوه في طوح مليه الم يستمثل بعد أبام الليئة بيمته اللي السياة مبينا في صورة منزير وليباء • ولاهبه سمن الشاهر أن المرز • الوبس • له مالانه يرزج اللمح منك اللينيترسي ورزج اللمح منك اللينيترسي والمن المحلس والمن المحلس والمناورة وال

وكانت التبعائر البوطان في القدم تجديم الآله التدبيسول يضحية يشرية بقطع جسميسا التي اجراء ولادن على الراحد في الممثل رجسور الها صود الي الممثل مع المحمول ، وهسلط يرفع الاسطورة من مجسسرة التعلياة التبرطية الجيسيرة والتعرف منه التي يرمز التضحية التي المحياة لكن يرمز التال المهمئة الإن المحياة لكن يرمز التي المل الإنسان في المحياة

رقلاً الإرادرسي يعة صفراً المدول فتن التراود على مدرعه يداية بنيج استاورته مهاساش بداية مستحدة الرمز الي الكسية والساد ويرياك بسهن عقد الالدوين أستاكر رسياده بن اليس و درارسي بن معر وترادروين القرش وبالنفو الإسكانائي وحرن بنائي الإن



الرية المبيطراد لمينة الهرية ويعاضه خبرات الصيد مبل المراك والرعل والغنزير الميري

المصب والزوح والزلاده

والبسيرانات أزليتهني مع شعيعها ابرقر في كل سمراته مريا هم عليا سيسيا طي البيترن ۽ را چيوجي ه واسهمه آل اظمىسيتاس مع الأبوان وشيطت كالبيبو الى ديد لالبسط هيراية ال الروس

بعسند الزاب يجيني القريق

والمدر والبتولوجوا البردية والأستاق الأسل ألهم اليعوات والأتهان والبسايات والعهيلة وطورت أن رعاية الجيناة الرية المستوحمة الأي وية

وكافت الاسطورة البرطية أليأن أولينيس أيفة الزيونية والانهواء والتعيفة الوس بلاله ۱۰ ابران ۹ والبيد ولدت ق موپرہ دیتوس 'کی فیوب اليمسة أنها لرقية بن ثلبة A land

ومرضه فربيتين يعرشتها وباد بقادرن وهو عبي اهيسه



سفي عمدي طروانه ومالل ارج زبان عليها ليمو س لانجيز وريالات مستهي هني وملا معليد الإربيم

والأخم أجد مدري أن يميس المناه الميمية ليهملهم من سررة المسلية المستعلي الإليه والرميس والمفاقية بمستبراته وهيب هننساه تخطه ي مسدعة

رحوسه الر ضغ بناه فتتعلجه من الموسء كية منتصبة أأكتيون أأراق وفي أميسه كلابه لأعتمين مبها وفي طرية ساحهم ا وانفق آل مرفث الوربول#

حسسيم حجني وتحسد في حظها فاعمله بي البيرم مع کته استسریزی به مخته الجيار ۽ ۾ - طيسيندس ه ه الترواع التي كان يحيها الريادر بسهاعير اليتهميمي

الكاب الهيسة ألتي وفسينها مجسسة مرسروس يبى الانهه الكمارية طد باقرت 9 مرة 4 على التزميد طية الرسميسي والمشها ية واجتها هن ميدان المراكة باللية

الرعدد ككرني فيادجنين والأستدح لها الكمرات الأوثي تأمنص والمنيد اما في مياكها و فيق باستها عني الإشبيار وتسرى الدنبة كريب بها وهم مريه لا الأمي

اوس يقبرن بي فرنت



بأرتبيس أه يرقس اللبات من المحاصصة الى الماتره 🐧 خليس زاهية يبتلن النبية و رلا يسنع لأي قتاة أن تنزرع تيل ان مخرم يهذه التصميرة النى يرجع اثبا امتداديلطقرس العامة بالنمول من مرحبته اس غرى من مراحل المبراء رس الألوف أن الكلسرس اكرسطة يعيسساده بالهميس planting the literature to يرلمن المغاري ق صبيبورة خرزناته وهسسلة جائبم من اليادين التى استرديتها عيادة أرتهميني ألريمة البات البرى وهن خلب ابن بلاد الهبوتان بالية اليمرة لانيا ترمرالياء والنبانات البري بعاربها يسيا المسيبوريات الرالات بالإبار والهابيع والإدى الركمسسات المتلة ليلد البينيا ف يعنى ويوغ اليوثان يتبيبكل عليم وللهزائى بمصاحبة باي ويرد الي علد الطرس فيزرالاسر الرموي

ول دورع اغرى من يبلاد البردان ياسى سدى الر سبيد الاساد وضنى القداد النودة لها فيسطل القداد والاعياد الرايات القدادة الى الدالله الله على الإسلامة وعلمها الله على التالية المسلمة وعارتها على التسلمة على المادة المسلمة على الرادة المسلمة وعارتها على الرادة المسلمة وعارتها على الرادة المسلمة على المسلمة على الرادة المسلمة على الرادة المسلمة على الرادة المسلمة المسلمة على الرادة المسلمة المسلمة على الرادة المسلمة على الرادة المسلمة على الرادة المسلمة على الرادة المسلمة على المسل

دائدہ میدیہ بسید ڈاٹ چو مے الرحیة طلا صاحبتہ طربی طوم ملی چاد اللبیان وافتیات امام مدیسیا

رائير ارايبيي خارج بالر اليانان الاصورة والهيائية المدوات ووصورها المسحرة والمناتري وسهد وقل فو كلم سيد ، والان يقدم لها مند كبر من المدوانات من جمهاج الأواع قرواتا والاوم المليالج

وکان الالیسیون پائرپری **لپا** کل عام ۱۰۰ راس من <u>المنمو</u> استرافا منیم پاششها طهیم فی واکمهٔ متراحری

ول يعلى الطنوبي تقبيل الربيسي يضع الخرات ميالم الرجال وذلك يادبيدها وية الرجال وذلك يادبيدها وية التور ، واسل ذلك أفر م شعرة التعسيسية ياسيسان تربالا الابيسسية وان كانت التعرف الد تطورت يالتها الاسان باضعية عن المهران كما غبلت تربيبين بتسنط

وياتميا الخير ميز الطرسين الريات أرتينيس الاتعقالاسل ربة الادرمة من سنسان الهة البنال الكربتية وهن في هذا السنسينية الاام المالمي الا الاستسيارية والرائم الا الرائينيس قات النيود الاكرة في الميسرس كانت لما تهدي مساوره به الأم المحسين 6 ومساورة 4 أي الملة من عبائية المرد الما المرد المرد

ويؤكد مستراه الايرجادية يعد فومروس عدد أريبيس وقد بياد جارا التصور كشاة المسيناة البيراد له اكن حس مها رمزا لاجل اجتراء في « حيوليتوس » فان حارا البقل الذي تقر تلبيسية لأرليبيس لي يبياد فرودت الكن لشنع فيما الإسبان اكن لشنع فيما الرواية وفي أمر بكاد يستحيق فتي قرا من البكر

ومن (اللم الأول مفسية الرئيسي إن الإسطورة السب الما اطبعة الرستسينة التي المسالحة الإلسيسان لذن المسالحة طبورة الريا يهيت المسالحة طبورة الإسبوري كلمة بقل على طبيعة طبورتداحة التعن اللب لاستها طبورتداحة التعن اللب المسبورة المتقالة

رائسته نج دن مستلالة فرينيس/اللدينة يد **دميكان** 

ان انتظام منطقیا آلی السخر واثایل واقعر وجرد شیستو حاده کندهٔ به سازی ربد القر از ربوا نسب، وبات اسای جیدی ۱۰ بتدینوس به حیده زندو انتیا بدسستل استها ۱۰ اربیمیسیا ۹ وکل هیکنده ای اربری پداد مردسطی

الأثنيج فيستأنة أربيعيني وفاون سهالاتها يستستطيع ان يعريزك تحتراب الطة الهسنة كالتا بال ابراز 4 لرمينية الاسل ونے اگل لیا به علاقة لقد كالت لبيد ق بلاد الافريق فينا دينال المعر البليش وق أسية لسنسري وك حزيرا كريثه باعتبسارها البة الارشي ومياليا الرئيس التبسيسا ألبرية ولمسيماه الإرج وولادا الأنسان لم ابتلت يهاطيسيا حتى فنقت السنفار من كل كالرحىء ولطورت مسترونها كالر الاستنظارة الهربرية بالتياري 1 الأم السكاري 4 وأصبح الكنوض كالتلهاوغات السيادة الطراء رمى للبهة

#### ودلك آريشروفرسان المائدة المستدرة

ـــــير بديبان دهمه الاديبرية المروفة يهذا الأمم في الأربين الخابس والبادس



اللاحج والمستوهب هيات اللسمة هذا مكايات مورحول المنتفره والرسيسان بالله والمطورة الكاس المدسة والد هذه الميكابات تساولهمالوات بالإعاد ورسيمان ندى مجم في المنور علي الكاس المدسة يرسه لرسيون وابني وصه تراي وجميلو وحكاية جورت وابنيات وليسة الريسسيسلل والرواد الا يرتياس واعترى والرواد الا يرتياس واعترى والرواد الا يرتياس واعترى والرواد الا والياس واعترى والرائ والمران وحراءا رفو

وئية روابات ميديدة عدر حرائيوك القاة الرار ة ولامية احداما الريان اوتر يتدراجون بالميسيدة ايجون بروسية الميوريزا \* التي كاب ال تقالف يقاف ، واستالغ القاء اوتر أن يعرده على مقدمية متتكرا أل ميرة لوجها يعشل ابتانيد به الري المرجب المتديد الا

وطول روانا المسبول أن المالة أولي بطرامون الوويس أيمرن ملية وقال بوجمسسا المراوات والبيد الأراد ا وبيدنا المني يتقولجون يفكو اليك خص طي وقده أثيار الم الحك خص طي وقده أثيار الم

على الدخوال في خاتصيبه الأمر مرافسين في ينفتي أوان حتى منع الشاء ويجدد برخاب منها به مراي الى سو كور الذي الأشير المام المدس بأل مران شميل أمسر الإناه سو كان

الرمندا يئع آزئر الاسانة عشر من المسترد كان كينسو استاشة كتريري يبعث مي ملك لرطائيا يدين لطالبسيم بالمناعة والولاد لطنب مرمولي كن يسي أنه عادا اللك الأيامية مراون أن ملكة منزف يطير ولا يبكن أن يبارع أحد في حبوقة ی الیسرس علی عرش پریتاب ب ولال عبال حير فسننخو ئيت به سندان دنع آبسته ميان جيل طيه تللي ڇماه په ۱۱ مي پينځي او ب**ولب** عدلا لليفاص فبلد ويعوفه الى دوشية يكون ميساحية المق ۾ لريند العراق ۽ ا وحدث تأن لحظر مستسيق متركزي في احدي الميسسترة لطلب سركان من اخيه اراز ان ومصل أد حالًا على ميث اللر فجارى اوار الى حيث يرجد المنتبيدي وحبلا كالبيق الألزى بن كسننفة رابكه لبيرانحى وبتبيهم عد بي اكون به لمنه و. لم بصدل واخلط واستطاعته والدرشني أترطأب ومصطلاه البيدائل مربيبته وبزحه

لكان أثر يطل تبيية فرمسان الإلىمالسيديرة



منه مراراً والرارا قال الرار وسائط الرار وسائط المترد وسائط المترد المائل المترد المائل المترد المائل المترد والمائل المائلة المائلة

وقد خاص الملك أرارالس عترة مبركة غلال منا حكم وقام يكتي من القام الاحواصدي كل وقبه ل مسخوله وتطب طبه واحد كسوا من الاحري وهبه لنجدة ميستانه كل ور المارك برادي ميستانه عرب المارك برادي ميستان عرب لا نتاذ فيها السيام ولاظميا الاسمه وكان أد بحض الاحايي بحيل فيما الاسما بهو برياته المارك كل من يسدل ليهو برياته المارك كل من يسدل ليهو برياته واسان

وشیل الاسطورة ان ترتبر ظلد میله المسبری في الحدی الحارک لتصحه مرابع انچطلب مبد امر من میشة اسعود قارستری ۴ التي اسمیتهایت فالي الحال فيرت فراع من

ولبيبه لبام الكبية واستوطن بالبيف البسران لبرع ازاز وهزع الآاثه أستماد سيفسمه الأسكالميون الألي المستراط ق الخر معركة يقد فورج كران من ۹ چنیلر ۹ وافنان ملیسه مرلین آن چظیه من ایجبا ال يقدم له البدنة زاراياللالدة السنديرة التي كان مراين لمط صنبها للبكاك اوار يتعراجرن وكالت ماكناة مبتريالإيساطيع أد محسن اليبا الا طفرسان الجديرون بهذا الترف وهول الاسطورة ان القيالوس الدي اشع حميه الاشتيبان ليحتني دىيباويكون جليزا يهداانبرف يرياسته مكتربا خلقه بعروى

وسطاه البحوة تحيل بنيقسيا

واتحا فلمز آولر حن بتريحيني

وجله فأن الشاطرة ومردان

به حبله پاریتهٔ مچیهٔ ال

وسط البحوا وما ان اجتلي

السياب جش المتأت البسير

النابشة لجاة و وابلغ مرلج

الثالث "زار به ان پورم بط

مادام وقبائل ويستثا البيقو

المجيب 4 السكاليبور 5 واله

كل يصاب يجرح طالبا انطبط

حذا السيقه مثلل بجاليست

وفالهب الإسطورة الى أن آوال

أفلسيه مورجاتا الجنية الكته

فر النبيية بالمعترب مي

السيقاد 3 اكسكاليون 4يمية

بزيته لم منصله سيقا اخير

من دهب ولا القتلي هيسيلاو





المروف ألا فلسبك ولأته أر هندما يفقد جدارته بالعلوس البها - وكان على احد حائبي مرفى كوثر فالممط الهلاكوات لا منتابع أن يجلس طيه الا الغفرس أللكن شنفرته الامعاثر كليسبيول طي الكاس القصية والميه الاستستارية أأن أن 8 موراده ۱ سا ویسامه پسکی اللبعراء الابن طبيين الكرمي للثلثه آزار يبتما يقرل اغرون الله اپن اغیه ب لار ق رجیم ارار فالمستبك ميه فأكه في سرکة لربه ۱ تناجل ۹ میث ولد وظلى اللك اربسسير شرية شبيشة فاطأس عويترذ واكله يشرية واحشا مو سيفه واكسكالهبورة صرع تحويتيها واحبن آرتر يدو حته فأبر سير يديلى آي زمياه السيف للحرى ان ليفترة اليعبرة وتلميه الزرابة الى أن بده يرزحا من البصيرة والخطلت البيق لم أيتك بيه لمت المناد 4 کے حمل سے یکیلے الله أوار أل ألسائليه حيث كالت هناك سغينه استنت لتحمل الماله المتشر وكارتيها اغرابه العلات في الاستبقات وبلق أن الله أبار أستبد رأسه في جور اقته لا بورجاتا البنية ٢ رامني أنه صدرف يسمائر الل جزيرة الألون لم خضبه الن 6 مكان لأمرهمته أحداك ولكن الناس كالبوا

يتركبون مردله ويعتقدون الهه

ميالم ورما ليتمرطلامويندر السلام ون ريرمها

لا آبان لا فرسیان ۱۹۱۵ داشتسمین آ ۱۱ و ۱۹ ۱۹هی داشتسه ۱۹ ۱

### الأرصر

الك كالت ميلادالارش ندينه مرطلة في القدم ومي السيسية ایهٔ عیامه احری من المبادات التن طيرت أن البالم الأساديم وتتركز حآله المبادة سبيرل والأرمى الأوا ويبلو ان أميها يكدن أد الطبيعة السيحرية التي كانت الزرع واللباء ولسبيه يخدق القرس ولا يألي بلمراته المتسودة شعام طقوس لهسسة سلة ببلر المسرب وهبيكلة شىسىلىنىڭ 15رىي والىك ق وقت واحف ، ومن البلائية التي شايت أن السيال كله الريا أد أكرني الكنبةاللبلر اخبرت اثنى واسيستخالاتها الم 6 وخلقا تضات اسجاروا # الأرفي الأم 4 و 4 السميلة الإيراء والمستارة المستشرية التي لا تبخل بطائيا تستيل 🖟 داراليا الران وباليسسير ستقدات شالبة في كهرسويقام البالم مثل أمركا الفسائيسة وغريم المريقية ومنصولياوطوها



اردق الراب في الارضياسمية ايضا شميرة من شمال اللام و والزراعة دلك لأن روح الميت لمد الدخل جسم الرأة لتشرح مره المري منه لا سورة مرارد بيديد ، ومكانا كالت الارشيل مثل بدد المتقدات الهادمر م والاجتلاط المشال حيث البيش البالم المشالي حيث البيش اوراح المولي

ولمكل أساطير كترأومونة هن اصل الأرش وطبيعتها إشا وهي في هده الاسيطررة ماده لر بيال پالتلسكيدن اين ان بعض ٦٠سنطر تد تصات من البلم ولى أساطر القريبرزات الإرش من تاع الياء التربية، رقى خالبة قالبة من الاساطر سنقد الها حسسم اله ميكا أو بكارحكن تفركته الحيالد وقد عبيستر الارتي طئ لرن لور أو كاملُ السان وليست بعطها الهة يتشلون الالتهسم عند لركائها الأربعة ولبل علم التصميرات عن السبية لن بليالا الإساطير الخابسة والإلل لايه الله عمراء اللور أو فيادل الإلية الركلون يتعسش الارش أماكتهم أحدرانة وكالت الركزل رجيه يبش أهاأن البنشل الارس وبؤلهرتها ويعتصرنال بام بزراجها من اله اللسسي د دراس ۱ وزاك متلب كرهر الانسهار وبكون الاحتضال مثع النعر النالي :

يسسنتم الجيسع وبلرة

الرجال ياتناية الكاسة بينيا يجمم النساء في مثون كاهن الثرية ويلرم الرجال يتقسليم ينش الطر طرباته لأأخلكمس کے پشریوں ویکسمون ومندکل بنزد الكامل الى الترياسمبر7 بنن كتف رجل فتن ومسيسي متبارف اللرية يساتيسيل البيناء موكب ألرجال اضائدي ويصبنن الجدامهم لم يتقسيلم الجبيع أباءركيه حافل وهبم يترمرن الخبرل وينسسهمون ويرقصون وطمرون متجهسين تعر پہات الكامج اطلى اصط لهده المناسية ورين بالأوهبار وارزاق الشجر لم يبتل مشهد لرواج يون الكامن وللرجلسة ربزا لإلحاد التسبس والأرشء ويعة ذلك يعرد الجعيسم الء الترايع والطبيام والمبسو وترتبيون ويتقبيدون يعتن الإغالى الخنيمة وأبدرض من الاحتمال كله من التأليبير ي ه الارش الأم ۴ كل ليبسيرو شراجا

رمناد طاتری اخری براه پمیایة الإنسان من تسبختی الرض امی اثابی البت مثلا براغید الباس آن آن الارش تباخی لا حصر آبا دهسم پشتولها ویلامتری پائی هسام السیاطن انتشاع الباشان الام المهرز الا خون ما اورمیانسه الا ماتیا ال بد الرومانیة التی التد الام او انبده الانسام دانی کشوا با البر الباس ،



والأرب ومركز الارتي وطبقم الاسراطور تووا كنا بخسبيدم الامر وجال الممولة وقومت عي الالمام مراجح الادم

وفي اسامير شود كاستو مسود الارش في سروة حيوان تسخر دي عرس دام المومي في الهاء الارتيسة وكان الإنه السالح باجاشي يجلس ادي برابي هاد ألميران المسسم الربي ويرجيه في سره الي ان استقر في وشعه الماني ، وينقد هنود كاليدريا وترهه من التابم المريكا التسالية في الربي عاقو من السباد وتره واليوروغ ا

وقد وچد الباحثسيان ق اساطر الريحا اللباليببية ببطعات اغرى من الارتيامل امبياً أن الرابا مقالت..... بے العیران راہار ڈرسیسلٹ جنرمن أن أباد الذي كارينطي الزش والخثلث جبيبسا الأ ميحيا حي لجع اخرجيارسل بثية رطلا خل السطح جسين العياة والرث وقد حط يهن مقالينه يمكن الطين والرماق (الى والبحثاة على سطح الساء فر اعدت ولنبية طريقينية منعربة خكركة واسبحتنالنالم أليا ليرفه وللطلب مستبيرة الميران الذي واللقينا اللبل غيه غره بالمعلاف اللنفسان الهندية التى فنتنق مسسمة المصير الاسطرري السناريج الكرخي

وارتدى الشيرك بأكاك الرايا ستراء ذمية ولسناه أد بلحا ميسيلا وانتقل فهر كيش ه وذكى يعنى السيكان أنمسهم من تسياطين ٦ خون ما ٢٠لانهم يلبترن لوق البأب خارجاللأر با يثبه التبندل وليسبيه سيبنه كبش وبجبوعه عتوجه من الالبياء البعينة مثل وفائق بن اللمية والقلبة ومصربي من المروز وبعدان من الأشية بماية كالإرز والقبيراليسي والدرف وصورا واماليل لرحل والزأد ويهته واقترطيمووشيع الباليل والسور هو المثبل التسبيقان أذا أمروا على دفيول البيك ملى الرفو من الاطبيعة والمصافي هيسر ابهام الكسياطين أن الكماليل والمبور اثبا في سكان البيث المسيين وطائله للقثاة تضياطهن بنياية على هنبكة الالسياد وخبو السكان ص فرفا

رديد، بنيش اهمان الدار بهذه الطلوس خوسسل احد اللهندة الى الام المجسسول ه غون ما ه أن فقيسل بحك الهدب المناغرة وأن بموسط دراب الارض المناخرسة حتى لا ينارج منها التباطيح لأياد ادل الدار والبلاد بالمجسبا

ومن طوس المين فالسم الإمراطوري أن يتيطمسمج الإمراطور تلسه على الأراب الم حمسة كالم من الداب تمثل الهمالة الشمن ومي التمال والمسمود والترار



# آرنی - أنتی آرنی

W 1970 - 1ANY #

احيد طعاهي طبابا التراكلين ومن اعلام المدرسة الاستندية والمستحد بها المام واستحده المستدى والتسارب وسحد من المسارة السبية والمراحلة السبية علي المراحلة السبية علي المراحلة السبية علي المراحلة المساربين المراحلة والمساربين والمساربين والمساربين والمساربين والمساربين المال المالم المساربين علي عليه المالم المساربين علي عليه المالم المساربين المراحلة الم

وارل مؤلفاته ت يستحقاون في المكابات التصيبة الدي في المكابات التصيبة الدي الإساف المقابقة القدمية عام إدال والمتد القدمية عام المال والمتداخ والمال والمال المال المال

عدومه الشعولية ع الرجل الفتى ردوج ابنته د الساي المحرد

وحديد لهذه الدراسات و مريرة رائسية كانت استوم رحالت متبددة ياحظة النقشة بالنسية الره حديرتاج له لام يزود أهم الكتبسمات ولايو المعفرفات

وتدالاسطال البه السايلة ان البحث المسميح المحكاية وويسية ميل هبال ودلات مزارة الثلة الدروسة وصدرية جميع المسادر الممائلة بها - وطمع الى أن يتلنب على السباحة السموية وال يعيه في الوطن يلبسه جمهرة الدارسسمين اللولكلورين ولوصل يبتساونة يبيض الملماد ابي فكرةكسابيف السكايات اللسبية علىأساس علنى احينالي والجمع تحبلا التمنيك جبيسع الطلابات الشيبورة لي البراث الأويس والمطن لكل لبط من المكايات رثيا غاسا به حتن يخساي دنيه يسبرلة ءرهذا اللصنيف التبطي تتمكانات التحبيسه الماد اكل الدارسين التخصمين یے بناہ ا نہیبہ طرمنسرہ ک للرسع أة اللسليف ومثلا استطاع آران پيدا النهج او بسنك جبيع المسيكايكا الدمية يطلقه والأخرب وق مام ۱۹۹۳ أميكر تصبيقا الممكانات بمسلمة المامسة بالكرين وجود لتنسيل

(لي مقا البال اللبعدي في السليف المكايات الصبعبية مسند ميقتب الاقبيبيرام ويدهبه يبر اليءائن العكاية النمية لا مِبة لهمسما ال التصرف النظرد اليها على أثيا ملاد معاربة لمترانيه الإساطى أو غرها والراجب أن خصيم لذاتها في البحث والدراجة واوضعت عراسات آوبرين القترة و التي السيول و ان الإسراد الفي يكتب لها البائد ى ديبكاية اللمية المدحي المعاور واركيسيه المباخلة ا خاتا بر ابتيها ولربيت جهروه أن كل حكاظ للسعيرة لها طدلها القاميابها وبتاؤها الرحد التسجم دد

وكان آول بن الإسمينسر بالتحصيل أن كالرية بدائي اق الاسرق الهندبة للمسبكابات اللبنية ٤ مطبعة ولكه في الرقت للبية أأبيك أث مضالو مكابات شعبية اخرى تضاب أصلحالا فيافرت أيروبا البان اقرين الرسيطى ، وأقى كثيرا عن الغيره على هجسيرة النكابات الشبية بن الفرق الى القرب وطي فلور الإشكال المثية للسكابات د وطن بد أران أميع لنناة المكايات الشمية ممر الربان بحبت نشأت أبيسر الديم بوقل لي اللدم لابنكن معديده



## الآريسة

يسيندو كبر ١ الاربه يعنون طبرين ٤ المنجف تدلالة على التسبيب الدي ينظم ١ البند كرنية " ١ والذي لوا ليبيد > والالا فدالة على القربي القيداني بكان ١ ايريالا على تارياداء والانها قد سبي المسبه ١ ١ الرين له

13 الاستخدام المسبالي البديل 100 = المنستو ب ابريون 6 أو 4 المنسان ب جعرمانين 1 + باران ابين سعومة من (1000 - او حان الإساس 6 أو التحوا

وقد قب حقا الاستخدام الخبر الدكت ديرا جاما لي والكروبولوجي و والدارخي بند اوابط القرن التسبيع متر و كلم الون التسبيع المتسكريتية وحل وموزها في اوافر القرن النام عثر الي تين الروط الونيقية الي اريق ما يهن اللتات المنفية والإرائية من جمة و واللتان من جهة اخرى من جهة اخرى



ركان ٥ ورقيام جربر ٢ ارق من عن في سنة ١٧٨٦ أدجه شبه سنية بين الستحارية ودانيات الاورورية الكلاسسيكية والمدينة

وقد بهتالبعوت التي قام بها للهده مع اشال الهدم مع اشال الهدم و الهركارد الم الهدم ا

رقد الارت مدهالانتخافات قدرا البرا بي التفيينات حرل امرق الدعوب النافلا بالارية فديما وحدينسسا ا وتريفها و والمسلافات التي اربط بينا

رائد بنا والسما ان جبيسج مده اللبات الدر ران الارن قد منت من موسيدر ملائران . وبالدائي قاله يقدر مطلبيا ان لسلتمع بالد قد كان مناق جنس از قصب بنكم اللسة الاسلية

وقة استيم كلا الأحبول سحبياتي فاله المحدي الأوي ا المعرمي فالحبيد اختص

والشعرة على صبح المتانة و واقه في الراقع مسسو الدي ابتدع جميع المسسسسارات المطيعة القديمة متهاداتمديدة على السواد

ويداف المتصورات فقط حسسبول موقع المرش الاي والمسائس السمالات الأرين الاسليس

قحد پدش الباحثین آمیه المستری کسرطن اول نهستا التهنس ۶ وجدد، بدهنهم بأنه ارزیا الشرقیة ۵ وقال آخرون بشن ذلک

دائد قبل الدائم الاستالي و ماكس دوكر ؟ الاستسال الإسپواي كمرش اول الآدين ٤ بيتما قال ۵ كيفون ٥ في سنة ١/١٤ باستمال الأستسسال الادران

وقد بين الدارسري - ليما بعد بد في جلد اللغات الخر التنطيع ع والغر تطبيها في اوربا ديها في السيا ، وان الاسل الاسميوي الادريسي تارة استارية على الارجع ، ويلي فاقه فقد حديث النائي مندسيفة الموطع الازل في اروبا

الذاف في البدل حسول خمالس الارين الطبيعة الم لوسسله البنس الاري في النظيم أحيانا حول الراس واخبالا بالسائدارات الالما ومقد الرادة المسائة بالم طوال الثلثة عالم المبالة الحري يديم متوسطو الثلثاء وغرس سل عبد الإصلاد فراحيتان الجسمية الاخسرى مثل ثون النبر ودام حسسده من الإلتين – ويطامة في الثيا ودرست برديج ما سيسموه السلب عليه الانتقاء فيكنول المبلس الانتقاء وقيسمة البيا في الأرب الرباع مثر الإليا في الأرب التاسع مثر الرباد حياية في الطلبية

وديها يكي من أمر 1 الله

الكار المسادا أد المن أن

الكارب في الدوائر المحمية

الاستمالة الرائيجة المحمية

الاستمالة الرائيجة المحمية

الرباد المنة المساحكة من

الرباد المنة المساحكة من

الرباد المنة المساحكة من

الرباد المنتقل من أن صبح

المحمول المساحية عا والحلك

المحمول المساحية المحمية

علد الأسياب وليرما دامت خلافة من ديمياء الداررين الى الحن أن الطرحة الآربة كانت من رعات الكيال اللارس له رابها كانت ماهمسرة من الإسداد ، لان الدليالماسم بالنسية لها لمد همساع الى

## الأربيسة والقولكلون

سينها برحد أرسوخ ال عدد الدينات التسلمة بالعرب الإلة على الدارس الاستسمالية في الراث عم غرائلار

بيده الدارس قداستشرقية الاستحدارية بين الراع في الادرات النحية كالسادات وحديات والاناني والمكانات الابنية و ولائات قائباً في در في الارات المستحين الا

المالدرسة الهبورجيسة أكي ظفرن في الإذعان بالسميم الإغراق جبره قد اطيرات أي المكادت الملمية مستاسا كرياته ورافه لي المسكايات أتها مورونات بالبسسية مع الاساطر القدنية والمحسسة الباق اللبية ۽ يبته ال النظر في طاء المستكايات اكتبانية بع خلال الاستسل الشبين الكبر البيسماليتمو سربتى الرداع سندي آوالها عبية أباء خلال دراستنات المسلامية مثل ادائيات أثوث ا والسباباران ۽ وماکس مواثير ۾ راوكس مستسلمية كتاب 2



» الأساطر الأربة » وفرهم » مع اختلاف أن رجياك التظر حول اقسى الإساطى ۽ وفاسير مدنول الأرية

وابد كام 4 الإشران جريم 4 بادادة كلر مجدرتيمسيسيا الشهرة فأحكانات الأطبسيل والبيونة فالقي مسلة 1335 ك ونى ذاك البعين كانتصبيومات أغرى من المكانات النمية لد ظيرت في البلغ مقتلة ۽ وبصفة خاصة المستكابات البربية ويبدأك أشد للرث ولتضية التائلة حزل لينية لفسر علا التبابه البطير ين مرسرمات عله المكايات اللحبية ۽ والاي بلغ حسبد التطايل أن يعلسها

والد اللم وبالهابير جريم الن سبة اهترا يتعدم السبيران البال أن للربة الاغسوين جريما والتى للهملت أكلول بأن هذه المكابات لد البطت مع اصل طلقراء هو الأمساق السمال

وكان جريع يأمسد كبأ يعل طيه حديثه براكه بتكلر مر الطايات اللمية يرجه داره وليس والتحديث دن أصبحن النجالب او با إمراب بطكايات الجن ۽ وڻيند مير في رايد ملا عن الأرتين اللغا لبرلا مامة لحلبية طربلة همة آ ان مائرة مده المستكابات البي تطير السابهانرة وليقة المسلاة بالبالة اللبرية اليتسبية س

اوربية الإبر الثائي ان المسكايات بتابا أساطراه واته لا يسكن نهميمة الأ من خلال التفسيس المسيح لهله الإسبساطر في مسادرها الأصبية التى سنت متها

وأب هأله التكايات ببرفون

تنك سمرات من الماسي اليميط

المتبرك البيدوب الهميتوات

الإدربية

وجلب الايراء قد صرف هج عرف يصهه فلتأأولا باستقرية الابتدو \_ أوريه ) والبلا بالبارية البنزارجية

. وعلى اي حال ذان تكسرية الاحربي جريم المني للسنسود بالمكابات اللميبأ أبلسخاء الى البنساد - أبديبيو ال سعسطة طبيعية للأعتماع أكبى يط اللبة الماري في المعرة المكرة من القري التاسسيم مشر

وللد الان تنيجة للرحيسة اللبرية للفصيلة الهنسدية لل الارزييسية التي ألتمها الراتو يرب والكرا لرجود المسوي الاربة في منظم الحيكايات ا وتئس المسير أو الرزايات غر الارية بنيا فاد ذاك كلم احد سواهي الطبيعية اشي دلبت بالاغسيسرين حرير أن بمتيرا المكابات التسسمينية لتاجا آريا تعرفجها كسسسا بقرل المسينة الفارسين الذي يشيك الى ذاله عابلا آغيس أيجيد وضعه في الاحتيار وهو



معاونة البساطين أن الك
الفترة المادة بناد ما الفسيوة
دمانة أربه بدائية اولنداهم
ابن أقدم أشكال علم الدبائة
كانت مشهد الاساطرالاترجية
والهندية القدية عرقد يسر
لتسايم مقدم مدد الاسساطر
لاسطرد الإساطر من من

وتش الرم پرجود الاصل الآری فلمسسکایات الهار فی افرن الناسع طار لحطال به طیرت برویات از المسلوب بر الارط ای المسلابات ا والهار کادات بالسبه فلاصل الاسطوری ایضا ۱ بسبب ان اکثر الحکایات در محرت او البات عاد انظریه نیجسا لفتم وجود التسابهینها ویون الساطر نسیة معوله

وقد الضبح الدارسين في مسعف القرن الناسبي عشر بان النظرية الآرية في اسكلها اعام في تحت بيشية

وقد أفق الاشاف هساط
من حكامات الين الاوربية مي
المسرمات الميدية الي طيور
مغرسة جليدة هي 9 المرسة
المنطية 7 والتي للقيمية الي
السائر الإلتي للوجود منفي
الفني أملى لي سنة إدمارا في
مقدمته لترجية السائراة

عن طريعة السهوة الأسهالة والأصل البندى المسيسكايات التصبية وهبرتها الى أورباه وقد استشى فيتفي أ من ذلك مراحك السوب الأسباب

رازا الان 8 بتان 9 السند اصبر البنه عراعرطن الاصلي تتكافأت النسية والأله ظ النظى اعتماما كيرا تهجنبره المصرص فارزز التبياية ين التكابات اللــــمية ، وكلالك التنباية يين متيامر عله العكابات بين الاشطيبان النطلة ديال الانتشار الذي الغدان رأث الألمة طلسبرل ولبنية بماه البرب احتدما الغريق أنستوى ليل القسوي المائر ، راتال طلبريق البراث الادن بند التسييرة الماشر طيطول ميدود التقوق الاسلاميء والبرا الطسيريل الذى أبنى لبه المسولية صرا نصون والنبثة أو فياشرة عير المتيل ومتهم اليد اوريا

عيد الأقبل ودنهم الله الوريا رملي أي مأت نقد تعرفت أرف هلم الدرسة الأسسسية شمية لا بقل شرقوا مميسيا تعرفت كه الدرسة الاستقرية القار الا بنفي له بم المنهم القارة المنهم التسيستريائي

البزء الثالث من الوسوعة في العدد القادم

will USE facing one اجالين اباع هييسالا السكرين ددد ولنسجيه أميح وأضبط في لابينه اكل طيبيه استسم والمصدرا ومتكابر لمباق نصبه علاده بالله فلودة التي كولد بمبسرور الربن پن انتسب اد والسالين فيندو لا الى هيسانا البكرسي فن العيبور الدران والمستوى على متعبية من الكشب طبع عليها عنسنتج أترانه راهاة لما ينظر الواخالاا الكرمى لظرة مزدة السونها الإنبة التي ليرس منسبية Last tone

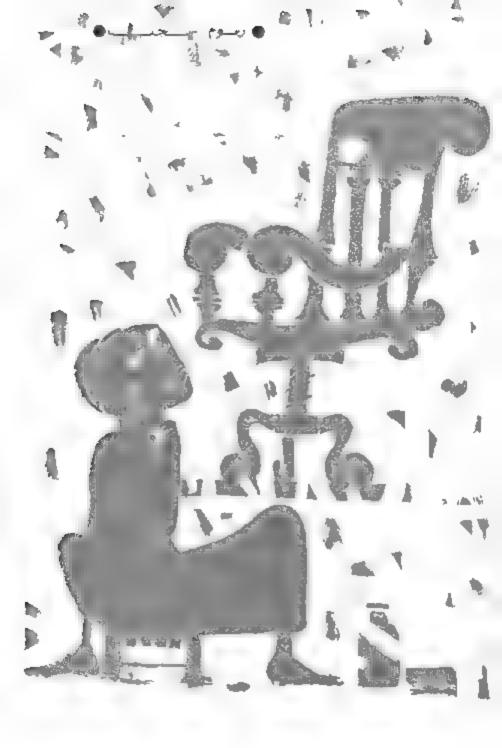
هور منك المستمل في الساده هذا وحر يدس أنه الاجلام هذا المنتفية ال



فياريه أو يصبقل البيمة أو يعيد أد يادي طمالات الديرة في تكاند بالأ المالي مكتس المبيات يواد ينتيم التناب لنفسة بون بي طحال لا ليمالا التابع عليات طي الارس الابيال ابتسالة الإعمال في غيطة ميورة

واسن ابه ۲ بسیستن المطرب به ابطب لابه ابام مذا القربی لا فود به الكرمی ولاله بری الابدام لا ادرمره وكيرا مالسی لز این الطروف قد الماست له كن بسترف مراة امري وقال في قلسه پرداستا وهو مكيا مل سفاد بها

عناء عند الأندام



طوبه البقيا البطيريات

حول المستطرة ، و گان موحاً و لان يتقهيسيه من بلاده ، واستوساسيه البحاد لدو علي كدامه والين المعامرة ، وحسين اول الكرسي كان بحملية في الرحم الماده والتستاب في المصلاء وظهره المراة وياكر آ

 ۵ لو ان ۱۵ روف آهایه مهلة آخرای در حیسساتی مثلا ۵

اله على ١٧٤ل يستارن ق حال مسجد ۽ قائراة امليه ويآثفى هبية وهيسو واقبه متتبسيه الطبرال ه روجره أكتاس في طلسابل بطره سيتي وازاكان خلفهم رهو چنش ، آله نسسیری رجوعهم في الرآة مهرجهه هر ومبيارل انظياب اعظم عالى الانسان دد الراس رقد پناہج کی صبحہ وجو بستيم الى شربات التس حبيركة الإنكثر لي دالك الإنسيان الميسيانية جي البرليسة الرااه من طلمم الرجه ويرأها هسنر دون ان نفطن ساحيها 4 أما في عذا الرضع دد لحست الكربي ءه ومنسو يتطلب دلي الإفياء فالدلايستطيع ان بري ماهو جميل د د بثل اللابح والانكار ولون

نامر و بشره ومسال نفسه - کادا

مترف هذه المرفة الوراي وسرمان عاجات الوراي بر بابية انه كان بسيرة بالار جمعية «كسان يرية ان بنطر مسيمة نسجة ومدلك عال له بوء أ بد وهل فتبال مسيمة سيلة يايلي ، أن السمل بالورية بسياما السيا بالورية بسياما السيا

استكله او پسياجيد المعانج ام نجيسيه بيكانيكا السيابات فيدرپ ، در عنيسه ان طبس دلاس دولة ورسيام دني طيره المحه دوال الدريات ويشرج يشادود دليسا يقع سواده \*\*\*

واحيرة اوصله الطباق التي منا دد حيث السبع الراح حصيه والرجود لعلاه د وهامي ذكه يداه لد ابتلات يتما مي كبل لوى د وجابيسايه الذي يرديه إلا ارق يبته وين خيسرقة التنظيمة التي بيسكها بيده

وتهد ، وتفسير ال الترجي الفسيائي تفسيرة السيس الي المحسيان ، غد لم خليه الهرم بأم مباحية المسائيل مليسيا،

المستباح المستاكر وفو محاضمة المستند فالمعروس لوق لكرنى كناعة يبائلة جلمايدة في اول الأسبوع • وأدار البكرس السال انكته بدة عيران على مسوره وتركه مستقرا فراهاه مقتوحتان لنعوالياب كانت ليستغيل الاراني . ويشورة واحتبدة يتبنهنها الزيرن يجسبه يسيح لي ومنخ مواجه للبراكوتيماء على قلمي المعديد اللينين امام التناب ود لهمسج ه الاستبار الشاب يكيه غريبات الوامسلالة مثل علاقة فالأسرى بماريطيه يبقا أكارسي ولذاته شل النسباس ومر يستبدرن میٹا پنیہ الماہاتہ سے چلىشە ھۇ وقلى د

على يكمر المسائي
 على كربي المخلال بنشيل
 ملم الميان، 15 ع

داخاب ناسه بالنفروء واجاب ناسه بالنفروء والا و دوه

ائن أج علا 17 عســل الزمر وانقيلاء پرلدان عن التشادات

ولمله فيم حدا - المأت علار تنسسيه وحدو خلام واقلب إسكل ما لميله عي الماحة وعلي مبالاة يطام الني طيود لا أيو الرماد ا المارية الإسهالان المراسطة الطور والكتاب دد ياظمم



ار سيلة ه

#### 000

المن البد شوار والقامرة الأن يحى السيبة ويتب شباب يارس مطلة جديشة ددد الليما التركيباب جدودا داوي طليستييد حلقه جديد لدير وجورب جفيق جنيات د

يشمر يميلاه طارته وكر وقلبه البسيام راجهسسيات مبالومات المسلاكة ومراب العارينات لينكل وجهت المرافاح والمستعراء المراحسيل اللبع بالبريائتين

رجلس على المد الأناهي واطن السلقية ١٠٠٠ أو - واستق تالنا يرجل يسترع -

الم المسترية من المستنية لسكالت حيستان اليرو

> I SHI Ayl ے 5 فصرورے یا انتی ان الملاورس وابرفردان حيسا

اليبة ويقسطك ويقبره

کاته ٹم پرما طول میرہ ہ

بيدالا ماقا أحينيك يأولد

وور الهسيا مكسيلولات

رمندك ساله أيرد ك

6 KL 405

e Aqui I

ل للنس وأحد ع واراد وانده يرسم يثية السروة بقيال رجل كسا يرسبها هو الإن + تأسس أن الشيلاء احيسانا لأي يسينها لاكرسيء الريسيب يؤبة من هو دلل دكاء كو مهارة أو جمال او حتى د

طبية مسليله ٤ وما ليس أن قام أأيه للجاما من a displayed a

الكيلة الكرباء مثل سطح الكراب ففاسية ولام طا التياية ۽ وانترجات هبمكم إروالع الليميدري والبغساري مع دواليساح ه دارلایا ۱۰ التی تشی ل دكان مواجه المحسيسيم التبايا خيلا بوتما حبله ال قبة طلبة الساسيعة اريشيه الكن براهة مسسير اليدان - والره ال الله وقرك يقيه دد وكالمسير ليساقه يترا وغيرطيب همس الستأليل

الأن وأبل الدلبا بدرن مراتاتها والرأي طلبتهما

يسين الإسان للوي دري حي وبغوالب شيبا ممر بحبه ه الرينة » - وفوسأة كام كيمر اللباوع منجها الى حيث لايدوى

عی نظرہ دو ملامح کا ادہ ي کے فیس کو استخاج الن رجة الماهرة الروح Same of the same

وسهم صوب نفية وهو ينبر لتحسارع وكان بيجرأ بابد العسر بنهدة پالستن ۽ وهوڻ طبير ڏين بهلوه وحباه رجبك يسرق سيارته وقد ولت بها عجاد فيل أن تدهمه -7ن ذات البساب (» المطب الجديد القديم والطباب لجديد الجديد كالحبراد غياة الى البيسيد وهر والمباطئ أحساي جزد الشاوو فان يبك ارسسة لسائل السيارة أن يمرف بيته بن المراكة

عے ان اللباب لے نامہ بيلا ، ماو سانتا وكأن الكلام لي يرجه اليسه ، بل به مهيه جين فين بند ان رصل الى الرصيف ان فر کان مجیه آمات -ايه لاتريد ان تمترق علاه العليالة من الملتمة والطنائينة والسب عاده نتہے من محفوقا ہے جا جی The tape against the The والمجة د وبعا ال حبادة

بيارق الإنسسان فيمسا البياة

المتعوطة يتطبار الن الرحر سفاله غراه قد السخ 🕝 كان في ميدان السيدة لابيم بصلون المانيج كياه يرقد باؤت عبائره ومسبو سير اليعان الله أو بكسر به الإنقى مله اللحكة -١٤٠٠ سيلني الله رأي الالشباة الكثير من الراقاء - وهو الي اكرة كتب بدياء صابل اواكل الممل فو ماليك ال

ميسح الإعدالة فأ وراي صد أسأله الأ

الإسالة في معلم لمنا ان القامل السائري فيستلفرة يقى عكلة قما الروع الل كرسية فراهاه مأشوعتيش بحر ببارغ مبسو طي ا)تبية وكانه حصان عالم

المارج وتحل ما بس والسراة أبابه سيدن طورن ولاج وتراحه أوبشناه غابي الدمن ألجديد وداب لي طلبسل سته کابه مرازد بعه لی پیرم glass that are given - تاليب اليه اللبايد او ولبل السيب الخيافي فيلا الملاء المعدند الأسينير



صد منی طبحل و .. ویج التالا ایه واصحه وجایه :

ي ، ما تصدي 1 ا د لذكان او السحه 1 ا خنيد الشاب وسكد . زاجة پليج الجاء يحركة مرية وكل طيء فيه يعتر كانه يزيل طوحان المديدا من علما المشاه - ولم يرد منيه .. وحرات ليطان كالها وحرات ليطان كالها وحرات ليطان كالها وحرات ليطان كالها مني الكرمي ليه متسحولا منياناية مسحولا

يور ، كارالداب البالد مان الكرمي اليده مكسمولا مدارات مستقدة وسد بحوافي جموردان شخصا باتر يعان فليسره المراة دار عليه داخل المبداء المند اللي بندن وبند دلم يقل الإسالي دان الربي الا على مسيرت الربي الا على مسيرت البرائي ولي الإرض وم يترل لسين صار بالبجاة يترل لسين صار بالبجاة مسيرة :

ب المنح فنا الرادير ١٠ بابني 11 وبيل الدسي ، واشيف الردير على والتساب سالمي أمام الأقدار لابع الابنية بيسبوك ملطلقي

حاربن

ظر اليه الإسالي من الكرس وتسام ماصابي من وتسام ماصابي من يريد ال يريد على سعرة على الكون المتد علين في المسلم الله والمسامي من يريد ال بعليه كل مان جيسه من قروش إنه لم يسكل موسر المثل

. وطر الى بديه اللوكين يقراع من البقع وجارسايه اللى نبيه المرحه اقتى يمثل يهنا بدائ النحاة التي کاڻ هو. لپيد تدايلين مع قربة خلك واحسامه البيل في الثانية + ولى أرطة فاقه مثل يشسيه الفجر ۽ ڪجي الهالي طي الكرسي في التسافة لعنه بهثة جدة وأنا لأيريد ان خارق عابد الجلسة ، ولأله لبي والله الإسسال الله شعر تحوه بالرحاء the court of the court يقليه وهر يأتى ملبسبك L. Barrier ومنتل والمر يعالس

مان الأرس الي مده هو وكانت كاناه متسلين في حين مطله - طلبر الا دراي شا - سيسوداد وحدراد ادام في يستطاح التبدل القري فن ورايسا ومتدال دول من حيان

الأربي متلزا يأته فع دد وجلى طي كمرسي علاي د وقدم اللسرده الاهرى نسسايه يعد ان حليها لأن يحايا وعن في خيرسة

الكان المدياح المخارب لآن زهوا وشيلاه ألسسته أتممو ببحولاتك الاحتي يحترف مدراتمرهة واللتي ايمته وهر صعر هو هبال ميل وهريه عن مينائيسكا البيارات ۽ لينکه الي لي اجازاتند والكله ارت بلزل تجربة الجارس ترل طاا الترو سي المسكرامي اللى على عبرة وهرجانس phal or labell that المتبر الشباية متبعة هوبية أتيا لائيا لمرق المبرة مسن مر الي طبيعيل حاليره و ومال في الطبيع في ينالو الى سلاله اللامع وببوسال البه اله لم حبل اوحال اللبية الإله الأق مهمرناه كان بكرچلليسه د كالكانس بنيث مافيها - - ط حاشرها لاكجني برجبو على ربيته في الهنة اللي بالزمائية معا

الله على باول المسهاد ه مثال بالياد يحبب الن يعيلها التساس الفسيهر بناسيمهم درد حجية الن التابي ال للنعال فسطانية لنصله

■ في ديسمبر وبابر الماضيين إلى الاستلازينية فيهون 1 الاستلا بالمهمد الرابي الموطني المراسي بالرسي بالرسي بالرسي المسهد الربية المنطقة المعموة من المهمد بيها موسية عرب المراسية والإسلام الاستلام المراسية ويسمي عبو المياسية وكثر المسهدية وكفر المسهدية وكفر المسهدية وكفر المسهدية وكفر المسهدية والمسهدية والمسهدية المسهدية والمسهدية المسهدية والمسهدية المسهدية المسهدية والمسهدية المسهدية والمسهدية و

وأعد الاستاذ رسبه دسون ا قال معادرته القامرة ع الاربرا عبدتها في المثالو ويارته

لعمه التي المحدى سيد مرض ع ووزع بحدوه الربسي مه على صدد كير من

المستوين ويعد عودله التي باريس عملت على وضع الربرء الهالي من هاه

الربية كا واللهي من المتبل أن سيتهلمه كتابة جود غامل من سياكل الإرامة في

الجديورة المربية التحدة ضمن دراسة سنسدر الرب في ارب من الا مشبساكل التينية الاشتراكية في يلاد العالم الثالث الا

ر24 كد في ان آراءه جميدا نابلاكمنانده ؟ رأن بعضها عمروات وعلاومي دن وسمداد فددها ، ويمكاليها فالمهرضوع ، وعظمها فلمهم ، أي ميزلها در للهما مددها ، على أنها فائل السهاطةبية على رواه جديدلا للبيائل ولاله دل الهما والعام والدامل الاسيق ،

و ه ولهائل ته بدوم حلنا المرض الراق لاطيامات الاستيناد وبنيه ديدون به الي المطوى دائي وبنجه ديدون به الي المطوى دائي تا درية وبنجه في المحرف الى المعرف الله المدينة به المدينة والإدين دائية المدينة والإدينة والإدينة والإدينة والإدينة والمحرفة والمدينة المدينة والمدينة المدينة والمدينة والم

إبراهيم عامر



المبهورية المرابة الورامية في المبهورية المرابة المتحدة حالة فريدة في المسلسلام ، ودلك بسبب المؤوف الطبيعية لوادي البيل والري أو شبه المستراوي أو شبه المستراوي وما استنبع دلك مي قرات ولايماني واصماني واصماني واسماني واسماني واسماني واسماني واسماني واسماني

ان بعص اللهابية الله حالت ك ول وقت مبكر جهد في البدرج وعد آسيه بعسسارى مباشرة ا فرامه كلية . واتامت \_ بها عاش \_ دوله مركزية داب بلود و سع > كانت ضروره للحصو على الفضل البادع بالخد والاستدادة كانت في ذلك الأولى في استرح بد المارة هاؤمه كاب كرالادراب تعادة ودنالالعصر

واد، كانت الرحلة الاستعبارية المنطقة المنطقة المنطقة من المنطقة على المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة على المنطقة على المنطقة ا

ومن بيسيقة ١٩١٤ التي سقة ١٩٥٧ ع ن نازجه مرحمسلة وكود ، ودائد مع ن الحريف العالمين السستطاعة إن الارا مدلا دايد للمور الاسمدان بالشيدان الندسيج ، وهم لعسسماب التي شعت عيدا ، وريما يسبب فده المسسماب حرية واعدر يعلى المراسات فيساطي بالانتها القومي سالد في ندم الرحر ، ، إلاساع القومي سالد في ندم الرحر ، ، يسبة الماد السيرى مع أروادة السكان

وليما نطق بالراعة 1 لقد بدا وكد ان بسيب اللود فن الإثناج خلال بنال يمره 2 قد احدقاني مع سورة ملمرسية 4 وبالسيسة للعلاج دلهم وادر ع الصغير و لارازج بالتساركة في العدسون 4 ودلاسبة لماسان أمرزامي 4 الدائمرو 4 ودلال راحج في يعود نظر عر العراد ودلال راحج في يعود نظر عر العلم اللائد راحج في يعود نظر عر الطاحيين فيد

ومثلا عام ۱۹۵۳ کا ونصبهٔ آبل مثلا عام ۱۹۵۳ - آثار الاصلاح الاحصیایی مدلا منظ کل الامیده و دالا می آرام می المصاف المدرجیه الیی لابید حقای میصه بی دامات الام وجو ها ک فیل الرحیح بی کل المشاکل فو تحل مدد الاحیدی بیافته ایر تحصیا بی احدر حصری او استان از استان الی الیطانات وجاییهٔ الاحلادات المین متعرلاحیدی

ورثأنا المرة الانتسبادية النك الإعلى ، فتمه وأقد الإنسياج الزرامي استو ۱۹۱۷ اکا مرا ۱۹ دمرا ۱۹۱۱ ، وعداً البحلار مقبلاً راقع ، على الرعم من ال مستسيري حالم العديق في مام جاو کان داندا مراضا بالبدل و وطی الرغم من أن التوسيع الأفلي في الأسيلية فكل مبعدود - وورالرفت داكه ه راد مدي السكان بنسبه الثلث تعرسا ادومو مالو يكتن بدرس وهده المتربات مبعيمة بُ رَيَادَةَ الْوَارِتُ القَبِالَالِيَّةِ السِنجَةِ مِنْ الموارد المحلية للعرد - ومن فاحيقا عركه إ فان وسولاللمج الامريكي بنروط خاصة والتعامي سعر أتجيز المعاسة فتديما د قد دي ۽ في خلال انسترڪ الاخرة ا ولى إيادة الأسبهائة ، وما أن تضاعب وارداب البلاد من القبع سقتار أربعه (بال ماكانات عليه ٤ حتى المنتو عبدا تابط منى موارد الباقد الآلية ، الإمر الدي تعرفل فراد أمنات المستحية ع وبيذد الكوسع العيناهي يشلر الإنكباش عاما يعد مأج

وبتدر مصفل التثنية في الإرادة في التنيزرية المرنية المنعدد خلان المشلة العللية الأولى ينبية الإلااع المبلال التتراب المعلى الأي يتلية الألاس ل لسنة ، رس المحلسل أن بكرن هذا التبيدي متفحالا آكر معا بجيد الى عد ب ) وحاصة أبا وبينا ق الأصار المسترمات التي يمكن مواجهتها عسيه عدير الانتاج المستهشة أسبيلاكا دانيا و للی کم حکرج فی ایسول دشماریة ول خلال علم بسرات تأجمه 4 بفات المستاحات بازيومة في الاستاع مثني ملبوني داوان اللي عائدها متحفقت ألبا عن السافة فانسا في الزرامات الارثي ، ومع وطبع كل هقاء عمرامل في الامتبار ه لأنه سدر بي أن رباية المعامينيوالإنباع بميواني كم كلحاور بفكن بتعوص ريادة السكال 1 (1) كان منجيحا أن الربادة ق السكان باست 7٪ من أنسبلة

رماد : بعد المسيورة التربية التعدد نفسها لمواجهة هريخ الترب

الأولى ٢ وهن متوسسطة الإبلاء إلى السطين أنبأ المرب التالية و ومن طريقة الإند بل وطرعة الأنك جفياً لا في ان دواحية الإنفجار اليسمينيكائي ونسأ كتاب شنة بـ ربيعي ميلو أبوا ى الرلايات المسدد ي D المسوى W عدد 11 يتأي 1974 - بأن الهنهسببررية البرنية آلتبعده لدافراته يعقن الكمائل ل الإلتاج الزيامي اكل بر السبكن ا التعلية ألمتهزرته البرنية المتهدة عالما المسيو الذي بنيناه أبة الإستعماريون بأن تسمسيل على حبيقيه الاطمعمال العون الوحودان الانتساج الزرادي ا و لسائطة على و سائل الإنبام والزواعي ع ومعلم الاولونة تصابحالاستدة والاستنتا الكارم الأستراث الري والمرب والباق الررامية والمسامية أد والأفك المطيعي اسبة زيادة السكان ، بميت العسب اقل من 7٪ فالسنة 4 ليل مام مقام 🕏 واقل من الإاليل هام ۱۹۹۱ ويتسار2 جن الرائيد و برديات قبل مياية بالترن البغرين داران لعاور من طاه أعببها سيكرن مبلا ش حكيم ولي بعكرن

وبن الراحيج أن لحميل حلاله فتعيض حبية ريادة المسكان ع<mark>ملة صحية 6 يلم</mark> في الرئب الله عيمة طرورية المحالط<mark>ة</mark> من الاست**ائل الوطني** 

وقد تغيد أن ملنا المند الوسيسائل القطة للمين لا والمسياح بالاحياض المدي التحيام المدين الترق التحيا التحيا الترق التحيا التحيال التحيا التحيا التحيا التحيال التحيال التحيال التحيال التحيا التحيال التحيال

أوارية حسول حتل هذه السائلات على الراحي الاستلاح الزرافي له الساق مع مدف المستر عائلا مدف المستر على المستر على المستر على المستر المس

#### أواونة الإثباج الرراعي

الل علم الإحراب المكلية لأعلى الله على الأحراب الأحراب الأحراب من الأحراب من المهدف الثاني الاردوم الأحرابي الى حدد الإفسى ، وحروزة الدن جيد ابحد والثر الواقعة إلى صبيل المنطقة الإرافية

ان الاصلاح الردامي التي التي فسيح ملمرس في حالة المنتفعين الجديد وفي حالة المستحاجرين ، وين حد با في حالة المحال الراميين ، واثن مانا الاحتمام بترقي العالمة الاجتمعياتية ماييرره ، لان ريامة الانتاج تحتاج الى ان تكون لها الاراوية المللمية على كل الاحتمارات

وطنعي دوسول الى المي ردادا ق الابداع الرداني لابليل الدي استخدام فناصر حلم الانبياج وهي الاردي ا والوات الزيامة الرئيسية والساملة لا وترة المبل 6 رداد أري ، داد ا ردسين حبيسم حراب الإستابيا التكيكية استحدمة في الردانة

ومنا يهو لى أن التعاون الوجه هو سيلة والسنة الترليل بين السكة والاستملال المردي من نامية ) والاستاع التعاوني أنظره بالرسيسال المسهينة للاعاج من قامية الفرى «

كما يدر في أن الجود المستخدة التي يلادي حتى الآن في سبيل زيادة الميكنة ، وأدودج في استخدام الأسمعة والجيفات الطبرية ، ذات تدج طيبة لا يمكن الكارها

#### D Sh gra

... وأن الجراب أباة بالية التكاليف : لايبرى استقفامه الااق يحر للمستبله لشرحهالا كاملاء وق المائدة لايسترك الترتوى غلم سأماك للبليل جراديم في النبية ، إلى ولا يعرفون بنية ماتم البنيادامة من علاه ألبيامات أن الملل لمعلاء اي لسبة الإساحية المخافرة بهده المرادات الوهو ماؤكد مدم البتيامة مناية كافية يماف مقد 1995 ألتي يكلف الحسيبول طبها الكثر مع الممثلاث الاحتبية - يس ناحية أخرى 4 لأن انتبيم البريع لاستقدأم المبرارات قد يؤدي الى رَّبَابِدُ البِحَالَةُ فِي الرِّبِيَّا ، وبن هنا ٢ قال الجرار يالون بافيا عنبيا بساهم في ذبادة الاتباج ، وليس هندما يساهم كي فلليل الممل الإنساني ،

المعي مبتري مبكن - ولايد في بجري ع من آلان > اعداد دورات والليبررليه وأنراع للماسيل اقضل

أن يورة المحاسب المحالية الاسمال المحالية المسك المحد الاسمى من المتافة الوراسية المسك لا مسولا المسالة ومن المحالية ومن المحدوث المرافة سيعة محاسبيل في الاستة في معنى الارش من الاسمال المحدوث المربية المحددة والمحددة المربية المحددة والمحددة المربية المحددة والمحددة المربية المحددة والمحددة محاسبية المحددة والمحددة والمحددة المربية المحددة والمحددة والمحددة المربية المحددة والمحددة والمحددة والمحددة المربية المحددة والمحددة المربية المحددة والمحددة المربية المحددة والمحددة المربية المحددة والمحددة المحددة المحد

ومع تامية أخرى 4 الأيد مع ترات الاعتمام بالعضرارات والمائية رئست بدل لا سبيل فسية بر مه العضر وات السنونة تصميرية ) مثل بمرقرف : مجهودا كيوا ) لكن الأمر الإوال يستا الى تحصيل وسائل القرار وعبري



بلل محمود كيم التوسيح في رواعة دامكيه ع وحاسه البرندال والمبيد له لكن صحصول القدال من الوالج لابرال محمدها ع بيما يسمى وصع سنجل المب ع و بيد ع في دليون المالية وبالاستراء كما بيلي الل مكلح المساتين المحمدة فإلها مطلقا مع المستطرات

ودخو له آنه من المصروری ایفسا پائر حید آخر فی سیل حتی وتعیدی ا آلفیای استانه اول امکان ابناوی الدیده ان یخمصی ا حارج الدیرهٔ الدیرهٔ التمیده الدیرهٔ من الازمی اگرار مشابهٔ قلحوام الحاص الازرامی البصرارات والمعاصد السنایه حول کل مخصص روایه این آنایه این المسیده کل امراه بیایهٔ این المسید

ســــدواها الشائل بافــاقة موجد من اليغيراوات والبائية اليه وفاقيًاالاموال التي الرن ليها الطروف في ملائمة يعة حكى لرزاعه جناين تعارية

ول استخلامة الجدورية السرية التحد، أن يسبح هديلة الربا الشؤية الربا المربة أو "وربا الربا المربة أو "وربا الربا » وذلك بعلن مولمية السرالي ولرب المربة السرالي ولان لابد إلى الوسول الى مثل مشا الرباي والتشجيل العبام الوسيسات الرباي والتشجيل الرباي الاباليات الرباي المناطق واحداً من الرباي المشجول الرباي المشارات أو المشبر منكون فاسية ، وأن لعالم واحداً من الرباي المشجولة إلى المشاطعي يشيح مالها لمن المدالة الديالة من المدالة الديالة المدالة المناطقين يشيح مالها لمنظل المناطق المناطقين يشيح اللهم الذي يشكل الرباية المناطق المناطقة المشارة المناطقة المشارة المناطقة المناطقة

ويضو مثل عثا الأبياء مقسرنا أأثر من الانساد على الشن أرسادك بالقسم 4 لان العثا الإستطيع الى ينا مستقبل الشفل عد 1 ار 10 سنة نبيعة أمالسة السيوط المساعية ، ومن عنا 4 الى

الله مسلمة واضحة في فرووة المحافظة على المتوع الوراس » لا على طريقادماس المساحم المزرومة فطنا » والما على طريق لزيادة الناج المحاصيل الأحرى » سلل خصواكم و عميم والد والأرز في الأراسي المساحدة حديدا

ان مشاكل الدورة الإرابية والمحمولية في الجههورية العربة المصنعة هديد ويبقى النصيص لها شبخافة ، ويوجه خاص يسكى للبية لرديد الليول بل الجههورية المرية المحمدة على راس قالية البلاد المستة لهذا المحمول الإزال ذاك » لأن النهاجية المحمل لازال متخفضة له ومستوى الناحية المجل هو الألى يعدد وحدة حسول الميشة ، وبالتالي معمول العيشة ،

مر ويدائيني**ة الماشية ، خا**ن المياب هيه اللامل للطف الصيفي يمان حترا ملى للدية الماشية التي تريد عددا على الملب التومر ، وتعدم قل من الماتسة الأمصال تعدية ميكن المصبول طن لين ولنعم آاكر - وق هاد «لسدد غلابه س انصأبة فألتبينيف علي رزعك البلاد ه کما ہنیمن فوج آلاطات الرومادلامنات کی افزنیوم آلای ہمیر – بحق ۔ مالہ الاطلاعة به وان فرنية أعاشية أعكن ان فعلام يسرمة الجير اذا اولاقت استخدام إثرائي الكيرة في العراء وبالنسبة **كلهانوبي** باله أثل من المسر ملابية كتبعويل الملف أني برونين بالرضي ساجه من قبن بالمعساب لاستل "بة ميرة اقتصندية لاته يكلمه فاك ولان بسته الصحبة الل من ليبة خبروني التوفر في الايقال ۽ واسرولي بيالا اندميات ي هو ماسعتاج آثية الملاح ، كيا بيان للوطق الدعنيات بالربوب السائية ... وحدا يو حرى تميير اللاق الديات لتولير الاستستيكاء الدائي من الاتبان للأسرة الطلاحية ، وهر أرسمي والتعلية من أنجامونية أو أنظرة ... وهو أسكن أن يستح يقولا الطفع فيكمل أعميج أطفال الرياض الطلة البررسية التي ماسية مالكوبري معتقرين البها لا وخاصية في

### الله الحاني ٥٠ والغيباخ

مبي المعايد الدرية مسل الدوم في الري مجاما ونقد بم المسرد و برطن بالسباد فيكة بن راشة في المسرف و يسلل هناية في المسلاد فون أن يسلل هناية فياليا مالسبت ومائل النبي المحمول في الابر قدر ملك الاستحام السابلة في الابر قدر ملك الاستحام السابلة واستقالهم و ومن باسية أخرى ك قاله من ماه الري ك المبد تشير من المرازي الكان في المرازي الكرازيين المباركة في المباركة عن المرازي ك المبد تشير من الماء المراز المباركة المباركة

البرنية ، وحامسة مع عياب المرق

- CD-

ولقد أمكن أحيابا بمسين مدا الرضع ك وحاصب على طريق بناه المستبرّلة المحادة الآل سيانة الرع والمسارك لابران ادر الادية ابرا حد يديد ول راب ان است على إصلاء الإجمعيات راب ان است على إصلاء الإجمعيات التباونية بعلا من القاولين ، ولم ليما ينعتلى بالبرع الكوسطة والمرفيه أالتني أن بلال مهنه فطير النرع والمستدف التنظيه على مائل الرازع نفسه - والأ بالابت المتبينية أتتاريه حبينه السطيم ا فان من المكن أن لحاء في مثل جده لمبليه مصافرا الربح ومحالا لتتحميل أحصائها في تدره الله . وبال خياط كله 4 قان الجيميات المطربية مطارق اكبر اختبليا من أي طاول بأنبتم ألميل طي أخسن وجه أن الزلت (الألوب أ وهابا سيزدى الرئمسيناتري والمرث : ولات طبعسيات التعاونية أن نطق أهنية آلير على هأب الثكلة الرئيسية وألمائة بيباتة وفقهم الثرع وللمسيارف طن الوجه الإكمل ۽ واقتي،تؤلر طايرا استاسيا ل الناجية الإراس

ذكن الل علم الاعتبارات اللع داع**ل** 

براز تکلیدی و هی ۱۳کس کا می وجید جاری ، اسل مشکلهٔ الاستخدام الالسی بیسر مو اندر المنباسی ــ ودانتای نشامه ـ ی الاساح نزرایی تلمری ه رمنی به الاه

فلالا أن أسوب الري النديدي ين طرس فعر مرسات سعيرة عن الارس فيه أسراف في أستعلالا الماء ، وهو بنال وخادسته في الشناد ، مبت الديلا من ديات علمه ، وخاصة المبد والندر ، والدره الاسميرة والقطى المسمور في الربيح

ولاقية " لانه من استخدام رسائل أكر كبابة لأستشدأم الأدال بري الرامي (اورامية وتتحديده ك كل برية وتتحيم البینه فی کل قدان و وس الساحیة تنکیکیة یکفل الری بالرش سل میده تيدب وبخنش اآله السنخدم لللله النبيف تقريبا الكله بافظ الكاليف ه ريجاج الى خبرة فئية طالبة د كسا يعسلن إلى أيد علية عالية الكلامة وتنديثه الأخليس للمعل أأما أته لايلائم الزارع المنمية ، الآ الأ كات عبده الزَّارِعُ مُعِمَّا ﴿ لَمَالِينَا مَا أَبِّرَ الَّذِي مطرح ماشاكل خربي ولكن لاند من بدن المهرد التو مبلة لبطل التماكل اسكيكيه والاختصادية للرق بابركي في الجنهررية ديرية اكتمدة - والي أن يجمش (35 مین المکن فی «برزامات ملی العطوط او عملیاطت استشامام ا**لسیاوی** الكاليخورين اندى يكتل استحدام مبساه ابن من أعناه التي سينفضها أسلوب الكبر التقليدي أتحنا سكي أسينجدام السينوب الرق الكثوري سر شوات متوارثة مع متحتيات مستوى في الأرامي التي لاتوخد حابط ي تنسيونها -وأبيرا أألتن القبر السريع جدا تربعات سعاة من الأرضى بنكن أن طردي أحضاء الى تطفيقان أكباب أنباء المستبلكة في ركذاك ا علامه أن الأون ال رية البرارع مصلحة التخصية في غواج الألد

ولالا - وهذا لكن مشكلة التسادية

وسيكولوجه - أن وؤارة الإي استطابت فلا أن تحصل الإمراب في سيتحدام المد من مريق نصيد الرق بالرمة عاد المجدد الإسابي و التجد الميواني أو المجدد الإسابي و التجد الميواني أو سيرس إلى المداء الاستخدام الانتصابي المداء الاستخدام الانتصابي الأن يستخدمه و ذلك إليه إلى اللي موه المحدود على احت مستقرمات إلى المحدود على احت مستقرمات الذي يستخدمه و ذلك إليه إلى المستقرمات يتحديث في المستقرمات المحدود على المستفرع يكون المحدود على المستفرع يكون المداود إلى المستفرع يكون المداود المحدود على المستفرع يكون المداود المحدود على المستفرع يكون المداود المحدود على المستفرع يكون المداود ال

وافا كن من الرفوية فيه وباوا السبية الربة في المعبورية المسرعية المسرعة الربة في المعبورية المسرعة المراد في المعبورية المسرعة الربة من المستبيد الإمراد في المستبيد الإمراد في يكون من المؤلف الربعة الربة المستبيد الربة المستبيد الربة المستبيد على المستبيد المستبيد المستبيد المستبيد المستبيد على المراد المستبيد المستبيد على المراد المستبيد الم

قرب، حيدت، وبيا عناك جود له التربية بنكف في قرفييه من أنفره الإولى ومن البكع المنيسة على حيمي رماء الصبية التمارية لا بعيت تتخمص على الميزه التمارية لا بعيت تتخمص على الميزه التان نسية القطاس البيات

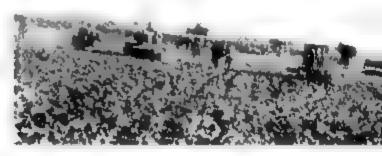
جياية وتستطيع كل جنبة تعارفية ع كيموه الانتة عادن لانسب كية الدا لني البرفية اللي استشركه استشفاعه الطلبة الإفتاد اللي استشركه استشفاعه الطلبة الما الساقية أن الري ع يعيث السطيع بعد 310 السيم التكاليقة على الساس التعارفية التي السستخرج المجمية الري دلك السخياء عن طريق الوسائل الدستينة الاستفعاء عن طريق الوسائل العسيفية الاستهامة عن طريق الوسائل العسيفية الاستهامة عن طريق الوسائل

رطی ایا حال ۵ فان من المکن قلب عدم الانزمات ۵ بعق ۵ وفایل اسالیب اجراد واکر علامة ۱ وفکن پیدو کی ف

دائع امن الله بالجملة على الترماالرئيسية وليس على راس المعلل الله سيسيحين الدراسة الجارة من اجل مواجهالمسائيل الذي يشب الإستمااد له منذ الإن

#### التعاون بين الشرفين والتسيقيف

ر مرد الدهاري الوجه ٤ الذي عو المجال الجهار الجهار الجهار الجهار الجهار الجهار الدولي الدهاء والمجال المجال المحال المحا



ابرکت داده آنه من العبوی از باده الاستام سر به اکبر ، ان توفق المحلل مرابع آل الجمهوریة المربسيسة التحدة مستجدة الشعبية ومناشرة الى بوقع مياه الري

وبال ناكر حدة لا سيم احتجل في مقا السيد و وستطيع التداود ان يقوم بدور هام و حدة مستبدا ا فل الله الله و ال

رق صبدلا في كاف و قاله استهدات النماة الكرسية الاولى بمثيق مصدل للنمو الإرامي تمثيق مصدل وم ممثل المرح جفا ومتقائل اكر معا يسب وكان ان بيكن ان بكرن المدل المرب باللمل الاوم اللهة الامكن ان بكرن المدل المدل طبيه باللمل الاوم اللهة الامكن المقل المناخ الاملة الاحت المناخ المام المام

ران تكرة لزوبة الزاربين بمستبرمات الإحداج يحديثة بالآحل في تأثره والعه ـ ومع عدا ا كيناك بدد ص النباكل التي لم كمل بعد از هي ته حاسه بطرجة لي مرضية وهن متاكف ظهرت خلال كطبيق وإرد التكرماء فلعف أحفت انفونة مثي عاهها مهبة الهديم كل مستلومات الأنتاج تقريبا المتزادمين وهي مهلة المسمل من تبينيلا بترض طيمننا بعلهمي الإستنمارات الاشاحية الأحرى ء ولبسة وزاربون التهيساك بحمارب طي كبق ما پستطيمون المعسسيول صية من ملب عينية وهدية لا دينما استنستحدري بالقرافيو في بلناطاته حرى أو تصوبها بطريمه غير التساملة . ومن هذه فال من فليكن أثم يصبح نظام الإثبان اكر نفيا ولا ما خفض اجمال السقف بالتنفسية البائين مع آياتة الساحة ؛ وذلك طريقة يبيل الزفرين التوسطين واللبان مازسن بالاشجاد الي النبويل الناس بالنسية أيوه من يظالهم البي لتزايد بسسوايد الباعة السنطة

بن حرما علما من المستف السبية لد وميرب من الابتاح الزرامي حجب جسري الانتدع به لامر في حسسري - تما ان المتربع عن المسروط في المستدم حمله ولل بد كسجع از رجين السمار والموسطي على المراحة والابتماء التي وبادة دولهم غير الدومة ، يرحد حسره من المسلف السينة طريقه احيات التي السحسوق السينة طريقه احيات التي السحسوق

ولك كانت هده السبب طلم حتى عام 1979 بدون لواقد ٢ على أنه سرائتابك الماء أنوازد ٢ على أنه سرائتابك المستوفيتين ١ فد آدى أني ولسوغ المستوفيتين ١ فد آدى أني ولسوغ اليكن المشتو الدن الاطالة على المستوفية لبرام المنالة على المستوفية لبرام الإطال الاماليانالنسبة للوارع الدرسة والكير ، والسبه المنالة كانت مستوبة للموا والا وهي الاختل الاماليانالنسبة للنائن الاماليانالنسبة للنائن الاماليانالنسبة المنالة كانت مستوبة للموا والا وهي الاماليانالورد الدراة المنالة والارداة

كن الفائية المؤخلية يمكن أن ولغم الى أ و ( إ ) لسنة ، وهو سعر مراسم بالنسبة للبزارم السعر ، الدى يمكن استعرار مدالته بالسعر المالى ، اب به تحرّل بالرفرغ الموسط والكيرفان عليه ان يدفع نسعر الحديثي الفائدة ، تقدا ، فأيان فينمه بسعية اطفياني في الإلحاق ، ومن شان مله الى يعدني فيد الإلحاق ، ومن شان مله الى يعدني فيد الالدور الوليزوة ، ورشجع في رباد الادعار الربين لا ربعد من الاسراد في استخدام الربين لا ربعد من الاسراد في استخدام الربين لا ربعد من الاسراد في

وينبس كذلك تأسيع الإمقار الجعامي ق خار الجسرات التدرية ، أن رأس مأل المبعية السترنية رمو بسقه جنيه س کل مشو د جنیمه کا آن ککرین المباثبات ف البسيات البيارية برقل منيسا محلم هذه الامتباطيات فيعقب راس الله د بيت اللي يبني مر الإنبادواليا الى ويادا هذه الاستهماطيات الربيع بنية حل ماء البنيات الار ليستانا التصحرية درحتي لسطليج لرسيم طاق مقاطاتها ، أن مستاريات الأنساج اللي كلنتريها ولمسيات التنزنية ألبيه عي عليل السنمة بن تعرفة فقط ، وبن الميد البطائب الجسيات المادية بأن كمام ناها لبن جزء بن عله المعارمات وليكن دا أو ١٦٥ ق البنداية ، وبن عنا 4 قان المسئولين من الجميسات البيارية وأطييسالها سيهامرن أكثر بالماطة على هناء الستارمات ، ويتو تدريعها ان لسمعل بعبسلية الأوزيع والتمرف اليروقراطية في على الستارمات ميلية فالية على فاحد اقتصادية ، وذلك يدون الإنكام \_ البيرالية الأكسادية

والمشرفين في المحميات التسمالية الدرية الدرية المراكات ا

واتح بليلي الده هورا بالمنيان المسلل انسامر و ديره، ليترب مسالل الادارات وعودن المتطيم التعلامي مساه ، مسر التعاون وفي الواقع م دلاسيا وقيد اليوم المتظامات قبل تعلوبه » ، ومن علا تسك مبيعة اكثر ملاحة المعوندال من

وسين بستاح الأمر ألي وسل حبيبي ة مغلمين كل الأخلاص فللاهيم صدحه بعد الرح الرقيعية a وحدها أحياه ي البوا صورها - وقد يكون من الليسيد تعليل حبح دارات، الموجسيا على المعميات التعاوي بالتناسب مع وباده تعديات العق في أند كن في المتساد معرلاه برطفي ا و تحفي في الاكتار منيسه ع على اله لا بعد رمالة مراد المراد بالإندية لا كنا من المساد ل المراد بالإندية لا كنا من المساد ل المرات بالإندية د كنا من المساد ل الاتباحية الطبقية ع دي وقت التناد الاتباحية الطبقية ع دي وقت التناد

وم وحدة المسترى التقد حصلت مدينة السويل من احتكال السويل السويل الدينة الرئيسية و ول أل المسترد الروابية الرئيسية و ول أل المسترد الروابية والمنا المسترد الم

دخیا آمی کا طلا از از الانجازات د د د رد تمینستا این منطقا اسال اد دیا وجر تبلیستان خویا خاط بی الانت می ان دیا اربدار الانت می ان دیا اربدار د د اد اد وای الومند داده اد دی الاحارات علی می

الإيجاد الرسمية 6 أما لليجة لالترخ المرغى والطلب الرسيط 6 أو لليجهة مناح عالم سيحية بنظام الزارعة به وال خدم الرواعة موقي 6 سند البيدون مناسم ما للعدم الود في في البيدلة المساد من حوض المحر الإليفي الموسط الى البرق الإوسط الى الهييلة و ومي الليف الماؤه المورجية • ويالالمسياطة الى ذلك 6 من الإنجازات الطارية الور من الإلياء بحر الإستارات الإلتجال

#### م، وماذا هن الإرض الجديدة

الرائش بعد ذلك 4 ملاكلة اغتهيل المشيان الاستفاؤلي للأراض الجسسدنية في فيدافعاليها الى الرقمة الاردمية. رملاه بشكة جوعرية مع مقسيسيساكل السنشل الرزامي والأقتسادي للجنهورية الدرنية المعدلات وان خسائله بموة الو عدد بعريدا 1 الأمرام 4 قال لاسيب على الاقتمادين التناد أن الهنيدو اريحى الأحبددة من الأراهي المحلط مر لبحين أفعى فالض من التشهيسيان التحارية ، وعز ما تدكمهم الى لينين ال بحسيبة لكرة مزرية يغويه - يبن حالس ۽ فاضي دينفظ ان الاولوية يسفي ن الكراب لرميول الى لمني التاج اجمالي، واسني فالكن أأبل لللمستبير والمن مبالة

ومع جائب الله 4 ورى الدائسيور مصطفى المسلق ، ان مورصة المدولة لا نطقى لهدامنية في الجميورية المرابة المدينة ، الا اذا الابت الورامة فيها مبيكته حيثنا المنا الالمالات مع وجهة المرابة المرابية والمدينة المرابية والمرابية المرابية المرابية

وبالذال الرئير دسه مليقيسيسية لنمر المسافات الجديفة

ومن الله 4 المحن لتشكل مستسيقة والرية التعاونية الثن نصروارع فرديةه على قراد النصيف المصنوي به حالها في مناطل الإسمسلاح وازراس و مع مص التعديلات الطهيمة ، ومع هذا ه مسالا يبكن أصود الطاء جميع المافات الريفية سيداحة بن الأرس ، رقع أنهم قد يكونون راغبين في دنك ولابد ان معرف بأن مدد من علاجي الجمهورية العربيسية التحدة ليسوأ الفاء في أما حو الحسال في كل بلاد المالم ، لكن حسيسيدوا مدري استفلات لرامية حديثة ، وسع عقاءً ) فإن الإنجاد ينبسو أن يكرى مصبر الرسول ال حلاء أليلف الدربعيات وكلفت وأني اقا كتب أطاليمتكليكي كبريجي فلإيمارات الطلزية والمستب أربض استحدم الأجسيراد الزوادين از الرزية لتوسطة الإهد يشرط فواقلة مستري الأسرور و ولا أقول مقالة هستا. البدوى مبكل كابل ة يفية لصبيبين هذا المستوى للريسيات وكالمسالة من طريق لوقي مزيد من لرمي الممسمل في المسابات في ينفي الأقام في الماطق الردمية بالسكان ۽ لان دفك سيسينرم التلاحين بالانجاه لنعر إبأدا ألناجيسسة غوه عبلهم

ولي طل القروق الراجية 4 كاسب يهديد أولا الى اللبناء على البطينات المُلِيَّةُ ﴾ ولكن لبكل طبَّة ولينسية في سبون انتسية الاقتصادية الصيقيسسة للبرى العديده ، ويعتمى طأة لمستقيط الساحة العطاة للإسرة القلامية تعسيمة بربر صالة كابنة لنسكل افرادها 4 ودي اخار النكتيك ألحالي التعبين ببيها ة وبدون تفيلهل الإسرات الليجة المستعد ومرأضة بالكالي اليل الى كمديدهم الدلة كسنبية أدس ) وذكك في حالة رزامة الماسين التقليدية ، اكن فسارا لا يعني "١٠ لابد وان بعصل كل لسلاح بتي خبسه المدة ) وابد يحون أفطأت للأخين سببين سياسات الأحد المرتباتية وعتبرك اخدبه الالاكابرة ففي معرطة معيقة

يأساليب الزرامة المنفية ، أن يحبس موملام الزرامية المنية ، 'د ينيامي مند رزامانيم - على أن يفدي بالسب المناصر الربية الساية

لو يمكن آفي خالب هرسيدا يا ودية مراوع حوله بمروحية داخي المساحات الوزمة التكون مرسدو، سرارين مي حولها يا يمني الاكويد سرساحتها خي سبة ه ير الو دا ير من مجموع الومام

وح علا 4 ملا ينيمن الانجساء الى التحجم البحيات الم التحجم البحيات المعادد لكل قا فؤلم المدولة 4 التحج المحجم المدولة الكلو من التخلف حتى الدن كوامه مسرمات لها مشبها في كرد 4 ملا وان مشمين زواجين الترام و ويضحيوا في المحلم الترام و ويضحيوا في المحلم الترام و ويضحيوا المحجم المحلم المحجم المحجم المحجم المحجمة المحجمة

وتلى طيفا أن لمعرف 4 في النجابة + بأن سنالة الأرض المجدمة عن سينائة سياسية بالمرجمة الأولى

JP 107 107

يقد عشد المبهرية العربية المنطقة من الآن تأتج راضة في مجل السبية الزرابية بم كل طد النافج قد أمتملها في حبد بعيد الإيافة السكالية ، وبي الريافة السكاية مع زيادة برمة الزيادة في الابناج الزرامي ولا يركن الرصور الى عقد عرفريل الوضي والرفوزاللالية الى عقد عرفريل الوضي والرفوزاللالية وأن يكن الوصول الى عام الهدف عي وأن تلكد والإعداد في التجديد،

ان أن الجمهورية الأمرية الأحسسة ال المحسسة الله المحسسة المحس

### ومحمدتك رأحسه

ان عيليات استمالات الزرافي هي هبارة هن طبق وحيدات السلجية ، يما بطويه هبلد الوحدات من نسباصر بشرية المستخدم جهودها ، ودايتوافر لديها من هامر اخرى الاردي والمشات وقرحان الاركابات للحصول على الحس السباح بهاى وحيوان مهلن ، ولام الن بعيدا عن عبليـــــــــــان أستوداح الاراضي ، فانــد بالمهد في المتراح منظلــة التورد ومن قبل تبليات في عاطى عديرية المتســري بتناميها وتبلعيت ال عراحل عبليات الاستحال والاستراع والاستراع

# العامل البشرى فئ استصبلاح الأراضى

وما أن تربيط هلد الرزارتين ترده أن المرك الأدن لم من م البيل ما الحلي مسلح اللين المسلسوا خله المتيمات وساهمرا لها سرمهم م وتفاحهم الماحمي باحالها عمر الم سهم الالت من أزمن المسابلية المسمر الباري ولمعراه على أن يسئل المسرات

الإلا تيمنا مليات البندلاج الاراض لهد الها ابدأ بسلبات حسير واستياد الاراض التي الوج على أسساس خين ا حيث براغتيار الاراض سياحيا حيا تعطى الاوارية الاراض خينا السياف الجيدلة الماية الاسترراع فات تابيد المحيدة إلااسة فات البائد البرسع ولعبر يقاة المال الهاري طورية في ال عبليات الاستعار

ويسطيطه بياج الى كلادب تترية هي مستول على حص السلم والخبرة 6 حلي يَعيل التروع سرحمام برأحية بسلسية والاقتيادية والاحتمانية

ذذا المتلفة إلى مرحية المدنية الوم الرحية التي لبرق لبية تدرة المحسليل البترى وكليفه ثم تخي موالع المحسلي الباليه طرم الترى البترية بمحسومة البرقي والتي الترع والمسارلية والسبية الطرق والماية الميتني السكلية أو ومبالي المتبات

ريسل بيد هذا السل البلاسري والسيل سراه مريترم منهريسوية الرص أو حار الترجة والتياء مبعلة الرعد 4 أو بناء المساكن 3 آل حدد الأميال لاسم في مناطق واسعة موحية متنسرة 4 ليس ليسا باوى وليس قيما أي سيسبل الميت

وطعد ما كاون الدقة والمثابة سرام من ماهية الترام النقاد مما بقرامسست القسمم الا من ناهية يقطسة من يراقب التنفيذ د لم بلدد الرسسالة في النسيد



ر ، محمد بكر أحيث ووي استمالحالادافي

الليس خ**اصراً بنسويها بتركيباً المنتسى** بتركياً سائل البرقد والدامل والسساح وآل من سامد في التصير البسط<sup>ا</sup> من جديد لهر المسمرة،

وجود پتراد الارش مؤلاد پدخل الغرول البيائرا مرحلة بديدة هي مرحلة الاستوراع ملدائر سلة السانة والتي تمان مل مرسيبه الاسال اسريشة ، بيلادنا تريد بي كلامام بنجو ، بد دانه لرد ، ودين بريد ان تراج جو مساوي ميشفلة ووثمت بسبب الارامية معدودة وشيقة ولايدبراديه بما يمان الاستفاد من مهاد السسبب المالي ويمشيق الاستهاد من مهاد السسبب

من اللي يتمبل فيم هذا المبل 9 الهم المنفسين الزرامين 1 بمارلمبم المبال الزراميرون فرائد الكلامرة الذي مارمرة الكلامة لمنا طريا

وبدا برحلة الدوراع الارض وبلاجها الارض وبلاجها الارض المعينات الاسبطا الارض المعينات الارض المعينات الارض الارض الارض الارض الارض المسلودة الا الارض المسلودة الا الرضافة الارض المسلودي المسلودي المسلودي فيها بجرد أبر

ال مسروات بنية للسبل البيس الي دوامم الار من الخارة ، ولم تصبيورا منية عمل الحدى الل دوأتسبط الأراشي الرطية الل حله الساحات الشاسسة من الاراض السلسلمة أ لمال على بنجود بالار وضي

انيا سليات تعتاج اول الجهسسود البشرى الى ديّة والقان في المسل حتى تتقلي عليه الرحلة در عرحلة المسلاح والإنماد ب تفييلاما في أقسر ولت خلي بعيّل الرحلة القالية در ومن مرحلة بن زلف الطبا وهاليه بالدر هذه الدك وهذه المنابة وهذه الدلة الوزالتروات السليمة التى الوزنقالات الناجهامثاماة نؤدى الى زيامة الاناج

وهلا التي ميلة الاسستحال ..

تم في قروف السياويرية ديش فينا
المعلون حياة حمية 4 يتقبيون دارة
الرحال والالات 4 يراقط حرال وترتما 4
ويتتراون بالاية المحميد ولا يسميه
الا حتى الات المعر أد المسيولات يمن المسيد 4 والهالون في هذه الرحيسة مر في الواتيمال في هذه الرحيسة المبل

وباتهاه علية الاستمالاح يرحسيل النزي مهدوا علد الارض دسروا ليما المياة والهاوا الطرق والمسساكن الى مينكة جديدة جدياء ؟ الآل لا حياة نهما ولا ماد ، وبعة الأسة من جديدة الميرية وتبسير المياة عراصحر مد قراب ومقار عد واتامة في الفيام والاكتمالة ؟ وما إن ترى الإرض المياة جن يتراصا

ومتدما فسل الى درجة المسلدية الاكتوارجية وأن درجسة السلمادة الالتصادية بوضح لها دورة فرادية الأثم طبيعة الأرض

ان الهندسين الإرابين باودهن بها المسلس و وقا فقط طبية مسلكية الاستراح علم الاراض و وطل تتحسل المبيرة المبيرة التحليل والمسلوبين الشي والمسلوبين المبيرة المبيرة و المبيرة والمبيرة والمبيرة والمبيرة والمبيرة والمبيرة والمبيرة والمبيرة المبيرة والمبيرة والمبير

الابتداون الزرابيون والدسيال طي سيستواطفم طوم الارض 4 وهم الذين فعينيوا النط 4 الهروا السسيخراء

وطورا على السوة الطبيعة ومراوية مراوية مراوية والمراوية المروق المراوق ومحل المسجولة المرودة

والان بنيسية للجهود التسيسمية الى قامت به المبيوة ألبسرية ٤ بن أصبح للبيا طاقة البامية شيكسة للبيال في بعو بهلا الله ففان

اليم في طورتها واحد الآل الى حالية السياحات السياحات الشياحات الشياحات الشياحات الشياحات على الله يرماها بصدا أن عسل اللي برماها بصدا أن عسل اللي مرحلة الإنتاج الانتحادات الألايات الأرب من مهلاجات الانتجاد الأرب مدن الانتجاد البيديات البيديات الرواة بكريها بالأرى البيديات المحالة المستدالة المس



وفي سبيل ذلك لم الشاه الجيمسيات التعاومية المرقة والاستهلاكية والمقاهن والقوادن والاسامات لما يتم التسبية الجيموعات المستحدة والمستحديث الما يتم التساء ماهية المستحدة والمستحديث الما يتم ارديد ماه المبتحدة التقافية القد تم ازود التباويون ومرض 1988م المستحاليسية والتباويون ومرض 1988م المستحاليسية والتباوية والترفيهة كل ماه المتحاليسية البيد وكماهم المستح

مزلاد اللين سينقلم الى المواتع المحيدة على بخطري احتياجات مسيقا الممل القيم ان جلاء المسلطات بعنياج ررحيا الى حص ١٠٠ القد دامل لدامي بمينة دائمة ... ينقش أن تويد مع استلاد سامات مستملحة جدها

دالك بينهي بالنمال ۱۰ بشليد آي الرائع بيلون ليها دسيمون في تعليما وعزلاء بوحه لهم بدية خابدة حيث تنتأ لهم المسكرات ولايا لدم الرائة

الدا الرسعة في سياسة الجبر الاراض مد، الدام الالباح المعلى به أدم المهود الدناي واطينا الإستلية في الاستامي الساحيات الذي الواطر لها وسائل الري والدرال والرادق المالة المجاورة الدران ونقا لمثما الإسجاد التي تتناسعه مع اوغ الارض

الأرب عربيت في إياراي أديناها الإستيلام والاستوراع على أن اعتروه وإلا وولاد مع السبياطين • وسع الهيري • سيوف الكوا طلالا • ام الهيري • الل منهم ماساطه ولاد الإراضي بطبائل الذين عمروا هساه الإراضي

علاء الشائل لمحاج الى حل سريع مد مورا كل لاحد بن ألمرة والسطيعة حتى للعلم عن المشتمالات وحود الأرم ك الأستيل ومنا فياسات ولجاريه

النصة قرائر ده أن يستمر أن أسسل منطقة عدد من الشين المنوا بالإسبسال الأنسانية تيكونوا معران الكري منزومون الارمن ويساهبون أن مثل مشاكلية ده فهم الأدي يعرفون الفردها

الفات قرار ۱۰ في متاكل الهجيوين وللسيكولمي مني فعلم الارهي وضعات المعلول ،

البط الراب - إلى متائل المساجرين المحلد فراي -، يضلني المنحر الالسائل الملكي يحيد على الارض المحدد، واللدي من أجله مرقت اللابين في اطفة المائل والمرافق والاشاف حتى لجمل الحمياة في علم المنافق منيلة ويهمرة

رساد -- ليلاد الايميزلايدان بدفهم الى الإنام - لايد أن متنجع البسادل الشرى على الإنتاج - لابد أن عزياد مع التساس --

الالله قان حوال الاتناج للتي طرح؟ سليبا التنجيع اللجنة على الاستعراد في العسال

قدمه الدكالية الخلاصة لإرابة اي مخمصدول حسب أدين عليه بقيضة والألك الهندف ما الاشمستين الراحب الميسول طية - لكل رحد، التساحية وكل معصون ولقلابار الارافي والراهيا ، ويصابعه الل مسئول وقتا لا يعطله مع اعتاف

هيدا بالنصبة لتنام اللخامات البلقي يجري المسلل به حاليا في طلبحة استغلال وتبية الإراض المتصلحةوالي ان بتارز نصبي الإراض التي في حواظ والذي سيامي في هذه المراسة بالبرجة الإدلى به العثمر البلري الذي سيأوم يظلمة الأرفى بميث موام لهيدًا المنسر يجعل في رياضها وانه سيساهم بسواهاء في رياضة الزامي بريقته يساهم في بناء وطائه وراقع المواه ..

#### سيعتبيه ذافتيب

### اسياسية السزراعية



السداد الطاع الدسائل الداد البيات الذي الداد الم الداد الدا

المستقد و المواقع والمستقد المراح المستقد الم

يداده الدوة يتقدم شاط مترمة من مجلة « أليلال » للمناشئة ، وجاء الله النفاط »

تواجبه خلاديا مهمة الليها هي مهمة **إيادة الالتحصيلج » من طريل** زيادة ا**وكي** وليائل الارتاج المعروري والمناسسة مع السياوي السلمي والتكيكي المطلوب » وهم طريق ربادة الكملاة الالتحجية للعمل المحتري

ويها الانتاج الإراض على في الرفية الارفي ه لان حلّا الانتبسام مر المسلم الرئيس فيمانيات البانية السبيدا ، ابلق يترابد بنده يسفل مراضع يكف بلغيه مسئل لربادة الانتاج الزراص الرامي ، والذي ينظم الى تحسن مطرد في مبترى مهيئيته ، والذي يتمول سه افراد متراخون الى السسسنامة ، كما أن الانتاج الزرامي هو مسئو عام من مسافر المسول على السلام الإجموعة الالازمة لتراه مستارعات الابتاج المسافية الالازمة للانسية

رمي منا ع الملامد أن تمثل متحال الاعاج فازدامي المرتبة الأولى 4 و**ان الاين** والمتحاولات الاردامية الاولونة في براميج التنمية 4 وأن المساحد الامتمام بالقصابا الانتصادية والتكنيكية والاجتماعية في الرحد

ومن اهم عوامل الاثناج الوراص بل تمله أهم هذه الموامل المحلها المجتمى 4 الملك المجتمى 4 المناص المجتمى 4 الله بنيثل في جميع المستطيع في المحلل الوراس و من الملاحين ومزارسين ومائل الارامية وحاصبة في المجتمعات المصالحيات المصالحيات في معطما مواحي الملية الإرامية وحاصبة في المجتمعات المحلما المناص المناص

ولاكيات أن المغيل البشري في الإستاج الزرامي يراجه مثبا ال عايادة لايات مع السيل المالية على حليا با ومن أهم حلت الشبائل ا

 ا دیمیمیات الصاوبیة » وخاصة لیما باستل ینظام ادارایها » ومرکز المشرف فیها ، وفیما بنائل یمدی دورها انسال بل ۱۲تمای » وفیما بنمای ۱۳لممیسال واکتبورش التماولی

ب بـ الإيلاد الرياس للملاحين ، وخاصية ليبا يتبلق يرقع السفوى المسي والتكنيكي الزرامي مسمم ، وتوقع الشدة الطبية لهم

حد ـ المحافز المردى 4 الذي ينهمي توليره الدوارع لي اطاق المطوير الاستراكي للزرامة والمجتبع الريمي

د ــ كيابة دبط البحث المشي وانتكيكي المديت في مجــال الررامة باللبط والملاح المادل في هذا الميط + ورقع مسترى الملاحين التي المديحة التي الأحلم للاستفادة بنائج حدم اليحرث



يه عرفي ؟ النكر دار البلال والاستاذ أحبه بياه الديم والاحوة اللين الماموا أنا جله المفرسة اللي تناتلي فلسحمايا إراضية عامة ﴿ وَلَا الرَّامُ أَمَّا مِعِيدٌ وَطَلَّا حَلَّمُ النَّامِةُ أَلَيْ الْمُو الترا مع الزملاء المساملين في حكل الانسباج الزرامي رالسترين مه

ق عله النبوة لني الكلم طيمسا عن القطاع الزوامي وأمنيته والنبير الانتسابي الأني الميه الإبانة الكن المنبع منكم الوكرات الغربية سيلاحظ طي الغرب أن هناك تركيزا سينا مل زيامة الإتناج الزيافي

واختر طابطة هن أن التقدم الإراض في العالم يتسم بصفة في مثبجية بالنسبة للعول الثانية . فمن لللاهف أن البلاد التقدمة سريدة الخطل بدرجة كيرة وهي أسرح من البلاد التامية في الرقت الذي كان يجب أن تأون فيه الهورية طبية \_ إن المحامسيل حينها ليلغ الذروا لصبح زيارة للحصول أصحب لا وطلعا يشا التسماج المأسيل بن شقة تعلمة فان أعانيات الرباط الرن كبيرة , والدليل طي ذلك ما جدث ل البند وبالستان اخيرا بالنمية لاتاع باللوع الله الد مسبة ١٥٠ و ١٠ وذلك ينصل فستخدانهما أمسستافا بكسيكية جسميعة ولسندة چديدة . تايم هو ان اخوف با نخاله هو 166 اللاحجة من فاق البلاد التقدمة مشقوات وأسمة في ريادة الانتاج الزراص > بيسا لنبر البلاد النسانية بخطرات فيلة , وهذا موضوع أرجو أن يكون سخل مثالثة ال تبوة اخري

وبن تامية لقرى ، عارج ملارة مجلة ٥ الهسائل ١ مرضوعا عاما عم مرضوع المستمامل الإثناج الويني ، وهذا لربد ال الرب حديثة عن الد الالسناج الزرامي فكم في النافر كله على المابل البشري سواه في المجليع الرابسائي أو أن المجليج الالبستراكي والأحظا ابعا أن أنظريات الأغيرة في البلاد الالمستخراكية من النسية الورامية تتمه كية الى التركيز على الاتبساج البشري

وتعن لا مبتطبع أن تضح الكلاح في قالبٍ معني فألى

يؤدى يساقة معينة ، واثما يجب أن يشمر الغلاج نأن كل شهد في السيانية الزراعية يعدف الي ذبادة الاساع و ويهدف ق الوقت ذاته إلى أن يمود على الملاح بالنفع فيها لو زاد الإثناج .

ومِلَى ذَلِكُ ءَ فَقَــَـَدُ كَانَ مِنْ الْأَهْمِيَّةُ فِمِكَانَ أَنْ بِقَالَتُ وزاره أنزر مة بمالج هله الجرائف سالها لا فتمر طرتها متى جادب الانتاج فلط البا فلسع فالرابيسا للأاتر على التنهية العلاج أ وطلابة العلاج المعمية التعاونية و وجلائة الملاح بالسمريق التمارس - والتدمأ يألون محصول وقبتن طيبا وروسه جوده لو يعطيه الشمريق اللعساوس ولية الل سيسب أو آخر 4 قان ذلك بألتل في أنقلاح روح المدين المسرل ، وفق غراجع ياب اللطن في السبوات الفنطنة يجد لراجعا في رغب اللنان وهذا يكللنا ملايح الجيهات , وكذنك الأم ياسسية للسم عجزى أ وبالتبيية ليكام وليستلف الذي يجيه أب يكس وصول السنعة الى الطلاح في يسر وسجولة لا بالتعيدات الكبية وفينا بنطق بالجبنيات المعنولية فالشكرى هابة من كل الجنبيات التناونية أو من المليمات ، وأقد الناولو لا الصور 4 ماة الرضرع يفيه من الإضاع -

مى طبا البه و لبائه الد الرديا ريادة الانتساج الورامي فيبيا ال يفلع اعتال كاميا لاماس البتري و أو طي الإلى نبيل على أن يتناهي على أنهاس مع ريادة الإنتاج ولق وزارة الزيامة لمن الأخلى ومبالتها أداء سليما الآ الما المطبنه النكوي العلاجين والوابهم كل الاحتببيبان ، والك \_ همخصيا \_ لبل املية يتكتري النلامين ( لان 100 يعطيني دليلا طئ ما يشكو مئه الغلاجرن

والآن يستطيع الإغرة المشميطراتين في علم التدوة أن يتكلبوا \_ كل قيما ياهمه \_ يسراحة لمالة

حمسن ذكى أحبت : الواقع التي اريد إن لتكلم اياميا عن المامل النشري مع ناهية الإجراء ومن فللأحظ، في هذا المنعد أن أجر العامل الزرامي الل يكثم من أجر العامل إلى القطاعات الأغرى . وبحول أن مستويات البيل المبسنتين لتطلب الرامة فرقي من السل قر مهارة مبينة بر150يليه مبيئة ؟ 14 أن المارق لا يزال كيرا ين مستوى أجر المستأس الزراس ومبيتري الإجران المبالات الاحراق لا والاجميسيادات لعطي متنزنات مزمجة في حلة الصغد

للبركان مغوسط آجر الدقل الزراني متك يلاء البطة البلمسية الآولي . ٣ جيها ي السنة ة ولوطع ي الحس



اللطة الى ؟) جِنْهَا إِنَّ السَّلَّةِ .. وصحيح أنَّ أسم الدخاع بلع سو ٥٠ و وان نسية ارضاع أجر الناس السنامي في المدة تقلبها لم الرد على ١٦ الر ة لكن أجم الماسل المستلمي كان أكثر من ١٧ جنهما في السنة وميرحنا واللائل لبوالد أن زبادة الاملسام يمسد أجر ألبدل الزراعي يعكن أن اكرن مقامية أحل مشاكله حاصة وآز الزيامة كان لها انطسل في لواير (لسمالة الاني بيقت ق الفيلة الفينية الأرلى ، فكد وابث السالة الإشرى وولا الك على و وهذا الإسبينام بال على ال النحين لم يعانوا ل مجال الزرامة ما كالوا يعيري البه سيسيد فرفي : الطدالة بمكن لراجدا التائمينة بالاثلاث الغيناسة بالجميات السارلية

محمد مولى: «لجبنيات التمسارية ليدك البلب الى الوبن الواطن السالع الراس الدراج مستوى الكلامون وليكينهم من ان يتهلسوا حياة جديدة ، وتعلن علما أن الدون الهسام جِدًا فِي الْجِنبَيَاكُ السَاوِلِيَّةُ ﴾ وهر عور العامل أأبِشرى ا لابد أن يزدي الى نتائع معرمة اذا عدت ليه أي كال

وبالاضافة الى ان الجنبيات التنازنية عن أولا وقبل كل غورة مجدومات من البشر ٤ قالها تشوم طي أسابها المسادة . ولاا تم مستقع الجمعية المسساونية وبلاة الإباع كلا تحل في في تحسيع أداء تورفا

تان البراثل الاقتصادية يجيد أن نضع في أدليستارها ايضمط الصيحل "ليفري ، وفي خلال السنوات الايرع أو الغسس اللاعبيام كان العبر الركبين الذي نشطت ليبسه المركة التناربية هر النامية الاقتصىنادية ، أهي قه عمت بعدد کیر من الرطاق کا ودمیت بمقالت وأسبعة! ربيدات ۽ ڪنها امنت بن النامية الالبالية ۽ لمجالي الإدارة لم يكن لها أي غور نمال 4 فين ثم لكن مجلم 4 واذا ما اجتبعت كان اجتماعها طن الوبق ظاف - وأدي ذلك الي او أميح الطلاح مليبا

ول الطبقة اله بينا كلرنا الى الجنبيات السارنية 4 لان الطائر الغرمان كملاح ان الجمعية هر أهم هامل والجميات الشارليسسة بأ عن 30 30-ين وأجوزة -والأجبرة للممل حاليا فلالة الراح من الرطلن 1 المياري من طریق وزارة الزیرادة ، وبلیتون من طریق بعنستان السليب وقائد الان اشراف وزارة الزراعة والبنك على موظيها كيرا بحيث جمل ولاحم للجهات التي يجموعا الارج من ولاجم للجهات التي يجموعا الارج من ولاجم للجهات التي على خشفته كيرة ولم يعد للجمعية التعاريبة كيسان ،، ولم وعلى التعارب العلى التعارب عرصلها جميعا الى ضروبة حلك كيان المجمعية ، واثنهي الراي الى ان من الشرودي ان يتبع جميسيح الموظهم بالجمعية التعاربة



ومن خامية أخرى ، خلاص المطلح لم يكن يعرف حطرته أو واجبى الله للرجة أن المسمية الحلت الكرن في يجيء الملاح سال مد ذلك ، د مال انا فسنى انه طبب في الملاح مادام الرفون هم الذين يقومون يكل فويه •



يبطعواد فودكاه

ولها الخنص في حاجه الى تدريب تطربي في المافظات، وأنَّ يَأُونُ هَا الْتَدَرِيبِ لَلْقَارِجِ هِ لِأَنَا اللَّهُ سَبَدَ مَن الملاح بفسه ولا فالده في الأشاج الرزاس مهيه احتماست المترف ومهما فجتهد موفكر الوسهة لالهر في يستطيعوا أن مؤثرة الى الموط بدلا من أنعلات

الراايد لتنبا من الاخذ يلحدك الاستاليب الطبية والتكبكية في العجبات الثماونية ... وقد اللب لدينا ، مثلا د جمعية الطراق التي الدر انتاجمها من القطع مام جميد لا يزيد على 150 آلاف فلطان ، ولائن السيد الرري طب بن زبلاك أبالله كليه الرزابة بجامعة الاسكندرية أن يدخلوا فيبن مجلس الادارة لا حيث بداوة في عذم طَأَامُ الرَّبُّامَةُ فِي الغَرِيانَ منذ أَدِي الى رَبَادَا الأَلْسَاجِ الْيَ ه) ألف تُنظر ، ولقسيط كان منهم الدكتون الهيل : والدكتور سجيب الوالمدكتور الأفرقر وليل كل عليا ربعد كل عليا ؛ لابد من الاعتمام ذائما بالنمل البشرى اللى سها طينا الاعتمام به طوال الأمواع

إبراهيم عامسر 🔞 مندي سؤال 🛪 او بلاسلة على كلبة السيد معبود اوري ه أنه للل أتنا بنينا لحيث مفي العامل البشري في العبيات التمارية ۽ لما جي البياب التي آباد الي لبيان الباس اليثري 7

سيسيد مرض : اولا أهب ال الول التا ناه كنا تشكو اليوم من الجمعينستات وتعاونية والوالم أن الجيميات المالية لا الأدن بأي منورة نى الصور بالجنميات النجاولية التي كالت بوجودة فيسسل الإمالاج الزراش د والتي كان يسيش عليها كيسسار الألام ويستطعونها لاستكلال فسلسبقار فالك ويتام التصليف و ويكوبون مي ورافها الكروات ، وتتهجة لهلا ، فلسه الألاح اللته بالتماول •

ومن اللحية الشريء المتهملة وفأ الاصلاح الزباهي م بتهرية وليبترن تتمرف مثية إيمنى الله يرجه مغرف ء ويحول رهري رسالة سينة ، لايد له لن يشاق عنها بنه قترة معينة الللاسي. وكليا أمرح في ذلك استعق البرقية والكلافاة • وضلا لرحيسية يعفي للفرقين من الوسيات التبارية وسنعهأ الدوسرن والترافة جمية طتية للتسيق طليلة والجميسيسية بالزباران للشيخ محيه يجلي ء واركا سبيات الميساري لتناويني .. وانا الرائد لكم أيم كالرحل أحسن با يبكن وعل مساول طبب

وق تعربها القلام التعاول لا لبلا مقه بأي كلام يعيث ييما نفسه ينافش مبعدي واسائدة جامية وإنبا ادس عفريه لَى واقل تَقُالُ جِمَعِيَّةُ وَلَى الْكُارُ عَمَلُهُ

وتبسط في الاساون المشرف عليه في الاسلام الزوامي . وكان جواجنا موديا لخبلات الدانية الاحرى الكنا احرافا ينظين هذا الايواج و فيستاد خارج الاحسالج الزواهي . وانا شيامية كان من راير إن التعاون الأمرف عليه يلجح غاري مناطق الإصلاح الزراص كبا نبيج ماطل عثب التأطق يشريل ان يكون كاريجية ويشرط أن يسن بصودة طبيعية وان يضع في الإنتبار افاروق الفاسة كال موع من التعاول

وبدا تنفيذ التباون المصرف علية في جميات الأثمان -لكنا مطرها مرامعراف الإكراف الرماعية يورفراطية لتحكو في الرسمية والقلامي . ومع مدا ، فلد لم لموس اللهاون جِيْعُلُ مِن فَكَامِهُ الْمُنْجِةُ أَنَّا لَمْ لِنَّا الْإِنَّالِيَّا الْإِنْفَالِيَّا الْإِنْفِيسَار للصرف الصنعيج د وويدن المكومة انفسها أمام مضرفين أو بمؤثرة الرسالة كنا يعيدة وأبام سايية الملاحون التأليط من ذلك ، ويعند المكربة شبية سنارلة عن يعين الإجهزة

1930 عدلا دل به 1950 ووق فرقان من أن المحنى البلتري الم يان معسورة بنا يكلى أن والترة الكانية ، كان الله 201 تصب استبدا مل الد الشرف لم يقم بعيمته محا يجي معا ادى الهلمول الجمعية السلولية الهجهاز من أجهزةالطلومة او مهاز من اجهزة ننك التسليف أو جهاز من أجهزة وثابة بالرومة نضبها لو الأسبية - واسبح الأفرف موطفا في ماتب يتمام في وقاب القلامج جبيعا يالصورة التي يريدها • يل واصبح كالالب إميانا متطبا

ايرافيم فاسمنر ( انان الانبقائل منظم المتردن لبست لديمم الرابعة في السطير سِلِيَاتِهِمُ لِتَعَادِينِ \* رَبِّي مَالِئِنسِينَةِ مَعَ مَعْرِفُتُ هِلِ أَحَالِي العميان المدارية في مطالة أيس سال ضا اذا كان يرقب في السليم سنكته لقالاحها - فرد ١٧٠وواب - ١٧١٧ أن أديه البليدان دن پليل ذلك - والكنه انتاجا منقل - على ميتم ولله كالقال أو علقها يستلع الفلاسون أه أنساق أو ملى البطم الاطاله سيمحق الاستدال الديند حيل عام وسكل ه على يتكاون علل هذه البيل + يه قال - و بعد اللالي مبلة ي

مسينسية العرفي الداءات الطلط بيلة الأر صورة أحرى - ويمن عليستما الرجع ال المارية التومية في المثل التناولي لا مبتك الا أن تفسأنها کیف بعدار افتری ؟ کیب کان پدرب ؟ زمن ناحیة تطبیق

التناوق شارع مناش الإسلام الزرائي كابت الشطبة تعس والنام ذاله في خالات البس ستراورات فلنظا العدور في ستندرا يل مرعة الطيد هذه الخبلة في توفي حسى الإستيار ومناامية التعرب الثلام ولم تولى القروف الباهية البي تكفل لللا بر الجهيد الدن ارسامة الى الرجب أن يزدي رساليه

وطلبة الثرف اللق لندلت عنه أن أيس موجودة فيلاء يل وهي موجومة حصوبة السواء ولأل السؤال مر : كيف يكرن اللبنس امارتها ا لكى يكرن التبامس امارت اللايد له ان پکوڻ ميا لغلامين ۽ محيا لاڻ پري مستري ميٽية المِيلُ لِيُؤَلُّهُ الْمُعْمَى \* لأنت أن نتشرر من أي طلب يتم على أي كلم وصفيرة كلنا وأضاعلية هو شكبية - طه الروح إلى الله يوب إن كارس في كارس الكرفيد أولا • ريوب أن يتم الجروب الصارتي عل مسجوى للامراب أولا • يسبث ادا دابلت مشرفا فاله بلبرح آلمه المدباب الني التسايله لا فِي يَارِلُ انْ الْلاَسِيْنِ فِي مستجرينِ ۽ لاڻ اللاح مستجر جدا فيها يصلل بالطريقا فازرنمية



مرا**ب الأست بدر الدين.** عندي سؤال تان - 10 الاست ان المسادر الساوات لينتها فبارثية بطاء ومناوض السبويل النبارتيء مثلا ١٥٥ - جهادمتخيمية د (بجيمية التيتربية ) ومعتراعثى، وطرسمة اللفق - وهذا يزيد التكلفة على الدائع - أفليالة ، بيتلا ، لا تبتك الجنبية التطوئية معلجا القان ، تلوم فيه

t left-left (feld give

مستعد عجرس : الداليت \_ يا دكور عبد الطيف بـ أن النتع الزراص يجب كل يستمر متنبا زراميا وأن يعلى مبلية الإناج الزراطي وأو سري الفلاح عن منذ الإخار ، لكن يصبح الصد فأمراً أو سامي مرية ، فإنه لا يكرن فلاما ، ولا كابرا ولا مناهم عرقة ، ولقد سنك (15 ليرزه 6 مثلاً) المنطقة الجندية المساولية في زوامة الإفرز وكولت لرسمة كرية ، فتكرت لي ال تدير حضرت لول لحمالها ، الكانت النبيعة ابه القت إمبار عديدة من ماتن الملاح - وأنا المثلد أن الآلاج يجب ان يستبر اللامة وإن نتان عملية الزرحة وان يستمر متجاء ويقوك في حلقات آخري أبر طيف - وفايه أن إسام 1946هـ لهيكات اخرى افدر دنه على الإمبال 1984،

مخبر سود فواق : واي الاخ مند سليم : ولكنّ الكرض الإسامي من التعاون الانتاجي الروافي هو أن يلني جبح توسطاء جي التنسيخ

واستهدات و و به بني بدات الله حرّاد الرسطاه جابيا ،

داميا ادمائهم في خيدة التعارى - 100 كان هناه محتج

لاهلن طلا فلايت من ادخاله في شعبة التعارق - دون أن

يديره الفلاسون مباخرة واحد يديره فيما مرفقود الاسماء

بكرون في حدمة البعمية التعارية لا في خدمة تومناه 
لاميا جدميات محسولها الاسادي حر التعلق - فلاه ، يجب أن

يكرن تعتما جبل علد البحميات التعارفية في عصر فامنا حجد

يكرن تعتما جبل علد البحميات حكمهمية للقرر ، فيمياله

نمائج ولمنطق جبح الرسائل التي توسل بها حلد الاعاج

فلا فليمياله يكمل الاحكان - ومن هذه كلنامية لا يرجد أن

قال المحقد الله يكمل أن يكون في فعلنا مثله هو قبدائها

همتمانة ان حيال البيمية التعاوية لمباله وجميها من

وسطال الوسائلة بين التجه والستهائه عان ذلك يكون تشايا

ميد القصود دوي



إذا كم نطرنا المتعبد التي تبيدم اليه عنديا الان بالنسب للفلاح دال المتعبد التي تقييدم اليه عن طريق الودارات والإسباد المنطقة بود الإعادة حيداً عن الموقة - ولو كانا أليئينا للملاح حالزا ، وولرنا له فيادة حسنة ، السطحة بد ومند نصير أن محى في المنتات التدوية المسخة لتي يهيد أن بير فيها وفي الواقع فقد اليجو الوسطاء الأتي مها "الأوا ، فيهاي تأويديات المستدد والاجبرة عل كالسة هو ، على حين في قادرين على تنافية المنابة بالتناق المنى يكان وقدم الل علم الاجوزة في الحلى البيان التحساوي بحية تداولية براس حال من الإحساة عالد الاجتال التي بحية تداولية براس حال من الإحساة عناد الاجتال المناب ال

ومالدسبة اخرى في طريق الساون، وراسعة الاختصاصات ولي وأير أنه يجب كل مون كل الجوبات المقسمة بالشاع الازامن الساوني عامل مما التماع لكي تسير لي سياسة مرحك وبها يدمن بالدان اليفري الحاما المسمعاني بالتدائم السليم أن جملة يقلا ملاما ال الإمام لكي يصل إلى الهدف

الإراهيم السسكري : في الراقع أما عامة تنكثم من دمينهان المبارية بمالتهما الرامنة ، مان بلك يسليد لكرة واسمة ومثلا كيرة من كيم. \* من الحسكر أن تكون اوابانا طبية ومبادة أن بعطق ما مو

سليم لكن ١٩١٦، يتجي يتا ال كيبة عكسية - ولا شاك في ان كل غلبهردات التي بدلت لي السنرات الاجرد كاله استهدأت مماهية العباري ومصلحة القاح ء لكنيا ل سيبل الوسيول الى كانك بسرعة أصيحنا مواحه اليرم حطر تقدان للقبين الإصل الصاوي - ورملا ، عللا ، ص أن يطلقالماري ينك الصليقة بدكنا فر وأقسح أن فأستنسأ الأشمال أتررانين والتعاولي أصيح ألبك أهو الذي يطلك التعاور و ول الماس كلت للمعيات النيارية ميزات من الافراد مند لنامرية مع الزناء ؟ الآن عده البرقات شبابته بجد (ناميال) فريعة كلاف جيمية فباونية يجره اللم - ومقا لا يمان ال يكرن من اليناين » فالأسبل في التينايل هو أث يتسبي الظاهود القسوم بطاجتهم الي تكون الجمود التسالية وان يلتنبوا بأن هذه الجنبية ستقيدهم وأتها ستقدم لهم عدمان الأر من القعمات ذلتي يحسلون طيها كالراد والرافع إن يوم الدارن برجودة في براط عقد اللم فيناء النمود في الكرارت وعناء الرمالة في المعل - الم

بيه عرض و على نظام الرابئة لا يزال ياكثرة البندية التن كان-رجودا طيبا ق الاربيبات بلا ا



الواهيم. المسيكول. ٢- ١٧ - طيما - 1/4 كان فينا على نكاب عابيا - اكن ما أديد أن القولة هو لك روح التعاون مراجعة ، ولا قناه فيما ، ذكل كل بالى الابر ألنا لم سنطح أن كلم للفلاح الدورة الصحيحة للجمية ألتدريه الركل بالسيط هراأتا وهستا يالك بل الجنبان اكبر كان يلينها نتاه السييد في اكافي وقلنا عند عي الهمية الساوية - ويتما كان مدنها الناء الرسطاء ودنا مؤلاه الرمطاء بل واشعنا للمتولية بي ملتك اليجاب till in fail fram there had been been

ومند الصررة في الواقع يحب أن العاج النجأ كاملا ؛ ولايد إن تهذا الهداية الصنعيجة ، والد تفوم باسلاح التعاود الهرم ولهبت السالة مسالة وإجرد جميرة سليعة لان بها مشرقا سليما أو لان فلاهيما ينظون الشابعات جيدا. السالة هي مسألة ال ينبعث الاطور التجويي بن الكلامين اللسهم -وجيف تفظى الخارج التعاوى وكيف مقيره هى اكيمسة الإسكسية ، وهي ليست بينة فجوزة الزرابة كلطة ۽ واتبا هي بهمة كل الوزاوات وكل الإجوزة التي ينهب ان تناوي لإيماد التعاون المبحيح د ولايماد اللاح الأبي يشمر بالركظيم مَجِيرِتُهُ مِنْ مَجْبُورُ الأَخْرِينِ وَمَسِلَةً كَافْسُلُ لَحَلَّ مُثَاكِلُهُ مُ وللمسول عل خيجة احسن



الوقيسمين وجب ، الآخ الراهيم فبكرى قال كلاما كثيرا مما كنت الريد أرائزله الكنتي الريد إلى الأكد سنة إلى النطة الإنطارات في التسميلون الإشبراكي هي أن بفتتم العلام نامه كفرد لايستطيع أن بنطق ليقي مسقحه الاردية ، والنا هو يستطيع خالف ضلا عنديا پېښتم دم ادرونه آولاني

ولكن كيف علمه بهمة الرمنع 1 (4 لا بنكي آن نصبع الإ والإرشاد والإرشاد والا الدراه بأنه لم يؤد الواحب كاملاء بعلا من تكرارنا ياله عا. أدى الراجب كاعلا معا يعلمه ال التفامس واللاسالاد . والا بأن برأكم فلسفة العمل له مرافسق المناص لا البرييء يابدباره سنة فلينبع الأشتراكي

روزيها الله لواصل جهودتا في صبيل الحرول موهمينا مي مبتبع فرديات اق مهتمع ساوليات

اعطه إلى تعدلنا بنا يكامر عن السارن ، والدرج ال تعلق الى بنيلة بالية عن اللحكة ويط المنحث العنسياتين والتكبيكي بالزراية , وحاسبةً على شوه ما كلته في البماية من حلاحظة في النفد الملتبة الالمم اكثر من لبلاد البنية في مجال الإعاج الزراعي



ودعيد واقتاح الرسى ، وابعث العلمي في مصر لا يؤدي الواجع، منه ... والدونه الأقدم عيربان البحث أقندي الصرورية أي حاس وأجيرة ومكتبات أراباتل ويارات ومعاور مؤلمرات أونيده الماسيةة عالى الملد ال يميع مكتبالنا متأشرة جدة مساوات + والالطار ال عظم المالوميات مموق كيم ١ ونات يرم ليل أن الدولة منتوقي عا يرازي واحد في الآلة في المحل القربي بليجها بعلني ه لكن ما يجرى الفاله شاة مل اليمك السلبي أثل من ذاك يكلي ١٠ قبل مناق البلول على علب النشأة ؟

ا 9 - ولكن ليلوش أله لد لم توفيد كل المترمات التي أفيت عليها طباحت السلمي ، وأدى البحث ال طبيحة تطبيلية ، همه هي الرسيلة الدن لربيل بها هلد الديبية ال اللاج ؟

وافياه الأتاح الربن . النقد في مما السند أنه يجِب أنْ يُسْتَرَكُ البَاحِثُونُ مِع رَجَّالُ الارشاد في وضع البرسور الارشادية ، وأن اللبلة البراس الإرتبادية لاله لا فالحد من الخروج بنيوة لا ومسلح مي يطيلها أن عطتها - أو لا يعرف الدعية ما أن ألاحث فاطأ التشيق ، او لا يعرف نائج عليقها في الحال • ومي النها

أمرى يجِبِ ان إشعرك رجِلَ الارتباد سے الباحث -

د عدد الموقو هسين تا الرائية عن السالية مهذا الريالية السحد السالي التي المعافق الدائية عن الدائية عن الدائية والمنافق الدائية الدائية المنافق الدائية الدائية الدائية المنافق المنافقية المنافقة المن

الأناف المساود الإرباد في الدورة الدرك قد يقول ، وكل المحلقي الارتباد والمحلق من الورداد والمحلود والمحلود المحلود والمحلود المحلود الإنتباد المحلود الأرباء عن الأناف في يأن والما المحلود والرباء عن الأناف في يأن والما المحلود والرباء عن الأناف في يأن والمحلود الأرباء عن الأن المحلود المحلود

قم خطف جانب القبال الزراني ، وقد أسسيخ المرقب الرامي في البسبات الساولية وحلا يتسدل بندال ليسط الرامي في البسبات الساولية وحلا يتسدل بندال ليسط مياكنماسات وسندا ويندا ويندا الرساد الإنسادالاساسية ، ودمي الرق أن المدرك يجب أن ينده عن كل علم الهام وينداغ الرامات والرامات الرامات الرامات والرامات الرامات الراما

يالفس باين ق 100 تناذ 1

كهنها فل نسترى الترية يأجبها ح

ال حضرية المصحوب المترف الارداني الايتاف الارداني كانت شريره الترسخ في الارشاف يطريقة المتحددة سوف والمريفة المردية عدم الأراوب بالمرى ، أد والمورقة المحالية وكسوما في المانكان الاي الملتم ومردت من الارشاد في ولينواف الماطية ، وهي محافظات الحرجة الآبل بحسمة مدسة ٢ ل المرافز الإحتيان انراكا فعلم مع المرتدين الرد بيد في وقدم الرواح الارتبادية وتمليدها

هيئ إلى أحسب ع الما الدائل البشرى وسياسة الرامى ، دمنا لبد تأسفة وليمة بي الدائل البشرى وسياسة الاثنان الردادى بد وادا ادما الاردادى بد وادا ادما الاردادى بد وادا ادما الاردادى بد وادا ادما الاردادى بد وادار المائل بي الارداد والاردادات الاجهستولا به والاردادات الاجهستولا به والاردادات الاجهستولا به ويادر المائل الاتهان الارداد والادداد المائل الاتهان الارداد والادداد الارداد بي المنازلة عمل الاتهان الارداد والادداد المائل بدي والمائل المنازلة الادداد المائل بدي والمنازلة الاتباد الردادى الدداد الادداد المائل بي الدداد المائل الديمان الردادى الددال المنازلة الدائل المنازلة الدائلة الدائلة الدائلة الدائلة الدائلة الدائلة الدائلة المائلة المائلة المائلة الدائلة ا

ويراهيم عامدس : هناي الاتراح بتكدم حزد من الاثنان ، وغامة الائتمسانات الهبية بالك لفلاحين القادرين على ذاك ، ولكن هستاه وليس معود ١٠٠ أو ١٣٠ م السناة البيت اوليحسل المباع البيت اللحفيل على دلسم يعيزه عن من يأخذ أو ميتاتومات الاساح بالاجل ، ويوازي التكاليف الادارية، وفي استقادي إلى عالم عاما الافراح يكافل لفليف بزاء من إعاد إلى المباعد بزاء من المباعد بزاء من المباعد الادارية، عليه المباعد الإدارية عند المباعد الافراع عن الادارية المباعد الافراع المباعد بزاء من الدائرة المباعد الافراع المباعد الافراع المباعدة العيادة المباعد المباعدة العيادة المباعد المباعدة العيادة المباعدة المباع



بنسية فرغي

هند گول مرف البيخ ديم امثل هنده الامتراخ ، وجو چينين پاښيزمية د

و عبدالطيفيجورافين لا مباور تضية مامة مصلة بالإدراف والارضاد الزراص • فالك مستط من الطرفة بين طاعرف الأراض وللرضاء الزراص وبالرضاء الزراص • ولذه كان لهذا الأفر سيرة طب فطرم الاسليم في البياسات؟ لذ كان من في البروق مامية موامنسسالم المامي الأوامي والرشم الردمي

سيمسيد عرضي : أكد لاي تنظ في خابة الاسية - فيل من للنكن أن يتراجد منحي طربة الاقد مرشد مقابل حقل ملك المحد من فكمرفيدام مل من فيكن أن بيد من المغرف الزرافي كرسينة الإخارية؟

ورعيفا الطيفيدو الفيون الشرف مر الأي يدير الجنبية التعاربية

سينسيد الرغي : لا . الأثرف في الراي الكول هو الرشد ، لاي يتعما يتكليه الرشد الى مشرف ، معنى بوطف وجدير الجمعينسسة التمارية ، طق هذا هو الذي يتحث البليلة

مهميشي الأسمار . كميها مشارت الردمي الحلت على الرحل الحلق كان يؤهل ممكل في الجميدة التداوية من باحية لما كان يارم بجميع السائد الجميدة ، ومدا يماير حيسة الشرف الزراص الخلق يجب الن يكون مرشدة يسفى الن يكون فاسمة وسطما - ولكندا عضمها نورل و يمرزه به خاله يكون دجلا مطلما الرسائين مساوطحي يجب السابها من يشهها يحشاء ويجب الن المدح مواسمة في بلية المشرف الزراص والدرادة الزراص

ورعهاللطهشجدوالدون: يتفقة كارى د سن تنسر في البادية بأنما عضواول آلم الإبيسال عن جهاز الإرشاد الروايي في الفولة - ومعال كتهر من الزبرات واليجوك مكورته في بكتهاك كلهات الزرامة ولا يستفاد بها

سيسيد عرفي من رابن بـ با دكتور بـ انه لا وسيقة مطلة طبعي ودامي الا تشارت قباسات - واقد البن الساون على اطاق الوجية خلامة الموجد تشاقية كيود بحث الكسند في المحرل والتكسند على المجاملية في وقت واحدة و في الواقع ساق تبارن أخرى بن وراوه الرزاعة وكسيات تراهم الآن في بابد شكلا حددا وفي سيول ذلك ، المسيد الاقت مع الماكتور حسطني ويافي ولري المحت العاملي ، على القصيعي الإسادات طبية من ورارة الزراعة النسري المبلة و يعيث يمكن الكليف المدكور يعو الدين و مبلا اللهام يبحث في مسيسالة سبنة مقابل الله چنيه مثلا ومناك الله جنيه مثلا الإلا يعين سمالة عن الرئية، وصداح الل متالفا طريلة الإلا يعين سمالة عن مو المترف و وملم المبلغ الرئية الله المال عنيهسبا الال الا ومن المسلم مطابعها لهذا يعد و المال عنيهسبا الال الالهام ومن المسلم مطابعها لهذا يعد و المال المبلغ المسلمان على المسلمان والمدالة وهي الذ المبرا لهن جياد يعده المسلمان على المسلمان والمدالة وهي الذ المبرا يعد الله المبلغة المبالغة المبالغة

هچرس : استنت تقری مانا، فی تفاید آنه ثر تیم بادلا امتدادهٔ پلابدری - دارائم که لاپش ای تقرم کنید قرامیهٔ بقود الفاح - داک قد الاداریان دانسیان پستطیون قلف داش افراد آن صد فاستان مدید پاژرایهٔ لاپتوارز ۱۸ اقت پیدا پیلغ علم افرسالی ولازایهٔ الاریما - دار آلفا سمینا ملیرنا در مشه فقاری الاریما افرادی الافاطیا - دمی منا دارد اسد آن کاری کامند افلادی می المدل د دلاید من کلید الاتابیهٔ فی المبل افرادی واستشام الاسالی المی دمه الاسالی الی در الابات شده بلامث آن درده افسل میه می دران الستریات ، درستا لا در د سیا ۱۱ الا الا می الاراده فیده مل در الانابهریسوری اسیا ۱۱ الا می الاداری الدینی الدان



والنطقة الحالية هي كماة السرائز بلادية ولا يشكن لوكم أن يزوي المامل فالمستقل في الزراعة استسسله يكاداة المعابية عاقبة عالم فكن دهد سرائز علاية وهوافل خلمية والموافز النامية أهم وأبعد من الموافز المادية

التقطة الرابعة وهي هرووا فسيلم تكسمتل بالزراعة في السبية



ولا شابق أي علمِ التقاف الأربع أبر يرميث ساسسنا الإين ال كيات انتابية السابل •

أما تيما يصلال يبسألة توسيع للابلا السال أبي اأوراهة بالبيادث لبلا أن لطاع الزرابة تبلاع لخسرع الباطل البشري فيه علا مصارب ، ول كل تستة يعمَّان سو ١٥١ 'آل منتصل عميد في الرزاعة وهي غير معادمة لهراوس مدلازه من التمسيع والتصبيع الربلي بصالة خاصة حتى يخم التبياس بالقي الساله الرواعية ويكاف المب عل الإرش وعل الإنتاج ١

وبن الإجرابات الإمرى التي يمكن أن تعتص هـــــانتا كيرا من الفائلي الزراش مشروعات السنتمالاح الأراض لان وجدة وليس فيها جالية جدة مع حاجتها ولي استثبار متفخص - فل الثبليل بقبل في استهمسسالاج الإرافي پهناچ ال واس اڏل پاناوي چڻ ۲۰۰ و ۱۰۰ جاپيه ۽ ينها يحتاج النفيله في السينانة فل د در جيسته ١٠ و27ماء في إن التوسع في استصالح (كاباني سيزاي ال توسيع فأندة النبل في الريف ،

الراهيم بأصبى

صدى فليل على ما ليل إزالتسيفوا حفي الان ۽ التي الإسط ال "كل المحداق له تدرفارا للبورب والسلبيات كى سياستها الزولانية ، والرشوة لمسه ينيني أن يكون اللنفيب على هقب البيوب ، فيل يتأن الهاد عاد النفوة بايضاع مامية البثيات الاس الكب في طريق تعقيسسل د پیش تحقیقه ا

منسبية غرغي : بيزاك في بنجة ؛ لبارة كانت تجلس الان مع الاسرة الزراعية ٤ وهن السينبيل الثناين أسي فني بابرام ، التسريق التداولي لهني على مايرام • اللغ • قالسؤال الطبيعي يكون بلا تبك عن اللن مااللق حقائموه وكان عق مايركم ٢ وان كنه ... أفت ... له وضعه مستراك بالسنوب دليل

راولا كال لايد من ليل كاف سيعة مستقبة باكبيك، السيلسة الزرامية بنا يعلام مع للمحال المدمر البشري المصرابلين أر إبادازاتناج الزرابي 🔻 ونتلط يستفأنا دلاله كان لاياد من الصبر في التناميل ٥ قطيرت في علم التناسيل هيرب - والله اسيحت المدورة الإل واشتخا والرافع الأسا سنحه في الجوة الين مِن الطبساءات السبيات "ناز ألكل ايلاد حليقة بإضة ينان أن نظمام

#### علها لعن المحاول •

وبالبيسة المصات وعثم الجنبيات المستويية وبثر التسريل فالها عليات مرضوعية يمكن المنطب عليها • وثبلا مناف تيهم في الإسسان فلتعلقة الخص التساوق بيليه المطىء وهو تعدد يتبيل هدة وزارات أوبالنسية لنجسيك الممارية مبك السررة الراضية الني منهسة يما النفع

ثم إخيرة هسيساق الصورة التي تريدها للمستقبل ء منورة بشرق بدريا هم عجلس اتارة من كالسمسلاجين Take your

ان باستماله فيارة عينالدوائي البياسية الزرافية والإعداف للد أسيحت واقتحة اداسا

إيراهبو تسكري : فيبة مائتيافا اليزم كليرق أتبا كد أوهست أهبيسة النصر البشرى في الإلتاج الزراعي • ومن هنا ، غرج كالرهبوع من كواته يشمل وزاوة الزوامة فقط ، أو اله خاص يبهة منينة فو وزارا داريامة

الوالم الأ الوهوع النبل من علما كله • إنه موهوع كيضار شالع الملاح من كل الدرنسي ، وفي المستسيدي إن منا الرشوع يوب أن السابل غية كل أجهزة الدولا بأنتيلتها المختيفة البنيان فساهم فهه وزارة الترنية والتمليم ، يوزابة الإرشاد ، وورارة الطباطة ، يورارة وللتكون الاجتنافية - والإرمى

والابر يامال منا ياناها بطن ملهومك بالسارم عن ه الرزق المحمود و متلا ، ومرضوح « الرزق المحمود » والتزل المأثور ۽ تجري جوي الوطنسوش غير رزوك تم تحوقي به أيس من البعباني وزارة الزراطة والسنا مو من اختصاص اجيزة الطالة والإرضاد واجهيرة الدين • ولاشأته في أن أطلاح أونية سليبة وانه ك ومسيل الى حدائز طبيه بترادرلتي القبرية لا والرافيا بالرها طيه ، وإما أقول هل 100م لانبي راحك متنسبه كثوة جهة .. وفي منه من السنوات وأبت جنزه إلى في اللوامة والله على على البحاه الافتة اكبرد مكتربا عليها و ياوعوها

خوش الدود ... يام الله كان فيلمنا ملشا

لهلة ، اعتقد أن موضوح خلد الندوء عي خود المنعي البترى هام كل الاهمية ، وحيدًا لو ساهيس كل الجهاب في متاليب ۽ والديل هل راح مستوي افلاح



# لمضاعفة الأنتك الزاعي

۱ – رضع انتاجتية الأرضي • ۶ – حمايّالماميل من الأفاق للتلغة : حشرات • امرامن • حشائش

بالاصعد قدمانا ( أ شروم ) الآ ۱ أ شروم الهديم) الدارة ويأندالوث والأوروالريس والمصروا المدين عليان في

واليوم نفدح يكل اعتزاز

أن وربي ما 2 عنصا، عاد يمن مشال البطان عام وقا من المساد ورده النطاب

بعلامًا حين .. مان مشامل منان دوري دان.

البيسة جرست عشاوت إنشا ذا الناولا والأمر بيسيسي وأبول

ر**میهای :** جازه داین بهاید وازدد داند. دکلها تما را حدث ما دصل ایسه (میمث العامی

وهي ما يا هرف ما وصل البيد البعث العام والحسرة الطويلة عما اكسرص ٨٠ وولة رياهية





مركة مص<u>ريب</u> راب

جراميفين

فابونا



كليا لملم أن الأسيرة له طوله الملاته ، إنه الحمية حاصيه في المحل لتنيه ، والحييسة كبري للميل في المجماعة ، وأن المحل الهيامي إنه العبة كبرى في المظهر المجتمع ،

ودمام خدم المطائق بالدسية للمجسم . وأمام علاكره السيد الرئيس في سلسسية أحاديثه الإحرم لتنسب ، ومنها

اولا ٢ البيل اهم من وأس الله م يل ولبيل هن عسمر وأس الله \*

الآلية الذرند أهم من الآلة بأن هو بالمئ يحسس انظرنها

فاة ارى لزما علينا أن تغربي وليمك ومنكل فينا يجب أن يتم :

اولا في خدمة الدرد ، لتوميول به ال ماترجو منه عن لحمل المستولية

الأولى تجده المجماعة لاتلام على أساري أن ينم الخره برجونه بها ومنك لإجداء وتحدمه المماتة بالديل الكبردي ريدبيله بالمسل المماضي •

900 م في الطهر البحسيم بالا يكول حدد العنظم وسياساته الرضوطة الانسية مق السين من الدفر والمرقة - وال الكول معاملاته على المياس عن المعية - وال السرفة ووج الإنجاء والمسينساواة - وأن المو يق المدين المعادلة الاحسامية حتى يصطل بالمه طبعهم الدي برفرف مته الرفاعية

رصابری، السازی التی وضعت عقد آگر می دره درم ، قد رصیبت الججیده بیادری گیرهها لگل عمل ، ورسست الفسرد می خلاصوط لدی بطرده می آی اسسادلال ، رجعته چسل مع الجماعة ولیس علیها ، وضعت الوسطاد حتی پشکی ضاع القلیبست

كنا إن بيادي، الدـــنار، كد وضمه البيامة ــ رمم أعضا، عقد التطويات ــ في تلوضوع اللي يخلق أصبـــا الاساف

گهرد من البندج وليس گلنائس يعسنان لنفسه ويطرف ، وليما كارستار الساود:

و الأرد لليمرع يتاويرخ للاره ؛ •

بران بالإنجالة على 10 مطام المعادل في المالم يكوم على الإسمى الآلية ا

لا يدراس طال خادم وليس بسياد

۲ نے واسع الإطارة الي اطلبان حقوم عن ولايسوتر حليه ، واللبان المنعمي السلبية يمارح الاسلمالال

رين ذاك يطبع جليا أن ا

التنازن عبله الفاعة ولنس الرج ا

الها (ل الانكالات رسبوره الكيابة من المعاريات في الملات المحكلة - الهاب وبراز المعالي المعاري والسياسة الانطاق المغارية ا

کی اید برسانه الانسادیة پطق لنا الانسراک و بسینه و ادایته الاستدسیة پدانی اد الدیسرافر اطلاف و الانتا اسلم الا اکرین دابعیم الانسراکی الدیسرافر اطی اید ارز السینه تریسی فی الدیسر داردر السینه تریسی فی الدیسی داردر السینه تریسی فی الانساسراکی داردر السینه و بادام الانساسراکی داردر الدین الدی پدائلی فیه اگل فسرد بدسیس احتاقی در القرادی فی الحاف در الدیان الدیاران الداران فی الحاف در

واقدا والمست السياسة الدامة المستساو المعاون الزراعي ومنيقة ايجابية السنادية والمعاود ، والدرجة السنايم » والسنيان الالادي و يعاد الرادامة المعالمة الاستكل ولادي يعرز المكانيات المتجهدة

ولايتنا مع حدد المساسة الأستة وقدم الأسيد الميندي مية حرفي ولأي الحراحة والإسلام لروامي الأكولة بميرية الرراحية على الإمسى الكليفة يتهمة علم الإحتيارات المحلين النطور بالمدرد في علما الأسلام م

كا وضيت الحقة بأن يصبر المسلطين علرا عليه في الدولة ، وأن تأورناوسية التحارب الخروبة بطاية الوحد الاحتصادية الاحتاجية في كل ترية ، وخلف سحميل الاحتاجية الحصير ، ولسال أيدر » وهيلمحمد الفصل »

آلة وهيم ملا التشويل الوحد التروية د وهي سيور الراوية والأسسماس دلدي سييفند عليه الدرج الأسيام من البنيان التعارفي الزيامي ب على أمسى فلميسسة كيلتين لي :

و ساميم علم الرحدة الالتصادية •

۲ روامتمام بالباش البشوی مان پیسل
 کل فلاح فی سیارته ، رئنسیل ذاخله هم
 فلیسایه ، ورضح نظام دلتیسیج الرداش \*

 ۲ \_ ٹرسیل انزراجۂ کمام ال طبعان العطیاں

ادها حدد سیاده الدین الی میخان الداوی فی مدید ودید ، واستد اسره پذاگری کینی ۱۹۱۹ انتصارت ازرامی دغوم برسی المسئلة الداریه فی مسحا الدائج کما کمتی امیسیة کیری لاماد المراجع بهار الرابة الدسسالات وحمی المراجعه الدرایة الدسسالات وحمی المراجعه الدرایة الداسات الجاماد

"كيا أوى الكلامي ومن الانتس صفارهم \_ احتماد عادناً والسل فل اعطالهب علوقيم والساوم براحبالهم » طلست الرسول في ديجاد الناسبة اي، ابن يحض المحدة وإن من يحكمها "

"كل خاصد في سيان تباري منسكاني حيث أن المنابة الأن ماسة الإلفاء الألفاء المساري الروضي المام وهو رأس الهدر، لهاد الأبيان الشنام

عَلِيَةَ مِنَ السِيلَ وَمَم مِن وَلَمِنِ الْآلَا -والإنسان أمم من الألا

مهتمس دید اقلمود برت

## الائتمان الزراعى والتعاولى وظهر النفاسام الاشه تراك

اسبوع الأثمان الرواس في التقام الإشاراكي - مفورم امر الوسع واهيل من كوبه مجرد منهة مالية - فير لم يعد مسعة يطلب الدول التوبيال وتطلع الى الكسب من طرق التواك ، وابها أصبح مندية انتاج به لوسائل من اجل تبيية استبه ق المبادي الرسائل من اجل تبيية استبه ق المبادي الزرادية ، ورائسك المدية تمسدمة الزرادية ، ورائسك المدينة تمسدمة من الزرادية ، ورائسك الدينة والمساوي والرحولة للنبية ،

الالله يقرم الإلت، بمارية الرازع ل (لدى البعيد ) من اجل مصحفة الطبياة الانتجية الرقة ب يجتمه الرواسيا متوسطة الاجران استسلام الازمراولدورا بهافيه ملها الى يساون » او لشراه خلاف اللازة ليسييل المديات الزراعية ودلع مستراها وختف الطفياة ) أو للتكنية الرزاع من اربية المفاية أو الشام بعلى المسامات الزراعة

الهدف من السلطة الرواحية يشيع له المثلم لاول الما السلطة السلطة لله المتلام الاسلطة المتلام وهذه وأنست وهذه وأنست المتلاملية في المتلاملية والمراحية والمراحية والراحية والمتلامة والتراح المتلامة والتراح المتلامة والتراحة المتلامة المتلامة المتلامة المتلامة المتلامة المتلامة المتلامة المتلامة المتلامة والتراحة المتلامة المتلا

من لول علما للحدة الأوسسة المرية الباعة الالتمان الرواحي والتسساوي ا بنطيق النقام الاسترائي في الالتسساد الروادي من طرق الالمية القرصة لاسمعاب المجود ب دون شنراط بالمية ب المصمول على الالتمار اللازم تنطيل الراسسيم الانامية ا

وابيح الإثبان حقا للفلاح ، وواجها بني الدولة الانترائية الربت ناسيها به يمد أن كان الاثنان في انافق مجرو بنية ليكن او منطقة لفقد ...

وجتى تضبع بناق الأنمان ونقفر ؛ يجوفى ناف الخليف، نورادي في القاهرة التي بأدلسة ؛ وأدبيت قرومه بيوكا بييمة ذات اختساساتواسمة ليارمه بيرمة وبروية فتي موه طروف البلاسة للبطية والتيامات الإرامي الزوامية ،

ولائت المحمديات المحمداوية هي الارمية التي منذ يما الالتحصيف الي الدرنة : حدد الوجيات اللي المساخل الرادي والمسلم لهم الأشان مبائراً بالدري لا لمبت أكراف بنوك المسلبات بالرائع مد في جميات مسلمة مسائل الدرائيا ومنطق بالسساطيا ومقاربها

راسيخ مآمولا في المصل الاستمامات الرزامية المياه المجميات بر وهي التيامي في ارتباد الوليون ألي أفضل الخلسرال الزرامية 6 ومعاربتهم أو بكانية الإفادة والاتراب على تعبيل المراب الرزامة ب من اختصاصالها المحاسبية و لدية التي ولسالا بستاب الزاريس من المحاسبية ولامي ولائم ومشمراتهم واستحياق معاصيليم ومشمراتهم واستحياق

وكل هذا من فيل مضاملة دخل الفلاح بالذات ١٠٠

ذلك لله المستبع من القرد أن يعابة الكلام لارضه لم لمد واجها شخصيا برقم بن مستراه المبنى لمست ا دانيا في و بيد يمكن بنيز به الرود الوطنية في مريل مستمنة بلحل الإراض بمسلة



وادى حوف / حلوان ت ١١٥ ٢٩ / ٢٩٢١٨

# البحث العلموس والارثاد الزراعى

## فاعدة التعاون المشترك على طربق التفية الزراعية

الطائات البسسية والمعارب الدائمة التي يحققها البحث العلم حرض القاطة البرطنية لإجلادة التلفم الالسائرق مقداله مهالات المبل والابتاج در

مير أجل ذلك للن أي دراة 5 وكل درلة ليرامية للميث في المالم 6 لمند الآن علي حمار فرى سطم المحرب اسمية اربامية 6 بسسسسط المحرب اسملية للسائل الالناج الورامي دريقدم التبيزب المحمد اربح لكفاء الاسحية فردد ...

ولى جمهوركا الريسة السفة و الوالى جمسيد وزارة الويامة في تشهم اجمسرة البحث الطبي و على سهومي بالاساح الزراقي و بما سام مطلوات المعمم الكبير الدى تمققه ترزت الرائدة في كافة مجالاته البناء والاساج .

واكل قيد مع الرات حيسال البحث المعلى وحسدود المعلى وحسدود جوال لوى اخر يوميسل لرات البعد المعلى وجسارته البعد المعلى المعلى المعلى وجسارته الباحمة الى مجالات المعلى المعلى المعلى المعلى وبنيج المعلمانية بطورقة معلى مجال المعلى المعل

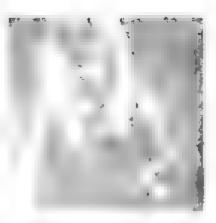
دفك هو جدار الارتباد الزراس الذي

قرم تقور بالغ العبة في حبالا اللاح اد اله يعين اليه في حمله البيعانييري والرسائل المية الزراجية البيديدة التي البير المن وتعقق زياده الإنسليم ، وبدلت بكون مل السهار ، الإرسليم الزراجي ما حققة الإنساق التي الخلاجي لدنا البينة البلين فعطي الواربيم بلادنا حديده وليسلان المحمة فرادة الديا وراح مسترى حولة المجاليان.

راكل يردي الارضاد الزراعي عبياء الهمة التحكيم عبياء الهمة التحكيم يتباح و فاته لايد ازركون عبياء عبد المحتول المحتول

#### أبر( مقومات النجاح

دل مواحبة مسئوليات البحث اللي بوضع المرد الإببانية تصبيب اللي الزيامية 6 أمسلولية والمسئولية والمائية والمائية



#### دور الصديق الناجع

اما دور الرقب الزراس والحمل أهود التفضي والحين المي واحباله أن يقسم يدور المنديق الناسج لمزراع بمتبسره حدد الاسمال بنهم وإن الإحاثالرزامة

والرفيد الإراض هو الدام التي شيخ السومات التي بقاماً من الإنجاب الاختبار السمى 6 ليو ينمن تنايع الإنجاب استهار الى مليندات سنية ريام باسهالار ع بالسنداء الإن يتهالمديدة التي حلقها الإيماد الزرانية الراح سياري الناجم ومهام «

ينضيع من كل ما خلام آن التمار المر يان الابجاب الرواضية والارتساد الوراضي يردن في بيانة الى مبر الوجي الوراضي والي الحال المسلسات على الوراحة في مختلف مراحلها > مما يعقل لريادة والحول الوراح والرافاع مسلوى مستنتهم \*\*

#### رصيد التعاون المشتراد

ول المعبورية الحربية المسطط الدم عرض الداء لادعال المسلسيات في الروع الإرامة المشتلة ا ولمالمةالمكافس مستول الاتفاح في كثير الدراعية المتخلف بالسبة لتمتر من الخوف الإراعية المتخلف

وخصل طدم البحوث التي تحريبها مرتبرة فا وعضن الارتباد الناجع الكمل ليقه البحوث البحسينيال الرواع مثن النابيات لية كثرة بمكتبم لم اللب الامهان من حل مسائلهم السيسنالية والأجلة ،

ومع حمين البقد أق برامج الاستان الزرامياً المشدمة في طلادا 4 يتحمل الزراميان باللغية بطني جهسما الزراساد الزرامي الأسوى المطل الله بعمل بين منطقة الابحاد العلمية والمعا ونني التحارب والمطرمات الخيسة 4 الزراع في الزنت المعاربات الخيسة 4 الزراع في الزنت المعاربات الخيسة التفه الزراع في بعام المدال عطبة التفه الزرامية في بلادةً ه. ويا<u>نسي</u>ة كالحث البلس الزراض مّان إبرز ال<u>منا</u>ات الطوية اللمس لينا إلى

 رحسل الإسلال اللمية بجد ان كون لاية القيرا من ضرى التسسائل وهم وضع انسالج مل البدء ل المعل

ربعية إن يكري ملتم الشعربات الإبراء ألى المحمسيات الإبراء تحتية بدينة والمحمسيات بالدينة المطابق الدينة بدينة الدينة بدينة المطابق الدينة بدينة المطابق الدينة بدينة المطابق المطاب

الدياء بكرى المتينثل الأليمات الليمل الرياء ل الاحتماع بالناس ولكته تضرفه جلي سنيل عب كل تعليلا معيما ا وبالقي في سنيمة سيسه الالمستساحة التي م ليسميمها بعناية يستطيع أن ظفع جدمات كبرء للاستاج والماقات البشرية العاطة

● لا بندس من لها بجل الإيدات مدم لدرله على شرح مدوماته الجدديدة سترجه مسلطة يقيمها الارداع ، طبست مهنته أن يترم مصل الباحثة و قراسية إلى وعد واحد : وهيه أن سرادالمنتسين مالارساد مسيهادة المقائل والمترمات الاي عبارات ولمة منهة يقهمها ويستمية منها الوراغ ،

 ♦ ورمل ۱/اسات الشقال هو الذي بستايم ان بناد على صله امده سدات سسى بعض ألى سالج صلية وبماسائل علية جايانا »

# الهيئة العامة للإنشاج النزداعي قاعد*ة المانقاج النقاوي المنتقاه والتجاري الرائدة*

بينيا مع اشلاقة البطرد الاوري إلى الطيم الإجوزة المخلومية عد ومني المسلل المارة الموصستات الإناجية مرارة الررامة بطريقة المصادية مشيئة ولفا الامنت الإساليية الملياة،

ولال بنم اطوير حله الوحداث وراح الفادية الاناحية يتمينها في مرفق واحد يتمرد من القيرة الرولينية حتى تبشل طاداتها استعلالا كاملا لتمقيل الدين ما بسيطاع من البندات للمطاع الإرامي والإرامين في بلادا "

لله منفر الاوار المحموري زام 9 4 النا يجهزا / بالناد البياة المسيامة الانام الزرامي ،

وتقیلاً آهلاً الخراص ه سبت الرابع المصله والبختیة والمباق به ومسات السخات الورابية به ومسطت وجها المحيوان والدواجن به الى الهيئة السخد الاناع الورامي بالدوار الوفاري ولام الاناع الورامي بالدوار الوفاري ولام



مروخة البستالج بالهرم



محاة الربية الفواجل بالدلي

راآبات به الآله الأجراء المنسبة السيالات به والآثار بير صاد المنسبة السيالات وترز بهسبا على الأربين المنسبة المن الأربين المنسبة والربعة المنسبة بينا بيمق والربعة المنسبة بينا بيمق والداء وخربيم المنائل ولم بينوي منسبتهم المنسبة المنسبة

ولیہ نے بیلیں ادارہ سے برائیسے رزیر افزرامہ سے بنکون میں والیسل طائرہ لیاں ا و ووالاد اورداہ : روابلاری رمایہ البیئة دہ وجرائی عبدا المجاس البام التائیة :

ا ـ يقيع المياسة البابة للبنة : واستعمار القرارات الثانية للمعتبدين والدارات

 بر بنظیر اشتراف البینة مع البینات الاعری التی تراوی اسالا کسیمة ناصالها در وضع مدد البینات البها ، واساجها مناحد

ُوْ بِ الْمُؤْكِلِينِيةَ عَلَى مَعْرُوحِ الْمِرَائِيةِ الْمِيمِيةَ وَالْمِسَانِ الْمُصَامِي أَ مِحْمَةً

التردان ... ) مد الواهة على استخدام التبدرات واستيد بقاة عملهم وبكافاتهم ، والسلاف ابدار موتقى الهيئة في معات لوبالوربات دخية فريع مستوى الإناع ...

وانهيئة ألهمة كلاساج أتررامي للسبم الوحدات الاتناجية الآلية س

الادرة السبيعة فلوقرع المقلية بد الادرة المبلئة السرارع البحسانية بد الادارة المائةالالتام المسوالي ب الراقية العامة للسبامات الراحية ،

■ الدارة العامة الموارع (الحائية : ونبيها !! مزرية كيرى - مسر، في وهي الاسطاء ومسلة موسي، والجميرة» وكان سليمان ! وسلة خاط، و والجميرة» والمرى : وسيسطس > وخاصة وطول ! والسندول > والمساطة !! ما مجبوع ساحتها حرال الازع الماضياتية ولكن جسس لياة الادارة مسمسايرة الترسم "كير ل أميانها وخيدمانها !! يعد فيت الهي بعض مزارع الماضيع المرابية ! وليام ساحتها حران الماضيع المرابية ! وليام ساحتها حران الماضيع المرابع !!

وبرارع 1 الادارة المسالة المنوادع السلية 2 دنير مطات منامة الموث والعبارية وإذا لاصلت الاسائية المدراة وميدات استالت الومن المستدر وميدات استالت الومي المستدر والادارات الدارل لشاول السنساس والادارات الدارل لشاول السنساس والاداري المنوات الادارات الاستساس

المستنبة ... كما يعلد نقباط طه الاطرا أيضمها الى الليام بتعجم واصلاح وراح المنكفة الإنتاسية وسمسين حوامن الريائلاجية والمكافيكية ليله المرازع ، وقد أبرنام معقف يستهدفه لرافة الالتباع الراسي

وبالإسالية الى ذلك طان علده المزارع الدبر الملدسة الأدلى للدويه طبيب الكليات ودساها ورامية على الورضة الهية واداره المرارع بأنى استكاليد الم الكا أتها موارع مودحية بزورها الإدوو الاستبلاء بيا معرى بها من محطربة لا وما تطبقه مراسالها تنها من محطربة لورامة المحاسيل المحلمة .

 ♦ الإدارة المشة فليسائين :
 وندم مرابية الربوع البنسسائية الا ومرابة الشسائل الاورابة النسساخ المدرابة الشسائل الاورابة النسساخ

وصور الرازع البسالية مطلسات وصور الرازع البياة لم الجراد البحرث المنحا بالتحال البياة لم الجراد البحرث المنحا بالتحال وبالرقة الإصفال المائهة ع الاحجاز البياسة المائهة ع الاحجاز البياسة المائهة على موريا كمّا ورما ومقارمتها الاحرام والادات المائلات مراد للمائرة الممليات الإحرامة المنطبات المنطبات المنظرا من عدد الإحجاد الروحا من عدد الإحجاد الورجا من التحال التوريعا من المناد المنطبات الورجا المناد المنطبات الورجا المناد المنادة المنادة المناد المنطبات الورجاء المناد المنادة المناد المنادة المناد المنادة المناد المنادة المناد المناد المنادة المناد المناد المنادة المناد المناد

ولأم علم الوارع مصموا طاط لمجول المحلم المراث المثالث الأماة المثالث المبائل المبائل المبائل المبائل المبائل المبائل المبائل المبائل مرازع المفائلة من خلام الأستان المبائل ورائد المبائلة على المبائلة المبائلة على المبائلة المبا

الدُخُول الذي ترجه بيا علم الوارح بير ولِيْنُ صياحة الوارع البستانية ١٩١٢ الماتا له موزمة في الناقي الآنية :

المسيحية ، المصدورة ، الدويترية ، البرسيدي ، البرسيدي ، البرسيدي ، البرسيدي ، البرسيدي ، البرسيد ، البرسيدي ،

وكل وأحبة من علم الرفوع مطسعة لاختياد ودراسة والناج المسأف مستسه مع الفائية والغضر ص

وتناعد وزارة الزرامة في المليك ميكنة ديوس بالمحسلات السبابة ، مديلي الزارع اليسبانية والمبائل الناسة المهالة ديامة الاناس الرزامي لا حيث يجري اعداد ولايام الإسبان المسلمان البتالا من الإبراع والإمان المي طقري شرعة والنوسج فرور فنها خلال السلوات المالات

ويوسح اليان الاسألي الأسلسال والارع والماحات المشبرت الدوسع فيها عامة الدوس

ر ۱ قدان موانع سیا ( ۱۰۰۰ ۳ قدان دایگیا و – رد1 ندان آبو مود و ، رد: فدآن باداری ممری ) »

د و ۳ فیبدان صبه استانی به از یا ره غدای مانحسو ۱ و دره اقدای مول ۱ و دره فیبیشان آمشری ۱ و یا ره طفان در ۱ و دلا فیدان میرمان و در۳ قدان از و دراناب از مانب اذات و اوتمیا در ایام مشروع آوالات بیمان افغانه با امام مشروع



مستع القراث والراث الكيكة

بالنام السنالات المتألق في مبائل حيدة فند البدد العرض مسحميد ١٤٠٠ لدان وله حقله السنالات سابحة في عام ١٩٦٧/١٠ بدروامة حسسرائي دد در 1 لدان حدائي أدى المؤسسات والمرارمي وتعسل البدة على ربادة بساعات السابي بالبسيورية 1 وسيديد بالمي تركيز القائمة وانتج الالواح الملالية بيا حتى لحل الجد محسسهال حالي بد بين الإكتماد الفائل لا يرقع المسوى الشائي التماه الغائل لا يرقع المسوى الشائي

الانفاد النبية الانتاع الهيواني :
 العبين السياسة المامة التي يرسمتها الوزيرة التهوين بالتروة الميسوالية المشكل على على المراهة الهامة :

اولاً : التوسع في تربيسة تشكل من الجادرس المسرى والاستر والاضام المسلبة والمستوردة ، واجسسراه مسلبة الالتخاب المستمر فيها الاباح اطلاق محمل مسيفات ورائية سرامل الإناج اسائي ، ولورسها على الوراخ للتبيح ولدريج حيوانالاسم الإميال بتمانية حتى تتراق صفات الالتاج

ابال فيها الله " ريادة مسل الاستثمادة من الطلقاق من طريل "ستخدام الملتم المنافي ليستمدير جبا ال چند مع المليم الحيمي «

النظيم الطبيض "

ونا " الترسيع في تربية والالر داريالان ابيانية الاستاع بن الدوامن سواد كانت معلية أو أحبية الوطوع البيش الملام النام بن وجاع مقدر ضه الإمسرائين ، ولامات توزيع المكاليت المستة عديته القني بالمسار معجمة عنى بقيل الربون على شراعا وتربيتها ، رابعا ، للميم والسنائيالي مسامل اليموت ، والتوسيع في 180 يعا يافي

مراحية التهشيدة الثارية في ومسائي وأساليب التربية والتغلية «

والبدك الكبر أبده السياسة هو رقع مستوى الناج المائسة والإنتام والدواجع الذي الرارس له الرياضة مصملهم ويرام مستوى موستهم المسلمة مصلية والوم مضمية هذه السياسة مصطرات

ارية أحميران والنواحق ألتاسة للهيئة؟

وأبرجوده مساطق صما أه وبحلة موسق الا والبعيزة > والعرو الا واغتيزه الا وبرج العرب > والتساميو الا وجريرة التعمر أه في الواقية!ليفاء الصنادات الورفائية أساسا الاستخراج البعدادة المرافيسية العاسات المستخراج البعدادة المحالة في العاسات المستخراج البعدادة المحالة في واعداد مشاق البيئة إلا الاقاد الاعتداد الساقة من انشائية والاطراد المحالة المحالة المستنبع المعامساتات المستانية التي الا بيكن بيجة إلحامساتات المستانية التي الا

وشمل ملو آئسائج : 9 ـ مبنج متحات اللاكية ١ 9 ـ مبنغ منتجات آلطالم ١ 7 ـ مبنغ منتجات آلطالم ١٠

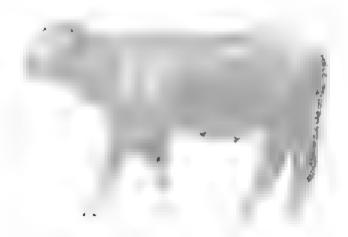
ب مستح استخراج رحت الوطوق»
 ب مستح المعهل أثالج
 ب مستح المعهل أثالج
 ب مستح المعهل الخطوء

۲ ـ بينغ أباد أسارية : ۷ - بمنغ ألماب المنابع :

لا بد مستع الشية الصنيح با وظرم عدد المساتع بمنيخ المرباك والتراب ع والبيلسة 4 وزينة الرجون المستر المساورة و والبيساء والبلغ 5 والربون الاسسود والمنز المساورة بالمنظرة والمناكث للمستوف السبود والمنطقة المناكزة بالمنابطة والمنسول الناح الربية والمنسول الناح الربية والمنسود الدين

رقد ترسمت المستمع لغيرا في التساع هذه السبيات الأسيام بتحسيب والمر في فيرين المرافيين باحتهاجاتهم بتهسسا ا وحتى بعلى الإستناء من استراد بعضها بر الاربيب بثلاب لتربرالسطة المحية، وقد بدات المساتم قبلا – بماء الل مقا السباء به توارح بتشعامها من تخير من المسات التيهسائية ببحثقت الاحياء عالماء

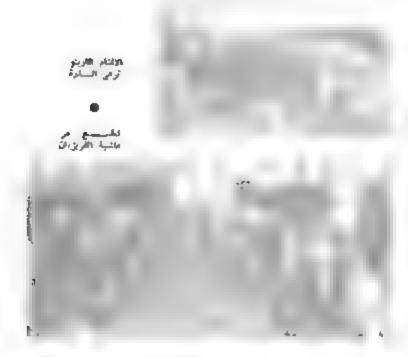
# فتضهايانا النزداعسيية



لين لهاية عام ١٩٩٧ ، وطبوال فترة البنوات التي سمت الشاء الأرسمة المائة 11 م ل كانت أبرا الطاق فيميالات الناجة واستهلاك من اللحواج عن

اليهائي متوبيط أهيجه الأرد في نقدا من الحوم بالنسبة كالرد في مطلح والمائه الإجبية ولاخرى \_ عدم كانة الإنسباج الحملي بن المحوم و دام المفاهي مسوى الإسبستهائ الفردي ب الإدافساخ في الطيعي في اسطر يبع المحوم وكذاته المسسادراليروبنيسية الديلة كالاسسيمائ والهواجن \_ اصطرار المولة الاستراد كياف كيا بن المائية ولعودها حتى نقد بلقت البية اللحوم الاستوردة من المصيلة البارية وصدما خلال عام 1474 وحسمه اكثر من الرح علهون جنهه من المعالات الإجبية . . .

ومدما صدد قراد التباه المؤسسة المانة المحوم في التوير 1976 ا وقر ـ في يوليو 1970 - أصباد ميرانيتها الاولى وقدوها الره عليون جبيسه ـ بدأت تقر مسيورة الواقع الملك مبتبه مشكلة المحوم طوال البسوات لمانية بتباولة تورية متكاملة فيمده الميادي التلافة المجوية الهسامة . أبتاع القحوم ، التاع الاليسان ، الماع الصوف ،



#### الغبلة والتنفيار

وبهده الانظلالة التسرية 4 يغى اطتر خطة بدعه الراحليا الى اندى اليديات ا لوات طيفرات طربيبية القسوم لانفيذ مدروماتها الانباجية الكيرى في الجيسالات ليلاية

الارداج الاحدى النقا مسروعات الربية هجور العادوس الرفسيج الالبداد ال 
سنداد مجود عقرية الشبيج - البديد السبير المسمين السبير - الديد 
لدى المسيات العادية الشقسمة 
التربية لدى المحديات العدادية الركومة 
التربية لدى المحديات العدادية الركومة 
وتربية الاصل لمراوات الدينة المساولة 
مثارة من المجادوس الربية الإنفسال 
المشاط المتابع والمدولة التشهر مشروع 
المشاط المتابع والمدولة التشهر مشروع 
المشاط المتابع والمدولة التشهر مشروع 
المساولة المساولة المساولة المساولة 
المساولة المساولة المساولة 
المساولة المساولة المساولة 
المساولة المساولة المساولة 
المساولة المساولة 
المساولة المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة 
المساولة

المتراد الاصام الريتواء

وبالإصافة الى حيود الدي الكبو في المهد علم المشروعات الدي متيساط الإنسنة يتبيل الشا مستراياتها أنالمثل يبراكز ددينية للحم واللين والسيدوة المام المرباء اللب المعاشلات ويتباطل المدينة الاستصلاح ، والذي يبغ مقدما الكراض ، مركزا -

وادارةلشان التاجية من ألكانيةوالاهدم وريد مجموعها طي ١٠٠٠ لا دأس

والادراف على تربية لميليان بكتيّة هي المائية بالسبنيات الدملوبية ٤ المسرسوالي ر ه رابي من المنبول البنسيسري والبادوس -

وللمحيدة الآنة مسائم لأناج الطفحا**لي آو.** والمعربين متحاطفات الكنونية والمسريهة والدعيلية ،

#### وصيد الإنجازات الباهرة

بل خيال دلي التنيسة ١٦/٨٥ اللي ر١٩٦٧/١٦ السعاب الإجهارات اللي حللها الإسبة في مجال الناج اللسرم :

المساقد على تربية وتحدين ما يقربهم -- 1912 وأبن من المجيف القصولا والجلوبي مد وسريل حرائي عرد) راس المؤسسة والجديث المدارسة وطي ارض الاحدة السلبة التي منعنها علم الالهارات عابطات الأحسة أن تحديد علم الالمسارات الماحرا -

- ♦ السلمية أن اللغيض البيات المرم والاكبية البستورية من الغسارج يعمل وصل الى الاتر بن بالإ
- بلتی خلی الد ال اسمال بیم
   انسی بازایا المختلفة البستیای
- اتح الإسراق الفسندسية ، لاول مرة \_ الصدير الخانية والأفسار السمة الامرل الملكيةة ،
- تكوين ره به من حيوالات الأهم سرير رح الإستان الاهم المستان به الاستان به الاستان به الاستان براهية أي اوماب في حلاً السيال ولى نفس الوليانكال على الدعال الميان الدعال الاستان ا
- اشرحه الى در 17 كيلوهراً من اللين ويق الواجهات السحية الدابة من اللين ويق الواجهات السحية الدابة لمن اللين ويون من الاناج الاراكات للسحية الانتظام دراستجار النظام المناح يومن من الانتاج الريم عن الانتاب والمر من المناح المناحة الانتاز من المناحة الانتاز من وينام المناحة الانتاز من وينام المناحة إلى مشروع أنناء وتسميل المن من يناهم المناحة الانتاز من وينام المناحة الانتاز من وينام المناحة الانتاج الليناع الليناء الليناء الليناع الليناء الليناء
- ول مجال ترمية الإغنام " لم استراد لطينغ من الإنسسسام المنبية لإران أنواع دليبرت السوء مسئال 17 خاط من السوف النام > بيعت لسسائم الشعاع العام سا يقل من مسئمة ليسلم سعر الإستراد - واكران لطيع من الإلانام يقع محمه الشر من ، دوا؟ وأس

#### طلبات في الطريق

ولم يكن طريق النسال لتحليق هله الادورات القدمة خمرا بن الوساسية و لمقيات -- وطن سبيل المثال فيسر السيريات التي واجهتها الأسميسية واستطاعت أن تنظيم عليها :

انتسان الاميابات الرهبية وابرباليمة بالقطين الرباة اوغاميه في انتاج الاسام الريش وهيول اليلو .

وضعف الالبال على مشروعات البسيح لدى معظم العلامي من أحضاد الجهميات النمارجة الرزانية

ولالة عدد الليوم والمحال المدريوملي مقتل تمريه الإناع العبراني و عملي المحلق الركر والمماع لم الدى يعمل المه شاط تلاسمية .

وسعوبة تسريق الإنتاج ۱ وطالبسمة الانتاج اللمين الذي كاثب لمنت حوات شعرفه في أسعار بيمه ،

وليود الإجراءات والسواءة الروليلية والاركات هوق لتابلة الرومات الأسسة بالسرمة الطولة ، ،

واتل متاد بتبات اغری از ال امرال ایتلانهٔ او ـــهٔ بل طریق التجاح کا وتطالب مواجعها جهستهٔ وساولهٔ ب العیات استرالهٔ ۱ بنیمتی بینا بنید العلوات التالیة ۲

تيمير المديولة التقدية الكل مة السويل ولديس اوجه المسابق المدينة بدؤ سمة ما ولا لم حما حالا الاطلاع، بمضر الالاراحة الششين الإماد ما وفعقيق حرفة المسل المدرورية الاعاما وتسويك ما يتنظيم السيل جماعي للمروحات الالاج المجرابي ولاحقيق الامام المسمعين القطال الراحة على اختلاف الراحية .

ولترأ ۱۱ وليس اشرا ٤ المساد المرافر والبوادات المطبقة الطبقاب الماشية المساد بالتبية الماشية المساد مبالات المساد والأماج الماشية الم





#### رمىسىيد التجارب السرائدة

### لخالتسويق البعاولي للقطن لمعياب الأصلاح الزراعى



The second secon

ریزی و در پخوا در اهای ریزان کا ادار در در در ایجاد استان سار ادار ادار در در در ایجاد استان ساز ادار در در در در ایجاد استان

401

التجار المحسول على أمل الإسمار كليجية لتحديد الرقي والتماش السية ١٠٠

وام استجابة الملاح وزياده تقته بهما النظام توايد تلام الاجراء عاد مد دايد المام الاجراء عاد مد دايد المام المام الاجراء عاد مد دايد المواجه المام الم

وطالات الات الاتصويل الساولي بجلسه چنريخة عملية ، كما حقق لطلاح بخلسج فواعد كثيرة لتيح له المزيد عن الاستدر ونظايفة ، ونهمته يكن في أن نهدر. الاكبر لهاة نطاع هو ويادة عمل الملاح وتحسين احواله الهيلية

ولهيهة للبياح لحربة الحصويل المعاولي للحال ميسيات الاصلاح الرراس البيب يعلى المحافظات بالهميورية للاحسط بنظم (العمويل المعارس التعلي في موسم ١٩٦٤ المالات على الحسسان الرياسة من الاحسم بطيحة في الحسسان الرياسة من الاحسم مطالقات بنياسويماء واسيوط موسوحاح . وبلوضية لم الوالي الهالي المحافظات مقدما حضر ببيافظين في موسم ١٩٣٤ على الإلايان

ومنا يبعد ذكره الرافية المدارية الدامة الاصلاح الرافي ، لك استد اليه في ذلك الموسم تحسوبي الإطالات الماليدة مي أرامات المعنى اسمادتاني بني صويدوكار المسيخ في كافه المهديات سواء فاخسيس نطاق عبل الأصلاح الرواعي لم ساوية .

#### مع تجارب التطبيق

له تحادث تجارب بطار التسويل لدوني في فطبيلها المحرس لد الكنت عبود المباثل الوطفي بمكيالدان من المصدود بن الالاحد (صادفة تعويضا عن عبله وكد المواسيل - فقد تم عن موسم ١٩٦٧/١٠ تسبيم الخلام التسويل المناوي في جيح معافظات

البيورية المحبدة الملطى ، وبقدت كبيان انسلى «كن تم صدونها سارية في مسادا علاسم ۱۹۷۲/۲۷۷ لنظارا ، كانتقبتها ۱۹۵۲/۲۷۲ منها

ومي الأملائق لجديرة بالنسجيل ، ال النسويق اللماري بحاول الإنادة من تجارب انتظيفي الحيد بي ، الا يتم عديل بطيراته جي عام احر أسد التعرب ونحطي استبات على الكون به اعترضت طرق التعهد ، ، ولا برال خلام السويل التعاربي في دور التعارب حتى بتلام مع أمدانه لكاملة في حسول الخلاج فضيع فل التمسي واحظيلي المحاصولة ، بالاصاحة فل المرابا (السكاية

١ ــ الحصول وزائراية الجيفية إنشاق
 ٢ ــ الحصول عن العمالي الجيلية

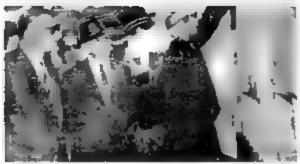
T \_ لطبوش حباريف الملبج

عالد الإستراق في تعسي الإقطاق
 عالمبرل عق الوزن المن

#### طئ جيهة واسمة

ويغلل البعام السكي الفي بالفي السراق الداوي بالمدى بجنبيات الإصلاح الرزامي بدأ بجيبيل هذا الطام بق المدني الزراية المنتفة التي بينجيبا تراقي متنبي الإصلاح الرزاعي ، بن انه خر رياده اليال الشمعي عليه عادا بسيد شر قد شحل معاديسيل المغطراوات

ویدالک یکون الاسویل التجاویی اطبیعا باحجا لدموه میابات اوطنی طی ارجاندهاری افرد فی لیسی حو مجره الالبات البسیط دافیر فم یخرج التماید الردایی می مطاره خی افراعلاً تبدد علی جبیلاً واسمة انها ابدا مع عدلیاً الاسمی الاستدال الزدای ابدا معدلیاً التجاوی لیجاب ، وتسسیلی مدیر الاکبر می باجد عدله ، واصل به ایدا الاکبر می باجد عدله ، واصل به ایدا الاکبر می باجد عدله ، واصل به الاید والوسائل السمیه تریاده الابدا می مده حتی البدوری ادی پیستگی المادع می الداده الدیری الدی پیستگی المادع می الداده الدیری الدی پیستگی



والراسي جمال فرسه وزرام وفسياته وشع ورزام الإتعاد السوفيسي والهندس مخصصة الب الرقيم: تحسير وقيسي مجلس اهارة الأوسسة

## المؤسسة المصرية العامة لتعير الإزاصى و دورها الطاليعي في الشوسيج الأفنقي بلام الهندس صلاح الدين فلي مدير عام مؤسسة صدر الزاض

وعلى ملك السنون الألبية من المسابقة فيساء في الدورة > لو ترد مسابقة فيساء المورات المعاقبة فيساء الرواحة المسابقة في خاددة الآن المسابقة على خاددة المسابقة من الرقة المسابقة من الرقة المسابقة في الرواحة لو تحصير و "إلى المسابقة في الرواحة لو تحصير و "إلى إلا المسابقة في المسابقة في الرواحة لو تحصير في الرواحة لو المسابقة في الرواحة المسابقة في المسابقة أو وبدات المسابقة من المسابقة والمسابقة المسابقة والمسابقة والمسابقة والمسابقة المسابقة والمسابقة وا

ومن البل (38 بادرت اورتا داسية الطلافية من الطلافية البيئة من بدد على ارس وطن ا بالالجاء الي مكن ، سواء الرس الدن من العس مسيد مكن ، سواء الله دافك سوسم بريادة والمستقدام الوسائل العلمية والكاولوجية السيدية ، اد كان الوسطة على الرباعة المهارة والكاولوجية السيدية ، اد كان الوسطة على الرباعة المهارة الكافلالولوجية السيدية ، اد كان الوسطة على الرباعة ، السياحة القابلة المرواعة ، المناسلة المرواعة المرواعة ، المناسلة المرواعة المناسلة المرواعة المناسلة ال

وكان من تراب حيود البرية في هيا:
المحلات البياد الوبيعة المدينة المدينة
لتمين الأراض التي ندم الرياض الإلقي و
لقضين في الكريبية الإراض الإلقي و
ليعقب اللي مجلسة الألمانية والمطا
الرطبي الذي الد أن المنابات السنيالاالرطبي الذي الد أن المنابات السنيالاالمديد، لا يعب أن كرقت تأليبيالاو حدة ؛ و إن المخطرة بحجة أن المبينية
مستحملا مع كل بوم على وادى دليل الم
ويشتي عالوسيال إلى المعة الذي السيالية اللي تطرق من وادى النيل الم

وخلال سرات ابكة النبسية الإرالي وخلال سرات ابكة المناسة فيهل بابالها المناسة في مناسبة الإرالي والمبلغ أو المناسبة والمبلغ المناسبة والمبلغ المناسبة والمبلغ المناسبة والمبلغ المناسبة والمناسبة المناسبة المناسب

#### في عشرة ميادين المهل

يل تهاية ستوات عله القطة و وتلال الاعطراد الريادة قد لعباه الاسسة ليرالي الهاية سياحات جديدة صوط مسين القطاع الريامي به نقاء رؤى تهيل المثل المهال الإرامي به نقاء رؤى تهيل المثل المهال الإسمية و بالمياد مؤسسية للمسسسين لهاه الاسال تنبع وزاية استهالاح الاراضي -

وماللاً ؟ العلدات الخنساسات بؤسية الدر الإراض ؟ يعرب الفيون لراهيبا بالهام المعروبة التالية :

 اجراد الدواسات والبحسوت الإداعي الخرر التعالاجا على ميساه البه العالي وموارد الياه الاضائية -

۲ من التسبيات الفاسسية بيترومات الري والسرف ، بالاشتراق مع وزارة الري ، الساطق المداد ، التي يظرر استسلامها أن اظار الفاة .

٣ بد ليهيز متروطات الإســـتعارم لليـــاحات المشعرة ولتــل النصــيبات العابـة بتوسيل مياه الرى الي معلى الاستهــالام المشعلة > والحالات السحيات مبدري أرى والمرب الداخلية > وبنسة محقـــات القيــات الرى والمرك ... بالامانية الى اصال النبوية وفرها من أحمال السنمالام «

إلى الإثبرالا مع الرزارات المنهة في المطبط ونسيم الرافق الدائمة المسلل الشيات التركات المنهة المنازلة وماروات المائمة مطات ماء المرادة ومد الوسيم الى مواقع القرى ــ منع المائمة ما لعقاب المرادة من المائمة ما لعقابة البكات مهاء المرادة من خوابات مائهة ولرماً ...

ه يه تطليط ولسميم الدن واللسري

اللازمة الآبلة البيال الزرامين البديم

بيندمون بنك الارادي استحديمة مع
سلم البحوث ابنياسة تطريب والبريم

مسائل النامين بما يتمل مع سائيسم
الاحمامية والبيئية كا وذلك بالاضالية
الى الاحماميات المبارية والالتماليات
الاسكان المامي الشرفين على تسييريات
واسمائل علاه الاراضي وعلى النهورات و

٦ - ١٥١ بائر القديات مفسيل السماليات : والدارس وطفل البيريات التدرية والإسملالية : ومكانب الرح والتليان : والمرطة : ومسائل الوطني التربين للمحل في الله المنافق .

٧ ــ رسبة الطرق الداخية بساطح الاستصلاح العديدة ا روسيساطيكات الطرق السيومية - ١ سيرالة المؤسسة او من طريق وزارد التقل ا

ق ... اعداد الرابيقات والتبييكي والرسومات الفاسة بجبيع الاميسال المذكورا في الطرات الساقة 6 وطرحها قل مالميات دولية الو محدية 6 واسسالم الإصالي اللركات التي يرسع عليها السفه واحداد المادات المفاصة حمية والاسع الإحداد المادات المفاصة حمية والاستراد ما للا لعناجه من مهمات من المفارد .

ا" - الإفراف على تبليد الأميال التي المحدد التي الفراكات المحية والإجبية للحادث تبليد على المحينة والإجبية للحراصتات المنية و ومرف المحينةات المحددي المجبرة طبقا لما يتم التبلد مها أميال وطبقا لما يتم التبلد مها أميال المحددين المحال بعد أكبيل المهلمات المحددين المحددي

وا .. فبر الاراقى عند الاستلام ع المسيان عقيد الابيال طبقاللامول الفنية ولناكه بن كفارة محالات الري والمراب معنى لا تلاقى طوسسة استبلال والمهاة الار فن الستبلسة اي مسويات بناء پنم الاستزواج يمد

#### يثاء للجيئع الريض الجديد

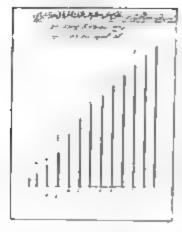
وبن خيال حلا الالذب البريع الديام المسخدة التي لنهام بها الأمسسسة المالة المسيد الأمسسسة المالة المسيدة الرسع الالتي له الإدامة بالمستخدم الرائل جديدة لهست مصرد للارك الادامة واسادها بسيسة على ولمع الادامة المسيدة والمالة على ولمع المالة في حلية المالة المالة في حلية المالة والمالة والمالة والله المالة المالة والمالة والمال

ريترًا تنظيات الفيدادات البرب : لقد في فديل برنانج النظاة القينسية الدية بن بنتل الإسمادة الماحنة من الإعلايات الدية ناكر وامرع مستاك ميكن 4 وترجيه الإنتبادات الالينسسة فيكرومات ذات العائد البريع --

#### خطك جديدة متكاملة

ولا الات الطقة الفسسية الارل يثانة تعربة صلية وسمت الخسسريل وضوح لضاف لتنهية الألهة في الخساع الاستهلام : قد ضيت الإسباندواسة السائل ألني صارات بنقية الطقة او التي ترجب طبيا علم تعقيست صفي الإعداد بالكامل الجاون السرك على السارة التي لاحج الطريق المادة لرهبع السارة التي لاحج الطريق المادة لرهبع الطرة جديدة التر اللمالا ،

وكان من أمو الشاكل التنميسية با قر الشطة الإرلى المستحف التسبيل بان الاحيوة الشاطة التي تشارك أو بسلم ل مجال استعبال الإراض ب- محمد الجهات التي تقوم سنتيات المقصلات الإراض ب مداء وحود الترابط التساء بإن البحث المدني والتطبيق السلم ل الطاعات الارائن



الإراني به آلتكس أو بغد المثال الكين عنى اجتلاف الكيسماني وترميانيم -

ولد الحاد تطاع استمالات الآراض ،

بن طبيع أمناك السبعة ، دنيا مراكر
التعربية ، ولم تشكيل اللحاد الآزمة
النسيل بين الأجمر، المختلفة الني
تونياد و ضبيل إن حلل استمالات ألراضي
دنيه على سبيل المثال لتبتيما من التخصيل القالين يجاروات الموسسية
التخصيل القالين يجاروات الموسسية
المباردة ، لربع نقطيف جدم لتشاطه
مبلية الترسيخ الرباض الإنتي مثلة في
مبارة ، المائلة الربان الانتي مثلة في
الرباضي ، والرباطة ، الربان ، استعمال

ربائر جاد اللحنة معينا الاربل الداد برنامج لاستكمال مقروعات أرى الدام والسراحة للاراس المستعلمة والني أو السراحة للاراس المستعلمة والني أو السنكول طبعا علم الإربان و ووضح المستحولات المنصلات المستحولات المنصلات المستحولات المنصلات المستحولات المناحب أو المناحب المستحولات المناحبة المستحولة من استحداد الارائي مستحدمة الانباء من استحداد الارائي مستحدمة الانباء من استحداد المناحبة عمد منابسية

## • ملامح التطور الثورى

### ف حساة الهسيئة الزراعية المصرية

لمثني الآ الهيئة الإراميسية المصرية » أقدم الأرسيات الأرفية في بلادنا بالأ انها المُسلَّث ما بليم الليمسية الإرامية» بالى عام ١٨٩٨ عبل الساد مصرورة ا الزرابة التي تحولت فيما بعد التي مظارة الإرابة بن الى ورارة الزرابة ...

> ويطي مذي السنون الطريقة من المهمسوط ما فين المسمورة ة كالبت خبيسيدماب الربيسية الزرامية لبركو متربوع مبين من الزراع هو کیش الافاع و وقوع منین المالزارج عن الرارع البكيري - ومع ذلك على شاطها برجه مام كان نه دوره لميال لى للكم الرزيمة المصرية ، حابيسيسية وأن هذأ النباط كان بنيييل معتلق چوانيه المنتل ازرامي في ميتال اينموت وأشجاريه وبهادين لتطبيق المطى ء ومن الانساب أن بلكر ها أن طبقه الهيئة كانت بيا الأسلقية والأولوبة في حلى موالات القدية الزرامينة د لهي أتني أمانيته طهارتي أتزربية المسانية الاسماد اليكيمارية ) وهي أول بن ديا لانساد الجسياك التياونية الزراميية : وأوال من بادي بالساية بأبيداء التقاري أنتطاه وللله ملنا النداد وارقسيية

> دائيرم ، دان خل الردة ١٣ يرتيسيد الجيدة \_ اطررت د الهيئة الررابيا العربة ، فاسيحت خلفانيا فيسل ال الرازع المنفي لبل الكبير ، وتسييدت اطراد المنفي في 120 بينادي حيوبة مامة رود.

> الدائم الأولى 1 المداد التطوى ولى عاداً الإدان 5 فيك 6 البيتية الردامية المدرية 6 الآن 7 بينيات الاساد المدوى المبيدة للمدريسيوات الررابية وتخليمها في القوالية 6 بنها منطيل

في سرا الحيط ؛ ولربغ منطات في الح من الميا وديروط وطنقة والمنسروم » بالاستنافة ابن منطنين مديدتين يكسل تعيدها خلال يزه لربة

تعددها حلال فرة فرسة وسع أن المنوري لم أحداد دلكاوي لم أحداد دلكاوي لم أحداد دلكاوي لم أحداد دلكاوي لم أحداد المنورية أوراه والمؤسسة عامل وين المحدود أوراه المخدود المخدود المحدود المحدود المحدودية والمؤسسة ولام دلام حلى حدود المحدودية والمحدودية المحدودية والمحدودية المحدودية المحدود

مان الرباع - ب المنطق الربان شررت ومن المبدير بالذكر ان المراد المباع الربانية بالمبراد الحاري المعلى والرباة

الررافية دابيراد تقارى المحض والرية لك الله اطبئتان الإراج الى عدم المالاة لم أسيمار فسيلاء التدري والولول من المستقد الإطع ليد

واسود آبهشهبوریم انتداوی دستورد: متحدید حصیص البخانشات بحرع درستی اارد ع ماشره او من طریق انجمهــاب التماویها ب

وهي اصحل الإن على الأفار التقـــاوي محليا بـ والمعاون مع الهيئات الكسمـــة مد للمد مع استيرادها .

البلك الثاني 1 اجيرع واعتبج الان مقارط الافات الزراعية

والهدف الكبير كنشاط الهيئة في هذا الهدان 1 هو المستشامين استواد الإن

رتيرة الاتات الوراية وقطع النيار ع يند سبعت هني الال خطرات واللها ينتدن مع بعض التركاب المسلمية ال التبكنت في تولير سالم كيرة في العملة العرة الاراض لزواني سالم كيرة في العملة اللي يميل فيه في الاستراد الانتحالية البود التوالية تنصيق الالتحالية الدالي

#### اليدان الباث : تربية المصبيبان البرين

التمر هناية الهيئة بالمجوان والرقب الماني على الربية المجور المربية المجور المربية المجود المربية المجود المربية والمجال المربية والمجال المربية المجود المجال الكمرة لا المربية وهرائها من المجال المجال المجالة الم

ونها يلى تقدم له على سيول أكال لا تعمر ل يعات من متعاد الهيئة في مجالات المعاية بالعصال العربي

■ لتصبيح نتاج الشيول العربية المحمد المنذ الرراية ١٢ حسانا مع طوا السابليا موجة هي الوحدات الوراية لل السابليا موجة هي الوحدات الدراية لل السابليات المناجل المناجل على الرسيسات الالزام والرزع الجرائل الالميال الالزامة المناجل الجرائلة المسابليان الالزامة المنائلة المنائلة المسابل المنائلة المنائلة المسابل المنائلة المنائ

الشيخيج فربية المفيول الدريسة الافراض اسباق ، تورع بهيئة حسوال فيمته ، را حليه سبويا من سخولدي المهيد الدرية الرابسة بالدية السبال الاربة في الادرة والاسكادوة -

 فتسييج التروسية ، هو الهيئة مددا من خيسولها الدرية فلمنسسين بالتروسية باللهة الزيامة بالاستشرية ، وللجمية الرحاسية » وثلاي العروسية ،

بالأدمرة . كنا تبع لترسان المروسية . قَطَّلُ لَعَقَّاهُ التعبية .. ٢ الترويقي وأدب القبل ٢ أربياً ...



بلاندية الربلية حد ارسو الامسول على المميل السائمة ليانا الرض ، . ولد رسيد جرائ بالية للمارين و مدين الشحارين ، .

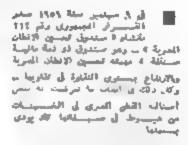
وكد الإماد الديال مالدية المساج المربي في مبابقات السفود والمرابع طي المستوى المني ،

وبس الكثيرين لا يسيدؤور أب مهض الميسيول الدرية التن يتساخدونا لي مريض السيل الأدوس ا عن من اجول الحياة الررجة تما هو المجال دلسية والاتاليم والخية المترطة المترطة

دل عنظل النبن الابن الاغسرة أمينت يلاكلا يجيره البياة الرراعية المرية بدا للهيوليا العربية عن مبعة في الجال التولى بد مع أواقل البيلاء المدرة للعمان العربي في جميع الجاء البائم ، ونه بندت لي البيني الاجران من بياما ببنج - ١٨٠ دولاد ، وتترام المصور السيان - ١٥ دولاد من عيمات العام العالى - ١٥ دولاد من

واغرا مده طقه الله عناله أمل يراده واستران مناه مام ۱۹۲۲ و وهر القدمه سجل مام السجيل المبرل العربية على مسترى المسبورية العربية قلمدة دده ويسر و المبياة واريانية المهرية 4 أي في يحري فعقيق ماذا الأمل و قلد لم فيلا لعداد السجل ، ومواد ياسساد

## صبندوق تحسين الأقطيان المصهية

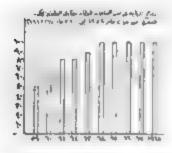


ولاف كال انساء علما المسلموق خطره الدنية لاحقى بيا اشراق اورع في أماد المعرض بالإقطاف السرية ، من طريق منحيم علايات السينية من التساوي المدولة من لواماتم الطنية ،،

ربيتي على الملاوات ليبرية رائمة في 
مجال الحوال الخادية > الله فراضت
السدية فياسنات القبل ارتبابا بطردا
الدي الي اللية اللباسة القطنية بالكوس
حد انبداء من مام ١٩٦٤ ــ بالمسلوي
الإكتبر التقية ومن المحاث البالالات و
بعد اب كالت سبة با سطى بهسساده
التقارئ 8 عام ١٩٥٩ ع ع)و

رلا كنك أن حلما الانسال النيخم برجع التي ما **بدكته الاشجام الكنيسية في** وزاره الزيرامة بجانب جمود الرداخ المسيم في طاوة النسامات التربية من حضر ليم ««

ول مجال محسيج الأطن السري يعمل المبتدول في جدة الجامات المستدي :



ارتها تنصف میان اشترومات الاستماریة
ادنی لهدات این صور الاستابات الحیة
والمملیة الباحثی ان تنین مسال الشخیه
قف التیء بالانبتراک سع المبعول الحام
مسائل لیجوث الاتوارجیا القطع یالبیزا
ب کا اللم مسائل بیدیده بند....وت
مشرات وامراض دلندن رودها بامیدی
الابجرد انشیه به وزار داراجینیه
الابجرد انشیه به وزار داراجینیه
المبیه والتقراف المیریه المالیسیه
المبیه والتقراف المیریه المالیسیه
المبیه والتقراف المیریه المالیسیه

وبالاسالة الى ذلك الله المسيدول عرم بعلى المراسات المسيةاليهددة الى وقع مستوى الاتطاد السرية كمستة وبرنا ، المساط على البينية الطبية التى التنبيب الاطال المرية إللانوالي التالية

## العلاف الأولي



 استاه بودآسات «عصبي» للفيان خون درسست عموم فحمد ضبري

## الفلاف الأخير



<del>الأخسون</del> المال حالة عوس عبور عند الداء عبد







## كلمات عاشت.. نسلامة مبوسي

- ان اعظم طؤفسات الادیب هو خیاته
- الالات الذي يستار على الاستارب الله إلى يتدالسبيات والسمالات
   البيا يجنى على الاله وربيع قلمة على لا يديه
  - 🐞 الولاد للبشر هــــو ملهب الاديب
- ان التشال باللب هـــو اضحف الإيبان كنا يائل ، ولكن الإمال فعر به
   اللائر الذ الاوم عل اساس الايث ، وقيد الا رافيل لها في مائلف اليادس
   حما

#### المستلاق

أصنها جرجى ليدان سئة ١٨٩٢

رئیس مجلس ۱۹داره احماد پهسسساه الدین رئیس التمسسرین کامل زهسسسیک

الاســـــداد اللني مكرم شـــــماله



#### المراجع المساولا

تو خبها کام از ۱۰۰۰ میں ادو د و ادھادہ ادارانیار

رخاد النماس ، مع استنه في سندر معمول بايرسي

ا د سهر الطباوي بند قطاده

وي الهجام يسم المنطقات المالم في ساير

عند الرحمد سندفي خبور اللاب
 «جدور اللاب)

ها بيمر حيق عبد الرحمي الله حار عزاد الربيع بالتوادس - ميمره الكاويد بالمران المران المران المران

۱۹ معبود الدفاول الأمان والكليان رافعات

 معهد معيد الإسوباني الدواف ال مسرح رايين

ا بىيىر راقع - خدكرانا قىلى خدى ۋا درسى

وي د هستام الجعيف توسي د طودن وليستان موسومة الإنام والدون

د و فللله د. محبد سي خپوفي " اکيتره و مللندي في ۱۹۳۰ "



ليريوهيـــاكوميــي . وألداد لي التي مي الا



دووس میں میرے راستی می 14

# 

عنسدما يبدو كل شيء مهتزا ، يشغي ان يتجه بحث الانسان من الثوابت الراسخة في العباتوفي الناس ينجه بحث الانسان وليس يغشي على احد من كافر الامتزازات التي احداثها الهزيمة في حرب يونيه الماضية قدر ما يغشي على جيل الثورة ، الجيل الذي يتفاوت عمره اليوم بين ١١ سنة وفلائين سنة أو اكثر قلبلا الجيل الذي وقد موافقه في الجيل الذي وقد موافقه في أمره متجزات الشورة ووعودها وأمالها المستقبل ، والذي يجد نفسه الان ، وبحسه عام قاس ومرير هو نامام السادس عشر نفسه الان ، وبحسه عام قاس ومرير هو نامام السادس عشر لفسة الان ، وبحسه عام قاس ومرير هو نامام السادس عشر الربة في ال شيء ، في الاقوال والافعال على السحسواء ، وفي والربة في ال شيء ، في الاقوال والافعال على السحسواء ، وفي الافوال قبل الافعال

أولمل محسبون أزمة جيسل عشرء هو هدا التعدى الاسرائيل الدي طن ۽ طوال خيسينية عشر عامياً ، أن التيورة قادرة قدرة حامسة على مواحهته والرد فليه وتصابيته تصنبة بهالية ، فلاا به پجد د پهريخة پرنيه تاريزة ، أن هدا التبدي لايرال قالما أقوي مها كان ، وإن التورة قد سجرت من الصفيتة ۽ پل وعجسترت من مواجهته والرد علية دها حاسبا ه وادا په پشير ، ويي سوه کل ما كشنت عنه الهزيمة من جراثم وغيوب واحطه حتى الاك ، يأثُ المستقبل الثوري لم يعد واضحبا كبا كان ۽ ولم يعد سهل المال كما تصبور بالرغود والإمال والتفة المطاة على بياض قبل 4 يونيه 1177

ولكن كيف يمكن ان يستعيد جيل الثورة الله بالثورة وبنفسه وبالستقيل ؟

في اعتقادي آنه ليس منافجه في يكون سبيل اعادة الامل والتفة الن يكون سبيل اعادة الامل والتفة المدود ، أن لتجعدت اليهم عسا كان قبسل المتورة ، أن المساؤها لمن حصر لاول هوة علك لهمسو الريخها ، واقطاع تمت تصغيته واستعمار حمل عصاد ورحل ، ونساد سلاح كان وراه هسسزيمة ١٩٤٨ في المسطن ، لان جيسيل المورة لم

يمثى تلك الإيام ولم يعرفها معرفة المدارسة كما عرفها جيل التوريعي المصرمين ، وكل ما اكتسبه من كتب التاريع ، أو في حسكايات الإباد عن ه أيام رمان ، واكتسبه بالكلمة التي لم يعد يتق بهسكايات على هذه الإيام

وليس من للجسدي كثيرا إن يكون صبيل اعادة الامل وألتقسة الى طومن جين الثورة أي عبجدت اليه عن منجرات الثورة على هدى الأعرام القيسنة عشر السابقة على اليريمة ، من الاصلاح الزراعي في ولبيه المثل ، ومن الجلاء لل تأميم القياة ، ومن التعليم للجاني الى التامينالسحىء ومنحيثةالتحرير الى الإنجاد الأشببشراكي ، ومنّ قريرات يوليو الاشمستراكية ال الْبِيَّاقِ ، وَمِنْ حِقْ الْتُصَلِّمُ الْأَلْلُ للقلاحين والعمال بل حق الرَّأَة في الائتفاب والترشيع ، فير السد عاش كل علم للجزات واكتسب الرعى بها عن طريق كامايضةلها بدرجة او آغری ، وأمن بها ۰۰۰ وطن أنها مبتكون القاعنة؛أرامبيالة والسلاح البتأر في يرم اللِّ فيه الامراس ايذانا ببواجهة التحسدي الإسرائيل ۽ فيكون النصرللاطال

اكن لطه يكون عن طبعل في المادة الامل والثقة الى نفوس جيل الثورة ، أن يواجه الابعسساد المعلقية كلتحدى الابرائيل دوان تشرح له ، بادانة ومسسسدى ، الدوس للستفادة من فتر تافيزيمة

زلك لان فترات الهزيعة خسائل مسعرة الشعوب والثورات • وكم مَنْ شعوبِ وتورات هزمت قيلنا أ لا تقل في مفزاها المستنوري عن فتراث النقيدم والنصراء يشرط البيتغلامن الدروس المستقادة من سلبياتها • وإن عدم الاعتبسراف ببدل مسلم الفترات وتطيلها تعطيلا مقليا هادثا بسل وبارداء مصاه الكار لمكانية فهم أحسدات الثورة في شبولها ، ويصفة عاصة تى مواجهتها ۽ احيانا ۽ فقسوي ومتبالضات أقري منها في اللحظة التاريخية الصية ء ولفسألها لبي سبيل التملب على هده القبوى ه وفى مبييل تجاوز تلكالمتناقضات ولكن أين هي الثوايت الراسخة في العياة والناس في هذا المسام السامس عشر من أعوام الثورة أ وبألمى أماية مبكتة ، ويدون أي معاولة للابهام الداتي • قاك لورة ٢٣ يوليه نفستها هي القاعدة الثابتة الراسخة في الحياكوالناس وليقل يبد ذلك عن يقباه ما يقبأه

ان ثورة ٢٣ يوليه هي ، بلا شبك ، اعظم ثورات مصر خسالال تاريخها الطويل ، وهي الوي نشخة انطلاق نحو الستقبل في الاسالم العربي ، وهي من أكبر لسورات العالم في القرن المشرين ، وهذه حقيقة يعترف بها العدو قيسسل الصديق

ولورة ٢٣ يوليو ثورة لنتمال الشعب فلمرى والى الشعبالرين

كله ، قبل أن تبتين الى الرد أو مجبوعة من الإفراد ، مهما كان دروم في تاريخها ، وهي ثورة أهياما التسب البسيط من عرفه وماله ودمه ، ومن آلامه قديها صامدة ، وان كانت غسير منتصرة ، في أحلك مسساعات الربعنا البعديث ، تلك الساعات التي بدا فيها كل في، وكانه لد منطل الى الإبد ، والشعب اللي اعظل عن يقرط فيمسا الملي اعظل عربي المنتج اللي المناف في المناف المنافعة المنافعة

ومع هدا ، قان السسلولية الاول في حماية الدورة ، وتعيم مسارها الانسستراكي ، وتعزيز لوتها الشمالية ضد المتاقفسات الداخية وانخارجية ، ابنا تقلم بالدول على عاتق جيسل الدول تفسه ، عهما كانت خييسة في الحلق ، ومهما كانت خييسة الامل على اللسان

عل على الله عادة ال

لان علما البيل هو السبلي ميديس ، قبل هيد ، السنوات الخسين القادمة من تاريخ هماه البطن ومن تاريخ المالم أو من المتوات الحريات الكر من التحسيلي الاسرائيل الرامن ، ومتناقدات داخلة وحسيارجية أصبيب من المتناقدات المائية بمراحل

وجيل الثورة لن يسسطون مواجهة مستوليات سيسيلوات

المستقبل وبالتخل عن مستوليات سنوات المحاضر ء أو باجتسرار الراوة ۽ والتحيي عل ما هاڻ ۽ وركزب لحينة الامل • اتما صو يستطيع مواجهة حدد فلمثوثيات بالإيبان الاعبق بأنه هستو سارلا أحد فيء ... صلبي هذه الترزة وحارسها موراعيها والتبساصل الداكب وإلا هوائة في مسبيل تفنيها على الطريق الاشستراكي الصبعيح ، وبأن كل ما المعتريين مشجرات ٹوریہ نے وہی منحزات عظیمة بلا أدنی شبك \_ وكل ما مبيتحقق ص منجرات هو گراثة وميراته ، وهو زمنيت وزانساله التأنب ، وهو شبعرة الربنسون التي روعها الإناء ليجنى ثنارهنا الابتاء والإحقاد

واكن يستطيع جيل الثورة أن يتاهب لتحيل مستولية المستقبل فلادد للثورين القماد أن يتامبوا من جانهم لنقل المستولية عن المعلهم ال كاهل الحيل الحديد، وكلها لم ذلك يوعى وفاعلية وعن طواعيه واختيار ، معلق الانتقال المعلوب والعتمى بمسسسالات ومسته ، وعن ارادة عمسساية واصراد

أيست صوى ريد يلجب حفاء م والبهض من أيناه حيل التورة قال فهم حلاء او اديم تحلساء ان التنصى الإسرائيل هو مجمسرة تنجد کس پیل علیوتی پهودی فی شبراليل ومآلة مليون عبسريي ه يكفي لهم أن يضغطوا يعددهم ملك وبساحات الارص الساسمة ألتى يسيشنون عليها د من الخليج ال تلميط ، لكي يتساقط اليهوداس البعر الدي حر الثيء الوحيسة وريد طهورهم - والينص عل جيل بالتروء قد فهم حطأ ء أو أفهم حطأ ان التنائي الإسرائيل هو مجسود مرابهة عسكرية يجسبها هبله من الطائرات والدنايات والدالم والحنود على الجانبين ، وصقارتة الاعداد والاحساخة بدت التثيجة النهائية حسموبة مائة في كالله ٠٠ وُمكنا كأنت كل معهوماتسا عن اسرائيل معهومات المكلية كمية بينيا كانت طهومات اسرائيلها معهرمات موضوعية كيعية

ونفظ البدوية في قدوة جيسل الثورة على مواجهة التحسيسه الاسرائيل هي أن يكتسب هيا العيل العيل العيل الميان يتطلس الميان يتطلس الميان يتطلس الميان يتطلس الميان عن كل المامهومات الميان الم

من ثلاثة آلاف سنة ، لا ينسله اليهود ولا يجب أن ننساه

والقول بأن التجدى الاسرائيل ثبعد للريحي لا يعنى سعدادلة سادجة وسيطة للتقساعس هن لتحديل المحتية والهرورية ، أو التحديل إية تشويه نسستهدف المحديدي بدلا من القول بينك مداء دراك البعد الحقيقي والتالى الاستحداد الحقيقي ومكانا وزمانا ، لحواجهة على البعد ومكانا وزمانا ، لحواجهة على البعد و مكانا وزمانا وراجه

لكن كيف محسن الاستعداد الواجه التعدي الاسرائيل يبعله التاريخي ا

إن هذا الاستعداد ينبغى ال يتناسب تناسيا فعلياء لا تناسعه فرشياء مع درجة التحنى دوهي درجة تثبثل فيها كل هسساسر العصر الذي تسيعي فيه الآن وفي المستقبل • ال كل العنسساسر المضادة لنا ، لحريتنا ولكرامتننا ولتراثبا ولحبياتنا ولاماليا ب تركرت وتبلورت في اسرائيل ه قياما مثلما تركزت وتناورت طي الاحتلال الذي استبر عل أرضنا من سبة ١٨٨٢ الى سنة ١٩٩٦ ، وبفارق والمداهوا أن الركيسيزة تحركت الى المتعرق قليلا مزارضنا وهي اليوم تبحركت غربا فسنوق ارميتا

ولان اسرائيل تسرف هسسلا

سيداء تانها كد مناحث تغسبها بكلل الوصائل والإصائيب الملارمة ليبياية هده البرامل الفنيسأدة لا ولإعبال تأتيرها صدناء ملحت نقسها بالمقيدة الدونية كمسسأ مبلجت تأسبها بأحدث الماوم • سلجت تضبها طلسفة سياسسية شياطة كها سيلحت فأسسسنها بالغولارات ءسلحت كأسهابالقش والكلب والخديمة والتواطؤ كمسة سلحت نقسها بالنقل والجساب الدقيق والتخطيط لكل الاحتمالات مبلحت تقسية يبديل وحياد هو و البقاء او الفناء ٥ ، كبا سلحت للسها بالغرو والتوسع والنهب والتنمير والاغتصاب أأحى أسلا استبدت استعدادا يتاق مسسم الإبناد الثى تقرضها عنسسامير التحدى الكاملة فيها و ومراقعتم عليها ، تحن ، أن لستمد

وبالطبع ، لايرال يبسيطو من السبب حتى الآن الناع جيسل التورة يبدى الإستعداد السشي تعلق حيال عام ، فذا التعمر الإنام على الكلام ، وذلك لائيه كثيرا ما مبيع كلاما عن الاستعداد المسكن الذي يمكن أن يانع عدا الجيسل الناعا يسسيعيد به تلته وأماله المائية ، أو النائية، أو المائية، عران يرى عبلا يعلق في الواقع عدا الإستعداد ، وأن يشهد قماد وكد مداد

عل أن سيتولية الإسبيتمداد

ليست مسئولية عامة فقسط « واندا هي عبدسسئولية فردية ۽ مسئولية كل واحد هنا ومسئولية كل واحد من جيل الثورة

ولقد قال هرترل للصهيوبين ذات يرم : و اقا لم نكن لانفستا ، فهن ذا الذي سيكون اتا ؟ وادا لم نكن لانفستا الإن ، قمتي مسكون لانفستا ادن ؟ »

ومن ميزة الشعوب الاصبيلة أبها تتملم من أمدائها كما تتملم من أمدائها على السواء • وكلمة موترل حقد كلمة جسديرة بأن تتأملها طويلا وإن نسمن التأمل فيها

لماده لا یکون کل واحسه من حیل الفورة لتکسه و لیسسگون لوطنه ومستقبله و ولیکون لتورته واندنراکینه ۴

ولحن سنى مراجهتنا للتحلي الاسرائيل التاريخي على قاصدة ثانية راسعة من تاريخنا \* لكن التاريخ يصبح مجسره ذكريات متجعرة اذا لم يتحرك الى وسيلة تصدم السنقبل

وعلى حيل التورة أن يحمل من فيم التورة أن يحمل من فيم التوره المخليم الذي أشرق في التورة المخليم الذي أشرق في البياء المستقبل • لا أن يمكر • أو يستمكر • حدا الفحر لان سحابة لتحميد في حمد الايام شمسمسه الراعة

ولنل أصمت مهمة يزاحههنا

جيل التحصورة ، وهو ينسج في حيوط فيرها ديباجة المستقبل هي مهاة مرح ثرات حضارتنا القديمة ، المرعودية الاستملامية العربية ، بمسترمات حسارتها العديثة التقيية العلميات

لكن منتاح هد المهدة يكس في التورة المستدرة على المستسل المسل الكر من الكلام ، والجهدة والكيف اكثر من الكم ، وعلاقات المبل قبل الملافات الشخصية ، والتفتح التقدي على كل جديد في منا الكم من الكم المنافيل الكنافية ، التحديد التقديم على كل جديد في الكور من التقل على الماني

44

وأحبرا ، فإن على جيل السورة ان يؤس ، بالتباعه ورايه للبس على وعيسه وتفكيره ، بأبه تعت منطح كل المساكل السياسسية والمسكرية والاقتمسسادية التي المساعي طيباني هو عنف كنسب بيند تاريخه ال أكثر من حيسة أكن من أقدم الارض ، ومها تغيرت الامور فإن أصوابا كشعب سنظل تائة وإسبغة ، والتوابت الراسسخة والتاني

ولتان مرازات المام السايس عشر من لورتنا ، زاد الشوق ال المالوة في اليام السايع عشر

#### وجياه التعتاش

مع العلم والمالية

منعت الطبيعة فلسحان جمالا لا تنان حيه ، وهنالا بيت مشهور للشاعر عل معمود فه قمله لا يتطبق عل بيئة طبيعية كما ينطبق عل البيئة الفلسطينية، وفي هذا البيت يقول الشاعر ا

لا تقل اخسب الثرى فهنا لورق العجر ا

فالعجر في فلسسطن ليس حجرا عليها لا ينبت ولا ينجب ، بل هو حجر الخضر شمر ، تنبت فيه اشجاد الزيتون ، وتورق عل قيم جباله اشجار الحرى تعلاء باللون الاخضر الساهر ، امالازالي الرطبة في فلسطين ، فليها تنبتاشجار البرتقال والليمون ، حيث يمتل ، الجو القلسطيني المبسطر بالع يمالا القرى ويتسال بل المن ٠٠ ومهدا ، فقد أعطت الطبيعة هذه البلاد كتيرا من كسسانها الليئة بالجمال والسحر والاشراق



محبود درويلي

## في شهدروايشه

يق فل الطبيعة الأفسسطينية كلمط يتطفى خيال الاندان الي بالم من الكنمر النكي المناق ۽ وظافله لوڪي من القريب أن الكون علم الأرمي بالقات ميلة لآثير من التسميرة والمكيسات والإلبيداد والطبيعة البديلة الشرعة بيلا القلب بالبراطب الكبرة 4 ولدلع البيل الى البلات غيبة حصية ، ومن بن اعضان الطبيعة القلسطينية حرجت عوامر داود ٥ وهي برغ من الشيعر اللي تعترج فيه الفاطية المغرةبالحكمة الباكلة 4 وعلى الرمن فالسطين أرسسنا ولدت طبلات سليمان الحكيم أر الكون والإلسانء ومأي نضى الارتى وك طبيك الإنتياد والمراكروع لمنيحة خول مرقتها الأداب الأنسائية القديمة ، ويرى كثير من الباحثين أن طه المصيفة الغريفة من أن تكامرها خول ييتما من أن باطلبة لمتوقيه والتسبيس دينن با وطئ كالرش الظنطيبية أيمنا والد المنبح ووالت كلبابه الليئة بالبلونة والمبداء والروح الإلسانية المستلة المستلف اسكان اله لد سل للسطن حديثة طبيعية تبت الليس والبراشيال والزبترد ء كالنبيد النسم والطبة والجراح والأعوان الكبرة ، وأي شاعر حباس يرلد فالارنى الظنطيفية لابد أن ينتيه

عقده وكله عنا الطبيعة 4 ولا يمكن لمثل علا الشاعر أن ينجامل الهجر والرحل والمسعور الشعراه واللهسمالي السرية الساعرة وحفيفه الأوراق وحظر البراقال واللهمون ١٠ لا يمكن الشعام الوحوبه الا يصلى الى عله النسيمونية والا ينائر بها والا كان منك نقص واخسم وقادم في ذوق واحساسه بالحياة

وشامرنا مصود دروطي ، ابي طرية الإروه الطلبطينية ، والذي سيشي الإن واخل لدوق الإرس الحظة ، هجو فاعر حبيني علقت الخلية والمعل ك وهو الى عامية ذلك شاعر محدد الوائدة من صونيا فيقا ، والمبيا الخاطسق من اول القادرين على الإسماس نيسال عيبه ، واكتساف خلا البجال ، ولالك قدم نبد ل تدسيم محدول دريش المسلسان المكني على فسعر، الطبيطية التي المكني على فسعر،

ولا خيان أن شبأة محدود فدويش ألد ميمت احساسه بالطبيعة ، وطلاقتيه الرجمانية منها ، ذلك لاله وقد أن قريه فلسسطينية ، وماش قترة طوطة من مناه في علم القرية ، واللاين يعيشون في القرية يحسون بالطبيعة الارامن اخل المدينة ، حيث علب الطبيعة في المدعمة

هرما لكربا أن حياة الأنسان 4 وخاسة مع النشار وسائل السياة المدينة التي كبعل من الدينة المعربة كبائا مثانيا لا طبيعيا ۽ قميٽ پجد السان القربة بتيته نمت ظلل الانجار بل السمات التى ليب منطقة لا جولها مبسادات خامقة ولا زسام مقد 4 مود أن أحل الدبئة ببعثري من الأماكن الكيفة الهواء يأساليب منافية ۽ ويتواري اقتر في والمستحاد المدينة أسام الالوقر والإضواء السنامية ؛ ولأن اللبر في القرية يأسيه . دور البطولة في ليالي الرياب ، وللـ 200 فلطب التعراد الذين يمبرون مرالطيعة ويصوبولها ف المعابح هم من أيتسناد الريف ( الذيع ماشوا طويلا مع الطبيعة -للسريت الى تلوسهم واسبستالت أن تنبكن مثهم كل التمكن

على أن مصرد عروبلن أم يقلم الينا ق همره وبناة مهرمة الطبيعة 4 كور من هذه النامية يبيد عبام البند هن ة ضعر الطبيعة 9 يبانا المتى ، غيناك شعراد كليرين جعلوة الطبيعة موغسرها لهم 1 يسيرولها ٤ ويكلتساون أسرارها ٥ وسيرون من جناليا ، أن الطبيعة في شمر مؤلاد هي غاية في ذاتها فهربتمدتون عن الدروب أو عن اظهل أو من الجمر أراما الروفاك وواكن متعبيبيرة حووش لم يفاسسة من الطبيعسية في شعره موضوما مستقلا ¢ ولم يجمل ملها غاية جدالية يستغلها في لله اللسرى : تصورا أوا بأكرنا يوبالها بديرا عبسا أبها مهمنامر متناسقة أو كير مهناسقة .. فالوضوغ الاول والاكير منك مبعيسوة الروبالي 4 هو البريته الالسيسيانية الرطئية 4 ومن خلال حلاه المجسرية النحات كالرجه الى مبائر الونسيسيرمات

الإغرى بالوطي وأمي علم الرضومات التى يستنلها محمود دوويتن استغلالا النيا كينسيرا الكبير من لجربته الآلي الطبيعة في القلمة - في كل هييسيس معبود دروش الريبا ينبع أولا وأخرا من فيربته كطسطيني مرين مائيق(وطئه متنبأترا الىحد بالغ المحل والعرارة والمدة بتأساة حلبا الوطيء اقد كطل معمود دوريش بالشمسمر متدمة أحبى بالأساة الطبطينية ولنسبها برجدانه وطله نصبنا بالك عوقه البابية عوا امتيما وبلات طيه يقلله ويزاى آومه ¢ وهاقه ما فيهسيها من حقف وقسوة و الأسيست مضائره فثل يزلقن عابرى ميتاحية وبالاسرار على تطيق النسرتيلية القنبية الظارمة في للبي الوقت ؛ علم هي لقسية محبرة خروبكن التي يعبغو طهستاً کل اتفاجه الفتی ، وپچپه ان كلاحظا فنسنة أن مجمود فرويتن ليسي اليل الإنساج ۽ پل هو طرين وخصيت ۽ فقد استد الى الأن أربع نواوين شعرية هي 9 مسائر بلا أجنسة رغاية الويترن وعاشق من البيطين والقر بالليل 4 وطرل اخرابه ان منسسال دیرانا عامسا ق الطريل وكل مقا كالناج اللري ومعر اللبام ؟ يتجاوز السايعة والنفريع ، فالرؤبة الرجدانية الاستباسية عنها معمود بيويش عن بؤرنه لمأساة وطيه دهن الزاية الذن لسيطر طيه مبيطرة الرشومات الاغرى وطرواسها الطهملاء فين يستخلم الثبيمة في شمره ليمسير دن خلالها من شره أيند ملها مو رؤيته الفاسة فبأساة وطنه لا وهي الرؤية التن فبيطر عليه تمام البيطرا ،

عمص التلسأة الأولى لمعبود فيربقي

ل احدى الري الكسيطينية ۽ رمن الزوية التى لسيطر على وجداته جابت كرل ظاهرة الكائي بها أن كل ما يكتبه مع الطبيعة ، فالطبعة في شعر محصمود فرويتهابست من اليمال المبردة واثنا يرليط جمال الطيبية مندد هالبة يتماجة الإثبيان وطالبه . فالقلامون لا يقضلون الورد على الأسم ، يلا شأله أن الباجئين من الجمال الجرد صوله يخلسساون الورية الواحدة بعطرها وحمالهما حلى ١٧١ السينابل ، ولكن البروى اللهر يعيلن ف كلب الطبيعــــة ، ويترك المهاجات الألسان أن قربته ) أنسسا پہمان مے مشی آخر کلیسال ، خاک الكون السنبلة أجمل من الوردة ، الان البيلة لبده يحبة اللبح الن يعيش متها ويراسل يعضلها حياله ، ويدو صوف السائية أطلب من خريز أي مياه اغرى في أجبل بحرات البائم ؛ لأن ميرت السالية يرليط بمثلية كبرة عن ليو الاورع والادعان الشنال وقسبول

> انا تمي الريد (10 تمي اطبح التر ريمي طر الريد (كن السنايل منه اطور

ة فق المستولاة :

ان التنام چیر ای طه الایسات البیدا البیدا البیدا مربعب من عملی الطبعة ال نظره و الساس پرید پخالتها مع الاساس پرید پخالتها الاساس التنان الاساس من التنان بنیه اولا دایل کل ای ه المال حالت الاسال البری چانج دیداد بالا پید اشد خیر لارلاده و حتوی السابل اکثر جسسالا البری داور البابل اکثر جسسالا وسعرا داورا من اجمل بدود الدادی و الدارد و الدارد و

معبود دروش ق الميادة له متوانيسا

هم عالطبيعة الأشدر معهددرويوش

ان مستها اللبح عن التي اطلا أن البنح الاختال والرجال والنساء تبدرة على الاسترار في السياة والنشيا على الزرائم وفياتيم اللثرة 1 الها اطلا الادرة على فن السح الدرع والاحران وتعبل المرح والإنسام الى الألوب ، ان المتى الاسالي لستها التحج أن مثل الطروف القامرة المحسيهة المني يبش فيها الدري في طبطي المحلة مر الذي يطبها لينها وجدالهسبا

وتتسور للب أم أن الب البرامانية خلال يتشور جردا ، أن سيستمانة في الدنيا أميل من طله السنمانة (الم بعداية التي الهيجة سنيقة القدم 3 ، « بن حدد السنيلة بالتبية الهجة هي كل الجدال وكل السمادة « اللها أمرع ما في الحياة ،

رحاء في مناجا الأسبساني 6 قوام دوره في مناجا الأسبساني 6 قوام السيلة قد تبت وتسيت بعد في وقام الاسان رياجه يكم وبكامي ومناسها من جهده ومرده ، فاسسبط الراحدة فيل منها شمة كفاح السائي حقيق، الاسان وكفاح في عام السبسنية الرسطة ، فاق لان اللي يدني شبطة النياس عو السان بالده 6 يما أصابه من معنسة كبرا وأسي جارة، دول م

لليه ع ولا فيسود ظاهرة من طواهر الخليمة الا اذا كان لها علادة بهسساط الإنسان السواء كانت علمه الدلاقة طوم على احتياج الإنسان التي علمه الطاهرة الخليمية الو كانت طوح على جهست الإنسان المان يواد علما الظاهرة الطبيعية، ومن حاا كان مخطيل المساهر السلام اللمح على الردد وعار الرود .

وليسبث السألة أن التنافر عنا يحمل طرة 6 نسبة 6 ينظر بها الى اللهبعة 6 ينسي أله لا يعيد من طواهر الطبيعة 15 ما هر معيد وماقع دد كلا ده ليست السألة مرتنشين التسأه طروالجناله فاللشية على حقيقتها عن الفاسسيال وتطرة الإنسالية طن النظرة المجرعة ، وسعبره عروبك لإبقيل النظرة للجردةة و7 يعلبلها وه ألله السالي في تطبرته الى كل ظراهر الميالا ۽ اهر ما يعليه ويسترلى طي مواطله هو 17لبسائ ٤ والبيان بالده الجروح المحرون على وجه القصيران ۽ پڏول محمود درويش ق نقبى القبيسيدة التي ضيفث قيها عن الرود واللبع ومن فسنتيطأ 4 من المسود ﴾ رق عبقت الكبرة يقاطب الناس ق بالده 1

وحكا يرى الشام أن معير وطنه ع ومعير الاتسان في هذا الرطن مريط اشد الارتبات بالدقاع من السنابل ع من سائليسسا كاليا طنور يعين يه الاتسان سمه من التعدياتالتي يرجيها اليه معر نديد التسوة والوحفسية . ورؤك معيد خوريش على إيداله أولا وليل كل كيه لا بالتمر الاتسائي لا في والريد والتقريب هي احياد فيالد ديرانه الرابع وتشر الميلة وقد كتباطه التربية التي لو تدفع يه الى الياس ا يل عامله الى مؤيد من الإيارية فياد ا

وایان .. ۲ په تي ان ارفض ااورد اکلی یال مع اقلموس

> ار دوران شمر پنبت الورد على ساعد فلاح وق قيضة عامل پنبته الورد على چرج طائل وهى چچة صطر در

ول عدد الإبهاد يزكد محمود فرويل الله يرفض فلك الفيستر الوياد الذي يعتر يعمل الطبيعة اعتبادا عكلها فين ان يعرف ستيقا ما يعنهه الإلسان ، قالبادر الذي جرح الريد على سابل من عدا المبادر انبا يعتم بالمحسيال المسارس الرائك > دون ان يهتم بالمنيئة الانسالية الاسيلة > فالللاح والمائل والخسال لا تبت الروود على والراح ويادال من إين أسامهم جهد ومرف ، والتامر منا يهساهم اللاي بعفرارن خلق صور مركشة مرخدرة وهل هوه القبر ميليب الثاج 4 او يعرق السياح الليائي ؟

ان هسيساد الإيبات كليا (كيد كير لاحساس الشادر يقرورة الريط بين الطبيعة والإلسان ء قالقدر يشجول لي ديمة جدوى من خابة الزيتوي الالكم فخم الإنسان من الطر 8 ولا يهستوي من الإنساد الما لم القدم الانسان نزا ودلاله ولا يهدوي من شود القبر ٤ الحا كان الانسان يعيني حياة لديدة لا يجد فيها احياد المدية والدينة

وخكلنا لالتسمام يريط ربطا الريا واساسيا ين الطبيعة والالسان 4 ويري أن الالساق هو الأصل ة ولف المتصر الانسائل في الطبيعة هو اللهم بمليهمة البعلها وممناها بدد ولا كيبة للطبيعة عند محبود دروش بنيدا هم الأسلام 4 فهر ليس من مشال الطبيعة المردة 4 ولا من على الجمال الجود --- اله مو عليال الأسيان والجمال الانبالي، علنا عن المحي الإساسي الإرل الذي يبلا شبر معبرد درويش ل للرجه ال الطيبة والان الطبعة تنكينا مسريا رسال آفری بصفحا فی کساک هسلا الشامراء وكابا ولاختك مرجحة بتجريفه الانسالية والرطنية التي طملل ق مأسكا المستحق ،

قدمودود متدانشاس الرجائب المحابة بالدلالة الاتسائية مع الطبيعة السعودية معيدًا بأن الطبيسسة المينة لا تتقر لو الرول ، وملة الليات في الطبيعة مو المطبيقة الاساسية رقم الل مطساعر العلم في التفاسيل المسترة الالإجاب العرض الده والبورد ، ولكتما الاردف

للحياةالمثبثية اللبثة بالبخات فرسيون مورة للعلاج السعيد ، أو للعابل اللغ بمثليء طيه بالطرب ، أو المتسافل اللى يقميد الى اليمان كاله يقميد الى حقلة ساهرة دو كل علم المستبير الزوير أن ازرير ا والزرد الذي النب اليثا هله المبول لا يبلينه سارا واثبة يمالينا منما زمالة لا جمال كيه ولا حياة ومخما يلاول الشناعر فاتد يرغس الرية أأذى يأتي عن القاموس و الاتبا بلمند آله يرانى الامتيناد على اليلالة بالقائية على أبخيال والمستبيدة من الكب 9 لأله يزمن باللن السلساد مع النبية ومن الرائع ومن لجرية الاسان ول کسیلة اخری پنران لا موال ک من ديرانه آخر الليل يؤكد الشباس طي النصر الالسال في الطبيعة حيث بالرل: الاخبرت المديلة

الا خبرت المديلة اللدت خم المثابل وان اللمت الحديلة ضيدت حق اليدال

ترجود الانسسيان هو الذي يعلى الطيحة تبدياً ومناها وطبيها له وإذا استمى الإسمال الطيحات الطيحات الطيحات من الطيحات أيضاً لا فقاد الطيحة والإنسان هسير الله يالي المركة والحياة والارمج به ولمنا لرداد احساسا يالماني الانسالي يراد محمود دروان في الطيحة طائبة والميدة طائبة اللها البيت إلى تصيدة طائبة والميدة طائبة اللها البيت إلى تصيدة طائبة المناها الراحة اللها البيت إلى تصيدة طائبة المناها المناها الراحة اللها البيت إلى تصيدة طائبة المناها الدي يراد محمود دروان في الطيحة طائبة اللها اللها المناها المناها اللها الها اللها الها الها الها اللها الها الها اللها الها الها الها الها اللها الها الها الها الها الها الها ا

سانية على السليب الامبر 8 : مندة فترغ الايلى الطمين يضيع الإمدرائيلة في فيول لم يغزل التنامر في تقس الأميدة : يا ابى 1 مل فاية الويتون فعميلة الذا جاء للطر 8 وهل الإشبوان للنياة من الذار 8 من الرجرد ٤ والربع بالره التسبق. ومصافية كثرة -، إن هسالة الشمية والمرخد والشنادة ولازالريهم لا يشالن يعرف والاقتسنجان والأزعار والسنابل بنكن التلامينيا > ولنكبيا لتنمد من البولية والتبكلية ينفق طانة وليقة بينها وين اللمب ۽ قائليب ل کار معمود هيريش 4 مهمة فعرفى فلأزمأت والمستامية قاله لا ينكن ان يعسلاني و چزول ۵ وقد لمفڪ پين الرابه مقايم كثره ولكتها لا يبكن أن خلبي طيسه ع لالبلية المصيرة مثك في لباتها اوة آبيراً ﴾ وكارفك فأن اللميه يستطيع أن ان پسترد حيرجه وفرجه حتى واو ام يرق دنه الاحدد فايل ومحدود د ش الطبيعة عمل محلا أبيرا الثدرة على المجاث والاستعران مهما كالتنافواميلية يقرل معمود هرويش في لعبيدة يعتوان فيهاأسان فك

> ية ماني المياين ۽ واليکان ( ان الليسمسال زال لا فرقة التوليف باليسط و¥ ليد السسانسيسيل 1 أيرون مأته وقي لبث يوما بدينها السسسال ster Manager Highly مسينيلا الوادى ستيسايل 2

وألبته الاغسى بالدات هر الذي بصت مثل اللبات مو طريق النجدد ق الطبيعة 4 وجر الدني اللهي يأعلنك اليه معبره فيوطن/كيزاء حيثه يحبران الإلسان أيضا تايت في اطر من المجدد مثل اللبيسية صابة و فالسنيلة التي لجدة 4 يبكن لميريبا تن علا الرادي ستأبل 6 وكذاك القحية اللق يصيبة يا أمال هيدي البيسطي من معامية

- يستطيع أن يتيند وبط الرادي 4 ولر الم يبسبق منه الاحتراث الاقسراد ٢ ويرتبط يمسى التبات في الطبيعة مع طريل يقون كايلة بسيطة 4 وهسلة خريل التجعد والتميرات البولية التي التيات في الطبيعية وزاء الامسيرات الإعلاق على طراهر الطبيعة الرئيسية معنى أشر هو أن الأبيسينة لا ضرف الرثاه فالمية منسا بمشق ف الربي الثمرا والشبجرة التي لتمري اغميانها من الأوراق ضود يعلم الله الى الإخفران ؛ والله يصول كل يطل لو ينزل مطرا من جديد ، الالطبيعة مه الان ـ 1 امرف الرث أبدأ 4 وكل محارلة التسبل الطييميية تتنبي الي الغلسل ( والقبائر ـ كماديه ... بريط ين خلا الني الذي يسليفه موالليسة رين كسنية ورطنبة ، فليبدأ قوة الطبيعة 6 الهما لإيبرنان ايدا 6 مهما البرشا لمكامر الرت الغاربية باليسية I shirt of Ilm Ilms of shirt it مكلبا يزمر الإسام ايسالا لا جزيد 4 وهر يجد في الطبيعة ما يؤكد له عسلنا المتى مالية يه فهر يقرق يا

اللوات والبياق في وطني الإوليد فيراميان ذالك أن كارف سيمسه السيسة : أبلباك ينك نالر طيسات اللبعية حيما كالته المسامية والطروف الالمرو يقرل معبود هرويش أن كمينته 5 رو t a Juli

> استواطئ الثير ق وتوالة التوهيث في الللب البيس بالبادل كتبوا على الجدران والم بطالان أتماحل الجعران

> > عرج منابل

رخافا فقلنا شاق الشناق طيه الليا المجاد والزداد السبيسابالا ولوهجا ع

#### مع العلم<u>ة مة</u> فأشروحمهدروارثي

ق تشرین تاتیم فیطور النبی داسخات فی افسطی ... وق افطین مطیعه شعرات اشری داسین 1 انه فی داد الایبات یقیل لامه 1 کند

ابه بل عام الإبهان يقول لامه : القد المشاري الألا على من وحلي الماري الأره تشي طي حيسان التبه الماري الراب المال من المال من المال المالية المال المال عبد المال المالية المال عبد المال المالية والمال عبد المال حياة المالية والمال عبد المالية والمال المالية والمال المالية الم

وبمبرد فدیرش الی چانبه داله الباده پسرد ابا الطبیعة ومی تمکس الباده النمسیة التی پیر پید » فاطیبیة تاخط منه کما سطیه دد الله اصلاه ایسسالا بالمحدد والتدرة ملی مقالیة بازد » فی وهر بطیها منا با آن السه » فلی حالا سوله لری الطبیعة حزیدة ، وداد سورة اسرد الطبیعة حزید الاسام پلاسها اتا فی تحسیده » الات سور » » . تعلم امأمه سيلا وأميمة عريفية كا وليك هاءا المش الكبي الأى يستعلد مصري محبود ديوبتن من ظراهر الطهيمة يتكري ق کتے سے تصالدہ کا طی تصہیدت ه الانسية والسلطان ي يقرل : اخيروا السقطان ان البرق 7 يميس ف حود شوة الافائى مثال اللبيس وكاريخ الجداول ولها طبع الإلال والافائيء كيفور اللبجرة pily cyle 1988 الإخراف في كل غرض الأبت الاقتية الرزقة طرة حاول السلطان ان يخيسها فقدت ميلاد جبرة 1 كالت الإنتية العبراء جبرا حاول السلطان أن يحبسها الله بالتار ... اورا I

فالفسنقط لا يكتسكه واثبا يعييه و

والمنامية لا تست عليه الطريق كا واتعا

وهكذا قان المنتوط والطبسات لا وقط حركة الحياة إلى الميرها والرحاه المنتالا وقوة 6 وهذا هو القيباتون الذي يستنيط طيحية 6 وهو المنالي القانون الذي يسيط طيحية المنتون المنالي ويرف المنالية وهو وقانون لا يعرف المنتون المنالة الذي يا يعرف المنالة الذي يا يعرف الذي يا يعرف المنالة الذي المنالة الذي المنالة الذي المنالة الذي المنالة الذي المنالة المنالة المنالة المنالة والمنالة المنالة المنالة والمنالة المنالة والمنالة والمنالة المنالة والمنالة والمنالة والمنالة المنالة والمنالة وا

يا الى چايزت النشرين غدمي الهم وتابي ان فصفت عاصاة

مهمه ب ملا وانتا ب جاها دامون ق جبرته مرقران روافها ... روافها قرب سیاج فریة خر حرینا ... واردا

بعى عدد السورة 3 يستط 7 الشامر حربه جلى سوره الأسر وهابا النرع من و الاسلط 9 شام في النسر 6 بل ولي عصرا بسخديه السائل في بساد صدا عصرا بسخديه السائل في بساد صدا البي 6 نام بعظيه أون لسبه 6 فانا لان حربنا فيو بعظيه أون لسبه 6 فانا لان حربنا بالسمادة والفرح فيو سعليا ولانا منزلة إلى اللهم يسكي الوان مسه البابق في الشاعر يسكي الوان مسه المحربة على الشاعر يسكي الوان مسه تصبدة الحرق الوانة وهو يسطينا في منزلة 6 وذاك في فسيداده 8 منسوان منزلة 6 وذاك في فسيداده 8 منسوان

> وحتی القبر حزیل طی هنا مبدل اطل واکیر وراقعة بازدی هفر وشم افقیعة سائر کائی طی سطح پیتی القدیم وتجر چدید پیچنی تسمر

اللطة الاربي اللي كان لها القر جاهدا حربنا ، السعب منه ووالسبب الله البيدة ، الله الطاق التي وباس ، إبيط بعد أن القير يكو ويوداه حلاوة وجالا ، وابني الارض والطبيعة مثل النهرة ، الشام أن علم المالة المهتمة الذامر واجمعاما السبا ، والداراته ي حالاته النسبة المنتفة الله الالماراته المحالة المحال

المحتلالة اللي في الخديسية صورة وتعديد عليه المبور - ويت بسياد العرب القبر في حالة المون وحالة القرب تسويرا جبيلا طباع بالعيسوية الابلى بهو القبر 8 جابلة 8 الإبلالة والما العون في حيثة مرتسرة 8 - المناه مرائعة - والمنا 8 وهي القيام سور سياسة السياد مناسرها من عاظمية المون وما تومي به علم الماطقة من السورة التناية 8 بينا تبد القبر في السورة التناية 8 بينا تبد القبر في وهي صورة سينها من ماطفية المفر الطولي المامر ٤ والتي تكبر معهسيا الطياد والانفر راضيح أكار جعالا وروعة

وكالما مبد ان لا عرض الطبيخسية ﴾ يربط السبد الإرباط بالمائي الإنسائية المائة لا واحيها منى الحسرية التي يسمى الها كل هب مقيسة مأسور ك والان كافع مع اجلها لوال الجوائر ك وبكالم من الجلها لالوم لوالر المجوائر ك

وق شبر مضود درویش کلیگرد گلیرا سررة والربع لأو والتبساسلة عالم ومانان السررقان عنا ولا ثبك الير من بلية الانساس ( ومن لينيك لقنية علالة منتربعة ) إل من السنية تائرة 6 فسن بالأفر المنهق المعسسر خطاي فسرتن له هسيه المنطوبوجورات قه آرفن ±اسطون ۶ والرؤی اکن پراها مثل ملًّا الشبيام البتارة بالبراطب العقرة المنيخة لا يسكن أن فكون نسيما ماملا د ولا ألزهارا بأسمة د والما لابد لهاده الروی ان تاون من لون مشاعره ، والالك ليبيو إرى الطينسية زياما وعواصف ) كالرباح والصواصف اللي هيئه على السنسية والرقية 4 وكالرناج والعراصف التي ما زالت فهب ۽ والي يمه أن لهب في السخليل المهد الطوق أأسادئة الى أصحابها لا بران جم فالله يدوي وياح ومراصفه ء

ان بؤبة الاسام الربام والمرامشة والأراده فياين السورين إن شمره المسا يقل دلالة لرية على ما في تقسيبه مع الهيب ، وما أن وجالله من مسيسلم والمناع ، ولا يكاد يرجف فيسام مربي سامر وقت منذ الرياح والمسواسف واستطعها في شمره مالما قبل معهود

قدريس ، بل من المؤكد اله الاستنام الرحيد الخلى استخدم عافين السوراي يكثرة لا تكرد مند شامر فري آخر » انه بحدث من الطبعة ي تورثها وحمها وقضيها » لا أن مقبرتها ووداستها » لان لوز» الطبعة في صورة من تورة مست وقضيتها في ما يراه من ظم وتصنف وقضيتها في الراقع الاسافي اللكي بميانه قضية قلسطين أو ولا يكاد صعيد فهو شعو سيبده في قصيفة أله بمنوان في لمنوا سيبده في قصيفة أله بمنوان استرار الماله المنيد، العفر «

> عرا بحور واجسیتی پید عمر، القبس خول کوی سجوری وعردی ان عمرالیی ان کنت کی

شافا بأعجارى يزموني

على أن الرباح والمراسب لها منزي للي ما ينجا وبين بدى التساعر من التساعر من المساعر من المساع على المارية والأوراق المساع والمرافق والأوراق المساع على المارية المساع على المساع على المساع المساع المساع المساع المساع المساع المساع المساع والمساع المساع المساع والمساع على المساع المساع والمساع على المساع المساع والمساع على المساع المساع المساع المساع المساع المساع المساع والمساع على المساع والمساع والمساع على المساع المساع والمساع والمساع المساع والمساع والمساع والمساع المساع المساع والمساع المساع المسا

وليكن ... الإ الراض الرده والد أي الا الراض الرده الراضة وال الما الراضة والمراض الراضة من الله المراض الراضة المراض الله الله المراض المراض المراض المراض المراض المراض المراض المراض المراضة والمراض المراض المراض المراض المراض المراض المراض المراض المراضة والمراض المراض الم

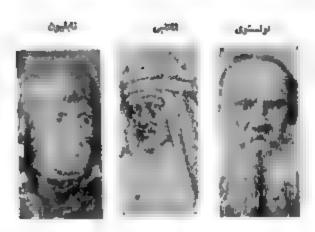
ويالفان جديدة وبالواس الح ولان الماسقة النسات صوحا المصافي الإلبدة واللمون البخارة

عن جذرع التميرات اليطفة

وهسكات خاليسام بريد من الرياح خالدواست كالتي حقد بينه ويهنها اواسر ملالمة وخيدة العيث استطاع ان ياخذ منها وعودا كثيرة --- الله ينتظر من علم الرياح والمواصلة الأليلي طي الى في زائمه كالو بليد الوسسسائر كالم هميشه كالرياح والسواسلة في يثن خامها الأما عو لوكه وميليا وكادر على الرئران

ومكانا كبلا الرياح والمواميقة المعيم محمود درويتي:الهنا الاتر الوامر الطبيعة اللية لوحداله أ وليدبا تتوسيد مشاوره الحليانية أل بازيته أوالع بالدمومستأبياتها الن فتحرف لضيله خطرة الى الامام يشرن أنَّ الله طلاقات أميسيلة مع القراسف والرباح ۽ وندون ان باشد ميڌا طي خله التواميات والرباح ٤ ونفون أن لهيطه كل معأات حيالها ألبلية وابخسية بتقس القرة التي لهب بها الرياع وانفر اسبقه ا لتمبلع الامتساب المساسة التن لدمها اصغو ف الأرض الطلبطينية ۽ ولتمتلع ما بيلا النفن اضربية من تريد أو الرضاد إماء أن الشاعر متماله، مع لوا الطبيعة ﴿ وَإِ بشمالقه مع فسنها ٤ أنه يربد أته يركب أترك مندن الطبعة ليصل الى طاينسه الميشة ١٠٠ وليس صال الري مهائريم والماسلة

## د.مهیرانقلماوی،





عوال و بدنوی لی ایت عرب و سد م به این در دیای اگر از میشر حاد و الایستان و حتی جاد به و حده او تسایه چها تلیستان و بایا اید می کی عسیه با با تفیظو بهسته بایا داختان با میافد داد لا و هو خیامالیاس کید و بیدو اسافد کر داختمو ایستان و مگسروا د بیدی دولا علی به بیش ساخد الافتار دختهها

و واما كيب احتساع هزلاه الإفراد الامم لاراديم وماذا كان يستسلط على ارادي هزلاه هزلاد الفسيم فان هذه المسيكلة لا نظها المعداد بأن آمنوا بقسوة المهنة بخضع الامم لازادة الرجال المعتاز و دوجه في الروت بعسبه ارادة هذا المسار نحو تحقيسان محدمة

و لعد حل البدماه مسل هام المتماكل بأبيانهم بدحل الألهسة تدخلا مباشرا في المبال البشر

و ولقد تبد التاريخ الحديث للريا ابيان الغدماء منطبوع الإيمان المدماء منطبوع الإيمان الماماء الألهة وإبيائهم بالمامة التي المدمث بجب الإيمان بدراسة مظاهر السلطة والقوة بل بدراسة التربياب التي ترجدها و وليكن الترابية المديث ثم يقمل فسيانا التي ترجدها ويجد المحديث ثم يقمل فسيانا التي تهد وجهة المصر

القبيدماء طريا ولكنه في الوقت تضبه طل يطيقها في الرائسـم ؟ ويدل أن يكون مناك رجالجيآهم الله يسلطان الهي وهم في الوقت عبسه مسيرون يعمساء الله تري ال التاريخ الحديث لد أبرز لشا أبطالا يبتارون ببقسدرة حارقة عجينة أو عجممرد رجال تختلف مستعاتهم فبن مأوك مستحلين يقودون الجميماعات على ٠٠٠٠٠ ربدل عبم ايبايات القفزقللجتومة النبي آمل بها البيسونان والرومان واليهود فديسسا والتي اعتبسرها المؤرجون القدامي مبتلة لتقبيهم الإنسانية برى التاريخ الحبديث يقرض غاياته الخاصة وهرمصالم الشبسمب المرتسى أو الالماس أو الاسبينيري واذا شئتا الفسسوض في أبهي مظاهره قلنا مصــــالم فكدبية والمضبارة الإبسانية عاعة وبدلك لبنن عادة مصبالح الزم يقبقلون الجزء الكبمال القسرين

من قارة مسحة كبيرة المحسسةول وهسيكذا يعنى تولسستول يناقش المواهل التي تحرك الام وسالتي تجرك الام في تبيي هذه اللوى التي تحسرك الام عادة وهو طالك يهاجم فكرة البطل الارد والبطولة الاستردية بشكل واضح

ولكن يبطى التسساريخ ويظل المسيسراد يعينهم إن لم يتحبسونوا الأثرين بصحبيتهم في مجسري التساريخ فهم ولا شك المبرون التعليون عن حساركة التطور من الكيموب وهم ولا شنك أيضبنسنا وواسطة تقبلهم أن تصنفعهم آمال أعلهم أو أن تجميدهم الأمهمسيا سيقون أن يتحملوا عبقا أكبر في تغيير وجه التاريخ عل آزخن أمـــَةُ بديلها • قه يكون العظيم قائسدا سربها زلد یکون از وهنا مجسال المنصية والدائيسة أوضيع إ مفكرا فينسوقا أو قنانا عبقبريا يستطيع بفكره أو بفعه أن يؤلس في الجناعات وإن يدفع جهما عنّ طريق الايمان أو الاطمأل المسيق ال أن تنبي من رجهة خطابها والل أنَّ لحسيدتُ تطورا واضبعا في حياتها

من هنا كالمن وسنظل مسع العظماء علما ماميريا جندا النائيف ينسع تطفات الجسسيسامي واشتياناتها الى السمو فسيوق المادية والى العظام نحو المنائية، ال معرة المعلم وحدة متكاملة تطعة قبية في حد ذاتها لهسبا

اغراؤها لو تاملنا تلمبيلاتهسسا وحاولنا ان بنير فيها لتنبر مغراها ومصاما ، تری تو اف تابلیسون عات في معركة ولم يمت استسيرا علمية وحيدا في جريزه البسسا اكائت حيبياته تمرى هسسؤلاء العشرات الدين كتبوا عي مسيرة سیاته ۰ تری او ای المتنین هات ميدة طبيبة من كبر السن على فراشه ومی پیته اکانت مسیرته تغرى الكتاب مثلبا تنسريها الان باحتتامها ببيئة معتسسالة وفي الطريق وقبل الشمسيحوحة مي الوقت الدي اهس فية فعلا يخيبة الإمل العنيمة • اكانت حيساته وقد قضاها تنقا متطلبا طامسيا جامعا متحديا مئوك العربيوالعجم بالقول يمكن اب تنهم أو لم تكنّ تهايتها مكنا بالسة فادية تأنهة

و كالب السبعة لا يمكن ان يكرن عالما فحسب او مرزخها فحسب والما لابد ان يكون فناما ابضا سانا يحس شيئا معينا امام صفد الحياة التي يربد ان يترجم لها \* شيئا جذبه مو دون مسائر التأسي وجذبته هي دون مسائر العبرات المظيمة التي يضبح يها العاريخ \* محر خاص يحسب واحد دون سسائر الترلفين ازاء حياة عظيم فيحاول من حاول علما التركيب الهندسي البارع السني ومحره وفللته

لقد اهجيت حديثا بكتسساب

في صعرة الملك فربلديك التاني ومو كتاب سيعرج الى الفسية المربية هما الشهر السه كاتب المريكي شاب هو جيوديف عالى ديس \* فتبته مسيرة هييا الإمبراطور العظيم فاستطاع ال يعنار راوية الرسام الماهر ليقف معها حتاملا علد المعال \* كيف يمكن ترجل في رماسا الى يلمس سعر القرون الوسطى التيات فيها عربديك كيف يسكى الى يعنى العاة اليومة فيسكى الى المنظيم وقد بعدب الثيافة عبيدا البعد رمانا ويوعيه

وحله الكاتب الدى باسدر الن السيرة كل التقدير ٠ جسباد من الرقيا لل ايطاليا والتبنيا وطل حبسن منتوات يزوز المستاحب والمناطق المجتسرامية الثي دارت عل مسرحها هفم الاحداث يلبس بيشم التروس والاحدية والملاسي ويشم عطرحا اذا كان قد بقرابها عطراء وزاح باللب مثأت الصعبات وهشرات الوثائق بستأ وزاه اميم حينان از اسم تايم عاص دو کان فريدريك محنأ للطيور والصاور حاصة الف عن طبها ووصفها كتابا فاقتنى الؤلف الطيبيديث صقرا زداق طبم الهواية بنفيبه والشمير في حيالة لخيلها الهسا هي النَّي كانت على ارش وبالرمون لملك انام فرينويك في حبائلية از منا از منازعن باسبنساخ اسراطوريته الشامعة ولو وشبع كل مده الجنائق في سيسجل ز ریاه افغان



مِثنول بن تسمعاد



يوم روجوه رواحأ لهبراطورياقي الرابعة عشرة من عمره من منيدة تكبره اكثر من عشرين عاما •صا لاعد من تدخل الحيال خيسسال مستبد من الواقع الملبوس الدي حبيده لنعيبينية الأزلف فنندو المنطاع - وراحت السيروالية تقص علينا غروع سيرة لرجسل حارب زمانه وحاربه زماته ولكنه كفن يريد الخبر والجمال والحرية ولما مأت لعنه اهل رمايه ولكن قبره لا يزال الى الميسوم يتلقى الرهرة التواضعة من يد مجهولة سأذبة جات ال القبر تحم الية بإمالها والإمها ذلك ان الدين لمنوا فريدريك كالوا مثلت ولكل الذين المنوا أنه سيمود ال الحيائمةأسنا ومنبعيا من البؤس والشقاه كالوا

تاریخی ما کان پسکن لها ان تنید إحدا إو قاء تعيد عددا مجدودا من حامية الخاصية • ولكته مقسوم يهدا البخيم يريد للقساريء ان يعين كنا أحسه • باحرج للسبا ما سماء السيرواية) أي السيرة الروالية ومستنسباء الكامر او الربديق الاعظم لابه مكدا كان يلقب في رمانه من عراكة مواليايا وسلطات الكليسة وفهو أواسد العالم والبعربة والمطبييق وهم يريدون البودية للنص والمحافظة عل بظام سينه رغم الف الباسريل رغم ابد الرمان أن حياة هسبة! العظيم كانت كلها صراعا ترىماذا كان يعول بخاطره وهو ينتظير ان ينصح للتقاليد وهو مضاطر ان يارز عليها ٠ ماذا هار بخلاء





الإقا توارثهم الاف

مدا توح من السيرة يكتباني هذا الرماد يربط بي المستبرة القديمة بكل لجرائها الغميسسمة الجبيلة مهمأ كانت غريبة عليما بعيدة عنا فهو قادر هل فرينيفتها بالحياة • وهلكما يستطيم القارىء العديث ال يحيأ حياته وحيساته مثات غيره من البشير بكل موتهما ومساهأ والمسادما الحييية • سيرة كهذم لاتتصادي لحرمشكلات السمير مباشرة وانبا هى أوجيد هدا التوارب البقل والنسىالدي يجلنا دخرج ص قرائتها وقسند أستعددنا بعدة أهم واجدى عل حل مشكلاتنا من مجرد الدرس والبأمل والاتعاط بالمير

ان مسيرة الطهسسة، الم احسسستانه بكل ما يحب ان تحسستا به تقول لنا دالها كيا يقول الشاهر عنها د ابها تذكران دائما انتا تستطيع مثل مؤلاه ان تغط حروفا وان نترى السيار افدادنا على رمال الزمن »

للذك لبعد في كتابة السيرة رفي انه يتطور ويتطبي بتسسيم الرمال واللغة ونالسرة المصر الى البطبة يظل دائما له غاية واحدة هي الراه الحياة الماردة بارنسيم الراح الحيوات والبلها

ولقد عرف الإهب النسويي في كتابة السيرة منذ أن بدأ التموين في اللغة العربية • يدا بعموين معلومات ضرورية عن للحسدائي

للاستيثاق عن مستهم وسراسمة مصادر حديثهم وفي الوقت طعمة بدأ أيضا بتدرين أحداث حياة الرسول (من) وحامية في غرواته از مبية من موقعة الى احرى • ومن منا كانت الكلمة للديبسسا مقرونة بالمغاري فيقسمسال كتبر التأزى والبيع أو دواة التبساري والسع كما يقال عن الواقسماي وكلسة السيرة باللمة العربيسسة طريقة من الدلالة ابها سل عل المركة أي الها رصد لعسركة العباة وكدلك تدل على النخلق ار الساوك الدى يتحكم في العركة فهن بدلك كأنبا ترميد الجركة ودرافعها التى تتكون منها حيسالا السال عن الإلاس

رطل التجتيق المساريخير او التحقق العلمي يطبع البكثير من مرَّلُمَات العرب في حمد السَّمَان حتى بداك كتابة السبر تتأثيس بأكان معروفا ومتثثرا عنسبد المرب من سير ملوك الفسيرمي وابطاقهم وعبدنا حادثة النضر ابن المأدث الذي امر الرمسول منتسق الله عليبة ومستسلم بقتله ولم يأمر صبل الله عليسسة وسيلم الأ بقتل النين او كسيلاثة طوال جهاده في منسسييل تقي الناوة احدهنا لتعريف كتباية الرحى والثانق لابه كان يقيسول مل آمدتکم بنا فو حبر بنسیا يندثكم په محبد مل احسدتكم احاديث رستوراستنديار فيصرف الناس عن سباع الدعوة ويشيم

عليهم يعته الراقف فرصينية السماع الى يتعود الحيساق لعلهم يستهدون

اسوق هذه الرزاية لا لشيء الا لادلل عل ان بيع ملسبوك عارس وابطالها كانت المسر على الشعب المرس في اصوال مكه قبل دعوة الإسلام مبا عمل تأثر المربجهة الوع من السبر بأتي مسكوا " وكدلك مناهم الادب المكتوب في ميا بيا تقله الجاجل عن كتاب و خدای نامهٔ ۲ العارسیالعروف واق حالب با رحسسرت په الكتبة العربية الرصمية من السير والتراهم التي اثبع اكتـــرها التاريم المعقق ومعاولات حصر المظاء واتساههم من الإعلام في كل علم وض حتى توجم المسرب للمساليك وللبجالي وللبغماس بل ترجيوا للبدن ولنيرها مبسأ هو ليبن بناقل نحد بجره راجرا من البير التعبية وهد البنير امتارت بنطبيق مفهوم السنسرة الفنية الحديث فهي تنعل التاريح احيانا وكحرفه في احرى فيمبيل ان تخلق تأثيرا فنيا مسيناً

واجه السير الفسبية عورهافي المليا الرجدان وتعثيل المليا والتيم الاسانية والاحتماعية للمرب تمثيلا حيا فالشماعة في الممروب والرفاء والمساحة وعدم التفرقية الاعلى اسائر ما اعتنق المسرب من الخير والمدل إلى سائر ما اعتنق المسرب من البان يقيم في مجال النجر نراها إيان يقيم في مجال النجر نراها

مبثلة في مبر محتلفة بمكسب تاريخ حياة الامة

ومن خسلال السواد حقيقين تاريخها او وهمين استخلفت السيرة الشحبية أن تعسود وأن تؤثير وأن تعطف الأمة وجعانا سيمة الاعتشو بن شهعاد » الى جوار سيرة القريزيف» والا الظاهر ييسوس » و الا ذات الهمسة » و الا حمزة البهلوان » وقسيرها وغيرها عشرات من السير للمتارة بداد وتأليها كانت الدور في طلكها ومن حولها الدواق الامة وامالها والامها جمعا

وفى الوقت نفسه بدأت يفجر العصر الحديث كطورات فسنكبة تعدت في اطار هذا الشكل(لإدين قى الاداب الفربية حاصة والخبط سافرة من كتاب السع يولفسون الواعاً جديدة من السير " وأهم ما بجده من احتلاف هو النظيرة السنامة للبطيم هل حبيبو يشير والبيرة مطالبة بأن تصور ضعفه ال جالب قرتةليبدر مانما انسانا ام ال النظيم عظيم قسوق البشر ومَنْ هِمَا كَانُ مِمَا يِشُوهِ صَوَرَكُهَانُ غرسم شبعه • وكان الاستستلا المقاد مندبا يرى النظيم عظمسة مصطأة او هو لا يبلى الا بجرالپ المبترية فيه ومن حدا محيا تنعو السيبة سيء بالبياريات واذكان قد کتب سبرا احری من حوتهمثلا او عن السيد السيح ولم يسمها عبترية بينما كان الأستالأ اخهما

مرمرية جامدة لا مبيل الى الزالة برردها ورسميتها الر ادامة قلسها كما يقوقون اليسوم الا بهسسسه التمامات المعنورة او المعلسومات المخفية المستوحاة عن حياة المخام حيث يتجرد من « تمتسساليته » ويكون يشرا سويا او عير سوى

ومی فراسات کثیرہ کئیت عی ض السيرة مجد يحونًا قيمة عن المستندات التي يستعملها كالب السيرة وكيف يجب اله يتصامل منها فهناك مثلا اعتقاد شاثع بال الرسائل او المطابات الخاميةمي وتأتق موثوق بها منه بالمرة نيتمأ الإمر عبر دلك في كثير من الأحيان فقد يكتب الشاعر حطاب حهواله لامراك لا يحبها واسسا يريد اف يسترشيها لائه همرما او لانه لا يريد ان تمرف انه يخونها الى ما تشمره حياة الفرد منا الى ان يجامل او يصانع ٠ وعني كل حال فان مجرد الاحك باللام ومجاوله (الكتابة غدل عل الا الانسبان انما بشمر باله يحط شبئا لاطسلاح المع عليه ومتى حسبنا حساب النبر فان الصبق الصنوق يتربع بوعا ما

وصافی کذلک الاحسدات التی تروی بالستة الدید اسسسدقاه او اعداد او لیسوا من المعدر الی کم سیدگ کل معدا ؟ وسعی نقرا کل مداح فی المسحف تقریرات عی مادته یمینها ضری کیف برویها کل مسحی بطریقته هذا بدائم وذاف بهمل وذلک یحاف ورابح

اهين متأثرا بشيار فسيسربى كال سألفا أيأمه وهو أن المظيم السأن له هنشه ويتلدار ما الساطيم ال تحبيه مريجا من اكثرة والعبيب يكون احساسها بعظمته استسبأبا مؤثراء ولكن الاحتلاف عنسبسه الكتب الغريين يتحسسول ال موصوعات اهبق واكثر تفسيسا يقول تفسوق مثلا ۽ يأي حسسي يطالب الجبهور جعرفة فطسالج حياة بيرون الخاصة ؟ لقد اعطامي يرون فيستارة فتكره وقلسبة وهلا وحده پچپ ای یکون کل ما پمنیهم من بهری و بینما بنادی صبقرائی مثلا وهو س فینسسافرد كثاب السيرةبارحلم الخسوسيات هى وحدماً التي تجبل للسبيرة طَعَمَا وحيسناتُ \* ذلك ض العظيم هادة سجرد ان يعرف في حياته ابه مظیم یعیش عل خنـــــــة مسرح فتتخذ حياة مسة وتمنالبةه

يرشرف وهدا وذاك يلسر حسبها برى من وجهة حظره او وقسسق عقيدته ، وهكدا معرد السورفة والقلم تعنى احتلاها في وجهسة المثل ، وتأتى المعود والاصوات المسجلة وكتب التاريخ والمسحم الل سائر الوثائق فاذا التمسامل منها يجبه ان يكون بحدر وبعرص ان ميراها النسجى احر الاسر وثياة من نوع جديد لا اكثر ولا

والبطيم طبية ١٠ ترى هل هو يدرف اله سيكون عظيما قبل ال یکوں ؟ رهل کل بایه ، ولو ملیلا ص البامة ، يرى فى ناسته عظيما منفريا الرحيقريا مضطهدا الرهل يعد ان يصبح العظيم معترفا يه يمكن ال يحياً حياة طبيعية حتى بين امله وساراته ؟ ال مجسيرد تبتيل فنتحية حل خفسة المسرح يغير بوعا ما من سلوك للبقل في حياته العادية - وهناك قصنسة طسسريعة للكاتب عاكس بوبوم ضرابها المخادخ السيبنيد تقص قصبة فالمثل اتبغلا لنفيسه متيساما جبيلا ليحدع او ينوى فتاشمادهة واستبر لابسا قنامه مقا سمة حتى وقع في حب الفتأة فعلاواذا بملامع وجهه تتنع من كثرة ما لبس التناخ واقا مني تمبير عن السداجة والبراط بعد عا كانت تمير عن للكر والشراسة

وَسَنَ لَرَى بِينَى مُسَلِّلًا فَي حَسِّاتًا أَنَّ اللَّذِي بِاللَّهِ كَكُسِيرٍ الْجِنِيِّ لَا شَاكَ يَتِجِمُّدُ جِلْهِ جِبِهِتُهُ

فادة هو مكتبر دائماً يعكم العادة واذا وجهة معلا يدل على دللهمتي ولولم يكتبر وهفا امر مالسوف مروب ومكدا شخصية العظيم من اعتقاد الرجل ان المام تتطلع وسماته ومكتابه وعيماته التعجم نوعا ماوتصبع وكذلك تصبح المسالة وأقواله وتصرفاته فال اي حد يمكن ان يراء الدام على والميان الدى عن الاسمال جوهر وتصرفاته فال اي حد يمكن ان يمل كل ذلك على الاسمال جوهر عظيمة ه

\*\*

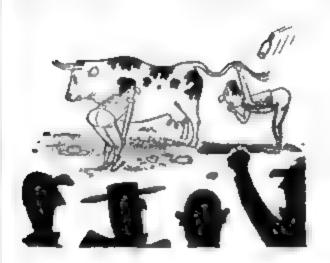
والتأليف حول كتاب السعرة وقبها وتاريخها مما لا يتسم له مقال وانما يضيق به كتاب قهسو يعتاج ال كتب ولكن الثيء الهام في ذناك مو ال حلة الشكل الفتي الأصيل في ادبئا الرصمي العربي والقوى في وجدائنا الشبيسميي لايزال يحتاج ال ان يكرس لسنة الكتاب شبيئا هاما من ولتهم وجهدهم • ان مجموعة الملومات لا تفض كتابة سيرة وانبا لأبسك من أخلاص وداب مثلما وجدناعتك كالب سيرة الزئسنديق الاعظم او الكافر الأعظم فريدريك الشبيائي الذى عمل خصسة اعرام ليخرج لنا د سيواية ، ممتازة تترجبال الات عشرة لفة في اقل من كالات سنوات وتطيع علاين النسخ ولا تكاد لوجد في الاسواق



بهندمها وهاست







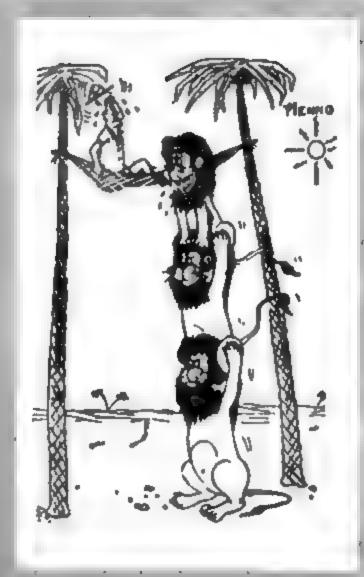
pharec.











### هدالرحين ميدان الاستاد والماد الا



يتأسم العبول ال موحد بن في فيب وغيموحدين وتشمير من اشتهروا بالتوحيد في العب عندتا نحن العرب ع دنا العرب عدتا نحن العرب ع دو الدي الدي لم يصب في حيد العقوى غير الجنون ، حتى صاد مع معروف باسمه الا عند خواص الناس ، ال عليه السم محبوبت التي جن بها ، فصار يعرف عك التاس أجمعين بوصفه الا مجتون ليلي » ، كلما ذكروا قصته ممها ، وتناشدوا ما طلبه فيها من الرح الشمر واساله واعتف

ولكن حديثنسنا اليوم هناء ليس عن عبدا الثباعي العربي للوحد في حبة العلدي ، ولكته عن مجتسون مثلة من حيث الجنون ۽ ولكنه من طولز أأضي ۽ وطبلة أجماعية آخرى ، وجنسية آخرى - انسه الماهل مساحب التساج ۽ والرئيس الديثي ۽ 201 الانجليزي هنري الثامن ۽ من أشسسهر ملوك عصر التهضة في القرب • ولما كنا قد مسق لنا إن قدمتها عنه القاراء دراسة من وجهة نظر أخرى ، مع اللمه باغبار هبه وتظلماته في الشطر الاول من حياته اي لُ تُبيِيتَهُ ۽ فاليًا نُستَانف اليوم علم الدراسة من وجهة النظر التي يحديها عنوان القال ۽ مع عبر في ما بلى من أمر صاحب لك الشخصية الشادرة في حيالة الخَاصة العرة بها تظلها من وقالع حبه في شبخوخته ووللك يستكمل هلأ العب المستديد عاللي لا يعرف التوجيف كأمل صورته ، ويبدل في حقيقته طبيعته : فيتسلى القراء العرب ، أكارنة يين حثون فطيف هو « حثون الحب » تكل ما عرفنا مَن لَمَارُهُ الشَمْرِيةُ عَنْدَ شَاعَرِ البِائِيةِ العربيسيةُ في القرن السابع البلادي في أوائل الدولة الاموية ، وبين هذا الحُنُونَ الفيف ، وهو « جنون الجنس » باللوه الإجرامية متمثلا ف حباة هذا العاهل ، اللَّي أعد شخميته أثبد الشخصيات افراء بالدراسية التقسية بن طوف عصر النهضة الاوروبية





بلط اليثارة الرأيان

### البوادد الاول

أحبه د هنري د في الشنطر الاول من حياته ثلاث بسناء د الى جائب الكثير من المامرات التي لا يعلينا ان مصنيها عليه ويكانيدا الإشسارة اليها تتدخل في الحساب

كان أول حبه وهو في سن العائرة ... صغرى كريمات علك درباليا في العصر الذي كانت فيه اسبانيا اغنى الانطار مالا ، وأعلى المسبالك شانا ، وكانت التي احبها هي بعينها ابنة الملك قردنسساند الإسيرة المانية كاترين ، حليبة أخيه الاكبر د آرثر ، وقد عاجل الردى أحاه بعد المدير صدودات من رواجه بالإعبرة ، وكانت عيون العلى مناه وأها منطلعة البها ، على الرغم من كونها فكبره دست سئوات ، فما أن مات أخره حتى تعلقت آماله برواحها وكان ينتظر على أحر من الجعرة بعدر ما قام بين الإسرائين ، في شان المجارة القديم والصداق الجديد وغير ذلك من المعترف ... من أنواع السارمات كما هو الشان في سسال وغير ذلك من المعترف ... من أنواع السارمات كما هو الشان في سسال وغير ذلك من المعترف ... من أنواع السارمات كما هو الشان في سسال وغير ذلك من الطريق عقبة المارضة ، فتم بني الملكني الاتفاق على السام بعرقها من الطريق عقبة المارضة ، فتم بني الملكني الاتفاق على السام

التعلية فكان الملانها عن ٢٥ بوتيه ١٥٠٣ ، ولم يكن حدد الفلام الملكي قد تحاور النامية عشرة ، ١٦ انه كان يغلى في عروقه شهوة الرجال ، وكان له مظهرهم بقامته الطوعة وتحاليد حسبه الفنليمة ، ولكنه لمم يزل أمامه أربعة أعوام استعلها والده لاستيعاه محسدات العرومي من حزائن صهره الفني صاحب الحلالة الملك الإسباني ،

أما العنى قلم يتراد هذه السنين تضيع صدى ، ققد البل على الامرة متوددا ، باجبها حده ، ويتمساها مكروا لقاها ، ولم يكن يقوته أن يغتم كل عرصة لاظهارها على ملغ شفقه بها وقلة صبره منها وشلة الشياله لها واستسجاله زواجها " وكانت كانرين لا ترال تحت تأثير الامن على زوجها الاول ، ولكن أبام زواجها الاول كانت جد قصار ، قلم عوف من الحب فيها مع زوجها الذي داهمه الرخي غير طبقه الشاحب المار ومن لمة لم تلمث كانرين حيال ما تتلقاد اليوم من المناحبات المرادة وقي الحوالها ما مسمسكر من المرادة تعملها البها العامل العنى العارة وقي الحوالها ما مسمسكر من الرعود والكاشفات والمدان ، أن استرسلت عبد التحفظ والإصناع الدين يتمساها بعتبع له النباب في ربعانه ومنقواته ، لم هسو والع الدين يتمساها بعتبع له النباب في ربعانه ومنقواته ، لم هسو والع وهو عد العب شوق الها ورغبة فيها وعرض عدا حبيمه مانه مضطوم المب شوق الها ورغبة فيها وعرض عدا حبيمه المام الله والناس زوجها في المستقبل القرب

وَكَذَلُكَ كَانَ مَبْرِي وَلَى النهدَ ﴾ لا يُصِيرَ مِنَ الجَنِينَ وَهُو أَلَمْ يَبِلَغُ مَبَالِمُ الرِّحَالُ بِمِدْ

## أمع الاحلام يتحول عل صفات الحيوان

كان ولى العهد جليل المحياء بين الطلعة ، سين العلق ، يزاول كل الواح الرياضة حتى بعد ان صار ملكا ، وذاك أا كان عليه من وقرة التوق ولم المحيوية وقائض النشاط ، الى حالب قرط حبه للمشاركة في العروض للظهور بمظهر التعوق لعام الحضور ولا سيما النساد وكان و هترى به يعارس المسارعة متلد العبقر ، قلعا صار طسكا خيط من مواصلة مراسها ، ولكن ما قريل به من التعلق والتأبيب والاستحيان من سائر الإطراف ، حبب البه تحين القرصة للظهور في ماريالها في حبيع الماسيات ، وهو يرمى بالقوس في المباريات كاحسن الرياق ، أما السيد ، فهو مغرج له مبكرا في الساعة الرابعة أوالخامسة عباحا ، فيطيل الملاحقة والطرد الن ساعة مناخرة من الله السلخ المسائح المادرة اليانا ، دون أن ينال منه الجهد والمشقة ويدركه التعب ، عل المنزوج المباد والاستشهاد ، وكانت أحب الاحتفالات ال نفسه وهو الخروج المنواد والاستشهاد ، وكانت أحب الاحتفالات ال نفسه وهو

ملك ، حفلات المداراة في حلبة النزال بالملابئة على ظهور انخبل التي كان على الدوام بطلها ، دلا بوقعه اشد الصدام عن ظهر فرسه او بعيل به عن مرجها ، لشدة تعكنه من اقتعاد متنها تا حتى ليسدو و فرسه شيئا واحدا ، بل كائنا واحدا كالقنطروس العراق نصفه الادنى حيوان واعلاه انسان ، وكان يجهد الغيل بسرعة الركس وكثرة المجساولة والمساولة حتى ليقتضيه الإمر استبدالها في كل شوط فيسلم أحيانا ما يستدل من الجباد المجهدة أوسة أو اكثر في الحلبة الواحدة ، دون ما يعتلي الرخال الاحكاد على ذاك الاحهاد على ذاك العارس الكنى

والى جانب ما ذكرنا من العاب القوى والفروسية التى كان حريصاً على التعوق فيها : كان هنرى يهتم في الاعياد لاحياء المعالات التنكرية النبلية ، وهو كذلك من هواة تلوسياني يجيد طفح الناي والمسزف عل الارغن وامثاله من المازف فضلا عن تلمين الامائسسيد الدينية ، مع عكوف عل دراسة اللاهوت والتفقه في علوم الدين ، وتاهب للمذاكرة وللناظرة في تلاهب ومنافشة الموقها ، ومقارعة العجة بالعجة في

متقولها وسقولها

واذا كان هذا كله قد السبع له وقت اللك الشباب ؛ في النهار والليل السراء ، فلانه كان قد السبع من الساء مهام الملكة ؛ والقاها على السراء ، فلانه كان قد أخلى نفسه من الساء مهام الملكة ؛ والقاها ولا عان وزير ، الكاردينال و ولهى ۽ تاركا له تصريف الامور كلها ولا نفرتنا أن علكم حرص هنرى الشديد اللي لا عليه من مزيد ؛ على نفاسة مليمة وحسن هندامه ، مع كثرة الزينة ، والتحل بالحل والاحجار الكرينة ، وتقفد القلالد نبرصمة والسلاميل اللحبية ذات الودن الثقيل ، واتشاؤه في جبيع الاصابع حوالم اللحب المزين بلميوس الودن التحواهر ؛ فضلا هن الرائد وفرحيسا من الوان الحواهر ؛ فضلا هن الرائد والدسافوت وفرحيسا من الوان الحواهر ؛ فضلا هن التطب بالكثير من الركز القوى القائم من العطور ، وهذا كله حرصيا

منه على أن يكون أن جميع المحافل والواكب شمسها التي تيهر الإنظارة ويطلبا الذي يستالر بالإمحاب والاكتار

وكانت النساء بتطامن البه منظ كان ولها المهد عمل اله اللك وان مكن غير متوج ع الكيف بهن وهو الإن رب المحول والعلول كا صاحب التاج والسولهان ، وقد كتب أحد الرواة الماصرين النقات عن الملك النباب منة ١٥١٩ أنه لم نكن بهتم لمنيء غير الفتيات والسيد ، وكانت الملكة كابرين لوجته تفض الطرف عن معامراته عالا كانت بعكم علو سنها على سنه ، مع دحامة عقلها ووقود فضاها وروائتها وواثارها سر تنظر البه كنا لو كان ولدها المدلل ، وقد تنمثل بهذا عند صديقاتها حتى الإنائيان صدرها أو تسامعها على أنه حهل أو ضعف ، ومع ذلك فقسيد كانت همرها أو تسامعها على أنه حهل أو ضعف ، ومع ذلك فقسيد كانت قلك الراة حين مناحت في ونهه مناصبة له ، عاتبة عليسه في لهجة يشويها ثيء من الاستعلاد؛ أنها تعرف أنه كثيره من أخواته شـــــــباق بلاطه ؛ لا يعنيه غير مطالب الحسد من النساء

وكاقت كاترين بلعب الاربعين ، وقد أهملت التفكير في تقسيها والعثاية مصحتها ، وأحلب مكان تللكه في صفر الحملات ، والروث بعبداً عن الاضواء • وحلا الحو للبلك مع اجوءًاه من شمال الاطه ، لاحياء الليل كله في سهرات تشترك فيها وصيعات المسر مع الرحال ، وهي سهرات مساخسة بالقصف من معافرة للشراب حتى فقطأن الوهي) وثهم في الأكل الى حد الامتلاء والبشم ، ومباشرة لصنوف الرقص والصاء واللهو حتى أنعر بدة ؛ فضلا من لعب القمار الذي صار عادة للملك متأصلة فيه . وعلى هذا التوال تعاد السهرة كل لبلة ؛ فلا تزال سوق القوامة فالمة عق قدم وسناق في النيل المنطاول على فيوه بار المساعل ، حلى العبياح هذه العياة الساهرة السادرة المستهترة التى فاشها هثرى فاسرف فيها على بغيبه في كل شهرة كان لابد على الرقم من شبابه والوة بنيته أنَّ يَكْتُوي مَثَارِهَا ويُوسِم بِالْفَرَهَا ۽ في بدنه وروجه وعظه - نقد بدأ يدب في بديه من الأفراط في مناهم النحوان داء التقرس ؛ وظهرت القروح في ساقه اليمن وأحلت لنقبح . وراد اختلاح حعوثه هما كان عليه أنوه ، حتى عجرت عيونه أن تواحه أحدًا بتطرَّمًا • وكانت تأحده في بمض الحلاث رمشة محمومة تشبه أمراض الصرع ة لم علم الطفات من دورات الهياج الدهبي التن أحدث تضمم قدرته على مغالبتها كلما قال فالرجا لادين مبارضة من رأى أو خطاولة في تنفيقا رضة ، وحسناها التوادر من الانمجارات المظيمة التي سوف لا تمض طويل وقت حثي تأثى سامتها وتقوم تبامتها ، فتتمالى رواعد الهجساراتها الجهسية م وتتوال معها مواطر الدم للصاولا كالسيول

## جنون الجنس أمام القاومة

لم يكن يسم الماكة المصة التمسنة كالرين الا أن تترك لزوجها الحبل على المثرب ؛ لانها لم تسمم كامراء ف أن تلد له ولذا يكون للمسسر في الاتعليزي الوريث المثبود ؛ وقتمت بأنها الماكة

ولكنياً لم يند في خلاها أن مناقله حقرا يتهدها من عامنها ، من وصيعتها التي دخلت أخيرا في عداد حاشيتها ، وأصبحت أقرب الله قليها من سائر الوصيعات ، أنها 8 آن مولين ٤ غادة شامة في الناسمة عشرة من عمرها في دمها مراج من الله الفرسي ، لذ كان أبوها من سلالة أصبها فرنسي ، وأمها الحلورية كربية المحتد من أسرة 6 أرمونك ٢ التي يتصل سبها الى الملك الوارد الاول - كيا أن اللتساة عاشست بعض



کن پرتن ، ، الٹی احیجہا معل خیترا می الجبرب

سترات في البلاط القرتسي وصيفة للملكة « كلود » ، ولما هادت بسئة ١٥٢٧ صارت وصيفة من وصيفات البلاط الإنجليزي ، حيث المنتركت مع الومنيفات في سهرات البلاط الصائبة ، واحسمت تطرح متلهن خباكها العرابية ، ولم يكن امتياز الفتاة بجمالها كدر اعتيازها يفتية منجرها ، مع الفراهة وحلاوة اللعتات وحفة المعركة

لله رافت هذه الوصيفة في عيس الملك كما أم ترق عنده ومسيفة من لمنها ، وأنه من أمنها بواقاب على زيارته كل يوم لمجلس زوجته ، أبيك الملكة النفية الورعة جالسة على اربكتها تستمع على ه أن ، وهي تقرأ لها صفحات من حياة القديسين والفديسات ، وقد اقتست كومة من بعض الوسادات ، مرسلة حولها سائر توبها يحيث لا يظهر شيء من الدميما ، وقد ممار في انتفاقيه واستدارته كانه كاس زهرة ، وهد ابقيت محيدها الدقيق النائج وراسها المديم الطائع علك الوحرة ، وقد ابقيت بمجدها الدقيق النائج وراسها المديم الطائع على النائر اليها ، مسكان عليها أن تدي ما يناسب المعراد من الخفر والحياد ، قاتباحد موجهها عليها أن تدي ما يناسب المعراد من الخفر والحياد ، قاتباحد موجهها طليلا ، كما أرخت أحقائها في لطف على هادين الدينين التجلاوي الحكوبين العبرين التجلوبين العبرين المنازين ، قلبا أنست بعدها أن الماك قد تعلق بها ، ووقع في شسباله

مرامها ، والها شخات قلبه واضعات حسبه ، بدات تذکی هسسماه العرام الی صرام ، بحرکات موجبه مقربة ، حتی تدام قلبه ، وتسسی ما نتی می لبه ، فکانت وهی قرا عل الملکه ما نقروه می عبارات هیلا السفر الدینی ، تتمید \_ و کانها غیر منمیدة \_ ان شهری شسسماها بالکلمات ی حرکات متماهیه سفرجات ومضمومات ، کانها قبلات ، وای قبلات ؛ فکان بشری لها قلب هنری هی شده حتی لیوشك قلبه لفرط شوقه ال نقی الفیلة ان منبئب من صدره

هذه هي الزهرة التي بختر له تقرها ، ولم يبق طبه الا ان يهد بده للطفها ، وقد مد اللك يند ، يده الفليظة اللوية ، فإذا الرهرة وردة لها شوكها ، كان الملك كلما سنحت له العرصة أن يحلو بالمناة ، واراد قبلة أو صنه المتدمت عليه في لطف يسع عنف - الها المستدرجته و حتى وقع كالحصان التأند في حالتها ، وقد بقي عليها ترويصه حتى يحصم أحكمها وارادتها ء ويسلم مقاده البها ٠ ابها س المسوع الدي لا يتحكم فيه الرجال ، إل هي النبيدة ، السنسيدة المتمكية ، إما مترى الله غرج من السرفها منه الله حنا أبنا ورغبة فيها ، لابها لنس عل غراد من عرفهن من النساء قبلها ٢ وكان هذا التبدم يصابقه منها ويسجبه في أن واحد ١ لقد صل هذا الامتنساخ منها على العقة ، تلك التحفة النادرة التي ثم يصادلها ٠ الها صليالته البدر ودة ٠ فهي فضيلة • العضيفة التي لبصل للمراودة لسنة • حتى ابن كان الرممال رادت في لدته نشوة القالب على القلمسة الحمسينة ، وقد يلم من اعجامه بهده المفة كبا فهمها ، أنَّ أحدى ، أن مولي ، حالما من القمب عليه مدا التنش و فطبينتك ني عديك "The virtue is they honour عليه ولما كان الحنس لايثيره فويه من المفريات كما تشيره المقاومة ، فقسد أثارت منون المنس عبد هذا المك المأكنق القاسق هدد القياومة المتعبدة من الرصيفة العائنة الذكية الفياضة العيميميوية القرية التبحيية والطبوح

وانتهى الامر ... وسط أحوال واحتاث واحبار طوال بمرقها القراد ... بأن لسلط على عنرى الوهم بأن السعادة كلها والنميم كله عند هرسلم المعودية ، عده المرادة الشابة التي جمعت بين العتنة والهنة ، قلم بجعم ... في مبيل التعلم من لوحته الامرة المكية كاترين بعد نحو خسسة عشر عاما من الحياة الزومية ، والرواج من وصيعتها أن بوئين ... أن يتحتم ما يجشم في مناصبة الامرة المكية الإسمائية على عظم مناطاتها في الارض ، والخروج على الرئيس الإعلى الروحي الذي يعترف به كل المالم المسيمي ، السالس على المرش الإيسابوي وفي يعد عضمائيم العالم المسيمي ، السالس على المرش الإيسابوي وفي يعد عضمائيم

السنوات وتبيم الخلد

## الجنس والجريمة

لقد مر بالقراء في مقالات السابقة ما كان من جنون الملك بوصيعة روحته الاوتي الملكة كاترين ، وهي آن بولين تلك الشابة الصبية المائمة الدكيه التي لم ندع له سبيلا اليها الا سبيل الرواج بها ، وهو زواج تهرم دونه عقبة هي الملكة نفسها ، كما هر ينا ما اوتكبه الملك هتري لبحث تاثير جنون حبه الجنسي من استعمال القسوة التي ليس بسما لمنزة مع تلك الملكة الكريمة والمرأة العاصلة التي أحبته كما لم تصه المرأة ، ورصيت حياناته لها وإصاله امرها ، علم يكمه دلك بل طردها من القصر شر طرده ، وجردها قبل طلاقها من لقب و الملكة ، و وهاها لل دار عميقة تأثية من العاصمة لا تليق بها ولا تتفق مع مقامها ، في دار دار لا يبة وثائنة ، وكل شر من السابقة وابعد مشقة ، وهناك





تركها وهن في مرضها الاحير دون أحد من حاشيتها أو من التحسيم ، مستمجلا موتها حتى قبيل فيما يقال انه دس لها السم

واذا كان من القراه من يشكون في هذه المسريمة المسمستوة ، فالقراء الجمعون لا يشكون في قبله على بد الحلاد الزوجة التائية ، وهي الوصيعة آن ء آن البقعه التي احبها كل دلك العب ، والذي نعب أن بلعب المنت العبي أن بلعب المنت المنت

لم تكد تنامى ثلاث سنوات عل تتربع و آن برئين و ملكة بعسبه رواحها من الخلك هنرى الشامن حتى اصدر اللك قدرا سردا بتسبيل لدمة التحقيق السرى في موضوع غير معلوم و ولكنه لامحالة حد حليم كما بغل على ذلك احتبار امصاد علم المحتة من اصحاب التسامب الحليا وذوى الاحطار و من كار الدوقات والكوئشات فضلا عن اللورد حامل الاحام وورير العولة و وعشرة من حبثة لقب عارس سبعة منهم غضاة و كان أول اجتماع لهذا المحلى في الحامس والمشرين من شهر ابريل سنة ١٩٣٦ في سرية نامة . أما السر في اجتماعهم فهو التقل في ابريل سنة ١٩٣٦ في سرية نامة . أما السر في اجتماعهم فهو التقل في الميانة بعسها ، قدم السياه والرجال و الشيئة الغيانة الموانة والرجال و الخدية الغيانة الموانة

قلد ورد في التحلق السرى الدي وأن اللجنسة للوقرة بدائع من وقارها ، استعمال الله اللابنية في تمسيحيل بعض البيانات اللي وأنها تخدش الحيانات الروجية التي وأنها المخدش الحيانات الروجية التي او تكيمها الملكة و آن يولن و عل حد الول اللجعة و تحن مسسمالان لي يلها هما باختمستار مراسمه على حسب الربيب الزمني و معد زواج المكلكة بصاحب الجلالة الملك ا

اولا: في المام الاول من رواجها ، وبالتحصيديد في السادس من الكوبر صنة ١٩٣٣ ساى بعد شهر من ولادلها المتها البراجيت والآن الملك مناهبا لها لانتظاره ان يكرن للولود ذاكسرا - عمصيد و خارى تودمس المعادي المدينة من حاصية رجال النصر ، ال علوايتهبا بالمارلة اللعبلية بيميمول الكلام ، واسميتثارتها بالمداعنة العملية، وهي الناس عبر من السهر بفية بال العاشق الوليان عاربة من وصالها

اللها : لى النام الإول المسه و في الغامس من ديسمبر و كان دور ووليم بريريتون Willem Brwsten في مكاتبفتها يحبه لها ، ولم تعض إيام اللاقة معنى اللم بمانية منها في اليوم الثامن من الشهر المسه ، في تعمر عاميتون Eampton Bourt

الله الله الدارية بقرتسيس وستون Pressie weeks: الله الدارية المالة الدارية الدارية المالة الله المالية الدارية الدارية المالة المالية المالية

وهؤوه التلائة كانوا من أقرب القريق فلطله من رجال البسلاط ،
وهم خلصة لنمائه من القبيان الذين كانوا يعيسون معه المحلسلات
الليلية المتكرية ، وراكس في السهرات يهم يتسلده على الشراب
والشام ، ويلامبونه على موالد القبسار ، ويتيسارون معه في ومي
البيام ، وفي وكوب الخيل ، وفي السيد ميان يحولة المسلود
الرائة أو الكلاب المدربة ، وكان هاري قبيل الزواج وبعده يشعوهم
الل مادب خاصة في القصور نقلية المساصة ، فكانت و آن يونين ه
يسرما الطافهم حولها واطهارهم الاعباب يها ، وكان الملك يشسيه
قيام هاد المردة ويعمل على جمع ها، المساصة ، فكانت و آن يونين ه
قيام هاد المردة ويعمل على جمع ها، المساحة المناقلة ومرحها ، مستقلا
أمد الإنكار ما كان يقود ويسجه من تفتحها للحياة ومرحها ، مستقلا
ملا الطبع فيها الإنهام ا م وللد احدياللالة على هذا الانهام والكرود،
واعلنوا ورادتها ورادتهم منه ، مع عليهم بأن هذا الانهام والكرود،
واعلنوا ورادتها ورادتهم منه ، مع عليهم بأن هذا الانهام والكرود،
واعلنوا إدانها والمرادة من المكم المبيت فها ولهم ، وهو الإعدام

إما رابع المتهدي ، قلم يكن من شباب البائل ، بل كان لا يطاولهم في داخم فيو دونهم بكتم ، اله الشباب الفنان الرشيق الفقي معاوى مسيتون ، معلم للموصولي والرقس في خدمة حان بوليد، دركارالوزير التسر ترداس كرومويل قد بعد في طلبه في البوم التلالين من أبريل به إداره ، منفن المساتم التحيي الذي يستجوريه مبدئة بالسؤال عن أعداء علما المتساتم المنحي الذي ياميمه ، وكم الدن مبدئه علما ، ومن أين له علم الانبياء ، هسساء ياميمه ، وكم الدن مبدئه مبدأ و من أين له علم الانبياء ، هسساء لله في المسها ؟ تريد أن الوار الم ، مسلمت ؟ إعترف \* مسسما الله في المدن ؟ اعترف \* مسسما الله في المدن الله الله المدن الله المدن الله المسلمان المدن الله المدن الله المسلمان الله المدن الله المدن الله المدن الله المدن الله المدن المدن المدن المدن الله المدن الله المدن ال

والألوا قه فصبوا وأمه يعبل البترهية همناء ، الدار فيقميسيك هنفط العبل على المبدخيل هنفطا لا يطال الله ، ولا يزال المسبيلي المسكين يلن منه حتى بكاد يجن ، باذا به قد الحسميل عزمة وخارت قواد ، فهر يردد كل ما يراد منه قوله ، بن يريد عليه لعلهم سعدون العسمط ، ديرتمع عمه هذا النمديب والسكال ، فللوث أمون منه على كل حال

قليقل ادن ، أن الملكة هي التي كانت ترفوده ، واتها في شـــيهر إبريل سمه ١٥٣٥ ، عرصت المال عليه ومطب نصبها الله (كثر من مرة ، كان سميدا حظ هما العنان المسكان ، ميميدا دوق حـــظ مي تقدموه من الإكابر لمبسي

وقد أعطنا لمبيق القام الكثير من التفاسيل في تقرير النجمينة الموقرة ، وتكما مع دلك لا به قاكرون منها تعصم يلا لا بد هنا من ذكره ، وهو أن الملكه كانت تؤكد لكل واحد من هؤلاء ، أنه العبيب الابير عندها ، وأن الملك لم يملك قط قلبها

وفى الحام ، بأنى ذلك الاتهام اللك تقشر منه الإبدان ، ومؤداه على
حدد تفرير اللحنة للوقرة أن الفاحشية التى ارتكنتها «آن بولي» في
المرات السابقة حتى الان ، مع من دكيرنا من الرجيال الابسرهم
واصاغرهم ، ارتكيته عدد المرة مضاعب المرام أصيافا مصياعة ،
وذلك في الحامين من وفيير صبة ١٩٣٥ بهد لقاء سأبق في الثامي
من ذلك الشهر ، مع اللورد د روشقورد ، شلياها من دات لحبينا
وهمها ، الشاب ، جورج بولي »

وكان كل السند الدى استند الله هذا الإنهام الفظيم ، أن الاغ لحى ذلك الدوم من الإيام احتل مع أحده ساعات طوالا ، ولقد احتج الاغ والاحت أشد الاحتجاج يوم للماكبة على هذا الانهام ، وأبل كل سهما في الدفاع عن نصبه أحسن البسلاء ، وكانت آن يولين على الاحسى ورابطة البيائي لا يظهر عليها من الاضطراب أدس الركانها الحجير ، حيى ديل أن البطر اليها كان يضي عن مساعها ، وأن أحسدا أيا كان لا ينكنه أن ينظر اليها مجلد النظر ابان المعاكنة وينظر له حاطر الإنهام كل ما في الاحراس على على عالم الإنهام

أما السبب في أنه أراد منا الهاط لها ، قلاله الآن في أحضال غيرها ، وهي أمنفر منها منا ، وأضعف شخصية وأكثر استكانة -

ومبيلتها جان سيبور

الدولة عديد بنسه في الاحداث السسسامة والامور الخامية على السيولة والأمور الخامية على السيولة والذن ، فليسلم مصريه لل الجلاد ، في هذه الدوية الجنوبية الناتية من جنوبه الجنوبية الناتية ، ليتروج الضحية الناتية

لقد أحب هترى أشد الحب وآن يولي، • وكان من حقه أن يشمال من أية أسام المن المن المن المن ألب بعد الزواج شيء من الفتور أدى الى التشاعل بأحمرى ، فاين تدهب الانانية ، وأين يدهب الكبر ، وكلاهمما من طبيعة هترى لهي العميم ال

انه اللك هرى ، فين هي الراة التي تجرؤ أن تقدم عليه إحالا احرين؟ ان دهنه قد اجتفظ خلال سنين بطاقة من تلك الإطباف من الشكولا المارضة ، التي تتولد في ذمن الزوج الميسسور من أمسسفر الإدلة والشواهد الواضيعة الناصة ، الرقعة التي دسها الشاهر د ويات ، في يدما - - • الكلية التي هسيتها في أذن ، فوريس ، - - • النظرة التي طارت من بين أهدابها مرقوفة الى ، وريرتون ، - - • • النظرة التي كانت تورعها في الابتسامات على هذا أو ذاك ممن يذكرهم واحدا واحدا - انه ليكره حتى الان كل ابتسامة من هذه الابتسامات التي كانت تداها بغير حساب ، هذه الابتسامة لا مديل الى طسمها الإ

ولكن ، ألا يمكن أن يكون واهما في صوء ظله 9 ألا يمكن أنه يعمل علم الصفائر اكتر مما تحتمل ؟

ولكن هنرى كان أعرف بما يجرى في يلاطه هو لفسه ، أعرف من أن يجهل أو يتباعل أن كل ما عنائك من طن سين، ، كان في الراقع مادة ا ان البلاط كنا يعرف ، طاقع بأخبار العب بين شهباب من البنسين يجرى أن عروقهم ذلك الدم العاد العاقق النابطي ، حيث لا أخر للمتاورات التي يقوم بها عدماه البلاط الفرسسيال ، وهو على رأسهم ، في حساد تلك الملاح غير المعسمة ، فلا تلبث بعد مساعات أو أيام معدودات أن تلتم أبرابها عسلية

فَمَاذًا يُمِنْعُ أَنْ تَكُونُ وَآنُ يُولِّيُهِ وَ قَلِيمَةً مِنْ عَلَمَ القَيْرُمُ ؟ أَوْ لَمْ تَكُنْ وصيفة مثلهن 1

واع المئة ، فقد استنعت عليه ، وطال استناعها ، فجعيبل يراودها كما يقمل الرجل العادى من رعاياه ، ولكنها ظلت عمه المتمنعة النافر و، للسيسة الزمنة وهو المثالة حما ، ومنعته النفري منها جما ، وعقمت الشعيد عمل الشعيد هم الا تاريب أم من ما راد المراجع من المناد

الشهود بعد الشهود وهي لا تبيح له عرضها مثل غيرها ، ولا تسبيلم في لفسها ، حتى اضطرته ان يركع بن يديها ، ويقدم فها تاج البيلترة



کرمیسیة . . ما ین افغی والفیلی ...

وهله هى تلك المراة بدينها لد خانته مع كل منساس مقيماس في البلاط ، وواحث سوهى تبلد أمواله على وينتها وترفهلد تسخر به من ورآه طهره ، ولم تلف عند حلما المحد ، بل أبت سوهى تلوث هرضاب الا أن تعدد الى نصيحته ، لتفسيع عنه أن به هنا ، وابه عاجز عن السياه فالد لرجولته

ولقد كان هنرى شديد المساسية من هلد الناحية ، منذ أن ألم الها السفير الإسباني و شبويس و دفاعا من تكرار ما كان من اسقاط زوجة الملك حيلها ، وهي به كما تفدم بنا به من ألبيت الاسباني و المنتفيد عنها من حيل المسئولية وحدها ، بالقاه بعضها أو كلها هل الروج الملكي الدي أمرف عل السنة بالتبادي لي سهراته وكثرة معامراته حتى أمنت تدب اليه عوارمي النقرس و ويقتك في وجع القرحة التي طهرت بسالة البني

وكان الملك وقتداك قد اشتهرت علاقته الفرامية به دان بوليه سـ الرميهة السابقة للملكة كاترين على اثر المطحابه اياها في زيارته للك فرساء طالبا وساطته للبوافقة على زواجه بها واطأل رواحسه من الملكة ، فلم يتورع السغير ساعتبادا على حسانته كستل لدولته

من الإنبارة على الملك بما يجمعها به من رهاية طريعة الله • فأجاب هرى منها للتخوص في الموضوع على الله وهمهاى على الموفاقه • ساد السفير يستمجله لزريج ابنته الوحيدة التي ورقها من كالرين ومي الإمرة ماري البائفة سن المستحدمة عشرة • ليضمى الملك مر ذريها وريد للمرش الانجليزى • فكاد الملك ينتاض من مكانه • وقال ممترمها في استياء ومساعمة واستنكار • «الا تراني رجلا ؟ أو لست رجلا كالآخرين ؟ الا تراني رجلا ؟ ولكني لست بعطمك على سرىه ولد يكي مما السير الإلا زواحه السرى من وآن بولريه والمستهاؤها

ولم يكن هما السر الآثرواچه السرى من دآن بوليه وأقسستهاؤها للتعاج الدى كان صرى راسخ الاعتقاد بأنه علامة الرحم المبشر يحملها منه ، وأنه على وشك أن يرزق منها بول العهد

وقد كانت وأن بوليمه بالمعل حاملاً ، وكانت الكنيسة الانجابزية التي أصبح للنك رئيسها الامل قد أمنت شرعية (واجهما، علماوصمت سنا أمتمض المنك وساح ذلك منها ، حتى لتم عليها وأعرض عنهما ، ولكنها اسمسترضته ، فلم يلبث أن رصى بعض الرضى ، لان المولود الجديد وإن يكن بنها ، قاله مل كل حال الرد الحاضر الدى يقطع عل للتولي تولهم أنه عاقد الرجولة

وَدَيَّادَةُ فَي أَلَرِيرِ رَجُولُتُهُ وَ هَذَا هُوَ يَتَعَسَسَلَ عَلَ رَغَمَ شَيِطُوخَتَهُ يُومِيقَةً أَن يُولِي نفسها التي لَم تكن في مثل جِمالهِسَا ولا فَسُتِهَا ولا حَوِيتُهَا وَلَكُنَهَا تَصَغُرُهَا عَلَى الْآئِلِ يَأْرَبُعَ سَنَيْ \* ثَمِ هِي سَوَهَا هُوَ الأَمْمِ قَدْ حَبْلَتَ مِنْهُ

### وللك الزواع أم يماء يمترف بزوجاته ملكات

لما كانت الوصيلة المتنبلة الجنديدة ، عن الضد من ولأن بولي، مسئوبة الشخصية بطبعها ، لا تطالب الملك بشيء ، وتطبعه في كل هيء ، طف كان مطبعا بل على يقتي من انها نفي طاععها لمد سنتاتيه بمولود ذكر ولى المهد ، ومن ثنة كان لا بد من التمجيل بالرواج بها ، على اثر تعيد الاعدام في زوحته التانية

وَهِذَا هُو ، في الصَّيَاحُ البَّالُو مِن الْيُومِ الْتَاسِمِ عَشَرَ مِنْ مَايُو سِينَةً النَّامِ عِنْ قَلْمَة لُلَسِينَ 1971 ، يُنتَظِّرُ عِلْ أحر مِنْ الْجِيرِ سِياحَ طَيْقَةَ لَلْنَافِمِ مِنْ قَلْمَةَ لُلَسِينَ الْعَشَاءُ اللَّهِ حَتَى وَسَعْبَعَمِينَ ، مَمَاتَةً مِيسَفُوطُ وَأَسِ وَوَجِعُسَهُ الْعَالَيْةِ اللَّهُ أَلَّ بِولِينِهِ .

وفي فضول عشرة أيام ، وهل قول بعضهم في اليـــــوم التأتي من إعدام الملكة السابقة وآنه ، كان زواج الملك منري بالفتاة جان مسهدون عن هي كلفة ولا وصوم ، بلا خلاب الى النسب ، ولا تبليغ الى الدول المجاورة عشل فرنسا وأسبانها لتقديم شمائر الإجلال المحتدة المسلكة الجديدة ، بل ان الملك الزوج تفسه لم يكن من جانبه جديد ، غسيم أمره باستبدال المحرف الاول من اسم دان، حيثا كان ، بالحسرف الاول من اسم دجانه ، ولا شيء عبر ذلك ، منا يعلى يأجل بيان على ان الزوجة الجديدة انما هي وعاء تغيس تحسل الجسيم الموعود ، المن سيكون ولى المهد والوريت المستقبل للمرش ، أما هي في ذاتها فلا صفة لها ، والدليل القاطع على ذلك عدم تنويجها كالروجة السنايقة ورائدي قبلها

وقد كان من أثر ذلك ، انكبائي جان سيبود في تفسها وانزوائها هن المجتمع ، لا سيبا وقد اتفيح أنه ليس هنائك حسل ، مبا افسطر هنرى الى الاغيراف في ألم ، ياله لم يستطع أن يكون أبا ، بيبت أن العمل يانت مظاهره في أوائل السنة التالية ، وحرج الى الديا أحر الامر مادوارده ولى البهد

ولقد آد دللك عشرى من فرحه وابتهاجه آن يخسسوج من اهابه • فعادا ثرى هو فاعمه لغروجة الثالثة التي وهمت وأسسمه بين الرجال • واعطته ورينا لتأمي عرضه كاسمه لكاول ؟

وجواينا من السؤال : و اله تتلها ه

تسم ، قدد قتلها ، لا بالسم كما فعل مع زوجته الاول بعد نفيها ، ولا بالفاس على يد الجلاد كما معل بالروجه الثانية بعد الهامها بالخيامة الزوجية ، ولكن كان مثله للروجة الثالثة بغيل الانبيته والعدام السانيته

فقد كان من العدام الساليته وقرط أنابيته ، قد أجبر زوجلسمه اللغساء بعد يوم وبعض يوم من ولادتها ، أن تدهب معه لل السلاف ، فلتشميرك مع جميع من منسساك في القصيف والرقس والزياف ، لم الإنبتراكي مع البلاط في وليمة عظيمة ، ومن بعدها السير الطويل في الموكب الكبير الى الكنيمة لتصيد الصفير ، كل هذا مران جمسسها المنهوك بعد الولادة ، كما أللت وكنها وأعها قليها ، للم الرم الغرائي إياما حتى قطيت تحيها

وهنا ، يُتشيئا الانصاف أن تقول ، أن هنري القيسائل الزواج ، رئيس الكنيسة وصاحب الناج ، قد أصدر أثره الكريم في شسسان ضعيته الثالثة ، أن يقام أوا سقوال بضعة أيام، أكثر من ماية قداس في الكتالس على روحها

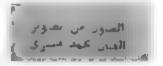


## • أطفال حارة زهرة الرسع

مارتا مقورة ق حي حابدي تطولت بيولها اللها الاع وسنتاولسواد عن ابتالها الهياع للتيد والوهود والحياد للرورات في شهوها د وشوفها الحلء لياملا اللها عشرح مياين ا ويابها مهيا: وليق متناه البشار مايمة متروسة في الوية الكوار وامرة الربيع ا

90

وق الباود وازج الرجال والماهم وتوراق ، . ومعاهم سوال ومون الاقه ق ابالوال



أطفال سارة زهرة الربيع

را الله : التح ثنا الأواب وسيل التراق وبغنتي العامهم في زحمة الحياد وبعدت العراق في تستلم يعود وبالج الآوات والبرجي ينام التعاد في سواد البادلة العمام في السماء يفتل الاون في الوزد

040 وارسل البنات ان بوافل الهيون التبلغ الليان امن النيون والمي ف عالم يعيد أ والعربس زمو في ليابه يعيس فتميع الكروم من اللمة التهلس كارة الربيع

99

حارثا متبرط في حي عامدين اجتاباً في العبح يعرحون الاطور. يرتون في العدود معبد وبينه الشهدية العداد معبد وبينه الشهدية العداد عدار في وجهه استدارة الريال وبرادت يالت يدب الكندار والت كالنور ياسين في وجابا خلفال

80

وندن يوم مكرال السناد كالرفور كوسوة بن كالهم يدور و

محمد بحلي فهم في لثقة المسقور من باكب المصبان ي البدان والله من بالهرة بضبة بتساله أأسيأه والثبير للفضوض الكثع مارسا با اخونی بیند کالثیبان ووالدي هنال مي ڪارع مسعور پيونه فعبور بيع في طوس التساد والرجال ا gulay thirty خواجه دماؤه حبراه كالبطيخ وفالت البيال يا سال ا والزفت يلسين فريراط أكاهر جمار 2001م حل زمرة نفرح اد ارود من آبیای یا معید استان ۱۱ ودام ال وجوديم سؤال والزقت عيوبير في لوبه اللديم وخافته الهبوع لول رأسه المطي ورفته النحرع ا

ومان ماد كالابي الرجال المداهم متهولة بي واستهم معال وصدتهم معال وصدتها المدام المدال المدال المدال المدال إلى الإشائل إلى الإشائل إلى المشال على المدال ال



من اول، عام لن وقل، هذا الجماع لم ترجم السحب الجزيرة بالقلى " يا آخر الجمات + يا الى الرجاع ! وشاهما كله في الترب اللميم

\*\*

البد ومد مكتاد من إليكة
ولدوه المعرف نزت في الشوافرة .. الاسكة
ولدن ساقية .. طوال القبل . بران له كله
عالما الشفات أسبان الباون
وازن ادبال اللمون الي النته
ال البثر جلت .. والتواديس الإبدة الآين "
ال البثر جلت .. والتواديس الإبدة الآين "
من يا فرى : لا بن لى مكر بحل السوت العدق أ
ادبس لم يازاد سوى سوت حفيلين الصحف
ادبس لم يازاد سوى الدن التدى
من كل ماني بحل الصوت الذي ينشي على صحت الهيوت ا

الإنها : يرق كاوت في وجه بمادي الله . واشرقته السباء كان فيلاشيسة ؟ الدرقته السباء كان فيلاشيسة ؟ الا لا تسبحوا . و الترقي وحودين من الترقي وحودين من الشباء به فالراء . وقدت طلاعات ليبتين بعلي جراح الابلى سبات القرلان من القبين بعلي جراح الابلى سبات القرلان من القبين واليمون عاد من القبين كان جن والتواديس الإبدة الابل حاول ما الراء والتواديس الإبدة الابلى كان المسبدي ما الابلى المسبدي صوت حاولي المسبدي عادل طرائ المولى على المسبدي دون حاول على المسبدي عادل طرائ المولى على المسبدي دون حاول على المسادي دون حاول على المسادي دون حاول على المسادي المسادي على الموال على المولى المولى المولى على المولى المولى على المولى المولى المولى على المولى المولى المولى على المولى الم



البدة البيلة لو كسبع كراءات البتن أ

60

إلى لأمام سر علما السوان مشتقة النهال المائرية الشيعاء اطرفت الهزيرة ، الماحدي يشه إمام التربيب الى الديار يا صولها القديس لم التم مقاطعة الاخره الواد لم تحمل طبل الناس متناد في جناله اطلاح ا ودعاؤد الاسيان شق القليد في ناتيج ودعاؤد الاسيان شق القليد في نيف المنجوج الراد يا خلا على الادائل ، ، خافرد الدين »

موسكو 1976

## • شـجـرة اللالـــوب

امیسلورین ۵ ملتورین ۵ اگان البیکی کید گدن الجناحیه کلم تباده سوی اکلومة علقو ک برگی البین آ شه

املا النه 1 والاثارب يقم الله أثر ش رواع في تن طب د وماه دائق 4 أهل غيد يدياد كالمنتين هذه طبهما أفكل اجرب ايمكل خلارا بن كاني مترة 4 فكل 1

40

لمنا الت ا کیك این ق هذا الهجر اثر ؟ عبرمان ابل اللب ... هفتاب من التیر مفتی طبعه الماه نفق ق اللینا + تساعها طی الادید غداج ان تاراد العبر ... لا جدری



يبلاتا الثرب السناوي ا مرت في شراييتي ر. يقايا حكة بر كداره رحين كاره الثيج ر. ابا تهم ولار جانه ماليتا من الدمع جليلا : يا ايادي الا ر. على الدهبر اللسلام ا

40

امليا الله الشارينا إيراج فاقع الله المدود والدناس من الأرجه بحدث من معلى فيه الروع في معابرها وهاد الدون الله ورقها مالي الفرة بزن المهام من اللهام ا الله للهنة عن الأمياب والغائل أما ذلك نتي اللهوال حتى الآن ! الرا الأم المهام منا القائل والتيل وقد طلعه بنا الرفاد ا يقول أن يمانته وجرب الاراة اللكي يقول النا الرمان علمنا على الناس يقول النا الرمان علمنا على الناس

وارسو دن آدی کرک

حل الباد : فالرق خياد احساس ! حموان : أن سول البد لا يقرى بها البد د وحل ليتانها بالبلد إ دس بة أخوان يستند رحيق التحر في قدر طول يبلده اللسرة ويجعر في تسالمه فرانه من ذلك الكبرة

> عل الين يختلل بليم المبي رد أن ياليا و أن يعرق ول البيان الرب رد يرف على الزي رك

> > 00

الان الله ياد الالدام .. فاسيت في فرى الرديان واطى الان دوميانا .. بناع الاسارع الرايدن منامرج .. دن يمانان يالا زياد ودن السائم بالبيته سياد السيد. اين الردن ان اللي فيا الانوني المقدرات .. دا الدكي عباد الانه والاتران الدي طلب ن 1

# • الحــزان العـريـة



حتى قاع القرية حتى اسمال الأحوان البعدية متعنا فوق جعار الوحدة يقرى الليه الدان يقلى طفى اللياة نمية

ان شد خطاف الى الشجاف حنين الام ،
عمام ل وحسبها بالاوبه
واسلات ، علاست الى الاعتلى
والدخل الال في النبي المبتلع الخدوة
تابرت التسميلنان مشجاف سحيه
اسرات التمل العمرت بير الواسية
إلا نبية سوى المسابع اللام،
إلا نبية لانح المسلما الفرية
المسروان لهدهد في الإجازة النوم
المسر حبيل ، لا جنوى أ عودى اليوم
ملك اللها وتبين في فرنه ويه
مل المات وتبين في فرنه ويه
ما المدى يا أماد الإيام العملية في المطر

44

الأرية شوهاء الصلبان والكو اللبش الإكمان فطى أشجار الدرو الانتبه

44

مراب آهيايي تفت اون ؟ عامان وما زال البن الساج السابي السجيد الانية الثانية

40

وثن با حقله مبلقا .. الناك القنس التلمية رزغاء النجم تسيناها > واليل الكناور الرهبة

40

اضرو الأسپان افری آف افریح الشتورة هدید واکنون جلیدی اکرجه .. خوبلی افرید واکنول بشد خطاماً فشید : آیا رحیته افرحید منکلاً طول جدفر افرحدة یاری قلد تنهار الله ، حمالله ، لا نظی چدید

موسكو ) 147

## الدين والفرن والسحسس

اغيقه ان الدكسيسورة با سيان المنصون - ام حق جن تردون کشور نے کہا بھول نے جی برنگستہ معالها الكي بسرته الهلال عن ء باس والحسن هي يقد أدريل فلسنساقى ولكن الدفنوره احساب في أنّ نكبه ، فهـــــر بوصوح ببنض كل حيث بمناه فدهاق الكلسساب مستونياليراسه والمسحب عَامِيةً فِي المالمِ كَلِهِ \* وقد سَعَلَنا بَعَنْ في مصر په شملا ميا بينوا دون خله ان رشطيبيا أكثر وأكثر - فقد كفتا وكفي كل حدر من فيننا ومن بمستدنا في سن الرافقة والتساب مرامر هلا الجس وجهلالثاس به والميلسسونه دون العاديث فيه وسيتسره بالعجب الكشفيسية من العية. ومَن الجهـــــــــــ والخوف ، لقينا من ذلك وياقى أبسساؤنا الان ساصبيانا وبناب بالسعاء كثيرا ونعسا كبرا وسراخطرا سيلعاه عرهم ما داموا منه في هذا الوضع من العياموالهل والعول



ولمل أشد ما تنشياه الدكتورة ويخشياه من يتصدي لهذا الحسديث عن المن والجس هو مساسسه بالدين ، وملد العصبية ، بل الرعب ،الذي ينتاب الناس ، ودجال ــ الفكر الديني ، خاصة عند الحديث ليه ، دون مبرد مقسول ولا سبب من الدين مقبول

وليل هذا الحسيلر هو الذي جعلها تطوى أشياه كنا تنتظر الا يجمعا في طالها

## سهاحة وحرية

للد أحسنت الدكتورة مسهم مدد ولكن الامر ما في استشهادها على السياحة في جمعول عن الشعر ه

الككر والحرية في الإداء عنسه أسلاننا ، وعلى أن الفاقيسين من عليه عليه للسلين كانوا يحركون فرق ما بين الفن منه ، وبلادب لون منه ، وبلادين ، أحسنت الدكتورة حين المعتدت على ذلك بهذه الكليسة الكيمة الدكية القدرسيمامة التي كتبها تالد الإدب العربي الملايم الماري الملايم المربي الملايم المربي الملايم المربي الملايم المربي الملايم المربي الملايم المربي الملايم المربيائي ، فيسل

ه ۱۰ فلو الانتخابيانة عاوا على الشعر ۱ و كان سسسود الاعتفاد سبيا التأثر الشاهر ۱ لوچيا أن يعمى الم أي تواس الالواوين يعمى المر متباين والدين بعمزل عن الشعر ۱۰

ومن يقرأ شعر أبي تواس و ويقرأ تلك الرسالة التي تشرها للواحظ المستشرل شارك بالا ... الاستاذ في جاسة باريس ... في ه المفاخرة بين الجواري والفليان . من يقرأ علم وذاك يدرك الل أي مني كان أجدادنا فلسلبول البسل حين كانوا أسحــــــاه الوياد . يؤسون بكلمة الجوجاتي هـــنه : و الدين بمول من المسواه » ،

وكذلك لمرف ذلك التمسير الدي شرج فيه المرى ، فيقرى الذكر المربى ، عن كل اعتدال ، وبلم فيه آبمد الفايات من الإممال في النبك والجراة والشطط ،

والقيمر لُولَ مِنْ الرِّالَ الْقُنْ -

ومم ذلك عاش المحرى كريب على أهل عصره ، اولقيسك الأرمنين الخالسي ، ومات كريما مندهم على أبعد ما يكون الرجمسل من الاعزاد والتكريم

لجد اللمرى في ه الزوم ما لا يلرم ه مقا اللمسر البالغ المسطرات أم لجد الناس والبلساد يعلقون شعره علما ويتدفرتونتويتداوسوقه ونجد صاحبه عريز المكانة يارز المسارة والمر المرمة عدد المسل

زار المرة في حياته الصيالم الرحالة الفارسي و باصري خسرو ه فقال : وكان في المعرة يوم زوتها

رجل اسمه أبو الملاه المرى ، ومع أنه أعمى فهو سيد مدينته ، ، ، متى كان أهل المدينة كلهم تبع له وكان طلاب الملم يقسدون أبا الملاد المرى ويقيمون في بيشه لا أبرورا منه اللغة والتسسيم وحدمنا ، بل ليحفظوا عنه أيصا حديث التبي الكريم ، مع ما تبرق وزينهم

فلما مات ممارت في جد الاته جموع لم تممر وراه أحد غيره ، وقام عل رقائه أويمة وتمالون شاعرا

وقبل موته زار بنداد والمام فيها زمنا - فلما اواد أن ينايرما بدل أهلها له من أمرالهم شمينا كثيرا ليباني - فأبي - د-

وهفا مثل قل أن يوجد لما كان عند أسلالنا و من السسسياحة في النهم والحرية في الإداد و عندما كانوا اقوياه استحاده كما كذا

## الشريعة مطاوعة ويسر

والذين يقاول هسسية الوقف التشدد من الجنس د پل بندرده من كل شيء د النا يصلون ذلك لاتهم يمكنون عل اراد في الشريمة قد لا تكون أجود الاراد ولا اتواها

 <sup>(1)</sup> اتظر فعسبل كالدين ورجال الدين ش داى گارى ۵ بن كتيباينا و الدين و الفيني ۵ دار دامام و والون البيروت ۵

حبة ولا أسحا فقياء بل أمليا على عكس ذلك ، اراء تمثل عصرا من عصور التفكي الديني قد لا يكون أفقه المصور ولا أشسيما فها للفريعة ، بل لمسسله عل عكس ذلك

والشريسة المستع من ذلك جالب الشريعة ولا ا وأوسع وأيسر ، ما دهنا تقسول اخر ولا من أى أحد انها اخر الفرائم واكبلهسسا ومن ذلكان نجد وأتبها وفاء لمسألم الناس في كل البرا يجسل ، النظر زمان ومكان ،

من ذلك أن نجد لى التريدة — فيما يتصل بحب الناس وبدوضوع حديثنا اليوم - من لا بجيز للخاطب أن يرى مزمخطوجه من يجيز له أن يرى جسدها كله من يجيز له أن يرى جسدها كله من يجيز له أن يرى جسدها كله من إلى الراة وكرامتها ويجرانسانية المراة وكرامتها ويجرانسانية مناه ألما من السحرة مناه الراء وتحرانسانية المراة وكرامتها ويجرانسانية مناه ألمران السحرة مناه المران السحرة مناه المران السحرة المران المحرانسانية المرانسانية المحرانسانية المحرانسان

لينظرها ويتأملها من يشتريها ، او جاؤية عن الرمن القديم تلفيطي سوق المبيد

۱۲ ۱۲۱ وضعا و الخاطب ، في الوضح تفسه بالنسبة للبخطونة، وذلك ما لا يمكن أن يقسال من جائب الشريعة ولا عن أي جائب اشرولا من أي أحد

ويقول ال ذلك دوى عن ه أبي سميد الخصيدى ه (١) صاحب البي ومازده و ولولا خسيتى أن البق على أمود لم البقاء على أمود لم البقاء المداتيم في ذلك عن هيه الدكورة سهيم النامية التي تداولها بيد إن القرآن لا يتجاملها ولا البرآن تصميا يتناول الماطفة و البيتي بالإشارة المهاد الماطفة والبيتي بالاشارة المهاد الماطفة والبيتي بالاشارة المهاد الماطفة والبيتي بالاشارة المهاد المعرب الليق

# الباطنة والجئس

روی القرآن الکریم <del>قمست.</del> با موسی با پند جروچه من معمر

 <sup>(7) :</sup> من (7) من فاسم الكنسافه
 الهور (7 - ق فاسيسي الآية : اللهن پيتيون كيال الإم والقوادش الإاللم
 فيع الامرية سنة (191)

عل الاقل يقيم في بيت أبيهســــا راعيا لمنمه فيديش ال جوازهة

### قصة يوسف

وتبيد في القرآن حقم القمسة الشهورة عن = يوسف النبي ه وروجة فرغون ادات والليخام روجة فرعون في فصبور روحهسنا شابا تو با جيبلا فأحبثه وقلبت به فتبة كبرى جملتهسنا تراوده عن نعسه ، کنا هو تمیع القسران القبيبة نقول ان مفسرا للقسيران كبرا يقول في تفسير كلمسمة و هبسه ٢ الوازدة في الآية : و ولقد ميت په وهم بها لولا آن راي برهان ربه ، يقول المنسر الكسسو عند حده الإية هذه الكنبات (في علم الممينيالة قولان الاول ان و يوسف له عليه السنسلام هم بالماحشة ، قال الواحسيدي في كتاب « البسيط » · «البالمسرون الوثوق نعلمهم المرحوع الهروانتهم هم د يوسف ۽ أيضاً بهلم الراءُ ميا مبيحا وجلس متها مجلس الرجل ص الراة ، لولا أن وأي پرمان ربه ۲۰۰ قال د جملستر الصادق ۽ رضي الله عبه پاسيانم من ما مل ه علية السلام أنه عال ٢ طبعت فيه وطبع فيها فكان طبعه لبها أنه هم أنَّ يحل ؛ التكلُّ : وعن ابن عباس رضي الله عنه د ريسيه البلباء ترجسسان القرآان ۽ کسسسال حل پرسف ء الهميسان ۽ وجلس في مجلس

ال و مدين 4 ۽ فكان ميا نصه في ڏلك اب موسي ۽ راي عند عين مڻ الماه فتأتي ضميفتين يتزاحسهم الرجال على قلاه وهما ... لضعاهما ... لا تستطيعان الزاحبة ، فتأسلم رزاحم الرجال وأخذ من الفتالين غيبهما قسقاما • وعادت الفتاتان الى ايهما فقصنا له ما جرى ؛ فأربسل له احداهما تدعوه الربيت أبيها د ولقيه أبواهما فشمسكره وأكرمه ، وكانت احدى الفتالين ے وہی التی ذهبت لنموته ہے قب أعجبت به قطليت الى أبيها أن يستأجره أرعى فلمة و ومدحث أمالته ولوله والقبسوة موضع الإصحاب عند المرأة دائماً ، ولكنَّ أباما طلب الى دوسى أن يتروج اجدى ابىتية ، فتروج هف العثاة التهرالة واعجبتيه وأعجبهو يها

مده احدى قصص الدسرآن التي تضبنت ملامع والمبحة من الماطنة العلة السادقة الكريسة لا يجد حرسا من ذكرها في الإياث ٢٢ ـ ٢٧ من منورة و التصمي و

لم ينكر اعجاب اللتسساة الطبيعي بالرجسيات ولم ينكر مرض الرجل به أور الفتاة التي يرجح المسرون أنه اللبي شميب به على مومى أن يعزوج ابتلسية ومسيدا المسابها المارات واضحة الرجل ، واستطاعت أن المسسل غرضها في أن يعزوجها ، أو

ليست علم سوى قصبة المراة متروجة وملكة متوحة تقع عى حب رجل وتعتن به دعنة طاغيمو تطاويه يحبها ورعنها حتى لكاد تلصى عليه ويبلم من اعتواف القسران الحسن وضراوة الفريرة لل درجة تصوير و يوسف النبي الاله علم ستى الها عست به ويضعب لولا

السدسيسن والعبسن والجس

وهم بها ، وقسه والتربيا تقيير وحال من الخيرين لهدا الهسم ، وان كنت لا الترم بهدا التفسيع وانيا أسوقه كا فيه من الدلالة المنكرية والدينية

ولست في حاجة للقول بأني لا أدافع في زليخا ء فبوقعها هبسدا باعترافها هن د حيابة زوجيـــــة سارحة مجرمة شريرة ولكن الدي اريده هو دلالة أن القرآن عرض ملم اللمنة الواشية عروالجنسء اهلة المرش الترى متضيئا كل حسائس المن الصحيح ومديراته ومدا النهم الطبيعي المستقيم للقرآن وللشريطة ، والذي هو في الوقت عقبه يميسنة عن المداداة والشبسبور ، بيركب النقص » والمبياء الكاذب ء من الدي يجمل ستن يجال د القسكر الديني ه الماتهين في بلاد عربية اسلامية يتحدثون آل طلبنهم وسامميهم أساديث صريحة بد بأمدم الدين بد عن و الجنيس ۾ ۽ کيا قيد قي هدو القصية

درى لى الإستاذ منهسسبور وسب استاد الإسلاق بكلية أصول الدين ابه عدما كان أحرا بتو بس مبتدنا الإلقاء معاشرات هسسبال استه ذات يرم الى معاشر قاصل من كبار طباء حاسة الزيتونة و رمى جامة دينية لها من المكانة منه المساسرة موضوعهسا أدب الرازياتية من المكانة الرازياتية من المكانة الرازياتية من المكانة الرازياتية من المكانة الرازياتية المكانة الرازياتية المكانة وضوعهسا أدب المرازياتية المحاسرة موضوعهسا أدب المرازياتية المحاسرة موضوعهسا أدب المحاسرة من المكانة الرازياتية المحاسرة من المحاسرة المحاسة المحاسرة المح

بلسالة البضمية التي تاقتسسها المالم الديني بمنتهى الصراحمة التي تنطلبها موجات حياتك ريقول الاستاذ منصور دجيات ال للستبديل للشبيخ العاضسل كأموا رجالا ونسأه أتصنوا بجدية ووتأو لمعاضرة كادت تكون كما يقبول الإمبتلا الفاضيييل لا في أدب للسالة البنسية من اطراقهـــــــــا البعيدة كبا قد مصور بل كان المالم المسلم - أحد كيار علمناه جاسة الزيتونة \_ يتكلم صراحة غی آدب الفراش ، وای غضاضهٔ لى علما ٩ ما دمنا أحياه وما دامت ملم المسألة من آكثر المسسألل الغنائكة في سياتنا - ما هلمت هي المعود التي كدور حوكه الحياة ما النطب أشة في أن يتكلم عالم فاشل في تلك السبباكل أ ومأ الفضائبة في أن يستبع البسبة مستيمول من الرجال والنساء عل السواد ١٠٠ اليمتن هيسيالو

وأما موضوح محاشرة المسالم نلسلم القاميل فكان يدور حبول شرح أحاديث بد رواها الجنامع المنقع للسيوطي

البنالة س أخس الإنسبياء التي

تنيقى معرفتها معرفة جيدة

تتحدث من اداب النبارة التي تقع بن الزوج وذوجته ، وحق الزوجة كنق الرجل فيها ،

ورواة الحديث وعلماؤه يروون ويتعدثون عن تلك • القبلة • التي

يلول النبي اله كان يأخلها من شغار زوجاته ، تلك ، القبلة «التي كان ، عليه السلام ، يسميهسا و شق التيلة »

# الدين والملم

يقول الحديث الشريف : و لا حياد في الدين » و كذلك العلم » وره الجنس ؛ علم ، ولكن الدي غريب ويجب أن يكون هو الايقوم على حديث علم « الجنس » سفي العلم والادب والقصة والسميتما وغيرها سعلماء وادياء وفساتون يحرصون جبيها على أمانة السائم وبصيرة الإديب ووجدان المرجه ، والانارة والكسب الحرام ،

# ادعو الله

واس ادعو الله للدكتورة سهير القدارى ال يحفظها من بعض القوم بعد مثل ما تقيد مثل ما تقيد مثل ما تقيد الاستاذة و اميد مثل ما لقيده القيدة الما حين دعولا لي التليزيون قبل مديع مسوات التحديد السسل و فرمانا بعض و الخسروج على الدين و ما لم عادوا يزعلون مل حسباجرهم عادوا يزعلون مل حسباجرهم بتاييد و تنظيم السسسل و ولم يجدوا لعلك دليلا من السريسة ولا سندا موى ما تحدث يه يوم الكر ماديني و تقويد الكر ماديني و تقويد

# وروسر را سین مسرح را سین



و له . في الرافية في الأقراع المحكة في الله الدينة المرافقة الأدني المحكمة الإلماء الألف المالية الأدني المحكمة الإلماء الدينة الألف المالية المحكمة المحكمة

وكانت السورحوازية التي بدات تدراد وتشيسسيداك فدرهاء توداد ضيقا بتعسسال التبلاء عليها ٤ وجعاول ان تصون كرامتها ، وتنعقق ذاتها ، وتقتمن وركل متاسبة لكبريائها الجريحة ب، وقد مير راسين عن ذلك ق تعش لصرقاله 4 قصها أن رصولا جابہ ڈات یوم سے قبل دوق ڈی عزوه وسطوف وأحبره أزمرسله يفجوه الى تناول المئناه منسلي مالدته وبذلك المسادة وكانرضم عثل علم الدعبيبوة من الكناثر العطية المواقب دولكن رأسي رقشها ق أثقة ) معتب ادرأ با ي هاد کنوه من السبقر ، وان اولاده سبقوا فأعدوا أدنيهاء المناسبة مثماد خاصا ) وهو لا پستاپسم في هله الحالة أن يتركهم ليتعتبي مع غيرهم ، وطلب الى الرصول ان يشرح أهبية هذا المستسلر كلمر الغطير

ينات ظروف حياة راسسين عمدت 6 مثل طاولته 6 الرا قمالا 1، الجاهاله الادياة 6 نقد قصح

عيبيه ٤ اول ما فتحهما ٥ هـــلئ بيثة تتشبث بالتضيلة لا ومصاوم إهواء البادن ۽ وتحاسب ناسهنا بصرامة على كل تزوة ارتكبتها ، او حتى فكوت في ارتكابها ، الم دخل الدرسة الابتدائية فوجلة مباك بعس التقشيف الاحسيلاقي الدي عهده في البت ، وتلقن من مغرسية منادىء ٥ الجانسينية ٩ ے وہی ملحب دیتی المسبقة 4 اجتمامي الهدف دسوف يسبرد شرحه بد فأصبحت العادات التى موده عليها أهله جادور منءقيدة ملمبية واسخة ، فاشتد كيتسه لتزوات العسبيادة وتشبيدانه لطالب الروح 4 وزخاده ال يفسوج ماديات الحياة ) واحتريقاهماته ذحرة مراكشاهر السامية أضرف سهأ فيما بعد معسائي مسرحياته التي نقلت الادب العرقبي ، بسل الادب المالي ۽ من طور آلي طور وآن ان تقون كلمنة عين ملخب الجائسينية ، ولكن ذلك بحتاج الى ئېپېد . .

### \*\*\*

عندما حمل البابا اخوسبوق الثالث حبلته الصليبية طي جدوبي فرسنا ، وعمل على بسطسلطان الكتيسة هناك ، وحرم شسمع المرل زاعما ان المسيحي المطعي لا يجب الا مريم المسلماء ، لم بستطع فرض ارادته الا هسلي العامة من الباس ، فتبعدت الهاني العب التي طالما رددتها شسموب الخاليم فرنسا الجووبية ، وانطعا

الإم النيسة الإدبية التي مسطحت في لرحانها ثم زحمه منها الى الرحانها ثم زحمه منها الى المسلم والتبلاء على حياة الليو والمبون » وحدى معارفة النساء » وعد تشددت لرق الرقيا على العلقة النيا من الشعوب » وكتها تساهلتنى من ال بغرج هذه الطبقة تسمين من ال بغرج هذه الطبقة صمين وتعمام معمياتها » وتعمام معمياتها » وتعمام معمياتها » وتعمام معمياتها الراهية اللي ترسطها بها

ولمادي الميلاء أن الشخلل من الدراماتهم ٤ واسموا في علاقتهم العرامية حثى يلعوا حد الأمجسر والهنك . وأحسات ذلك الره المسحادي افراد الطمحسة البورجوازية ع قارداد كسيلهسم بالعشيلة 6 والبامهم التماليسسم الأبساع لأوامر الكنيسة ، ولكن تنترية حركة مقارمتهم للطبقسة المادية لهم ، التسمسة أدركوا أن شبث خصومهم يرجع في الأسام الأول الى انحبىلالهم الحاشي ، فالطبرا موقعا مضادأ ليقتعسوا مِنه اسِنابِ القِنسوةِ ، . ومن ثم كا ملمي الجانبية

ومحمسل هذا اللهب أن الإنسان ضميف بطعه > هاجس من تعقيق ارادته > والتحكسم فيمصيه ، وهسو لن يفلت في الاخرة من مقابه على استبلامه

لضمعه ، بيد اله لا يعدم أمسلا ــــيثلاً في القور سعو ربه ا ومناط ذقك الامسل أن يتشببت بالمضيلة ء ويئتزم الاسبستقامة التولما معارما > ويتحتب احطاء البشر ، بل حتى همالهم الهيئات ر. فيسا عائلة الحب فين أم الكنائر ۽ واخطر اسباب الشمق الشرى ، وكيف لا تكون الامسر كذلك وهي تثبل ارادة الانسانة وتعرضه ألمهاثة ة وللبقه الوان الملآب ، وتصرفه عن الله وأجيه فالجانسينية اذن للسساد بالمنعف ، ولهيب بالإنسبان أن بتبار الحب بحسباته اخطسس أسيبيباب فيمله ، وان يهيب بعزيمته غاويطهر تفسه منعيوبها حتى يحلق لنعسه العزة والجسد ق الحياة الدنيا ءوالجزاء الحسن في الإغرة

ومن الواضح أن علما اللهب يتقد بالميوب التفشية في طبقية السلاء > ويدمو البورجوالريين الي السطهر منها > والاخك باسسسباب القوة الخلقية تأهيا لاحتلال مكان السيادة

وقد هبر داسين في مسرحياته من معتقدات هذا اللهمية ٤ فاذا تستسياته شبهقة متسرددة ٤ تستسلم لتزواتها ٤ لا سيما لزوة العب ٤ وتكابد من جراد ذلسسك الوان الهوان والشقاء

وعندماصور راسين اشتعاص مسرحياته مفاوين على امرهم 6 مداومين الى مصير محتوم لاقبل

لهم بتغيره ؛ قبل انه سبع أن ذاك مسلم مسوال السرحيات الاغربقية ؛ وقرمى على الانسان سمئلا فرضت عليه ؛ قسفر ويه يغتقر إلى الدقة ؛ فيسلم الكانب المستقدات البورجوازية السائدة في مصره ؛ يبيد كل المد مهالايمان بقدرية الاغربق

\*\*\*

كان الحتمع الافريقي الذي لم الكتمل له المرقة ، ولم يتصبيح ادراکه العظی \_ علی حد لعبیر الغياسوف الائلى ميجىسىل ـــ ماحزا من ادراك كنه الطب وأهو اللبيعية المبطة به ، والاحداث الدنيوية التي للم له ) فـــراح بقبرها لمبيرا وهميا غونتبيها الراوي خفية لائبل له بمقاومتها .. وقد میسیورت میرخیانه وائما في تيضة طك الثريء فهو مهما جاهد في سبيل الخسالاس من اسرها ؛ وتقرير مصيره وفق مشيئته ۽ مقابر له مصبر محتوم ليس منامهرب , وأما النخاص راسين فلا تتحكم فيهم القسوي الوهبية الذكورة) ولكن يشحكم الشمف الشرى ء اله يمسور الله معينة من النامل ــ لأ العندة هيسلي الاقلب الي البورجوازيين بصلة بالقبها الضعف والتنادث ليولها المحرفة ة وصاكك طريقا وخيم الماقية المتعطمت كمالهاا وذائت من الملاب الواتا

إنه يستهدف من مسرحياته العدافا اجتهامية سياسية توليس قصده من التنديد بالحب مجرد والانتظال به من واجبها و ولائه فصد إيضا ساكه فالله المنازم اللين القطوه من الحياة والتناوا به من الل شافله والتناوا طالك اسباب القسوة والمستروة و وقد بأى أنه الما شافهم و معانهم و معانهم و معانهم و والمدل طل النائس على مناهم و والمدل طل النائس على النائس مناهم و والمدل طل النائس على النائس مناهم و والمدل طل النائس على النائس ع

وآن لنا ان تلقى نظرة مسلى بمض مسرحياته الهامة ألملتسسأ تنبين ديها مدى صحة ما ذكرناه نظم مسللا الكاتب المسسلة الراحيديات عديدة من أهمهسسنا لا الدرومالد » و ۱۱ فيـــــدرا » و ۱۱ باطلیه » و ۱۱ ایفجیتیسا » و ﴿ يَرِينِيسَ ﴾ ، ونظـم كلاتك مبرحيتين ديبتين هماالايسترا و ﴿ اِللَّهِ ﴾ ؛ ريري سِسْ النمَّاد ان لاتيتهما طفت قمسة القسسن المترجى ، وتظم ايضا كومهادياً باسم ال الكافعيناة أو الالمعامينة ومن اللاحظ أنه فالنا ما يختسان التبياء ليقبح بالدور الاول في مسرحباته ٤ ولمل مرد ذلك أتهن اكثر القباد لا هوالهن ، وأميسل الى التضمية بالنفس في سبيل الحب

واشبيسهر مدرجيساله هي مبرجية ٥ الدروناء ٤ ولقيع

احداثها مقب حدوب طروادة . واذا ندا من الإطار العام لوصوع الك المدرجية ؛ ومن الطالها ؛ أنها مقدسة من الادب الامريس، يهى ، كدائر مدرجاته المعتلف هذه الداونا ومضورنا

ومحصلها أن والدرومالاةالتي كانب ورجة تهكتور ، ابن ماسك طرزاده ، وقعت هي وانهسنا ل اسر پروس ۽ ملسنان ۽ اپير 🕦 ولعنن الاسبرة لب الأسر بجنالها الساحر فيقع في حبائل حبيسا ك وتتمكس ألابة فينقلب الاسراني العرب أسيرا ق الحب ) وجمل بتطويته الجبيئاء فيرميسون ك آبية ميلاس ۽ وکانت قاد وصات من توها الى قصره الترف اليه 4 ولا بشبطه الاشافل حبه المديد . ، وليشر ألباء أفراضه فينين هرمبون ۽ ولمنسلڪ آڏان مترگ البربان فيسرمجون اشد الانزعاج حوفا مما قد پترلب علی لصرفه من عواقب وحبية ٤ وتعقبيون ملى معالمةالامر بابعاد الأوريسيتنا اليه إطالبته نتبيليم ابن الغروماك البهم غوطاك يستطيعون التعريق

بين الماشق وآسرة ليه ، ولماكن عله الإحراء تبادله حسسنا يحب اذ ظلته وفية لدكري روحهما ء ووحسست بروس ی طلب مارک اليومان وصيله لطالمها يتسبطيم فيادها البه نظير اطاء وللحبسا بالقبيرب ملهانة ولمحث الزلة الوفية ، وسمدك لافراله حيثاه ولتهديده حبنا آحراءه ولمانقم اوريسينت بمهنشسه فن أمالة فقساد كال طبورة فالمبينا بضيه هرميون ، فعمسل على اواليسق المستلاقة بي الدروماك ويروس حتى يحول دون زواج هيبسقا الاحبر بحبيبته ، وحين يساس من انفروماك لسمسلم المهسسبة لاوريست ۽ ويند احداث ميعددة الشعر الفرومالية والمطلك هيرميون الرمية في الانتصام من بيروس ٢ وتسلط طيه اوربست طيقتله 6 ولبدم علىمطتها لنبيحر طورها أما أورست فيصاب بالحبون

وبنتقل ببد خلك الى مسرحية لا فيدرا » وهي في طار بعض طاد الإدب فالعمر الحديثخالم مسرحياته بالنسبة كا تفسينته من ادراك معيق المتسساس » وبحليل دفيق لكنهها » لاسسيها

مشاعر الراة وهي تتحصل في أن 3 ليري 8 روح 2 فيدرا 4 غاب سبها غيسة طرطة . ولاحظت عليها مريتها اتها تكاند في الباء غناف أوجها عقابا بعسيا اليما 4 وضحميةا شيدا 4 وسألتها من سميه سنة





لكابده ، والحت عليها قيالسؤال حتى حبلها على الاعتراف بأنها تحب الفينوليت؟ ، ابن زوجها؛ ويحيل إلى الزوجة المائسمة ، القول غياب روجها ، الله مات ، التصارح ابنه يحبها الآلم

ولكن الزرج سود قحبساة ا فتتزهج زرحته أمودته انسسد الانزهاج ، ويستأذن الابن اناه ف الرحيل الى بلد يميد ، ويثير ملة الطلب شكوك الاب ، ويظري زرجته الطون ا وللحظ مربيتها ذكك ) ولا الحد وميبلة لاستساد هيبوليت ناته حاول التهسساك حرمتها ة ويتملك الأب القيسور قضب شفيف ضطرد أشبه دون ان يتيح له قرصة للدماع مسن تقسه ، واظهار براءله . وللسعر فيقرأ بتأتيب المضميرة واهم أن القلع ترجعها مبراءة ابته ا ولكتها تعلم بان امراة أخسسري كانت لنافسها في حب عشيقها التقلم يفاقع المرة عنا هنت به . وق هذه الاثناء يشتبك عبيرليت ق صراح معومتن شاراة فيعترسية الوحش ؛ ويصل بنا ممرمه الى فيغرأ فتحور هزينتها ا ولعترف لزوحها بأتها هى وحدها الإكبة ع وتبتلع ألينم قتموت

وتسقل أخسراً الى مسرحيسة بريائيس ، ونظيل صها العبديت لأنها تعيزت بطول شرحها المعب البائس ، ووصعها لعلامالقراق، وبقاد المعين على النهد برغسم

الياس من اللقاء ؛ فهن قريسسة الشبه بقسمي شعواء بني علرته ومعليها معاللة العليهم وقسسه عبيرت كذاك بتجنب الطائيسا ارتكاب الامعال السيعة ، والويث ايديم باللماء السيعة ، فكسان ذلك أيضا من أوحه اختلافهامن القسمي الافريش

وتتلخص هذه المسرحية في ان السيوكوس » وهو أمير دولة من دول اسيا الصغرى الشاشعة الإسراطورية الرومانية ، احب محاوره لامارته ، والسح مليسه علي حدث والمع في الزواج بهسا ، وكن حدث الله ولكن ان تعرد البهود في شيالي الشام على الرومان ، مارسل الاسراطور الرومان ، ايتوس » مارسل الاسراطور الرومان ، ايتوس » ولي مهده المدهود ولي مهده المدهود ولي مهده المدهود واليتوس »

وُلُولَى لِينُوسُ لِسَادةَ الجيشُ الروماني المستوابط في الشرق 4 وانصم اليه جد 3 انتيوكوس 4 و 4 يربنيس 4 6 وما كادت ديناه لقمان على هذه الأكة البساهرة الجمال حتى افتتن بها 6 ووقع بدوره في حبائل حبها 4 وقسائر بسسا لم يغز به الامير التمس انتيوكوس 4 فقد بادئته حبسا

اطعات ابهة ولى هيسد الدولة الرومانية ما احاط بامراء الشرق من اضواء ، وتحولت الانظار عن انتبوكوس فدخل دائرة الطل مع

من دخلها من قرناله t ولم يعسد يلتى مسن بيريتيس الحييبة حتى بطرة عارة

قاتل التمردين قتال الإبطال ، وواجه الوث مرارا لطه يستعيد مكاتبه ) وينعلق منعفا باللب البه بظرة آسرة لبه) ويستبيل قلبها الشقول سرداء وأميب بجرح باستنساله وبالقبال ) ومحارفته بحياله ) تصرا حاسبما الحيشي الرزمائى ۽ واکشيبه لو يحظ ۽ رمو پش من اوجاع جسراحه ۽ الا بالعطف والإشعاق ۽ اما شرف الائتصار فقد الخنص به ليتوس وماد ولى المهسة الظافر الى روما ۽ مضطحيا پرينهس ۽ آملا ان بعقد عليها هناك ، ولم يطق التيوكوس أن يتحلف في الشرق يعيدا من حبيته ) قلمق بهبيا متحليا من مسئوليات الحكسم ئى بلده

وبقى أن يوما بضع مستوات راجيا أن يرفض الاسراطور زواج أبنه بالكة الشرقية ، فيتساح أه مندلا أن يعود بها الى الشرق ، وأن يستهم أنه العطل بعد ميوسه فتتحقق آماله

ولكن الامبراطور يبوت قيسل ان يطسود يريتيس من روما ، ويتربع ليتوس طن العرش بعد موله ، ويمسيح صاحب الكلمة العليا ، ويبدو لانتيوكوس أنه لم بعد عناك حائل بعول دون اقدام الاسراطور الجديد على تحقيق

أمنية قابسه c والزواج بعيبيته يرينسي: فيتملكه الباس) ومقد العرم على المودة الى رطنه

وطلب مقابلة الاكة پيريئيس قبل سفره لينساكد اثم الانماق پينها ويين تنتوس على الزواج ام لا ٤ قان كان ذاك الانماق قد تم تقد عرمه على الرحيل

وبهاه القباية بيدا احبداث المعية

بعهم منها 6 هند التأثيما 6 أن اليترس جيم بها حيا 1 وأنهسيا المنتها يرفينه في السيفو 6 إلتنتها يرفينه في السيفو 6 وتدهش لهذا القرار الماحيء 6 حفلة عرسها وهو مبدخها ألولي حفلة عرسها وهو مبدخها ألولي حباح عواطعه 6 ويسارحها بعداء وبلكرها بالالمية القيسيديية 6 فتقاطع حديثه مستنكرة 6 وتقول قنها قال الراما لمنة مدافتهما عبه قارة

وبحبیها مکعیر الوجه مرفعات الاوسال ٤ ویفادر المرقة حورتا وقی هذه الاتناد بدور کذاک حوار ٤ فی فرقة اخری من فرف القمر الامبراطوری ٤ بین تیتوس وابین مره برلان

بِعْولِ الْاولُ الْنَائِي : ﴿ اسدَلِي القَولُ ؛ ما يأى اهائي روما في تواجِي بِيرِينِسِ أ كِي صريحاً }

ولا تكثم عبى خبشا »

ويسدع يولان لامن سبلها ويستسارحه بالمعيمة قاتلا أن سكان روما اعتسادوا المسسماح من برواتهم ۽ وان بعظموا حميم القيواس والتماليية الاعقبيةا واحسسها هو شرورة الزواج بالروماتيسات ... لقد فحاوروا لتيرون هن احراقه روماً ؛ ولكنهم لم يسمحوا لوليوس قيصر ان يتزرج بكليوبطره ء واصطرحتي هدا اللهمر العليد أن يحضمهم للالك النظيد

ليلا المصرة تلب ليتسوس ا ويقبول لامي سره أن يرسيس تحسنه ۴ ولا مطبع لها في عرشي الدولة الرومانية، فكل ما تصدو اليه أن تنعم محبه ۽ وتميش الي حبواره ۱۰۰ وسینترسل فی وصف معاسبها ٤ عهى في ريبان التنباب ، حيلة لطيط رئيقة وفية ، فكيف يرفض الرومات ان لمستح البراطورة لهم أ وكيف بسنطيع أن يعندها وهي تكن له كل هدآ العب والولاء أأ

ريشبير عليمه مولان أن يامو خرسيع مملكتها ۽ فيكون لها في دلك حير مزادة وأوفئ حواء ... ويستنساط ليشبوس في أني أبكافئها على حبها له بأن طلب أليها الرحيل أ الشبث عبيده 16631

ويدحل فثدلك الجاعب فيعلن أن يوبيس ليستألل في مقابلة

الامبراطور ٤ أيتبأوه تيبوس وطول له تولان لقف سيسيبين العرصة لتؤدي وأحبك

وبلتقي الحسبان ، وتلاجؤ لاناطرتهم أن يستسلموا لاية تزوة برسيس أرتباك تيتوس مستألد ت لماذا تتحاسى البظر الى1 وتبطئه ص فرط خبها له . وتتسامل أكانب ماثنة غي جابوء طوال غيانها عنه أم شعلته ميز فواغل اللك ) ونسبت برمة ) لم يتعلم ه

۔ لیت ابی بقی حیا ، امیداد كان في الوسيسيج أن تتيمي مبعادتي

ولعود بيريتيسن فتبحبدته ميا تكانده من لومة الحب ؛ وتؤكد لها اليسا فإلو الوث على فيواته إ ويطرق ليتومية ويحبب مرتجل البرات:

ب أب حاجدا مثلي لا يسبعق هلأ العب الطبع

وتسأله حييسه في دمسيه وقلق :

سائ جمبود للمسلث ب یا دولای ا ماذا تقول ا اجاجید اتت ا ا

ويحيبها الاسراطور الماشق: ۔ ان قلبی لم یحتصرق قط بمثل طر الحب أمني بحبرق بها الآن ، . . واكتي ، . . .

ومصيته كالتستحلة بريليس ملى الموس في القول ليتبتم: ساروما ببرالامتراطوريدين ولأكفهم يويتيس تعبسده و فتقول : وتساله العنساة المائسيقة في عدد

ے میں آتا ؟ ۔۔۔ وماڈا ڈال مئی ؟ ۔ ۔

ورنعقد لساله ، وسجيق من الانفساد البها بالحقيقة المربوة ... لم يتمتم بعد فترة مست ... مناك أناس كثيرون الساو متى طي رد سؤالك ، وإنا أوتر أن الفسيسك بسسكوني على أن أوميك بكاني

ولصبح برنيس حاقة :

ـ ماذا تقول ابها الامير ! ان رفضك الاحلة من سؤال أشهد اتماحا من ان قول تقوله ... لا تحمد منى تسهينا اذا كانت راحة بالى فالية عليك حقا ... الحب . ماذا قال ليتوس على أو ولا يقوى النيوكوس على الود ... فتهره فائلة :

\_ الأبن المقيدي والمتي 1 الي المراد ان المفي الي بالمثيث > أمول المعلى المرى 1

وَيِجِينِهُ أَنْيُوكُوسَ مَسْطَقًا \* ب أو عرفت الطيقة لتمثيث

- أو عرفت الطبعة لتمثيث وأتى لم أفض اليك بها ولكنها لتالوه بأنها سميتبقته أشد القت أنا هو لم يتكلم ... ولا يجد المسكين مناصبا من احابتها إلى طلبها ، وبالفها وسالة تيتوس ، فيمنقع لوبها ، وتشخص ميتاها ، ثم كاتى على النيوكوس نظرة تتم من كراهية شديدة ، وتنعرج فسمسعناها الرتجمنان من حداد المبارات :

ــ وبعد ! ! .. وبيلم الرئيسيال الامبسواطور السام ؟ فيلتفت الى يولان قائلا : ــ انا لا استطيع مواصلة هذا العدد الله المستطيع مواصلة هذا

الحديث ... لنحرج من هنا ويفادوان الفرقة ، ولشيعهما بيريتيس بتظراتها حائرة مضطربة ويستلفي لبتوس أتيوكوس ريئيته بانه لا يستطيع ان يعي بوهنتماه ، وبتزوج پربیس ، وبطلب اليبه أن يتوب عنه في الأقضيباء اليها بهلنا التسبباء ويصحبها في رحيلها الى الشرق ويعاجا اثتيركوس بهذا النبسا المطيء ولا يقري أيترج له ام بحون ا ... أيقفر ليريتيني ان للسي ليلوس وحسبه بعد عودتها الى وطنها ، أم تظل وقيسية لسيده ٢ . . . . ثم أيقدر له مو ان يظفر طول الطال يحبهـــا ، وينعم بوصالها ؛ ام يكتب عليهــ: الا براها 4 الى الصيبر يوم في حياته ) الا مستقر تة في ذكريات حبهاه مستنسلية للحسرة والأميء وأن للتصر مهمته طئ مواسالهاه ولجليف صوعها آ

ويقسابل بيرينيس التيوكوس

\_ الم تسافر بعد با سیدی ا الم تودع لینــوس آ . . . انه بتحاثی لقابا ما عداد انت

ويجينها اللهوكوس وهنو يبتنام اللسامة مريزة :

ببتسم ابتسامه مربره . ... تیتسوس لا پقساطتی الا لیحدالتی مناث . . .

ے آپنجلی کپٹوس مٹی ہمے۔ الومود ألتى تطبها على نقسه أ و ، أنا لا أصدنك ، ،

والشيسيح يوحهها عسسة ولستطرد :

ب ان رحيك وجه شنسوم ، ومهما يكن الإسر مانى لا أريد أن ارى سحبك العيضة اندا ... اياك أن تربس أناها عند اليوم، ويحرح التيوكوس من العرفة مطاطىء أأراس ة مكتهر الوجهي وتزداد الماسسسياة بعد دلك اشتمالا اذ تسارع يربنيس ال تيثونى وتسبيساله من نصيب ما سنبته عن المسبعة . . . الإ بادمج قراقهما حقا أتنده وهل يمكن أن تكون هو الإمن تذلك " ويتونبسل اليها الإمبرطور ألا لزبد همبومة لللاء وألا لضمف تتريده شعاباً . أن الاسي تهش قلبه تهشا قبل أن تمرقه هسته النموع المعدرة على حديها م الِيس بن الإجبار أن لعيمه على شعبه أ . . ، ليكن الحبد مونا لكليهمنا على الامهمنيا ) وليعلم العبالم كله أن أميراطورا وملكة استبيأها البكادة ولكتهما لوبتحليا من الواجب، لا مقر من الفراق ولمستنج تمزعها بأثملها ا ولجبيه يصوف بنزقه الحزن :

ت ايها القاس 1 أهسدا ً وقت تابيب لالك السارحة الاليمة ؟ ظنتك تعبتى بمبدأن مستعمته ما سيستعث من أيمان الحب والرياء ؛ وبعد أن مودتتي المستى

الى جىواراد ۽ ومتيتني بايميد الامائي مثالا ۽ وروون علي کيد البدائي من رعايات مده وازا باي في النوقب الذي بليب فينيه سيمادتي مثلهاها 1 🔐 لمادا ل لمهد لهذه العلمية من صل ٢ كاللَّا لسددها الى قلبي بعد أن مان ابوك ودانت كك روماً بالطاعة ؛ وميينسيجد المالم بأسره لجع يبعيك أ لادا السينديما سدان ولقب بك لقة مبياء ؟

ويردع اليهنا فينين حربتين وبقول

\_ كبت آمل في لحايبسيق المسجيل ووواكنت المضيط (اوت متى فراقك ، ولـكثي أو اكن قد سيمت صوت المجييد الذَّى وصبيل البنوم الى قاب الامبراطوراء أتالم أعك أسبطيع ان الحاطل رفيات شميي

ولكن الحب لا نتعسب لصوك المكبة ؛ ولا يحضبنع لحبكو اگواقع . . . لم نخشنج برسیس يقبول ليتسوس ، وأحابته في كبرياد:

۔ انا لم اقتصبے الا بش واحده هو آتك يربري لا نميسأته ان توهق روحی ۲۰۰۰ بند اتی اے القياد للمضيب ، وان اكبييل الك جِثرج القول ، ولن ألدم الأعلى مل بعنی وعبدئد پئار کی مناہ الى الماضر ، وتقتى اللاقسية ( وتعفى السناوح ءءء

وتغسسرج وهي تحارل أن

التمالك جاشها

وبحسب و يولان على الآثر ، ويسأل ليتوس في لهمة ' \_ هل صلحت يرينيس بالامر الواقع أ هل رصيت بالسمر ! وبعيم ليتوس ماثلا :

ب لاحد آن الحق بها ، لاحد آن احادثیها ثانیة ، الله الهیارت حیاتی ، ، ، آتا پریری حقا ، ، ، ۲ م با روما تو وه با پریسیس ؛ . ، ، لمالا آتا امرطبور ؟ . ، ، ۱۱۲ آتا عائلق ؟ . . .

وسرع الى غرفتها ، وشول لها وقد فله الاشعاق عليها :

ـ أنا لم أحيل قسوه قراري عندما التعلقه ، ولكنى لم أعلم اله المسلم التعلق ، ولكنى لم أعلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلمان المسلمان

ولكنها أتجسبانجه بتطبرها : وقيمنه في آباد :

 لا ٤ أنب طبت أثى أن ارحل فدا ٤ ولكنى سارحل ألان وقتمت إلى وصيفتها وتردب "
 ــ هيا بنا يا لينيس

ونتشبت ليتوس بها 4 ويقول في تصميم أ

ب مسلساتاتل من العسرش وارحل ممك

ولجيبه باتها فررات ان عطم صلتها به ، ولا رجوع في هدا القراد ، فيسسترسل في شرح ما كابد من طاب بعد أن طلب اليها الرحيل ، ويقول اله ابقن

أن لا قبل له باحتمال المدهنها ؟
واته يؤثر فقد حياته على نقدهاه
وبنائسسهها أن ترثي لحاله :
ولستجيب لرجانه 6 ومرهان ما
تتين عرسيس 6 من حسواره
مباراته 6 صفق حبه 6 فتهاي م مروهه 6 وتعده بأنها أن تأتسل
تقسيها 6 وتركد له أنها أن تأتسل
ترحانه الى طلادها ، فيسسطل
تلكره 6 وأن قلبها سيطل رهبه
عدد 6 وأنها ستعيش فقية أيامها

ويعشر ائټوکوس عثماند ۽ ويعترف لټيوس بخته ليربيس .. وڅوکد له آنه صباديق وفي له ۽ ولکست في بمس الوف منافس له في خنه

وقعیب برئیس بانها فعی نیتوس ، ولا بسیع قلها لفره ، ولا بسیل لشارکة بی جها نه ، وهی لم فتسسرم الصاد فیه لتعبته الی اعتراف رجل آخر، بعبته لها ، فعلی انتیوگوس ان بتوب الی صنوانه ، وان بساك بتوب الی صنوانه ، وان بساك تحافها وقعاد فیتوسیسیلا فویها

وافتتم برينس فولها الها لهموى ليتوس في حين ليتوس يهجرها ، وعله معنة تغليها... فعلى التيوكوس أن يبتعد عنها وبعيها من شكاياته وزفرانه... وبعيح التيوكوس في لوطة :

ويتسدل السستار



- 3 Shares of the said of

كن سيء حولي عهودي بجبل ساكي من عالم حياكومي ، كل السبساء ويستسهن بهائية ورسيسهن بهائية الكثيرة المتكورة ، عمود السيور في الطريق بدا في كانهيمال لحاكومي الصارة من رسم لحسيرة من رسم لحسيباكومي ... كل سيء السيسيع جياكومي ...

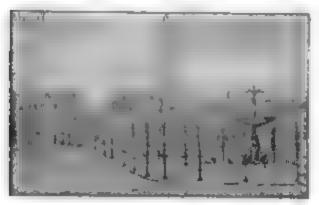
ومرزف ببيدان التوكورد ولاتب سكرتيري ما واقب فصطبيقي مثل غروجنا من مند قبال لاستمع الى تعليقاني على فته وقساميته وصديقته هون لن فيها وما لاعت فرى المسلسلة السرية ومسلم المسلموطورد حتى بالب م في انظر حتى علم المسلة مثارة ببياكريتي ! • وقيلمرت الد مورى فه جاد تقلا الحب قصمت ؛ وكنت غارفا في بعر من الملافد الى أن مستها طول ! • أنسانه الها لوحته ! • هده الا المسلم ! • لابث ما ليست عدد المساه ولتن المساه الاخروط متوله بات تقرب المبيل ؛ فلت ! • لا ابيق ؛ قالم ! • لا اسفد • فيت ! • ماهم الذي لا المنفذية ، فيها روحة أم أمن لا أفرى ! •

وضاح سؤالى فى القصاد للم يكي له صدى لا جند السكراني؟ ولا حتى في نقسى ١٠ ولمرجد سكلياني والتسال بالراع تساما المطوط حيالارمني والتسال بالتركير ولفيح في الصلحة البحيات والمسلم المثر والان منا. للحالف حد كاد محظم ليركي البياسي في كل الإنهاجات والمسلم فيدى فياه المام حياكومني بسر الطراحيان الإناجية القاملة ويقترت مسا وقد يرفع معظم فيرياسه وظهرت فيسلاك سد دالمسا ملى طبي بيرية مبير التركي من المراجع و وحشت الهاد الماماة أد ام يتي فه بنيدة مبيرات والمراجع الإنسانة و داما الله معلى الموافقة المراجع المراجعة المراجعة

وعلى الربيقة التحرف بالجينى في الانتخرية ، ﴿ لَوَالَ وَمَنَا فَيُ مَيَانَهُ عَلَمُ مَمَمُ ترى تبيّ حوقت الأحمى خلالة » ، قلب ﴿ فَأَنِي لاَ أَمْلُ فَأَنَا بَعَا اللَّهِ حَلَمُ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ في الأمر ( » لابت ﴿ فَلَا تَرْبِ فَأَنَّبَ عَلَيْ النَّارِ بَالْمَا وَا أَنْزَبَ فَلَهِ فَلَهِ فِي اللَّهِ اللّ وقد البرعة ﴾

وراحيد المكاول فسيح حول عوضوع النافر والنافير وداسته في همال أأه وبي • وتوليدا أمام وابنية دكان من دكاكين اللوحات المتيه ولقب طري يرسم أمر من حل يرتفر بهذيه يمثل أمراة واقلة وفاه ظهر فيه النافر الواسح من رسوم جنافرمتي ولم أكن عد ميهت ليل 100 الى مثا التشامة بهنهما ، الإبيسيطانة والعطوط المائم ا المتكافة المتسرة والديون الواسعة المحملة في الافراع ، كل صباة كان يشبيه هي جياتركى ، ولاظه أساويه في المستوبر الأرشى حيث يرمم بالارفياة لمحنى أو مناجلت فريشية ولأن بعطوف طريف محببه خطوط الجملم الرمنامي محكمًا بمانا الوصفة يمين الربع ألفائي والمتبويل الأرشي

وكن على وشك أن البحدة من على النائر الى مباعثى ولكي ترددت ألا قد اكرن منيقًا ويكون حياكري عو الذي تار من يردير بيفيه \* استرجست المتوارح الم والري توجيب ان حياكومتي بنا يسال النهرة لذك الجمهور منا حوالي عابل الاكران توجيب ان حياكومتي بنا يسال النهرة لذك الجمهور منا حوالي على والمراب المالية المتودية النصيفة وكان على السلود في الرسم منذ سنوات غيل الحرب المالية المالية وكان له محجون من ين خاصة المقد والمعافي ، أما يردار يهده فقه لم يهذا وسم بهذا الاسلوب ويتال اليطرأ لدى التعاملة الاحرال عابم) إذا لم مدا يود ذلك في المحسسسيات بنال البيور لدى التعامل الاحرال عابم) إذا لم مدا يود وهجيت كيف يطلد الناس أن برنار يهده قد أيدع على الاحراب في الرسم والتصوير بيما لا يعرفون الأصل في كل هما إي جهالادالي . في الرسم والتصوير بيما لا يعرفون الأصل في كل هما إي جهالادالي . المراب المالية والمراب بنال المالية أن وجداها جافة كارة وكانه من عصر الاصبح والداية والادارة والادار الملك التحد طيه فجاد في يبقيه حيسا أولفت المناي فرنسية في المراب المالية أن تشت أن فرنسا لا تطفو من أن مدرسة بارس تم حكى لبها الا ضامن المالية أن تشت أن فرنسا لا تطفو من أن مدرسة بارس تم حكى لبها الا ضامي المالية الترسيري وكذلك على الرعا قبل الدوران عالي الدوران المالية الترسيري وكذلك على الرعا قبل الدوران عالي المالي في كل مناز المبادي وكذلك على الرعا فيل الدوران عالي الدوران عالي المالي في الدرية بها الدوران مرابة المالي المالي المالي بنال عالي المالي في الدوران عالي المالي بنالي عاليون المناس ينالي عارسي وخاصة الدوران وخاصة المناس بنالي عارسي وخاصة اللاساس بنالي عارسي وخاصة المالية المالية المالية المالية المناس بنالي عارسي وخاصة المالية المالية المناس وخاصة المناس وخاصة المناس وخاصة المناس وخاصة المناس وخاصة المناس وخاصة وخاصة المناس وخاصة وخاصة المناس وخاصة المن



ر لار رباییه ۱ ۱۹۰۷ م. میدان اگوتاوید بادرس کوسته کلسیالا آثار مونیهٔ ویلامک کیف بر سم افعان الصابیح الأمباییس مثل اشتخاص جباتومیش کما وصایا بیکاست . ول لوحهٔ ۱۵ از جسال الارمسیة ۱۵ لیهالاومیش فومی الاشکال المیودیة آن میکاها العام یکها اشتخاص والایها لومی آیاستا بشتمال المسله والدبایس التی مسالماً المستدا

بحد حجرة أمم الأحلان الى الريكا خلال العرب ، واقد شنجت اللوئة حيناك فيتر التي منى الآبام بتماملهم التاتين التركين بين التربسيين قلم يكل الإماكومتي السويسري ولا لترد بن الاسلاب عظم كير بن علما النماط

وكانت الى حالب الدكان مكدة صميرة تحاددت على خلاف احتي سيلالها صووة الله السيالي كارتو ، فلت السكر لرى واذا السنح المبلد : ٥ العراوي أن كاريو مبرى أو صف ممرى أ ٥ قالت ، ٤ قالت ، ٤ أنه من موالية الاسكفرية ٤ . فالد : ٥ أنه من موالية الاسكفرية ٤ . فالد : ٥ أنه من موالية الاسكفرية ٤ . فالد : ٥ قالت واعظم أنكم في ممر لا حرون بالمعامة اللية الكانية وتركزون كل احتامكم في الآلة الأرموئية القديمة بيا ليسادي شكون المن المعبب الكلى عبر افراد المروقا المحادمة احتمامية كانت لم سياسية ، فكيف المناس في فرانسا أن يعراوا أن كارلو وقد أن مصر وترين لمبها أن لم مثل المداوي من كانت المعبد على المداوية المداوية المداوية المداوية المداوية المداوية المداوية المداوية المداوية كانت مداوية المداوية والمداوية المداوية المداوية والمداوية المداوية المد



اهم القرابي في كم 150 الكتان -،، متى وأو كان الكتان قد أبتي أسيرها واجها. من حالمة في بارسي الله

«ات ث \* الكايات كثيرة من كثيرة وكذاك كتائيجات المارض ومن دائيا طركي إد من حياه المستون وآمان موادهم وما طبقا الا في ظرة الى احد عباء دائيجات حتى برى عباة كارزه يسم ه وطرحه الى استرتيره يعربه من الدعسية درايجات حتى برى عباة كارزه يسم ه وطرحه الى استرتيره يعربه من الدعسية والميتر ومن كرياً التي فسادلت مدا مرأت من حديدية مناها لإحطات أن الكنائي حولتهم على دكس يؤو اللي أمرا مادة عاربه ميلاه ولا قيد أي ذكر الكنان م فسائع كنالوسات البارض المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم أن السوات الأخيرة بهارس فهد ملاحظتي بمحيحة ا - سائنيا لا وما مو السبب في بأجه ؟ المال الإذكر كارزه أو فهاد ليام مسائل أمرائين مع اكترب بالمن في بالمناه المنافي في يحد في صائع كارزه أن يقدد الإطنع الى مسائل أمرائين مع اكترب ومد منش في فرسنا ويبيع فيها في صائع كارزه في فرسا ويبيع فيها د. وأنت عمرك عبول لمارا الذي ومواقه من الشاهرين من فرسنا ويبيع فيها د. وأنت عمرك عبول لمارا المن ومواقه من الشاهرين المناه المراكبين أو من يجال للل الفرسيين المناه كاراه المراكبين أو من يجال للل الفرسيين المناه المناهم المناهد الإطنع المناه المناه المناه المناه المناهدين الكناه المناهد الإطنع المناه المناه من يجال للل الفرسيين المناه المناه المناه المناهد الإطنع المناه المناه المناه المناهد من يجال للل الفرسيين المناه الإساء المناهد الإساء المناه المناهد الإساء المناهد الإساء المناه المناهد الإساء المناهد المناهد الإساء المناهد الإساء المناهد المناهد الإساء المناه المناهد المناهد المناهد الإساء المناهد الإساء المناهد ا

وعيدة الى ما كان بتسمئني وهو السلة أو التشاية بين رسم كارؤو ورسم جياكرمي ... الكلاهمة مكون من قطوط لارة متدايكة كالتني المنكسر ... وكانت حاول ان حرال ايما حيق الآخر في هذا الميدان ولكني لم أكن قد مرست يما فيه الكماية دريم أنباج كاردو الحكمت من السكرليرة أن تدون مذكرة لتراد كتاب عنه يكون فيه التطورة علم البشاية مع الإضاح بالتراويج

ولمبت البكرانية على المست في البرم التالي ولكن لأحظت عليها ابتيابة لجليمة يسرة قليت \* 5 لبم الكرين ٢ ؟ ، أجانت لا ١ ل نمس الثيء ، الله لو المد الري البالم الا من خلال صلته بجيالزمني - ، وسلري في الطريق وفي فرقة بوطه وفي كل عديده أو كتاب ما يوملك فاركر جيالزمني ٤

وباد الطر يتيمر بشفة من جديد المرطبة صاحبتى وجرت لحتى علد مدخل الى ممال ومن المركب عدين علد مدخل الى الممال ومن الأولى عن المسارة فيم المسارة على مسأنيطر الى الموة فيما الى الممال الله المن المال المسارة على المناز المسارة المناز المسارة المناز المسارة المناز المسارة ا

والرامع التي لم أكن لمد تسبت الطر ولكن تقط الأد البارد كانت صحبتي صحبه.
موطها على وأسى الساخي ، ولم أسى المثل الإعمادا سبسته هذا الجبيلة الإخرة
فوضف في مكالى وغرقت في تبحك عال طريل - وقالت في يصوده حاد 1 × ماثا
محمداك أ فعرفي البيل أسكوان وكأنني طرة طريت بن ماسورة عاد أ 4 طبت 1
لا 1 الموطي الكه لتعدلين على يعقد المقارط يبنى وين جباكرمتى واتك لقعلين
محلة بأ كلفة لينظرين على يسبية 18

وبها عليها الالدماش وطالت أنا ميتيها وهنا فلسمان فاشتط خرجها وتطرف الى الرارس طالة أن الدائل جنائينا ١٠٠٠ أو رسا بقجهما ١٠٠٠ والواضع أنى ثم آكن أرى الرين طالة أن الأسلاق بل أنت آلاحظ الكمل الاسود الحادة كالمن لله وضعته في دمولتها وحول مهديها الدنديل عدة برات رسم المنوط مول المهدين في مشيلات الانجامات خطوطا كثيرة طرطة ميلطية ومتنابكة الارتي يرسوم حياكريهي

الناس بعقبون عادة أن التأر حسورهم البحة، أرسخهمية التأثر ولكن الربي وذا مدة حينا عدد النكره فالمن كله مبنى على حلا المهج ، صبح النائر والنائر با فاقتلن يتأثر يشوره أمام المبل النفي بتأثر يشوره أمام المبل الفنى - فان في قال لهذا التأثير الى الشطاع النائر وأبا في يكن التعريج الفنى - فان في قال لهنا المبل المبي لما فالر به ؟ طالتسائر ليسى دليلا على السابية وامناع المسحمية على على الإبجابية وقوة المستحمية الذي تعمل في القريم على الابتجابية وقوة المستحمية الذي تعمل في القريم على الاستحمال ، والمناج في علم المسائد يكون الفاني يبلل المجهود من جائيه لينتم مايريك من طاء من العالم المجهل به فيم ايجابي يمكني كوب الحاد مثلا اللهي يستقبل بمايية كل مايرضح فيه دون فن يقتاد ولا يعتمر

ولا يتم علىا المطلم من جالب اللبان ولا الاستمياس من جالب التقريح الابجابي الا الما كان كل من الطرفين في كامل قواء وعلى سينستوي كور من البحبانية والاركام فتحاق رمالة الممل اللني

والما دخل ۱۰ التقريع الكلاق ٥ في جائر الفنان النظاق واستقبال رسالته او المتعبها كالبات أو أي جسم هي الا منص غلاده الذي من طلبات ذلك أن يركد المتدرج بعد ذلك العالم كله على صورة في العنان - فالفنان المثلاق هو قبل كل شيء ذلك اللي له أساوب من في رؤية العالم والإسياء ... ويقدر ما يكون اساوب الرؤية صحيبها ومتقسا بقدر ما بتأثر به المترج ، ويقفر ما يكون التعرج معلمها ايضا يقدر ما يناكر باساوب المنان في الرؤية - فاذا القديم المترج في فوحات المنتفن أو ضائبته فإذ غرابة في أن يري بعد ذلك العالم كله يشبه عالم اللهان

واقت على موت صامين طرل 1 8 فيم بحكر 1 8 م كلت 1 8 إلى أن التأور السلم هو دليل جل المستعملة وذكه يمكن ما استثنين • لبن 1 تكر أن السلم هو دليل جل المستعملة الكيرة وذكه يمكن ما استثنين • لبن 1 تكر أن يكاسر هو الكير أو من الهر الاستعماليات أن النان المستدم و الكير المستعمل المستعمل والوقيق والوقيق والهاجي والهاجي والهاجي والهاجي والماحيد على المستعمل المس

الذات صاحبتي بالحاد : 3 والتي ما العبلة بين كل مثأ وجهاكريني 1 3 . الله 5 أينات ان اجهاء من طرحطت في مرضوع الماكر بمهاكريني ، فالدائر فيسي حبها بلا مر درورة وقامرة طبية منشئة ، اذا كلت على مستوى كاف من المساسبة والت تعليان بللا لوحات معرفي الذي المسيني لمثن بالله منسخما منهار جهي عيالمرهي عبالي بلك منسخما منهار جهي عيالمرهي بد بن كل ما يحيك في المهاة وكاف من حال الذي المسيني ، الإمكال تعلي المهاد منيك وكاما يقدر وقصيح الرئيات كافها منيك وكاما تعرف المؤلف والمنازل والمؤلف من المراخ والمنازل والمؤلف والمنازل والمنازل والمنازل المنازل والمنازل والمنازل

حسالًا ليشرح في بعض خسائس التعريج وسلتها بالعركة واشكرين لكان كها وسعة وجنداه باقدام بعيلة مضية بيانع في الليبية بالداد الرسم طبة عرات ولكنه كان يرسم خالبا ينفسي الأسلوب ، وأخيراً أخبرتي انه كان بالابس في سرخي النيتيات القارسية الرأى لهما غيرة كثيرة أمينية بها الملابح وما إلى فياليوم المثاني واقعا كمت الترجع ولا يرى الشيول ١١ على أسسسلوب اللهالمنطاك ا

وقالت ساحبتی ومی تنصر پیدها فی البراد ؛ « لما آلا خلا این الغیسول طیع ۱۹۰۷ - ۱۰ الفرسیة ولا عربیة » ، ولوفت بالدی بعد الفارة بدعا خلفوات اپ ومی اقول ا « الما فی جسر الیکائیکا یا طروری ، ۱۰ ابل سع حیواله واستخلال دسیاکومتی الی القد مده ۱

وأختل بنا الثالبي ق لِمام الشارليزية

#### 000

كانت المسمى مارقة حلما الهلت على القبوط في موتبارتان حيث كان مرحفي مع جيائزمني الرافقة مني الى مرسمي - ولان يرسم على معرض من الودق --- عفرشي المنفسة الذي يحمل الخل القبوة وقشون البيشي ويقع الويد

وقالت مكراتران وهي قامط الأفرق عن يدينا " قا حرام أن ترمي مكفلا على ودال دول من مرسوط على ودال الدول من و وساولت أن قلت الرسم أنا علت قد بهاكومين يدموناوك منهام طبقه أدرج مراك ووضعه أن البينة بمرالة الإنكاناتر لم يكن لد فيم أنها أو قلت أعلت « ويقا أن أن مقا لم يسبحها تاردت غير العديث وقلت « المنقد أن الرمي على المالرفية الأسر على المالرفية الأسر على المالرفية المالية المالود والرف الذي كان يعيان المالية وقلت أن المالية المالود والمالية المالود والمالية المالود المالية الما

علم المالة التدبية عبد الرسم فون لعطير فعن سابق في من اهم هبيراك الله المعدث ، وهي سربطة يهذا الترود والإرتباد الله عن الذي يتم تعدد بالرب الرسام في الآمي لمام مشبكه وطرفت الربي ، وهذه المالة منتبة ليشابها الرسام في الآمي لمام مشبكه وطرفت الربي ، وهذه المالة منتبة ليشابها الأنباد المالاسيكي الالاليدي الذي الذي سبيد الرسم في الالا كبرة ووهي فعني حاد لمبينا حرب مام 1917 للم يعربوا الملك يرسبون حلي الربال الباشير الربايد من المبينا المبينا الرباليد الوطرات وتسلسات السبار من اسبيوا بمنتفد ويشابها في المبينا والايكيات الرساجات وتسلسات البرائد لمنتبقوها كنا عي حلى مصارفي الثاندة او حربهاي وربا اليوالاديوسيوا البرائد لمنتبقوها كنا عي حلى مصارفي الثاندة او حربهاي وربا اليوالاديوسيوا لوسائل المباود والمبادئ في المباود المنتبق المبارك وتباسية عوامياة في المراجع بهذا الإسلام المبارك المبارك المنتبق في التربية على جريدة يجدعها "بحد فوق المبراك المباردة على حريدة المبارد ويكامو والدول المبارد والموام في حالما المبارك ويكامو والدول من الرسم حلى منجات الجراك المباردة ومزا أثراد المبارد ويجاون من الرسم حلى منجات الجراك المباردة ومزا أثرادة المبارد ويجاون من الرسم حلى منجات الجراك المباردة ومزا أثرادة المبارد ويجاون من الرسم حلى منجات الجراك المباردة ومزا أثرادة المبارد ويجاون من الرسم حلى منجات الجراك المباردة ومزا أثرادة المبارد ويجاون من الرسم حلى منجات الجراك المباردة ومزا أثرادة المباردة ومراك المباردة ويوليانيان وراك المباردة ومراك المباردة ويوليانيان ويوليان المباردة ومراك المبا



د الصول الربط 4 اشال من المعر لللمات سيتاهل المسائر مل چاؤا الشرف الدولية الثمات 5 1717 كا يرى فيه الإم د من لشال جيالومين الأرجال الديماك



الد الرجال الديمة لا ره يرونز ((١٩٥٠)

واجاب جهائرسني 1 د ولكن لا لري اية دلالة فلية أو جمالية لهذه 10حكة التي لمد تكون متيمية في حد ذاتها - كل ما مناك ان الرسام المعديث اسبح يرسم - تما هو حالي الآن ـ على درق دريء يبلي بسرعة بينما كان الرسام القديم يرسم طي درق جيد آثر فضرة على مكافحة الرمن - داذا كانت مناكر دلالة تهذا فهي اجتماعية المتصادية اكثر ماها جمالية 0

وذالت المسترفية بصرفة وبكي، فن الأستينار ؟ ﴿ قَيْمًا فَلَالْهِا الْاِمْسَادِيَّةَ هِي الْهَا، لِحَمَّدِ لِمَا لَهِمَةَ فِيقَلِيهُ وَلَيَا لَيْنَ أَوْمَ أَنِّ الْمَنْظُلُ بِهِذَا الْرَسْمِ كَلَيَادَكُسُ بِاللَّا فِي أَنْ تربية أو يمونه منذ فوقتك الى فرستك »

د. منه چهالارستی ولم یظیر طبه آنه لاحظه المحاصيا واستمر في حضيته " د الدلالة الاعتصادیة هی آن شایل مصر النهضة کان پسیتی هیشته سیطة غنیة وکان پخطک می الورق الصله اذ کان الامیر آن رجل الدین پرطر له کل مطالبه ، آما آلان ، ، ، فضحان الفن عبر الذین پاملون من المجان ، ، ا ، »

فالت مناميعة عنامكة 1 % ما المسيوم فالربع في الاخار مثلا + + والرافع ألى



فالنسام فراجهنا برينسية البيراد جيالهيش لا فياتش باللم الرصاحرة

أحسست لن عابد اللاحظة الاخيرة لم ذكن في مرقبها ولن ساميت لد لجاوزت المشوو مع داندا الله له لجاوزت المشوو مع داندا الله يكن يحيلا في السيارة الله حتى الربي مقالتالاني الله الكن الكون من يبشية وربع رابيت في الديه فلاني للك من يبشية وربع رابيت الربه فلاني للك مصيبي 1 ــ والت الربة الكرم الا الرب كلابه الكل الله يشيع صنبه ماليا أن يم يعد جليل فليحات السيار به أن الى أم لم ياك ، ويسيست و أن جهالومتي لم يعد جليل فليحات السيار برائي من الله كنا عن الديها اللها مسجلين السيار الله النافية المنافية المنافية الا النافية مرابط بقود مع تجار المان وليسي من حتى أن العلى المالية النافية الله الدورة والتي الناس المنتقل السنية الاسترادة والتخلص السارها ليسارة والتخلص السارها ليسارة والتخلص السارها ليسارة والتخلص المنافية الناس المرافية والتخلص المنافية الناس المرافية والتخلص المنافية المنافية والتخلص المنافية الناس المنافية والتخلص المنافية والتخلص المنافية الناس المنافية والتخلص المنافية والتخلص المنافية والتخلص المنافية والتخلص المنافية والتخلص المنافية المنافية المنافية والتخلص المنافية المنافية والتنافية المنافية المنافية والناس المنافية المنافية المنافية والتخلص المنافية والتنافية النافية والتنافية وا

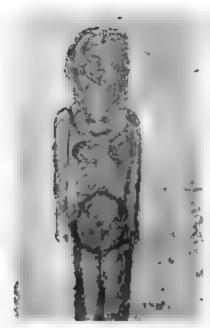
اجابت بتخابث ، 9 وقفا فأنت رسا تمرق سفر اجبالك أو بلدوها من حين الى حين 4 ، فأجاب 2 قائم ولكن انتفي لهذا الفرقي اظها غيسة فية ، وإنا طبسا لا أويد أن بجدت في ما جدت فهرمان بيليه اللتي افرق النبوق مأمياله فالنفشيت اسباره وهو بالآفي الآن الرمة من حيث الطلب ، وقد نسميه عاجره بأن يقلل من انتاجه فيضح مشرات 4 ولردفت السكرترة بلهجة سامرة متصرة ۴ ا EB بالأكرتي في هباتا بأوائلك الخليج المرتوا اللمح ولفرترا البي في الوقت الذي لا بيكن ان يتصور فيه أن الأنسال لا يختاج الى السبل والإثناج وفي الوقت الذي كانت فيه بعض التحوب تماني من المجامة ع

وقبطة جهاكوس قائلا و قاليس في مجال الدين مجامات قاد عائد أ الا نعم و. مجامات قدة - الخاصلا كدي من الكبر لا أستطيع شراد أهمائي وطي الرفع مع جذا قالت تحرفها وتعمرها بهذا رسالة الجان بنائية من كل شوه و قتك وابن بدنيه والأخران جدير ان يعلا كل اسبوت والإدائي مهد كان في عشا من تنافع من حيث خفش الاستان و ان عالم من الإحمائل بنا الاستان المعدبات يكافحه لتحليق اسمى مجتمع جديد 9

أيابي حياكومتي بعد علكم \* 9 أناه كو مشكلة وليذا لقد صبح تجار ألتن السور التوفرانية أكارة الابطل المنية ويتجامها الإصلية > • طفات \* \* ولكن السور التوفرانية للحدث في الامبال الاصلية وقتان بين الاعرام وصورة قوتوفرانية له . القرط منذ التي بمائياته على طبقتها في الحبيبة لم اخر أبها و الصور انتوكوفرانية له . المن بنا السور - • السبح هنيلة صعوة ويضيح كل مائيها من تأكير . • لتبت هنيلة صعوة ويضيح كل مائيها من تأكير . • المناف المنورة الموفرفرانية قان تجلز المن يحسطون المناف حساب العناف المناف وهدمته في جبياك مناف تبلك و

ورأيت من الشرورى أن ألادخل في المنافية الله جهالومني لللند أ ه ليه الن ماذا الرسم حتى الشرق الوراني والى والالله الشية البسالية التي لا تشمها في حسابات ، أن عاذا النظرات المجدد قد البب الرسم كما فابد فلا موها من السهر الا التبير في المثل الباشن ومعا الفرول بين مرحلة الرسم انتخاصوى ومرحلة الانفها في التبير وي المثل المنظر الاران المناسب علم البيرة والان شيئا واحدا طهاسه عدم اللها في المساب النام المكثل الإنباء قطلا : وقلاً على المساب النام المكثل الإنباء علم السبة والمها عن المناسب علم الله المناسب علم الله المناسب المناسب المناسب علم الله المناسب المناسب علم المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب المناسب علم المناسب المناسبة المناسبة

واحترض حبائوهى عالا واسه بالنفى 1 % اله لم يكن طبعه اظرل بأن تبالاني هي المتشات ولكنه كان بشير الى هراسائي التعظيريا في الرسم ١٠٠٠ وسومى السريعة المرابعة الرسم ١٥٠١ ولنه قال في هنا التي الرسمية مكانا كما كنت أرسم الآن على الفرق ١٠٠١ ولنه قال في هنا التي الرسمية الكلي التنفيذ التي التي ولتي بالمركب الراحة التي بنفعا كنت المنفيذ عن الكلم الرسامي في مثل الاستشادات برجه عام وقد لا تكون فقط بالرسم ولكن أيضا بالطون أو المعمل أن تكون تبايد مشيرة ، وبول ساوتر على كل حال كما أشيار الى المبية عسله الاستثنات أن لارط التبايد على كل حال كما أشيار الى المبية عسله الاستثنات أن لارط التباك اكثر عن المبينيا في عارض الفاتي غيرى من الفعالين ، الماليات الماليات





البراو چيسالوميتي اد کيتـوس ۸ ۵ برواز د ۱۹۹۰ ــ ۱۹۹۱ ک.،

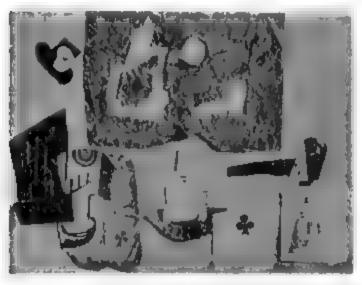
سهر رافع ۱۵ الراتا الوساد ۱۱ ر. ۱۹۹۲ ۱ اسسیویر بالجسال السمیکا تری فهه تاج کشال جیاکومتی ۱۵ ایسیوس (۱ ۱۵ مع زیسادگ تاکیسید ۱۲مهسیام راکتسال الهندسیسیاد

جديدا هو الله لايد قد ادرات الله فنيد التنبير اللبن في بنيل الإسكتان البر الذي يغير فن طبك بطلاقة ولا يعاول أن يستحدى استجبان المبيور والنفر مين، وقد حالت، على علم الانطلاقة لجانت فعاليك فشية الإسكتانيات كيا دال في دنيكات التعات الروسي بارس بينا ابد فغيرها فياليل نهائية ف

وتولفت حيثة السبكر فرة مع تحابة المديث بالأخوال وخالته ، فيسلط 
منصح ، أخر دلى اسكتفحك التحدية في تعاليك السفية التسليبة التي تسبق 
معالياك الهائية الكبيء ، أكان لا قابل بين الآلين الآس حيث المجم ، أكان ثم تصنف 
في تعالياك الكبيء التهائية أبه تفاسيل حديده ولم تبرد فيما بعش اجرائها مما كان 
مجملاً في المرابيات التحديرية المبتورة »

وسرخ جباكومتي بالقرا الى السسكوليرا ومو يقرل - 3 ألا يكليك المعجم أو الطول أ كان الشيء صفرا في أصبح كيوا والت فتسسمين من المرق يسهما في المائدين ا \* 1 ولست أمري لحاماً أميرت وجنبا البكريرة وخسسمات جباكومتي معاميا وهنها أمرمت فقول - 2 علما الفرق في الكم وليسي في الكيف - تممل ذات اطلا تسنع من فيفاقك اسكتفا منتها في اسسكتفا كيرا ١٠٠ وفريد جيساكومتي التفقة بده وهو طول بسوت حقل ، 9 ما احقاً ، حَمَّاً لَعِي يَقُع فِيه اللهِ الساس ، أذا لم التم الم الكباب ، والتبال لمسه صفراً بالمثلث عنه كبراً ، الساس ، أذا لم التم الم الكباب سنتيسترا لتغير رسالته العلية لقياً كاملاً إذا أصبح ارتبابه الله المدارك المراته والله أسام من وار لم بنمر أي حزه من فاصيله أو ملاقات السهامية المحردة المحددة المحردة المحددة المحدد

قت : 3 واكن الفن العرموني الذي تكثر فيه الأحجام الكبيرة يغتلف في ط1 من فتك من حبث آنه بنكن أنفيا أن يكون مسيرة ولا يتلاثني في الفراغ مفييل فبالولك ، وما زلت الأكر يعفى التبالوني السميرة من الفولة المقديمة وإيها خطف



پيكاسور ۽ طبيعة حنائل1919 - 1919 يعلران منضعة وران ک ڪهوٽياريسية

الإرجاع في متحف القامرة ويدكي حطها في وادل اليد الواحدة 4 اجاب جيالاوستي بنكانت ءُ 3 أن تعالى 7 تستبل هذا الأسعا .. وثمًا لا أشكر مبترية المن المفرسوسي --- أنه طاق كل ما أنتجه المناترن على من المسمور . 6

ولالت السكرلية " ق وما من السب في الله الطامرة في بمائيل جمائوسي المهالة لا تكثر طبيب المنافق الممالة الأكثر طبيب المنافق الممالة الكثر طبيب المنافق الممالة الكثر المحمودة الممالة الممالة والدا طائية الا تعلى نصبها طبيا منافا تكون مسلمية المنافز والمعافق المنافز الممالة المنافز والمنافز الممالة المنافز الممالة المنافز الممالة المنافزة والمنافزة والمن

واغرج جياتومتي من حبب الرسم الذي كان قد خطفه على الخسرتي الوربي في قرده أملينا وبامله وهو بقول . • الوابع الدخكل الجراح بين المحم والدسراع عرده أملينا وبامله وهو بقول . • الوابع الدخكل الجراح بين المحم والدسراع من قاحية وبين المحم والدماسيل المبغية التي تشلي سطحه من قلعية الحري حقا المسكل هو مشكلي الإسامي في كل ما انتجه سواد في الرسم لو في المحمد أمام الفراغ إلى تكون السكل جولات كلاب المراغ ولكني لرحده احتب عربا بحبيد أمام الفراغ ولأكد قاله فيه وقد يكون تقلا كر المحمد عو الذي محل في عنا المشكل ، في الني المراخ مدينة وعلى في المن الوقت الإلام الإراغ المنطق القلا الذي المسلمين الوقت الوقت المراخ والذي مقومة المنافئة الذي المسلمين الموقت المراخ المنطق الإلام المنافئة الذي المسلمين الموقت المراخ والذي المسلمين المراخ والذي المسلمين المراخ والذي المسلمين المراخ والمن المنطق الإلامالي المنافئة الإلى المنطق الإلامالي المنافئة المنافئة الذي المسلمين في المراخ هناب فردة المنافئة ا

ونظرت الى الرسم الأمله وحدت البيتر بحرة بالسها قرله في بهم والمسلح وهيء في الها تحدث أن بخراء للمرحة بعلى وحلة جياتومني لمنه يلهن وبدراء لها الرسم وحدة جياتومني لمنه يلهن وبدراء لها الرسم وحدة جياتومني لما من يوسرع المنحر والوجنة بل الرسمة الله الرسمة المنحر والوجنة بل المحفيظة برسمه بهن بدية وصحت ماحدتها والبها متراجعة المستبر بي جفيد في مقددا في المناجة وكان الرسمة وجربا من حافة الرسيات وكان الرسم بمثل بعض مقاعد اللهماجية وكلات متافيد وجربا من حافة الرسيات وكان الرسيات وكان المناج وكان المناج ومن من مسلم المناج المناج ومن المناج والا ينترون والمناج المناج والا ينترون والمناج والا ينترون والمناج والا ينترون والمناج والا ينترون والمناح والمناج المناج والا ينترون والمناج والا ينترون والمناج والا ينترون والمناح والد ينترون والمناح والمناح والمناح المناج والمناح والمناح المناج والمناح ولمن والمناح وال



أَيْ يَصَلُ الْمَانُ وَالِّهُ مِعْمَةً وَالِيَّةُ الْدِنِ فَانَهُ يَسِيلُ الْمَلِيلُ، الْرَجْيِمِينَةَ الْيَ المنح يَطْلُكُ الْمَرِيَّةُ ثَمْ يَعْمَلُو مَنا يُسِيَّهُ تَسِحَ الإَمِيالُ وَيَعْمَ الْوَانِي \*

وقال جهائوس ستسرا الزي كيت أي سبق بي تندر جود من أتباجي وأن هذه انتخبر نيست ته خلافة بنتمر «قدم وذاتساي أو «أبن أسد المبندت كما قالت صاحبتا الآن أ 6 فنيد ، 9 الراقع أن عنا الإسلوب في الانتاج «فيني يصبر لمرين المرحنها أسد عند قابل 3 الأول فور الإنتصاد والمبنوى الحدي الذي الذي يجد نسبة محسطرا لمراه الموات برخيصة والرسم طي ورق معارض المستحد أو طي ورق الجرافد ، ، امع وانسائي جنهة الهنان التندر يعلى المالة من حين الى حين الحالجان يهذا الإسلوب يدخل فيه عصر المسادلة الى حد كي ، 4 وطر جياكومتي الى الرسم مرة الآنية تم ربع عليه يهنده وقال 3 هيفا «الرسم مشيلا» - ماك أن

وكانه السكرتيره ببيات من ظهر ظب اسمار المنابن التي عظيم لي كتيبالوج المبيمات كل مام ، قالت الا با بنت قبر بساري بهذا المبيم حوالي كلامالة المبيمات كل مام ، قالت الا با بنت قبر بساري بهذا المبيم حوالي كلامالة المب الوكل أو التي المبير المبيرية المبير المبير المبيرية المبير المبير المبيرية المبير المبير المبير المبيرية والمبيرية المبيرية والمبيرية والمبيرة والمبيرة والمبيرة والمبيرة والمبيرة والمبيرة والمبيرة والمبيرة والمبيرية والمبيرة وال

الله المبكريرة : ٥ وأنب للمبك كنت بدر كترا بن لوحاف في معر كسيا قلب في ١ أجبت ضحك ، ٥ كنا مجمودة مع الكنائين والكتاب والكرين بجدح في مراسمنا التجارزة ببيت المباين في حل اللبهة قريب والكتاب والكرين بجدح في مراسمنا التجارزة ببيت المباين في حل اللبهة قريب من قلبة بعدم عزاني دم والاحتمام وكان مجرفات معرجاتية ودادية في كو واحد وكان المامر بعدم حراني دم 1417 تسردها نوعة سريائية ودادية في كو واحد وكان بتنقي حينداك مثلنا حميما الفلسفة المنائرية التي لا فرى المبائر ولا الوجود بمن أو سول ولا بهاية في الوت والمدل - والها كنت الهيكيا من ذكر المامين مدن اللب المبائر ولا الوجود الكلف الاختمام كان المبائر والمدائر التنافي من ذكر السياد المدائل المبائر والمدائر التنافي من الى المبائر المبائر المبائر المبائر المبائر والمدائر المبائر المبائر المبائر المبائد المرائم والمبائد المرائم حداث المبائد المرائم والمبائد المرائم حداث المبائد المرائم والمبائر المبائد المبائر عبد المبائر المبائرة الإلمان المبائر المبائر المبائر المبائر المبائر المبائر المبائر المبائرة الإلمان المبائر المبائر المبائر المبائر المبائرة المرائمة المبائرة المرائمة المبائرة المرائمة المبائرة الم

وحيىء لي بعد اللهل الى سيست جباكومتى والسكرادة يتعدلان ، ولم أكام حديثهما بل كنت أسمع صفاء من سيد المفرلت في يحر من الذكريات وقلوت ل لعلى صور اجتمامات في بيت اللبان بالقامرة مع جررج حين الذي كان عبرة الرسق بينا وبين الدرب برجون لم رأت وجه رسيس بوقان الهادي، خلف غطهات سيكة وذارت أيضا معاشرة القابل وعرى عن السعة السواليزم والت ابل معاشرة التي لم مسر في علما الرشوع ، وعاد وجه حسن التلسائي بيشو لي مرة أخرى والمعلد سلك وسط رحام السور والذارواك فرأيته بعينيه العبلتين وأنه العريض والان بسبك في بعد وسها من أناجه فأشمل فيه النسال وأرامم الليب والمنك احمراره والمنت السورة حيا في معيني حتى المرت يحرارة النفر طهي ويجي تم احجام اللهب المراكز خلفه الرسم رسانا في منفقة السسيجائر ،، وبرائد الذاريات فترة لم أدر مسهاماراتكي أخيث فياذا من المائي خلم أبسب وبرائد الذاريات فترة لم أدر مسهاماراتكي أخيث فياذا من المائي فلم أبسب

ظلت : « أين جيالزمش ؟ » ذالك ، « ذهب ،، ألم تره بأحب ؟ » سألها في الكل 1 6 فعب أبن 1 رحى يعود 1 6 خافت 1 6 أن يعود 6 أن خاف - 9 وكيف خاصيا فرق لمية ولا المال على موجد 1 × طالب المنسامكة بالدمان . • الأد نظر اليال وكنته أثنت فصلي فيه 30 سأؤهب ولكناك في فرف يهدوه وأيتبد بنسنة يهاد . 6 قلت " 9 علا فريه | أثم ينتار أبي بلد الأمان أسا أل برمين † علين أن مرمانا أن مقا اللي كان قلامان دندي 4 - فاجابته مازة كتلييا . ة حميتك فرأة يتركنا ظم أقل شيئا ، اصرف لهم الكر ٢ - ١ وفيل الا أجيبها أو أن الله في حدالها كتاملات ومافا اللوا في سنفية السيحال لبلي ، كت ا و ما حلياً ﴾ ؟ فالت - 9 رسم جيالرسي اللي أمرقه الإن لمحلك ، لن الحول لي أيضًا الله لم وه مد الله فراجت في مصلك الل الزراء مناما دغت الربع الليب فريا بن رجيك ه الله ! 3 كان جلَّا حسن الطبيبالي ؛ فأجابت مناحكة ، سفيكه في الخامرة ١٣ أنك تمطير يادويزي ، لم اعبرك يند عما الأثر فيه ، صحمة سيحضر جيالزمنى الى مرسماته مشميه عقبة اللوحة الرسومة بالسبالن لانهسنا طبه أمَيالُهُ أَلَى حَدِيًّا وَ لا قَلْتُ لَا وَأَحَدُو لَوَ أَخَلَطْ بِينَهُ وَبِينَ أَلْتُبَسِّلُنَ طَلِيسَ لهذا المية الآن - اللهم هم أثن كتب حريفًا على أن أصبعها عنى الى مرسمي ، All مجترفة .. عركيته يقلت حكانا أبينا أ 8 الثالث : « أما يالي أمياله خلج پسوبه منها قريه مان 1949 6 ء قلت ، 9 رما السل الن 7 مل تاسل په ل سَعَرُكُ 1 و قالِك 1 و وحلي علم اللوحة التي رسمتها مثارًا به قد 7 فيهم الأ يفعلك ، 9 النه 1 6 أبا مشرت معن ذهيناً سورا ، كان أذعب وحدى . 4 كالله 2 وكانك لبند اللتان الرحيد اللي الآر من جيالزمين ، الثار الى هسيلم الصوية الخوفوفرائية ١٠٠ اللها أشتال يرمز القبيرل الأربسة . حنمة فيأن فريسي الشيءَ وقال بِهُ الْجَائِرُة الدولية اللحية ، ألا ترى أليا تنبه يسمى فبالهل جِهاتومَعَياً الله أميمه له بدرسة . 8 كلت 1 x أمتِد أن الإنجال هر أن تبكت منا طبقه T dames

وقدوت وجين أطلق الشارة قبل لنقتة جود ، وكبت كلنا وابت واحدا في بنية يقبهه حسسيته هو " ولنا اللغت الرساكتية وبنت سكرتري لد المتفت عي الإغراد طرالة أماني السيوة القرارة وقية التي كانت في يعما

وأثيل المساه والا انظر وجدي ،، ولم يعجر بهاكرمني لا لرأل ولا ليقعر الم يبشه المعارف ،، فاخرجت ورفة من يعبد اكتب فيمنا يعنى اللاترات واسليل طبير ما حدث الا طباعت يون المعافي والمعافر ويون الطبيالي ومهاكرمتي لم الخلف على منوت المجارمون يرحد اطلال القبرا وكانت السامة الذل الشهار والربع مياماً كالمرجد الى طلام الاسامع استقبل الفير مد سامات





# لاز ــــاءِ الــعبـــة

ایل با چیادر الی اظمین مند الحسستیات من الایاد ناکسپیة در المدیات من انداذ ناکیانی آمالا

رجافه آكر بن كلسرية حصل بيله الثقاة بمضيب ريق بن الباس والأشاق ينتش القبال بن النسرى ، وينشها يرد الرائشيد فالإبس ال الزائن طيعية حرساية اليبت عن كالر الجز دويش الدارمين وحيسم لا فرور ك بقوارن بارتباط لصالا اللباس باكرة السينجرة ويرود ان حطية مِش اجراء بي المِسم ليدن ال اذاء الين الارزة كبا أن يعلن الشعربية عبرى مو اللياس ال ما يشقبسل ي مجاله مبركة اكتنائر اكترعلق ق النق لر برشع في اللبلة

لد الاقد عدى في يركه يعقى المناه ان التريق اتبا الدرس أماناتها بالمنظمات السيدرية المناية ، وليس من شاك المان في منذ المنظيمات الد الرات في يعلى الاستان على الدرس أو ولسبكن ليس من المناورية اذا ضم مستلم الدرات المناه على المناورة اذا ضم مستلم البرات المناه المناورة المناه على المناورة ال

ويتمب و وسترماراد اللي ان اظياس الباحر احسمتي الرسيساق البنالية الإرق البائية وينقد أن أسوليا ترجح أساسيا الى الدوائع الترلية

وقدم أمكة مكتلفة عليساة التربح أن يعلى الناسبسات النباسة مثل الرئيس،وبشاسة فأه الرئيسات التي لتيسسم يتابع النبائية

رفاريخ القادر أن المديارة فرامنادليل كاف على البرية فاتى يستخدم ليها كل ترجيع القادى من أجل الجدرالافر فم فد التبايع اللتي يتسكرد فايا أن ماليس كلا البنسيع



- The Bart





 الرجال والتسلد > يتني أو يدرس من عقد الزارية

واذا كانه القييسول البياش والمسيوب الن البيان البي

وكل لبند مقة الطهر ودرجات أن الاية الصويسة منطأ ) ينيني أن أدرفرسورا مرجة الارياد السرة اللدية ولارية الدمية العربة

والد اجالة الطرب الرياب مرود اجالة الشرب الكديد الرياب الكديد الرياب الكديد الأرياب الكديد الكرياب الكديد الإرباع الكديد الإرباع الكديد الرياب الإرباع الإرباع الإرباع الإرباع الكديد الإرباع الكديد الإرباع الكديد الكرياب الإرباع الكديد المرباع الكرياب ال

ملًا ايام الدولة المتيشة امبع القراز البديد حسو الدينة [ البليسية 2 ومنط امبع المسيسية المثان مع الدين الله فيلاد أ والبيان

الى السديركة الدام ذات الت ( حرطة إ : كنا أسيع يقل تربط حرف الرسط تستط الحرالة الطريلا حتى تراسع الأدبين

آما الله الرجال الكان عبد؟ مع طلبة المالي و لتبة واستر الديرة حول البشريع إربال: حوام حول الرسطة به واسسال الى الركوتين

ان البرقة الرسيقى ؟ حتى التابية إلى البرقة الرسيقى ؟ حتى البرقة الرسيقى ؟ حتى البريقة البريقة البريقة البريقة الساق

أما أزياد الحرب الممهيدة فأساؤها كارة ابن بيسا الإلمان الادينة في المارس والادب واللغة يمنيا 2 الإلر والمبادة والمسالة والمسرب والسابة والسنار وليرها 4 ولاد ذار 5 دوزي 4 كو سهمه المبادة السبياء الراح الاراد المرية

ومن عدد الازواد الهمينية البرد البادة فيساد بالد الرب مشارف كما رميان الرا بالد السلد من صوف كم وألا بإلى ومن عدد الازواد المسلسة اللروال كم السلام بالبرد المنبردة الى طحية المسلسة وامتياد السراوق المسلسة البادون لاله سائر المسردة ك البادون لاله سائر السروة ك والد اسبحت السراوق إصدرة ك









دلاسكن ازا همها كروروا اللا طرة الى ما كيست المارسون عن الإراد أن سر أن الأرن الماني لود أن مساد الكابس كمها أوردما 3 أون 2 تعالف من :

السروال الذي كلي يبدل يسحله عواقيوس وكان غرط الخرل والسرفي واستخلالا ب يالا يسيل فرق السروالا ال تساعده الان في الرك ب عبر السنيري والقطال والسرام والبية ع ولانت الينها عمر الخيا البنى الله ياسيو بابسة الباد ب ولان عطد الرئى هر الخريري الامدم الرئى هر الخريري الامدم الرئى هر الخريري الامدم المنا مواد السادة

أما ملايس القلاحي كالت متنامية في يساطيسة وحالب من الميمى وسروال من الكنان يسبق الراجمسة الميمى أدياً يسبى 1 المسسرات 4 كالت مسيمال يه بيانا واسمسة الإليام في المساد ، أما طوا

ازاس قبر اللبنة البروة
ولال كات الارتد للسرية
قد خاسرت باللول الابين ا
قيم الاريد المسيية لم تعار
الها وقل اللس واللمنتيان
والبرام والسنوال وليما من
طل الا ينتي أن السر الل
مثل الا ينتية العلسرد المن الردما يعلى العارسسين

الأنبية البليساب الدين الذي لهسته له ياتاء وليسته التياره الدين الراح الأرسان اللدينة ولاه الاسان والتي كانت لها المسان بالهدان للروح القراون ع وقوه أن للبر إيشا الران بعلى الاراه القال يسيسان الدور سناميا لها حرسان التياب بالملسرح التي كانت الشاور بها آميوط وه حين

وترتبط الارباء الاسبية ه بالنببة لاختيار الراليسسة وأسالهم فلمسيلها وقرامسته ارتفالها واستعبلاتها ه دانوخارك والظوش التيعارو طييا ۽ يسارسان وسطفان المبية مخطابة من أكثى الهو عارس الفراكلون واللحل الاول وبعش هسسله الدلالات والرمول والمتأسستاته له القي الرفيط والاباب أأ يعسمنان يالراش شعائرية او سحرية أر طاجهينة مططلة 4 ويلمها التشاؤم والتفاؤل ومنسيع المنت والراش الشأاد فورا كبرا بالصبة ليا

نتها حصل ۹ بالاوات ۱۱ مناک الوان مقلبیات والوان مشرط بندان باختلانالیات والتموی من تلمیة وباختلان الونی والسین من تلمیاة الونی ۶ واحیسیالا ارابط









يستاسيات غاسة محمدها مثل فرياط اللون الاسود بالمناد والمسموت أو الإيبلى يعش الدمار الدينية كالمع مثلا ، أد ترجط يتالقة دينسسة ثر فترن شارة ميرتكالونالاغتر الذك يميو عباسة الكراك

ريطن الدعرب كالبركندين مثلا يعليسيرون الأون الاخشر يسقة عالة قرنا لا يجلبنالسط السميد ۾ مل جن آب هسارا الرن مهالالران الأنصلة متدناه ويتنا فتبام الراة المرية مے 1945 و18سسود لید او لبناد اليدوق سيتاء ينارال اللره الأليال المناكن ۽ کيا آن لرب الرفاق في واحة ميسره بكري أميرد اكاري كا أو آبيش كنا اللزي كالمثل أد ليساب الوناف فيا التوبة على كثير من كراو الصمياد فيسبسو أألرن الإسير ۾ هغير قرب مالية پکون مع المريز 4 أما غطاء الراس ق الرياف ليو أه يملى البري الربقه ميكرة من شال مأسيرن باللزن الأحير أوضأ كا يبتمسأ فلنحل البرالي التربيبات الكرمة البيطاء للسبها على

رس الافراش الملاحية التن يرجف بما الارن الاحسسر احتاد التاني باله يساخد طي التياد بن مرض الحسبة ركد الجار يعني العارسين

ولاد افيان يعلي الاطرسين الن طارس الزاد وفرايا فيسا يالزان خلسة ل للازمى علمك يالولال طوف البساك الذين

يراد أسترناؤهم والطبير المبياد ﴿ كَمَا أَسْلَى الرَّارِيَاسُ الإثراك بالنشات التسبيسية بمول الكراكية وفالرحسنة ملى سياد الإنسان رطباليا أدمثل الانتقاد يأت الربسغ الرائه ق والهاب هن الأحمر والإسان ) ابا كركب الرمرة فالراته التي يتيلن إن كارن أنه الكياب هي الاغضر بالإيبش لا وينتذ الله الاحتباد فيشبل الايام التفاصلة پيلم اڪراک منا پنگن دفع الى المهمنات البابلوسية والمعالية الكديبة والبسرع المثالد هر يرم الربغ البلمة يرم الجسة هر ورم الزمراة Friday واللبناة اللة البلزية بالخالية ــ کیا هو مدروقه بدهم څبريل بالمسبرب المسائية فامكن يدح April 6 Tride 4 April د لردون ۶ کیم ۱۲ایة ۱ ولد استم الإطالة قيها بألبائرا سن القرن النالث عام

ربال مله المقدات المسلم
بالفرورة بينيه اللبسسام
بمارسات مديلة فريطرا بأم
بالإمطاد يعينيه السيسل
الدياب آيام البرسة الربينيه
الدير ع وراضع أن ملسل
مله البدرسات التي تربيل أن
لدانها بالشموم أند لسبت
البرياب التي اربيلت وما ا



ر ، ظميمن ٽوين طعيم









ولارا تتطلقالراه بانتلال البيئات والتافق التنابابا بالبلاله البنى والمسدر والتاسيات المنظلا : ولمن مد، الإخلافات فومترالاميان دوات المطاوية أو طبيعة أو رمزية متبرعة

لين الاستدال مسالك ويربي والمسالك الري دما المسالك والموات الدون والموات الدون والموات الدون والمسالك من والمسالك المسالك الم

قدين لواق الآرى العالى الانه السيسراة المربة طيس المبرة السسسرداء اللا الأت علووجة على حسيسين الهس البلداد المبرة البياساء او البلداد الابيان

ول اراى الدربة الديناكيد اطرحة البيضاء أن الدجال ع يهنا في البدرب برى الطرحة السحسوداد ذات الإخارات وفي الدربة أيضحا على المروس على جيناسحا فقة تحيية مقتة الدكل وجا لاحيز المروجة من ليرما كا وقد بكون لا علاقة الطارية في منسح المديد الدلك

ولهد أنه اللوام ؟ اللئي ينقل في ظب في المسالب الايسن من الاقف يكاد يقدم استساله في العروجات في الرادي/لهديد، دفي السميد

يعير قرقاء الله اللسمر على المتابئ الرأ فامسسا بالراة التزرجة

الراد ناتنى الناسب واك التلمسيسية كالزواج لوحا من الليسبأبة كالرجحاء تن مثل مله الإمرال أولاك الجسليد من الاياب ۽ ولسنسيق لن التحياره والمبيثه ننابة خامية جبير يها من التباب المادياة ويضاف الى ذاك ميسيارات خليبية خلال أه طبسأل ماء لابانيات او اباء سارسات فيطالية غاسة ؟ مع ذاته لن لرب الزلك في راحسية سنسبره يثنيل ان ايرا من اللباب بطرش وزخارك مع المسترير المارة وألداد مه البشاث ازين وجه أتشوابا ا والركز هند الرقبة والمسيفو ولبلد في مبلوف لبائل اشعلا اللبيس > وهي ذلالة واضبط فين مدي فرنيان طأة الراحة اللحار الدبنية الديمة

رمية يصبل يقرب الوقاف و غيار الوقاف ؟ وما يحداد مع دالات ديرية غاسة ؛ وقد ترق يان تشالا علد العادة ... الراسة القديمة عود الى أنها يرم غضرع المروس الروجاة ويلود طا العلب السادة المائلة مند الراسات اللاني يرفين التعار كرمز لمشرسي المائلة التاسيمام المدين ، وياليول الاحتفال يرفع تتاب





المسروس في الرطة يتم في
الخلر مادات برمية المسبورة
المتبسعالية - وولدب يعلى
المتبد عن الساء في الابال
المتبد عن الساء في الابال
المتبد عن الساء في الابال
المتبد الرائد اليابيالسينة
أما الملي التي تسسام
أما العلي التي تسسام
منها الاله الحساء أو المسابة
والمثاف لو هسمين ذلك من
والمثاف لو هسمين ذلك من

به لساء الرادد الذي تشر به لساء الرادي الجمعة، بروسين <sup>6</sup> والاثاء الرسمية الرياف الفضية التدبية و برانيه ارض المورى أنه يضمال من السناع ، ويدنى الرفط السياد مداق عنها ما هر في شكل الحبية علاة مطرفاء ورفيخ الارف في الان السير برفيف بالرف في الان السير برفيف بالعقاد المالة السير

ويمنى اليدو في سبسيدة يعربون على نسوس النتين التي ترسح غرافهم المثلثا مدم بالد يمنع عال حالرماليه والشام يمسئة عامة من الالبياء ألتي فحملط يشراس سعرة منطقة كما فهستما لي الأحسر الاسسيمين ا وتشاركها الالال قطالات نجسة وفي بعض المالات نجسة

علبه المستأثرات التي افرنا

ني اليها ٤ أحين بأيس السيان رد ماليس البنسسات أو الدكس يكره النرض هر الحبابة من الروح المريرة 4 ورهم أحيطا لا مقا التبائل البلايس أي يعطى لا رئيسات المكتوس مثل الزام له أو فيها من الرئيسيسيات بالتسمية ، وارتشاء الرجال ماليس البسساة في الرئيس التبسمين مروقة في الرئيس و كترة

ول خيان البديدة بعلم بأن الراة مسيستطيع انتز الدارب البريع بأن للن طيه ليمية

وبيستد إنها أن تصر أل بعض المتسوس الذي طبط التجرد بن الليابه أ أو طم ارداد المكول منها في اداد يعفي الناسك المدرنية ، أو الدياء المارس ماتوبة المدرب اللومة المبحر وردد ، طي حين أن مبارسة مثل ذلك في الحوال الهادية لم يكون سينا من اسياب التسازم

والميرد الكامل في اللياب الميرد الكامل في اللياب المساح المنصب دعى أندم وقصباء المثرد في المرد في المرد في المرد المالد الاتاب التي تلبيست المرد المالد الاتاب الله المالد الاتاب المالد الاتاب المالد الاتاب المالد المال

#### أسيعث ورة

وفتي في السستمال المرح عصل المستدال المارج عصل المستدام في المستدام في المستدام المراجع في المراجع في علم المستدان المراجع في علم المراجع في علم المراجع في المناب المراجع في المراجع في المراجع في المراجع من المراجع المراجع من المر

ولعليه المؤلى أن حلنا اللهم الاسطورة به بالمياره متالسة الرائع من المسرخي بالميارة على المسرخي فلا المرازة المسلم و مومروس على من المسافر والميازة عبد مباريل خيال ورم والهي في الرواز ترين لا تن يختم بنظرة الالها المياسرة، في المسافرة على المياسرة المياسر

البع الفيل والاتناع والوحودن الادية على الرسم لمسمورت الإلية على مقالهسنا 1 وظلب الإساطر 6 مع 200 6 استبير ( ملى أدينام المسيسلوة مع المكرين في جبيع آكماء أأمالم يدي خشج تن لڏکيره وليپرو وزات طبيسا ، ومرح البنيرت بهسنأ يقطعون حبسا الطوى طية ٦ كي لصورجم • س نازات خابسة ، وراي يحديد الو الساء الالية في البياط عومروس أتبه فللمل المات اللبالية أو السامر الليمية كبا رأى الربل الغر سيالتكريع أن ملك الإساطي ميارة عن مجبوعة من الرمول وكلجازات ثمان والري ومثلء رام صد الإلية عند أرتستان ومؤلاه صواره التنسيستومي ليسادي أشالالية ولوانيس طيبية ﴿ وقهر ألجَّة أحد يحكم الى المثل في جلسبير الاستناق ويلحيه أمسينايه الى أن الآلية كالت في أمسية طاقة من المولد يلقوا من المرء والكاير شسبارا عظينا بيش التبساس يتجاولون يهم حالم الراثع الى عالم الشيسيولوق to pilocies claude l'Expans الميلسة أ ذاله لأله جسل الأساطى وافيا الربتيسية و يادل الاسع أن يقال 1 كن الاساطر الدائسيج لها بلغيل هذا الإنهاه والع ليما لهيسل

التاريخ - وأغلث السافر ۽ منك ذاك 6 كيفسسل الذائرة الاتسائية حلسا لسيستدس مرحلة يلغ عن يعسسهما في الزمات أنه الجبلها السردن مع أل جائبة 1 وأدان ذالك القيال ملى للسرع اللواد فلسسوورا خارفا في مصود منعيقة ظرت عليها الإمارة ، ويصبب هلة الراكدالي 6 يرمينيروس 1 J ale gill Dibemerus أوال اللسمون الرابع ليل البلاد الد سناب قصة خيالية لي ميسوروا رحلة اللبلية ولبرقه يأبيرا السيستريم الإنس

الاستان المناوية في المنافية المنافية المنافية المنافئة المنافئة

الامتان Ottrid Station المتابعة المتابعة المتابعة المتابعة المتابعة التابعة التابعة التابعة التابعة المتابعة ا

يلغيل ماكس مزال يتطلا جيرانين أن النصف التالي من الآري اللاسم عقر ۽ وله مستفات في طيالإساطرالقابت رمر يقدب الى كن الأسطورة اليا لليان لليجة كسور أن ألله ميا پڙنل الي ٿو پکرڻ ككره الواحد أسباد طبلدا كبا أن الإسم الواعد كفرا ما ماكل على الفياد مختالة وو وكان من لديجة مكا الاصور الدخلط التابي بن الاسماء وبالوا الى الإحاليساك بأن الالية العدية ليسبيسه الا بسورات مغتلظ لآله واحداه وجنمرا كالك الى اسموير

الإنه الراحد على حياسات المستعمال المستعمال المستعمال المستعمال المستعمال المستعمال المستعمال المستعمل الالهاء والمستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل المستعمل والمستعمل والمستعمل والمستعمل والمستعمل والمستعمل والمستعمل والمستعمل المستعمل المستعمل

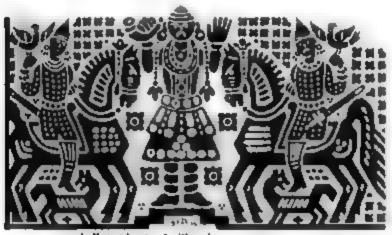
واطلبيب اللاي الاج وها الله في الله الاج الاسترين الله يتركز حث السمي في تضير الاسباطر والا 17 الإساطر لي تخط من فيرد في اللغة وكليسة سات من تضفيمن المناسر الاستسراع أن المضابحي الاستسراع إلى المضابحي مرحة بن مراحل التكسير

(\*\*\*\*\*\*\*





أسطوره ولام كيند ودنها كلميلا دا هستكي



زئي سازاق لحصاين لأحيد الصقور

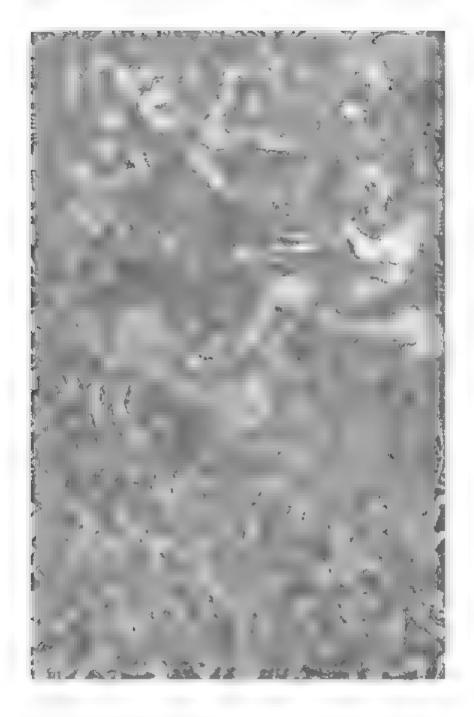
مراح كالية والمنافقة، صورتين)لارن التألين قبل اليات ( منطف اللوفر )



قاني رحزگ کلاله شاتجو تمیته کامنگ

الثال پاروپا ( ياھوس)

الإله رائلة إلى المرالة لائكا مالومان أن المرالة لائكا



\*\*\*\*\*\*\*\*

أتمم بالتجنيع واستنباغ المياة طُو المدوسسات دهان عام والقيام ا

والكائسسات والشوام ا وضعت الفور الج أد الباد

ليارية موار الى الواد الان ياليها 8 طر الاستخاد 4 مع مع الاد مرادات

رال حدیث اظهرر رکتاد راله چل اجماده طی باک بارد TAB Trace

الله يطلب أو كا الاطال يوبرد الزوج أو كل همه كان

يتابة الرحسسة الدان من برامل الدين و حل لوالـان الأرن الديرين أحيا الكاردة

الأبيان للاميه الله يأمر واردفي يأتيا استابالطوام السيساوية يسيسنة ماد وعرافك الابيس فاالسيس

يمنة خاصة أمنيا الفرسيسيسية

الاتروبرترجية الانبايسترية وتل بالنبط البنيد جيسي الاتراكات الاتراكات الاتراكات الاتراكات Ocorgo France

وجون على سرى الله حارف أن طبر الباق الدرق الدن رباله الهنبونات بمعالمات

اعكرس والسيسجر والإي

فرون أن ديرة النسسة والسقيران في التي أيدت مستسسيرا الآله كالمقر راسيستطررت - وداة مر

طبيره الأمياقي التي البر مستسول الرئيس واليس والذيريس ، ويستميا يعلي

المنجيع المستنهل

الإساق وفي إن المانسوس المستدل من الاستطورة في المانور لا الله الاستنظارة

القابري و الله الاستسطارية منك اسماب طلا الذهب و طبيرا المثيليا الطلبسبوس ربكاد الملياة إسمنسود الان

ریکاد البلیاء پسمنسون الان علی وجرد رابطة وایلة پیج الاساطیر وافاکلوس ، فالیکت

الهاسات الملية لتيساء

الإسطورا بد الاستسسان البدائي البا بدي هيستاله والية لها عالها المسال أن

والها لها مكانها المسال له حياته لسيبين 2 اولهما : لماسة الاسطررة

مند الإلباق الإلباق ولليهما ؛ أن أمنا مدلا

وللهيما ؛ فن لمنة مدلا طيبا ل لسوره والسمسيل بروتيسيلا

بالينزلسكان Bronishey Malinousid ا الله الاستطارة ۱ الله الا درسته ومن حية قالة درد

قسراه وهنج اليا ليست علمية لليه المالية الملية والما من أمياء المعمل[الع المرك يروى استجابة كومات دينية دميقة وميوك أخلالية دارياتاتا اجتماعية يسمل

التحليدي هاجاته عمليدية المائدة الأدم من المشاط البدائية يوهيئة لا خداد حيا أمن تمير هن المشدة ولائية

والنبأ والسيسوي الإخلال والديا وإيران الى السنا الخلوس وادائم الرادة حيايا



السال كالسبات خارتة كرش برزت ال الرجود حقيقسة والسبية ووالدخرة كل الطيقة أواق الراقو مثل الكرن أر المينالين، وند هن جاليا بن الشبلة طل يونية من البود أو تصبلة مع اللهسستان آل شرب مع البارك الالبائي أو بتلبه اجتماعية دو والاسطورة بهذا الدين لمة 3 رجسود ما 4 فين فروقه كيف لقا عبدا اللهاد أو ذات و من الرابط ياترانع في أوليات وأباالها كالبات خارثة ويعراون يمسأ حاترا لي همري الاكرين ه وقر وبار من المسمية البيور الاسطورة عن غيرها فالله لان الاولى فتركز حوق فسيساوي الرائم 4 وان 46 لسبيتريا غازكا أأ وطائري والسنسا يالكارس أكئ لخلبا راوا ارباز کے تحسیسترہ مينال الإسطياء لالثا للسيم الى اليا حكاية أله أو ضيط اله أو كالي شارق القبيسير

رابة الرباة في تحسيد مهان الابطوية فائل المسور الى الها حكاية آله أو فيه اله أو كافي غارق المسير يمثل الإلبيسان الهالي قراعر المهاة والليمسية والكرى والنقسام الإجتماعي والرابات المسيرقة • وهي التنظيمي والماهيسيدها الى والمهسيم والله بجابوسه من الاستعال والمهارة.

ليداية الاسالاء والاستارية بيدة المثن عدمر حيسوى ال المنبارا الأسبالية وهي ليستظ صعرا يقوع يتزجيسة الأراغ فعسيه وأتيا لبرة غالة لنحارم يبهنا ملبتهما دده الوا ليبات السبيرا فعلية ولأتحمريرا فتهسسنا واللها ميثاق مبلى للبليسدة البدالة والنكية الإنلاليية رود ومله المكايات ! من البطفين ليها 4 كاري لرائع فلری لا پرال چمسیکم ان حياة البسساس والداردم ولسالهم لي مبرتا المبالر وصراتها يتد الأسيسييان بالمالزاعلى الهرش بالأميار الغرر فطيها الطكرس والقضيال كما الزودة بألليشادات التي برشح که خریقة ادانیسا پ ودن الصبر أي لضيفريقا للإسطورة يجنع عليه الطباد العلميسينين ذأك الر الإسطورة والع للسباق مسح في التبليد و فقطه حبرك رجيات النظر وحبسينا أو لرزد هلا الربيسانه اللى وتسم بالشبيستول وهرائق الاسطورة تروى كاربالبسيسا مقدسا د وليرد حدثا دليع كي جميور مبطة في اللام 4 مسرير غرافياتسارهيا ولأية الظليلة ، أو ينبارا أغرى كالسطورة كبكى برسيساتة

جيمس فرائد



# ا**لاستخناء** «افية الإنساء»

معلوث حالة من الاستيل من الابن وأ تعملل سجرو الانتسبام بلود حادى كتيمه كيفاو أو سائر لا والتيسية حمر إمان خليل يحجب البرد والاستيلساء محود رايس في وأد المكايات النسبية يسنة مامة وأد المكايات النسبية يسنة مامة كانسسة ويشو الله المكاني لا فرال متتبرة أد يسريان شمية الل الله

ويحيسل البطل فيالحكايات التسبية على حادة التمية في الامن الدسسسطانة بعض الادرات السمرية مثينات التي داخليات ويمكن الاحجاد التي يوساطة مواد مجيبة المرى من السياد السياسية ما يارب السياسية ما يارب من الاحداد ويلاد موادلة الري السياسة من الاحداد ويلاد موادلة من الاحداد ويلاد الاحداد الاحداد

وليوبه افلة والبصركة والإشاوة والإباسياخ والسه منترمية المسكيل زالدة . وهي عند الإنساق الإسمالي عَيْمَة فِيا طَيْرِسِهَا ﴾ [10] ما مرش اكينسسنج 4 اللاد مغامل مه ۱۴----طردهٔ ۱ ليرفيل اكتير فلسمستريات الاسطورة يطلسونه و وات يريد لجم وخالا حسساسر وازيا الري امارث طاب وللمفر الي سيسأح الكيان الإيمان أو ارمىسيا أن الالسور والآرطي المالين بالهبطة أو شربنا من شروبه البيينين أد بطيسينة الر سكراة أو للسرأة أجمانية ا ركيرا ما تنجول افي مجلور رنيبية تماد مستيانتها بن سكايك شبية ، والأساروة يو باية گلم اكتمين في عراساتها وهو حام الاساطر لو ۱ الهارازيها ۹ دهستا البلز البا يدنى يبسنا دمي سية غباجة الرم على التيدة والصبرة بالمسكل العبليان عجا عبراته الى طيسسمة فلاية أو لربطت بالمسائر الإجتمينانية ألا أمبسيهت خالة فسية ثالبا للسرج بن اظار طر الساقر واستع مادة وليسية عن حراد هنام اللوكاور از السيسالورات اللحيية



طى استراق(لسيع والنجسس ومتباهلة المبستو من كتب والغول أه المارك، وفضم عله الإبراءة مسببادة الى أنوات بحرية أخرى مثل التبيال أأتى البسينات متبثها طى السيز مبالات فاستة فرق طالة الإلساق ؛ وطالية؛ يتكية ولمرقه أل يملى الحسكايات البيسية الرية بشائبة الإطونء وكيس ألتقود اللتي لا يارغ من الفراهرغوالسيف باللى لأ بقبل عدله والخاتر اللكه له عنساهم يأثير بالر 7 يسه وهناؤ كالنات ليبين ق حاجيسة الى علم الإدرات والباهها أأثبسنام بالمسدت البغارق واللع الإغرام والداس لإياد من حبيولهم طي ڪسم سيتهم على ما وطبحوت اليه مے حرارق

وهنكا المور الرئيس من

واللد مرقته المستسكاية

معارد الحكايات التسبسية متطر أوجيح أتحاد المائر قهر موجوعات اللصمن البلدي والمسيلي وجوده أوحكامات أوروبا الفرقية والوسطى بل له يرجبه الالله في مكايات هنود أحريكا

اللعبية الرية جيع عناه الإيرات فريبا ببدأت أفيرها بالبية الإعلام التي الربد في كلير من المستكايات ، وص التسواعة طي ثقاله كتبساب

الك ليلة رئية الذي ترد كيد طاقية الإخساد أد سيكابة ₹ خسن البصري ٢ ول سير4 سيف پن تي بزن ارد خانية السلاطون يريسا كالت مرادية لا ق المسكابات اليربالية . بالله البابة

والبطل اوار اوسسمال ي كايات لرسيان اليسائدة الستدبرة يسلبا الاعباء وليس حية البركين هو الوبيد اللتي مين على الإعداد قان يمغى المكايات لورد أن عباد التبيين أة نابى الأسسوة البعرية

ولدة ميغ سعرية لعيهن يربقها الأواس لرد لسلمته القدرة على الإستفاد من الأمين وأه أجلى البكايات الهندية يختان اللبقعى يثلارة المبيعة البحرط الفاسة بسيالهم الِلِّينِي بِآلِة تِرَاهَا مِن آغرها انن أولها فاله يتناف الهيشية اللى يريلها

ا وشابت أن اوروباً وأن أمرحة من الربوح معارستية متحرية تغلفس أرمينيل يندابي ميطانة وباطبال ان 19ون أرجل حكم طيه بالإمدام فنثا وهي تملح حأملها الأسربرا طي الاغطاء ويلحيه يعش اللعيص الى ألها للسبل حرالة الليز هدم اليهم وتستسمى أ إط البيد ه



#### المسكندراني كار ۱۱۰۵ - ۲۱۲ - ۱۰۹

مر الإسكندين لبابات متبرتيا ، من أدير النادجي في الدرج ، ، اوا النالم من اتبل الي اليند

ولا، الله الإسكنان المراة على يفاى المستسطو وارائي السراق وهر أن السارين من مره واستطاع يفضل يراثته إلى لترى المستسراب أن يالا التربه لم الترق ومات ولسا ينامز الرابية والتلاين

وبالافر ألبكايات الشبية التي الدور حول الاستندر الم ومن حول الاستندر الم الرفتي المائية المرفق المرفق المائية المروفية المائية المروفية المائية المروفية المائية المروفية المائية الم

بعن منافله وستح الماليال وبالح مع التنج لتقرارات انتاك في يطر طيعا بنش المارية البنسرية ويعلمها فيتني على أطاله ، والبن خلا فسنكه الى أن لوجرد خلا فسنگه الى أن لوجرد

يرسا باك سحره لم يتلع في القيام على علم أنه الحصر من معر ورحمل الأن المساوية واتاح ين الناني الله مراف عداكا

وسعیت به الملاکة أولیبیها زریة الملک فیلید فارستین طبه وسارحته بانیسا مخنی الا اردی برای طبید فامانی الا اردی برای طبید فامانی الا اردی الازیرما از برمراامون به سوف پزرما قد مفسیطیا ورداخ قیما می برحه فخضی مراورها تارا ب دارستان بسمره دارسال حید ال مفدع ۱۵۵۱ تم دخل مل الر مفدع ۱۵۵۱ تم دخل مل

وخلسسيات أوليديسا أن ينديا (وج) بالمبالة واكن تكافييرس المبرط الدالات تدى سوق يظير الدجيا في منامه ويبرئيسا = ويروك أن ليليم مباورته المسلموم بابندل فطير تكاليدوس مره المرى في صورة لحي وترامي المرك في صورة لحي وترامي المرك في صورة لحي وترامي المرك في اسلامه لكي يداه المركة

وقعيه 100 المسيكانة المربة الى أن الاستنفذ طبة من الكاتيبرس أن يسمد معه يرما ألى قبة البيل ليطب طي 100% ما وما أن يسبط الى 100% ما إلية حتى دليية



الاستخداد إلى أسال الهيسال المهدل المدين اليه يساله إذا الانت المدين ال

ومان الإسكندر مهالمائة بيان الإحداث الان الردي الميكانات الاسمنية واروى الميكندر المسكابات ال الانكندر المعطاع الدرمائي الانكندر المعطاع الدرمائي برسسيطاوس بعد أن أدرك وحدد أن المحسواد الما كان مغلى طله لحيل رأسه ماحية السمى ولمرد مكاية المرى الفياسواد مليط المحسان الفياسواد مليط المحسان بطاب الفيلسواد موالاسكان بطاب الفيلسواد موالاسكان بطاب الفيلسواد موالاسكان بلاد وادائر الدركان بهدرا

رجد في متابلا بالنبسة ان الاسكندر حيات طارات أخدا يشاران إنه أجرال الفلسساد ورقال الله كان يرجوبها بقشة من الليد ليما أن بأس حربة رفيها الأحيا

ويروي حق الإسكندر علدما لمن يغلق مليحة الآم وليمة

كرى دو الهسا الذي فر براوا الدي واقع البسود الرئيس بحكاية الك الني مرحد له المكاه أن يرحدي تيس رجل سعيد ليشغيرن مرحد اللبا عثر أمواله على الرجل البسمية دوادرا أن خمالا لا بلك لميمنا - الما يذارنا بمكاية قرسال الريض الى ينه قر يسسوقه الموت طرطة اليه

ومليناك خقط وور حكايات الإستنكاش وين أمييسة ذي القراق ء ولا يستخلع واحث أن يشرش للبلسبية الاسكندر في الادب الهمين هرت أن يشيف الى السكايات المربة والوراتية الك التي اربيت في فلرس والان الأكر ان الإسكندر مر اللار شيم مدينة التبلس الشبورة ٠٠ وكسيسا بهط المريرة يهه الإسكنتير المائح وين أمسين تقد بيط القرس يبته ديون اللله بارا ويحبرا الهابنسه مع انه التسمارين پاکر ان الإسكناد كير ذاك اللك ده والبيث جادأة المسينومي بالقارسية ايشا ألا الأسسكتان تعلل العبيرل طن للاس مع بالرادى الغاس يبقا العبيس التقيس يأي الآي أه جسوله



Pinking It's

کلسیسا بن اللم فر آخل کرایا بن البیکرد الاقطت اللم معدلا بلالن

والإبساء بيلك النكايات

الدمية الإيربية ق الأرون الرسطى يبتلران الأسكنير وولالهه آل يكد البنسة وهي اروی جروبه سے امراب مو التسبسيل حاقل المهم ومع 1960 أمرع البلبر وبغ الربة ترات الربرس السطة وبسع انزلم پسسينده طن صال والبدة وكيل لها وجوه أنمية وأكاس أينسم وجوه كلاب وشعب علم المكايات الى أن الاستكند حاول أله يقدم البنة وكله يق بالشران والما يوابة سريالية المثل ان الإسكونيز وصل الى الجنة رملك أدرك ميثه البيسسة

والرفد حكايات الاستخدر طي السنة الثاني أه جويسم العاد المائم من الهند درة الي الميث الطني غربسا ويرسع يعلي البساحتين أن مبالم عله المكايات مالوز من مجموعة رسائل قبل ان أرسطر يعله يها اليالاسكندر منعا طبي الاستالا اللهاسري

اللبسال أ إن البن عليم

الى استهياب العالم بأسره

ربع ذاك فعللة من التراب

حيوما

له التبارع المجود من اعليال مع الميسسات مدون علد الرسال اغتملة طن ارسو تبات خلاية موت الاستثنر بالسم داد ترجم مثا الار الى سائم اللبات الإدريسة وكان من أدوع السكتب في الاردة الرسطى داد الاربية على الاداب الإدربية

وترمدت كابات الإسكندر ق التراث ألبرين بركان لينه بكان 🖫 شيناهدانيا القرهوس والمرمة العرشية مرحكايات الإستكتان لمركته الإليسية البرتائية الى وسأل كمسيط لمول الاسكند الى لديس ، وطهر الفاته الراسي فبالسكابان الرباية منيميا ومنبط النكتلز في يعلن القصيص الأسلامي مرداقا كأعه اظرابي وأحف الكربة اظرين الهبع ليزأك يباكرا البالم بالبردة أكبروت وبسئينان ويقطعم ولو القرلين ۽ والاسكتمر آسو الخرأه الذيع المطيرا فطحم مبريحم على أوراق اللسب

رشديه يعلن الياحين الي أن هذه التسلسية قد الرجل المناسر التي كالتحلق مها المثارة ليريزوس واسترجت التمورات الفاسة يذكالله فليحت واسعة الإلكسيار ف فرجاد المسال هرقا وفريا



والاوال حية قدالة الرياليوم؛
دوند الدير شباسية قد ماام
المكايات النسبية 100 مكات ق الرائع الداريش ، ومسو
درائع له حدوده الإن قد تلي
التبايل ، والتبا لا يسكن ان تتباول المكن والمأول، وليس المرارية سابقة من مسامر السارمة أن يعتى الأحيان وبن السارمة أن يعتى الأحيان وبن درياتها على الغال وسلساك الدرم الاحداث والوقاع على علسرها أن حليا

آ شهرول است (العربية

كات الديالة الاستندرة الرسمية عمران حمول حملة الانه وليس إن الهذا الاسائر الد ارتبطمونت بالاجرافررة التي عبدته مثل العرد

رقد بدات مبادة الدور أو ناعبلة الاس تحمل اسمى ... والتي طع على المنة الغرية لتير دجلة غير بعيد ميمنش الواب الإدلى بيلة التير-ومع الطبيعي أن يسيخ المستة والسلطان على هستة الآله بالدهار دولة كليد • ويرى

یطن افتید انه کان فی الاصل انه اسطیرهٔ تعریفویریالیمنی انکر انه برمز النار از اند ع پید آن اظیرائی ازید الرای انتاق یاله کان انه آسیلیوره شمسیهٔ

واقد التبردانايياليد. به ل الماء الدن الاستورية وكان يديد أو كل ماسيسية إنظما احد اللول الإشورين داد كم أك مام مسيسة

. وام يكن أله وان يجيسه ولا تبائيال على حيثة الساج يشخصه وكان يرمز أله يمبلم رحساک نے حلل پنیڈ پہ ارص لیت طید جناحان رارق الكرمن ليثال محارية ينسك يقرس وسهر ٠ وهذا كان غير ربوز لامة معارية واقه حبريه مثل آشون ، والراجع انعذا اللم ومًا يرمز اليه عيارة من يكاية شمال طرطين كأن يدرج يتبدل على عيثة الساد لأله البرق ألد الماسانة موالماط عراغيرانا لرشح طيه الربري اللركبة أد بيدات التال ، ورينا كإلت الكنيس أن ولك س الإرناث طرطبا ليلبسنا الإشرارين ۽ ڏاڻ لان لياسيال اغبترب اللي يعسل اللرس والسبم يرحل البحاياوالله البرق أو الماسلة ومرضوير ليطورى كفرة ما الكسسري بالقسس التي كأن يتأثر البيلا

ITL



حل الها معارب حيد - ولما كان الدائمات يحمسكم ال البرق البسم حلى حياة سهم تقد البيسيع من الأافرات ال يتحل الى الله حرب

وانم (۱۹۷۳ تورد مشتل من کنة سناما ۱۹ آثیر او ۱۹زم: ومو او زان آثور علی ۱۹۲۵ التی ۱۹زم ۹

ريديه يعان الطناء الريان الله الله مردد قد مرحسية بايدة ياسم الآليان له ومثال تراق اللي الريان المرد مثل معل الآله 1 مروداغ اياميان ملك الارد 1

والأد كان مانا الآله عسير الشبار أقلى يبير ألاكورين غلله ألى المحرجة وكاته يرجك بالتكال عطارناق الإلناليم التي بند اليها حكم الإشرورين و وكان جد حسندهم من النصر الذك يعرفونه على لمدالهم ربيا ليكد الإكبارة اليسية له كان ق الإصل بلا زوجة ولا راد ويند أن الليسياب الكرزين ماللهم فك الرسيد القاسية غيردهم فيتحرأ ق ممالهم اآل آث يعبقبوا الههم يزوجة وخلاط وولواد ألبينا وماره باقية بابل ، وهـ ١٨٨ فلودت اسطورته فأركيطت بالإلهة حشروث بالحيقرما زيجة لهء كنا أسترفيت هبله الانطورة حقة من الطروة التبج

### اطسلانست

ابنة باسرس وكليمانس ال الإساطر البرمانية ولد الازعا ابرها لاله 40 پرچه آی پنجیه \$ارا ئارنىدىيا دى: دخى ريو الالبة لريبيس - وليا ضبته £ار⇔ أن البيش ملولة وأناتش من الرباع واستقلمت بجلما ولولها أن الشرائين مركائيان ة التطرون > الغراليسية لالهما طارناها كر المعركات في ميازاة المنيث الكاليدولينية وتبليفه فن البيليناجر و جائزة اللزل وهي جلد ختري برى ئاحرال پيا آپرها رطبقيه اليبا اد جزرج فالترخه ج يدخل منها كل من يخطيها ي ميثل لاليا كالت على يكسين بألية متعارق عليه كالنبأ مع بكرن لالها كالنت أمرع مسدابة على طير الارشي اللذ الثقيلي بسيكها لأتها ظبل ألزواجمه لنا لنا المغلق شيرال الرت، واستطاع أته يطفرق طيها ذغر الأبر البالاليسيون الوذاك يستامته ألزوديك التهاملتة كلاث تفاسات ذمبية أخذ بثقيها أتاء البياق وأجدا سياط الاغري ولفست اخلاتنا بجمال

مله التسامات ثلاث بعد التاب لا تنشل ال طاحة بعد التاب ومكلا تعد غياياتيون أو يغير طبية ويتسال يقما وأميمت فيارلينوياوس لا أحد التواد الميمة التاب حاديرا طبية ولم يعترف الووجاديدميل الروني الهجيل وقد يلتما المد البايد يتراميما التضيحيميا البايد يتراميما التضيحيميا البايد المجيل وتسا المد البايد المجيل المال موكوما

وتروي من اطلاعا أثيرفية بغس الاحتاث التي يوبت من الإيادية واي قبل اليا ابنة مشرنيسوس وان الذي فار طبها ل السيال واويجا عر « هيبوميتيس 4 والينا تحرا إيضا الى أسستهن على يد الإنة 8 مبيل 4

## المصلحي

الاله اللكه قدر طهه ك ل الاساطر البرنالية ع أن يرتع السباد على راسه والانهمامي لا تخطل طي الاردن دوروى مزرد أن الكس هسسر ابن ا بايشسوس الوالاسسالي ودارسيسي المرومياليسوس

فأيهم في من ترميه و الر البنان الأرباء في دروس المحلت طريقة أن يستل طن وأسه وكتابه السياد الى ايد الأيدين

ولية وواية مثلرة من هاره الإسطورة الأول لم أطلس كان السالا بسج جيلا لاله رفلى أن يأتدم الرسيوس افلمينام والآري پند آڻ لائل هيبلة البطل ﴿ ميدوسا ﴾ القيسرية القرائية لنا كازدن يرسيوني 🏗 🌣 رقع وأس علم التبوط ونتفال عسخ أطلس حهيسرة وأسيمتك أخيلة والنبرة فاياته وطابه مبترية وراسه ثررة العير وأغلا كل جرد بن علاه الاجزاء بزهاد حجبا مشرأسيم اكل ذاك البيل الدييسل البساء وكان المتألد أن هيلاا البيل يلم على خاتة الرقيء رته البيت زلية البالر يعيا التلك بج الالم جستينة ابلق أمم ابالن على جبال ى مناطل آغري پيد آڻ الراي التبالع مر أن أطلس يلبع في اللبال التربي مع الريليما ني الناتة التي ترجد فيبسا مالية جيال لظني بوجدير باللار أن البرير يكبرون مع نبكن ملد الجيال

ودن الخرام أكثر أسبا أميانا أن السارة الررائية في السر الرئين مسترقت و الإفتطيات ؟ وهي بماييل المحمدة كدائد البيائرينالا الإسطور، العاملة بحيل الخلس الاسعود، العاملة بحيل الخلس الذي بحيل السياد على راسه ولعيه م وحده المكرة الرجد في السائي تبدوله المراي التي ليبيرنا مثلا بحقد الماسي أن الدماه بحمايا دجل ويستشد بحميه الها ارحة من الركافيا الإرمة

وتييدية الصور ماييد في السائر على التحسيلات العدرت التي لنعد ليها أن الارس بحياها اسبان والتال مي وقاد با مجسده في الادب اليرطي مي أن اطلبي الميا يعيل الدال مل كتابية ولية اسائر وهيد الى حن

ولدة اساطر ودهيد الى ان امراة هي الدي يحبل المسالم كما أن يعلي الفائدات قرض طبيع أن يعلي الفائدات قرض الما أن سبة المرافقة الراسع الما كان عسردا السيطورة

> الأمسسياد مجسمع مسيده

رهی سینة هم مرالامتر م الارتباء والکالنات النهبیة من عالم الجان ونستمل الدلالة

حلى المنظرية والأوليدة الاس تعدم الاسان ليقال لا طيه امياد له أو أ ركبه معربت و أو مستند غير خالصة ( متي خالصة فإ ف والاسياد اركب البساف التساد والرجال على الدواء والانها فالله التسديد الترواء والتها فالله التسديد العراق

رااسیاد کالافسسراد بن اثنان جنبلت چلسپالیسسم وتحریوم -- منوم السرفائی والمبارک وائمری والنیدی واثر می ومنوم الاکوروالاتاک راتمراد طیمولاد الاسیاد منم الزار وقال و سیسده ع منهم ملایس تعلید پیشسیه وجنسیته علمان طائم للجده اور افادی بنتی الیه وایلاماندی افادی خوار الرکسات

وطريقة الاسرف على هوية النبيد لا عن استمسرائن الارتاء والإناش والراسسات والإيامات الدخسية التي ميالانبياد فالا النبيات المناة صيد على عربة كان ذلك وليسبيلا على عربة السيد لا الأدان وكيوسيها التي أن الأدان والتابي السيدة المسيد والتابيد والتابي السيدة والتابي المربة والتابي المربة والتابي المربة والتابي المربة والتابي المربة الاسراء الراء ماسية الاسراء المربة الاسراء الراء ماسية الاسراء المربة الاسراء الراء ماسية الاسراء المربة الاسراء المربة الاسراء المربة المربة المربة المربة الاسراء الراء ماسية الاسراء المربة الاسراء المربة المربة المربة الاسراء المربة الاسراء المربة الاسراء المربة الاسراء المربة الاسراء المربة الاسراء المربة ال



#### ويرثانهم والثال 🗈

ق 100 كالته الآسياد من نبيد أثان ضمن الإنزلتانياسيد أو بالإبدن سيطات باسمين أن المسادة أو المسادة

المائية : وا الر الميسالي به سلطان الرجال » وا ماس الرجال ! يادرها بالميادرهاه بالرسي اليالة داكرائية منال السامة

وافأ كالت السينقسونانية مريت فيا افتارك يتاثرا : دائناه يتدارك ، يا مرحيا يدارك ، هنك البحر صنى مراحه ، طبح البحة بتماله ، ياطرس بين المراته

والا ألات طريبة سبوط مريشة وفالوا :

بامريده اله بامليوية ا بامريدة الد طبال بدوطه ا حل مريدة على الشد الدال ا حوام حريدة على الشعراية حاشال مريدسة يله براه ا با عريفة الله ياماريسة ا بامريدسة الله أرضى على ا بامريدة الله ارضى على ا بامريدة الله ارض على د مع بامريدة الله ارض على د مع الريدة الله ارض على د مع

رسجه عليمة بد وعاما والاسياد المام أد العسرات طيعم والاحتال يهم الإضاام و العار ١٠ الرفر ١٠)

### أغنية البطولات

Chancan & push

والترجية المرقة إسبة المرقة إسبة الإسبال 1 من كي المثل البطل الميداماهية الميداماهية والمرق المرقة المدال المدال المدال المدال والمدال والمدال والمدال المدال المد

راتير هيقد الاطلى هي التية روان ، يرسفن السسالي اليفرلات مسمرهيد طاورات لمسياني ارغ اليالاد Bulled

وبير طلا ألبرع المنية جوربوج والإسرارة وألنية ورفيام وتوقف أماني الطسولات مالا والإسبية من حاقسيمات ما كان يردده ألتشد الهسرال في القرني ألماكر والمسمادي



### أغفية رولات

Changes do Robiol

طبة فرتبة تنبه بن د دو بيت د ولون موشوخها طن سازگ کیآریان شیسیت النالق فالعرب الصليهسة الأولى د ولد طبي طي طه اللمة يسررتها الأنكيساملة الدرولة لحر للممالة متسبة ولنابا أكدم وأروح اللاحسم الترطيرت فالقروت الرسيل رضد من روائع الانجاليان ، والبير نافدم للبيلز طابدابتانية بيله اللساً ال أن تزانيا ربية الله لويولد التورياندي. وازوى لمية يطولة جيات من پوسیار او ۱ روتسیقال ر صرحا لاعداثه الصايل اللى لنبته يور اللسبرليسين والسلبق وجلته اسم هبالة المحان بترهد على كل البسسان لبا مورث طلها رولان طبيلا المحارب الشجاع الأي لاطن لتساله ، وأل جالبه السراع اللاء مرضته المسيسة بن مسكرين متجارين من اجسال فآبدة دينية كالدحنال مرابيا من لوخ التر بين السلسبسسين السماله بالبطراة ومنتالتان إل التواوع والطباغ : كان بدلان

بثلا لبيلا رأتته كأن متيسما مطب الرأي ولا صيماً قالابوير التى فصل بالكرابة والسيمة اما لوليقر ظم پکڻ پٽل مسن روائن بطراة والجه كات يتنازل س يعلى رأيه ابتارا المتقسسة النابة + يحتاد لطميسية النال جاللون اقلی او یکن يقل فيجامة ولا كرم معند عن غره من كيار القرمنان كما الله كان مراليا الابيراطير ولسكم رالبه كأن يقطسيننج لأعراثه المقسية إباليا ويطبعاد ال جبرج الاحزال لخصوبتهاليطن برال رمي خصيرية مسكات تليه بالملد طيه

واروي اللمية أود غيان الان طى وفيله بالبودة الى أوليبيية بند آن دائنا ته اسیالیا کلیها ما دلة مركسطة وقبل الدرض الله كلام به الكمارسيليري على الرقو من سارشة أيبع أخيه رولان كولرسل جاليلون لدى أم الطبيل برلان الي سرقستاة الطارعي أد غروط البنام ۽ ولئتاظ ڇائيلوڻ مو اين لرجته لالدس اللي كترح القالد أل علم البينة الكنارة ولأمر مع الأعداد على مستلك برولان وأستطاع بعد هردته أن يقتع الأسراطور يتعين وولان الله المرا الجيش ، والــا برای اولیان د وجو برایورولان ق العرب ۽ ڇيالل الامسابال البارطل صليك بالمسرس



وحنه على أن ينفغ في البسول طالباً المرث من تبايات -رتعن رولان السيد آبي ۽ وقم پسکن يد من الالتمام بالمستدر ق ببرالة في متفاتشينية التبت بيريسة الفرئسيين أتلين لب يلومهم فراحضة مشتسيره من الرحال طئ الراسيسم مر استبسالهم أه الكسبال مول مشبهاد فعسى مؤثر بيياكع كسرى اوليمر يرلقي في هذه البسرة البح أه البرق وفاري مبارات منديقه ثبيل للمركة لاتعابره ان المارلة كد **نات ارانيا ,** ولال بين الصديقون جفل متيف حصمته كبو الاساللية تربان ردال اينا 2 القطا أن السرق حتى ينظم فبإرثان الثبلي

راغرا اللغ وولان قد البول حمل البول المستملة وحملت الربيسوات البول المسلملة المسلملة المسلمات المسلما

وها دولان بنتخ أن البسول من جنيد ولبستكن أن فسق وغلوت • ومسيخ الامداد دكات طول ميش الاسر اطود فسكان تولوا هكرين بمسلد أن بدلوا بمعاولة اسرة الكدل رولان •

ومات كير الاساقة اربان بعد أربان وبد أن البلاة على الراح والسح والسح والسح والسح والسح والسح الله أن البلاء أن البل

ووصل الاستسراطور الى 
سامة الدراة وتابستالاحداث 
واللهتاجات الماليانواستسلام 
سراسطة - ولم سحده اوره 
البديلة خطية وولان وشابقة 
اوليار ع الباء القابعة طري 
مراجة علد المدرد السبارالان 
وراجة لكورا

رفادم اللحنة يستكسسة ماثيارا بعيد شيسسسة الإسراطور فيستول الدفاع بي ظيمة باله في سعيد فعالشروج شي طاحة الإميراطور والرسط استجيدات العناص مع دراله لمسبه وكم التبلاد بيسراهه اول الامر بيد أن احسست المراقي على ملة المحكم والساء من جراء ذاك أن زابت سيارة بيت وين 8 يبنايل 4 نصر جائيلون والنبك بالتحسيسين والتبك بالتحسيسين والتبك التحسيسين



هندًا على الفاق جاليان وكذا يبقته بدائة فاران والراجع في علم التشوة المربلة كات والاسارجبرعة علاك بين البارجين حسول المربولدة اللي بود أو تما الدم مشاوطة الملحة مرجردة بالمارد فل علية بردارجان بالمارد فلمر النامرانان المحالة ميرد للمخ أو كال

وعليك أينانها في الشيق يمي مطبسة المائميل ولتين يكافية وليشة من محمد ومن الملة أم يركن أمن ال ترجيليا وطغ مرذيرع المسائل أن الرجيسة في الآرن المسائل عشر الن اللاينية والالاية

وكات مساور الالهام السابد كير من الشعراء الله تقلم ال مرت بروان غار من المساور الاستراء أمثال جواله والهار وبراض وبورارد وأوروستم وبراض وبورايسة وأوروستم وبالمال الإبياة الاساء كال بالنها موادر لا أن شارارانا البيال وابتالها وفرها البيال وابتالها وفرها

والبه مك الطبيسية التضميون في جدا السني التبير في الوازلة بيرالولاد التريفية من لاحية وبسير العربفية من لاحية وبسير العربفية من للحية

وردت أن أفية برأك مهنادية بافری بامیح من ایکتم به آن بعثاد للجوة بين التأريخ ويسين الإمية - وإذا كالت المستاد رزلان الد تبت في كلسائس ووتسيار مثلاهه ميكريكتنه النبوش بإليا لم لستكميسل القالب الصرى الآلة الأسري المأدى طبراء ومن الطبيق عليه يسللة علية أن النيسية برلان وجدته بكائسل فيل ماده التطرسة التكانية المرزقة الان رق الله للطائمتيا واللساس الإساسية د والرابح البسط رجنت أن بالمث الليسيرن المادك طش كاريبأ والهبيبة كالته فبتهمين فبكميينات أوثيقر وجربان وجالبارن

ومثاك يرمأك للخلمة سيجلته السناة الشروبة أد ذكاه السيد واشبار الطلقاشانابار بأسهاله باله قد وجد شخص اسمينية 9 يوداللفوس) أو يولوالقوس بن حالبة الإسر اطور تماراتان. واورزد ۵ آپايدسارت ۵ آمسم ا برلان حآبی حضود بریناتیم يين قالية اللطي ق بركسيتر والتوب المصلة يميد ان فاطن أن عله اللمبياسية الطرياة مياهر ومتسؤته وجاد وخال مع الإخراب ، وإبعاده اللحلة يتم الشام أ الذي حير عن الرجادات اليهمس 4 التناسيات بره آو چنينل والماليسيق لوا المرح وابرو



السراع بين شيارهه . بي براك وجاليسيلرن .- بين جاليارن ومارسيلرن .- بين جايارت وشاراك ،- بينروتن وأرايار

وفيحاء الشاهل مين الشامر ص الفاميم الفطقة فلايلـوو تبيرا فرانيا والساليا يعمل ي اسباله لميان من محسيسة اللهابة المأساوية كما يرزي في التراجيديا البردانية والبيئ ليل من لسية مذه الإنسارة لضام وأحد فاتها ميلر ذك كترة أنداع فبين بومنينول الحياة والثلالية وو تولدية درلان لعرة نالينجة لجنبرية من الإبالي النمية السابلاطية والثالة وقنتها الدارسيري الى الملاحم الشعبيسة التي طايل اللاهم الادبيسة وأن كالت بد تكاملت ل المصور الربيطي

أمل الريف في الإسل ه الفير من قرما على الاحتفاق بقير من الثانة القديمة المساخرة من الوحفة المتربية المساخرة علده البسامات المده بعما يقاله تقضل سكان المده بعما تعوفرات القربية الى ما يتبه وتقارات مربية في المساط المراية وتعرفي المفسولة وتقارات مربية في المساط المية ، والفية المساط بيقة القدم حقلة اسلميةم مقات القدام المدينة الكي بينا الماية الدينة الكي

وتأبرم الكنب الكاهل خن ذكه الألورات التعييرة الدا ينتن جبالة لا فصرفي لثل ما تصرين له الدلية من العترع والقابرة أه الطبيباط والالتماد يعرامل الملهمم والوامة د ولالك كأن السراو الجنابة إمراؤن ويسهمسون ق الباط النباة والبسادات والمارك واللنون ومتهيييا الإنالي 4 ذلك لان لسيبية للرو س الكثافة يكاد بنادل لسيبية الاغراء والالاعلات التقساط التسبية طابل طاقة المترسة 40 الانبة السبيسة الان فنعرميه المرسيشي الكنبيسة كابل ألشمر والكنية الشالية اد الدارجة وبرسياتي الدبياة

وتردم الإلية اللمبية في مناحل الريف في جميع الحسم البائم مع أن أوروبة التربية

# الأغفية الشعبية

هي التعبيسر الشين وانرسيلي السامية له اللتان ارددما البسامات التي ينتظر ادياً بالرواية التناسسرية لا يرساطة المدون واطباء. ولدميه التر الدارسون الي تي ماه البسامات له وهي مي



واسمسرياً وقد الدرل طي المنازك دورته ، واقد الرس لم الإرابة الإخرة منايشلموها يالاداب والقنوات المسلمية والد الرسومات المناسسة المسلمية والمناسسة المسلمية والرسية المناسسات المسلمية والرسية والمناسات المناسسة والرسية والرسية المناسوية المناسسة الادابة والرسية مناسسات المناسسة والرسية والرسية المناسسة الادابة المناسسات المناسسات والرسية والرسية والرسية المناسسات المناسسات والمناسة والرسية المناسسات المناسسات والمناسسات والمناسات والمناسسات والمناسات والمناسسات والمناسات والمناسسات والمناسات والمناسسات والمناسسات والمناسسات والمناسسات والمناسسات والمناسسات والمناسسات والمناسسات

والله التحبية الدياد من والله التحديد التراح الله الأنه كوسيا الاطها السياد في الانسواء الله المسراء الهيئات والإجبال ووساطة الرابة التغريبات وقد لاحظ وعدو التقلي التحبيب التراب التقليل التحبيب حتى رام الارا على حظ يعم لنا من الترابة والتساية 4 فالمال التحبية تسلم وإدربه يعنى الاراة على المالها يطاب والدياد يعنى الاراة على المالها يطاب والدياد يعنى المالها يطاب والدياد يعنى المالها يطاب والدياد يعنى المالها يطاب والدياد يعنى المالها والدياد على المالها يطاب والدياد يعنى المالها يطاب والمالها يعنى المالها يعنى المالها يعنى المالها يعنى المالها يطاب والمالها يعنى المالها يعنى المالها

وان خر مدید کارنیست النمبیة در آلهٔ الاعلیالرده واکن ضاومیا حالظ جباد: صدر ق بحلق وجبردها در وجان شمین

والله لاحل الدارسين أن

وبنية النعية الفسساري التشارها طربالين مصارنسين يفهينيه الأول من الرمد دن الدجة أوجع صلح الكيسستان الاجتماعي قد الدينة الى القبة ويستقط هاذأ الالحاد بالاشكال والإلحان والكليات ألني سابرت عبر مرحلة سايلة مع دراجري المثالة أنا الأنباء الثاني لهر على عكس الأول يشبعه والحايثة الى اللرية ثيالى الريك كما يتجه من ثبة الهرم الاجتماعي ال الدينة الى سلحه ويتبسل ملا الإنباد أو اجالهالانكال والإلمان والكلباته التي تؤكد مثلا ولهمأ الجباوق القسسرية والدينة وابير ابن وجندان أوسج هر الرجسيمان القرس رضيل ق الركث لقسيسه على أنفأك سلع الكيأت الاجتماعي قد الدينة واهل الريف بالباط جنبنة وعيراه جنبئة وكنرا ما المطادم بالقبيل القيميرتان أستطلعه أزيليش ولأسته بيز ما کیبا دن بدیا رون اللول اللنبي ثالها لببيع على الدى الخريل لفتهة شميهة سوهدا يقسر ما اقبل الدينة عليه يور جون وأشر عن الحان والإسات واليم فرطية ويون ماينتكر في الأراد من موسيقي واللبيسة والمنيات على حباب من الشابلة والحرقية المبية ء وهسسيارا عا ولبير أيضة اللقبار بسيش



الإغائى اثني اسفرجهالبراسم رض الطبقات الملهسا ومن وسألل الاطلم الركوبة فبالعمر الحاهراء والبرة يعبيبلي الانتشار والبلاء واللاسة يبن أكتبيه وزون الوجلتان افضيي وپچلر بنا ان للخصل ق الامتيار أن الكافة التحيية الفالسة أر التِيَّةُ اللِوالِيَّةِ ببذه المبسروا أأت الرائيسم يؤكد طم رجرد جنس ٿلي آو خالص والكافة لطرية فوكسيلة شية الرخالسة درس السار به آت کل آلاراع راالیسان النبية اليا لليأن واللين من طاصر والدة أو جديدة يتأثر كروف لتطلب تعيا مع العقرر والصديل د وبهما يكن من لير المبلز ) أميلالان قر دنيلاء نان الليميل أن حييز اللادية الشميبالوفعفيهما موقفهارها عن طريل الرواية اللسلوية

مع التاميات الي يكروائنا، حاللة دينة من مراسيتهسيا لو كمسافرها در يكلي آن يكرن النشي أو الكنسيرت من تون الأصوات المستبسة ء وليس الصبسوت المسن هو الزيلا الاولى والإغية كلافرات اللبع يشتمرونهالمتسمى أوالتفرغ ار ۱۲۰۰زال 👸 مجلل الالنية التحبية لمان اللاترة الراسية الثابرة طئ حلف المعيين والكلبة فبداءونة أطليهم من منے السرت آہ گلسير بن الأروال وللوفاة كالي في اللسوارد، والطباء يلكرون منذ المبسل طن چنج الاغلان دن شعرب البلليل الور الاترا يسيدان مستأت المتيرن يطلق الاف الافائي ۽ وبن القيمسون ان القلن اللبعين المثأل هسمر الذى يستطيع أو يكنى الليل بطرقه هوته آي يضطر الريكربر للنية واحداء وسنى اللعان الماقطة البيسند ليا شاع الصفارة ين الإمسالات الراجب برائسينا في الان اللسي

ومل الرام بيديوع الالباغ التحبية إن الالراء جميماً > تميوا ومقلاً ا قات متساد كرياً بن النخسين السرقي وجرده طريالاغاني انتحبية ، للإغاني الساحية الاسساني الإغاني الساحية الاسساني



الفيئة لأمياء مناسبة سينة ع نبأ الهار بكانة الدابي ال الاحتفال وادا المساجة اللياع اللبين الى التمسيديد رالإطاة طن ذاله كلسبرة : التال الاستراس -- الالل الاخية ق الفاسيات الدينية ومراكد الاولياء مماكراتسييم اکتن لینترال مفطأ مج اللیال وتنجاج ال الإثنباد والتتريق وقت واحد ، والأا كالشالدينة تدميرت بن بزلله الكبياء ورانس اللحي والمشرب كو البارية وجنبون المشتوركم اللزبة لاخرف علد المسجود مثقا حلى ين الحسران المتصمين 🕻 الإدالي الدبيية ومن القطرع به الد البيالي الرطبان ق الاعتية السمييية اگرگ ولمگر مله یک ۱<u>الانبست</u>: اللبية المعدة الر المسترقة ع ذكه لأن دورة المياة عند كل السات لابد أن فصاحبها لإشية الكمية ،، أنها تستقيسال الراود الجديد حد ألها فيدعل البائزلة درائها ججلل بسلط الترح الاستالي ، . البياء عبداير البيل معايرة دليكة ووبالها جرہ 7 شیرا می اگراسیسسر الاجتماعية ووالها فيسر عن التقو في ظرامر الطبيعة - . أتها تستبيب الماطلة الدبدلة البا تردع ۱۱۲۱ن ۱۲۲سائی الدشرة الاغير ووالها لانتزم

ولتتن الب فسكاد فكون محارزة بن التيميانية ه والكاثبات للبأ يعتصص أبها الرجال ) أما فالأحسم التي تثنى بلبياد الشميه وجلوقة وخلال لانهأ للمبررة مسلن الجل ، يجرفه الطمس ق ميدل الانبية اللحبية على عزر اقتل بؤديه القسراد أن . الله ميشية ، وإذا كالت نزية الزفاف قرر المسموس بخاصرال التسبية السرنات أو ذلاريه أأمروسين لان البروس في أهدوبالالتر فية بردع أطيا يالتية شعيبسية وتبهورت ويتحول التكسمن ال غرب بن الأحبيسراك الرجرة الزجودة المسرت المسن واللاكرة الويسسنة تمسيه ۽ رکن لاڻ .. الفاسية س الامبيسة بعيمه فستلوم بكلميما بتاريا أآن جيالية البارة الان بارهيا فبسأله الناسبات فيعا بدرده فيها مع الإنافي ده يبين هنا ليرز خالبة المترائق ويظهر أأفألونالملمك ملى الطرخ والبراطة ممسياً . وبلظ المترارة أد البجرال ين اللرى ق نتاطق الرباء 1 وقد يتجارنونها الى الدجسة وبكرت فالخشارة طيأطيازهم وطرقيرا وللا يعمجاليكي ليالب مكان القربالمحترية لو مجيرية من المحسسرتين من



رب علاه الر**قية البد**ردة كنها المستد الإمار الماطة

وتحشر الإغابى الباطلية التى جزيي السبا والنزل بينشباب المخلم بقبره وكثيرا ما ترتيف يُسِيابَ النتاء أو أأريخ 4 وكثرا بالاصبعية أيلنأ ألمل التزلى مثل التزل والتسبح اليعوبين وطمع المتلال وابرحا س الميوب ده وس أكتهسس الإدلان النبيبسة طله اللي ويبل بالنبل ده ومراتاتك بالأولال الإبتاع الكسساس بمركات البيل ءء مثأل لتال البرس والحساد وأخالهاليناء وليائي اللمسالولة وأغائن المهادين والأوص أنا البحر وسيداراج اللزال به الخ ه

ولينو بن السنالة أن أن 2 الديد 6 طقة كيسية 6 ربنانية أن يبش الإفطار ) دي سكات الإفال الشبية اوبلع من عمل فأبره أن التسبرية ان الراك الربلية تردد هسلة البغيد أثا خلته ألى تضيها د، فالبكاليان ليست مهبرد البعباية لللبية والا والتها عمل خان الربل شماعت كسرر بالليث از المزن كسنا يهجل أن الرتثة تلبيسينة النبائج والليم واللبأن اللي بريد اليحيج الريان لدميسة الإلراد اليباء ديلمه يحش التقسمين أراكار المرية ال اد بكالية(يريس <sup>ا</sup>لشيورة

برطيقة جمالية وأأ التحبيب للشياك النبير الني ولكنها فتهلس بالوطالب الميسببرية والإجدانية والفنية الرجائي المل طن فرسيب القيسرة وليبجيل التاريخ والاستجبابة طرحدان الجيس قرلهبأ كلن او لرنيا .. وليس متأد ص مثال طي واليقية الإلتيسة من ای) د الی جائیبندمدهٔ الطال ل البد الرم يرطيقة الكييسة يبيله على الهمول من مرحماة العبر اثي اللق ولينامله طئ فيلم الندد باستغدام أصابته وتولكه أو السياح والنحسنة على تدارل الشام وضعته على الجد والترام القضيلة

ومن أهبهم الكراهر أكن لامطيا الدارسرة فلانتيسية اللسبية النبائل أيا اللسن وأن كترامير الصور الطبيئية ي القسر بهن اغالى القسرياطي اعتلاقها لأو الاضبساق ألتى بيناميه الناب الاطال لتناثل رتاد تطابق بن أطبيسال التسبرات الشطقة وثمن بجسد ل الدرل السالا الرند أن وسطه أورويكوجلويها وارجاء بأرماء الإدان جالك أد كل كان بن أجزاء مثلولة في أكساس الكبان وقبالهم يحن أكتثيل السيلت المتيد طن الأنسارة وبن بقايا أنبيساق ومكأنات يمرتت من وظيمتها الأولى الى



قد الرت أو الهيئسة المربة تايرا لا يرال شعرى يهكاليات معهد عمر

ومثاك افاي شبيبة ينكرأن بناق بلها اسع أفاليالتغرج لآبا ارتبط يساسيان أيسما وارج سينة في الطبيوج -وخلب دلن جارد الإلكان الميخة الهيئية أن ميكل الماك المالم كالإنالى التاسة بشير ربضان وبالجع وبالرك أكتيرك وفره س الدانيات الدينية فإلسال الاسلاس وكالابكال البياسسية يبيد لليلاد ورأس ألسنأوميد المبع منسية السيميسون ربالاحتمال بأول ماير في كابر دن البياد الدالم طي أله عيسد السال لارتباثه بصلم ميمنالم المطور في المركة المبائيسة وكأن ق الإسال الأحدمال سيد بالريبق في يبش الشمستات الاوردورة در ودي الاميسياد إفايتها أدمس الشبيان اللسهم 9 وهر أيقبا من أنهاد الربع

أما القدى الرئيس فيسقمها الداياء الراتها معلى والدي الريوة الإول السركات الإشكية الريوة التي يتليه طيهسا الاصل الفتني القديم والتالي الرقبات المتهاة الى صنف ما والتي الراها حياة الكديسة فالتي الراها حياة الكديسة

ينا أكار الإفاق التسيية التي يؤدينا الإدراد للهرع

وجبرتها والترقية معا يقليطن انيا غريبات بهسيله الرطيلة رجما ومسأليت الرئص ق سطم الأسيان وكلدته وفاتتها الميرية والاجتبانية اللديبةء رالانية اللمبية 🎚 ينكل أن جاريس على أأساس الشمر وجاره بل لايد من مراسيسة الشماسة التالية التي تقرم طييسة رهى الرسيقى ۽ واليد حياري المارسين للوازية ين المعاملين اكلبات والرسيلى 4 مرحبت اللدم وسيرحيث القلبية عطى الاستعرار وبدكو أكثى ألأي بليليما - واية كانة المكثر الان الإحلاء أن اللمن يحاسر أم بهانا أن اللاكرة كالمسبس والرميان اللحبية يصلحه مانة واللحن اللحين يصابية غابية يحبم أيضا بالسيرولة وجمالهما للافة اللاكرة والد كلفتي والبزاج الكبين البام والتحول موايئة اآن يبلسه ودي جبل الي چيل ۽ رکارڙ بالغرفى اللبن ويستوده هاي الرسيقي القنية أو المبلدة في الدنة ولدليشأر الكباح کلیا از یعشیا ، برلاید مع النفريق بين الإنطسائر الذي يتبرض التفيير لاسباب غطربة وبين الاستسقرة أو الاخابالكيمية ۔۔ نالارل لا بنرے الائٹیلا ہے المبيلية والنائي يسطيسها ار پستشلها د کلا الیم لهده اللبن الستعلم أن يتعكر وان



الرحدة جماعين الدمية الأه ديداً يكتبب الدمنة الشعيبة وقد لديشن الإقية القديدة ال جانب الإقية المحصيدة ا والديمال في يقد اجداما اليه يترخف على لبرل الوحسدان اللمبن لها

( الظر الرسيقي التيميية

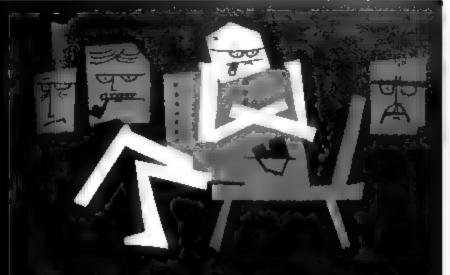
## افتح ياسمسم

سيلة محرية اللم بيسنا الايراب واللهوف وتنشل لها الانجال والجنال وللباليتين ملاه الصينة بصنك في ورنت النكاثة التعبية بالتهيسورة ة على نانا ۾ وهن حصيكاية -انبيلت ال 19ء ليكرليثه والمعود الرئيس أد غيسته المكابة عن التصالية طرر بليا **البله لظان ليه عبيب)** مر اللصومي كلوزها والضبل ان سنع على يانا من كيسيرهم السيةأ المحجرية الخى بلاح يها ياب الكيف وفي 8 التم ية سيسم أأ كأسقطنها وتجم ل فنع باب الكور واقد اللت عله المكاياتم

عدول في الشاهد والاست و
الى اماية شعرية كار تركمو لن
العيلة المعصرية أن يعلى
المكايات إلى \* المنع ماهيم
وقد السعية عله المهيمة
المعا أ كما أن يعلي الكراة منسل
المعا أ كما أن يعلي الكراة المعرية
المعا أ كما أن يعلي الكراة المعرية
الني لابح لها السيح الإبراي
والرسول إلى الكنز المكرد و
وراحية يعلى الدارسين الى
وراحية يعلى الدارسين الى
مر اللك كانت لا وجدا الراب

رصد علد البيئة الليوزا س حكايات (فيال فسساسة بأبسيا ل طر اثلة المابطي الاصول السحرية لوالإسطورية أيعلن فارنات الثناوار اكيبهاء وفن فلأحظينينات غيبرجت بالداسات القربة عن معبرة المليود الطلية الراباتية التقرا الراشية البسيستراث والمبيغ اللوية وهي النقرا التي ارد أصحابيا أن الله اليسخة أنجرد الإلبادة دواكتهينا أصل من ذلك أن البنالهسنيا والايرفاحلن السوادة ومهلو اسيحه مبارة الالتجالسيسية حتراكا على علت الرائيقة هبه البغاراة الدراكيب اللغرية - ( کافر صبحے وطن ہایا )

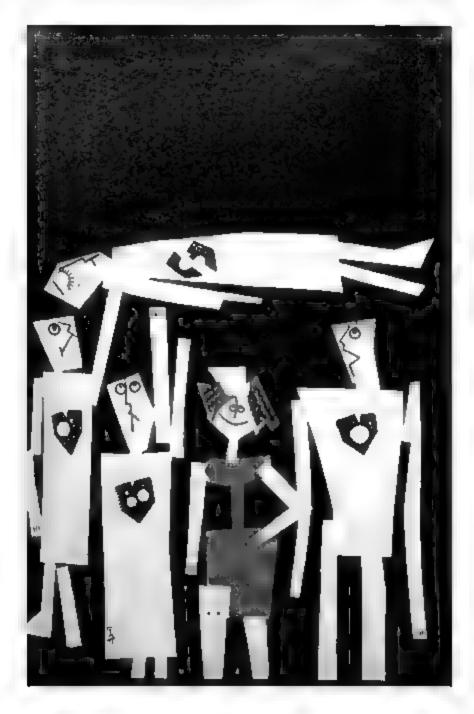
العِزَّء الرابع من الوسوعة في العبد القارم



# الرمستشعى تعام ١٠٠١

المتعين

قعن في اخبر يوم ان أيام مبام ٢٠٠١ ب وقد يكون تاريخ الاسلة ، 10 نظر تا 10 استويد مو الفسيم في من الشر ، أبعد بن ساة ٢٠٠١ يكتي ، وقد يكون السوب منا يكثي ، وهني يا سيدى القاريء الدم الله نفس ، 10 كهاز محدد ثيرمويضة خادم سيدى الرحوم السيد الترفية ، الات خادم سيدى الرحوم السيد أن النس وان فسيج البيت وان ارتب أوراله وأن اطبخ والتيا ما بعثني في استدن ليد المسين قرشا لشراد خاسار قطيخ الغ ، وأن حدث خاله تقراء خاسار قطيخ الغ ، وأن حدث خاله تقراء خاسار قطيخ الغ ، وأن حدث خاله تقراء فات بيعثني الاستدازة



واقي الاديد هياه اللهاة يميية ان مينياس مييدي

فلظارم هاده بالكشيساية رجال الر لا امرى شيئا باق وپياهنڌ ۽ وو گمرف سن آين ابتؤها ۽ جاازان طوليل الرساكت ما سأكتب من الفنسراين التائيس بن لرسن ولقرا جادالى اثلثب الهندس المام خلاب مي المجلس الإطلى الإطبياء ه ولكن البسسال الداخراد يا سنهدى القناري، بأي هيءً آلب أن أثبر ك كلبة والقراءة وتقسيد الرخد سيلق طي البيلس الأملي الليرة فانتسسال البلسء بعد سنة كابناة يارسال خطاب ال الاحب الهتدسي المآم بقسرتون ليه ٦ ان طائعه يعتم طيه اللماية الى بدينة فينا ق مستشض جراحة الكلب حبث بنالو إدة ليسهرين بالاجر في الدرجسة الأولى والمستان جابية

قال قه وگیستل الکهید الیائی البام الدیسر له البائی حالا » النا خمسیل السطیلی دائلتب روسایه البایه بیمیات حکوسته ، واصاله خطسیسیای کمیر مستشفی شطا یکیره اینه ان السید / رازریا تکافر

مهندس هدهم چمیسال بالایاری ژر مجافلیسساه الایرنیة ، وکتب الیه آن حلایه میدیم که ژر عدود الیام الرنوم آداده

اكترى ألمية منيلتي طأاه الله الذي طويل الكسامة ال لے اتبالم 4 وگان فسمرہ مبتراة كالج الرجسة ا مريش اللي باكتنا كعس المحرجة أن شكالة لا يشير الى أن طبقة يتعلم - جائز لن حُرِلُ انه کان خاصا از بقيا مفيرلا أو منسارا وسيالو أن اللول الله يتامن ال طبقسة اعلى من ظاته الطبعة تكثر الآله ينتظم ق منكو آب الاكتبن ء وسالز ان طرق اله لا ننظم أي على الطبقة أو 100 ء 250 كان فيمانا أو بالنا بتجولا الر مثلقا لو مافسال ، كل مقا سال ، وليكتي كتت أحبه فكاسأة وأحلة فيهد الهربيطة والتمانة طي بالثاني كوان كان سيهولا والبزق يمو ٣.

المب والسيبرية الن البتنائي في مدنة شطا في ١٠ ميارتبر عام ٢٠٠١ والله سبه الشطاب المدري يطلبواني مدير مستشاي جرامة القلب بشطا - والد قابل مبهده الككو سالي

گول شمور خدری مسی**د** وكريا هو شنجون بالنعوال من اقتظم مع سبيده اندلو كان علة المسامى الرب الي شكل التروبالا يستسبح شيقتان بنظر مليسبيبيا ال شعبته بن الرفي ء وبللا من أن يأثله لمرأ كيتيرة لحرأ استنامي النظاب آف > فرف ان زائريا المطلوع أن بسليح السنتقاق الرفأ واعفاء رقال که آن التقل ، و ملس زحاء سيامة كشابة وحبيس يثألل المسترض وضبيم متجولون کا وکلیز فینسات والوظاين والدكائرة وشرهم من الزرار 4 الي ان الي البه الناس تيترل : الما أبلغيل المقل جوه

مدير المستشقي ، وكان

و المجلم حقية الملكة وكان ال الرائم ملكا أل طبعه ا ال الرائم ملكا أل طبعه ال حلى كنية > والديرز ألاهم الميلا الى استأل > وصالم الميلة وصالم الميلة الميلة وصالم الميلة الميلة والميلة والميلة والميلة والميلة الميلة الميلة الميلة الميلة والميلة الميلة الميلة والميلة الميلة الميلة

الَّيَّةِ ﴾ ويعلله أن الرازع

الخلل الدكتور فينتسط

اخطل إركبريا أأن مكتب

سيادة آلدير د يراي الدير

كلم أسعه الدكتور عيسك

المقيم :

ب آنا آسیه آنکه آمدت برد سیبادهٔ د ما کنتش دارف آنکه جای دارایی د افغش مثا جنبی ۱ (بسه (اسکایا: ۱ شیبارث دایه ی آلیاته ۱

عثال وكريا ا

الراسع الام الجيب للطراف البادة من اولها (أل) من الباد بنك سبنها أصبت مبلغة أن السبغ المسوال المبلغة أن المبلغة المبل

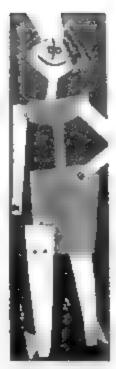
. المنطقة الدكتون فيستة المنطقية

ے آمسیت ق اقیسہ آازین واا آلایس ا

ف الأسن يا دكتور الما اندكتور حل الكف سراقه ، دولم أسسمه السباية حل خده ، وبالي أساسه الملك أغذه ، إلى قال :

ے ویندین یا د د سیادت مہندس (۱۵باری ملی کاد ا

الله دمر يتسجب الخيسر لاريا الظرم يتسجب الخيسر لاريا الظرم يمليره ، محسب اللي يدق محسب المرم الذي يدق محتى تام ميشه معم ريز ملبه



 أن لم يكن كلمان الرجه فرورا لمسرفى الله و ومغيره الذي يقول السه مغنس بالكساري - يعد مثل دكريا ال مدة في لم البعر ولاقه آمرج يقول - عيره يا دكتود ... وبعدين لا جنه أن البططة واخذه متيروانا مشاولة مغرف شايفيا في كاني و

ال اېدى ال رجاني ٠ رښاد

منتهی می الدلل طبرت غباد حاجة غریبة اری ، حبیه پلو، راح خاتش د جالات فی الخودد، ا – آن رابد، یا دمحسور وجائی مرة وبرای درابد دربیة وخسسة رسته

ب البئه کست بدوریه سجار ۴

ساوره بادكتون معو أنا كيه قرماً المنت ادعر بالخرم لليسانة ما رست فدكون يباع أقبه وسلملي بآله الل لی الت مایر میش سالة و منطق مستسابين في الللب مسيسام البترال وصيام الاورطى و ودول باوين بتيروا 4 پس لسه طينا حية ومسريات الهه وسور أشبة طيبا لمطهاء ابــيل ما أولك أن ألفته عاميل المطية - ولسنا كاتك البيلينية أخلى مع أيرادي الله 1 رجالا أرايل الكتبة اليتسيفين الالال رماتن البسيبلس الإطل التطبيباء كالكن بعثتم لمدرك الزالأ مناكمه مرنه

لسال الدكتور مبسيد البطيم \*

ے جائیر پین اجلسیا دارائی معلیبالمائی سرپر وضد بالدیجیا، الارثی به

ماهنی و وقسدگی الام بر داند الانسواد الارایا ورمایی جای انا پمدیسه ایه 1 آلاتری متن کسه 1 شیر در برامیر حابطنا شیر الجلوی جراح الاب ماواد پادرائی بسرم ۱۲ تریر دایا حابادیه ای ساری دار کب دار اطالب سیدی زاردا

ا یستم اثن الاکارر جندیانسدیق از الدکارر سالهٔ اثیری استیسل الامرامات الازیة و

دوقع طيه وعل اليرس لحض منيك الدال الآسال له الذير

ولق آميند الدر :

ا حد ديادة اليندس

زكرة الطارم الالدروية

مديمه وغلية عبل له

الارم ، رالت سيادك

لرمع الدكور مسسني

السنيل أو الدكورسلامة

البوال ، وأدى له البرغي

م المب مبيده الدكر سه وذكل "

الله حاليان مسوط دنا پاسيدانا البانسيندس مانيان ايري الا حابطدان ما ليش فري الا جايد و الان يزك الا حشع من

144

کلابه وهو پنظر بیتیسه الفیتین لوجه سمسیدی وکریا اللی کای پشطرپ ویرتند اذا حل ق جبی الدار ۱ وان لم پید خاط طی حظیره النسسارجی طل سطیره النسسارجی

ے الب واقعلی تھے ا اللہ الدار جسے راہ عال 1

ــ حكرن مسوط بالن الله حاششك بالن الله، مالكن معرة الله أن مكايلا للنى ؟ من أملي مصابا عشان للهديله

نقال سيدي وتربا ،
د ايره بني أنا صاير تروح الدكتور مستدي الصديق التي كتب طيه السيد الدير فضان ادبله البيران، د،

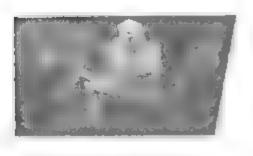
سرطيب الاطروع مناها الرأ اله المنتد الى غيــــرنة وتال له :

المسلبات والسادت في المستور مع السندين مع الشريق المائية المستور مع وشريع المستور الم

د آهر ده الداکسسور السدری - ده طی طوزاه شیل میلیا ۵ لان اخسره بات پیها فر بنید زکریا ۱۳۲۱م وفال للداکسسور السعیل

ــ اليمــرفية دة ستان بينية مـــدير المــتشان لمفرفة

ارا الدكترر اللطباية رفال له :



ب الإحبان أثاث تقلّ ده معاك أحسان يمكن يتشفت عنا

وسنی مسرها تولید الی الطابق الارشی دکال السیامی :

.. الت لك ماكش في

دامر آله ۽ پس التطاري

عظم وتزل ، . لم دميا ثل التسبية سميعة كالت له : ب منسطه 13/3 أ أن ماكنش مداد 4 يجيبهسا

إكلا حميله

اطاه خدسون ارضيا فياد يتذكر ايتانة اروش الدار المصرف الدلس ، اعلات الإلية سيسبيط مرزين بالادمة الله في زماد السابة ، الإلكانية المربة الباء أن الخمسة الديم الله ال

A 45.

اقالت علم : \_ أي خدمة ، الرســـر ده وره پشيسة جديه ، أي لفسة

وقد خارن الله السيدة المرضة أن الرسيسو في الماري بالساة جليسات الرت الله • وقاله ملما بأي بالمسال المحلق

الشرات من البياراتسن مصدله : يوارف ذاك الدرقي اللياب أبقه قد النياه ذاك الأر لو ذاك الرغو

الرغو وجاد الرماد المحترم -نيمة جسة ع اى في يوم الالان ٧٧ من ارتبالطارم الله ت علمب ارتبالطارم الى السنتياني مرة بالياد وقابل المدي الآل له : مراكم السسائم طبكم -مراكم السسائم عالم ا

ارد طیه بالمعادل : این بادر این دکایی ، افت این بادر این رالا ایه ۱۲ این دادر ۱۳۵۱م ۱۳۱ل خد الله که ، تسنع السنج مران ۱

ــ حضرت الله في 1 تمال يوم الانهه 17 لولمبر مشان امراشك مل الشير ــ 12 كو 1

على البرس و فيطاله مراق و وادره ان يسعد بالسيد للبناس الرقسة الاحسان و من وسلا الرقب الرقب والسري و الرقب والسيان و الرقب والسري و الرقب فيها بعرضه والتي بيانيها منسبة الرقاء والتي بيانيها منسبة الرقبة والتي بيانيها منسبة التكاف و الها بعرضه التكاف و الها بعرضه التكاف و التها بعرضه التكاف و التها بعرضه التكاف و التها بعرضه التكاف و التها بعرضان

بالام اسيه حام، كان علماً الثائم أن الدائرة من عدره الثائب المرضاة : د الت السيستان ايه يا حيرين ا

ترد داییا داشتام بنظما: د اسی حام ا: د جداد کام مسسدا: یا حام ا

د مندی مثر سئین و د گتت فی مدرسید یا حادم ا د ایره و مدرسیسیة

ابر البرل في سنة خاصة ابت الت الت اسم الله ناب من الفيمة باحام فرد افتلام بطقة مد على كان يجهة عمله بسافرا فن ا مست الدرفسة الكن

مست البرنية الي الله بيال الانتقة الي وبيلتيا لاقة : \_ لسورى الايستكرة

بسارا كه السلية

حفل التكسسود بروم الإنبلوى جراح التهلمه ومده الدكور حسسائه السنجل واسبة أو ستة من الأطاد المرين • أمر الدكور السنجل السبهة تردا بالحروج من فراسة الاحتمامات حلى بالمي الكتاف طن حام ورساة

السنيق بقرل ا

صال بن کشگاه ، چېنه

برهنأ اليسسري دكترز عمري القندراء المياأن الاكر بهانى رجهه ارصلاعة وإسبه كالأفاله فطسياها والكران من الشميرات 4 الل غيس او ست او سيع او كل لبان لا للاكر ، أسبال 1 4 ے آبیا ہا کرنکش ہ اللك ماجتيالي أبل أكدا .. كناناق الهاردة بس وبدأر يشاطر ذكريا البم ما دانرا آبتر ليسرنه ــ وطأة مسيح بد لنعلي علا الهم يردون تمسيسابه أثى خارج الستشني في هباه النبلة البرجة بالداتء لر لبائل بيته ويوللنه الما وبالم ومستاليا آ مايلسودوا من وهي 1 آنا ملية اللهبست الالبلوي بس مكت اثر وذع والمرقه ه المروابان الونةالسليات التي ليل له أن الدكتــور ميد البطيم لكله بهذلتهاه اله الله الوقاف مند مصاصل البأب ومتمه المستخر ان بفظر طال زائریا ،

ساحو بطلع انتي ؟ سايطام السامة السابعة ويه مستحاب وكرية عيساء يكايجاب الملد ألي غرفة كاراق باحدة الرجدوا الناشرة صياحا ، لمسبود متكر الدكتون عيد الطيم ب 18لم من تعبقات 11 فقاع ثم نام طل النصعة وهو حساري من قرقبة المايات السامة السابية لم البلا الدكتور يروع في مسأم متمية مكهودة الكناد طيه لم السنبال جاداليه ل اليسبوم البال 4 وجأس أمسسام ... عل من ألبكن استالي تكتبه ١ ملا لم يأت الدين بقد لرفتها فتكارأس یمه ۵ ام مجلسول بیمره لزاى سيده الفار يتاز ولا وجاد أن اليسسان للمرشلة بالثقمة مستبيطول أليه بيريق ميليه الشفاق ولله الأحيلة بالتسائما نان واربا اليه عم ساله وكورها بعث زانى زارينا في اللدير ٥ التيسيال الله والثين مع ألكشك بمسلد لا يعرف مثل يأفي السيط فقر وقائل و واطبيلع الدير ، ثقر السندار ال على بأثل الصور والرسوم لألوا للأة مييسولة في ام بـال أن كان الريشي البياء جسنده الليت ألى ميلاقيه في الل : المالية مكارتك ا 1 hard -ب الته طلق مسينام – ابه حکایة الالسم أليترال فنيق جدادواجية يتابك أحكاية مرضاته أ طييرة د وسمام الأورطل ب بره يا حيننده . واسع لايد م کليره ۽ بال يأحبهاه هو الرش طبعي ليه ساچلا ۽ ب ليو \* دي سطع کي ــ آلام آلت مبيهراك يتلبتنل كتر ، بمنيش ، سال أي رقته الله بيند سرأتا طوز الدير مستول افتال الرجل : الم أضاف خبيده الدلو ــ الدير طبقول جود ١ ن نب - هذا أو أن أي مسكان وبا فلترفى فليوقه أشاية ساحره حاظيتك عنديا مايطلع

۲۰ پرو ۱۰ کرش میلی

بالإرا ميك ا

الإستهامات

بالانبليزية

الريش 1

مرث الانبليزية

۔ کے آبرک

فتخلق المجالة أ

خلم البيلية ٢

بالجلطة برة الثري

۔ آپے میلیہا ا

THE PLANE

the lates



۱۳۱۱ریه ، لاتبانسیتس ب یکی التیجا مسطی اری

ردنا حضر بدلة الى البر الدلاور حسيستان البديل نقال له وكريا : — من المسيناك دليك راملة

ساويدا

ــ هر لين الدكتون ميث الطيم الكك 1

\_ بیزید مسلسان جنا

هو والانخوار التبسيسيد الافعاليات

- هر مش هسياييين التيارية 1

المحافظ بينين - المسكن الحما فيمناك السارع الآثار ما لمراكش - الازم الأدور الشرق في نظام - وحسمتي الليم ما حيثي صاء من يره صمامات ايدا " لا الأورخي ولا الإغراق

ے میکن جاریاں تائیہ فی گادہ 1

تراجع أفدكتور ياسير الوصوم

د ۱۲ مالیتی جمو۱ ۱۹۵ . الدیرمرائی که اندیدیای را۲ ما یدیالتی ،

ایشس واریاً والل ؟
- آله المجر - مطبیر لری السخیر می اللی علمر یتوالی المر ادخیل والالفائل ، طبب سیدا

أمراد أربا بهالسندي وطن طر مند إدانهوا وطن طر مند إدانهوا الرسيدة الرامية السندي أو ير السندي أمراء أمراء أمراء الكيمية - أمراء الكيمية - أمراء المكوور - أمراء السندي - أمراء السندي والمها السندي والمها المكوورة السندي بالمهاورة المهاورة المها

لىقىد الىنە الدگور السدىق دولىنىڭ دائىس كاكبة :

> سايرد جه سائين هر ⊺

ـ أن الرماية الدغيقية ـ ميكن طول أن لبيم الرماية الدنيقة ؟

۔ اسال فرہ

المستاد الدرج الوسال حتى ومل الى قرئبة ۽ ركان سيادا الدير تعلاق الزماية الدليلاسية وحرفه القير الانطرور الرجمع كبير من الطباء والبرضات يتتقون حول سرير صلي په مريش ما دي اگرشور**ك** أجربته له مبلية ، كالت فحكة حرجة بالتسبية لليلق المتوارف لساية وحوايرى آلدين واللسط أبليمتل إعلا الطبيسوات مته ۲ ودر لا پستيفليغ الاسطال به ۱۰ د کاویدا∙ ودو خالم البيساكة ومع حواله الاثباء دراي طي بعد ذكك الاكتسور اللي دسال له د با امراکس ۴ خاشتك خركه + وأغيبيرا عمادك الاحول البسدير وأسه الى سيتي ذكريا . كابصير أد ابصطاعليك الم الله وقال أله : 📖 میانگ افلے طرزائ الساوية بالتافيد

ے طیحہ و جس النظا

1 4 طفول وي مالته شايلت على حلار أللتي بناك اکتر من دلیکنن ، ایل ل اله الله الفيسير انبارع ۲۰ کاله آبه ۱ نکر رکزیا ام تال : التبر ال آل العلبسة ميكنة ابتسر ألاكور مبسد والنظيم المستساسة لا النش هيئا بالسببة ازاريا ة وهنا الدر البينا الدكتور المنفيق وقال 🗈 ـ القير كتبا الريرت رالتاري ده محسبایا ل الكفي

الطيم اوالراء :

تقلل الدكور فهسست ب أرجواد السنالي في أكامب بتأمى لذابة مابيكار ب حالم یا دکتور كأنبدون أن خاط البيد لأكربا مؤال بأمسندن للقا أزيالاكبرر السمج ق عاته القبطة بالقات ا طاكر للإسراء الدكتيبيور السديق اليه رهر واغلت يعادن بأبس الكبيسية وسوال کائے مان مل آءِ علی خطأ حيدا يقتص يسولك الذكتور المستقيق منن بالول لأكرية كو مسينام بخرقه السحمان لالحقد كالا طبيباكما من مولكه

حتهما فرقه طيه وكريا ويوهن عاشد الأواله خ هيشرتش كالأسيء الطبح فينا يناد ان آسمه الدكتور طرق الأسباع ا والنائي لم پره من ليل • وبطير أن الدكتور الأصلع ىر ئىلدىلى: ھىلىر ئائنىيە طي فترع بته ۽ الآسيد للمار اليه يان الله طامة بالسبه تائريا الملتوم محيو بمرك على القييسيطسي الاغسرة دين أن يلاكر أسم اللسكس الاخسير وكال أسنة الذكليبيدوي سكله البرال

قال الدكور الأمناع 2 ب السيد زاريا المطرع بيلنس بالكباري نال الدكور الهسرال 1 4.59

ب ميازاك أن هللمبة الأباري مثل ألله 🗓 - آپره پائندم ـ ق التراييسية مني 1 46

- ايره يا فطم د کلن شعر<del>ت مراب</del> الهندس رحيه طيه الأ للا ابره با فندم ۔ اتال مع منفکر لیدا ۔ افغ بنین جنریمة مياسية

سائدا ايه راياطيل البراب السيابية دي 1

ب ارجواد استبال ال للادب يعاص البسساية يا جيڪ وان بسطيع السسية الدكتور المستسميل أن والرجه ادولا مي هسمم لبالم مته ان پارچسنوه واق صيلوا السيينا ما ق سپيل السليسة الى اى السنتشل بسبيها ء أزل ودخل خرثة الدير ولسبت ومبلط خيالية من ايكام وجلس يفخي ففاقة مسن التم ال أن أل يقامله الديدة وميثية الضيقتيين رتال له ٢ \_ طواحے الطورا : المحل وكرية وقال أنه 1 حطرا أبدا ے حسلارہ یا جہت السنبال بدوامنا لبنه دفلتسنا البحلال ا ا حامة هيسوف باد وا ميادة البالبيوندس ، اتا بى اكى خۇلىنە . باليش حبند سابتينك فري أبد جنيك ؛ نام چنیك ۱ طلع پر ۱ - آطع فياله 6 الدكل جره " لرعل حسستاك الإين الان حياشلك

ويعد اليل هغل طيب

أتناك من الدكائرة فراعد

السية للدير اللي كال

وهنا أبندا القرف من الهوال ( الِـالال سبال لسالب ركريا لقال 🗈

ے مل کیہ عندنا میں رمان مثل بيثول وأد ليه ل الطبين - مثى غاكر الل ء أصل بن سيامة انسلل ما جه ليه ، و[1] باللبيط ي الكلام

ال من المتلابياول واتا لا فينبه في الطور ولا في 1 اطمون

ب الداء البنام € السند عين لفرانا لا ليه لي الطرن رلا في الكنين ا I set if mad that is

د ق الهندسة

 ايەراپە ڧالىنىسات وهما للاكر وكرية مكتبه وقسيكلة الان ترجي ال التسافر اليه د اي ال وكرابه فالمشار السؤال

نقال پنائب تلسد : - Ilylad co paralle د علمات للده الزم السلقة والمداه

لل بسييره بزدي السائل :

ب افق بيلزڪ ميکين متلام الى كلية الهندسة وللقبر في مجبوبة مسيير اللزاسات الهتدسية ء ملن كله يرغبه 1 لرحاجة total 47 2 bid file ما خرقتتی استات

المائه الدكور سائلة

ب فن استك تكثيرية ل الورية دى ؟ كليسيا بالمكتون عبث البطيم مباجأة ماجيته ، وأراه ركيبريا خطابا للبكتب البسمي المام عامم البيه مدير جراحة القلب بسيئة شطاء وقي فلك اللبطة بالبلات ألى اليهم الذكارن ميد البالهم grass may no Property 

ب مامندیش مالوایته بادكور ے کان بیا ، سد مشر 🗓 أبام الجهس ساهنا بادكتين ا ے اور داد براءتي بالشيطال بیا عثر نیام بیای يرم العيني لا دينمين مينة و وو. Political Telephone ب البلية تستأمناها



الصديق ولأسف الدكور 1,000, 4001

ـــ الله الا الأغرث على سيادتك تبيرنة ومطيكى ءء افق سيبتنك مبارق ليون السطنان 1

الساورة بالتاهون المائل دهيكن والجا مطبيعتاق ببراج الكاول الفرحة الأرأى ء سندكش مائع فستني في الدرمسية الدير عاليه ، يطهر البه 1 4,825

م واجهيميايا الهدريا 130 -... منشكر أوى بادكتون

وسلم طيم واحسنا وأحدا والبرف

وجأد اليوم المفسوم 1800ي ۽ پرم اڻ دڪلسال المنتشقي ، تابل المديي ق السينود الايل ۽ واتاح صل بينيشاه بينامات

وساماته متعلق بالشيد الاجنبي وم بوسيسري المطيات ، الآل سأله : سيرادات ماول آيه أ سيرادات في بادائي في أجهات المسيسانة فيمة بعد مشراعام 4 يوم الشهيس سيرة فيسجر ، آولان إدارا إدارا

واغلا يقتل في خابسه مير فيء خاء لقال لسه وكريا ماسيسكا في يساء خطابه ك

ما حقوظه الحسو ماول الهسراب الى كنه كه وكيل الكتب البنامو ولمؤاه التطاب ا الكتب الديرطية في يدخل الدران الاول أو العائلة الرامل التطاب لمنهسات العالم التالية لمنهسات العالم التالية لمنهسات العالم

ب الله حدثع دارای: ولا آیه ا

الله ميدد مثالما أن ويدام الما الم والما مع جيد الفاس المراف الم

حدیثه مع حکیمة الحرط الارثی فـــــاب پلس البیجاما ( أقدم ابدا بعد ان اسمه جمیل القباری مریش بالدرجة الارثی ) اللا :

ــ خاليتي في الدرجـة الاولي حكان فاض سال ذكريا الطيمـــة

3000

ب هر منعن باليش ب أبرة منطيح

لتزل واستقر أن فرنا جبيفة أن الدرجة التابية بإعدة فاينا طبيا حسال درجة كبرة من الكبسطا والجودة - وما أن جلس الى الكرس ليستريح من



البياد اللحن ع وآبياد أسببايه الحتى دخلي طيست تعرجية واغباث لا فت عامين ع قاتلام وتاند أد إ

- خیل اتفایتری بیارل اکه انه بیمندس برشد ه بیارد پدول اک شرها بلطان باسته می

قدوها پلطاب پلیزی مع الدائه ۱۹۵۰ الطاما دیرة قردان ۱ وقال لیا : د آسیمی یاد پتسفی ، مثل دایل القلبسازی دم دیجی دندی د ولا مباور ادرته ولا داوز پدرتن

- الرشدانيل باسيدي أن التباوي ده مسيكول أدام السطناني كلها من نظيع ١٢ مسينات من المنطاقي «

ظال ليا بالنمائي ۽ ساليه 1

- اصله پیترل ایسم ما میترش افیلیسیة ، خلوت مساخ تلیسیه ، پدماخ المرشی ، رسمیغ الستنشی پاتلام دد . - که مشخد اید ؛ - حلی میبارله واکه

يا سيدي مد يكن هسوه على آلار يعمل المطلق م وعلمان كف طع الاربمالار سيده وأحد عره مسكل الارجة

على ال حال 7 بتولى ولا

اخله

let.

۔ اجہہ لے برگاہ پائیٹی ؟ ۔ بن ند 1

سه ۱۸ داچل آن توجعة ناثلة آبد هنا پيكن ٿري من لسح فيون ۽ آبيسله كان تاجر في الجهزة مراءد يض طيه أن الشرارع 4 ملی علیات پروج خون ولا يهي منهن من ألبه ، لتالة ما وأع أن حبدان كم جاله دكير البه مهليسيس في حكاية الإليه دي " فيده طی مستشان ۵ ریسال له کشرنات ورسیسومات والدكه طي السنتسسلي دل وجه هذا ۽ واکيد بن سأدلها ملن لالهولا طهوه فلخلباء هنا مهسسال و 1 of story

> س پماچي صفح م

لحبيد برقات الناجلا فسيدي رقرا واستضافه يقتب ماقه ، كان يركان في آخر القبياب ب الايلغ من السر المائية والالبي طبأ ، كان السيسطيا واستضافه حصر فعيل أن التبقية وكون مياما لإياس به من المال - ولكن مرشه المنا شسير طبه تاساح على الوقائل ، كان على الوقائل ، كان مائل الوقائل ، كان

AUT J. We

كان حكر الكلب كاليه وجفله ألأحساطا للعرقور يتأس واضميية ويلون أجره وأتباث كل مثا الي برق بركات 4 نقيد كان جنيم الرنق يحيرته سنزاه كالرابل الترجبة التاللة البي كبان يركفت بنتس اليها 4 أو إلى الدرجة الاالية الاس كأن مسيدي الطائرم قد دخل طبيسا ك أو الفرجة الأولى وهناك الرزق الرئيسي ، كاترا يشجبرته ويرسستارن له يطيعها خاطر يبش ماجانوا يه من ۱۲۹ واللسالاء د كان بند أمم التنبياي د وبغرجالن خارج المتعشقي ليشتري ما لبروا يه ا کیا گان پہت مع املمر مين أجريت لير السلبات المرامية ، وكأن هـؤلاد بالبيدات ليبه دلى الب بركات ۶ وكان حاليسيا طيمراء يظلمن ليستراء ويطميهم ميدت

وطميوم بيدت كان مدا باطلع بسود الا مربوم بركات موساد چندوم الا لرحيسة واصدة يدم علية كات السول على بركات ومي النحاك بالبرية الفيحي حاصل قابي ولا تحقي ويلي 1

وكالبته فأنساد بهذا الن

براتات الدحرميسة من الرقيف اللقيد كانسيانها من بريش من الرفق قعت له غلسة ما ه وكالتعطرة البسبة متدما كالتعطرية مثنيا بيدما له كتابة من غدياد بطنها من التداد ، لل ملا كان يتسحادالرفي وقيتيون الد

چاد الی ددیدی ارکرها رجل وجهه مثلثه واظهر به چمیز په میتان فیهما مغلد دراد آن شخته او تکلم پهدوه ومحرکه ادد یکی تکار تکیه دی فور

منفظ السيقط سيدي من الترم يسد الطيرة ع جد الهده بركات وتدراه مليه و وقد كان مسيفكي قل ملتفت الى مدينه أذ كان لا يرال داللما محمه تأتد النسسوم ع قد أن استواعته جمعة أل حديث

ــ وديدين بعد ما ما**ن** حالم

س ماک بون T

prior -

ر مات حالم دور 1
د وگد حسر جه عشا
استشفی ومیل مطیعه
مند الفیسی الاتبلیزی
ومات بعد المطیع یقیمی
منابات ، از طی الاقل د

تقال زائربا يقعول ا

سيات الماك كم المن مو الله المناف المن مو الله المناف المن مو الله والله المناف المنا

اخرق برکات پرلسسته این کارش رفت کیجاف زاریا البلسیة - کاف : بر این مان بر الله پرسته - الله پرست - اذا الله واتا ذایه

راجوڻ' وفال پرکاڻ': \_ جائم ماٽ پند با

مادت البنت كواد كونون داوية بالنبساد

الرات فتري ينفسنية الر ينفي الثال :

\_ بدله بن 1 \_ باله مسلوا نشاما

اربع صاون ۲ وکشف طبها الغيد ومثل قيا صليسة الغيد ومالت ٤ والتربية الي المسكية ٥ كان شكلها اربيه - وكان الرو وشها مسار - وكانته يترفش من الشرف - ومالانش من الشرف - ومالانش يتكثر قال مايكري الكوف لجرفسالها وخالها بياقرن وما مالتون خايفة بياقرن وامي مالت

منساد دان اسان غ من من الرش د تيم

يعطارن أياجرج مسادل وك التندث من للعظم خترة الحر⇔ - ليوها او تناسسوها وكالد الوت كرجا أخاطرهم وكاله الول ك كتاب الينابه ، 196 بالظوا بأثقبهم هاحتهم فسكرة الرتء فيهربون منها ۴ ملتلون الى يعشبه البعلل والحلي السامات المسترى من الفير ، ولأحلوث أأني أسركهم وكك خطير اكرع يج طياب حاس زكريا مسببلد Harlett L Park 2 (20) أقبى ماوسل اليه خائره

اد قال انفسه : — يمكن الأثب بتإجمام كان فيه طرب ه متى پس قاليه والعيمة ، وانيدى المغيرة يمكن مامعطفتى النع

لاً علما كاتب المسيران أوابا طآله والبائت اليما ناسنة ، فالتنت اليبر 20 وقال :

سابه ق اليه معلان غيسة مثالا با ده ماطلا مايمل ميليسسة يكرا : والدا ملطين حسيراليه با الدار الا الاحسالا دا أن غرج يركان الا

وجاد آليه حيث السفار وذال :

سالت تلبنا رالا إيا اداد داريا أن سنسب درسا » ناخرج من جيه طعة مالية الله يعمرال نسمة طر جليبسبا احتدى إد الدار تعرط قال زارة :

د استن مع فهالا 1 أخرج لااريا من براحه المالية ورقة بالسميسية جنهاته

کار الدار - مان مبارل میسو ماینمان

ام آخرج ذائرها جنیسا باحثا ، اگر آثریم - آخر دی مطولة باد ام آخات بد واثریا ایل خسسین ارشا ، نقال الداد ای ناسه :

— الحبيدي " ده ت**لمي** البنيه اد لكن زايد بنشه چيها بأد

التسلت بد ركريا ال خسسة وطرين الرئيسيا ولمجالا المسيسات المطرة الروال الأسلاما ليد الدنو اللي وقف ميهسيونا ، وشرج لاكريا وعد أن القل الديمة بالأشاح

اوچه الي الدرجسسة الثانية على رقم ؟ عامة ات داهم مطلق حيارل

بركات متهلكين ومستحدين يرجهه ا على خيل اليه أته پيرلهم بناء سنستح وستون ۽ راهم لاول مرة ق حیستانه ی واقعه کان يسرقهم 6 وكان اللغو كد روط په ويور لسينزات غلته ۽ ولائمه پيسمه وينتهم 4 من ليل تكرة 4 مستبسيه وكاتها طريلة ميدودة والراير فرحياته مطلقا أبين 4 ولكنه ألقفه مسليقا له من أول الساء بينهبا د وابق هسبسانا كان فيسيانا طرط 4 ال البشرين من هبرا ؟ الراس ق باب الشمرية : كان والسيرل اله نصية 4 اله 1 کای ۲ بند ا رکانت سالاته السبعية تشبهمالة مستنبذى لأكرية لباناء برزاي معمسابا فلا الميتون الشيكتين كاالإبيعيالرجة اجريت له صلية في صماح المهار الرحنة حبثة الرصف عله جار پشار من اليه الذي کان ۽ کٽرله ۽ بلم وبده وبلم لئ الطبارة و. رای معیریا دا الغیمیة والاربيان عأبا واللبه في سبته سي زاريا وكنن بشكو مهالبترال والاردالي ورشكر ايضا من درلية . كان يقيض في العسمير الراحد لبالية على جليها يعزل أمرا مكرنة متسببه

ولرمجه وآجد ملى وأعل كل حريا في فلسبله 1 ورای مید الیمیسیر خلام ريقى في المفسسة دعرة من مسره له وقد البريثة له عطية في صبام البترقل ه ورأي مباطف الذي كان بلسكو مع الأمرطي وكان عطمها لاجراء السلية لي اليرم التنالي + ومطبد خال رابده ی ملا برکات أن النبير الإنطيزي ألا كمشر مسببه فبالية من ببهلهات الإوراق كالوبالك لاكلى حسستها الدكتور السديق أن علما الرضرع كان مانك إلى الصالبة والمشريج من مبره شايا وتزيأ يعلك اللبسران وبرائه واستبع اليه أي الذياع ويتكلم بطسسلانة وينكث ، أثان بقول تساحكة متفسا الن وازيا

منصا الى والربا - بايز ارخسية لا لن ياركات مات كنا الربا بلال بركات "

سا واتا مالی باخربا ا هر آگا سای طیم واحده وحاله فلام الراجل یناع ایگم فارای 2

قبعات آین رقل : سال که ۱۹۲۲ مایزما معبرة ا

الفسيحاد الجنيع ، ودخات طيق طيسيسة التنورجية ) وكاتب شائة

سبواد القرن له المات جدال وخفة ودلال لا التقدمولها النبياب علسياما ألبته : خالت لهو جديها ما انه المكانة بأولاد ! ايه اللي مهجيكم لا يراكات! جدرا بياه ! حسين الدي ولا مهال

مستن البن ولا محمل وفيتي ا بيته الجبيع وفيابسوا

دينه الجميع ولمسايموا دي حولها د يدم مقرقون في الفسطة / والتهيرفاوا في ملا المالم للفسيسطة نقف

کان مید المنتشر ان اداد ذکك شع بشده فقال حالی یاستان جری فلسال زائریا ومو لم پنیه الل آن دید الیمنس اث دی الریق

\_ يُعلِّل طن "بِه لا ضحف البيرج ، ولال مد المصر

د بشیمل جری ، پسکی پاکع حوی پاک

استعبال السابة الساح حوالي السابة السابة - وجد له خادم السابة - وجد له خادم البندة - وجا كان طباع الإنظار بقتلت من غره من طبسيسام الانائز في السندشيات ا سواد من البيدة اللم ال اللهاد .

الله المارقة من البارقة وكان ذلك حرال الباقة الثامة مسلماً وليس الروية وقفية المرجمة الماليسة + الأن يود أن يتشم خيرا في ماطف أو يشمم خيرا من المكيمات أو من الاطبسساء أو من الرفن

قعب الى بركات بسد مية وقال له : ب ماليين الرخ نظع

هم غيرا يتزول داريا .

تياد على مجل المايله

ين المرقد الاخر الملبرقة

ولالت ينت المدينة

ومرشه كان يتليه مرش

الفيراد 1 وميتسسه

ومقد 1 وهو الا مبرط

في مسسسة 1 وكان يسطام من أهمد يزكرا

قسمه میده الدار وقال : ما ماتیون با پهه باخد التبسی ۱ آثم من الادرات قفدوا مان پیسی قال داریا شمسه ! ما بیش هر پیاول ای خر ادی جمادة من آثر فی پیسی ومان من البدایة ، پیشی مارزی امرت، و وای

جي هذا فشيان العيافي

الرحل - فلنك يافيش ،



یره ، ملی فیه طریقسط الخروچلمو موا ، امسی اتا الفاهر مو السنتران آیش طی تفسی لتال برکات ۱

- باقه باغربا . تمالي لادغ من زما لبسه بلب الزبارات المارسية

ارات الل السائل فيطرنة طريقة و واذا يهما بقليان مع الطرف الإمر القارطة يحبيسان الدار وكان الد

الدار ه خلاص في المحتى الآ أن معيده المس يثية داريا - فرقف دراجم الى اللقله وكل : - سياح اللي ياييد، متى بين تراح مديدة شرية ه تجب، لك كاتولا دالا بيس

الل دارية بمسيود غافسية

- لا الا مسرط كله مع أيلان أن القراد

سپيك مله 1 نظر (الربا الى بركات خداراجل ده بيتراولي خلال بركات : ده داجل بال جداء ده داجل بال جداء ده داجل بال جداء الول اله احسى لساله سال حيده الدلسو ولا باجل بي صناه ايسيدا ،

مع راجل من المناه ده قضمانه پرانات وقصد رأی لفتع وجه واکسریا و لال :

د طیب عمال معایا آنا ه صبیاته مته

وغرج الإلنان 4 بصبه سامتين من الباب المنفض پيهمامتوما - وگان اسام الباب سيان الفطسين في مؤاخرتها شاب داشد ليس البيماما وگالت منه سيدة لسسا ان راه برکات حتى دل :

ساده فأن البطائر وأميل مبلية فحمنام البترال مع سيلة ، من اذلك لما اللسه، راى وتريأ المساب السحة غاطلة 6 يسرل كثرة مله، ولله كأن الشاب أن ليبوباة فاتطر بمهدأ متهوءوراي يركاته يعادل السيدلاء الى رېل دن داغىسىل السحلبان اأن السيبيدا راغد الطابة يتخبره رتد أخذ الرجل يمسناور ال باخل السفليلي ۽ رهيسر بهاو فاقتيا مغتربنا پيدت کیا کر کان ہے پائستانہ السخلتان يكرر من عبلبة وصد ملكا جاء الي يركان رائل :

ساده علي الطلق ، واتا كانه وامرقه ۴ مهندس ل الطيمريون ۶ وايا ده كهد الارس من درآ بهمساران

الشهوريرير كان بعالمهم و
يه هنا من اينة سنة ابل
الا عاجى السنتسان واصد
علت شهور يعد آنا ما جهت
ومله عملية في سيسيمام
البترال و واحه التهارده
ياك في البسومة على الر

المال زكريا ا

- الراجل ده مين ا - اغره الكبر - يحاله زيالات لي ؟ - تراكل الدكلسيور المرال متى رائي پايله ه الله جه التيارده مطاعر ع على لركريا كتابسيسه باستخدال رتال : - بالله ينسيا ، بالله

يها - أما بالنا لابل بركات 1 ب مالنا اراي ا ب بايل الله لبنا مالنا؟ تادر لبيل ملية كبير دال ق التليقسينيون واللب البرليس 1 ديل كالسوا بسائرا علياد لتاية بطاط

اسدق برگاه علي ما 45 زميله 4 م

استهلاد في مياج اليوم التائي مظامراً مسيسرال السابة التابية والاصلاء للذ الثارة جانت لسيب

المرشة الأحد مرارف . وذهب الى الدرمة(قائلة كمانك 5 قال لهم جبيعة \_ صباح المور كالدا واحدد على ف.

سباح الدور
 کاارا واجوں علی شیر
 مادتیم یہ اکتال محبردائی
 جرار پرکٹ کا قلیق له
 بسرت خلیش چنا ا
 سرالیا فی حیاته
 الیارہ فی حیاته

كان بالمراة ست الرة الالة مقايلسيون و التقل الأربا أوسط الاسرة جلس طية 4 يهتما الطل معمولا الى أول الترفة المسسمة الركات اللوفة المسسمة الركات اللوفة المسلمة

قال زاریا منسیبا 1 البایه ای میاهه ا الب بطرل ایه یا معبود 1 نقال معبود 1 البایة ای میساطد یا میاه زاریا آن ماطاد مای م البیایة ،

ماطف ماحه و

اللها الريا والعطاة

اللها الريا والعطاة

ينتمب الشير 6 وكاناته

المن ا والمالت مصود 6

والمالة محمد 6 وميسمة

الممير - يتأكسريا والله

ماخوذا لتترضوه ويتصون

الل تمين 6

ما تبين 2

ما تبين 2

ما تبين 2

ساليه پايرگان داچينان له لرخة مصود 1 الثادر اله کان دارك پنونه ، لپه

يا يركات 1 كانت بياك المرخة مدوسيسمة أن رخص المرخة أو فرياق زخص المرخة أو فرياق المرخة الان يؤدي حجبا الى المكاه ، ولكي المستكاه كان وزيرا عنلي وفي دراك، فارض والل الم

.. النسب ماراوی ان الرمل اسبب مرشقا قائل پرخل بنجیله ازدة او پجیله شلل میت کده پا حسباط \* الاج انس الرحل بنامنا ده - انترا طراوی انه الام حسرجه ازدنا والول که اله پرم

لل برانات بعر ضمير بنيه كالم زاريا : الا باية الدليقة ملتسان الا باية الدليقة ملتسان الحرف ماقد له روسايي مالاتراق الليت دم كان بنيا تحت مريره وطيه بنسيج لهه ، أسالتها ابن ماطله 1 الدة رايعه مبيئة والده 1 حران وا

نش المحجم جنات مكيمة الدرجية الثالثة 1 رمن في النائط والدرس من حسيرها 1 وكانت طبي لظرة، وكانت عيناما حد اري من كرة

الرعاب عيره الإبرية في ليديثها الى الرخى تقالته ب انترا مستبین آبه آ اربرا فيلزأ البياية -ما الكروش أن مباطها بره بعر ليسن ۽ قائر بيدي يفركات † كان آمة ها أن درجة ارثى - ريسلين سالر طل لترتكأ وعبيلوا له السليسية و كان كالت متراق مأورقل أأأه وجه يرح ولتا البله فالسنشش بيد مشاق بيبلم علينا صد ما صل التعلية ، كاروضه دی آآمر + ویسب الات شهرن من المطية ماث یکی برکات ویکی زماگرہ واذا بهم يفاحلون بدخول سيبل اللبلرى وماجعم 1,790

رعى البيام ، التسوأ مستبين ابه المستنبي الروا إلى ما مك مناطقه يرى ما مات حام وزي ما مات آوار ام اربع سني، والله السليم الاقام مصمة بنيه الاب الخراف المستة المسبة بنيه ، ماول ي يروان اتا مارف كنه المطب والت الدكور جد البطب النفاطير المواني ولا أبه ؟ الفا مي الدار وهم المطب الفا الدكور عبد البطب الفا الدكور عبد البطب الفا الدكور عبد البطب

ب التكور بيد التاريخ ميط سابة با سيع بمرت ماطف

000 أن علا المستعيث ششان والبد او پتائز <sub>ا</sub>سه سيدي زكرية الطاوم - الد تأتر بطبهمة العال لسببا سينث ۽ ولکيه کان معسما طى أن يبد الزمل حدة الجاد مثلم الثلياري وسكس التهبية التى أوادانوميول اليها ۽ فيکن يکاد مرا من الثالبه وأخلق يتتأنش وهري بالرواد بكى على معالفسية ربكل أيضأ ملى موت ماطف وبكى أيضا طئ أخسبولله الرشن كالت السبيح من هبركه القنوع ولشتو وطال ليم مبسوت خاشته وهو خال يكع من ايناهم

ے خدران ماں آوران ہ عبدان یا پرعات

دلاحت باچه بهساه المالة ع يمن دينيه السع التموج ع دلك سسايت مقامله ع دلنيسند يدرج بيديه دينا يتسالا ة دانيا يترل خا دائل :

- المبساق یا کیسال مالسیلیان مشا : گروج امرت معاد : بین آبدیا امرت د مرت پیراد : مرته ریاا گردم - گل البتایا یا کمال آن ماطله مسات امیارج داندان آیه مات † لیه مات :

القده الله للد الإسارت في السُخصَفِي وأمنيج بيلة وين اللِّلة جِدَارَ عِلَاثِي

من خم النقة بل التنكف في أمرهم ، إذا آمرواطي مدم الطبور يدن أأرض 9 وإذا أختارا 1

ان الاليسط الدرون المراب الدرون المائلة عالارا لا بقرون المائلة الاكترا المسيود الإجتراع عائلة المسيود الإجتراع عائلة المسالة المسالة المسالة المائلة المائلة

انتهی تکی و ترباالشارم (ای فراد آن بحید منه ه-لا بسر ولا بالمشارچ سوف پیری السایة ۴ پل پیرت ان قراد الله بین پــــدی خارده

#### 11

مرض مسيدى زاريا ينايره اللي احداث به جيرج البطر المششش : الأتر أن رائيه المستشش : يجهد : والح على اللاجته! حتى مشار اللبه با يكسون بالربياد : أيس خلته واول الى الدير اراد حميساء

ب یا صدادة الیسه فی واحد عظیم کده چه لباک امپارج فامر تهرمایستمرکش کان لقباحه فصن الار

اللی صدات سے من قبل غرف من اللام طنسری لابٹ لضابلہ کیہ

أن اللاطرات ، السدير منا ال

س لا الدائد من بدله أ الدائدين طابقالاسلم الدائدين طابقالاسلم الإسلم جالسسا مكان الدائدين ميد السلام الك الدائدين من السلام الك الدائدين من السلام الك الدائم من السابق المسابق، الدائم البيم الكال ؟

دياع الغير القالا في المد : دياع الغير الا الدكور طبل : الما الدكور طبل :

- میادهه فیلن پایه 3 - پائیرد ده طباطی اارکون والا مارستان الدر استان

نقال الدكور السديق يد ظها مامنستا لبولك وكور بكشف طياه فكال ذكريا :

سطی دریا . ــ فار جارز اشع پدلی حارز ۱شع ا

القال الدلارر طارق ــ هو تمالا بالقيلفتمر پائيرد هنــــما - هاغر حالقرماته

وارع المرس للناجة له حكيمة الدوجة الثالية أمرها أن فأض ياوسسمية

البيد وكربا الكرم، النا يبدت به لاحف أن الرير الغير القاص وركسريا اللازم سسساند من يت ترياكه ، قال سسسيلي وكريا آل الدكتور حملي المدارق ام قال ا

ما سيستالدكتور**سيكي** المطيل بيازيل الدكتين حيد الطلم « الغير كاب طرير عنه التارير ده سايا في الكتيه »

لم يادلت سيدى اليه ا المر يكسره الل استاب و الاكانب مشرت ومر اصل بلاد بلداذ علم

الاميان الدكارر طيباري 4 غرج بليبياد طي طبي ميادته 6

الانا تسسطب الدكور الصحيل 4 مل كثب كله بالب 1 لبأة لذكر لسول حسيده الذار

\_ امر ده ال*دائسيو* السديل 2 يده مثل ماراله اصل مثلة 1 الان الباء باك بيا

مدول ملكے والوال اخر ا اخر ا

حل الذي لان أعاد كا مرفق يطفن الرفق مثاراً يتلبي السلية ال

## المؤسسة المسرية العامة لاستعبال الارامني



احدي الإت التسمولة

والتياه حميج الأصطل الهينانية المارية التحكر في منسيب المواه بدري والمرداة وطالة تكون جامرة للرواية

ومنك فركات الرسية المنطولا مع مدات على الارمة والسيط والسامة والتسوية والسامة والارمة والارمة والارمة والارمة والارمة والارمة والارمة والمنطقة المن مدات السرية الرامة أو الارمة والارمة الارمة والمنطقة والمنونيات الاستواء الامتدالية والمنونيات المنطقة والمنونيات المنطقة والمنونيات المنطقة والمنونيات الارامة وموالى المنات المنات الارامة والمنات الارامة والمنات الارامة وموالى المنات المنات الارامة والمنات والمنات

وپئیر ما الیواد فرگات کاؤنے ہے مطبات استمثاع الاراض پمرائی دد) آلا- ففات مثل پدارة انسالها حتربهایة البام اللی ۱۹۲۸،

ودن أمم الاجدانياتين فيجها الوسية الى فيقيها فلم التفاية الإنداميسية التركانيسة وتعليض فكاليف الأميسيل الانبائية المتصلاح الإراض - القلب عبد ۱۹۵۱ ، واجهاسهالمسامه في سبية الانتساط الترس في ملبسخ استملاع الراضي وما بيمل به براوحه التشاط التياري والمسامي والروامي وترجيه المتراثات التابه ليا والادراد

ـ البركات الديد لاستصلاح الأراض

ب غراق مسامية اليموء

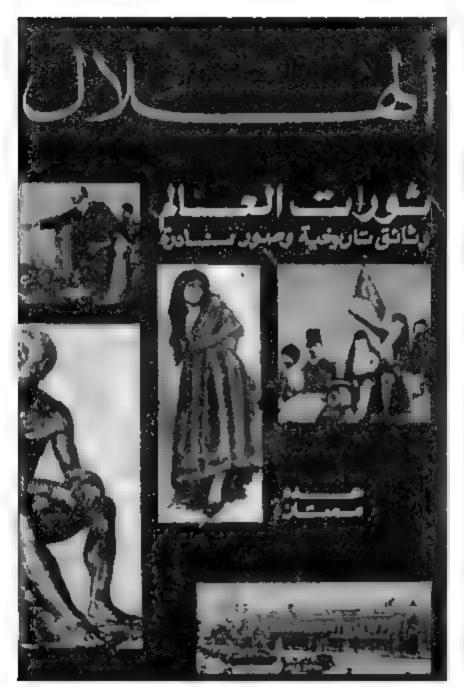
ب غر<sup>ي</sup>ة راجي كوم ادس ب الدرية الطفرية الدرية

ب الكركة الربية إستيناح الإراض

ابنسود ، ١٠٠٠ الاركة المصرية المامة المرسنالي الرحمة

ــ التركة الثانية الإيماث والإــــاء الجونية « ويجر »

وتشمال مترومات المتهام الراهق تسوية الاران وامدادما للاسمترواج > واتساء الترع والمساوة الرئيسية والغرمية كوانامة مسطان الرئيراسرف



### كلمات عياشيت

 عقد الورة تورا تجري ، أهدانها أعداف تجرى ، أو تكن وأن الأحرد ابدا حتى أعداله الأحراب وليستار السيادة ، وطؤلاه اللين كالوابلدون البدب بالفاف حسم لة

#### gell og Jug

التربة 7 الله الله عن اختلق الناس من حيث المنجلة والمنصل >
ومام الالتهة بن عن ابضا فلف عن النازع الشيقى بن البحب المات
والليتات المنابة الذي الن مبحراً أجلاً خوالا است لدع الثلام المبسل المحاج .

#### تبيد

ان الرياسة ؟ ليستى في طيء الواقع بيستى أن تبقى في الأمة مسلم الربع التي المديت المالم بهلالها وتمالها وأن بيلى المركة فرسة ترمى الى تعرير البلاد من ربق الاستعبار الوات الدمني بالعربة العالميةية لا أن فقرح من بق المالك الى وفي الإمراء.

يسأك سيد زناول الى هيد الرحين فهين

 ● الدرورة التي طرضها الاحيسة تقدمنا والدرورة التي يترضيسا الالساء فهلانا تترو م

🐞 لمله (النكال اللبلة والمثلة فين النباب الترزة ...

April 14

🐞 النافية يتملى 6 والأوران يصدم وزيلي دد

-

#### القيييلال

الدسينة السادية والسينون العنة السادية والسينون اول أضاض ١٩٧٨ م ٧ جسادل الاول ١٣٨٨ م مجلة شسهرية تمساد عن دار الهسسسلال الدينا عرص لهان بنة ١٨٨٢

دئيس مجلس الادارة احجد يهسساد الدين دئيس التحميسرين كامل وهميسيي الامسسناد الذي مكرم شميستاك



اعاء بورة اليمن نورة فلسطين 1 a t لورد ليسام 107 بورة كوبا 101 بزرة الكونعو 144 لورة الزبوح te% التورد الإمالية F#Y ثوره اللظله 1eA بورات المسالم أمسنا يرافسا 131 اللمانون

لوره خلوق الإنسان بورة المربح فنعا باللبوق 14 بورة المنمجة والجنش العراسة .44 لورد المنجراه المرسة .64 غسره أيام هرت العالم -35

لوره النجوم الثلاثة عشر

. 17

FT

لوزة همر اليميريس 4 4 التورد الني عرب وجه ممر 184

#### ALPHANE TANKER

ماة البلال 9 أن تجرع لجالوب الجامية سيلة : بأن توجيعة وهاني : وبن من دارد للدم طبالا المرمة بسيد بيشة والسور أثبرة خطأ

لا يغير هذه التجربة المديد الرجة شد أن السورة لدير الوق والتراس الكلية الى أن يعلى الديان اللمس الرحة الراق التمامي الاجتماعا

من معين راسية الري والقرائي مترات يطأت كالبطاء مراجه احدالا الزران بالمرا الكرساية 4 منفية أية إلا اسلو من خلاشا والفرطة بها

مرات والمواط ع وتتويز البهيدات في مواهد و ق نطاة حساء البنية الاحكان والدأسات كي

رهذا الحقد و السيسور 1 من بيطة فيطل د تابيتي بينا من الإس السير رابزانان الطرابان ركان السير الذي الطراق ريانا من الذي يشدا الصدر الديد ام سيس شرعا از الرئال بانبيزالاً انر اللوجان الدياة الكبورة. سيس شرعا از الرئال بانبيزالاً انر اللوجان الدياة الكبورة.

م الرسيد في الزائر ومالحات فريز بالمربع كل ديد از سي وصاف في فطرابت ومدم ات سينة وارا منسبور رزمة لهن في أناه الزية وعرف في تصرف البادي أم تقيرة

لينيدة الرجو أن تحرر ألك فلرون الآن فيردنا من الانتهاء : " فتن تسني للآب فل دعا اللياء وفاكا

وأرس التحرير



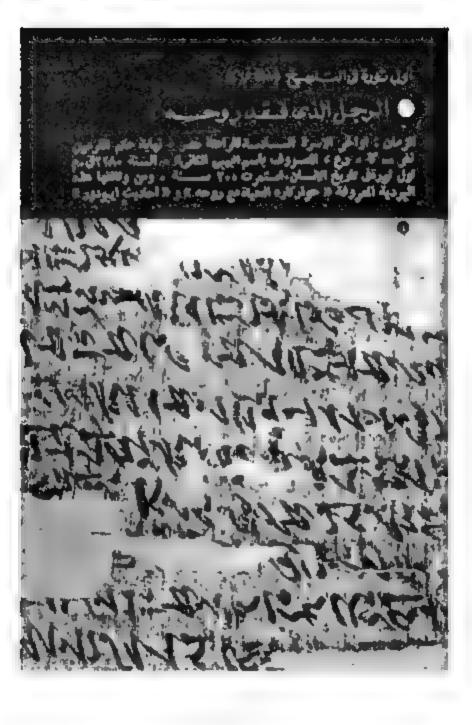


## الإنسسان سشسودة

**BLANK** 

الشباء العقم ما المنطقة عليه المنطقة عليه المنطقة من المؤسسة لا المؤسسة لا المؤسسة لا المؤسسة لا المؤسسة لا المؤسسة لا المؤسسة المؤسس







﴾ ول الآت لاية حمر ما يعد بدلا الامرامات » ، وهي آول لوية في العاريق » لورة فيد فإنماع حلاة ان يمكن الثاب الامياس في بالاما الجهورة فلي الآول يان علد اللورة الآت 5 أول لورة فيد الإلماع » ، الان عبداء الراي في فليق ولي مثيم

فلى الراقع كانت ملت فالتروة من أجل لليهاء مسيسلطة 6 **الإنطاع 6 الإنليمية** اللامراوية شاء منطاق 120 للطلق الركوي

وقد أدي تبوع النم من الاباني ۽ والي أهدليا القرامية في عصر بناة الامرامات مل كياد الرفنين في الافاليم ۽ آئي طرية تلوة مؤلاد في اعاليميم ، كيوه من طروة الله ۽ وادي آئي تبيرع الابريت في التباميد والاراض الينوسة ، وهندما بنا الابرة اطراد بلسف ، وخاصة في اواغر الابرة الخافيسة وهلال الابرة السابيسة ، غيث حل الله في الل او حل حكام الاباليم ۽ منا سامتهم طبي توطيد مراكوهم في الوظيفة واللكية

على لواشر الامرة البيادية ، حلى وجه القصوص ، الملت مرابطة اللك 1886. في الالهاد الدرج ، فالدو حكام الافالي حك القرصة والمسيسارة بالماليموم من السلطة الركزية ، سيشمين في ذلك حلى لواضيهم الربوطة ، وحلى الوط الالهادة القراية ، وعلى ملطة مناسيم ، وحلى الدربيم على العمكم في الدان الداني

وهذا العرد من جالب حالم الالتاليم حتى السلطة الركزية البلاقة عن مسيبها
لمل تروا أن التاريخ ، وقد استخاع عزلاء المنام الاقيميون أن يحقسنها سبم
إمان السكان ، الله يم كانوا غير بالصبيون من سلطة اللغة المطابة ومن تسارهم
لحساب اللك ، يهنيا وقال حلد كثر من السكان من مسلطة قرمون المثلة ،
مشهرين ما مدت لا غرابا فليله » و لا فسياها المثل » و لا تعطيما المطلسات »
و لا ألهانا المناب الأطلاق » و لا منا الانتها » و لا أسستهاجة المعرمات »
و لا ألهانا المناب والمناب » و لا منا المنات » و لا إنسانها من الميات »

وقع لبد علم التبيرات في النصوص الابية النصبة التي تركتيا علم اللترة ورابعاً > بالاضافة الى بعض الالتر المسادية الكيلة والإجبية الطابع > وعلم النصوص النصبة عن 11 أعلايت اليودور > و 12 حواد كلود البنية مع ووحه الا و 3 الذية طرف البونات > و 11 شكري 1880ج اللمبيع > و 13 أبوط للر مدود كا واقد أسترت كلك الترزة من يحجلم الدائة الله قبلا ٤ وحروى الاستان من السلطان الدائق ومروى الاستان من السلطان الدائق ومن الرق الذائل ٤ وعلستم ساطان الدائم ، والى جائب طا ٤ فهرت تا القبل على معيسلمة الماسية الرابية ٤ والتي تعمل لبنان الدائم الاستيماني الارابية عوالتي وسيبقه الإداء ٤ والتي حوات البلاد من المحكم الاستيماني الله حوات الليمي وصبيقه اليمني ياته عوات الرب ما يكون الى حكم الارب ما يكون الى حكم الدائم الارب ما يكون الى حكم الارب ما يكون الى حكم الارب ما يكون الى حكم الدائم الدائم الدائم الارب ما يكون الى حكم الدائم ال

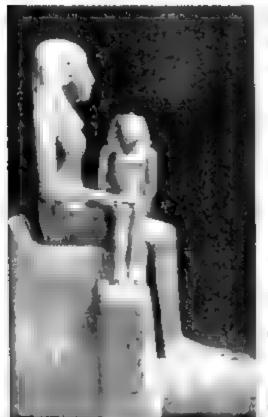
ومن الاداة الشوسة على سمة مثل بياة الرأى > تنفيد السيابة فاهلة عط الاسراء السيابة فاهلة عط الاسرة السيابة وحدي تباية مع الفراعة به هذا يعلى المطولات الإستنائية تتركيز السماب الإرثين وحكم الإنتام السلطة مرة أمرى في همر الودامة > والتبارك كيار السماب الإرثين وحكم الإنتام في المسلمين السم اللهيز المنتام في الديام المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمين المسلمان في التاريخ فلمانس ، وكان حلة البيلين يشم حكام الإنتاليم وكيار الديام الديام الإنتاليم وكيار الديام الإنتاليم وكيار الديام الانتام المسلمين المسلمين الديام المسلمين الانتام الديام الديام الانتان الديام الديام الديام الديام المسلمين الديام حكام الإنتاليم وكيار الديام ال

وأسترت التربة و الانطاعية 4 من الدياد الاعتمام يستروعات الربي في الإطاليم 4 فلنبذت الدرلة الرسطي توسعا لم يسيل له مثيل في مطروعات الربي 6 وخاصـة في اظهم اللهوم اللبي كان من أمم سائل الاورة ومركزا وليسيا من مراكز سلطان كيار أمساب الإراض 6 والذي كان لهه عياس فصر اظهرائت

وأسارت التورة من التشاق عيامة لولتروس ؛ الى جالب عبادة رم ، واودروس مو رمز النيل والووامة ، ومو ومن الانتهيبة 9 الإنفانية 4 ء لان جسده الداخلج \_ وقفا الاستطورة \_ الى ؟٤ لشة بسدد التاليم مصر لى ذلك النجن ، وهرت التماليل السفيرة المرولة باسم الا كوشيتي لا في 8 الجهيبون ٤ . وهي التعاليل التي تمير من دفض الراد سائية الله وخفايه ، الرف سد للفيفه في المسيال الأشر ٤ وبالتالي في تمير من تصريم من استياده وسنرته

وحكاله ، فان التورة الأولى التي سنطها فاريخ الأسميسيان الكترب كانت وردً الإضاع شد الكيّة الإستهدادية والبودية ، ولم تكن وردة وليّ:الرض شد الاخاع

لم الان حلى الورية أن اللهي الاثر من ألكن سنة : قبل أن طوم فيها مثل علم الكورة : وذلك عندما اللهنه لورة العبيد في الموالة الرومانية بقيامة سيريالوس . ولال الحالية لايل لورة في التاريخ قادرة . بل لا لوجسيت الحاليل كثيرة المالك 8 يبي التالي 8 الذي وقت التهرة في عهده 4 قيا هو 10 ليكال من الرحو يمثل طلا جالسا على دكيل أحد 100 ء واخر ك في شكل قارم , وعوجد قد وسم في والسع طي جدار احد الاعرضات











ورات الوحلية على هن وقر الدينة دان وطالوا فيلدل بضيم بضيا . والنه حقيقة الاندل فيم لدي ميون التنافين > الفتاع والسلية في الهيئة. في مام 177 لدي درب >> المالا بنا . من ينزم قراس > وبيد الوين > وقفي اليم الاله . وبيد شهور الكم التر من اليم ميذالون البند على البيد السر ميذالون البند على البيد

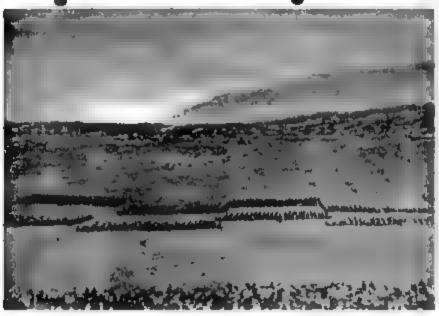




## جيلى سولس التبيئ

ويادت ووما استقد . ودما موضى التسيوخ الداوط الجهيد. وفوض المنزالات التحادث . يق الواس ا القارفاسية المبردة . . ومامة . . . . من الهاري طي فهل القسوق

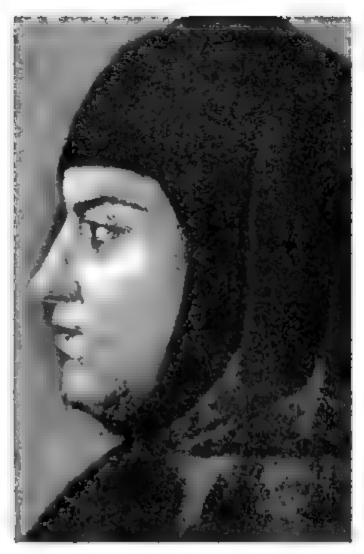






وليساما البرية و السابا وذارك ) ينارس الفلاجي ولاين يرمون التحرر عن الإضاع ، واسطورة جيوع على تصور كرانة الرجيل الذي يرطن الانحسسة

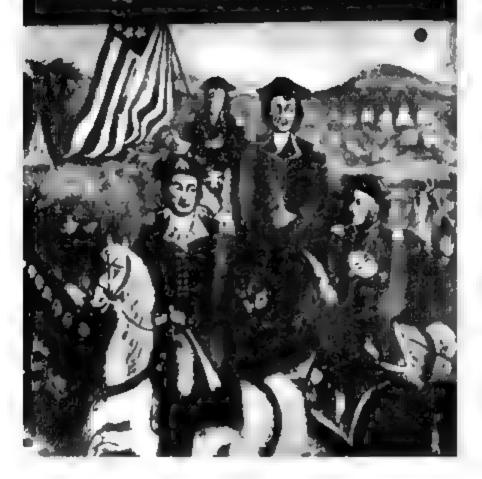
🛢 هيريسوات فيريب العصوبيسيون السيسوسيسيطي



الدام يفالها التعران علم طبقاليثريق جزارة التأم الإسسال يقوريهب التيما أورونا مد الإنبارات والبرافسيور والعراد ( مام 1974 )



ودخات الاستانية شوطا هاسبا في كثورها «كونتاكولُواكمر الموريات ولادل حرة لغاور النورة فسسسبدالاستعمال « وبيما العمر المديث في عام ١٧٧١ • ١٢ مستمرة الله استقلالها ولرفض الارسطورالهات والنظمسام الاجتهر اليسمريالي ووهي لول ولايات المسريليسيسان





وهذا اللهب الباري فودين الله فال الفريكين: و المسبسرية اللاردة ان الهميع ، فاجعلوا بالاراد عارى الهب سارين الإضافياء ( وان السال ان لحام جازيرة مساية ( يريطاني،،،،،،ا ) ، فارة بالعليم،،،،ا ) امريكا ) ا



وق علم اللاية الهجيداء واسطيحالة نهر براوداده ق ٢٢ فيراير ١٧٣٦ جورج والتنظيل من اب حراري، وهذا هو اليت الذي وقد فيه طي حلة التهسسر



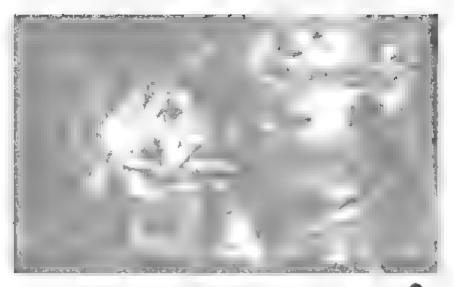
را مساور استراده هل خده از میشدی در ای احد اسا ایک اید مساور این احد اسا ایک افران تاره دیدر ا برانها از افسیوره در برانها از افسیوره در



اول شراوة اللبسسورة في الرساق مسسسته (۱۷۷

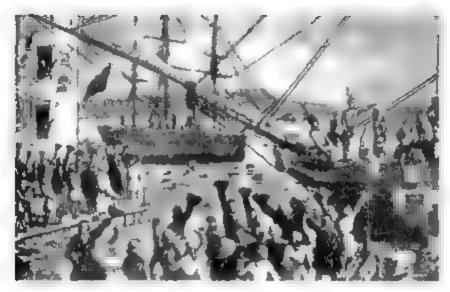


داريك خول شد كاربياء ياديج ديبتناكلهورة 8 العرباداونيد

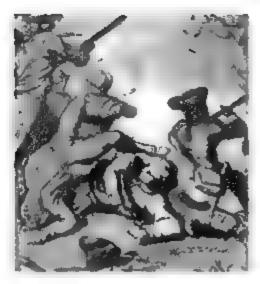


تناورت اللهنة بسبه المراكب طي عطبان

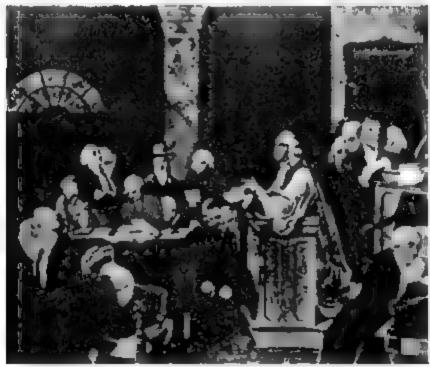
اول قاولات مع ل اللهرة الفرقاية سالت في يوسطون ، فقل مساء د عرس ، ۱۹۲۰ فلف النساب المسسوس البريانتي بكرات من الكلي ، فرد الموس بالرساس ، فسلط لومة ، وقال لندن لم اسمي بما كان يجرى ل البسكمرة ، الله جوري الثالث وطالت الاستارانية وابار اللوري من المافقين لا ينتسسمسون



لك صويل أداو الجبائد في برسان في درسمين في درسمير ۱۹۷۲ ا ملغوا في تبت الوسود الله المعنوا وجوجهم ..وحلميوا الات الله من القبارا الاتسان في القبارا الله دخل بن التساي في سحر أحسمهما على أحسمير الاتراد وطل الله جوري الاالد، وطل الله جوري الاالد، وطل الله جوري الاالد، والله الله جوري الاالد، واسمد لا يه من المرادة والاسوة ... واسمد الله الله عبد المعالمة والاسوة باللواني المنظومة الله المعالمة المناواني المنظومة الله المناواني المنظومة الله المناواني الم



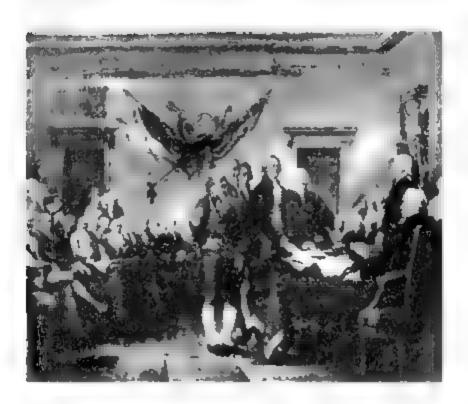
واجسيع اول طائدسيد المستعرات في طباتهائيا في ستمبر ۱۷۷۱ ، ومسالوا في جو ملتمل شروعا الاطلا المائسسيول 4 سالت المن سيمة المور ولم تجور التناسيخيون بي فسيسول ، والصورة برياشاهم الكورة



جين اداميز احد الذين كيوا اطن الإسستانات



وماس جيارسود غضي حاول الإسان ف : حد في الدوسات ۽ رالمورد ۽ والالوسيسة وحين سالت المعاد > التهاد الجهيد من الهاد المراثب الى النهاة المعادلية بالتمريد من البكرا . وكان جمهم لدائر ، كميد الذين النها الا اخلال العقول » واجتمع كه مندونا من ١٢ مستحرة أن لا يوليم ١٩٧١ الاستلا الايطورة, وكان لوماس جيارسون التي حماماً والإقلام.





The first the second se

وهذه صورة ليسسبان ط اميلان الامتقبائل ۵ ه وطبها توقيع طميموري الد ۱۲ مسمستمرة

و 20 جيري والمعطون المال المحليا من نهر جيسائي ( ١٧٥٢ ) . وفي هم ١٧٧٧ من نور الماليار . وبسيان المواد ١٩٥١ من نور الماليار . وبسيان المواد المسائل الماليار في المسائل المواد الموادل المحليا المسائلة المواد







ويد الزيرة الثمية عبث التمر ، رضت التمر ، وقام التمر ، وقام التمر ، وقام جرمى المعملين ، وقام جرمى طبيعين ، وقام جرمى طبيعين ، والترك على قد مسيالة ماليون مع الاستبر مع الاستبرات ، وال مالله على بين التمرة الانت المساون التمرة الانت المساون التمرة الانت التمرة الانت التمرة الانت التمرة الترك التمرة على التمرة الترك التمرة الترك التمرة الترك التر

.. وآخرا ) ورجه هاین ) احرف (486 جیری (الافت ) ماله پروالیا بالهزینگ . وحله هی المبلجة الولی من (ابدامنا الای وفامینا الله پنرف فیمنا پافستندگال

g global et a 4 . 21 19 th 1 794 are consultaneous for a six in from you to exemple survive so would 8. englace 20th 18 s hotel Flore or restly because Fideligher group discharges I make menthering to before to opening inquires in a generable strain. le Come de la principa como de la 19 aprile de la Betaninale. malegacia, milan las besones and manor questionate. De cam proper tower is incredent to Congain and nemerles describence promines ye like a finde it to Borner de Des mettions to loved come up, I then its process to some to governor intiference or every . hate Alone to give to thomore De Longide . Nothern surgers date to be a come semiconomica no man gradule office of



مراحد الخارية الأمريكية في تحديد التغريض يعرب الاستقلال • اللهبا عوري الأستقلال المريكية في التغريب الله المنظم المهمورين ، واحلان النصادد والخصال أمريكا من المعولة الكيرى العن كالت استعماما ، وهي يريطانها

وصعير علد اللورا من لمم لويات الشاريخ 6 ومتبرها الكفرون يداية المعمر المعديث 6 لاتها ميلت التورة الترتسية يهضم ستوات ، واحقت التموقع البُكر لا كان استقلال المستعمرات من النول الكبرى التي استعمرها ( على الرفم من الن يرياضا كانت تستمم 17 مستممرة المريكية بالقوة 4 وتستكر مواردها 6 وتريشها يها روايط اللتة ووضائع الدين }

واللين بحيمون أحنات التورة الأمريكية بلاحظون المسفور اليه فيده التوريخ أو أمريك المراد التوريخ والمراد التوريخ والمراد التوريخ والمراد التوريخ والمراد التوريخ المراد التوريخ المراد التوريخ المراد التوريخ المراد التوريخ المراد التوريخ المراد المرد المراد المرد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المراد المرد المراد المراد المراد ا

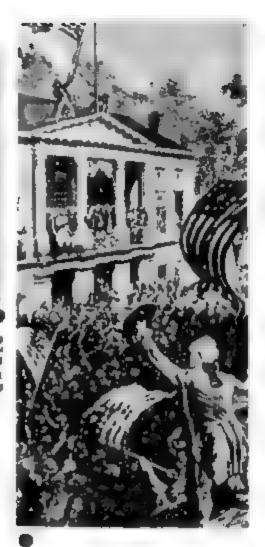
واقد كان الديرة الارباية الركيل فرين التكر الارتبى سان سيبون 4 أحد أوال الالدراكين الشبالين 1 فقد عفره في خسسياية 6 وحارب في سسياول الاربايين الشبال في كان المساول الاربايين 6 وحاد بنول 1 آله أستان من علم المرب لانها كشفت أن من الداخل من حاد المسرب النها كشفت أن وحاد المسرب المساول من وحاد الاحتمال من المساول من وحاد المستبينة والمسرب المساول من وحاد الاحتمال من المساول من وحاد الاحتمال من المساول من وحاد المستبينة التاريخ التي اخذ يبدر بها في مرادات 4 واللها منه بهده كل من الملاحقة والتاريخ

دان ليوس عله الاورا الياسة ۽ واقبي چليها الرحق حيدلة ، اهمية ملارمة

الدول الوحرية الكبرى ينقسكونة البعرية، ومن المروف والدفرج في الاسمدورة الدولية الما بدات في المستجدد الى يوسطون لم فيلاديلها ، وكل الدركية أنها بدات في فيكسنجدد الى يوسطون لم فيلاديلها ، وكل من في المروف سابا أن المساولة البحرية كان فيا فيد كير في علا الانصار في الستمرات علما يضر ساب في حد ما ب كياب أن دواد العسرية عبى النبوية من المستحدود الاركية المترقبة أي في الهناد وهو مسلسليا في يعتبوا يعروس المستحدود الاركية ولم وتحريف المناورة المروفة - ولك يكون علما عبر المهام المنافرة المستكرية ما المنافرة المراكية المستكرية ما المنافرة المراكية المستكرية ما المنافرة المنافرة المنافرة عراصة المنافرة المراكية منافرة المنافرة منافرة المنافرة ا

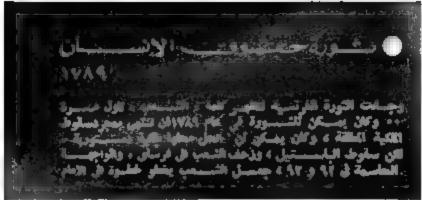
ولكن الطروف الفاصة التروة الإبرائية ، وطرية الطالات الاجتماعية والمؤل الريكا جمل التورة الديه الجاحا سياسيا بحدا ، والله لم يكن لها الصدي للسه اللور حدث التورة المرتسبية في التورة الابرائيسية ، فكك أن الريكا ب وهي يلاد خاصة ــ كد استوجت التطور الاستورى ، وكالت صحة حداد الاداني ، ووراً التروات فيها ، مهريا من طور التعاقشات التي طورت في لهريا ، وأدت الي فررات - الما و بقابلا و - الماد

كما قد شهبة السكان الاستدى الاسراء الذين توانستوا على آمريكا من أورياً ع من البائرا 1 تم من لرئما 1 تم من الليا 2 تم من شرقي لورياً 1 ثم من البالان 4 قد طبع الابلسسور الامريكي في البحساد العالير الرئماني 4 والدينترافي بالمني البياسي بلك 2 مما جمل ثوريا تعطير يهرمة ثمر الاورات الاجتماعة 6 وكالك روسها واسها 4 بل شطر عام من المرشيا 2 بينما اللك الرياة تعلمور محفودا مياسها على الماني الراسمائية 5 مني الل عليوف لالكي يعلى 1 ان شرياة الان المرافة من الله البطرا قبل طيرر حوب الممثل 4 وحبي كان المحافلان يتناويون العالم من حوب الاحراد.



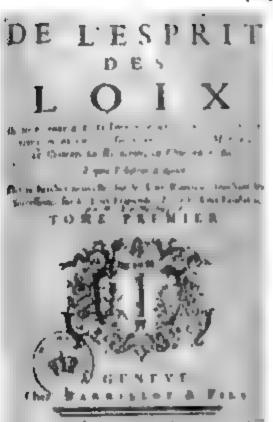


ش ۳۰ ایریل ۱۱۸۸ آمیج بوری واشنجگون اول دلس گیمپرید واکسورگ که وهم شمر بدن اتواه آن آیربوراده هم بدین الجدستانی





وق الفترة ما بين ١٩٧١ و ١٩٧١ سسك الطلام الفترى والكلم الاجتماعي والاستيماد السياسي في عهد أويس ما - كان التسل الفرنسي يقول محق . 3 عاد نشاة من دم الفتر 7 ليموها مياد السعام الرفد كاير وساد المالان الوسوديون أيسينوا السقام الفترى والاسي المارية فلاهام الاجسمام الماريسيكي لا رزح الاسمسيالي الارزا الاسمسيكي لا رزح الاسمسيالي الارزا الاسمسيالي





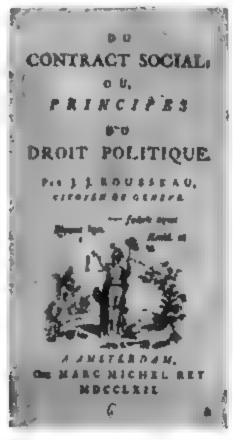
Ships

يرح الأرابة 🐞



B dedi

راق چان چاک ووسو و المدب البلزان و واسم الی چاند درچون پاکست ان حق الاستسنان فی آتب الا البات البلنانی و از باکاره البات البات ایتالات – بنانه ، بست الاتبسنازات البرزاد و بدره الاستران البلزان و



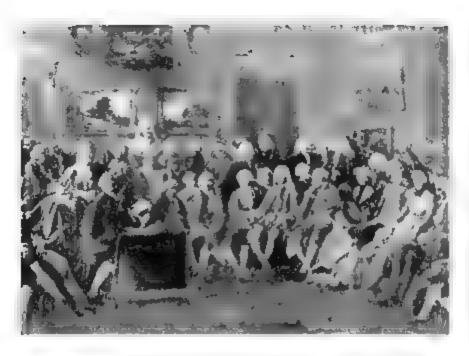
الطب الايجيلي



طناد الكائمة ويركواولان د وكرتدورسسية ، ودودو ، والآب ارم



فوائي اللباي



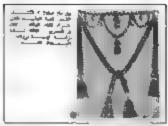
خلية باليما 4 نالين 4 صاحب طال المثل في اجتبسهاج التوسسومين

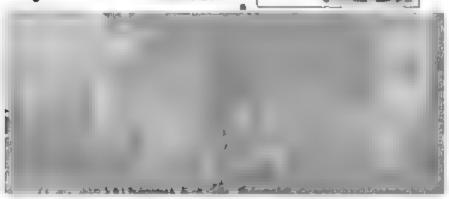
الموقيع ١٧٥١ فير العباد الاول من المودود . المائية مساول هذا من الموزورت د والنابا و والرقابة د والمساورة د وكان ملك هم ساميه ه (عمل 1975 هـ الله يعام مو المائل . ولكن مهدود و (۱۷۹۲ – ۱۷۷۱ ) كان زميم علم الابياد الوسوس . وقد جمع مواد كونديك ( ۱۷۲۰ – ۱۷۲۱ ) ومونياخ مواد كونديك ( ۱۷۲۰ – ۱۷۲۱ ) ومونياخ والتشرت الارا الرفايات المدينة بين 1984 بن التشرت علم 1984 بير اوريا



کال الله برانها بالاجتماع که دستگ جبت کو پالس بایسا کو پالسپ کمونشد کی

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR





## OU EST'CL QUE

## LE TIERS FTATA

Contract of the Contract of

Johnson Brahm For

Agent Andreas or our Employ Allian

the boson or ... Said one ending

of complete and a second of the complete and

and the state of the first that the state of the state of

y Communication

Fin B on of Efer is English person to pure units of the

h.



----

pain da ou et l'age et company de la servicio del la servicio de la servicio de la servicio del la se

Fr vende er einstalter für Erzeitgediete fein ungeler, dem fein hanne, die dam legen einer. High seine die demotenst auflichiget spräfel elle, gemeint ein fleven is venten für besphärte iden,

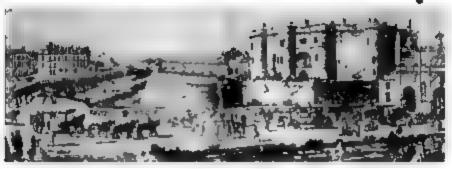




واتشرت الشورات التهرياتكاب يحلول الوائن ، ولى الميوراتكار من الاشيازات ، وهمسسسسوغ على الإشباع أرسسسسال



) ويعد شور من التاقشات البعامية 4 أجتمع مطى النواب القيوسيوا الضمهبالوطيهة - أن 17 يوبيو 17/4 – فياسموا على لعميد القراقية وطلومة رطبها , والمستسمور القدم فاقسم الجميع على أن ياسسمهالرسيون مسور , , ، وقول السمالية ع وقال العالم الفاكي يأبي 6 وون الموامعين القسيس موم جرسميسول يق بردن كه بشارا المحميد بينين الرئيد المحالة إلى المحالة بينين على الباسل براد سط المحالة التي تراجع بينين الإستان وقيل شب علي تراجع بينا الإستان





وين الفسساة الجنيسية التأسيسية عهس مرابو لبط العلب

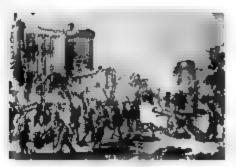


ول 11 يوليو د الدم الاروز الادينات الى مكتب الهمسية التأميسية بمشروع < اسان طول الأسان والواطن 11 . زاكن الأدينات وامل الوميون الى مكاولة متحمد عالى الوميون وظلمسين عاميواران دي دلايسمين ۱ السالب ۱ ومعلى القراد ۱ الای قاد الجناح الافسمسرف

يجو سان جوساته ايضا

وبراثيوس بايناه و ماهم طائر و 1939 ، فيما بعد و رسامب تقرية السيستورة الإجلامية ولين التسسورة المهمية الى ايرو الإنامية

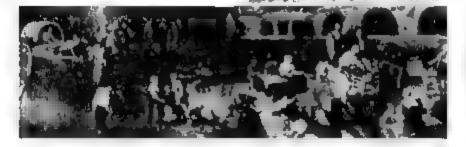




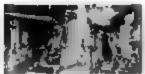
الله مراح (4 يونيو لو جمول 150) المواهلية والمراجع المراجع المواهل المراجع المراجعة



حاراتا والربدا اللحر بالهدائرس الرخيان المتولي وستولي وستويده







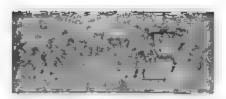
디

ول خلال 198 البور يتشم التقريخ الإنمياة مام . ذلك يستحد لدقل الجبيد . والجياء يستور في باريس : ولساء الامياد التبيية يشتركن ل الاميازامات . ياريس جاهة . الابي يانشي . الامياد يتبعد الى ضاعية قرمان . وفي المستسامي من الانسوم ياشم التبيد المسيوفر الخدم ، والاست ماري المسيونية في الشرفة

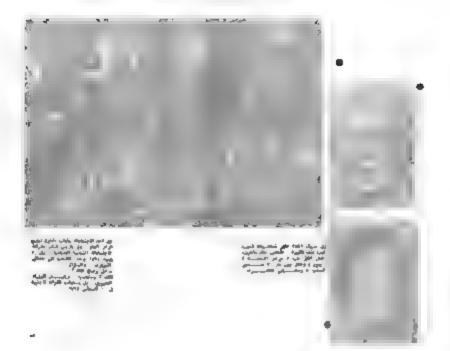




-----





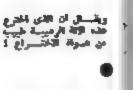


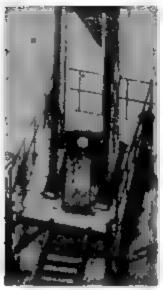


الشعب يعلن الوطن في خطر ، والمسررة لفائلة التراق ، ففي ، ا المسطى يقر الله قوات بالتوقف من التناق ، والمسورة يطف ، التطلباع يترتع ،

#### ويستوني الرجال التاليد حيل ماتسسون طر السسطة (1932 ، وداور البيليس







ول ۱۲ السطى التطرف يعرف السويا . والهيت يورب الى التهمار ول مرسمتان النمر » ومثلة التكارون مشالا السووس الراسع طو

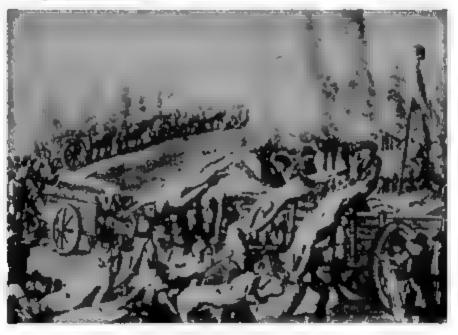


حق الكية ا

UBLICAINS. OF THE MOTOR PROPERTY OF FORIS XVI. T LEPTE PUTAIN DP MARIE ANTOINETTE. WICE A QUATRE SOURS SEVOLY VOLLEZ AVOIS DU PAIN. to row digret wysteries less, no a se

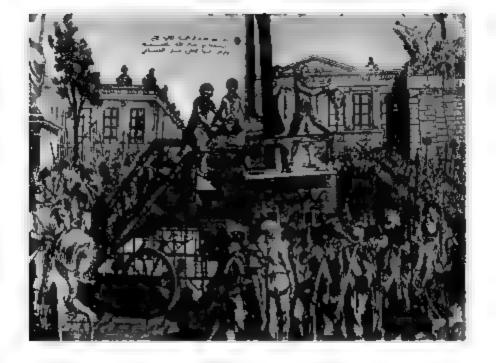
the mentance of the remark the

Par on Committeen National





ول 12 التوبر 1942 و سدر الهمستام حلى ساوى الطواليات بالمهرات و لالها سلمت السراد التهريش الفراسي الى اطبها علت النما ، العظم ، التحام





ول طبات علم التورة البعامية ، ويو الكار جديدة تبتي بالساواة الطبيقة ، فيكور سال ميدون الكونت الذي تباول عن الله ويصبح الطريق منسوحا اللم لكرة للساواة واحلام البدالة ، فيكس كابيه لا رحلة الى إيالرها » مدينها الما جديدة أا وعلى ضوره علم التورة الكورى ، الجورة أو والاماه والسراواة المطبقة . المسرية والاماه والسساواة المطبقة . ويرودون ، وكابيه







فوجسته يلاكن ١٨٤٨

### 101361

# **ICARIE**

N. ARE





TACA (BIR LIGHT



1886 ----



يارل الأورم بارناف على كتابه و القدي النروة الدراسية به ان عدد التورا كالت نبة لعدا تيرات توربية ، والحق أبالنروة الفرنسية هي ادبير عيدها المرزات الإوربية التي استبت من القارة » من الاقلامل ، والمستبت من طبل أن المرزات الإوربية الربية أسبية، علية ، منها أن البورجوالاية الى ممكن المرزات ، بادحا بعضل النجارة من المسجلات يودادون اراد ، ولكنيم اللها معروبين من المحقول المبينسية ، وعلى الرغم من بناية البيار الإلحاق والارسطراطية أن المحقول المرزات المحقول المبيار الإلحاق والارسطراطية أن المبيار المرزات يودادون السابلة المرزات وحدال المخالف على المحاول المبالة المسابلة ، ويعاون الإلهاء عن معارسة الى ادم من المناسلة

وقد زاد من حدة علم التناقضات علله الترزة السيامية ؛ التي يدات منذ عام ۱۹۷۰ : اوادت من تروة الاسياد ؛ وكتـقت من لتاقضات داخلية رهبية ؛ وعد ان كان حصر اويس التناسي علر عصرا موجعرة ؛ ينذ عصر توبس البيادس عفر يتهيء بالأميان

المبا أيت العربيب التي خاشيها علوله لوزية طرال القرن الشبياسي عشر الى وقع الأسعاد وإرافة الشرائب ، واللقت علم المنظرات المحاف علية الشبيب » إلى المنظر المترك الى وبافة المفرافب على البيات ودجال الذين الذين الاول يمغرن من دلمينا قباء وهد

ولم يشل الرقف من زيادا لرة القلامين ، ولوة البورجوارية المالية ، منا أرهف الإحساس يشرون المقير ، فالقط البعيم الكال المكري الذين يقروا بالساواة ، والمنظل ، والاستنارة ، فالتدري الكل موانسكين وقوانير وديانيز في الجمعيات المبدئة ، والمحاولات الإدامية والاسولية

وكان الخرنسيون اكثر التقسياطة قبله الافكار الطلبية لأن الريسية الإنجلورية كانت اكثر حربنا > وحاولت مزل الإفكار الإنساقية الغرورة > وحضرها في أورية > وايعادها من البريرة البريلاقية > ودليل ذكه الله المؤلمات التي الليا بيرة من 4 مقاطر البررة > ينا طي طرفانات كوماس بون محامن التروة :

وعناد من يحقل اللودة البودجواوية 1 باليا قمة التطور الأكرى الذي بدأ مثل الأرى البادس عفر 1 مين طيرت الكيانيلية التي لدى اخضاع الملكر السهامي المسلسة 4 وظهور الكرا النشة في المجمع 4 بل ويظهور الهروسية 12 التي كانت اجتهابها على سيخرة رجال الكنيسة الألطانية 6 ل طلبا مبرتان عكرية علم 3 أمنيا الاسترشاء باللباء 6 وتحكيم الطل 6 والطائية بالتجرية 6 كما طهر منذ ويكارت 6 ثم جدد عمر الاستعارة والاسكليدين تبلرد مطالب الراطن التي طرم على ويمل طاحة المكرمين المحكم على أساس 6 المضمة 6

م وطول بعض المجلود الاجتماعيين أن ازبادة عدد السكان في ارتبيا سـ بالارات سـ وفي أوريا حموما سنعد أيامنا على المداد الابروة بالمشرد البكرية ، الله تضاطب عدد سكان أوريا ما بين ١٧١٥ و ١٨٠٠ ، وكانت ارتبيا بالذاف أكثر بلاد أوريا الراحما والرابادا ، اذ يلغ مدد سكانها ٢٦ جليولا في عام ١٧٨٨

وينكن القول ان الكررة الفراسية عن لبة الاورة الآورية الفرية > والعيسا أيضاً لبكل الاتسالية اسطافا عضا - فلاول مرة بطير عبير الافتسيسب » ويطير الاحكول المراطي » ويرام طسار الاحرية والإغاد وفلساوات :

رقه ظهرت في جوف علم القورة يعلى الإنجاعات الانتراكية البنائية والفلاعية » التي مثلها جرافيوس پاييف » صاحب خزائرة الآكتان » وسان بوست » اللي حاول طبق عجران القورة التي الساواة الاجتباعية بن الواطنين ، وقد السل سان صيدن الاشتراكي الشيائي » بابيف» » ولكن موقله بن التورة في واضحا » وقد الهم يعيرله المائية » وكان يدافع من نقسه بأنه الدن التعال التورة (كلاساء

رقد استطاعت الليادة اليورجوارية تصفية حقد التيسارات ؛ حتى ثال يعطى الأركون أن النورة بدأت باسمار لربق هر السرية والإعام والساواة والعبت باسمار معالط هو البيل والرقع والماقة .

وكلي طائر على الطروة ) وما أطبه من أحفاث ؛ على المائم المدين لا يمكن الكاره . . لان عله القررة سيكنها مؤممات كارية خطوة » ثم تحد ملكا البررجوالرية» بل أسيحت ملكا الالسالية كليا ، كما مسامينا الزالة الالطامية ، ولمنع الطريق أمام التطور الراسمالي الخاص كالت له تعاليه الخطوة على مجرى التاريخ،

کامل زهیری

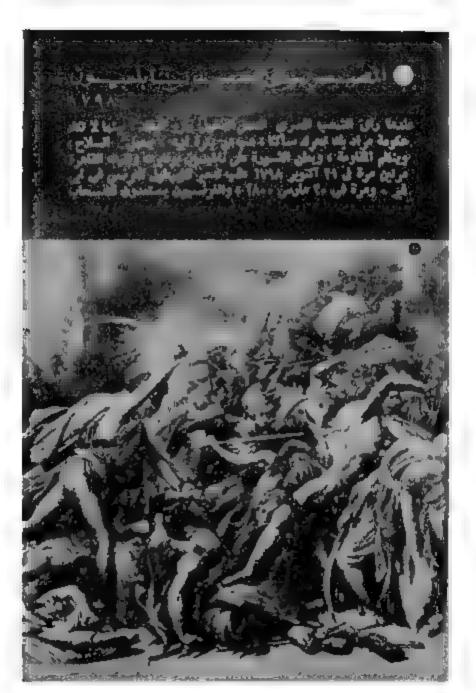
PAS HASPHANIS

THE PROPERTY AND ASSETS

TO THE PROPERTY AND ASSETS

THE

. ويسبح شيد 3 الارمييز» عليد التورة القراسية ونشيد ارتسب الوطني حتى اليوم ملكا .. الى السلاح الهسب الواحسسين ، كرنوا فراقم ..سيرة ،، سيرة .. سيرة





الاحد الا التوبر 1946 واقرت الخامرة . كانت القراقية التي قراموا لليليون 4 بند لمطلم أسطوله في أبي في 1 هي عود الثقاب الذي المعل اللوية . استبرت التوبة الله أيام والشرق فيها أبناء الاحياء الشميلة والشهوع

السيد معيد السيسادات رئيس لجنة الثورة، الاولى







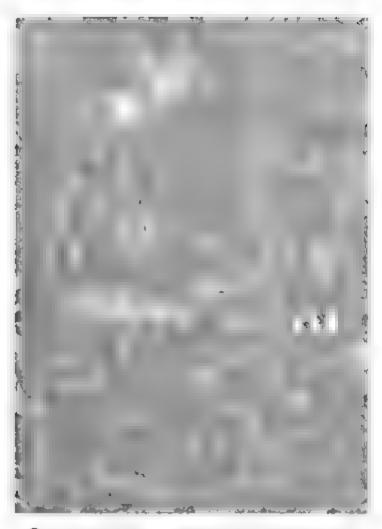
#### الارتسيون « فيمتق » الآثل لا الحرب ( )

الله استول هيسد الرحين البيران الربغ الهام اللي احتسال فيسمه اللرسيون معر ، الله عراد يك ، السالم المامين ، الرسا بالمستقد التراب حيلة لنابليون من معر م والله لا كيف المامه من عوارد الرباع الليم لا قراد براهم وين الواقلين على الرابانا ، وان فرادي وصوادم الراسسة للماليات الماواتة وصحم يكاوننا التولة والشهين عايرهم ، والهم ليسها

الا وا فسئل ا خال 1970 لا فعرب ا وجاد القرنسيون وقيسناها الإفيان ، وجزبها جيتن براد بك في غيساية في البراة الكيوبية ياسم « صرف الابرامان » ، وعرب براد بك الى الصنيف ان عمر وقت ادالا البقساوية الشعبية عند العبلة المرتبية و عنيم :
السيد معبد كريم و قائد القاومة في الاستندية فيد الاحتفل المرتبي ... الشيغ مبادة العلمة ... موان معبد الهدى ... بدر الدين القادي ... الشيخ مستيبان الموسنة ... التسيخ مستيبان الموسنة ... التسيخ المرب سليمان الشيخ يوسف المسلمي ... الشيخ المرب سليمان الشيزاري ... شيخ المرب سليمان الشيزاري ... مسطى المنادم ... أبو شمير ... الأمي مصطفى وعلى العديس ... حديث طورا ... الكيفان ... الشيخ مبادئة المرتب المائة المرادم المائة المرادم المائة المرادم المائة المرادم المائة المرادم المائة المرادم المائة المائة المائة المائة المائة المرادم ... والشيخ معدد المائة ... والشيخ معدد المائة ... والشيخ موسان ... والسيد عمر مرو



وقلت اورة الالمركاول والن مركزها الإرهسور المربه الليسسون الاهر بالمالع ، ودخله بهيوله وعامر واقف وهولاشياله وأحد الكونة، يرقيميلية غرب الإرمر من اللمة



وکانت موہدہ تابلیوں کے ماہ دیادہ بائیٹر وجودہ کے اشرق ، وہمسند 🌑 انہزیمہ عادر مصر سرا د وتراد وہادہ کلیس لیحسنارل ان پیکم مصر



## ق الى الداء كثيرا للأس في أجد في جولان علد مسريا وأحدا يحدل الشارة الفرنسية »

مـــ 1.00 لاحال الجنزال و دينوى و و أحد فاوا اليليون يرتابرت في سنر و في القريرة الى و سارى سنكر و القراسسيين و يراليارات و يند أن قام پيوروك طعيفية في الساد البلاد

ولهل ولفن السرين أن بعملوا الثنائية الفرنسية ... وهي شارة الجمهورية الإملاني القررة الفرسية المستة الآلوات كان أول صبير من مقارمة النسسمية الإملال انفرتس و على الرقم من أن تغليون قد أدمى وقيته في القاذ المربين من بران استهناد المبالك 6 واحترامه الاسلام 1 وولاد الدولة الشاهالية

والمفلات الآثرية طاهر عديدة أكثر ايجابية في الرياب والمغر وين اليفو ؟ عليا الليمبس على لعركات الآرات الارتسية ) وبيابية الطرابي المرتسية الناء لمركابا ) ومقاطبة المارين مع السقطات المرتسية

وتباورت القاربة في لودة القامرة الادلى 4 يوم 11-بد 11 اكتوبر 1944 . وقد حالت علم الاورة بعد اجتماع 3 الديران 4 وطرير الفرالب المساوحة للبريض الفسائر التي قولت بالقرات الخراسيسية لليجة لتحطيم الاسطول الغراسي في سراة 4 أبي تر 4 البحرية

وكات زيادة الفراك والزراءات البائية التأخذة الأغرة التي طلع يبسية كأس سير الشعب ، تكثيرا ما قبة القراسيون الى اخراج أميمات أنهيون من يموضع يحبة حاجلم اليمة ، وهنموا كثيرا من اليائل والألق والساجف يحبة تحصين القامرة ، وأدائوا يعلى اليوامع والنائل للوسيع الطرق ، كما تكردت اعتدامات البنود المرتسيين على عرصة التعباد والدائم

وأسائر كل هذا للشام الرطنية السرية التي ليلورت في مسيحة عالية ؟ لا الله أن أوان الآيام على مؤاد اللهام ، فيقا ولت الإنساني الإسلام s وشست الازرة أينة اللهمب الذين سمام البيرقي 9 حضرات الحسينية وزهر المارات البراليات 1 أما قسمت بعض الكلاء والتياد واسماب السنادات. تكن الافتهاد واسمتاب المسسسالح من المرين ماثرا الفرنسيين واستمرا هي مقاومتهم 4 لآن مصالحوم اللفي طوع يتجنب القلائل ا

والاخلات الغررة طابعاً ديثها واخسماً ، فاختارت السيد محمد السادات ه وليسا فلجنة الوطنية للغورة ، وكالت الدمرة الى الغورة تعتملًا طنا بإذاها المؤذلون ، فيضعون إلى المسلام والى الغررة في وقت واحد ولى المسياح والمسام على المبواد »

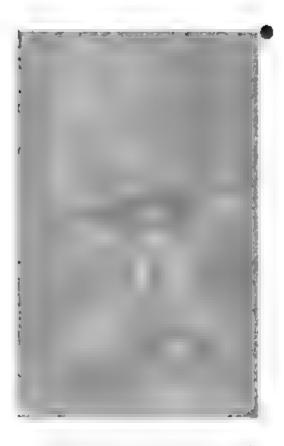
ولد استبره اورا الخاص الاولى يشمة ايام ، حيث تابلبا الخراسيون يالس أمال المنك ودنها شرب الإص بالنالج ، واشعال المحراق في يعلى الإحياد المسيية

ولى . ٣ مارس ١٨٠٠ > المنطقة تورة بحلية في القامرة ، وهممت على الخورة السلمة والأرباش والمشرات : • كما يستقد البيرتي أبناء الآحياء اللمبية • كما الشيم اليمسما يعلى أعلياء = الديران » ويعلى الماليات ودعة المولة الملمانية

واقد حاول يعقى الطماء معرة اكتران من أيناد الشمية الى المسببالع مع القرنسين » لأن التروة استمرت البقلامي من النفو » بل وقام التوار يطرب القبيخ المرافوي والشيخ السرس ورحرا معاليم الى الآران وأسمعرهم تهيج الإلام ، واعتمرا على التميخ البكرى وأعانره أعظم الإعاقة

ووقف الى جانب المنصب السيد عمر مكرم والسيد احدد للحرولي يطالوكن ياستعرام اللفال حتى النصر

برقد استبرجہ لروۃ اظاهر؟ القائية لمر ٢٣ يرما تا حتى اراض آپريل 1404. ويعد تمو مام د غاير اظراسيون ميے د رقم پسردوا اليبا الا ق مدا 1404. في التدر المعوان 1800ي 186ي الى اليزيدة

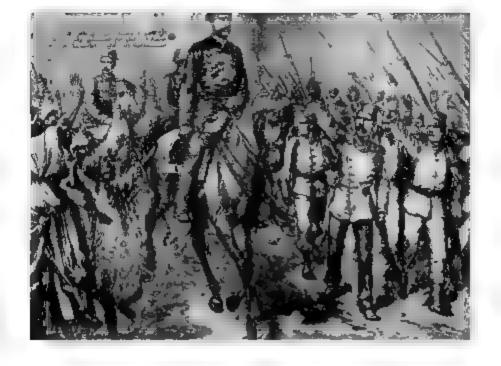


جاه الشنائيون بسسائدهم الانجليل كثود الارتسبين ، وهوجهم كليبر في الشرين من مترس منك ، 18، بالطرية. وهنما صبع تكمريون صوت للدائع للروا في الساهرة كلمرة الثالية . لم كل سليمان الطبي كليبر في حديلة يهته في 11 يوليو ، 18، وتولّى الليادة الجمرال مبدالله علو ، اينتهى الاس مجالة الفرنسيين في مسيتجير 18،1

و مشورة الشهرية والجربية إلى المساولة والمرادة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة المرادة

عكالة اللين فلدوا تورة التستنيجالجيش عام آبادا ؟ العلم تراوي أن الوسيط والى يعيته على فهمروال، بساره عبد العال حلس \* أن 12 منهم أضاف صفة لا الصرى كالى أسسيه الجهر أ بن جدفهم في تفايس مصر من ويقالم السيسانوالارتود والخديم والتود الاجتما







ق 11 يوليو 1441 ضرب الاسطول البروطائي الاسكندية بنعجة حداية ارواح 
الاجالية والطق الالجليز يضربون الاعالي بالرصاص في شوارع الاسكندرية





.. واثنيات العراق في الديلة ؛ والهارت للإالي واليهوت ) وبدأت عبليسيات النهب

ره وطن أوامن الشوارع طد الإنجار المحاكم السنكرية التي كالت فصفر احكام الإندام دنيا بالرصاص طرائلون

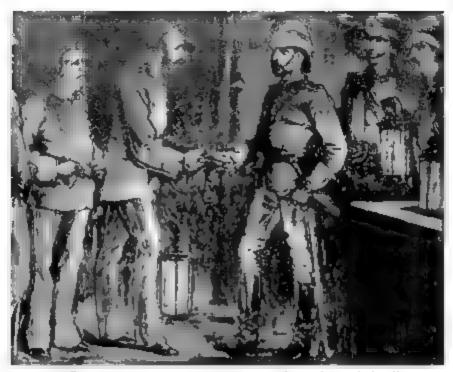




كات خابية و فارتهاي له بالاسكندرية السياوم المسخول البروطان و حتى اخر مدفع وجنسدي

بعد اوقف فالباوية اوات فوان الاستثال البريطان الي الهائد السنتير في البيسان لمو ولا يرسيسان





والسياد اهيد براين بع قوات الاحتول في كل الدوار ,ز كر في التل الاين 4 الله هزم ,، وكبرد الانوليل حيث سكم بيث



وسيسيق فران الر معاصيب أو عادة اللهد فاسر أصبرار اللهائل و مسلم طرة باللق في سيان



كان المتقرن ـ مع مدلين ومسكرين ـ ساخلين حل ٩ انتظام ٥ والي يقرم على رائد النقلام ١٠ والي يقرم على رائد الندر اسمامه ال ٩ بسبب مودة السائيل الى عزيم الدام الإراك والتراك والتراك في مراكز المبين وأجهزة الدرلة يمسفة علية ١ لواجهة زمف المنطق المدرك السائيل ٤ مد علم ١٨١٩ باستخدام كبر المباط الامريكيين في المبيئي المدرى ٤ ويسبب فليه المسئل المدرة الارزية الى تسريح يدفى فسيلا المباط الربين الربين المراكة عن مرطفى المدركة ٤ مع طرد علم كهر من الوطنين البلين ربيبي الربيبات عن موطفى المدركة ٤ مع طرد علم كهر من الوطنين المدرين ٤ ويسبب شدف المبدئيل الما المدخل الإجنين.

وقد كون حله من كيار الآلك بالتضامي مع مناصر من الرأمسالية النبيارية يسمية مرية و ماليت ان استكن الي حيران هريا من جواسيس توييز بنتي و رأسيجت قبرات ياسم ه جمعية سلوان و التي مرقت فيما بعد ياسم و الجوب الرطني و ر و السوب الاملي و ، وأملي علا الحوب وقف والمكومة لائه و ليسته لها عليقية في الميلاد و

روشيع المنتاوي القسيم في خسيسة عدا المعرب ، وكان لهة ليستى اسلامي لوي يعمل في سعوف لطاع والمستعافة الرطية المداك ع وهو النبار الذي يعمل في سعوف لطاع والمنتيع والصحافة الرطية المداك التسبية لدرجة أن الابراء الفضل في ربط حركة السرب الوطني الامني بالقوابد المتسبية لدرجة أن الابراء كان الافتاني والاميلاء من طلبة الازعم وخرسيه ، وكان الافتاني ويلاميلاء من طلبة الازعم وخرسيه ، وكان الافتاني بري أن طة المثل في المترق لن قصوبه سنية الازامة بمنكم على رفعها وفسيسهم لمساكنين ، ولا مغرج لها الا أن بمود حرد كما كانت من فيل حرد ، ولي يتمام في المترق والمترق والمترق والمترق الاستهداد ، ولان يتسع دور المتلم في المترق وكون الاستهداد ، ولان يتسع دور المتلم في المترق وكون الاستهداد ، وكان من أبرق الاسبلاء المتبعد منه ميله عليه .

أما السيكرون من جناح ألفقفين 4 لقد هيروا هن سيقطيم يتأسيسي الدكيل أو المطبح عسكري مرى مام ١٨٧٦ ، اللياه على الروبي 6 واسعم الهه أحيد هسرايي وعلى فهمي ومهد المال حضى ومحمد عبيد ، ولم يكيت أن الشيم الي هذا الشطيع عدد من التواب والملعلة والادباء والمفكرين والمستعين ولى مقدمتهم عبد الله الندي وفي الرائح الحد بدات التورة المسيكرية في هيد استغيل ، وكان أول مطير لها ذلك السادت الخلي استدى فيه غريل من المسلياط على دوبار بناما لمام رزاية المسالية ، وفي فيور ماير ١٨٠٠ ٤ لهم المسياط على دوبار بناما المرية بسيم ظاهر مرفرالهم ، كما اواقت فلكترى الفنيات بسبية استيماد عاد سليم من الفيدمة وسليم من الفيدمة وسليم من الفيدمة وسليم من التركيبة المساب الفنيات البرائية . ولا ربية إلى الافارم فيراير ١٩٧٠ كانت أول هميان مسكرى من لوحه لا للهلا من أنها كانت من خاصية أحرى ؛ أول قالد بن المسكرين وين الوطنين الخلين على الثيرت أن في البائد ليارة وطنيا جارفة فيه الكنيل الاجبيل والمحامدة المرابعة مع المكرمة والمندير الوليق ومنظى المسالم والبنيلية لا وتدخلت يريفانها يامكاني عمر قصاية الكدير والمسالم الاستعمارية الإرتبية لا وتباد ماتك الإرشى

وحزبت اللورة البرابية و وصليت يسرمة

وبن البكن فلسير سرعة فصلهة الاورة البرايية ينفة موقبل لبل أجبها :

الآلا : المساع الجبهة الماطية وعام الماسكيا ، الله يرو البميدع القاطل مع 
جراء المغلاف الذي احتلم بين المدرب المسكري وبين المصبوب الرطن الاطل 
المثل لكبار اللاك الورامين من المدربين حول تشية الاطلحا ينظام المديرية واملان 
المبهورية ، وقد أمل ذلك الى المكان استعمال الملان بمسيان عرابي من جالب 
السلطان المتماني ، الامر الذي لمر بعض السامر من المورة وحولها الى سيره 
فمرد مسسكري أو \* هوجة ، ولا يناس أن طبقة ماك الإرض كالمد فيذك الى 
مجرد مساركة المنادي في السلطة ، ولم المعلمات للد الميرا الباسها في المهتم ، ولا تعلق على المعتمل و المدرد المساولة المنادة على المعتمل والمد المرادة المنادة ولم المعلمات المد المرادة عرادة على المنادة على المنادة والمنادة والمنادة المنادة المنا

الكلالة : عدم الدائم مرأين على تعليم المبيئ عليماً كلملاً مع مناهم الكسيالة والفسف ، قلد لهج الإنهليز والمشهر فل غراء ذم يعلى الضياط السريين من طريق الرضوة

آباًها أنا أمدم خدير الرا برطالها السكرية حل لديما ، كاند كان النزايوم بالرئزد ان الالبليو كالسباد الذا غرج بو الهمر مات 1 الدارا الى أن لوة يزيذانها العالمائية عن اسطرلها الهمري

« من تعلیل الدکتور رجب حرال ه



#### ر. وهاد فحود هراي من مثلاه يل سيانان خسيبانا محليسنا عام 19.1 , ومات پاکيسانورد سنڌ 1919

me the

No expense of the plant of the control of the contr

Agen and fine interest which plants from the beauty beauty gifts by the said include of the base of anti-said of the base of anti-said of the base of anti-said of the base of th Egitania ini ole inigina gani annan la Egya ma 2 annangalangan labara 1

profession Code

the court are beginn from the mile, in the court that the party and figure and the party and figure are the party and the fit as you and to a stage, or of the party to the fit.

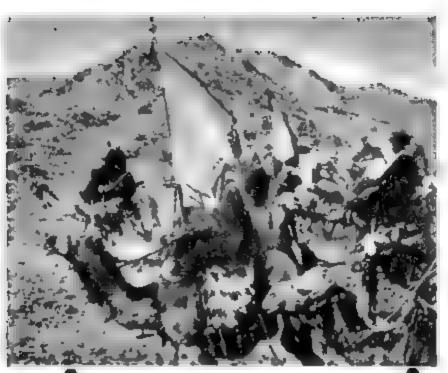
وهل فسم بالله و احد الأمرار الانبايل و فرينا بالمفاح مزيرفي ولورك، وهذا أهلاب منه الى ذاهم لهذا الشيسمية والجيش



اشترک ابتسساد التریف حسین ۱ وق طعمتهالام فیصل: قالتورة العربید اصیحفیصلادلملافاترای



اشتركت القبال في الثيرة بعد أن طاح الافرواء عسين شيوخها في أثار . يرم ليسنام الاورة في ملة عوجبت جعداً ، ولم يمكن التعليما يسبب فوة مدنيتها خلاصر الامر على حصارها . اللغت ألبوارج الريطانية مراكز الامراد . اللت المطارات تنابها على تنطق الدينة ، في السنوان على ينبح ومسسماهة الاسطول الريجان









كان البرب حتى أراغر الآرن الناسع متر محمت الرلابة السنبائية ، والن الراد الدين لدولة 8 المبلالة الاسلامية 9 مر الدباب طبيم

وما أن لمل القرن البشرون حتى كالت أماني الاستقلال من كل سيطرة أجنهة ، مواد الالت تركية ثم فورية ، وأماني الوحدة العربية ، فعلر القرميين العرب ، الذين لبت الديم مشاهر التضامي والاتفاء ، طن النشال ،

ول عام ١٩٠٥ كام الاتعاديري الاتراك يتورة أولسرا بها السلطان عبد الجميد بأن أخلان النستور ، وحبت الإفراج شتى أنحاد الاسراطونرية البلسسانية حيث فأخى الترك مع العرب ، والسلمون مع المسيحيون ، والسبست جمعية « الإعلا العربي المتمال » ، وكان هدفها حماية الدستور ، والوحياد جميع الاجسساني ، واندين حافة الإولاد العربية على اسامي اللساواة المسسحيحة ، ونتر التسليم واندين حافة الإولاد العربية على اسامي اللساواة المسسحيحة ، ونتر التسليم

وحين جرت الالتفايات البرلدان التران الأول في ظل الاستور المعدد الهارت امال العرب في الاسلامين الذين مرسوا على أن تكون الاتراك الديهاءة على العرب فاتداع الومياء العرب الى النشاط الدري » وتشكلت جيمهات مرجة في يعرف الترك يعضها وكات أبرزما جيمية » الانحداثية » وجيمية » العربية الكناد »

وكات جنبية ٥ النطائية ٢ التي النسبت عام ١٩٠٥ ليفله الى عمريل الملكة البنيائية الى سافة قات ناج مزمري يسهك تشكل الآجزاء البرية سلسكة مربية فات براسان خاص بيا وادارة سطية خاصة ١ وان نفرن الله البرية انتهسا الرسية ، وكان ترميم حاده البيميسة مزيع اللمرى اللذي كان شابطا في البيش الاركى

أما البسبة البرية الاللية ه البريية الانتقاء لله فاستبست في يقربن عام 1411 ء وفي عام 1412 ، عقد القربيون العرب مؤتبرا في يقربن القساموا فيه بطالهم ، الفعمة البسكرية فسير الاقيم ... يسل الفلة العربية فلة رسية ، فطاء العرب يعلى مناسب العولة الباية

وعلما للبت العرب الطالبة الوال الثال العرب الوترف شد تركيا 4 وبالتاق الوترف مع برطالبا - وطي الرفع من أن حزير المبري جلد من مرحة النفلا جلا القرار الحامم 6 لمان رجال المركة الوطاية في سورية كاترة فلا يتبوة الإسطال بالترف حديد إن طي شرف نكة 4 ومرضوة طيسة لكرة التروة على الإتراق وارفد المصنوع ابته فيصل التي فعلن فلاخترط طيه أحرار العرب لان ينتهد والده والإنبئيز بالبرطسج القرص الذي وضعوه للتورة وطفسه لا اعتراف بريفانها المنافل البلاد الحربية -- والعام جميع المطوق المنزحة طلاحاتها لا مقابل البد البلاداد لا ومهابية المصنون المطل بالبحيم وقالدا للتورة لا وطف الفائات سنكرية والتصافية بين الدولة العربية وبريفائها بعد العرب

ولكن حين أنفيت العرب البطبي لم النطق لباني البرب في العربة والسطائل برعم البيرد التي يداوما في النظيل النمر

الله في فنويق الإلا الحربية التي يؤمك بين الطفاء المتصرين ، بالطفاء لم يكونوا مطلبين في هم التونة الحربية ، 10 كانت لالبلغوا ولرئسا اطباع في المنطقة البريية التي تخلك موضوعا الأنمانيات البرية التي استبا بين البطفاء ؟ مناهدة للدن البرية 6 واطفل بنايكس ب يبكر 6 ووجد بكور

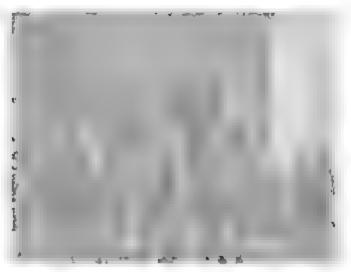
ثقد كنن الالبليز والإرتسيري يقفرون كثيرا في السلاح حلى السرب ولا يسلمونهم إلا أسوة الخوامه ، وكان يسفسه يتلير في وجه البنود مند استحماله - وكاد البيتي يقلى في معركة رابغ ويتبع ١١٩١٥٠ يسبب قدرة المناه

وكان السئولون البريطاليون يعرطون مسامى حويو السرى لتدريب البتره البغو ولدويدهم على النظام ، وكاتوا يعتبون المسسباط العرب عن الإحلاج على المسلط العربية ويكفعون علم المخطف حتى من اللائد البام

واسطام اوراني وقره مو القياط الإنبليز بع التسياط الدرب مدا مرات يسهب مناطلة الالجليز في المرير سورية واظاها من الميامة والازماب التركي أما إمانة المريف مسين للتورة وتبادة أينات وأمراء أمرت الواتيا كبي مسائل اسيحت الإن مقارحة التلافي وأمانة الطرح

ليل خدم الاتهام المصين ؟ أم أن الثانية المروفية عن اللي أمنه عن برأية الأطباع الهريطانية وأسكنته عن مقارمة وعد يقاون أ وعل الاتجام م الذين فرضوا المصين وعيما لللومة المربية وويطوعا يقدرته يشكم لحبه وأمنية العجال الخور كان عر امرة عليه لا وعل كان أبناء العصين حكيفة أعضاء في الجمعيات المرية المربية !

ه من العليل للدكتود عبد الرحيم مصطفى يـ



الجثرال اللبي ل اللبس

وق يوقيو ١٩١٧ : للدمت الآتوات البريطانية بليانة البترال الكبي تحو القدس ومعا منى القوات البربية , وما ان دخل الاتبي الديئة حتى أمان البته الكنهورة لا الان أتهات المروب الصليبية B , والانتشاء العرب هم اخلاص الانجليز للحالهم ١٩١٧ أليام فيرزي العنائية

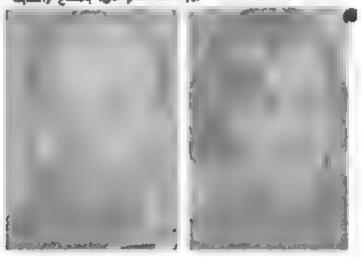
إذا عن الإسائية عوالإسبال بمحت عن البدالة حوالي الشورة المسائية موالمرب عوالإضطراب.
 وإذا بثيرة عليمة طهر في بك بالت إخر البائد « الرحمة له الشورة)
 وإذا بثيرة عليمة طهر في بك بالت إخر البائد « الرحمة له الشورة)
 هم ووسميه وفي خسائل عشرة إلام تغير كسبل نبيء واحد البيسائية

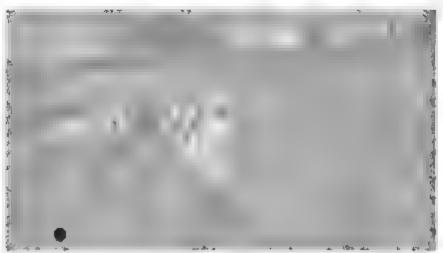




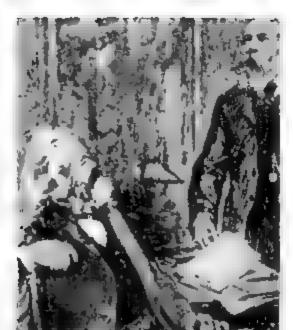
وجادت الثورة من بعيد . من دوَّى شاعر هو بوتنكين حين قال مسام ۱۸۱۷ : إلا ليتنى استطيع الشاء العي دائدار، ليتنى استطيع اسلاط الردياء من عرشها له واسالهم بوتنكين فيا السعير ۱۸۲۷، الاشترام مع الديدسمبريون في جريدة دائى ، وحكم طيد بالتغي

ورسم بركولان جوجول اللبتيم الروس وسط القرن الـ 14 في 10 فين الرحمة . بين سلطة القيمر ( لمت طن التبال ) حدد السفطة الركوبة المستمنة ، وبين مشات الاقاليم الكسيطة (100سنة بوجد حالة المائم الارب بالمضاع والشعبة







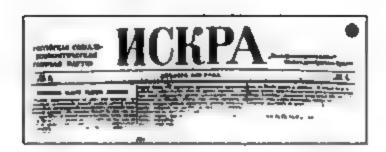


🗘 بارکس والیم

ام پاسسوهه اند ان طبی السمیان ، طراعی دانبراز میکون ایما اکسیر 25 و ایرهٔ روسیا ۱۹۵۰مهٔ ، واتت افریکها هاوشترایهٔ اهلیاله قسمه اطالت ای طم ۱۸۸۷ ، درکمان طراعی السمند مای حام ۱۸۸۲ ، ووان امیلا



ماركس وأبلته جيئت





وافاذ الياتوف فسبا جديما عرليتين في ديسمير ... والد حكم طبه بالاتلى في ذيورخ : وجليفه » وطبيس . وهناك الشا جريدة الاسترا » او الارازة» وهلم صورة اول عدد من الشرارة » وتعلماً بيث من فسيدة ليوفسساين يقول : اا من الشرارة يوف اللهب » ويعد خمسة الدير الافاة المرد البيتيد طبي الديمة « يولوطين » ،

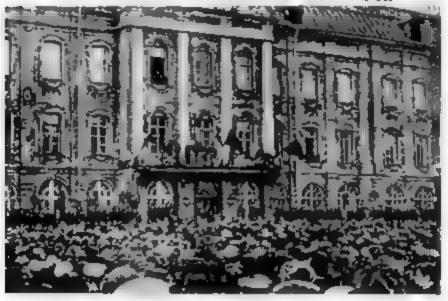


 اختلوا على ترتو الدربة 3 بواومان 4 أسم 5 حوب 191 قرد 4 . فات واضوا كالمعمم الداب، 2 وبدون خطيه أو كلام احتمستوا العياف وسيقروا طي المسمسمسية

واستفاع البترازار فالوف ، المعالم المسكوى الوديساء ان بقف التبرد. الآنه استفاع وقضه بقراضة السعاء . الموقد والمداد لا القد الثورات ، بق أحبسانا تتسليها ، الموقد يراودكن الهرب الى الباه الرودانية ، وتعصل حلى حلى الموجد ومن رودانيا وسنيه بعض بحفر الهسسسسا الى الهداد وسني الودانيات الى الهداد وحتى بوسال المال الهيا الاسار أباته التسمير خال مساح والى الهوداء والمال المراد الموداء ولى الاوداء والمداورات ، ولى الاوداء والمداورات ، ولى الاوداء المداورات ، ولى الاوداء المداورات ، ولى الاوداء المداورات ، ولى القوداء المال ال



وق مان بطرمبوري ۽ الفاصلة ۽ انجميع المسسلل امام للسائع ۽ تايما حوار ۾ پولوناين ۽ ممالاين ساهو ايضا ساباير الفصيديال وسامات موسل السسال ،



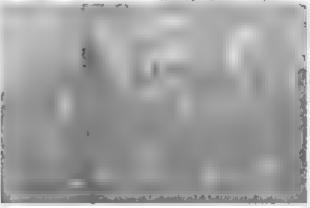
والتكرت والطلبسرات والإمرايات في كل نكان دوليام بايسية كراف والماية بالله والمديد يطلبوه السيفة على اللهمر الملق في يعد في المكان الإنتساق ، بيتما في يان في امكان التوفر الإنتساق هم أيضاً » على حد لديد فيذي

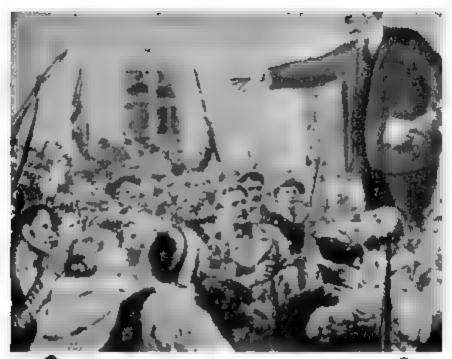


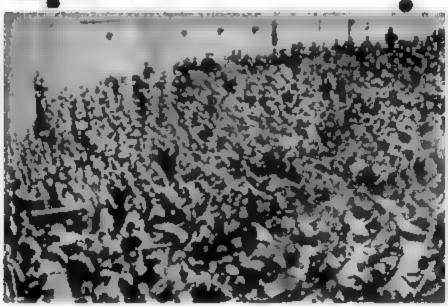
وطي ليسيد إذ الرسالة الأولى من 

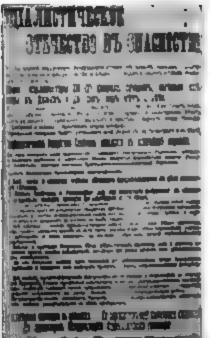
التيم التياد المسالة الأولى من 
التياد التياد المسالة التياد 
التياد التياد المسالة التياد 
التياد التياد المسالة التياد 
التياد التياد المسالة المسالة 
التياد التياد التياد المسالة والمسالة 
التياد التياد التياد المسالة والمسالة 
التياد التياد التياد المسالة 
التياد التياد التياد التياد التياد التياد التياد 
التياد التياد المسالة التياد التياد 
التياد التياد المسالة التياد 
التياد التياد المسالة التياد 
التياد التياد التياد التياد 
التياد التياد التياد 
التياد التياد التياد 
التياد التياد 
التياد التياد 
التياد التياد 
التياد التياد 
التياد التياد 
التياد التياد 
التياد التياد 
التياد التياد 
التياد التياد 
التياد التياد 
التياد التياد 
التياد التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد 
التياد

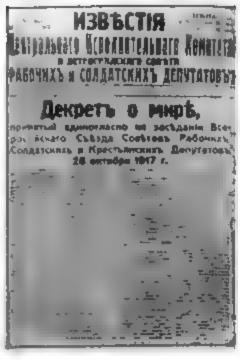
الله في هذه بوسية في الله الله والله السروية الديا التربة وزاد فك الراقع الل ما سمونية الديام المجارة المستوفة في اللبرة ويداد الوباية الديام المجارة المستوفة في اللبرة والمجارة المستوفة التربية المستوفة المستوفقة المستوفة المستوفقة المست











وبعلن قربين : 9 بد من المطهم جهال الموالة الكنيم تبادل : 9 فرانيم ) ويوما قرد الوليم القرام السام إسالي السولييت , ويصدر القوامر بهاله الفطير من السخام في 4 فرانيم ( ۱۲ التوزير ) خيالا التقويم الروس , والمسمورة الل الهين القرار اوالي الهمال ( المالية القرار المشهد



الذي اورات كبرى مبتده جمال المعر الراحي : التورة الامريكية التي كانت لولي اورات المستحرات في التربغ المحديث و والنهية القراسية التي المنتب حمول الاسان الاسسان بين والخدت المبتدع الراسبالي الاوربي من القضل الالطاع و والترزة الروسية التي المات سلطة المتجهن البندرين من ممثل وقلامي و والمخلف السائم الى عمر الاستراكية في يوسيا و والذي كان الاستراكيسة والدستراطية أبد عامرة و المركة النورية في يوسيا و والذي كان الاستراكيسة والدستراطية أبد عامرة في مركة فيم بها فيها و والدس مركة فيم بها لميان المركة درات المركة والدستراطية أبد عامرة التراكيسة المركة ورفة من المركة فيم المركة ورفة من المركة ورفقة ورفقة من المركة ورفقة ورفق

ول الراقع بينا الربع المراكة النزرية إن يوسيا 6 واقدي كالت الإنتراكيسية والدعراطية أبيد عناسره 6 يسركة الدسسيرين 6 ومن حركة قام بينا ليبغي النياد والدعراطية أبيد عناسره 6 يسركة الدركة معدة من قبل 6 ولذلك في القطاء طبية لوجيان النيادة 6 كان الكان الديستيريين السياسية حديث السيات الرئيسية لوجيان نظر خلفايم ، واقيدة تشكر من التي حديث اعدادا دستورط الحركا أ طكية بسلورية و حربات عدية و سيطي المرسي منتجه ، وكان الانسبيري الانسبة الإنسان على التي ولان المتمانيا بالاسلام الإنجامان الانسانيا المتمانيا بالاسلام الإنجامات السيامية البطرية المتراكة 1 وكان المتمانيا بالاسلام الإنجامات التي الانسانيا اللاسلام الإنجامات التي الانسانيا المتمانيا الانسانيا الإنسانيا المتمانيا الانسانيات المتمانيا الانسانيات الإنسانيات المتمانيا التي المتمانيا المتمانيات المتمانيات

ومدلاً ذلك المعين اصبح محيد الشراع التردق في دوسيا عن الهما اهم واسبق : الاغتراكية أم العربة أ

المسراب ام المحربة : وحدد التكرين الأجتماعي الشحب الروسي » وطروف لورية التربية » الأجلية من الماد التاريخ

مله السؤال

الله كان المبتدع الروس مجتبع طلاحين ، كان الكلاحون بطاون الأطهرة الساحلة من السكان ٥ وكان عصف حولاء الفلاحين من السكان ٥ وكان عصف حولاء الفلاحين من الأسان النامين بالأل المراد ، وكان عواد الإلمان النامين وبخالين ، وتم ثان تضيئهم هن قضية القيسر أو المستور ٤ لان أهاءهم تقوا علام بالأرب الرواحية ومرطني المكومة ، كان مطلهم الرئيسي خو المسبول على الكرف والمنطني بوسيا الدين الهست لام قوسة زيادة دول اوربا المرية ودواسة أخرال قرف والبيادة إبسالة عاصلة ، عالهم ما لمسرد من مطائل المرية ودواسة أخرال فر أساء فقرو مطلهم الرأسسانية والإسسسات المردية بالمرابة إبني لودسيا أن طنف طريق التورة الراسسانية والإسسسات المؤدية ، والنا آليد لما لودسيا أن طنف طريق التورة الراسسانية والإسسسات المؤدية ، والنا آليد لما لودسيا أن طنف طريق التورة الراسسانية والإسسسات المؤدية ، والنا آليد لما لودسيا أن طنف طريق الاستراكية ، هذا المرية يدون لودائر اسيفيا والمهامانيا ؛ الآله لا عربة يدون لودائر اسيفيا المناسة المن

ومنفعا استأدت بوسيا طريق الاشتراكية كان ملينا ال مفعل الوسيقة التي بمكل

بها سلطة الإشتراكيين وحبور بها الاعتلاك الاشتراكية

ومنا فسير التردة الروسية الاخترائية باتيا اللودة اللي قلب على أحاد وجود حوب لودى ا درجد الهدف والاجاوب والنظام ، وفكون بلويه التحتظ بي معرفين لودين ينينون فضايا اللبحب وبدالحون فنها ، ويؤمون بأن الخابة سلطة اللبعب المماثل في الترف الاسيق والضحان الوحيد لتحتيق التغيرات الإجتماعية الملادة

وربرجع المغدل في سياعة فكرة السوب القردي الى القسائر الروبي فالصبغة والرجع المغدل في سياعة فكرة السوب القردي الى القسائرة وعدمها لعبل كامل مع المروبين الاوسى ويتمم ليبون ، وقد بلل لينن جعودة كيوة في سييل سبسانة الروب التروب التروب بيافة أبت الإطهار المبائر علل علما المعرب الاطهام الاحتراكية المبائر الرباح السياس الراضع والالحة التنظيمية الماء جماهم الاحتراكية الاحتراكية الاحتراكية الاحتراكية الاحتراكية المحتراكية المحتراكية المحتراك الاحتراكية الاحتراكية الاحتراكية المحتراكية ال

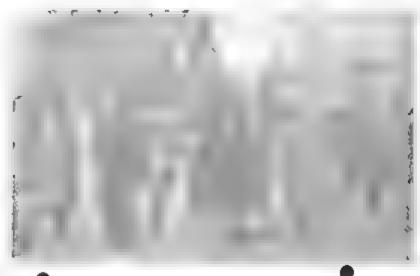
ربي تامية لشرى 1 ليبوت اورة الترير الإشترائية باليا كبرت بلكة عامة في سنانة الانترة الاستعماري الشولي 1 فاتاست بذلك الكثير بن الام والتعوب الياضعة الاستعمال فرسة التحرير الرشي

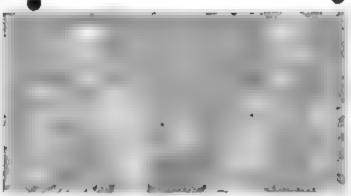
واستطاع الآليماد السولييني ، آپلاكترآلية ، ان يعمل لي نسله ثرن بن الومان خلف به نگان المبدارة » بم الزلايات المحتدة » لي حلية السراع المالي بن آچل بعرز الالسان » واسيميك الشعرب السوليينية المنع الان بمسارى من الليقة بالاية الرائم

على الاحتياد طلب تغلية النارب لبثيق الاحتراكية بالدينتراطية و ولاطيق الدينتراخية بالاحتراكية ، وقد بالك في الاحتك السوفييني معاولات عديمة 6 وغالبة منذ عام 1975 ، في حقا السبيل ، كما بالك معاولات مباقة في يعلى الديل الاحتراكية الاعربي ، ولا فوال الأمنية في البرطة

ركم من الأحلام والأمثل الأرابا فك اللورة الامتراكية في للرس الدام المسطام في جميع المداد البائر ، وكم من المحالات الكيونة اطلبها فك الارزا : وكم س الليداء والمسحابا دلموا حياتهم ومريكهم دلما من مثل الاشتراكية

الاليماد والشماية دامرة حياتها ومرسوم ان الإيام المشرة الذي استقرائها ميلة الاستيلاد على السلطة في يوسيا حام ١٩١٧ ء مودد المالي الله من جانوره > وخطفه ليما وبمايد جديدة المسيساة والالسلام 4 والمنت التأريخ بالممايد من التجارية العامة والرورة على السواد ،





وق عليس ١٩١١ ، يجلم لينن في الأومر التأسيسي الموقد الايلان . ودايق من نفس النام ، يقسم لينن كول برة أمام اول استعراض العبش الاحمر كان الورة حديدة لم اسر على عواد ، كان الاير الاستفاف من لديات في متزايمة الريان ، لم مرض دايل في 11 يناير ١٩٢١

ا طرس ۱۹۱۱ كسان بداية نيرة المرين من البسال « «ستون النام أي الرحه الرؤام » ول مسلو الشميرة » أنسترك الشميد كه و وتحقلت الوحدة الرحية ، ويرد دود المعال والخلامين ، ورفيت

النام أو الوص الإؤام ١١ وق هينه التبرين من البسيل الا الاستلال التساول التباه أو النام أو الوص الإؤام ١١ وق هينه التبورة ٤ أنسترى الشبيب كه ١ وتعقلت الوحدة الوحدة ٤ ويروجور العميال والخلامين ٤ ويفيت الزات المعياب عن وجهها وخان السيساطان فؤاد وكسار السلاء والستوزرون وكبار الاييان التورة بالتباعل والكلية عبد الانجاب المعاود التبرية بالسوة الطالب الاجتماعية المعاود التبرية









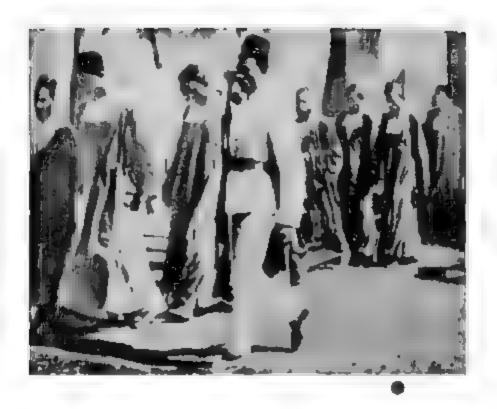
## العواجه فتل الراه وحرق الجرن

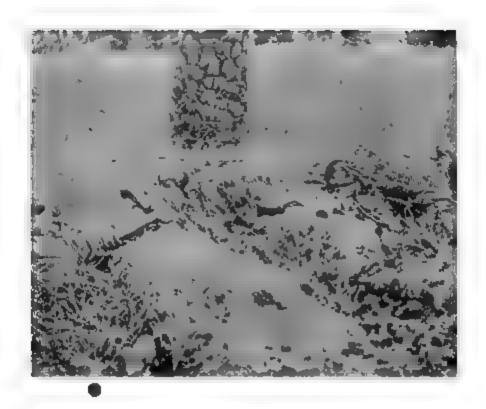
مثلة تسايع اللمو ليشوان يوم 11 يوارسو ١٩-١١ وقد واود شباطة بريطانيا يطلق الليم على أيرج المسام فيمياب ترجة طفان الليمية ويلمان الله في الجبرن - وفر الإليشيار اللم سيحات الملاحين الملاحية - في على المهم فواج عن الوات المحالل الذي فرضات الرسي مل القرية على





ومیوہ طبعی کے لئی معیوبی بھی۔ سے خاسن کا بہت ہو لیت معیوبی استاج سے آباج معیم والرسید وابستانی عظی با آفر پایٹ کالیلیز کو آبارہ کال ساتان





وست و به مهما در ۱۳۵۰م کل ۱۳۰۰ست استگری و درمهروی دان کست در اربستا میر خودم و درم دیگون باسیون واهیک در وقد دی ویسم ایریا فر ۲۸ یواند ۱۹۰۹ در مین مکسوف و ورساند حسن دانو د ماسید میر سالم و پیسید دیوان زامون



.. ویتبا کان ۱۹۱۱مون بنیرون عن مستقهر در طحتای الانبلیز ، کان تکفون یتابیون بولاد واعباب شدیدی کتابات وخطب الاربیر الشاب طحالی کامل ... وکان حصالی کامل برسل الفقابات الامواد پستایش اعتبسی امولیف والهٔ وحیاد





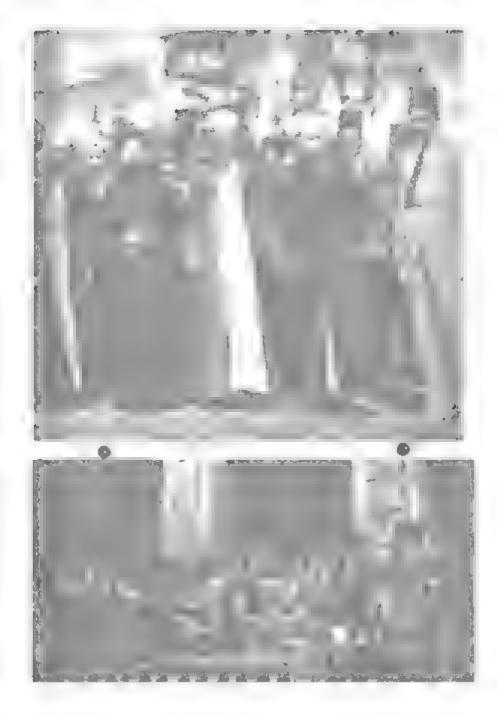
ولان معد فريد ينادي بالملام والعربة والاشتراقية ١٠ ويدال المبين لباه كالماه



مورکان کاورد کروبر ، کانتوب اشبانی تایریکا تی ، معنانیا وجو خارج دن طبر افزاری کامریاد ۱۰ والاطراق ومسو خارج ان طبیسی افزاری افزارگانیا



الان متعرفيات السيوان طيريالة في موارع هنا وموطلون السائح ليتهالمرون





n. 62000





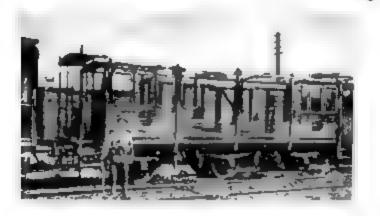


 الازرة في الامر على الشفوات السليباً والدراب الشهر ، القدالم اليها اللاحوق والسال
 الاحول الايار الايان في مطلبات السلكة المديدية ، واللحوا الديان به طابق الاجابان الشوارع والكهان به ووقت المحافدات المحاق بر والانتخاف الدوائل في المستنسسال



التكافرين ادام احاد كالريس في شارع بالكافرة .. وسيارة نال محرفة .. وجنسيستان يريالي بحرب اطارا كاليبال جنودا يريالين الي الصعيد فهاجده الكلامون واحرفسوه والتوا من فيسسب







ارفيد سند فافول زمامة السركة الوطنية المعرف ۽ وجاهد فيسيان استثمال عمر 
من ١٢ بوفمبر ١٩١٤ حتى وفاته أن ٢٠ السناس ١٩٢٧ . وعدما احظمالاتبليز ودفود مع اعاماد من فيادا الوضائصرى قامت ١٤٦٥ من يكرة اينها طالبيدالإفراج علد ، ووجهنا مسسيمات عصر ، وطي وأسهن عباياً، ذافيل له أعام الى الاط

## نداء الى الاسد المصريد

أعدوش لابر

والتواكان يسكو الله وصفية فتوا الدواد اليستطو من هي ال أغساء وعد وللدواد الدعو ليده مسار للدمو الدعولا ( دا ولكو في الوقف هذه أدرمو الدعليا في الرياد ليب منها إلى حاسو

و بها ينمه وصومه ميدون ودن عدد الوطاعة الدول عقد الدالي الدالم المواد كالدول عقد الدالي الدالم المواد كالدول المواد كالدول الدالم المدال المواد و المدالم الم

والآن (کدیال ساو می اما العداده فی ایر دور عود الد ال کور میروال راد الموادطیت

ظی استکار است السید جید و ایران و استرای و وجو ای السیال و کراه بوهو دی ادیم از امید اجالهٔ کی ساجهای صدورکر و بینط آلاس عرای کردیو را درد مکر و میل استیاکر

م يكنيم أن مروية بذكر من (ميوان) صرفاته أداف كانا مقاواولاً في جريف الأميم على المركز بالمام المداعلا بالجود (المنبع فاند الاليات الاح السامي الملاح مثل والافتاع

آثی کان با مدد ما التدارات به التار الا به من مرحه اله الا به من مرحه اله الا به من مرحه اله الا به من مرحه ا الا بسىء والمدخر الدامل مواد ما أنسكار الشاكم الدينات وار شاله والمعلم فاركام الانبعال با يقدم العرامكم وتعدول هذا الراس طلك

المانوا الذين أبيداركم وأسدو الطادعون من جد مسوطكم ومودو مو الأمام مي المستقلة كم واصدو عمله مواسر بهاية المرس بالصافية دائسا فله والتوف المروف الا المانجية على التانية بساء (عام)

Allen and proper



ل لا مارس 1919 يفات لورة الاستكال ، التي ذلك الهوم 4 اللت أول مقامرة من البلية والمساون واسمايه العراقية وسعار النجار 6 وسارت ومن لا يستمرك الطامرات السسلمية والامرابات من الدراسة 6 والامتناع من العسور الى الماكم والكالب ودواويم المكربة 6 ولفقت المواليت

لم ما ليت، أن القدمت التي المرافة القورية جنوع المبال والمقلت أجاوب الإغراب من السل ؛ وأقام البيال ونتيم بالقديات المقارب في الشدوارع وماروا التنافل الادكام من الأحياد الشميية ، واستنفيرا المجدارة والبين والإدرات المعادة وينفى الإسلامة التارية شد القرات المسكرية الإستعمارية

ولى الرباب الديراد المولومون والفلاحون في الثرية ) يتبادون طرق الواصلات ه وبهاجمون القطارات المسكرية ورهموون منظون مواد ومؤن فوات الاحتسبال ه ويستولون على الارمى » ويسالمون اللوقة من ويبال المشومة » ويعلنون ملتبيع حرق مسلمين ومتقلهن توريس « جمهوريات » على فرفر جمهورية وقتى وجمهورية الميا

وق اللهن قامت وحدة وطنية : وحدا إلى السلسي والإقباق ، وحدة بين الممال والتقاون ، وحدة إلى لئات العجل الملسين والرقابين السمار ، وحدة بين المابيع والأطياد والبياسين والطبة طبيم كتابات مصطفى كامل ومحدة لرياد وهى سختها السرية القامية بفيض أحيد للقى السيد و ولجد في سعد زنائرل ومن قرابا وعزابا وواجه الاستعيار علم الاورة بالمنف ، فاقام الراكز المسكرية على مداخل الإحياء الاستعيار وابواب المعارات ، وقال المقامرات الجماعية بالملاق الرساس غررا > وارسل الشائرات المسادة > بل والطائرات الجماعية بالقلاق الرساس

وواجه الاستعبار عاده الاورة يسياسة الافراة الآثامة على استغلال وسبيدل الاختافيات بين شات الارزة ، وطي حل الفتين عن المسحال ، وعزل الآلاد عن الاقتين ، ول 17 مارس 1997 ، أساد الاورد اللنبي أمره بعام الامرض الأامرة مكونة بن المعاين والراقين كالت تسير في مينان الاورا منجبة الي لمس مايدين ، وامر في الرقت ذاته يفكان الرساس على ماللمرة بكرلة من معلى المنام كالت اسير في بولال معينة قمع مينان الاوراء الاتسال بالطامرة الاولى ولد والع يدفن الوطنيين في حبائل مناورة الاقسسام الاسبدورة السنكروا المنزلة بالسال في المطاورة السنكروا المنزلة بالنسال في المطاورات الكريم ومعوهم بالهم و يماع 2 × كما اسسنكروا المنزلة الافلاحين في الاممال الكرربة وامنين ايدم فاهم و المراز 2 يستون الاراني والسلطان أحمد فإلا ه أصدر شيخ غير وطنية ، ويناه على طلب الموجهة ورئيس الارم ومقتى الديم المسرقية ورئيس المنازل السوقية ورئيس المحكمة المرمية وطبيع الأفراف والمستوردون في عبد الاستلال والابين بهانا فإلوا فيه : ﴿ أَنَ الاحتماد على الإطلاف محرم بالقراف الإطباق ، وأن قطم الواسلات يطبح المال المحدودة »

وحلت الإنتسام في الوقد الأمرى يعد عال البيان حيث طرح منه مع ينسادي ياتبتل والندم مع الانجليل 6 وحرج منه اللدين أعلوا حوب الإحرار الدسلوديين اللدي وضع للمدة 1 الكياسة 4 و 8 التساعل 6 مع الإنجليل 6 وحدل من يرناسهه مطلب انجلاد

دل ظل الانتسام بين الخرى الرطنية والتوى الشميية ، ويين القرى الرطبية يعلمها يعضا ، لم تسقر لردا ١٩٦٦ الشميية الهائلة الا من مكم فائل قبلاد بمرجب تسريح ٢٨ أبراير ١٩٦٦ في التحطات الإيسة السروقة ، وعن دستور كان منسة من الك ، ومن الساء « ينك مصر » و « الإماد السناسات »

رمع البا لم محقق تلفلامين والمبال مخالهم الإجتماعية ۽ فاتها کائے فرسة نسر المركة الممالية التقابية ، وطهير الإمهامات الاحتراكية يسورة واضحة

وارتبطت أمثل الاستقلال يبشى ارة البيلي المرى ، ولى ماير ... يرلير 1117 وقدت الإرمة المروفة باسم 3 الرمة البيلي 9 ، 3 طالب البركان باسلام البيلي وترتبته كما طالب بتحقيق استقلاله من القيادة البرطائية ... ومارضت برطائيا فلك الطالب بصبة أن مساد الباما مكلنا يرمى الى 4 ادخال البنولا السيامي في البيلي المرى 5 ، واكدت فلك المارضة بطامرة يمرية عربية

ويدون اوة فنبية لشيطة أو قرة مسكرية مسكمة بنكت الاسواب في مليرهات مترالية في سبيل اجلاء توقت الاستلاق من مصر ، وهي القلوشات اكتي أسارت من مناصلة ١٩٣٦ ، والحالية اللك الاسيارات الإجتبية ، والسنعاب قرات الاستلال من الذن الدريجية واراكوها في قليدة قباد المساورين واقت أمال القدمية المعرى في المهالة الاجتماعية غالية :



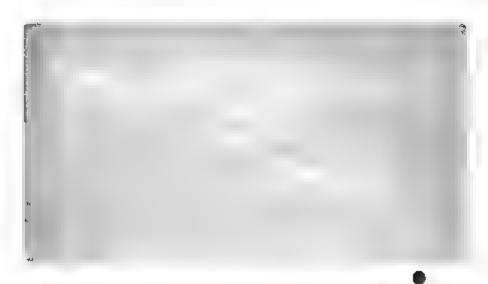
وبدلا من ان البيلور الثورة حتى يتطلق الله الله » ولتطلق مطباليا اللهم»
 الإشباعية ، اجتمع للر من ، البيانيا المطالع الطليلية » في البالد ووضعها اللبيتور بالتي البنز المستور وم :

حسين يشفل : رئيسنا - احميد حشدت : ثالب الرئيس - يوسف سابا - اميد طفت - سعيد لوايق وفيا - عد العميد البيكرى -الشيخ محيد بغيث - طبي فهي د نصور يوسف - يوسف اصلار فغاوى - ابراهيم أبو رحابد - طي الاراوى - ديد الطيف الكائي -معيد علي - زاريا براق - ابراهيم الهلبارى - بد العين المراهيم غيد رافي - حين العين عبد الرائل -عبد رافي - حين عبد الرائل -مام - توفيقون - حين عبد الرائل -مام - توفيقون - حين عبد الرائل -











يبقياس الإمن استاركن صلية الإستيلاء على السلطة به ساعات م من الثانية بحد متساب الليل النما لمراكث اول اولا من الليباط الإمرام الاستيلاد على الليادة اللهاة به الى السامة سباحا منحا الاست قيادة الثورة اول يبان لها - وفريت الدبابات وتشاهية حسارا حول لعم عارمين والثنات العرس اللكي -





وكان جدال ميد التأمر الطادلتطي الضياط الإمراق و مع مفتط الايرة وفاقه الاليقدادوملل هو السيبيد و ابن بالمراة و دير من ايدلدهلا بخاله الاسترياض من فولتي لا رجل العراة ؟ و فسيسيرملي العراسة ومعارف 1970 طوطرة و وخلال درات فراكلية العراية و مداغ ميت القاسر وجية نظره الوطرة إ



# المتواويان الموية)

بعد شباب کال به تی من الاجواد کال نائید القیمات فرانس آردی آمنی دون سین ن باکران و که خدمتا ۱۹۷۹ بعد او امتی یکتابه . و کافن مشاک الصدر این باقیمات بی بستان کنکاب و که خان کابر سنا ۱۹۰۰ باکرب من باده آبان این شکل جرب به مزارد خسی هایی باکرب من جاودری جایف، و باکرب جدا خصرت النبی کری، . ای فردی،

ركال يجول في التسريح في الأنت باللها ال وكانت "كل أصلها القرب اليه يهينها إذ كل وقد اللها الرياد رواي لوايا مدرن ركاب مدايد لأ مداد ايا وقاط إراحه الملكل والمستسة ، واللها في الكارسة وهذا التمريح وهذا التأثيل اذا يها زمية كا بعدة الرياحة التمريد وهذا التأثيل اذا يها زمية كا بعدة الرياحة التمريد ، وقاد العراق الراق

رمر جوفرسيون حبه الترقي ( الدينين ) والدكار عله مان وطعرها ، وكانت أكوى "پيرال غصمه وما كرانه وكانت الداب العرباية "پست في مسعق استان عدر ولي عمر زبان الراج عمر وفي مرضوع عن الأدينة حرب فهد الشيفان ، وكان



فريريه كليفها فيؤاعونا بالكاه البية يتعلقا سنبية في حرمه

وكال جاء روب الرديد الدي والعصية المثانة في والد يبان الدجر على من الإسابية وين الدجر على من الإسابية والدي المنافقة في والدي المنافقة في والدي المنافقة في المن الإسابية المنافقة في المن المنافقة في المن الله المنافقة في المن المنافقة في المن المنافقة في المنافقة في المنافقة في المنافقة والمنافقة في المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة في المنافقة والمنافقة في المنافقة في

جمال عبد فلامر 1 – لمسم المآخل ولدمات لكان وشير إجال سالي فراؤيان

ಹಿಸಿದ ಶನಿಸಿಸಿದ ಪ್ರಾಕೀಲಕ ಆಗಳ ಕೆಲ್ಲಿ ಪ್ರ



وامام ترادة القسب والتبورالابسائل فلروق من العراب و ويده تراستي بالكم > ووضح برين على وتردة تنازك - ام فكر ارفي معر في البسساة المباسسة من مساله وم 17 ورئيسيم (١٩٠٥ > واستطحالاتها من بعد > واطفته الجمهورية لابل مرة في الرياسي الفرق ، وسلط مواللات عهد بالمله كرجال بشيباري اساوي حكم التحالف الرجمي ، و الى الإيد

غر فاردق الأول ملك معر والمدوان لما كمنا سطلد الرواما ومدا ومن معلمها منها ولماك رعد بلد البيدة فهد اللغة الصاعد الى الماليما \* المدالمندالمد وربا الرحض الدين والما فيهرا الخرواد فاصدا الرباجة الأجاد عالب المليا والمجا الاسالا بالثا يتساجلن للسك المعود مسعاد مد مناور الرافع له المعلمة المراد المواجعة

### **اعلان لیشن)؛** سدمجلسد فبانة النورة

إسيسه المدافون الرحسي

ها بهای بازره حد قیامها شهیعت اعتقادی اعرشعار داخواد مشریاست هست. ۱۱ میلهگشتا ایل مطاب اطفای اسایان ۱۰ بعث بالنان اسانسیاس فرز میمند یک میرانزاد ت ۱۱ بازی بسته دانی الدستسار ۱۰

ولك منذهذا النادي دمد الناد المتلالي ديسه بعض المناصرالربين فراد المايكيا در يدوها مسدة سدالبطام المعكل الداء أجدث الحادة الخااطية بالقياء عليا فضّاء للداينة في

وأراه يغ سرة مريط عامراه عاصاه ساساه سانيك إن الكيت في مدهنا الشهيد والدائد بدائد عنه الباء إمراد اساسيد في المناد وافراد الباده الكال في الإدارات بدائد عنه الباء إمراد اساسيد في المناد وافراد الباده الكال في الإدارات الباده المناد المناد الله المناد وافراد الباده المناد والمناد والمناد المناد المناد والمناد المناد المناد والمناد المناد والمناد المناد المناد المناد والمناد المناد والمناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد المناد والمناد المناد المناد والمناد المناد المناد والمناد المناد والمناد المناد المناد والمناد المناد والمناد المناد والمناد المناد والمناد المناد والمناد المناد والمناد والمناد المناد والمناد المناد والمناد المناد والمناد المناد والمناد والمناد والمناد المناد والمناد المناد والمناد والمناد

مقدمان مارده کامریستره مدهنه استری مانوی دفیره دخلق رقبر وکار وکار بندر دان دراسیه ۱۰ فار ادیاده آراتشد ساک اگر مساک دانسیده یای فیشت طبیع المهن فيته الأبيتاج والمتبطن بالبيهم بأصم التثبواء

أباور التاء المنكام الفكوء ويكوأسية مستظره معالفك الخافكان مدغليان عت الأسبة .

الأزار بالمعابث المعوسة ميتية التأبي الان سأنافيكمو والمستجيب فائد ولتهذ بالمنذ الجعيبية مراحيته فلهبلان الحالية فالخالصي الميقة

جن ريسترهنا النهام طراونت الانتفاد مكارمت الشهالتان الزنية

فاتماع فتك الجمهري واختيار شفعه المقييدعثد الشار المستودالجديره فير عليَّ أرائش في ميز ولي أخشتا ، وأوفسين بالعنط جي ا فيكيد اللهوالباب الأرثية وبالدافستطك والاروق بالترفيرة

هولوه سرم التهاديد مين كلن إ

--of the course to the course THE PROPERTY AND PROPERTY باد الطلا كالمرسود ما ان المعلانات . ساؤسي سين سي Extracte made with





ودندما وقع المستوان السيون المستوان السيون المتياري والمتياري المتياري الم











ن تاميم (20% م والدرة (كامنية لرباز الإحكار)الأولولة والى عمون و يوتيو - كلت عمر معود الانتماع البالم والسبكود - ا ورقاب اللسب فل جالب التربة في الردا يوليسو - واستهاب الرئيس عبد التامير ورهة التسب في التقي - وأمان يهان - با يقربي و ويول اساميه في بناء الالعاد الإشتراكي من القاهدة الى القيسلة بالانتفاب ومغلت التهية مرحقة جدودهن مراحلها العديدة







له تورة ٢٧ ورثير ٥ لاگت افراقة الشييس بعد فجر مايس ١٩٩٩ اليهيد ع متدما اسقطت النظام ١٨٤٦ واقابت الهيوريرة لاول مرة أن تاريخ مهر المحد الى اكثر من آريمة ٢٦ك بنية وليرت وجه مصر تنهيرا چلوية > وتعبت ايرفيد الامل أمام أوى القديب المائلة

ولردة برلور من التي شقت طريل اللاح الى استرباد الارفى والسرية 6 جنسا حددت الملكية الزرامية 6 ووزمت الارفى على الللاحون المقراد 6 واعترفت يسكانة الملاح في الحياة السياسية والإجتماعية

والله تحالت القليمة المتابعة التي استعدت البية الدورة مند أول يوم من المدة المنافزين ، وتحال المرافزين ، وتحال المرافزين ، وتحال المنافزين ، وتحال المنافزين ، وتحال المنافزين ، وتحال المنافزين المنافزين ، وتاثير المنافزين ، وتاثيرا المنافزين ، وتاثيرا مسيسسات المراف مربطا أولل الارتباط يحركة المالاحين المقراء ، وتال الموق المنافزين المقراء ، وتال الموق المنافزين المنافزين ، وتال الموق المنافزين المنافز

وفيما يتمثل بالعمال ، الخد استطاعت الثورة أن توفر ليم شمالات التعميانية واجتماعية ملدرسة ، وأن تخفل لهم المتماركة في الأدارة الإقتصافية وفي الخيرساطة المبياسية ، وخلما أمكن كمر المعمار المغروب حول مبارسية الهمال استوقهم الأمارية والمبياسية كان ضمالاً أيماد لاستمرار الثورة على الجاريق الأدبراكي

رلان اودا ۱۴ پرلیر می اورة وطنیة طلعیة قالیا تبرشت خلال میبارها المتلف معاولات الاستفاد طبیا می الفاعل وین ایتاری ؛ واستخاصت النورة بالما ای احسمه آن وجه حلم المعارلات می طرح الفاظ موید می النظرات افرطنیة والطالبة ، الی الامام ، ومن طرح الزود می التعارب مع الاری النوریة المربیة والطالبة ، وقد تیت ؛ حلال آل حلم التعارب ؛ ان الارام ای بیماولات الاوراد المضافة کاتف استند طی التحالف می الاوی الاستمیاریة والرجیة الفارجیة ؛ لالیا لا السفای ان مجدد علی اوی واکلیة واكل أمل ما مثلثه لادة 17 يرئير من المائة في التقرية الأردية المامرا هو امكانية فيام القرات السلمة بدود سياسي ظممي في الأمم المعتبثة الاستكال ا يمه أن كان الرأى المباكد حو أن القرات المستمعة فيست مرى أباة عن لموات العرفة القديمة

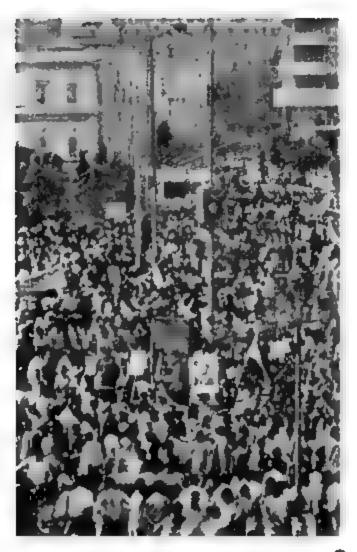
وديما يرجع المريد الطنعي الثرات السلمة في لورة ٢٧ يوليد الى طبيعة علم المتوات التاريمية والإحسامية » والى حلية البلاد الى ثرة مسكرية لواجية فية الاحتلال » والى صمر لوحيدي في مجلس كان بعشر الى الوصاة الاجتباب الكافية لمحقيل الوحية الرحية على أسامي اجتمامي المسلمات مليم » وقد محمن في فيام لمحقيل الوحية ولي المحتب المتعاد الاحتباب الاحتباب المتعاد بداية ومسادر على السلمة بناية المتحبة بناية المتحدد على عرب عنا ولى جود عام من اجواء ماتنا

والبيش ليس شيئا منزولا ، والما عو صورة من الجنيع كال ، صواء من تلمية الاصرل الاجتماعية الاراده ، لو من ماسية مسترى بخور النسب الدتى من حوله ، أو من الحية الدين و السند اليه ، وهو أو من الحية الدين المستد اليه ، وهو أسكان أن لسبدي منا بتطولات عليه الاجتماع الامركين ، اللين يترازن أن الوضع الاجتماع الامركين ، وطيئة المهية أن لحظ الاجتماع المينة من منابلة المستد الله على الليداء اللي خلال الليدة من الله ، والله ، والله ، والله على الدين خلال الليدة من الله ، والله على الدين على الليدة منابلة ، والمينان من الاحراز الاجوزة الاحرى من الليام إلى منزمها طيه أو يكرمها طية المدور الاجوزة الاحرى من الليام الذي منزمها طيه أو يكرمها طية السيامية الاحرى من القيام بها

وليلا 4 فإن مهمة لورة 27 يرثير القامسة 4 من اماية الترازي بين كلوة الهيلل على التآلي السيامي والاجتماعي وتصور الاجهوة السياسية والاجتماعية على التيام يمهمتها

ولاد أدركت اورة ٢٣ وراير أهنية لمبئة السامر الملقة وتتفسيط هورها السياس > والراتها في أنسل الرطن > والتحول الاجتماعي ، فساقت هياه النظرية المرولة بتحاف قرى الشميا الدامل من تجل الابترائية والديشراطية

أيرأشيم عامر



 - دولوی افسیم - وقرات الرئیس مید الثامر ، تستین الاورد - د فی افسر - عقل ادال دابستند الاسر --

ق الشعرات العامة

لورة الجزائر : الفسنية من وقمير ١٩٥٥



الهية العراق: ١٤ عنوز ١٩٥٨



1977 ASEA: 1930 FAST



أورة السيودان : 11 اكتبوير 1976



### أورة اليمن : ٢٧ سيتمبر ١٩٦٢



### لورة فلسطن









### لورة الكونقو

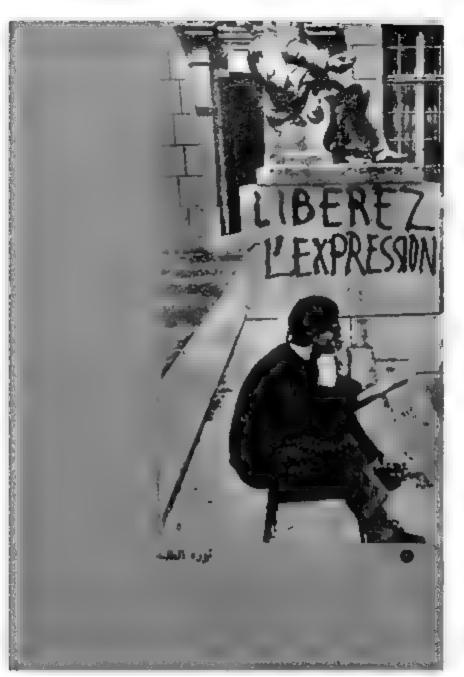


### لهرة الزنوج



### الثورة الثقافية





### السينواست السيبع في حسيساة شركة النصيرالمدخان

إن المبل الاستثرائي الطبع الذي مثلته فراتين يرفير سنة 1931 5 يطير اكبر اطمار ترسف اليه فرة الدمج الترميل في أهم وأوسع ميادين حياضا الالتمادية ه:

رق سَبِال سناية السِماير والدخان باللغت : كان التقل وحفات الاتناع \_ طبيبًا ليذ القرائي \_ من طق الكية الفردية الى دائره الاكية المامة الدمب : يماية الطبيالالة لورية طن طريق العطيط العلى لوحيدا للجسود الانكائيات المامة . . الانكائيات المامة . .

والآن القابلة المريضة لها الاسلاقة التحر الزرية و من المسلسة و هرافة التحر الزرية و هرافة التحر المسلسة و هرافة التحر المسلسة المسلسة و التحر المسلسة المسلسة و والتن و ليمند و و والسلسة و والسلسة و المسلسة و المسلسة و السلسة المسلسة و السلسة و المسلسة و

طليل وطركاة بأبرابج ومع موقد 8 فركة النمر السيدخان والسجاير 2 كاخرت مورة الواقع الذي طلت فرنيه سنين طرقة علاه الكركات ميمالية المفرقة واعدالها المسساطة كمساب وأس اكال 10

بغرف سورة خلة الوالم ، تخصيح البحال لصورة والع جديد ة فمستده الإدارة الترزية البنياة » للحركة التصر فليشان والسيار ، باسلوبها الترزي ، والإلسائي ، التأثم طي جماعية الليكة للادارة الإشعرائية ، شمانا للحكيسال اتناج البر وتجرد ، وطبيقا فياكيه



يداية خط عطير الدخان يجبئوالثراد بالاستعربة وهو الول بالثرى الإوساد



جهاز التحلق من اوزان السجاير بالمهل الليمارى بمعسنع الثركة بالجيسسوة

انتهایه واسعل ۲ انتهایا این ۱۹۳۵ اواسیه کرخاد وافرهامیا ی مجتمعها الاشتراکی الجدید ۱۰

#### بالبخائق والإرفام

قد بدات الإيارة التربة الجديدة و البركة النصر الدخان والسحوار ال الطلاقية على طريل المجل التسحيدي البحلال ، لواجهة مسئولياها الكبري في مجان ترافر حزايا الإنتاج الكبير ، والان وجود التي كانات مسلسلة ، ومكليني إذ نشأت ، والنبية المدير الجام اللي الموج إذ على المسابة النسسكمة في العجم انتصابية الليري «،

ودن اجلالك ترايك جودهاالبشية التجديل إلى تدبيم السائع بالمسلمة الإساليات في واستطفام أحسمت الإساليات العلبية في عبستامة المحملي والسيمار

واليوم 1 وهيد مسوات ظيفة من مواد الفركة المسسسلامة " النصر الدمان والسحام 8 1 أميست مسامها في معر والاسكندية مزودة باحثت الاجهمسسوة والمدات في ترامل المسسالم المالية ا في وحدات تصنيع دادهان لام الهسسال ويطرحة عكلة منا بداية لاسترادخان الغام الى تملية في الملب الالمنة اللي لامام الله سركنان الله الالمنة اللي لامام الله سركنان الله والمنا الالمنة اللي للسحنتم بسماريانها في الله واسحام المكان ا

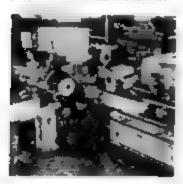
ويفضل حدد البيود التصحيفية 4 اسبحت منبجات الحركة النمر الدخان والسجاير 4 لعمل مكافة معنساؤة في منافية أرض المنجات السالية 4 ول البال اللاين من جمافي المدمسين في الوض المربي الكيم وفي مقطف أنعام الوض المربي الكيم وفي مقطف أنعام

والأورقام \_ وهي الله المطائل \_ فسيط ابن قيمة الالتاج في عام ١٩٩٧/١٦ الله وادت عما كانت طبه في عام ١٩٦١/١ بنسبة الموها ١٩٦٤/٢٩ و وان الوطائة في الميسات عام ١٩٦٧/١٦ قد الراضات عبا كانت عليه في عام ١٩٦١/١٠ ينسبية تقرعا (ر٣٤) و إلى أن قيمة المسافيات

علال علم الترة تأسيا ك ميطاوريو رملت نبيتيا ال ١٢١٫٧ و

#### كأس الإثناج

ان علم المقائل والارتام 4 كينل م في الوالع مد وسيدا فسفها من جهمود انسال التورى الجلاق 4 وهي جهمود ترحيدا لورتما البياد 4 لمبيعت 4 فرالا النصر المدخان وأضبحار 1 م في موسد البيل والممال ب الحي الانتاج 4 طديا ط جهرد عشرة في مقطفه مجالات النظرة والتعدم وولمحمدتري الكماية الانتاجية 4 ولمد تسلم وليس مجلس ادارا الترالا ياسم جميع المامنين بها مائي الإنتاج مع بد السيد حسين المشاطى 1 الترا



امدت بالية استاط السنجاير بالثلار في عبلية واحبة يصباح الشراة بالجيزة

جله التملة المسامية الربية الساجلة ولامت أضرأه ميك الممل والهمال 4 ظهرت أيضا مناتج متبرقة من أقراد أسرة العبياطين اليثركة النصر الدخان والسنجاير 4 4 أن مقدنتهم ركيس الزرهبة (ليكاليكية على حسن حسين ) الذي لمال يجاثوا المحل الثالي ، وبجـــاتوة عالية للسيعية ة يابتياره ببوقجا لما يجب أن يكون عليه الدابل من الاحلامية والابتكار ﴾ والنمائي أو الممل ٠٠٠

### مع أحبث النطورات المالية

وطئ طريق الهدب الكبير لا هسيدل جودة الإنتاج وارتفامه الرادليالساريان المالية للآلال لا تركة المر اللبغان والسجاير ه فدعو حلواتها بمستمارة أحدث ألبطورات الطبية وأواستنتأم أرلى الوسائل القنية في مقطف سيلات التمسيع والألناج ،، وقد دمت السام مراقبة جودالالتاج

و مسافيها بأحدث الأمهرة الدينية التي في مسافيها بأحدث الأمهرة الدينية التي بسيئنسها كيرى القركات الماليسي للتصمية في صناعة أجبوة مراكبسية جردة السباير ۽ کيا اولنٽ ڪپرتيما ل بمنات تدربية ألى المغرج ، بالأساكة الى يرامع التدريب العنى ألليابل الذي بالترك فيه جنبع العابلين في معظب or market offer

روارت المسل اللبسيسياري الكير ببصالتها أخلت المفات والأجوزاة وأنهر الاغسالين والغنين الشبالا لتسليل أولى المعاربات الطبية أن سجيسالات التصارب الكينيالية الفاسة بسينابة الدغان أه حلى أصبح علما السل من الهر وأحدث أضائر الكيمالية فيطلدا ، وأسيحك طاتاته الفتهة لضو مجمسرها مبتارة مع الكهبارين والهخمــــــــن الزرامين ترى الكابة والتهرات اللبية والعلبية المالية

ed, ale (Clark Shapkana) on الأستعدادات النبة التي تساير أسدة التطورات العلمية أن كافة مجالات علاه المنامة ؛ أبيمت بيالع ﴿ فرابـة النمر الدعاق والستنباي لا لا أنتع المديد من الاصناف بنا يشيع الراق

مقتلفه المدخلين فبنها السجاير ذات الطابع الشرتي 4 وذات المالع الأمريكيء ردات افتايع القرجيني ـ سوأد يالقم اللائر أو يابونه

رق ال يرم ٤ بسجل اتناج هسله المسأتم ﴾ وأمياله المصفية ﴾ ألكي لتمور بالجردة . طرقا جفيفا في مجـــالات النائسة مع قراع مستويات الإنسيسام المالي في تعقطت الاسراق الدولية } وين اللاين بن جماعي النخبان (ر كالله طلاد المالي وو

#### موارد جديدة الرخاد

ومكلة ؛ ول خلال لترة لا لاجباول سيع صوات لورية في شهاة و فركة النسر اللنفان والسجاير الأند أعسب الناجيا المرخ الكبيرة ينال وسيبأ كبيراً ٤ من لُعرات النهشية البستامية في بلادنا - أس عدا الاتناع ببعثلالالتقام الدال البلاين أن وفينا أأمرين ألكبير و ومن صافراته الى الاسرال المعارجيسة التضاطب مرابردلا من المبلات الاجتبيسية اللحيم التصاديات الدخل الأرمى ...

ول علا البال بالنات و مجسسال الكميدي كبريد الننبية الالمبادية \_ ليال وأخركة النصر فللغان والسبياير و جيرنا متبرة متجلنة 6 فين للمربشات النبرق القاربي باجث التطبيبات التي نظل برية الأرتباية لطيسنات الدمنين أوفارير اتناجيا بيا يتبثىء كافة الادرجة والأدراق في كل منظية on Pitting and Pitting on

ول خلال الانبير آثالية ؛ اوقلت

التركة عندا من خبراتها المتسبق ال الاسواق المترجية فنراسة ميزل والوال الادشين ۽ ليپلا ظنع أسراق جديده فيذا الانتاج ( وذلك بالأنباقة الى للحيم وللمهة ملأقاتها بالإسواق الطلهدية . ربيفه الجهود المتدلقة في سميالات للسل والإنتاج ة فلمم ة شركة النصر الدخان والسجاير و يشاد الكفابةوالبدل ل موتعنا الالتراكي البديد لا ولسهم بَعْرِرَهَا العِبِرِي اَكَبِّرٍ فِي فَحَيِّيُ سَكُبُّ الصيرة الأقتصادي لنام مُعَدِياتُ صَرِّلَةً الصبر ... معركة التمار العربي الحاسوء، س البرد واللهائد الآرافيان الله واللهائد الإنسان اللهائد الإنسان الإنسان اللهائد الإنسان اللهائد الله اللهائد الله اللهائد الله اللهائد الله اللهائد والمائد على والمائد على والمواهد على الهائد اللهائد والمائد اللهائد والمائد المهائد والانتقال المهائد اللهائد ال

## تشورات العالية. كمات الفيات وب

معبرج مارا الانتباق القرنس 11 جافید 18



ىئوراسىت ئىمالىيە كىمايراھا القىناسون

الاعمال الفنية التي مناجبت التسورات الكبرى في حيساة التموي دليل على الفعال الوجدان الانساني بها ومتسال على التحول الذي تحدثه التيارات التورية في التميع المني وما طينا الا ان استعرض تمالج من الفن في طل بعض التوراث الكبرى فتنضيح لنا الرؤية ويبن الدليل

وليكن هسر التورة الفرنسية بعد طوائنا ، تفاقد التورد التي احدال في تاريخ الإنسان هزة عبيلة المدى ودفست التعبير القبي من اطباق الكلاسيكية الرهيسية الى مزعة رومانسيية وروح متوهجة يرتفع بداؤها من التماثيل واللوحات التي طهرت محمسيلة بروح العصر متدردة على رقة ورضافة فراجوتار وبوشيه

وراينا بنه النساء الجبيلات وعالم الورود والازهار والتساليل الرقيلة الجاما آخر ينحو الى تسبحيل الاحداث الكبرى في حيسالا المسب الفرنس

وكان دافيد مثالا صادقا على هذا المصر ٢٠٠٠ ظهرت في لوحاله نزعة المودة لل اللديم والاعتمام بالتاريخ والاحداث الوطنية الكبرى وتجل في تسجيلاته للتورة الفرنسية حماسته لرويسېيير ، لم الذله بعد ذلك بطولة نابليون فعكف على لطنيف في لوحاله الرعزية

وكان جرو تخبيطا لدافيسبد صححب المهيفى الفرنسي في غزوته الإيطالية فاقترب من اجراء المارك ويهرته البطولات المسسسكرية وتمرق في إيطاليا على أعسال فان دايك وروبنز ، فنقل الوان المدرسة الفلامنكية الى الفن الفرنسي وصور صارك جيفسه في ترجاب الهيك

عثباهو الكنائي القرسبين واللزن اعجابهم

واثرت هذه المركة التورية في السائم كله كنا المتدل ال فروع الني الاخرى - تأثر بها نبحث كانونا وليائيل ثور فالوش في المناشرة - • • ولكن أووع لبنو الثورة الفرنسية الدهو في اسبائها في شخص فرائم عشره في شخص فرائم عشره وبالولاله

وكما تأثر التصوير تأثر النص ١٠٠ عنى بالرمود الوطبية والمبياسية واسكست عليه ظاهرة الإعتمام بتسجيد المسرد التي كانت من حساد الثورة لتأكنت أهمية تبائيل العظمسة وإذا كان النحت مثل التاريخ صرحا حالما للمركان الكوى فقد حقط اثار النبعائي ملامع أطال التورة والبشرين جاكنا براها هي تبائيسيل جان حاك دوسو ، وفولتج ومونتسكير وميرابو

وكان جال اطوال هودون من مثال النورة المبرزين مستجل في تمثاله عيراء الموارة التمبيرية لنطيب النورة الفريسية ، كما كان المثال يومايرت أبدع التماثيل ، كما أبدع دافيد الفرحات

وظل بنه التورة الفرينية والتيار البطوق الذي لمقبها مسائدا في البحث والتصوير حتى اوتفي ذووته عل قبة قوس النصر ٠٠٠ من بلاه المارسيليير للبنال الفريسي الطوال وود،

وبرائد في أعقاب الترزة فتأل في دمائه ضرفها ، تلبس يقسب خبين عصره وهواطفه ، وتهوره بطولات التاريخ وحركة الفسيم الإنساني وتعرفه فيسجل في أوجعه الخالفة «الحوية تقود الشحيه أحداث يوليو المالدة في فرنسا " تلك الإحداث التي لم يقسبهدها ولكنها عاشت في ضميره \* \* • وتدفعه ووجه التسائرة فيو الفرق حيث نداه حلى يحدله فيصور شرقا طبعدلا متوهبا بالتسمورة وضرام المارك وتبيته ملكة المعفور المسرحي في أهسساله وألوانه الحدراه والدهبية التي يمارجها الدم عل الاستحواذ على أحسساته والوانه التاريخ في لوحاله

ومتواه رحل بشنصه كنا قبل في رحلته ال القرب أو رحسل بالكرد كنا قبل عندما صور صارك التحرير الوثائية في طابعهـــة د شير د أو معارك الإساطير فائه ذائباً قبان الإحداث تجري الثورة في لوحاته كنا تجري في دمه

غير أن أثر التروة الفرسية على الفتون كان أيند من هسأنا معهى فهي بأعلانها سفوق الإنسان وتأكيدها الليم الديموقراطية المسحت للنم سجالات للتميير لم يكن يطرفها ١٠٠ وفقعت سارض الفسين

من وحي الثورات في مراكش الفتان الفرنس لوجين ديلاتروا

> الحرية الودالشمين. الفتان الفرنس أوجن مهالالروا





للمواهب النائمة وهي متأكيه ها قيمة الفسسود اطلقت الإيداع من عقاله فكانت اطلاما بظهور الاتجاهات الفردية ١٠٠ ومهادا مست فيه الواقمية على يدى خلفاء قناني التسمورة فكان كوربيه وكورو وميهه ١٠٠ وجاد يسمم الإنطباعيون فألفوا بقور ثورة الفن الحديث

وتأتى قورة الخرى وثيقة الصالات بالمن ١٠٠ التورة المسيكية التي قامت حول مطلع علما القول ١٠٠ هي تورة ارتبط بها فن هنه المسحت المسجل المورا بالغ المدى ه ولذا كانت المورة الفرنسية قد المسحت السبيل الى فن الرحل المتوسط بعد أن كان السبيل المعنى موجها الى الملول والامراء عان التورة المكسيكية أنجبت فن المسسب ١٠٠ المن المبهر المنى بخاطب المحموع من خلال الموحات المبدارية ومن قيم المبائي المسسامة ١٠٠ هو في عشريته في احتماطه بالنيم المشكيلية السالية مع قدرته على مخاطبة المسامير ، وكان ديبجو ويفيرا ومبيكر روز وازوركو فرسان هما المضمار ١٠٠ برقم لحتسسالان شخصياتهم وأساليهم فأن الهيام بالتميد عن أورة بلادمم قد جمع بينهم ، واحتضلتهم حدران المبائي المامة وافسحت المكان فراهيهم فيارة مو تصيكو المغالدة :

ه لكي تُنتجُ شيئاً عظيمًا يَتبغي الإ تكونَ فوق الناس والها منهر ۽

وغرجت لوحان فتائى الكسيال 400 مل عبقرية شعب وخصائمه واصرار فقائيه عل أن يجلوا ــ برغم دراساتهم الاوروبية ــ تميرهم الصادق فى لراث بالدهم وطبيعتها

ومكلنا جملوا الكسيك تميش في رؤانا وفي للوينا وقدموا فشا انسانيا يرغم لهجته طملية

يكانينا شألا عل فيقريتهم أوحات ريابها عن الدستاور والسنورة السوفييتية وزاباتا بالحمال الإبيض

ووجة أحر من أوجة ثائر الفنون بالتورات تراه في روسيا مندة قيام لوزة أكتوبر معلة ١٩١٧ فهي حيى قيامها أطلقت للفي حرياته \*\*\* وكانت علية من العنابي الروس هم حقيقة طلائع الفن الحديث في أوروبا

ولكن التسميورة لم تلبث أن قيدت الفن بالتوجيب والالزام • • وهير والمرت الواقعية والالزام • • وهير والمبرت الواقعية الاعتراكية أساويا ومقمونا للتدبير الفني • وهيم الإحراد الطليميون لل بلاد تتسم الفاقهم • • وسيعلت الاعسمال الفنية أحداث الدورة وأبهالها والتشر عفا الاتباء الفني في كثير من الدول الاعتراكية ولكنه لم يأت على الفن بشير كثير



وابانا والمصيان الريض -- تضيل من لوحة جدراتية فلنان الكينكي دييجوريفي!



وكان الرمز الفومي من شواغل الفتأن التشبيكيتي ٠٠٠ براء لمي تبعث مغتار ٠٠ وفي لوحات باجي ٠٠٠ وفي أعبال أخرى من تتاج هذا العصر

ولقد مثلت تماثيل مغذار منذ و نهضة همى و حتى و سعد زغاول و البقطة الممرية ومجعت الشعب مبثلا في الفلاحة ومزو البغالد ١٠٠ كما فيرت يرموز تشكيلية عن الفيرالتي كانع الفسمب لها سالحريال والمعالة سـ والدسالة سـ والدسلود التي تعتبر من عبارية حقا الفسمب ١٠٠ متفتها أدرع ما تكون في تبتال الفهاسين فهو ليس تصحيلا لربع عائية بقدر ما هي ومز معمل بأيعاد المستى من عنوائه الظامر ١٠٠ يروح القسمباومة في الوطن واصراره على الإنطائة برغم المواثق

وفي السنوات التي مبيات أورة سنة ١٩٥٢ ومع ظهور الطبقة الوسطي المجديدة هيت على الفسس والادب تزهات من التمسرد على الوسطي الدوساح وظهرت مسرخات احتجاج حسلتها اللوسات والتماتيسيل ، كانت للك مرحلة النفسب تبهد لاحتمالات الثورة وجامت الغورة ومن لحضائلها الها لم تفزم الفناني بفي موجه و تركت لهم حرية التميم واحتيار الاساليب فلائمة لتأكيد اللهت فاصرية في المن فتفاعت كل الرهور وارسلت في طلاقة عبيرها ١٠٠٠

وبدأ وحه التحول في المجتبع ، وكان الاصلاح الزراعي بده الثورة الاجتماعية كما أحدث الاحسدات الكبرى و المسلحة عن عصر ما التنظيمات التسمية من الشماء على الرجعية السيامية ، أخسسة ذلك كله يهز وجدال الفان التفسكيل ويفتح له أفاق واقع جديد حاسرة لل البحث عن شكل جديد يعسب فيه أحاسيسه عن عكا الواقع لل البحث عن شكل جديد يعسب فيه أحاسيسه عن عكا الواقع

وطُهر في الفن المعرى خلال هذه السنوات اضادات معسود هن هذه الإحداث والقسم أمام الفتال إقال رؤية جديدة

وحين زحف العنوان التسسلائي المسلح على مصر مسئة ١٩٥٦ كان لقطة تحول واشع في حسيرها وهرت المقاومة الوطنية الباميسسلة في حرب السويس مصاهر الفنان التشكيل وارتفست بروّاء الي جسسال المسبث فالطلقت طأقات التعبير تصنور ارادة الاصرار وبسالة للقاومة وفرحة التصر

وَتِينَ هَلاَ البعدي مع تأميم القناة أمام القنان مسارا سعو أبسساد عديدة واعقب ذلك احتمام النزرة بانشاء المتساحب اللوبية ووقب المان عبد أحداث للريفه يستخلص منها رموز البطولة •• وحكفا تيلورت أساط اللن مع تطور فليتمع والدفاعة

وجات الوحدة المربية فهرت أنسباط الفن ودنيته ال مريد من الترفل في الترات الحضاري \*\*\* لم قط عصر القديمة وحسساها منيع الالهام الفني وانها أصبح الترفت العضاري كله في هسسلم اليقطة بطابطه التي توضع ضوؤها على انتفاد الإعان \*\* بل ان ما المانية دخلت في مجال وزي الفان المعرى الماسر \*\*\* استحاب الرعي النفساني للادراك السسياسي اليقط بترابط وسوب علد النارة والدن نصو الله الإفريقية التي طلت حارج طلق الديرة العمال منه التو على مناه التراب المانية التي طلت حارج طلق الرن واستمار منها للدولة

ودشات مصر محصر التصنيع فالفسحت للفن وذي جسديدة ٠٠٠ عالم يلتقى فيه الإنسان والطبيعة والآلة ، وما كان يظهر في فسا قبل الثورة الا بقدر فسئيل ٠٠٠ أما اليوم فلا يكاد معرض يقام الا وطلى فيه معاولات لاضعاء شكل جديد على هذا الواقع واستلهام معساس العمل والكفاح

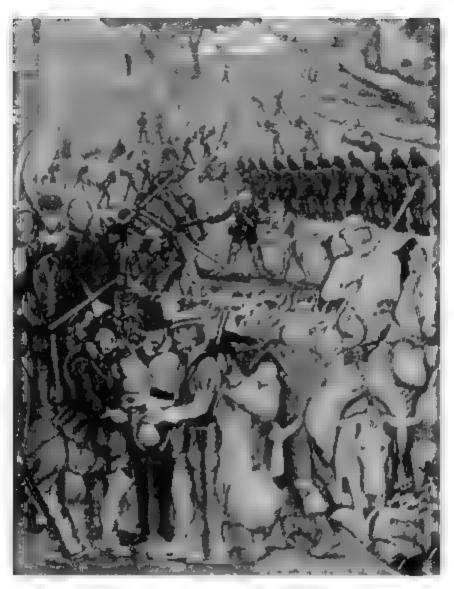
واستأثر البيد البالى وحد ببخيلة النائية منة ظهرت مسيئله الإولى ١٠٠ سبعلت لوجائهم حركة الحبيباة الراحوة وعبرت عن المارقة بين قوة الصحور البائية وصغر الإنسال وضخامة الآلة ١٠٠ وحريت مقتضيات الموضوع بالمال عن المبود الاكاديمي للوحسة والمبيئال وعن مناسب لوجات الصالون فل الاعبيال الضخمة التي ارتفعت أحيانا فوق صبتوى التبجيل والاستطوب الوحسطي لل الاستيحاد والرمز والبحث عن صبغ تشكيلية تسسيتوعب أبساد المرضوع

وكان السيد الساق اثر احر على قنون هذه الحقية ذلك أنه أغت الفنون التشكيلية سعو النومة ١٠٠ كانت الدوية قبل حران أصران للميان في المجهول فاسا أقيم التخزان كان ابلانا يكتسسفها وملتدها لعراسات أثرية لم نكن تعلم منها الا التليل

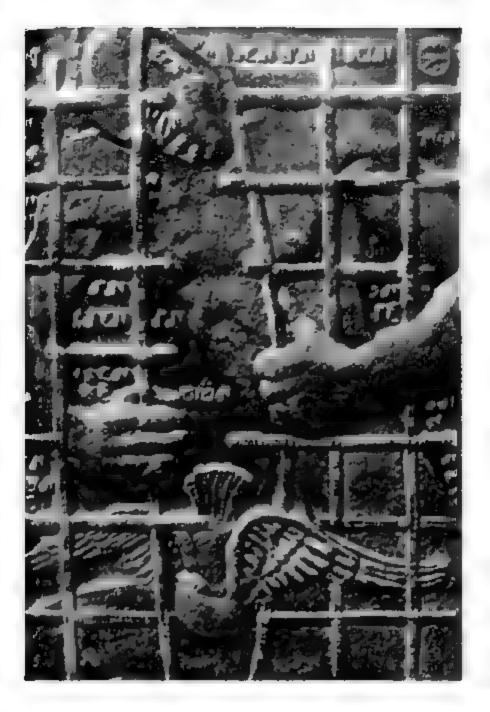
والاح السند المال تلجال لمهلية هست الري وصنع كفاش هستام لهذه اليفاع قبل أن تقيب \*\*\* وكان الكنيف الدس عن النوبة من

دستور ١٨٥٧ مودة المسرية الى الكسبك ، الفنان ديبجوريقيا





من وهي التسمارخ الكسبكي .. الفنان دبيجوريغرا





لحليم القيود، • الفنان جمسسال السجيني

ريساح القهساسين ۱۰ رمز اللساومة والإطلاق المشبسال محمود مختار

فضائل اقامة السد والل جانب المكاس و الدوية و كومسوع على فتوق مصر المامرة قان كثيرا من الإعبال الفنية تاثرت بأساليب الدوية الفنية متاثرت بأساليب الدوية الفنية مدوله من حيث استلهام الالوان والتشكيلات وادماجها في صبياغة الفنان المصرى أو من حيث محاولات الافادة من قدسول الثوية المشميية وكهيئة لماذج منها للاستعمال المام وهذا يمثل في ذاته وجها من أوحه الاعتراز بالتراث المشميي والمكرف عليه منبة لمحمدت الثورة إفاقا رحيبة للفنان المصرى المامر وهيأت له مجالات البحث وأفسحت له حرية الإبداع مع احاطته بالمحزات وومسائل التشجيع و قاد الاتراث وومسائل التشجيع و قاد المحرات وومسائل

على أثنا مدخ الثورات القرمية ال طامرة تورية عامة أسدئت أثرها في العالم كله • • • هي التورة الصناحية أو تورة المحسر الجديد كان لهذه الثورة أثار على الفنون أعبل سبأ أحدثنيه كل أوران الفسوب

من قبلها كان و للفنون الجميلة و ملهومها واصولها الجماليسة والواصرها المتعاليسة والواصرها المتعودة مع الطبيعة المده ومنها حلت والفنون التشكيلية يعدولها الإصطلاحي الجديد معل و الفن الجميل و فغرجت الرؤيا من محيسواه وملوماته التي كانت على عهد تهديان وروينز والمحمرت الإنسساليات التي كانت محود المبل الفتي لتحل محالها المسيافة التي المهجود هساخل الفتال في بحثه الدائم عن رؤى حديدة

بها. و التافرية ۽ التي كانت الطاقة الاول في معركة افان العديث

ظهرت الوحشية ثم جات التكميية لتاجا للتورة المبناعية وفي هذه البقية أطلق السنفيليون منامورهم التورى معانسين المرب على كل الفنون والملاهب التي لتنفي وراه بزعة حديثة مزيفة بيدما ما والت عالقة بأرض التقاليد والرؤى الاكاديسية

وطهر الفن التجويدي كورة على الموضيوع وانسكاسنا لروح عصم يريد أن يخلق حوالمه ويحلق لمن ابتكاراته ويعمره على التيمية للطبيمة

أو للوالع والطالية

على أنّ تورة السعر الصناعي كما أوجعت الغن العجريدي قوجعت القيضة الجديد التمثل في ع البوب آرت ع \* \* \* هو عودة الى الموضوع بطريقة أحرى لوامها تجميع أدوات الحياة اليومية \* \* \* \* الانسسية العادية المحيطة بنا من علب الطعام المحفوظ الى زجاجات القراب الله إعلانات السينما وأسلالا العسجيل كل هسسة المزج مزجا جديدا ويماد تركيبه وصيافته فياه الجبهسيور عل معطع فوحة مجمعا في ريادة تخالف صوراته المالوفة المتارقة ، ولكنه في تجمعه يعلل لورة حياتنا الحديثة ويجسمها لنا

وما قالت الرؤى التشكيلية ترسسىل "كل يوم جنديدة هي رؤى موغلة في اللردية من النكاس لوزة النصر طيها ، جاسعة الفيال لالدي الام مدوما ومستقرما

# 

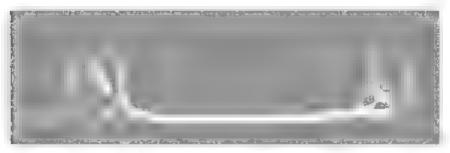
أول موسوحة بالعربية لمدارس العكر الاشار كي وللمبطلحات المياسية والإجتماعية

اشترك الا تخريراتا، ابراهيمعامره د.أحمنطباليم مصطلی ۵ أحمد محريفتيم دسراندالبرادی ۵ كامل زهتيری ۵ د محمدهالمی مواد محمود اگيل العالم

راجعوا اكامل زهيري







## ا أول موسوعة بالعربية للآداب والفنون الشعبيّة

أفرهه بتدأ أوكيت الأشدناء أفيعيها والأفزاع والألعاب الشعبية والبورد ألذ فيلة ولياة والكزز



### كلمات عاشي

- الإشداع ان من الا ۵ چسر ۵ متر يوياما كان ويون ما ميكود ۶ ويون با يمكن
   ان يكون
   ان يكون
- ية الله التبتني تيارين في مشتلف تراحي النبياة بأن ما بن (له لبانحق يه الله الدانحق الله المتعلق الا
- قد استدراد التاني كل هي، فيسيا يتدكل بنيانة البائم ٤ ماددا الدعارية
   قد يقي دوروزودو
- ان خلیکال التکر بنید فی وباتنا الماسر بنگاته اسلاما ویثیمایم الماس کار و خلیدایمایم کار و خلیدایمایم کار و زیرس برق مرای پیشل اکثر میا کار پیر مالیار شدید. ولاسک ای خلیدای کار خلیدای کار خلیدای کار بازیدای کار خلیدای کار خلیدای کار کار بازی یخلاردای می ارافاله این پیشی کار خلیدای کار خلیدای کار خلیدای کار خلیدای کار خلیدی کار خ
- ان البلاؤل والعب يسسلهان بداد واعد ، الانسا لرح دبدل ، والبلا وطبائة
   وطبائينة

 الميسسد التاسيخ السنة السائسة والسيمون أول سسستنبر ١٩٦٨ م ٨ جبادى الأحسرة ١٣٨٨ م مواة شسبهرية تسسد عن دار الهسسسائل السبه جرجي زوان سنة ١٨١٨ ه صحیر هلاز احق مدرساه دستدید دی بر



- ه د الا مسهور المطبلوي السالة التي الرافطر التواج الرافطر المسركة بين تدرس والوسكو حول حساستران والتعدرة
- کامر رابری حفائق کی بنین بن
   السنی سیمونیه و افدر
- ۳۸ ادر ودر قد السال المال في ۱۳۸
- 29, على الرحمي مبيداني المحر في الاساطر والمارخ والمدر
- ۱۸ د مد کخی دیاب خور مدرسه دادکی مینی طلال التغییلا
- ٧١. د ياسم عليه المادات المسلم
- فورية العديد. ١٩٥ - يونان فيت زرق العينية
- البرطبة وراء حادة البريار ١٩٢٤
- ۱۱ مصمور السادوي الإمام كاب مرمي هدد بلامر تاحدر المحلسالها مامه مي بعد سائد الاسود
- ۱۹۰ د عما الحيث اوس موسو**ية** الاداما والقبول التمساء



جدائق لم ينسر عي اليين بسعوبية في مصر عن ٢٢



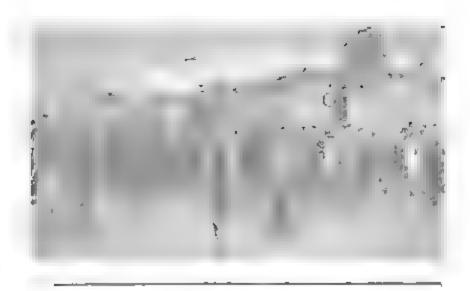
الربو موراضا الممال قصیه لم بسر من ۲۰

#### د، معيني العتامانك

يوسساب فرنسيس وإنا تستفرض مجبوعات من الصور جمعها من خلال سبع رحلات ل موامم -البلاد الغربيسة لمفتلك تجيمات الطبة فأوركهم فباد عمرهم واليمسسة الزائفة ، فقد زار الفنان ارضيبية الشوارع والسارح والجامسات والمنجآت والراسسم والألسناهى وهادث الشياب ومرف هلهبم ومتهم الشيء الكشيعي وجلسنا لنستخاص من كل هذا ما يخدم فكرة الفنان التي كادم بهسا وهي اعطاء الأسسارىء فكرة عن لورة الشياب من خيائل كلمات قليسلة وصبور كثيرة ا

على مدى جلسستين طوياتين أخلفا الفنسان





ظه مزات الدليا أغيار انرايات الطائب في جامعة ، باليشر ، في المستوريون ل فرسسنا هد المبت للجلائن لزرة أشمأل وأستعاب البيبران المسبرة والناملين ف المكرمة والمؤسسات البدأ ، واخلات فرضها فأن للبلسان يبتن التابيا فغمر أثيه حالية فراد فروة جابعة فاكر بيعدما في الثورة الارسية آخر القري الثان عقر م أنه من سكل التُكُرُ فِي كُلِيةً الأدابِ فِي السوريون فغرج سيحة الييل البديد في اورة عارسة حلى كل فيء ، واذا الله لرزة التقبور لي البين صنة ١٩٦٥ ولورة حلســة يكين سنة ١٩٩٦ كد سيلت لروة فرسيسيا ينحر عابون فانها أغلت على أتها فررة لوقية يرماها النطام ويباركها المالبون يبنها لزوة خاتب لرلسسها اتبا هي تورة نابعة من روح الشباب وحدهم ولاتهسنا برجية شد آل سلطة ترفية رايدة التي سلخان ٤ مهاسية كال كالم مساكد ، الها تنادي ببر البنيات الأجعماض والسياس

والاقتمادي بن چاوره ان سپول يتيمان چاره ان کل کيء

ومأن الرام موالركت أتظر الركلملة تطره لظلة للفيرة عطورة التورة وأصالتها للله وجلت في صرر الصديق اللب الروسف فراسيس الناريي (الكرالاندة وبا يلتم بالد ١٩٥٦ فقا أخذ بالقد الإصلام أو الكبت فأن المراقب مستثارن وغيمة علَى المنتمع الالسيسائي كله • وَلَكَ أَلَى البعث القراءة حول هذه التورا في كلّ ما كتب في منطباً ٤ في الا مجالة القسكر الدامر » و « م**یات افالیت** » : ویش البيث ادال ليبة التخبث أن أحمل اللباب التي تطور منا رماك في شكل ادراب طية الهامة ليست مجسسرة طبأت ياسلام فيء عنا أو فوه هنبالا والله هن مطالبة يتغيرات جسلوبة ال بهان البنيع الأنسائي كله

الد حاول الرملن أن يحمروا طيات

طيلا جديلة المسوريون في تطاق الطيات الجنبية تشرد ألظلة طئ حسبسانا التعديد ، منعرج أتهم يدركون البيوية الجغربة أي التعليم المشمى 4 واكتهم يرون أن همسمله البيرب ليسمست البراد ويتهسيبسا والداهن أهبدواني مرفي خارر مخيضلايد من دراسته وابعاد ئيماد له منطال اكون كل طاه الجينوب والظواهن غير المستهة سيرد آمراض لادل يزوال أأداء الأستسقى ، ويذكر لحقيق منحل في علم الإقرابات أن مالنات الطلبة ليها كالتصلتوحة حشرها الممال والمجال وربات البوت والإحالب والتوات والكباب والمتعليون ء وكان صبيسات الماشرين بقلو احيالا مقبسة وطرين الفا أبة مرفيومات أتبالشة فكالنحيسل كل تيء منا يقل على أن الجامة البست وعدمآ بؤرة الفساد في المتمم المحاضر فلد كالوا إنافشون 5 ي طبيعة الممسل الثورى ول لجديد النسل وتسبسكل البيكومة الامسكل وكيشيمكن التغلب هأن سفة الدولة مملة في اليوليس ، كنا كاتوا يتباكليون فرحرية مطرسة اكحيه والطبن الي حائبة الحرب في ليتنام والزواج والطلاق الى حالب تور الماسات ي أبدكم الشك للمياة في مجمع حي يغفرن وينقي دالبا ابدا متجدها سيسج

م والمجيبة في حرالة المشبالات آلية في الدرال والترب على البيراه مرسب ابناء الله المراه مرسب المراق الامراعية ورامعاً على المرب عنه السباح المرب عنه المارة الامراعية ورامعاً على المرب عنه المالية ويعرف النفر من عبيله الإليان التي تعملج الى براسة أمن والتي نيان المالج الاميل في حسفه المرب المالية على الأمراب على المرابا على مرجها المالت لمن حدم الراسة في المراب المناب المن حدم والمراب المناب المن حدم والمربورة على الراب من والمحال من حدم والمربورة عبيران عن المحال المحاليين من والمحاليين من والمحاليين من والمحاليين من والمحالية في المحاليين من والمحالية في المحاليين من والمحالية في المحالية في المحال

سکان البائم پیواری جرما بینیا پیش علیار ق راک واریات

وتطر الايوسليستان من الاستئالة إلى القرل أن ملياً من ليس الشيومين! المركة أمثل ويجب أن اسالج يعتص البدية ويناية الرشومية

#### ويقول فيلهب فويقين

ابه اذا مباح الطلة ان افيالم لا بعدل فيم معترب في طولهم لأن العالم لمسيلا اميح لا يعتبل

رحالد بعلى الرمناء للرواً الى فرواً الى فرواً الله وحسيفيه الثلثة بعن الإنساف 30 قلد وحسيفيه الرئيس جمال عبد الناصر بالهم 8 الرئيس وميم وحدوا عن الفسهو ولما احسسوا الله بعماولات استقلال حركتهم والمسسوا الله يقوم المان الرئيس اليوطبالل 8 ليتر له فيترن « الله به عن القلسفية شباب شريف لو نهتم جهم والقسسسيورا الله ».

رالرائم الداللية في حبيم أتعسار الحالم وحاسة في الملاد الراسسيالية معسون يقصون اللولة في حكم

اتنا ڪي 'نواب مصر بيگوڻ العليم المسالي ليه بنيما عامة ؛ (برابية ي لُ الرقت أقريب \* إلهم حل للجبيخ ودو بالجان في سش البلاد علما هو مصابلة وانظلم التكترارجي بدتع أأني الهابية قلب لليس مثال من حياة أو مبيل 19 عن طريل أصل الطم والكلولوجييي سواد في المحمد العالمة أو في العامات وسنى طلا في ظاهره جاسات الامستداد أودرة ستدر ومعني ذلك برة الحسري وخامية في البلاد التابية "التي تعصيرل نواردها دون الكتم من أبالها ه الأعسور في مينه العاملة نقص والمشأك والأحهرة £7ربة للتطيم الهســادي ، تُعمَى في الاساطة ، فأم في الكعياب \_ السيكن والطبام الج ، لموسى في الإنبيطة الإيله لم الأهم من ذاك سود النامج وتشعيبا مستب عقم مراح الإساشة ومثا كاليسب فلانتكار والنجادك ووسيستدم انتماج إلىامة ألدماما كانيا في المستسع من حرلها يعيث فعيج تبلا مملأ لتحبرنه

النجالا وباطلياتها

مي سيمندول في ميسنع بنيته كه خيبايد ومذكلاته وقه أيضا فحدياته الأص لا يد في يواجيها وكهرها

ملا كله سليم وسحيح وكن ليس من إيل علا يتور المكاني وقد منون البعاد البلية النابع للجوب التيومي الترسي ان يقصر مانسات المثلة حول المثالب البياسية فاقلت عن الالعاد الإمام ولم يستبكم المسرب السحيوس أن يرك المرحة وخون بعض الماتي منل البغرال بوالي الما لا بعد أنها المام مرام ين بهي وبسار ولك مراح علال بقصل مسته العرب المشيوس مناح علال بقصل

ولكن في أبركت تفسه يعاول الكيري ان يصروا هذه اظاهرة من حسسائل التسارات التي يرهها البطلية ومبله التسميرات في أتوأفع فبعة أفكالا فتعي طله عارج ها الشرن البنية اربيم اللمسينان للحليقة وأحساورا للعراب أو ميكات صلبغيرة لجللي فيهنا بي طبة افتره والتسبيطات فسق هلى اليدران ولي فاعله السنسبوديون ے جسکرھے گائیا ہے وقائی جدوان مسرح الإدبول النتيه على الضنة الاستسرى س طريق منان ميليول ا وألك اأكسى كلبرح الصفين البتيق لزب الادباب الاستر الناثر وعلت فيه الهناقات علمدية الالقاطلسرحي الرسين لكلاسيكيات اشترح اللميم اللى كلت أكثر من فرجين كفوى في جنباك

سادانة وكانوا كلها كيدع على الهسية في الله هي اقبل للرضع النتلي البيديد

فن چيفارا ملعباره اداليا دوليا واحدين اللهبار دوليا واحدين الله جيفارد لا يؤس مان تحرير آلاب مان تحرير دولا من يحرير دولا الله دولا من دسالله الم يؤسل - درالة حجرير المالي اللهبار والإستان والم يكل المثالات والم اللهبار والإستان والم يمان وحالي ذلك فهو جندي المن والمن وحالي ذلك عمل الالحاد الانساني الهبار في دولا - هما الالحاد الانساني الهبار في المن ميمان الادرة وهوام الروع المائزة مالجبا في المن حيمان الادرة وهوام الروع المائزة مالجبا في المن حيمان الادرة وهوام الروع المائزة مالجبا في الدين حيمان الادرة وهوام الروع المائزة مالجبا في الدين وادالة باسبة دول الدين وهوام الروع الدين وهوام المسبود وهوام الروع الدين وهوام المسبود وادالة باسبة

الذاله الثان يطي طلا الشبيباب لورق كوبا وشنفسية كالكاتور فيدل كاستروأه ال الجزيرة الصغيرة على فريها عن لعلي قوة شيريافية كمارب حريها الباسقة في سيق الرجود الحن باللريم لايتاليب -والخاف الصبب حول زعينه ولمستسله الدربان والهيام في بدراأ وتطبيام يرفى كل حدة ينفرز اللبياب اللائر لاله يؤمي ان لية توره يميد في قماص من جنديد في سبيل 16 أ في صبيل عالم أفضل ولا شك الكي با عن التسايات واليف السبيل للرصول البها 1 منا تأس برامي طيست في مدد التزرة الدق بسليا تعتب بطيرين باليايتين الطابي الوفاوراكميت او افيروپ ، وطاير التحال بالتـــوزة والصياح والإضراب ومناثر مكامر المغه والصبيم

ان کیری می بین میسؤلاد التائری لیسوا فی المسسسداد ولا العراسة التی پطلبها المرقب حؤلاد مع مناثل الرحیف کیا بسموں \* مؤلاد مع منا بالانسبانی للبنیسر الرفاض لکل عرف او قلید فی الرمیت سیتا لاتها ارفض المیت فی مض المنب انطبة لاتها رفض المیت فی مض المنب انطبة لا یعنی مشاکل بحسکم فیها بیل سابل لا یعنی مشاکل بخسکم کولا پیرف عنها الا یکس مشاکل بخسلم کیا کاریتران عنها الا کرسانت التعلیم کیا کاریتران عنها الا کرسانت التعلیم کیا کاریتران عنها الا کرسانت التعلیم کیا

آلیا تعیل اقتاب ال ترس الی آله کیره پ پری معها ۱۷ انها منظیة رهنیدة وسه در بلاله نی زمانه وفی الدول الراسبالیة آلفیه داندیة وپرامی وجمعیات و کلها ، آلها منابع الهامتی کما یقوتون آلها فی داد داندیاب فی داد ، انها تسمسل العاب فل مسکرات الکمالة لیلسرم پیرکان بهنوانیا آلیادیتمت فل حوصیالی رکانم و آل فی، منظم در آب طروض علیه لا بای اله فیه

والشباب مثا ومثاك يريد الا يعس the same of the party of the party of ال يكون ، المله بلى كه من حرية فريطة فليعس الرهيب لا لا تيء ٠ اث انتياسرع سريته (اهراماً ٠ (/4 يتام سيت يحاد كه ويكسب ميشه بالطريلة التي تسجيسه والنجيب اربيته برينجارهان جارته لناطقا عوبها يقصم طنابة, وريسا فرافته ويناقش مِنْكُلُتِهُ ، وَالْأَقْلُبِهُ أَنْ لَا عِنْدَتْ فِي الْمِسَ To day, of the contract of the same of the contract of the con كليمونية ، ولا لأي في: ﴿ وَلَا لَمِيْنِمِ العرة أساييع قبل ان ينطل أعدهم ولا يرد مشيه الإلكا أرادة الركدان يرمنا بل وأغبا يريد تأكاه وورسي القرمات مودو مهسر علىإنرسيف ومسجالاتياء البسيحة باليد أيطنا مررم والمسل بالسامة عنسنا age dies

#### 94

واطلاق الاسمر ليمن الليمة ، الله تورد على ذابكام ، والارتيب ، والرباب ، ولسن اللياب المجينة أو داسسري الاسبب أيضا لورد على المراء من المنظام وارادا من منطاق الاملان والمعاية للبضاحة الرئيب فلكرية دائي لخرق للمنائع يما الاسرال، والمديب أن عاد التبياب يمام في لبيب ولي مظهره العلاجلة يوسيسوك الازجاد للساومي منه تكرة وي تجسيسك الازجاد المبل عنه ، المروض فلي البيسائي عن طريق المورد على المرف أو المتفيساتي في المبان الخائر على المرف أو المتفيساتي في المبان في الحلاق مناهي أو كالوساعة والمراد أو المتفيساتي في المبان في الحلاق مناهي أو كان الوساعي في المراد المناسباني في لهذي في الحلاق مناهي أو كان الوساعي في في المراد المناسباني في المنافق مناهي أو كانون الإراد

فتتلف دود الإسترادات الوسيلية هيد الإمنام وتدينها في السالم حتى تنود ال مراة دانسيان على أرسلتهم مصوفة مرة المرى بالروس الإسلامي واللهرجالران ومساواة الكل في واحد منتظر يعنى علم الامية التي تاتبته أصلا اطلانا بني النظرة والعربي والمورة

ومكلاة كتفاكم مشكلة مؤلاه الكسيبان ويطلون علمايي كل تيء عندارق عبيه قن رفض ومروق - ومنهم پخسيري دريال ٧ پستانيم لا التوراز الساحبة ر٧ الرون النامني فيعاول الهرزب من شيكه بالدلية وملا هر الصناب الذي يلبط ال للقدرات ومد كالم النطل ال البد الدي يسرينها مكل البادرا يدرد مستشفى حامنا لمالية فاصبى ص اللياب • ولقه زار اللبساخ وربث فرسيني حفا المستلبان وبياهي فلينا فسته في كديه والمستورة ، ومي أسلوب العلاج الراب الخنس يكلب مذكراته ه رحده المذكرات المخط يكل طحاسة الإنها سر من أسرار فلهمة و • ولكن ينطبسهم بالريث الدغاه الإ الإلتكم حدد الذكريهم وعن لا شبك والهاة ماهم من بسرعة ما ياليكو مله هزلاد الشباب

#### في من پلتاون ا

هل حاب ظنهم في حرب طاحدة لاسيم مركبي برعم لنجين السلام والرحاد ، فاؤو المحلم والرحاد ، فاؤو المكتب والام ولا رحاد ١ في اللهي عامرا علم الكبيد واحبوا الامر بالمسطوب بخلف اللبياب لا يعلن أن يحسراً الامر يعيث يمكن أن يؤتم أيهم يمني المحبوم خلاف الله وورة ، فاف أنه يجب الله تذكر مكل رصوح أن الدينة ولم يعرفوا عنوساً إلا يعد المعرب القابلة ولم يعرفوا عنوساً إلا لا يعرف الجمارية عرف المسارية المعرف الإيمراد المحادي يحما فلطني أبداً ، إلى عام والنسارية المحرف المحادية ولم يعرفوا عنوساً إلا لا يعرف المحادية بهما فلطني أبداً ، إلى علم المحرف المحادية بهما فلطني أبداً ، إلى علم المحرف المحادية بهما فلطني أبداً ، إلى علم المحرف المحادية بهما الا يعرف المحادية بهما فلطني أبداً ، إلى علم المحرف المحادية بهما فلطني أبداً ، إلى المحرف المحادية المحادية بهما فلطني أبداً ، إلى المحرف المحادية المحادية

وليس سنق مالا إن مشكلة السيرب والسلام لا تني هذا النبياب ، اله يعري في وضوح ولود معني حرب عابية الألطة ويعرف في عسل صنى السرب الدرية ، يق

انه پوسل مبيان الصباح قدا من اعظم درور الهمر ، ويسل هذا المبازدارمين بين الدول الكيري ويقسده ما مضره وبريانية من طبام وحدمات ووسائل مهاة بيب الاندي الجنوبي على آلات الدين إبر بدعل عامل الظمم التكوارجي عليها إبنا بالوبال من حيث الانتاق

ان سالاح اليوم الألى ياداله اللايوسن عامر ابام سالاح الله الجسفية ، ولا يد ولايافؤ من أن يتجد ، وحلد طسالرات ولم كان ، والماك رقم كلنا اللمن سابالها يملا ساروح للدر على الله، وذارساروخ متلم يلان با سبق ويجسله العسورة في الرب ، فلا يد المداس الوجه، ، وفي سعى ملاحلة الإكتسانان وللافردات ومريد

والان الامروب والكرما حالية كها هي 2 تهدد م ان عمر حانا اللبياب ، يقسان 1 تبيتران والاحاد ميكل الومسسود الانسائي

الما عالدسية المعول العلبية ليمسيدي خالد كر ال السبني في تحكيم وعلماته في عدد الدرد لا يشكر مطلقا باحل جديد فرجات از أرخان و واكب حر يقطب من الإسبانية والمالم ككل ، ومي ما تيسب منا في فروة طالب جامعه السويد يظرا فاكينية على حقوق العالم التالت في حيرات الادول الرأسماليا والإنام اليال في حيرات العراد الرأسماليا والإنام اليال على السواد

ان حار العرب أو المارف بن العرب أو النفاع من النمن لا يزال يسيدرك



من الافات وسرسة ود العصيل والعلة لى الإسمياية والبناية - كل عدا مع مدورلة التبابل مع الاجراع العمديد دلكى يوفر عائما أيما البيدة الإسابل والاستمالة والاستمالة والاستمالة والمستمالة والمنبيث المناز والمنبيث المنازين المناز والمنبيث المنازين المناز المناز

#### \*\*

دیشاق ال مقا ویتیه حمون وسیال فی بسوک الانساء \* الاسل لیه کان حربیا داسول ال آن یکون عشیا ، ولکته ولالا علی کنونککونوجی یکنی پاسخبراد اکره ایان نصروبی

المعرفي الهرية لمن علم طلبوب المن اصطلع على ترسيله بالنابية • والعليلة عبدل ألها ترسيد نابية لالب تسمى ال الساء وابنا لان مشكلتها الطبيعة هي تي تعدر النساء

حلم النوي كالنه سناميرة ثم ينامله على العروب الرشية المقلمة الاستطراف وكاليب الينمواف السياسية الويناسية ان الاعمر البها ، ولكن الهرل الأكبر من ان الله على التكاولوجي ، والتكاولوجية كنا ساري حي أساس وجود الوضيالوه يد فاس ياور عليه الكتاب

الهم يؤمنون بالتكثولوجية ولكربالتنكلة هي في كيلية السلير التكنولوجية للاملة

#### البشر كل البشر ، بل هي في كيايسة البطيرها أصلا

والهود برداد عبقا والساقة كتضامس مرايد في المحيث من الفوق المنيسية والمنيرد أولف السنسن والوقائلة و البيكرين البلع للابع للمحدة غصما طروان التمدي الحيس لنقبة الابر التحدةليس المرويدة واساحو الساح البوة ولترايد لرايدا رميها ليئ الدول التتبرة وايدول الدبية وتغدر الكوبرجيا بي السناد النبه بوبلها لتع السلبه بتكللة الق تكبى بن التابيا في اقدول النابية فكيف بنكى الفائسية ، ويشربون عابة كالمسسل يسروخ الكاكار في عابا فليسيعنا يت مكومة الكروما كل مشيرهاتها على فهاده محدول الكاكار كحابأته عابر منص متهيبين ليبه مزليا وافلا الاستنبار يالريشرت بطرح اللوح الايوم أشه وخصوريسا ميا يحسقه الأفصاد القالى الرقيد + واستوري أعلام اللباء في رأس مبيسكونة الكروبا ومجنيه بالعورة الخيانة

والدول الدامة لدى على الجيني الصوي استدلانها وتصبيب الاستربالية الدي المتدلانها وتصبيب الاستربائية الدي الكنياليا البشرية تصديا الاميرياليسية حتى على انترية البشرية بالاترادام وتكاليسات المعلى وترس الالتاج الاوقر وامكاليسات البسب العلى الذي لا تبدد الدال الدولة البسب العلى الذي لا تبدد الدالى الدولة السيرة النابية

وماذا يعد 9 كل عدا يدركه الشباب ، الدرد على السادا يحدد ذاك في طبه 1 الدرد على المسادا يحدد ذاك في طبه 1 الدرد على ركاب الإماع دولها تحدد أو المدر الاحدر الماد وي سميل الاستمالية وكيها من المدروبية لا يدي المدروبية لا يدي الماد الماد ويدا المساد ويدا المساد ويدا المساد المدروبية لا يدي المراح المحاد ويدا المساد المدروبية من المساد ويتها المساد ويتها ويتهاري كل المسيل المدروبية ويتهاري على المسيل المدروبية ويتهاري كل المسيل الدروبية ويتهاري كل المسيل الدروبية ويتهاري حي خيراتها وإلا يروبيون كل المسيل المدروبية ال

يسترا الا على الاسلام والعبدول بوتكبم الم مطاورة من مؤاه مل السبابية هم المرا فالروز و وتسباب جامعات الريكا لا ينتفره حول راسباليان أو تسروعيها وأنبا هم هواه الأطولين و وتعراه الهباد التي وتوجه المطاورة علي البيت الإيش و يهت الرعام الإطرام الإماني الإيش و إيت المددى الإجوب الرحام الدى يزدى إلى المراه الإماني المراه الدى يزدى إلى المراه الدى يزدى إلى المراه والمراه والدى المراه والدى المر

راهم ما انباد به آورة القباب الها انظر ال آل ۱۲ بدو ارجيسات ه فها حدا ابدوراريدان القرى، ۱۲ بدولها مولها سليمه او آاله به فلى الها عاجسرة ال انساق الها مليكة السمر - وهي علمسيكالة السمال المكاوارين

ولدينا واجه الإبيباب بحييبهي الإلة والاحتراج البلين في القري القالي مقبر ، مكان أكة حبيبا كل اللطرة ورغبيبية غر القراوا مي الفكائف والرياب حكامله منزغلا الروبانيية مرحه التلبيث بالخرف بويوط الدني وتأثيد الإنسان و ومرح الإنسان ال البليسة يبد فيها مساواة فياتحم بها لينود ال الطبيعة والإلطلال الروسيين في مناح أبام تبجي ١٩٧١ ، وكانت السورة اللربيية والها لأكيدا أهره رسله ولكالا س مناكل الارد ويناشه ، والألاث بسلط اللبنب مستنة الى دوات الإفراد الأجرار و ام كالبه التورة الانسراكية الى واجهت لنحق الللة للكارة والحدى طينة بصيلك ما لا من لها شه فطِّهة تضمي مولد ان لتلافترت يزمها الا بألصل الأجوز وبشرط الإستطال المليث ء وسروت الاطكراكيبية ال السومية طلة من طلة ، كنا مروبه القورة للرابسة اللزف من اللوف أ وماطا سه 1 حل يتوز الطلاب لتحرير شسبه عن عسي او آمة بن امة ٢

ای اقتحای هو آنجی هم الاگیرلرسیا دانسوال اقسین هو می ۱ الدی سهمینظی علی اقسین الیتبری ۲ علی الاستساد ام البعل ۱۷کنروس ۳

الله المصلم في مكتنب على الإكثرورات وأقر خلف فيل إمكنة أو به الإبريتس و والمرات الطابه والتمكم فيها فه جمسل السوات البند في فيز مؤلا- الأسباب برض بالإسرع والكلم بنا يستخبل ما اكتبعه الإنسان منه وحد عنى الإرمي والأمم المها في البلوات الشمس الاحيرة تطاعف وقد الشاهدة بعد ثلاث مم

من 19 الفق سيخكم سبار حياة الإسباق علله خو , أم العقل الالكروني - فيستلم الحزب أو تقية الاعلان منا أو عبال من التي توجه الإنسال ويهنه - فيل يختار فيلا الاستان البديث حتى في الدوسية اليومية التأثية

حل یکتار شانه ۱ ایا پاشم منا توثره له ۲۲جوره اضادیآ د افزمستان او مین ۱۲مادات افزویج السلماد وگی هو اهل

كم أي القلاب في طبقات المصبح يديد المقل (الالكروبي - طبقات جينديت بن المباك للبرد دهاكه هنايك في الطبيري الحرد أو المسلكرة أو الربوبي التي تدير الاحرد من على دكالورية جنيفة وهية

هي دكاتورية الدلماء ومرالاه أقل قد و المناب ومرس الاسمال فو المناب ومرس الاسمال فو المناب ومرس الاسمال فو المناب المناب والمناب المناب المناب

وفي محدة الهيدى في خدا والسياركيد ياور الشياب، غاطا الشيف، اا الاله الإيتنبي الله أي ايدان لديم وليسرى له حدره عن اللالة الالدياة ومن تسبيها المسلحة الخل ميدة خكست طبها المسككة صوولها بكل الونها ، اجم كالكراه ولكيم الله وجه الرحم كالكافسين الإحرام ضف الإجرام لله الإحرام لي كل مكان عن المال المثان ولكنهسم لي كل مكان عن المال المثان ولكنهسم فيان فكروة يعلى وكلك الاحيام ما المال الرحم خطا المرد تلسيمان بالإحباسة الاحتام طالقيسية والاحدادان

الهم يحسون يتسائر الفجل والقواهد الفتاء وجنجة داود المنطيل وفي يحتهم من التلامر كاروا بكل المام ، وكل المهر، يكل مواامه منهي لها أن صيت المساية قر لامري

ولان كافرت فراسة باكها اول عن الاو حلد الاستكة طوة ولاساعة و18 يجدل لياهلها بند اليوم امرا مستحيلا ، الان اللفتر الحق سيكون أن يستطيع كل يجد اليورب عن حلد السؤال فسيرنا خان أع شميا أم تسورا

t pe synthy stjudy

ال این یا صر اطل ۱۹۵۹رولی ۲



الا مد دارد الراجل ال المراجل المراجل

جمر آب اسلسد پرافاد کے اورا ماد ادار افاد از اطالسیا بر دراد ادار ادار اطالسیا بر دراد ادار ادار اطالسیا است اصدار ادار ادار اطالاتوانیش

A STATE OF THE STA

5 to 1 and

بماسية التكريب المسيده فالديسير مياكولمسك

معركة بين باريس وموسكو

(a) Young and Annie Martin and Martin and

ŀ

الدار ليدونها ومثل الل منصلت فيرد . وكان يرتديه بلا حراب وسه ربطة عندن هريسه سوداد - رائدتري قبيه عاليدة ، ومطك فلمرا ، وحسا لاستكبال سنقرمات الإناقة - والبنط للبيدة صورة فوترفرانية رهر يرلدي كل هبة اللهي الاستراه ، والا المحروة وقد كورا تحقها ه للسنطيق فلاديمير مايا ولسكي ،

ولقب و المستلق و اسبة ال بمادة من بالاسراه الروس ، الدين كانوا پيخونون ، المل أوره اكتريز الاستراكية ، الهمت من الملوب همرى بسمية يكسرون به عموه المعمر الملايمي المليسسل في يرتبكي، ب ويمبرين به من حلا المستقبل الاسساني المهند، الذي كان يمسوده في الان المهندي الزائريولية في المملية و

حضر لاي يهم والدي البررجسوال<u>ي.</u> المسترون

لكلتى لا الأكر ما جرون سلال جلب الريارة الارق اللهم الا يجلسة المالاسة ، ولي أكن طه پنتان البابسة عبرة من حبري ، يند عل انتي کتاه إنمارش والدي ۽ پاء وهي مأتوره بالمخالية يلان يكون المستسديقي ماباكولسكن حليدخولبيتنا مثليكل الناس وارميده مدأن الحرب ييني وجهزالص الركائن اقبل ما الريد ، فأسبع مايا كوفسكن ابنا ملبنی فی بیتنا ، کان رائدی پدمو له للبلاد حلى يتداول الطباء مهدا أة كاللا يرمم أوعاله أمن كالت في ذلتك الوقت معمر روله ، وكان يعشر صدنا كل يوع الربيد - كان مؤديا الله الاحب معوالدي وها کان پاول ۱۹ ما هو شروری آتیست الشرورة في حشرة والدى - إلى يشم إله الإدب ان آله کان پلس کل خیره مزشیعیه بلاصقر الليمولي

و رض الایام الحی فر یکی پخطر فیصا لایارات کان بعرض ساله ریارات ، وکانت باذکه کیره فی سیم صفحه روایة وملیها فیسه مکریا یحروف صفراه کیره تندل الساحه کلها ، وکانت واقدتی عید الیه باکانه هسست، یانمنام وصی الحرل الا : فاندیمی فاندیمیروفیتش، کلد نسیدهشا

پانشاه و دالله في وژن افتيسية مشهوري اثران .د. يا ميناک -- يا ميهای ۱- لك مسيت حصالات ش

وعل الرغم من آن دایا تولسکی قسمه ساول منازلة و الرا به دخل پطاردها پخ مرسکو ونتروجواد والریمه بعض الوقیده الله ملاحیها کانت دایلاً منابقة وطیدة ، پل اصبح للادید هو به الله طواردها ، بالیسبه لالوا \* بهالته الوا سرسی پسش دراجها می آداچون سرسسسسسس اسرار مراتوبا می آداچون سرسسسسسسس اسرار مراتوبا می آداچون سرسسسسسسسس اسرار می طهر قاب

. وكانت أمت عبيبة صره د ليل يريك •

### ليق ۱۰ احبيتي

ومن الحدق أن طول أن فالايسمسيخ مايا وصائي كان يسب السنه ، الشنايات والبيونان ، قد كان ولها مع النساء بدرجه الانتجر أه مضاعر طبية ، وكان ما البجهة عراة يقل بطرمها يسرمة له والطار سريج ، ومع هما ، فان المســـ داوتي لم يكن يقارضه كي يفسل عليه داوتي لم يكن يقارضه كي يفسل عليه الرفت ذاتك أزوابين المادي، ، الأنهاس كي يعض مايا وفسكي ، ولان مايا الولسيكي ولمياد اللي الرفواج الفيضسية المادي وقضيه البياد

ولد حرف مایا اوضعائی استاد کایرات • لکته آخب امرالا ردخت ، امرانه • المالا این احدی دلیها کل کابسیه - اللک اگئی پیلا حیها کل اقتحاده می الحید و کسیل بدیداره الاخری • الای الدی اجدحا فی کل کتیه کیبه ، اللک الدی این امی اصبات د الی احدید ، الای الدی این اصبات کا دائی احدید ک

پتراز طمرفروندولهم المل فيما پائرلوق 10 "12 لفظاء ولپيرپ لمن دولايه، ۱۰ پاڙ حموم فائنا فمخ فعرائنا في دلينانه وفيله وفيلت د لِي ٥٠ آهيٽي ۾

وتنفت طها مرجها التطاليال المكرما: و إينها الرثيلة المكرمة

د ان شبرگی می لیل بریگ ، ووالدتی واحثای ، ومپریکه بهوندیدا برلسکاپار اذا جملت حیاتون بحیثه انگری و

#### معركة ادبية تاريطية

ال أن أمنة مني ماياتولسكن وليسمل يربك أثارت في شهري ماير ويريسبو الماسمي معركة الميية لا الاربيدية بي بإلوا الربرلية ، ومينة ، الوجيولا ، السربيبية تضمورة الواسبة الإنتسبية والتي تروغ سر ملبوس لسبة

ومل حد قول ب الرا الربوليسية و في مقالون نشرايما پيچلة ۱۹۲۹دب اخر ميهاد الايي پديرما زوجها د لوی او جوزن د في حسلدی ۱۹۳۳ ۱۹۳۹ ا قان مجمسية د آرمبوری د المحوليات شرت بساسية ماها كراسكی د مقاليد بنشد بنيسسالاد و سائماد شام د الاييان دهي مسامي و سائماد شام د الاييان دهي مسامي پديان اور انورود د از ارساود دويها الاسمند الل ۱۹۶۵ آميان می

الولا + فضفه في حب (مراة احرى فع و ليل يرياد و د كان قد التني يهمنا في يارس د لكنها واشده حيسة وتوزجت ، والها عي التي يذكر استها د فيوتيكنا فيتوغيرف وفيتكانا ، أن ويسائله الأخرا وفن مي بسماد مدا أفقيل أن باليريادة تصفيك لمني استخالت السير لهيتية أنهلاً يفري تفسيرة حرزج حتى يسمائر الي ياريس المسال بين احبها

اللها ، سود الرسط التي الذي التي يعيط وه ، والتأكير السيره الأفي كان لأسسيانا!! ومبارئة علياً

ط بهاید؟ (اسبط السولیدی؟ السولیدی؟ ط مورنا متیلا

وطن حد ما ظوله صنعيقة و ليبرته 1 باقرضية بمدد 11 أضبطني 6 لأن مجلة ولميا

#### عي التي خلي من حديث

ولاید حداثت یا لیل به سابکسر ۱۳۵۶ بی سا بهای درباکو مساکی عام ۱۹۱۹ ما رفته سابل بیت از سدن کی کاریشه باشامی افض سمر پیتوان داف به پایاده افراد در گلاستوات پایل وارسیمهٔ چراکه به

و المان و ليل عامروجة من د أرسيب يريف و و و الت تبيش في باروجراد -ولان برم سالت اختية و انها د عي صاد المان الاسكر عالمي بازورما كل يرم -وب بلا كان تبيه حقا - ولم تكن والراه بديانا بلا حدود

وكاق ماياكوفسكي طيما كي يحروبيراهم كانت و الرا و ترى و المسم فولوديا ه قهر لمبيع بالنسبة لها ما الله جاء ال سكو لاهماء بطبعة أيلم الراعلسنا كامري روس بينيها ب لانصيا فل يشرو براد فريازه ما د ليق و والبرق باياكومبكي مل إلى و الناء خصاية على يهدية اللاحلة خالزاء وهان هوما ميلاد ۽ هيه. ميلاد عام ١٩٩٧ ۽ غیم الاحتمال فی بیت و لرق ه - کنامه عناق تنبرة مره سائد و سنقبلية و صلفة عن النقف ووالبيا إلى أناق ﴿ وَفَقَامًا إشيت اللبوع ياحد الشجرء وكالهسسة والبوباء ببيله حبراه تعسسري بأفرع ملاقته كتسور المالكة ، وكانت المسوح على: الكان - ويقا ماياكوفسكى كضمال منظم في فلمن مباح هو شالة و لينسق ه والمسألة ... الكبلة متماما عام التي يهاه م مسجل ني پرياله عيارة فينهة ۽

#### ر ليل ومنعا في التي لنحالي و

وخرول أربعة فقر فاما من خيسياته : هاتنا سد في چت واحسيت د في الريف: پاکريه مي مرسكو ، يعد آب الفسلتواريل» عي روجها د اوسيده د اللي ځل مانسسا آمز صديق کاپاکوفسکي

وفي وساقه الإنج3 منسد المحاره علم ۱۹۳۰ : ورفت ميارتان تؤكمان استبرعر ملا المديد على الشبي الإنج



سورة دايا كولسكي دوسوط على ارض » جبر اللبون » في ياريس ، ريسبيعها القنيسان السيولييس كودسيسيلاك برادونويسي ، الواقك الى البيسار



مایهٔ کرنسکی و ۵ لیان ۵ ق البخر هام ۱۹۹۲

الرجينة التي الفيت اربي عرب به مع المبينة التي الفيت اربع عبره به مع المبينة التي الفيت اربع عبره به مع ما كرده من اله مكانه المكان ، و به كانت الفيس دروا قابوا في حياك و الها بعد مرته عادت بعدادرة الربي في المكان المول المؤافظين ال التي يربك فاحد يعدا الدور المرافظ مع دروجا الاورد الوسيد برياد الدوسية برياد التي كان عديقت الدول المكان المن على مكن كان عديقت المياكر في مكان المن على مكن كان عديقت المرافظ الما الله الله المناح مكن المدينة على مكن كان عديقت المن المال باله كان ينشر مسيئة و ذات طابح الربيا في المال به وان الكتبي على المناص المعرفة المناص المعرفة المناص المعرفة المناص المعرفة المناص المناص

وترد و الرا تربولیه به فی اهلی مریم هل حدد الاسیاب ، اختفر الحیا فاطا د ای مایاگوهبیکی خد اسب اسراک امری فلیخ احتیا و آیل بریک د حتی آمر سیانه ، وتتی آن استیا قد مدملت به ومی الراطا المیرمیسیه العلایشدادی دانساطان امکریا غلم بختیرد حروج فالادیج بایاگوشبکی غلم الحد احدی د فیرمیگا و فی پائرسی وتشنی اذه دست د فیرمیگا و فی پائرسی

ويبدو إن سبب خدب د السرا به حل آلابي المالين ، أن عل اللفاد والسحادة السرديبية برحة جام ، يل وعل الدوالي بلستوقة في الإلحاد السسوديثي ، وهي الشيونية القرنسية ، سبب موسرغيردائي في ولنا ولحك

مو مرشوعی من داویة آنه یسال .. فی راپها .. مودیا می سادح الایهاب الکاریخ ومی ایدا المال الاول می ربدا پیساب النهاری: :

رده الل في يمان الرياه : الصومي والرائل ، والدور ، الل الإطاله مبكة ، والل الشهادات القلط يمان الإعتماد عليها والتعنيل عليها ، والريابة ، والريابة ، بالعالى ، أو بالإستبهد طاران متيا . متصلة عن السياق ، وال ها بالده الل خيل طارح الراه الل الكون ، وعل ايسام ، وها الراهم ايباته ، وعل العالى ، وعل ايسام ،

الأمور - أن الآرات اليونية للمنطب و الشاهدة على الكاريخ المامر ، تؤكد بثل خلا الراي - الماخيار الترتسيلها المنطب البنا عن معلومان في يؤشية الرحد ما منواء [الانت الالفالة عن المتسبب الرقائم عن الرفت اللي واحد لله والرفت الذي ومنات البنا أيه الميارها »

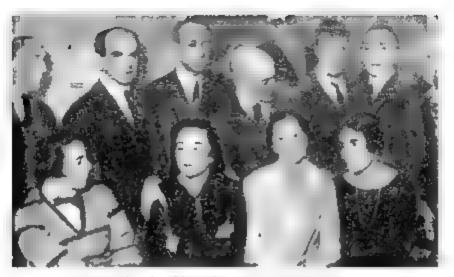
وهو موضوعی به لاته فلمپ عل مصحبح سوم المناه السرمیت الاحری هی مسجیح سوم تقییم جدا الشاعر المظیم ، وجلس حسل ماتعقد ، الزاری نهه می آباد البطد عام اسر گشریه الزیج علایبید مایاگرفتگی المخطی ، وبالمثل وحص تنمرد المنسائی وتنمره فی السید ، کیا سیل الا مسحد التف حیاته ، ورث رفاعه بستولید طریقا،

وهو خاتی لانه پیسی حیات ولیم اشخاصی لا پزافون احیام که ویمسی حیات ولیم رجل بینه - لایزال حیا پامنستانه ، ولو آنه کد مان

قالسيدة و ليل يريك و الترال حيسه وقبتي في الاعتد السوليدي ، وند باسه الساعدة والسعي مي معرف ، وهي تبيش - فل الارج ، مع ذكريات حيدا السكيم الميا كرسكي وجه الكبير لها ، ويوم دري المعتر من اول تمثال يقام له في موسكو المعتر من اول تمثال يقام له في موسكو تمت المعي الاعتمال الكابي الرحمسود ، يومبرع تصورها أن قارأ فن من اسبته لم وبعرج كرامنها أن تقرأ الهامها بأسسه بالتي بعيدة الحيية من السقر لكي باطلي بعيينة الحيية

والسيعة خليم بكافيم اعرفتاً بولسكاياه والراق حيسة ، ومن البيلى في الولايات المحمد درجة لامريكي في السلس يولولي يخير من كيار رجال اعمال النفر ، وقد يجرح شمورها أن الترة التيا ومقمت جيه عام القدام السائم وكانت يرتشها حسما سيها عن أسباب التحال

والسيخة د الرائريزك د (۱۲ ال حيسة والبقي في فرننا (وية للانسافر أري فرننون - وقد ألار فليها عافظت، (اه غير حقيقي والسية الإخيا وبالسيد (الله



است. خلاد مایا کوشتیکی هام ۱۹۲۵ سات الواظفون ٔ فایاکوفتیکی ۱ کوسیم، پریاف، پاییتریاک ، سرجی کرتیاکوف سافیکور شاوفتیکی ساجربیکربری سافیاف پسکان سافیانی استفاوف ، والجافیات ، اگرا فرپولیه سافیان بریاف سافیانه کوشنان کرچه پاسیرناک الاولی سافیان فرتیاکوفا ، ، عل کلوا سپید اقتحاده آ

المستهى الدى وحيته مساكنها چك بعوض و وجهلما في الدفاع عيد والهريف يأميال ولكر فجره يت مسالة

لم مد وعل حد الرق الرا كر يوليه ما ال السلا مينة و ارينبول ب السونينية كرق الواجه إحداد السيحافة السومينية المالم السياد الماسية ذكل المواطنين، المنهورين والمبيراني على السواء ، والميي، يحسسنة الدية جديدة ضد شاعر خلل مصل الحدالات الراب طويل و وعي لصور علاقة حب عالم لي صورة علاقة وجل قاست يامراة سيدة

#### لإنتهموا أجدا

من ان قدية حيالدام مرجعةبالمعاره والعبار الشام لايزال من قاسميا حي اليوم ، ولايزال السؤال ا

كيك حين أن جدًا إلمي الطايم الميالا هذا النبع الديد ، هذا الرجل قو المسل

نتظر کتابیها طرب به ۱۹۱۱ و کیاب حدث فازدیور مایاکوفسکی قد ازیرحیاف پاریکا او معاولاً ده بالالتحار ۱

افي السامة المامنة بي مساح ١٠١٤ر في ١٩٢٠ - الفخر فلاديمي ماياكولمسيكي ، وبنا يتيكور السايعة والكالين من عمره • الملق رساسة من مسلسي على الميه فلاسم مليه تحوا • والراد ودام وسالة المسيدة يكول فيها ه

الى منه - لاتلهموا أحدا - لا التيابات انرم مايكرمه التولى هو الإلتياب

والدلي د الخلاي د رفالي د سامعولي ه حلد ليست الوسيلة ب ولسنت الصبح إيسة إحيا بـ كانتي لا أمال علرجة أخر

> گڼل د ومييلي ايتها الرفيلة المالوطة

اسرکی هی کیستل بریگ د وواکنی د ودفتای د وفیرتها فیتولدولتا بولنسکایاد

#### مایا کوشنگی مع اوسیب پریگا در خل کان آوسیب انتهازیا یاد اخسناگ ا





ماية كوشسكى وليقى يريك حام 1979

 (۱) چملت حیالین مباتلة اشکری
 (۱) چملت التی بدانیا دام التبل اسلوها لیریالا

الما پلولون د ره ده وافق العشر د این فارپ ایمپ عملي جلد استفاده پنیار نامپالا

> التي صورت حساير هم ا**لعباة** 1912ء من مستعرفان

> > (19)

وطامى

Malata etherny

كولوا ستاراء

وليل افرپ ما في الصنار اللسائر مر 14 كان شنه الإنجار

کلی علم ۱۹۹۵ء فاعمر مندیات افغامر پستان د وارگ کمیشد وماع پادل لیما :

فی هذه کامیات د کا چدید کی کاری کان کیمید ایضا کی کامیک

وود ماچاکرشسکی یامسیماد یاهمی اکرون قال لیما 1

> ی هاد ۱۱میلا د نثری سیل بنار الحیال هر السیر

رلازال الزا لرواية د اللي فسوقه التبادر طويلا وعن كاب د ترفض الغرض ني عبياب العبارة د بالمأوسية بلاديسوا اجتاب د وعي الول الا مطرلة عبرت تكيمه الإسياب لايسكن الإ أن الكرن ميرد تكيمه يمومونة مبلكة من العوام والمسسماعي يلادخان خلاف الجلور السياسة في الس يقربها خلية الإستاح خدد الا يسسمي

رکنا لیکی الزا الزیزلیه مستولیا اختیا لیل پریک ، کی افستارتلادینی بایالونسکی

قالها تنفى بنفس النطب والرارة مستولية الرسط الذي كان يديني له ، والاستخد يلسيفي به ، عمامين اذانة ، والاجتداث اللموس والثانة ، واللايات الألي يدم فن في طريق الدينية عم اللاين يكوون تسخيا وسطهم ويشهم وتيب الرحال العالم الإنهام الإنهام المساية وسطهم الإنهم هم الذينية الرحال فيطاح وسطهم وليس الوسط أو الاستحداث هم اللدين واليس الوسط أو الاستحداث هم اللدين والتورايم

واقا کانید و اگرا فروقه به قر کنده طرالا ق اگره طی دارجینواید من آلسید ادالت د ومر مهاجمهٔ السحالة د قالبسته یکی پیش الفرد طی ۱۹۵۵ مایاکرنسکی بالفاد واندارس دانیهٔ الماهدهٔ د ورسطی بالنفارش می ۱۲دید فی اجوزه الدوله

وكم تبود خيبوم ماياكواستكي واجداؤه عل طول سياته وعرضها

لابن ميثر مدوس رحركان مارضت غربة ومركة و المستهيمية به التي كراية مع عدد من المسمرة اللبان فيل المورة ولموسة و الومية الهيارية ≥ التي كرمها بعد المورة

کان هناگیالدین <sup>3</sup> پرپدونه اروکسیه ۱۹ گاه کاب پرنیکی وارفساوی

كان مداو الدين لايسرفون الا بالإدباد السال

كان منظ اللي ولنفون عليه كسابة هم الانارة السياسية والاجماعية

'كان متاك اللين يأسلون علية فضاب البنائية والبنائية وأشماره عن العب . لانها لالفعم اليولينارية

"اق منال الذين يأتشون مليه يسترمه التلم للمرب

كان متال المان يطون الهم الايزمون بالملاسة قراية كلمة سا يقول - كانمدال المين يالولون سة الله الد المهى واسميح

#### خافيها ، ولي يعد قديه خل من كارمية

رباخیسیار کان که اعداد وحسیوم می اگریسیچه ، وص الشیومیچه الیسیادیی ، وص الامیردیی - میترد الدیودین

واضطّهاهه حتى للَّوت ٠ لُم ينشرو! كيرة الا بكنيات محدودة الراأو كثيه ومبوري من الكتيات البابة - اليسسود باله سيل غيادة الغرد و حيساله طبقسية غلاديهي ماياكوفساكي الرساعدهم يتصرفاته مورعيو الأخل عبرا يتاه على التسال هند ألسل مالا يسمي على مايراملي:الاعماد السوفييدي. اللك كان لك بعد بنسساء الإلىتراكية لي مرامهة الف ملكلة ومتكلة أكان زاراو جديدا مز عالم التن والمسرواويب روووي والمعاية السياسية والاجتبادية في الايام الادل من ثربة اكترين الإدعراكيسيسيا السوفيينية ، ثلك الإيام السبسية ، ايام الريادة والتنجيد ، أيام البرب ومنهية مجالية منهم ماليقتيتاني ة وفساجال ¢ ركابدينسكيلي أن المصوع د وايربشماين ويردونكي وفوتكر لي ايسيلنا ومايل حزله ، وكالروف ، وفاختابكوف فيتلسرم، وخليكوف ويحسني وبالمستعبرنال وماياكر ليبكى في الكسس

وگر من الاشارا الدية زيازدية الارما ماياكرفسكي في وجه خسيسيوده واعداله وسارفيه د

ومن تناك الاشباع المبية مسالاته التي بالمحاصر ، وعامية الانت دائل يمكن إن يقيمه المجالوالالاحون والمبياهي العروضة، وياول ماياكواسكي الل التي لا يكون فنا فنا جناميها كبيعة غيموطة من الجيسود قبلولة في العديك العليلا المديا والترب الجماعي فائل مو لتبية التفاق والترب الجماعي فائل مو لتبية الاطالات والامر الجماع المان مو لتبية الطالات والامر الجماع المراجع الجماعية المال والامر الحديث البياري أو ياك

#### أيتها الطبقة الهاجهة

وایا کانب المعتلف کادبیة والدارینی حول آسال قائدین مایاکرنسکی واصالد اما الق بارجال الذین خادرا من پسمم مثل تاک الدکریات باسیقة الی خال میادرنسکی آن داکره التالی

والرم ، كفائة يرم المحارب ، لا توق شراوع مرسكر تقطد مايا ترسيكي ، ويد الحادث أن تراد يلربها بغلصية لشيد واطرائه الراسعة ، ولا توال الإساعات التياب بـ وليضاعات المدياب لولا وين ال قرب بـ تخطد صركه الرائع ، والازال الدابيات الايل من السيف المحد الدان إله ملائد في كل مكان يعرف العالى فيه ولمب والترادة والداع والهجرم ، محد في كل مكان يعطع في البيرة

ان بایاکونسکی ۳ پیکن ۱۳ ای پیدید کل انسان افسانی ۱۰ ۳ پیسی ، ایه کالردی اداری بدرته سادان این نوران

ربدتما پهيدسائر الرازية ماياتولسكي يي 
و وجدادي سايط و پالليم ماياتولسكي يي 
پسهورية جوريها السوليشية الاسرائيد 
ودهدما پسل كساري الارتوبيس الوسول 
ودهدما پسلن كساري المترو عن و مبدلة 
ماياكولسكي و مالان الاسسم يرد بي 
الانان مون ان پالاه مالاه وسماد و اله 
لا يزال اسم ويال پلاكر الرف الساني 
ساني سوك ني ماكل الرسمم دويت كرد 
ولما په و ياكمانه و وليمه ووجه و

رأصال ماياكرشتكى فد إسيمت فلينة

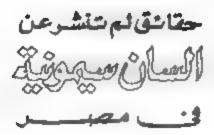
ومناصرات في آن وفيد • إلها الليدة إبن عباريته لا كليل ولبنان الهسوم وي كل التيساس - وهي مناسرة ، الان كل اللم الحياد ، وكل للماكل السرلينية الرابطة الخلل دولنا الفاسية للاستشهام بالمستقر ماياً اولمبكى - ان الميد ، والتسورة ، والحرب والبلام ، والإحلق الهنفرة في النياة الربية كناس السطاء ، كبكس كلها في 100 كالمار كالكيلة - فيا برق مایا الرئسنگی فی شمره قرالا پیل کارشوعاید ه ۵۰بری په وټارشوعان و الستري په ۰ ال التعال الإصبالانات في الشلة الالسبية الابل د واقبليم الإرابي ، وزيادة الباح البطائس ، والسائم والات ، لا الاق معل اللبناية عن الحب ۽ ارعلي واللوب ه يالما كالممان الليكية المساخرة الاس فرقف النقرك الياحة من لسلوب للمبغ من والليا ١٤ كارمة و وكلك الإنسيار بقنسية كالإمل المالي الإغهرار

راول الأبيت السني الكون من طابقين و والذي كانبه الباكوفسكل ليه فسسط الرفية الله مهرات مبدر ركانها مسركة مركة له ليها كانت يبدر ركانها مسركة لإخراق البدران و والتي فعوله الان ال و مصاف ماياكوفسكل و ١٠ فيل مسلط البيت المخير ، وال بغار البنه المطهروف على الطوري المدينة ، كان المعجمروف

> ای اولی طربیایه اشام املیا که

> > انها طلبك كهاجية

ومدّه الإياد هي البيع عن المسال اللاديم ماياكولسكي



العلى الرقم من أن حيائي سفسلة من المسلمات ، فائتي لم إياس قط ، لائتي مهما هيطت ، فان الوج يرفعني مرة آخرى ، نمم يحسسات أن ادى بي الفشيل مرة أل السالوط في الهاوية ، قد أميط أميسانا ، ولسنكي قوتي النافية لحبلني دائيا الل أعلى ، مهما النافية )





الهمس معيد عظير افتدي قبل بمثة اليقونسة ١٨٢١

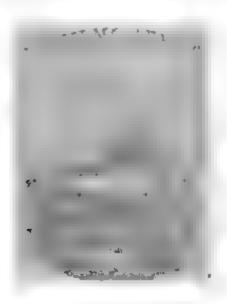
1650 w 1971,

ان العجب ما تسمعه 6 وسعمناه الاكثر من عشر سينوات مشت ب هو تلك اللموة 6 النفية 6 التي قيسادها بعض النابهين من اسائلة التاريخ الحديث عندنا ، وأمجب من ذاك هو الإيهام بأن وزارة التقسيافة قد الخيات على مائنها 6 وتشت مشروع حوّلاء الإسائلة اللين وضعوا شمارا برانا وملعنا غشروههم و اعادة كتابة تاريخ مصر من جيديد ، والعجب أن القراء قد انتظروا لمار هذا المشروع 6 بافا بهم يجدون هوّلاء الإسائلة وهذه الوزارة وقد وقفوا مند 8 باب التعمل 6 يطرقونه 6 بضربات ماحظة متبعيسة حقا 6 وبضربات لينة كسولة احيانا ، ولكن البساب في النهاية لم يستح 6 وكانه موسد بالواليج والحدالد ، بل وحدرت من حوله المتاريس 5

ومما يويد المحج مداو الالم حينا مدانيا تقرأ سيلا مواترا من الكتب التي تطيمها المطابع الاجتبية من مصر والربعها الحديث ، حتى

تحدثا ، او عدما ، تعتبد على ما يكتبه الاجانب من معر ، ، مع ان ق مصر مؤرخين متخصصين لهم داع طويل ، وكانت لهم استفراقات عميقة في جوف للريفنا المقد المتبابك .

ولمل من أهم الكتب الإجتبية المئنة للنظر ، والتي ظهرت أخيرا ، كتاب 8 عمر بين الإحتلال والثورة » الذي كتبه المستشرق المؤرسي حالا بيك ، الإستاذ في الكوليج دى قرائس ، ( وقد نشرن منه بعض المسول في أعداد الهلال ) ، وكتاب آحر أرسله التي مجلة لا الهلال » المستشرق الإنجليزى به ، م ، هولت ، الاستاذ في معهد الدراسات التبرقية والإنريقية طندس ، وديه القبت بحوث في ندوة الريخية من مصر المحديثة ، واشترك فيها عن مصر الدكتور عبد الحميد البطريق استاذ التاريخ المنتب بالقاهرة ، والدكتور أحمد عشال حيم مصطفى استاذ التاريخ المنتب بجامعة الموصل بالعراق ، وقد نشرنا في هساد سابق من الهلال ملتجا لبحثه الذي قدمه في اللك المدوة عن ه الهيار



میتلوتان ... مستمرد انسان سیمولین

الله الاحتكار في عهد محمد على ٤ . ( وأرجو أن بتمرش الكتاب كله بالتحليل في وقت قريب )

وفي هذا المدد من الهلال ۽ والامداد النالية ۽ تشر جوانب وملامع عن السان سيمونيه هي مصر ( ١٨٢٢ - ١٨٤٠ )

وقد بيمت المكرة عند أعادة النظر في الواد المنشورة في مومسوعة الهلال الاشتراكية > وحاصة مادة \* السان سيمونيه > > فألفيت بعد الراجعة نقصا واصحا في الحديث من التيارات الاشتراكية المنتفعية والفرها في المكر الاحتمامي المصرى . ( ومن أهمها لبار السيسان سيمونيه وليار المابية وليار الماركسية )

وقد حاولت هند اهادة طبع الوسوعة ، وأعادة كتابة بعض بوادها ،
الأدى هذا النقص غير أن ميش المسكان وطبيعة الاحتصد في
الوسوعة لم التسما لكن أوى السان سيمونيه فيمصر حلها من العرض
وهالذا الذا بدراسة عن السان سيمونيه في مصر

ولك حاولات استقصاء باك الذي كتب في هذا الوصوع بالعوبية ، علم احد ما يشمى غليلى ، واذا استثبينا رسالة الدكتوراه التي قلمها الدكتور محمد طلعت عينى ه السباع بنان سيعون ؛ فسنطيع الاحتمامية وتطبيقها في مصر ه » ( القاهرة ١٩٥٩ ) » باننا نستطيع أن تقول أن المؤرجين ب على شمى مدارسهم بـ المعلوا هذا السائب المعطير والهام من المؤلزات الاشتواكية على الفكر المعرى » مع أن مصر كانت معطد رحال حيامة من السائل سيعوبين ( بين عام علان مهر كانت معطد رحال حيامة من السائل سيعوبين ( بين عام وكان لهم دور كبير في الافكار والمشاريع المعرائية » بل وفي اللحوة وكان لهم دور كبير في الافكار والمشاريع المعرائية » بل وفي اللحوة الى شيق قناة السويس . . ، الح كما سمورد تعصيلا فيما بعد .

واذا كانت لهذه الرصالة الطبية التاريخية قيمة ، فانها القته الشيود على حالب محجول لماما ، او معمل لعاما من الريضيط الإجتماعي ، قير ان نقصا من عدة براح اعتورها ، سنبيته ليما بلي صدما تتمرض لها بشيء من التفصيل

والعجيب بعد ذلك أن الصحت قد أنسقد بين كتاب وبؤرخين ، بالفرنسية والعربية ، حتى افقلوا تعاما هذا الجانب من التاريخ ، واللي بعود إلى الجبرتي أو الراعمي أو كلوت بك أو منجان ، لابجد ظلا وثر باهنا من الاهنمام بدراسة هذا النيار القكرى الضلي . وقد يكرن مرجع ذلك إلى أن الدراسات المصربة التي كتبت قبل عام ١٩٥٢ ــ كانت تفعل الاهنمام بالإفكار الاجتماعية ، افغها المحصودا ، أو لاهتمامها بتاريخ الحكام في أفلب الإحيان .

ولنكن الذي ليس له جواب مندي هو :

 اذا اغط الأرخون المحرون الماحرون تضية السان سيمولية في مصر الى علما الحد ا

وليس أحق من مصر ما اثن كانت دائما ملتقى الإفكار العصرية والتجديدات العكرية والمراعات العديدة من أن تهتم بدراسة علا التيار العكرى الهام ، وأن فتصبق تعصيليا في الوترات الاستراكية المالية على الفكر والواقع المرى

وقد يتفق هذا هبوما ، مع ما تلاحظه اخيرا من أن قرئما اخلات فعيد الاهتمام بدراسة فيارات الاشتراكية الطوباوية أو المجالية ، فأخلت الدراسات المعديثة منذ أموام قليلة تقلير من جديد ، لنهتم بتحليل افكار شارل قراتسوا فورييه وسانسيمون على وجه التحديد

وقد كانت للراسة سان سيمون وتأليره على كارل ماركس مد شابا مد قاك الدراسة القيمة التي كتبها جورج جورفتش ، استالا علم الاجتماع بجامعة السوربون مد ١٩٥٥ مد كانت فها اكبر الإلار في أحياء الاهتمام بالسان سيمونيه خاصة ، والاشتراكية الغيالية هبوما

ولمل الجديد ... ق هذا الباب حقا ... هو ما لفت نظرى في ذلك الفطاب الذى أرسبسله الفيلسوف القرسى أوجست كونت الى صديله الفيلسوف الانجليزى جون ستيوارت ميل حول احسب الهندسين المرين الذين تتمذوا على كونت ودرسوا عليمطم الهندسة

واسم هذا المُعرى كما قال كونت في حطابه الأورج ٢ فيراير ١٨٤٢ هو : 1 مظهر انسادي ٢

وفي هذا الخطاب الذي ارسيله اوجيت كوت ... وكان يعسل سكرتيرا تسان سيبون ثم اختلف معه بعد سنوات من التعاهم ... يقول كوئت أن التباب المصرى ... مقلهر افتدى ... هو من ألم من درسوا على يديه علم الهندسة . والمعروف أن كونت تحرج من مدرسية الهندسة المسكرية ، وهي نصى المدرسية التي درس فيها مظهر افتدى ، وهي نفس المدرسة التي تخرج فيها عدد كبير من البساح سان سيمون

ويطلب الوحست كرنت من صديقه جرن ستيرارت ميل أن يصبح صدره لهذا المعرى 6 حتى بنائشة ــ على طريقته الحاصة ــ وأن سمل له مايطابه عند زيارة لندن

ويسف كونت في خطابه 3 مظهر اضدى 4 نانه أحد الطلائع التي يعتبرها 3 طليعة الشرق 4

فین هو مثلیر اصفی هذا اللی ذکره اوجست کوئت ۽ ولم پلکر پائية اسمه ا

ان الجديد حقا ـ من هذه الراوية ـ التي حين عدت الى الكتب المرية والفرنسية التي توفرت على دراسة البحثات التطيعية العرية في النصف الاول من القرن ١٩ ، وجدت أن ماهر افتدى هذا فسد لدرج في الناصب الادارية حتى أصبح وزيرا الانشقال ، وأصبح من الادارية المحكول الانشقال ، وأصبح من الادارية التحكيل الدراية المحكولة في مشاريعها العبرانية المحكولة ، فقد كان ماهر الادارية المحكولة ، فقد كان ماهر الادارية المحكولة الذين سافروا ، في أول بمئة سافرت الى بارسى ادراسة الهندسة ، الك البحثة التي كان امامها وضبحها المكر المدرد وادامة وادع الطبطاري

ثم تأكد لى ... بعد المودة الرعدد مرائر احم .. ان مظهر اصدى قد تنظر على مدرسة الهندسخانة ، وانه كان من أعرش شارل لامبير ، اندى كان هو الاخي سان سيمونيا ... وتأكد لى أن مظهر افتدى قام بيناه فنار الإسكيدرية ، وإنه اشترك في سه القباطر الحيرية يعد دلك

ولا كانت فكرة الضاطر المحيرة من يسفن مشروعات السيسال منهمونيين في مصر ساطئ ما سيرد تفصيلا سافان الصلة بدأت تتشيخ پين واحد من الصريعن هو محجد مظهر ويين جماعة السان سيمونيين اللين عاشوا في بقس الفترة في مصر أيضا

وقد حاولت استقصاء بعض الماومات عن حياة هذا المهندس الهري ،
الذي تتلفد على اوجست كونت ، والذي العمل بجون ستبوارت
ميل، وحاولت ان بكون استقصائي حارج الراجع والكتب ، لان المراجع
والكتب ثم تنصفه في طبي كسب المهنفت - عن حق ح وفاعه رافع
الطهطاري وغيره من معاصريه ، وقد يكون هذا لان مظهر افتدى كان
مهندسا بعمل ولا يتكلم أو يكتب او يترجم ، وأن الطهطاوي - ذلك
المسلال - كان اديبا وكاتبا ومترجما ورائد تهنية فكرية ، ولسد
وحسدت أن مائلة مظهر افتدى موصوفة الي مصرنا ، ذلك أن
المعر الاستق في أثيريا وبنداد ، وأنه الجد الإكبر لمحبود مطهر الذي
معمر الاستق عي أثيريا وبنداد ، وأنه الجد الإكبر لمحبود مطهر الذي
المتدى على الحديو عبلس حلبي في الاستانة في عام ١٩١٤ ، وقد تفضل
عدد المجديث تفصيفيا عن هذا الهندس المعرى ، الدي عاش في مصر أي
مطلع القرن التاسع عقر ، وتنليد على أوجست كولت ، وعاصر السان
معيدوبين ، ولم ينق حتى الان الإصنام الدي يستحقه من المرخين

والد يكون من الاوقى للمرمن الذي بدالة أن أعرض أولا للسسسان سيمولية والبلغة ومدارسها التي تعرعت عنها • ثم أعرض لاوجست كونت ظبية سأن سيمون وسكرتيره ومعارضة بعد ذلك • ( لاهنية ذلك حديثنا عن محمد مظهر ) • لم للسان سيموتيين الذين عاشوا فيمصر • ودورهم الثقافي والفكري والقني ، ثم أعود الى مهندستا المعرى محمد مظهر • •

# عصب والقاق والمشورات

به انهیده حیدة سان سیدون به ترسی السان سیدونید به امام ۱۹۱۸ ، مل دلدا الربع الاول من الارن الداسی عشر دیدت اوریا اخسیه سنی حیسایه ، الایا افاق البدوات واکترها انسطرایا داردرجرازید احد دارینات ، افی حلا الررجرازید احد دارین الامراطروات ، واباده محلید الدال » دور حسر حروب برلایرت وطامراته السکرید الدامید ، دور السر الای تخیرت قیه قد ارضا وطنها الات لرزات متنابت می : اکرره السروبرازید الابری متنابت می : اکرره السروبرازید الابری الابری الابرات الابری الابری الابری ا

رمو سمر اللورة التكرية 6 والادبية 6 واللمرية اللق سبئ بالدمر الرومالين صمر (لايلدي بالكردية 6 واليمرحالتردي

الذى مثله ليوع لايتهال يريق ويردار وجرادى برفال في الدسر والغارات ع وتهاه البرق وديلاتروا ودائية فالرسم والتسرير ٤ رمز مدر جرته ولدونج وميچل ويرليول به ولردم من الهاترة بالدين يعدون بالبتراك

اله عمر عبائرة خطبوا منامج العباة والسكر المساقرة المرسيانية المالم والسكر الإسائية مع يسديه الإسائية عمر يسديه التران المران عبائرة المران عبائرة المران التران المران المسابلة الماليات المران المران المالية المران الم

اختلد والاية الآدبي 1 ويزوع ومعود للجديد

اله المصر اللي شكى فيه القصيرة بيت الداخلى 6 وارفقاه الخارجي 6 وبيتمكى كل من مائر فيه ب وأمرسا ب مسلأ الرمية البادي أطاقه برداي خلي تقسمه مين قال 1 ه وقيمت فلين مادي! قرئ بدى به ، واطاقت

طهر طلعم الإنكارب على المسيناة > أو الإغتراج > أو الإنكار > إل أملسمه الى المستأسسية المنية والتمير المنن بالادين

ورست بردان ملحهم الجنسسةيد و الرزبانية • يكرته أن و السيالات تقدية 8 :

عدان من يأسران الرسانيكية يعلى النبي المسابية و النبي المسابية و النبي كل ما يكس في بالله و النبية و النبية من بالله و و و و و النبية و الرسال الابالية و النبية النبية و الرسال النبية و النبية النبية النبية و الرسال النبية و حين البر مله كل وله شكا النبية و ال

وثاني فاد د الأسبالة الدارية : لتدرك خطرة وطيرية مكا المدر

للن ماذا المعمر صمع التاس أو الراوا أو وأوا فيقرط السبيحية لشابو برنان ١٨٠٤٠ وحبرم ثبل لشبار ١٨٠٤٠ ومستنميته ويهة الطولة ليتهوش ١٨٠١ وليترميم وجية الروح لهيجل ١٨٠٦ه وسرره الكدسى ثنائيد لاءاة وخطف كأبه الإثانيةلفيستة لا 13 + والسيبيرنية الربعية او الباستوراق للتهولين ١٨٠٨ ٢٠ رساخك هاروقد أبرون ١٨١٢ > وهي فلقيا للدام دي مستايل ١٨١٣ ﴾ وادولت لبعيدات كرتستان ١٨١٤ ٥ ويحث حول متم الالتراث بالدين الاسبة ١٨١٧ ع. والراط الإباران ١٨١٠ ) واسس السبلة القارن ليبجل ١٨٢١ ء والسيبيارية التاسمة أيتبوقع ١٨٩٣ له وتاريخ الاورة المراسية ليشيليه (١٨١٤ ) والاستبال تدينة ومصرية لاظريف هي ليتي ١٨٣٩ ع والسيطرلية الخيالية ليرتيز عاهاته يحرثال اليكاورهوجير ١٨٦١ ۽ والاميس والأسود لسعتمال ولاقيا الدوميوس ال القلسقة الرضعية لارجست كرنته 187. متطالغ

وار أردنا أن لحسر على الإمسيال المسيال المسيال الإنب والرسسيني والتشاه له الانبيا يهلم الانائية الشيئة لمنائلة له الله النسي الشيئة لله النسي الشيئة لله النسي الشيئة لله النسي الانائية المنافقة لله المنازة السابة إلا قد الهم يمان المنازة السابة إلا قد الهم يمان على المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة المنازة والامائلة المنازة المنا

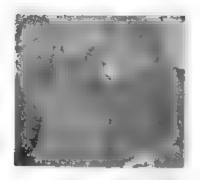
ق القمرية والثلق والتكرة الروسية صرب المجهول والرائع والهديد

ولاضاف في أن كلود عترى سان سيدون التي اكثر التستسيات الاستراكية طبوحا وشيالا وجودا إلى المسترايا و في ينتلف بالقطيس مهرت أوى الإنبليوي ماسرة وخسيه 4 أأن تبيز بالانطاع الدالب والدقة المستسامية والإستال الدالب والدقة المستسامية والإستال الدالب والدقة المستسامية والإستال مان سيدون على كثرة الباده يدريديه بحد الربي و الوديه 4 في أحد طامي بارس و العيد به في حلنة مستورة بريده والإساع والإساع

ورقول اللهاسسيرق اللرئيس ليون برطيفيج في سان سيدون ــ پحق : ا كان ميتريا ، د لكه لم يكن يسطيع ترايب الكاره ؛ از تنظيم حباله به ، ديرى جوهيه حد الاسبلة بالسوريون ! ان سان سيدون كان قنالا ( يترا كثيرا) . ولا يستوهب الا الهالا !

واساق الاوسال طن تسليباً سان سيمون اله كان تناتا ۽ وهو المسالم البيلسوف المالم

رقة المستطرية حيالة ما إية على



الخطان كثاب السان سيمونين في معر في الوسط مع تنابل لامير الي اليمال مدير عدوسة الهندينالة 1870



پرومبير الفائنسان و پروتيسيه رسام بن السان سيمويون ي معر

البطرابة ـ ولا مد وهر الكولت الذي الدين المسياع الراسعة مد تدلك هي الله الكوره، عن الشياع الراسعة مد تدلك هي الله الكوره، عن وانظمال الى الديكة حد مير ورده فروله الشاقة على الحلماء والمنطالين ميلاديات حياته الى مايلسميه المدالة الالمسادية ، المناطر الى المسل كال مساور أن ينك الرموادة الاولم بسمله لل المرات المدال على وال دوام مسلمة لل والم مياته الاولاد والم بسمله لل والله والم المنال عليه المنال المنال عليه المنالة المنال عليه المنالة ا

ولاد الام سان سيدن طعبة أحوام أن أمريكا لا يقول عليا أن مذكراته ذلالم الكل المهادية صحبتماني أا والجبت الى المهة يميسبها كل البند من واجبات المهادية ... وكالت فياسة من التلاكي الإسلامي يقعف الوحسبها إلى أسبى درجات المشارات شداني الاسامي ال

ويتول سان سيعون أن رؤية اللبيدة الاسرية الاسريقية من الداخل جملته يكلسك عملي رئض المغلوج للسيطرة الرأسسسالية الإيلاجة المند المعلوب باللهات

ولد الانت الثورة الامريكية والمروتية المائورة الله التلة التلاثات الرجية الاجلوزية عالى التلة والدين الان التلاثم التي التلاثم التي التلاثم التي التلاثم التي التلاثم التلاثم

الن 4 لليس اللنسسة ولا الذي 4

ولا المستادات هي الروابط التي لريط المتمرب ، ولكن هناك ( المسينابر » الاقتصادية أيضا طك التي ليزق الروابط للهب يرباحها لتنكغ أن ليران التوراث 2 ولة حالي صان صيبون من امريكا الى الكنيالة فأحيث السنبدم ينشروه الى حاكبها أدوكات الكبيبيلة حتى ذك الرقت نايعة كلاسميستميار الاسيائي و البرى الدول البحرية اللديمة عاهترم هلى حاكر (الكنيك أن يحقر لناك لرميل المبيط بالبحر ، وليكن فعوله لم طق استجاباته فساقر الى أسبائيا يرزانها ر وهناك أيلنا الترح بشروط يتومسينين مدريد بالبحر المترسط ، ويكي حيال بعثم وداته ـ الكبرى ـ الى أن لغيث الترزأ القرلسية الكبرى ا لماد مسان جيمرد اور فراسا ۽ والسازل جي للپ الكوليته لا والتفيه القلاحوث وأيسبسها ازايلتها والإبته الاسسورة بالرزق والالمنال بالكلين البينا كان يغبسل



بعرائسسيوس بيابية، صاحب طائرة الأكلد التارثة

وماحيته المسحد البيدورية > لاته التي وماحيته المسحدات ال الوات المسحدات الاستعاده من البروحية الاستعاده من الإسدار الاله يعلى وراء علا التخط التحلق ما التحلي حقيقة المسحدات بالمكين من التهمة > ورادر يتكاريها أن البورقال من التهمة > ورادر يتكاريها أن البورقال من الله المالا المكل الله المال وعدر قال منها عام 1874 حالت دون المثال المالية المن المثال المالية المن مرى المداد المتورة الذين بعرادات التورة الذين المنات التحديدات التحديدا

وامام على الهجوم والبقاء 4 كان ساق سيدون على المواسة التقرية 1 فسكن امام مدرسة الهناسة المسكرية بإريدر 2 وكافت ظام الهمدود مايسمي بالمادرات المسامة المن يستطيع فو الطبة معاملها 2 وتسوف يكون لهذه المرسة الإير الإم قد الماهي السسان مهموتي 4 إلاه القر المسسمارة لطرجوا فيه)

ولم پان مثل سان سیدن بافضال فی عمر تاپلیوی دله فی دهر النسیدة ا بو کای مثل میدون پادل فه الیمماید آن و چرالا پرتابرده کدرمانه افغارجیده ویلنشده فاورة ایشر بالحمساس و می دردة عملی الدالة الداخلیة و

الله تاپليسرن ــ بالليســـع ـــ لم يكو ليتفتد الى سان بيسرت 4 واد كثره من المثارن م كبر ساحيه فسالا المعير

البائر الاله زبق الى الله الرسية حن الله يعلى بالثقة Englishedead رجل القيل الفطرب الله يتانس مع الفار الارى المنيف

ويثا التسمستل برطرت بالمروبي بالترحات حتى رسل الي مصر <sup>4</sup> بترطل ق يومية 6 عالم المالك وفي الحود 2 دمرج المسمسينات بالمالات الآلة إ المغلبية ) 2 كان مان سبيمون يقي خرجة العالم على الررق

لباله من حالس دلك الذي جمع او غرال يون المبتدي الأشكر كليما يرط فين الدائر • ولكن شنك يون الرجلي دمن هذا ليد أن كتابات سأن سيمري ذلك الإبداد بالتزرة الكرية

نتي مام ۱۸۰۲ کمپ کتابه تلتجور ۲ اللت پخترد السان سيموليرن الجيام ۱ خاليان من احد للختي جليف الي احد معامرية ۲ طرل ليه

ره ان البل الرحيد المائين معادل الإنبان من الشناء على الطام الإجناس الذيم رأن يترلى الملسناء والمتارن بد المتنبون بد ادارة شارك ألمائم ع

ولد منين سان سيدن سيلس الطباء حقا يميلس 8 ليران 1 لمية الي العالم التيريالي بيران 4 وقال منه 1 3 ان اله قد وضح تيران الي جرارة 2 ينهد اليه يبية تنظيم شترن اليكر 8

واتلب البوت، بينه دين برادرت الى مدا، مربع فيو يرسل خطابا الم يعتم في حيات ) الى مدام دي مستال التى كان تد ناما تاييون ! على استاع مستا نامم تاييونالتي حبكم طبك يالتي 4 والإدب يرك ال التسمساء لا يمشين الا كتراف الأمور (1) ۽ أن يقوم بالتاج مثل ما شعبت من اقاد واراد لها نارما أن للدم (فكل الالسائن 1 / 1 أأ ء

رزادد البارة > الان بوليس برنابرده اقط پلاجته > درنتان داره \* بحدا من کلیب قبل أن قیه اقدا انابلده > دهر اتاب \* مدروع خالا چدیدا أن التطب الاجتماعی یکدیه أحد مدین الاسانیة > ( ۱۸۰۲ ) •

دله طلا الکاب پیئر سان سیمون بفترة الدین الجدید اللک پیسمیه دس الفع ا او دین لیوان ، فیمل الحلسات محل اللینة والرهان

وازداد البنزل مع نابنیون حین بکتب

Midmoire sur Le Science de باده

Phomme

الم الالسان و ۱۸۱۳ ) > وقد یزج مته

سان مسیون ۱۵۰ نسسته ی مللا من

البرلیس > ولم یطبعه > پل اعد ایده

پنسخوی شسته ( ولم پندر الاول مرة

الا عام خداد (

رق مقا 20ماب يتم سات سسيدرن مروب تايليون لاسلاما، النظر الالتانية الاورية ياليا فصرفت الى مروب ليه



اوجست اوتت

<sup>(</sup>۱) پلامتال آن میان میرون کان من اوائل معالا بسیای الاقرالا پالرچل و خاند معی فی مولس تیون آن پلیتراد التساط الانتخاب علی الدم فلساوالا و کما تلاحظ ایمام دی سیتال حق خاناب سان میرون بارادا و وقد کان فینا الرای تالی کیے مند الائیلہ تھا ستری

وسليم لا وحلاليه ياهتنام الاتسان بالداوم بدلا من المعروب وبقول :

 ان الربة الأنسالية هي المريق الرميد الذي يكتا بن أن تصل الي اكتشاف وساق الترنيسق بن رغبات الأش ومصالحين المدارضة ؟

ويبتكي بالا مسيون البيرا جديدا هر الليزيرارجها الاحتماعية الالني التند على دراسة الالرخ وطي العشارة وطي الابتاح الاختمادي والالتاع الروس وطي صراع الجمسسادات والمتبقات الإجتماعية 4 ولا تعتبد على البيرارجها ولا الهود التيزيرارجي

وربدة بيان ميمون طد البلوة الان طرحا مع يمسده مستخرار والنبله الرجيعة كرلت ب كيا سترك ب عضت حديثه على علم الاحتياع الرخيسين لا وهي البلوا للبيها اللي أكبلها بالريلة المركة ب كابل ماركين لا وهو ما جمل المراجع المامرين الآل يستون سيسيال سيمون بالله لا ديكارت لا حلم الاجتياع د واله واضع حجره الإساس الين

ولد اصاب سبسان سينون في ديد الامراطورية الرنايرلية عدة كلب علية منها 2 وسائل التي يكتب الاستسلامة ( ١٨٠٨ ) ع وماريخ السسسلويديا المانية الماة ( ١٨١٣ ) ويخت من المانية الماة ( ١٨١٣ )

وق التعاب الأول ه الما يبطر يشكره الانسانية النائية له وبري الها المبتهم خريل وسل اظارات يمضيها يهض من خريل الانوات المائية له حتى الطسميل النائة واللزيد المرال والتأسمسميل

الاتبادی طی اسانی علی مسلم و 1 وستکرد هاه اظاراه اساسا ادمسو3 السان سیدرتری فی دعر قطر کسساه السویس )

وقد الاتناب التالي حول الرسسسوة البيديدة يكرح اللباد موسومة جيسايطا ولمسية > إلى الوسودة الابسديية اللي الرث الرل التورة الترلسية لم استكان الاتناف الملبية كما يراها سان سيمون ولى سنه من البندية النامة (١٨١٢) بلاني سان سيمون بالترة غطيرة في كتابة التاريخ 1 الا يران ان الإرطين لم يهاموا الا يمياة الترك والسكام 1 يهنما التاريخ الدينية عمر عاريخ المغرم

وهو ينظد كارة الطريق : أي حدد الاحداث فوق فلسيرها \* ويذاك تحميع البرأ في الدراسة : وتسرل، المطالم المافر للبنية في للنظيل

بل يقبل في الكتاب تفسد الترا المبلم ما كافت مبيا الفنية البلغات طية ع نيفرل في من 11 البرد التالي :

- آم پرچه دی پقله فی وجه الاپخرة والخواد 100 تا حقد می علیق طبیاتی --- وهذا هی ما پچپ ای تصرفرا پائیه پاترانی وسلطانتی به

وتم يكن ليونايرات أن يرني من هـ1.1 • النكر » البليالي الذي يطالب أن يكون الماكر حق الرسسساية على المنكم » وليضادهم التي الطريق السميح في التقر التي المهمات » وانظر الى العاريخ » وللطالبة يكن مميح السياسة علما » وأن يكون علم السياسة هو علم الانتاج

## الله ماد التطاع الماكن الى ارقسة ع متك سان سيمون على كتابة L'Industrio le ostechiene

وهر يفرس في كابه الاول الجنسيج الامريكي الذي عامره ابات التسسسودة الامريكي الذي عامره ابات التسسسودة موريكي ويقرع بكرة خطرة الحريب الا يتبقى الا الآ مرحله الوبسسسوش المقالية 10 إ اليزه الثاني 6 من 12 ورتول 1 1 اله ما مع مرة المرشئة ليه فرلسة القور الا وقالت جبوش الواطنين المنسهم 6 جيسواني الدنيجين السنة يه لهمدارا السالح من اللي 6 من الاس مصدل ميد الدناخ وهدها 6

وپر ف سان سهدن السناس بترله :

الله الذي يسل ف الاتناج أو يقدم
لاملياء الجيمج وسيطا مادية أو هسماء
وسائل مادة لافياخ حتجاجم أو الرائم
المربة ، وللك فالمناح الذي يسسمار
الميوانات هو مسائي ؟ ، والمراجع ك أو
وسائح الاطارة و والديال ك وسائح المناع الاحدية ك والارتبال ك
مم ايضة سناح ، والديات ك والإسساء
مم ايضة سناح ، والديات ك والإسساء
مم ايضة سناح ، والديار واليحسساء
الراح والمناح والتاجر واليحسساء
الراح والمناح والتجار كول طوحه

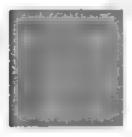
ادبال ساق مهبوق والندان - اليود الايل من 117 : القر معافرة المهندى چان ادبار جريد التكورة في مهسلة المجافرات التركيسية في الفرق عليس (145) ؟

ويشر سات صيعين يأن مستثبل إلبائم مرجرن بالمشابة 9 ثال فيد يسل بالمشابة 6 زال فيد يجب أن يسل مع اجل المشابة 8

رس هنا ٤ قان المستامة عند مسان سيدن لهنى الإنساج ٤ وكتبة السناع يستاما الواسيسيج بد صنى التحوين ١ وبارل سان ميسرن جبانه النبوروا أن جريفة النظر :

### L'organisateur

9 أن البندم الحسائر 6 موامع المدد و مانام الارياد پريادي اردايم من حساب الفراد و دانام البوسيل والتسائر المانام البوسيل المسائم في المدد على المسائم في البود و وانام الانتفاص الالقاء المددسائون لا يستفدون الاكتام المددسائون المددسائون المدخون الاكتام المددسائون والتيم الاستشارة في الاستشارين في الديم الليم يكاون برماية المددرين من الراطين و ومانام المداري من الراطين و ومانام التعاون برماية



کیلای هم الذین پنجون آنندگا النصائل فی افراطنین ، ومادام کنار الجورین هم زواری بسالدون اخطار منفار الباندون »

ريقول : 8 اللغوالى ان قرق قادن الفسية المسينية الاوال من آبرال طسينية المسينية الفسينية الأوال من المبينية والمسينية الأوال من طبق المبينية والمبينية الأوال من طبق المبينية الأوال من طبق المبينية الأوال من المبينية ومن المبينية المبين

ان ۱۷۱ مصبح جمدا یلا دوح ف الفحلة التي يصبيها علما الحدث الجال ولتفرق فرضا اغر الأن

لطارقی ان تراسسیسا تحفظ بکل مباترتها فل میادین البلوم ، واکلترن ، والمسلمان العلیقیة ، واکنها تحساب یاندان السید شایل (dis ) وافرسیس درل دانچرتی d'Angouljes

رجمیع شباط العرس الطام 4 وجمیع ولراد افدولا ومستعماریا 4 واکرادلا وجمیع الدیری 4 وفوق ذاک تعنی مترا ۱۲۰ مالاد الذین بمیاسون کالنیلاد

### لباذا يبده ا

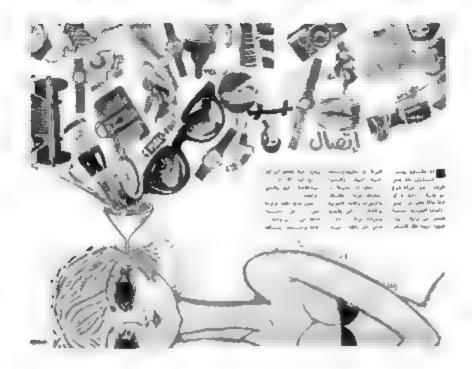
ان مدا المادت الاملاء في أنه يوسو بشامر الترقسيون ، لالم طبيون ، ولالم لا يستطيعون الولول، من غير أحدساء ادام اختفسسياء هذا العدد الكبر من

مراشيهم ه واكن مله النسارة الثلاثين الفا من مقينهم الراشين أن المسلبية لهم من النسجن سوى شجن ماطلى يعت لان حلاه القسمسارة أن السيعة مرياً سيانيا للفوالة 8

رتندى حتا بيانا الأند من أأسائل سان سيدن الرئيسية ... على أرغم من الساع المائيا : ولاسند لوابانا : الن ما يهمنا هو وارية الود على أرجسيت ارتت استاذ المبتدس السرى محسسة علير ... وهو موهومتا الرئيس أن هاما البحاد ... ودارية الثاير على السسان سيدرتين الحارية الثاير على السسان سيدرتين الحارية الثاير على السسان

وجبنا \_ مع مدد الزارية أن لركل ــ من ياب الطفيص على همرة سنستسان سيدري الإينان بالمستشابة والمرابه لدبالة ليديدا الرم طي الطواة ويدرله للطريب ين الثارات بجار اللسرات : ودمريد الى تسريل السياسة آتى مثم ٢ وطبيق الإعلاقيات على السيانية ) ل خبرته الى مسلولة الرأة بالرجل أ وهو ما متري فابره البسالغ طن فلابيان الذيع تقرعوا كاتي مقارس للاث ع المطرهم اوجسته كولت د وبيرقيق دولد أقباما ل باریس ) ویپرانجان و له فاد حداد البدرية السائ سيبوثية الي بعر التي فادرت مارسيليا الى ممر عنى فيستر البنغرة Le Prince Biritier البنغرة MIT along 1A

## البقية في المدد القادم



مالزادة وضفابلا وللبوة واستيد مالاتراه و ومالراه هو سالي کلية وثبيدة س ه انا ه ، وگڼا موخلست إسوط في يثال من اليتوار المحسيديدة في يلادته و ومالاتراد هو ب ايتما ب ە الله دە ئرتىالىدېرىڭ والنقيبة التي لعرقها معرفة دليقة لكن بلافاكدة. وكلاسك كالو السيلالات and the state of the sale of غير معسارية ) خالاخسيري لا يدلع الإضمال 4 حتى انتى الول لللبي إحيسالا أن الجزد في الرأي اللري متن ۱ تا ۱۱ کا لیس ماستکن حالياته ، فإذا السنة صري عارسه واكال المبراس لا يمثل في أن أنطع يبيا العرضة والواجبي فاسر

متى البرت

هذا الاستسناني باني لمث سوى الستاني على بربي الجيوية وينتيورنقل على تاني

لذا ء طرات لى جات برم فكرة أن أيرح بصبا أشعر يه الى 5 يقلا 1 ء وهى مرطقة 35 كامية رائمة م وكنت منترصبا يرقية صادقة في التحدث من تضى ، ولم أحداها ء فيماً 4 من جبال الجليسد أسرداد ، لما كنما مرؤ طي ذلك ، ولم اعتران الالة بنجلي يعولن

تقسسرت 3 بالا 4 الى دون أن لاكام 4 وهرمانسية بمبين كيركن فيمنا حورة لمشغ لبلديا الامريكية . لم قالت بليهة لادع سهالا المناشقة أ

ـــ حل السرات ما من دراما حيات پاچرولاس ا انا حالولها الله د الك غير غادر على الإسال بالإغربي ـــ ماذا اداين يهسسالا الغرل ا

بد الله رائيگه باسان البا كا چميط بما د الت المحدث ، أبد الالسراد ل حديث ، أبد الاساخل ايداً ، الد درجبود ، الكار بنص جانسا ولا

اكترث € الت لا فصل . ودمتي أثرتها لك

\_ لاله لبي لـــدي ماالوله ؛ بلامك

ب وما الإهميسية 1 ان تفصل لا يستثرم أن يكون لديك ماطوله

ے اذن ع با الاسال ! ے الاسال پینی الاسال ے اد ، ، کل ماذا پینل اگرہ ہے فی رایاد ہے لیکی پٹسل !

والرت وأجدائيا تسليد منيجة و وقد زادت درمة منيجة و قد زادت درمة منيجة و قد زادت درمة المراحة و قد زادت درمة و قد زادة و و زادة و و زادة و زادة و و زادة و ز

## وأخلت يتسيمتها

ما أن تمرك السيارة المسارة الريابية الله السيارة في الريابية الله السياية الريابية الله السياد الريابية المسارة الله المسياد عالم المسياد عالم المسياد عالم المسياد عالم المسياد عالم المسارة الله الله على المساركة اللها المساركة المسا

کاب اشابتانوالشایای دارد اسال د کاترا یم حالة اسسال د کاترا یمنیکان پیرسون که کما یحدث دادة اسپیان ایرانوا ینجداون میآمرد شخصیه که او دی امرا وسیم میافرة ورمیل

ا بني - النقل أنهست أم بتبادلوا الاعملومات مين كل ابراج الومستونات 1 الربانسسة ، المسلوم ، السنونية الأوضية ء البيياسة الملامي الللء باحتسار ۱ در کل دوره ه وكالت الجعل الترييدأونها عوج من التفخيم 4 العيل ل وبالشيبة الأمل لم يأتها لا تضيف جديدا ۽ ريائيا ليلت وأمية لمولها مئيات الرات وادعى من ذاك فريكن الله يتعلق لأحداد ومنلجا كأن أحلهم يشطث کان الاغر عریس به حال يغرخ كان بعدام :

را13 الكذباتالأولوسترات قان الساقة يون بيمستا وبهلالو لالسفترق 15 طبني منعات

د أربع مانات لكل ه أذا كانت السيارة مرسا د أما أما ه فقد فقت السافة بين روماوفلورقيا في ماناين



الله الالت السيالة
 مسيرة عان الره يشطئ
 الإطلام من حيى الى اخر
 حالى الارتوسيستراء
 النظر الوحيدهر التسادم
 الترائي

JH12 -

ـ -- وخابية بالأيل ـ بالنيار القطر هـو وهم الشوه

والثبت نالرة خاطبية جان مستنابة بعمين و فأدركت أثهم كمدار التصق ساط عن الإراومتراد ) متناوان الوشوع من الل جرائيه ) ومثبادان كيل الطومات المناسة ما والهي لحالوا يكنف والسبلخ يجلك فطلا الهو بالرح سيومار الله من ايم س إبعاناك خانة اساسية ء للك وألبته وجرهبسم اللابة الترسبة وميدرتهم التداة بالاتضال ، السران ابك أسطيع الا الرل 2 حدًا في سمراً؛ \$ هي مطرل مالا الاتصال الى ذكاه السد ليرد ذكر السوميات منج طريق وان وطيلته ه

ومكلاً قريات أن الداراد يغيري في المقامرة

89

عبرتی لولا الول فـكم الها الا تجنبی ، في اللهـه الابــــان

جولها ويراد مبلة القبادة وبللا د في أيتمد المكفى الاستكر وكارة والا يدات بالالتقييات الى كارة دومي لبلا سيسترة جديلة المسع 2 موظياة كارة كابة بكل بكلا الاست الها تدغير ، فقلت :

مد الله الدخير منجائري المشرون الله يرم وفي اللو 4 طقمت الكرة وفي طاأره ، وفايت أ (با لا أدجى الكر بن

ان از ادخی اگر می مارهٔ آیشا \_\_ حال به تام دخسان الفرق خارمه

د السجائر الأمريسكية هديدة اكثر مما يبب د الدمسيان الخرسي المود د اما الدخسان الأميليرى فور الدخر د خلل ان السسجائر

سبب البرطان سبب النرطان ب الآن 9 الظائر **الإلمان** 

على هذا النسار على هذا النسار

ـــ احد دسدگای پدجن سین سیجادة کل بوم

ــ وایه یعنی ۱۱ این پذشن ثبالین

Maj

بل وبعيثا أبيد ، ميثنا البيالة بيدت فيالنشول والطون والسيجار ، وأذ البنا كل جوالب الوضوخ ضعرت بكن الاسسال لك

ام ۵ طی 1930 کیما پنسال بی ونگلیا ۵ وکسسات فی جینینا کارة حسسوی ۵ وادراکت یکل چسمیا طی ویلما لیساله یکی

راستمارت و بالا » في خضيه واشبيج فطسول يعدد .

د الشل السجال هي حابرة الميطات 1 بالنجال مرسابات عال

الرحنا صوفيارتظرينا ،
الن ليمنا من صود النية
ما الممثل ــ اللا مرافيا ــ
دن يعشنا يمضا الخاليا ام مامـــو فــاطرية الربين ال

90

مسال من السسكبائر أعلية بالاعتبر . وشيط



اليمر الإليق صد الإلى
وقورا مرمت ه بليلا ه
و فا الله اللي المديملة
الكبائي لتخطأ علابسهما .
التطريبا في الخطيج ه
السومات و المبيد لا الخطيط المبيد المبيد المبيد المبيد المبيد المبيد المبيدة لا المبيدة لا المبيد المبيدة ال

ب الماوم المتحل المجر الانتخارا حلما المرسم - الارداف البرل المحتها الاحر في المركوني - دم ، الكن المساوره الكامي يكسب الموسيسو

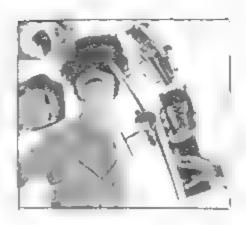
سافة

ب ومالما عن المابرهات
التي بلا جندر آ باله من
مجر ذالك المدي يستكفل
الماجية المبادية الإنتائياة
الايرمات التي بالا مساح
محتومة على المدراطية ه
الرسة جديدة لي لمكن الزيد ميلرمان وألا البلم

لم خرجت ۱ بالا ۱ من الكيئة ومن لتظامر بعلم رؤرتى ، ومخرث يسرعة حتى حالة الأد

لرسلتاه ۲ لالي. -

ودانات » الله واواشالو وجولهالو » السبكيس » «



بسية كما مستيدارها(منا تبايل مبدياتاي كل المعاونات ، انسطة حج السسامات ، الله والرسية ، مسين الدب وص المسلمية ، سواني من البطاء أو المدن الرسة والسنديرة ، أما اما فيديات لكن أنحسيل سالا مربا

والات السي والأكترات رمي تهر الديها في وسط الرجات المنقرة الألهسنة عندوف على الرحل الرائد الأراد الما

ــ ماذا یک بابلا ۱ مطیعه در قیشتروس ارمهای بنظرا خالیا در افرقا - اگل خـــاا او بنیمای می الاستخرار ای حددتی "

ر بيالا أبأت الهبك بابالا ا النائل أمحين بأر الدل بالاحتسرين ، الملب ورامن

ے ضم ہ تم ، رایت لا **بغتی میٹا ،، ال**لے ریب

د دینی البر که الام بایلا ده کارا رسا اطلت ای ده کنی الا ده کاک که الای فر کامل یها د

أحياك بابلا ، الت التي الربد الإنسال بها ٠ الت تقل ہے۔ اکن لیس کیسیا بعال أمسيحابنا القان يتحدثون لتل لايقولوانيث الربد أن الول الله المسلل بالعرقة عن تقنص - اوو ان اعداله مر ظمی ۱۰ کی لايد أن أقول الله أولا ولمل كل هيء التي ماليا مو James 44 101 July 1/1 جليد ة ملسسان الحسط الارتى - آلة بالطبية -رأن ألجالب الألفسال مثى لايراه احداء ومايرولصلي لا اعتبة له على الإخلاق . وللسبيلا والرداكات اتك فرليتن ۽ ان ليسران البائية السبتون مان ا واللاي ربية تكلبك وهير عن بغيبة 135 أخييكتي و ومنشبة اللهيمة مركلاس

ربالایل پیلان اطاعت الی بالا

الله المستى بطرا الله ولأن البرياسارية اللوث معتها ولالسيك بالاحقار ( والتياتكار،

digit 1 th u

ساكن الله ما

مه لا الهبات 6 ولارقب في أن أفيات، بالبرولام حتى ١٤٥ أو اليه لادخيل في المبال مع أي أنسان ا حتى ولا من الماليوج، وفي السيارة 4 دخلت في المبال مع كليا - السيال اليس كلياة 1 الذي المربة اليس كليا - ويبرطة

۔۔ کفام پابلات ۱۰۰ ۔۔ اذمیا دلی کٹرا مہ والرکٹی ای مسلام

-

وبالنبط ة في هله الدليقة باللات 6 اللمر صوت يناه في سيسيار المسيف الماليسية من السجي فرق ربوستا ،

اخترفت طائرة مربية جدال المبوده فترما 6 فالهنتي يرسط هدير فلمسبرك الذي يسم الإفارة والطائرة فيط، 4 سبحة 1

\_ علم طائرة ضرح بن الصوت

ورفت بللا واستسها تتابع بعينها لابلا طسورلا من المستن الابيش برسم طريقا في المستناد ، فم قالت ال ويلهبة ماطلسة ضادا ،

بيندال الهسيم سيستخامون الطسيارات الأمرع من الهسيوت على خطرط الركاب لريا

ب حسبالا میستاری السار من برمسیا ال بروری ماهن

 آی الموده الهیتی اللی تراده جلداآباارات خل معرات الهیوط همسو التیکاة

به عميسرات الهيسوط ليست طريقة على اي حال به الآن السائر بالمالزة الأمرغ من الميسسيوت ميكلف اكار ر.

سال رأين الاسيكات الل ۱۰ مالا ماسيال

an May on May

••

رملتا اگتریت منها لاسله پدما ترکشی المل قاله ، فر تسحب یتما می شکه ، پل واقلسته الی پنقرة پها بعش النسوق دمی قرل پسرت حدین :

د کلا تنبتا لیچ د دو قال ده میسیا سدم

واليسبية في الإه 4 والإمام طفاية اللبا ما في الأنواج

PP

علم اللصة هي واحدة من مجموعة جسمية من العمل موراقيسة أو يتم شرعا بعاد والما تشريها د لاكارين له القرتسمية في صححا الاخر



# روایات اخلال ننس

اواری مراجع

بقلمه

جونشتاينبك

وشيس التعرير

كامل زهيري

تصدرات ١٥ سبتمبر ١٩٦٨

الشمن • ﴿ فتروشب



أي فيزر كان فيور الإنساق الإيالي لا نبين كان على السارة الإزلي مثلا المنين من الاجه السنول 4 وهو على الأرض الياسنة بخطع من وجوه مايية في أثير ﴾ إلى ذلبنك 100 و الآل 11ياق العرم ، النفيم (المثلث)(براكي المركة ﴿ الَّذِي \* البِعْرِ } أجل - ذلك السلمة من السَّلَقَا الأَوْتِي ، اللَّمِ كُلُواً ص مباديء السرافيا الطبعية ، كمسا كانوا أيمد الانتمين عن أبة ممرنة عندلة ليكع حوط من ملايين من ميول مامرات لهنة فلمابالكمارين وطالبقة الأفريق اليرباقيين أى طبور لأن طبور حلًّا السلم الأونين من البدائيين اسام الرجرا. ومرسيبون من بلهد هدير مبايه الملي نكاد في يسهن الأسيال يسلم الآثار، • لم يرون حسسين بأنريزت ما حركة أمراجه اندائية ، كان هناك لا معالة روحا عية في كل مرجية متخلية ، وهم الرة في هياح السبلر به الأمراج كالممال ، والسائم في الملاجبة وقد النافر ويقحا أصف الأسمستادام ، فنعيل كل مال طريقها الى عملام والكاف والول الاكران - ام لاخيث البحر في فرايا الخرارة ان يتمو يعد اللهل الر المسمويل يماله 4 فاذه هو يسكن غشبه 4 وليفة لاتركه وعم احتساؤه 4 وللطامن الراجع وتنبسط مبلحته الاخرى أن بالك فليكامن جلاله وروعته الاخر سيسبط السام انبين في ال السافة بيلاً وحاب المغياد ، ورسته مع استفاد الهيز حتى اخر الإلقُ حيث بلتأني الماء بالسماد

لامراه في أن تسور الاحسيان الدائي سناللين منالال المستين ب أمايابهم كان يتوفي بما 1 يلدن تسورنا البوع وتسور سنار الناس من جميع الأساس في طبقه الروع وحمل الرحبيسية وحرف المسطيع ، وذلك للجارف الذي لا يعامي » يون الاتبال أيمائي دينا في السلم ، كامنة البوع سا أدميّه طبيبا البلم المعديث والدم التكتيبسيك من الاعترام بعدرانا المطبية على لهم ترانيس المشهمة ويتولانا الاكتيكية على الحضيناع لوى الطبيعة ، سا أثر لا سعائه في هيئيسا وخيفه من وهيئها

ولكنيا ثين الاداء ولا بينا التعراء بعثمال اللبنا يبيض الاستثنياء • للق فيمور الانسان اليدائي حيال الطبيعة كدومنتاه الالاوال له حكنا بلية يسعداهه لاي التدامر بينا بكن بسينه من المسلم المعرى ٤ قاله لا ينطقه دوسول السبيه بالانسان البدائي ٤ من حيث خياله الالاب واحساسه البيائي في حضرا الطبيعة ٤ ويفاسة البحر ومسادا لبقا ١ مضبح بين يلى القراد ليدايلي بدودا التي من البحر ظافي الاساطي والتاريخ والتبسيم

### البيحير، ومنوليد الجسماليب والحسيب الأسماطيبو السيبونيا السيسة

لل المباح الإسالات على يوم لين تحتله يوم في وقباط فينه وحساقوة السبه المساقة على الربع على الربع البياء واجباه الهاب الوطاعية والمباه المناسبة والربطين بين الاقتليم البلالة المناسبة والربطة المناسبة والربطة المناسبة والربطة المناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة ا

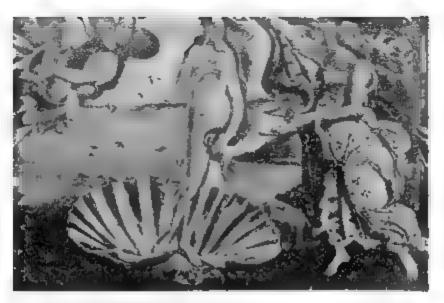
أن أكارن يعملن البسامة من أية بالها من أية مدد

مى بنسيخة من حبسم 9 اوراترس 9 ردو النباء 4 في امناظر الافريق|التعلم 4 جيما دام طيه من ابنائه ليوت في الماء ؛ فقصيت منها ... حفى حف قولهم ... انداماه ودار انطاط دورك 4 ولو يون الهم يهاه انهضيطة الدانهة السطابها ليتبه 4 مثى استكنل الممثل النباوي في التمريخة المسطابةة بدعه .

وعلة هو البحر ؛ في حكوا ذلك البوم الأهر الأكور من أيام المنصبر ، يجيشن بالقرب من لومن يونان ، بالمنصبا من المحتمان الده ، ولك شالي على موجه المستشكل وبده ، وقبل أن يعلو البيار ويستول مني البحر قروقه ، تجبت من معيرات المكلق في أول المكيمة حسده المبورا المائية المرمولة ، لاللها اللها المستمعة الرائية ، عن حسنة معيره المسين عفيرة ، الأنها من بياني المجمدة صبيفة من ذلك الويد

تجات على ليج الجاه علم المستسوعة الحسناء ة اية المتناسق والروعة والروعة والروعة والروعة والروعة والروعة المتناسة المتناسة المتناسف في المسيد المتناسف المتناسف المتناسف في المناسف في المتناسف المتناسف المتناسف المتناسف في المتناسف في المتناسف في المناسف المتناسف في المناسف المتناسف في المناسف المتناسف المناسف في المناسف المن

وكالت الروديت ٥ وليدة الزيد ٩ وحو ١٢سم الذي مرلت په ربة الجمال له مورة ذك المستفرق المستفر الكتاب على المستفرة دكت المستفرة المستفرة الكتاب على المستفرة المورد الرود عامة ولاره ٤ وقد الألال المتعام المتعام الكتاب المتعام المتعام



موقه فيلوس من البحر .. للكنان يوليكليكان

ولم يشهد مطع الرودت وباالهبال، وهن على طك المثل بتجردة الجميسة عاربة الأوصال لميما حفا ايريبا الاربين النساء والماداء الاللف لا يبترا منسه الضاد » هو البيراد ؛ هو 100 البسير"، الذي 2 يزال خالق الإعلىسية ، وال الالهن ٤ مثلًا ذاته المين الريابة الإيديم وما كاد ألهواء يرأها ٤ ميني فسنسمها واحتواها له ولك هاج عالجـــه وجن حنرته للرث ما بلغ مته مواها ، وجِعل الهواه الولهان يعلبيف البيواحل ملدامة الى الالبجار اللغلمة التوار 4 يهسسو اللروع ويعتصر الاكسان ستوها الاليلامن ووقها الماطر يوهرها الابيض انباهم يحبلها ستستباقات من البر الى حيث الروويث مروس اليحر 4 لرعم متنبغا خُلِدُ القميهنسينا ؛ ورفقُر الراهي الترس الناسية حواليها أحَّى بناوت الانواج في طك القاحية ؛ النسبية يقطع الرياض الحالية .. ولم يول الهواد ... من الرطّ الهرى ـ تدرجه الى الروديت زنراته دوتتابع تلهدات ؛ فلا مسمدة كرنزية عطيبة بهشاه للمناق الى تعت تصبها الناسنين وقد لترت فبمسفرها الألبطة الذهبى في المستماع الصنفس اللمين الرضاد درية الحيال الترمادة كالسايحة الصدقة بها له فظه على الله > ق رسه علم الإنماس المبهدة المهمدة مع البوأه وطل الهزاء الناشق كالمصرى بالمثهب بصلاله ويدالنها يتبسينانه الأوعى طي صداتها متدنية تسقيسم ألله أل تلك وعياله وأفتاعه ألاه ال طريقيا أشعويرة الذبارة لا وزعدة منتمة وحيوة ، وكله بر على ليته أن حيثها مرك الروايته مبأرو منعته زابرة منطلة ومربعيات والدأء وقد أليل بكان الاساق هجمون لبانات حول مركبها قرحين معيورين لا ولسبيد استعلتهم طبوة الطرب واختالهم هبزة الراح > اقدالاً بهذا المسئل واحقد وبطلية ، تكانت المنهدات المسانة المسانة المسانة المسانة المسانة المسئلات المسئلات حواليه سبكات حوالهه سبكات حوالهه سبكات حوالهه سبكات حوالهه سبكات المسئلة المسئلات بين المسئلات من المسئلات المس

والسابت أفررديك على هله السابة؛ فيقن يما أنعاس الهواء اكتصفقاً 4 جان سليل الربكي وكالت البويره في ذاك الإسان لم يطلعا السان ، وأنما هي يرية الله مطار ٤ وربعة الافتحار مرفست، بيحتلف الأرحار ٤ وكان في السميمنقيال الولزعة الشبيالية المحربيا والترجيب يبعدتها المبيرتان البراب الارباب الخالدين الاتبين حيات الطبهة الوكات بتدبر الأطبيبول والأحبسبوال البروضيبات ب ا البليات 9 وهي مبايا جي الحبيان|البامرات ملشحات يحلل من الزهرفيثي الالزان والشيات ولما كالمتالز ودستجارية الا من النفرها الآليث أأميل 4 اللفانيات خليها الساحات باللباس والربنة فافرقت لتفاعن عليها كالأف من اللحرف يديمية الاقران : يباط لانسها من رقة التسميجين المكلس والعربات ، وهكف بعضين حلي لمواتية شعرها الكينيان اللحين ، ليرجه وترجله يعتبط لحجين ، لم فضيلوه خدائر مسترسالة كالراج اليحر اللجي دائم اللم اللمائر يعشبها الي يعكن ياكليل من ألورد الأخمر المحلّ - وحيل بمثين ألاتراف الى أذبيا المثيران والملألف حول جيفت الاطهادا الرسلات طياراتيا معرف المباقرل الاستجبال ) والها من مهالیه ایمنی و سلمه صباح میثری و منظله من الومرد والیالرث والوبرجد الأساق الخبرمين. لم كان العنام أن أدير مول، عنويها وشاح مأصورياللون وأشبارة چائیہ قلاق ، مستلع کوانی اٹاکر ، کانیا بنٹری ملی اسرانے فریا۔ ولیساری خامضة مبيلة، وحكمة تراث و السامات؛ لنثيم الربة التساية ما أن الربئة موافئة وبا ق يعلن العجاب من استبراد ...

ولا أن أحليم في الروديت الى مسحم أيضي الخيرة طرابات الصني المسلوفة تقرت ربة البيال لظرة بينصة علية و الى مراة من اللبية البيارة و عروسيتها طبيا ، وراستها الهيب ومسيبية من ومسيستها الاتقالات على المدينا . للمنازت رضا في للبيها واحترظ بسنتها الذي حال البياية وقال البيابة و ولم فيات أن مرف في المنافيسيا الجنياة وهيبات في وجهها اخرابة البينسية لهاد الرابها في احتيال ، وابتسمه في دلال وطفعت لبين حوالها ؛ كيات يكبون الإفتان بها والسباية اليها ، فرامها ما استبان لبينها من طبة مسعرها على العليمة يشرها ،

قيدًا الجواد معلقه ٤ كه براه الهرى وشقه القنتي ٤ وضف العبية فسنسبو
الهبرة ٤ خائر القوى متهاف طلب الالغيرير الطريع و وهذا البحير بحسباح
بتلاقم الآبراج منه أن ألفاه مطافسية لا يقر له قرار الالطلبية على العقبا الهيئة
عليهاواليقا على فراقها • وهاه التبيير مشعارية من الوجيد ٤ الليبا الجيبيين
بنالية الآبي توارث خلف تقاب بريدر البالسجاب ٤ واجهلبته بالبكاء والنجيج
حتى فيمول الشرى البديب من وابيل بدومها وهو جد خصيبه ٤ وجاد المداع
الواسع الجيات يجيئي بالراء الآرف من اللوات التي نقل من وؤية البين
ويغف عن أن يقام أبة ولن وهي منسولة الى العاش والتأور والتأور ٤ وصادة الدواب

والحر والرواحة والهوائم وسائر الراح الديوان من اليولات المسام تويهلاسيور والمشتاطستان المراح الديران الدينية وسنت السياء وسنت المسائل والمشتاطستان المراح المسائل حسيما علا فيه أن المسائل حسيما علا فيه أن المسائل والمناف على المسائل والمناف المراح والمناف المسائل المسائ

روامت السامات من جسائل الوقف خافسة سائلة من السابقة ع وي والم بأ البيال على المسابقة ع وي والم والم البيال على المسابقة الدلال السريرة المسيانية ع وي المؤلف بنيا التأمل السريرة المسيانية ع وين بنيا التأمل السيق والمكثرة الم دائمي واستجماع فوارد الأكر ع وسيد والم المنابقة الرفيد والابراء والابراء

ونثبت المرودت لحظة على علما المسترية على على كالنائية العمالة مع طياب من المسالة على المسالة على المسترية المس

الله سارت الروديت دية البعال الذيلا باللوغ ، ربة السلى الذي لا يدالم والبات البيانات الروديت دية البعال الذي الم والبات البابات الرحم المنات المسلمات المسل

اردى كتب العاريخ المرين ؛ أن الطيالة مير بن العطاب ؟ كتب من البوزيرة العربية الى مدود بن العامل وهو والى عمر بعث للمجدة ( سبلة ١٠ هيدرية ... ١١٠ ) أن صف في البحر ، الكتب اليه عمرو 6 يقول :

 فإن البحر غلق كين > يركيه غلق منتير ، ليس الآ السباد والله ، وهو إن دكد الكل التلوب > يان صرف لياخ اغتول ، يزداد طيه اليتين خلة > والمستك كارة + واكيره دود على ميد 8 وقد كان من الكر هذا الوسعة 4 أن أومى القليقة بسح السليون من ركوب البحر - ظم يركبه أحد من المرب الا المتات على القديمة يركوبه ، خنانه من بدايه ما لابد أن نساله ، ومثال ذكاه با قطه بسن وكل الهه طوو بلاد هدن على ساحل بحر أيسن في السوات الثرفي من الجزيرة المربية ، غاله حيى بديه مجاح ماله - في طورة مباد بحرا ، أنكر عليه ، ومنه أن ركبه البحر للكرو ، وهكذا منى المندمة عبر على السحاف علما الكريم ، عنى المجاحدين السلمين ، من دكرت أبحر ، علم يكي يعرفه أن يكور عنى بينهم الفدح — شرقا أو غريا — من فواده ، علم الوصية ، لا ليجنوا بين المسلمين وطبعتهم يحوا

وقم وفي الشآن ذك إصاء والسبب في ذلك أن اورب لبداوهم ، في نكونوا أول الأمر موره في التقافة البحرية ، طي حين كان الروم في السلد الإسراطرورة البوطية ، مطبوعية ، مطبوعية ، مطبوعية ، مطبوعية ، في موراهم أن التدب على المواد وأحكوا الدرية بتقالت ، فعارستهم الحوالة ، ومواهم أن التدب على المواد مراكب دليا السعر المكاك للمرب ، وصارت أم المرب حاضلت به طوعة المرب أيتبهم أي ساء كل في مسئلة بتقرب الهم بمسئلة ، وكانت ذلا طوعة للمرب حاصلهم الى المنازسية المسرورة ، لتوجهت مناطقهم الى ساء السعن أن والمنازل لها دور مدالة المنازسية المتنفي المرب المنازسية المحسور والمنازسية ) في النور بالأدمم الوالمية على مافة المحسور والمنازسية إلى ماجتهم المساس والمناز المسلم والمرب المنازسية المرب المنازسة المرب المنازسة أن مبتوا المرب المنازة المسلم والم بشؤا المرب المسلم والم بشؤا المنازية في المنزل المسرورة من المنازة والسيار والمناز والمناز والسيار والمناز

#### 444

ويرجع الخفيل الأول في بدأة الإساطيل مند الدرب الى الزون من اطلام الولاة في مود التقيفة منيات بن معان " اولهما والى السبلية على النسام معاوية بن المي صفيان 4 والأحر الوالى على حسر بعد معرو بن ابعادي 4 وعو عبسة ألله بن الى حمد بن أبي مرح المامران > المن المطيعة عثمان في الرفدع 8 وكالت الاسكنارية بطبهة العال هي داو العسامة في معر لمناه السفي

وكان معاوية وهو والى التمام جول البحر 4 وكان الروم البيزنطيين المبياط طبه 4 ولا تك سفي السياط المبياط طبه 4 ولا تك سفي الساطيليم في البحو فيه والرواح 4 وقد خلوا عليه السمير المستر فلما عليه المعربين معاوية 1 السفو على المربي تحرب بعر الروم 6 واسمى المالي المالية ميانوو فيه والد مبيل أن استأن المعابنة هم أن غور البحر 4 ظم بأن له 5 وكان له 5 وكان المالي المالية المبيا المالية والسلو واسمال المبيال المالية والمالية والمسالة المبيا المالية والمسالة المبيالية والمالية والمسالة المبيالية والمبالة وا

فلما رفى الشلافة مدمان بن مليان كتب بداوية اليه يستثلاه في طور جويرة قيرهي السنة ٢٦ هجرمة بدلاية الله الله الله الله في المنت ١٦٠ هجرمة بدلاية الله الله الله الله في المنت على السنامة أن فود البحر الماما كانت السنامة أن فود البحر الماما كانت السنامة النائية ، عاد صاورة الى النظيمة بجون عليه ركوب البحو فقرب المجويرة وصوراة الامر ، واشيرا الرسيسيل المطبقة الميه بالواشقة منبغوية بهلة المبرق الماكه من سيوفة وكوب المحر الى المبورة ، فال " المناكد من سيوفة ركوب المحرس من مسكا ، وساكا المراكف ، فالوك من الماكن وكيت المحرس مسكا ،

ومده مراكبه كثيرة ، وقي مسجيعه ف خلاجه » لمرأته ، كبا لمثل مثله 1 مياوة ابن المصاحب ) فكانب فروه مرس الأوزي منة ١٨ هيمية ١١/ ميالاية ، ولم يكن المصلمون قد ركوا يحر الروم ثيلها

وقد تدبيع حكا الانتساء ساوية حتى ولي الشلالة ٤ على بهاجية فيتسطيفينية عاصمة اجراطورية الروم الديرطية - فأتفاد كلم» (التيه من الاسلم حدالة تعرية عليها قد البر والبحر سا وهي بقبيانة الإرضين حدالة لم يحيق للحويه تجبير مثلها - وقد ولم الاسطول العربي بالسلسسسي البيرطية ٤ وأرب يها شر عربه ٤ واستطاع لن يشق طريقه إن مشيق العربيل من الرقم من مابته ٤ وأني يها والمطل الرائمة في يعرب عليها الترسيق من الرائم من الرائم من الرائم من الرائم المن الرائم المن الرائم من الرائم من الرائم المن المرساقين المن المرائم المن المرائم المن المنافقة عامر الرائم المن المرائم المن المنافقة المن المرائم المنافقة والمنافقة والمنا

ولهل حاره الموالدة قد أداوت من خلفوا مسوحة التي سابق موقف السائرية من البحر ، عن القائد الدوس بر نصوة سبي تم له بنج ساحر امرطية الاستالية لم البحر ، عن القائد الدوس بر نصوة سبي تم له بنج ساحر امرطية الاستال كله لم الترب سخى المسجد الأطبى ، واحتلات الثلارة مير الينوج ب (الجروف منه الإلامية مرقل ، الي لرض اسبقيا في السبسلوة الأغرى ، وكان منه عند من الاسباب ما بحل في الالكان نصيا الي حرد الالسام أ لم ير برا من الملاح بغنية واحقال أنه من لهله به كلاً هما الاليان بيداينتر الملائد على بترى لا مان منه الملائد على المراه من الله به كلاً هما الاليان بيداينتر الملائد على وصمائ ، وقد استار القائد الآلت المثلار الثلاثية ، وأحراسيت الملائد على وسمائ ، وقد استار القائد الآلت المثلار ، وأحراسيت مرض موضوع طبه به عطنها أن ثبان علم المثينة ، فأعاد الألفار بأن ينبق منافيسة من المراه من المراه المثلاث الإلان ميال السمر طلب سبيل المثلار المؤل بن ريان وريان المواطيع والمائد المدائد المثلار المؤل بن للخلال المراك بن والمائد المناف المراه عن المراه المثل المراه المناف المراه عن المائد المثل طابقة به والمائد المناف المؤل بن المثل طابقة به والمائد المناف المراه المناف المراه عن المناف المراه المناف المناف المراه عالمناف المناف ال

وقد كان من شآن علما الالتمسيسار في بعض الروم الدربي على بولة الشوط الدربين في عبد الوليد من عبد الخلاف ؟ أن اطبع المعلمة اللاحق ببنيات بن عبد الفلاد أن معاودة التراء لتحقيق المعلم الاكبر ، وهو الاستهلاد في بعض الروم الدران على عاصمة الدراطرية المسروم الدرقية القسطنطية ، فالمسطلم بلاكه الحود القائد الطبرج المنبية ، حسمة لا الخلق لاقت مبسيلات برا يرسم الجيئر منا سيتها ، وقد استطاع الاسطول الدربي فلم \* الدائمة المنيال طميق الدربييل التي بحر عرمرة عالموسعود ، ولأن حاليدن مبيرة في الدائمة مشميق الدربييل القرن الفرمي » في الروم كافرة فلا صغوا في عربه الدائمة المدربية ؟ مدرفها لقائدة الدار البونائية ، بياما تحرف المهلي الدربية المحميمة ؟ مدرفها لقائدة الدار البونائية ، بياما تحرف المهلي الدري المجمعية ؟ مدرفها لقائدة الدار البونائية ، بياما تحرف المهلي الدري المجمعة المدارات المناشرة بالمناس ، وطالحة منة علم الدرائة من المسلم الدران حتى مبتير ٧١٧ - في كانت وقال العليقة 6 كأساق الكليقة البديد هو يع به الحرج لمره بعودة المحملة ، فكان همماط اخر الهية بمحمدسال العربم المستقبلية

وتم بمت عدا أن تويمة البرب ؛ فقد استمرواً في الزو البحار ، ومنها البحو الابيض المترسط الذي عليوا عليه من تمني جوانيه ؛ كما ماكزا سائر البوابر المنيطية في سواحله ؛ لعظيت مبولتهم وسلطائهم فيه

ولدل الدور من الهج من الشعراء بعرة العربة البحرية في البحر الابيضالتوسط في تلك البحر الابيضالتوسط في تلك البحث الداخلي العرب الله من حواليد المدور بالاندلين الاحداث الله من حواليد المدور الاندلين المحدد الله المربة الإلا المحدد المدور المدور المحدد المدور المد

ولكن الساهر معيد بن على الم يقت اب قيا به القام في الالدلالي المسيسافي قدمية واخرى طعيبة البلاد الى الربحة مسلط واسه ، حيث اخلات علم شعرت الادبية ، وبعلت الإسكان عكون له في المرب منولة الكتبي في الشرق معين عبره الى المهيمة الماضى المع لدين الا المبيدى ، بعث في طلبه طعا وقد عبيه ، البيلادا، وتربه ، والزم وعلاله ، واحد مبولته المحصه المباهر يسعره كله قبل المنتج الماضى لمعر وبعده ، فقا فصيدة أو فصيدان في قائده جودم السئل ، وقد عالى الشاهر في مدح المن ، والاسطيم عليه بالمطافة ، والغرال بادائله ، حتى كاف جول بالوجه .

ومن شعره بسخة المجلول المكنيفة المقاطعي في مروجه بين الروم في اليمراكييفي. الخبرسط ، اوله :

لك البر والبحر العظيم عبابته فسيئاد أغسار" الخسام وبيدا قباب" ، كما الرجكي القباب على المهتى

ولكن من مشكت عليه السنود

وقد ۽ سا لا يرون ۽ کتاب"

شكوكة ، تعدو بها ، وجنود

وما راع" ملك" الروم إلا اطالاعتها

تُنتشر أمالام" ليما وبسود

أنافت" بها أملاشها ، وسما لها

يشاه على عبر التراب مكتبيدة

عليا دخان شكير سحب له بارقات" جنگ" ، ورعود مُواخِرٌ في ظامي العباب ، كانه لعَرَّمِكَ بِأَسُّءَ أَو لِيَكَمَّلُكُ جُود من الراسيات الشئم لولا انتقالها ، هينها قِنانَ° نشيئخ ورودَ من اللبير، إلا أثبتن جدوارح" قليس لهما إلا التقوش مكمسيه من القادحات النار" تصرم" للصالي فليس لهما يوم اللقماء غشكبود إذا رفرت فكينا ترات بعارج كما شئب؟ من نار الجعيم وقدود فالفاسين للمامينات صواعق" وأقداههمن الزاقبرات حسمها لهما شتمل قوق النصار كالهما البناء الانتكتيبية الملاحث المسود المغذان شفوف المغرى ملابسة مقوقةً ۽ قيمنا النسبار' جسيند قنتها دروع" فوقها ، وجواشن" ومنيسا خسساتين" لهسبا ويرود لبوس" تكنك المرج وهو تحتك علم" وتدرأ بأش أليتم وهسو شساوا

ولم نفطل التلبة المنز الدي الله الفاطني حصر بعد أن تحصيا قائده جوهر المدخل سنة 174 ( 174 بالادة ) عمل انتظر بين السنوات الثلاث؛ حتى المستحدد أن مد تم نبلة 174 بالادة المصرية التي مييستين مية دلك السيح فالهذم أن مد تم نبلة المحصية البعدة المصرية التي مييستين مية دلك السيح الهالمند المربع عالم المحلوب المحلوب المحربة المربع المحلوب المحلوب المحربة المحربة المحسيم المحلوبة المحسيم المحلوبة المحسوبة المحلوبة المحلوبة

وقد أكان النباط في النبيع الطبقة حدد سفرة من المتصورية أ ولاته عالا لينجوز ، وصحاحب جاله ، ليليق سدها بسيده . وقد ارسكل اسلا بعد سهر عام ، ولكيه عات وفي بنسلوز المادسة والثلاثين في برقة وهو في طرحه الى المناهرة قض حقدر المتناص الأمريقي اللبي ان بعلا بسبه من معاسى الساسعة المسيدودا الزاهرة ولما انتهى خبر مصرحه الى النظيفة اللوز وهو في سفر ، فأسبك عليه كليراً وقال أ

الاحول ولا قوة الا بالله أ علما الرحل كنا لرجو أن نفاضر به فسيراد اخترال على مقدر لما ذلك ه و الله الله الماراد التراك على مقدر لما ذلك ها ويكتبى الديل المجال بيلا الماراد من تراك ألناس المرس في موضيعها في البحر ولمد كنا سيبيل أن بورد بعض التسليب واعد من ابتثر البرس ع لولا أن ذكريا أن المحطة الاحرة أن المرد، برسا يكونون في فني من فالك الباسيين أن لمرده في مكالمة الله بيا أن المرده في مكالمة الله بياة ولياة ) من وحلات مستنفيات في الكانج الدري ويحر ابهذا ، والوامع الله فني كل المتناد

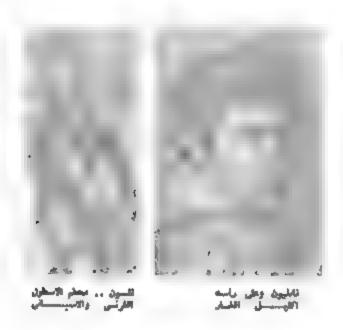
المعاليوالمنسرة، برسب، ولا له ... في الشفار، الإليام ليرز الهمام ..

والآن بعد أن استعفرقا صورة البحر أن أساطر الربان (الاقامين الالمورد أن المصور الوسطي عند غسراتنا الجرب الإسبقين الا منطل الم الخرجين المستور الوسطي عند غسراتنا الجرب الإسبقين الامتحاد المستور المستورد المستورد

الدول في 15 يولية ، 10 به مد قبل أن يقيل من كنوة النصر واستنباب الأمر مد قصله الآنية بان الراكب المترسية التي ميرت بصنته المسكرية المهم ، والراسية صد مسيح ، ابي مير ، اربا من الاستنفرية منذ اول برليه ، لمني منتبا في اول المسكن الملبون ، الدوال الانجليزي في المحمد الابيش المترسط وعمرها من المترها ، المسيحت المسئة ولشيعا لمبيون في حكم المستسودي في مصر

قد ذكر بالميون المكوم قدمل على ارسا سنة ١٨٠٢ ثم اميراطور منة منة ١٨٠٤ عامر بالريد من الاعتمام بالاسخول 4 والعلم أحلانا مرومتي البلاداليمرية مثل اسبانها ، وأنا كان ماليون مع الل ميقريته المريبة الجهل المجرة بمسابلة إليمر عقد رصع خطة الخاص الاراق جهوفه أن المبرع المرحقية لتكون المركة مع الانحير مبركة برية ، وبالغمل لبسم في مهنة بوليسي وما يليها مع الالهم مع الانحيات المرحمة القاع المحارات المرسيات المدين السباع عدايم معسم المحار والمناسبين المد جمدي من ماصل فرسا التسالي عبر خليج الجاشي ؛ الى مامل المعارا المجري المادة كان يملو على عد الإحضر في الوم السحو ، وقل بيون الامر في الامه عن خليج الماشي \* فان هو الاحضرة يسجل طينة المؤما في المادة المراد المراة طينة المؤما في المادة المورد المراة طرف المدين المرد المراة طرف عداد ؟ .

وتكي يُكرم بابليرن بهذه القاوة ) ثم يستكن يختلينالاس في بأيه الا أي يعال



¥٩







الشام الاجليزى بيرون ق مسن الرابطة والثلاثين



اللهم الانجليسزى في الأوى الوجاللشام يهون التيطبت الوطن في عبرب البكلسان الانصال طلبة يصد عسام



بين الاسطول الإنجليزي والخليج غدة الاس عشره سابة نقط ، وبدا مين طاء النقطة الرضت السعن الفرسية والاسبانية لاسطون الامرال - دسوت ا وبده النقطة الرضية ولسعون الامرال - دسوت ا وبده النقطة الرضية ولمستولة الرضية الماسي ولا الاسباني ولكن الاسبانية الماسية ولكن الاسبانية الماسية والمسون و المني لم يسبق له المفاول والمنة وفراع واحقة . فد ساف النفر الرائم الاسبانية المساور و المنادي والمنازين المرائمة وفراع واحقة . فد ساف النفر الرائمة الاسبانية و المنادي والمنزين من المنادي والمنزين من المنادية وفراع واحقة المانية والاسبانية في المنادي والمنزين من المنادية والمنزين من المنادية والمنازية والمنازي

ومثل علاه اللحظة المتبع بالقيوره ـ وان نكن غاير قبائع ـ يان يكون سابه الخالية الاوروبية > وصارف لاموكرا والدما سيامة البنان علا جرم . يقع الإحبار منا - وتحي يسييل النبايث عن البحر - علي الجمع

والإنجليري في ذلك المصر ،
والانجليري في ذلك الما البعر ، يطبية ميانهمسم في الجريرة الريكانيسة
والانجليز كلنها الأمواج من كل حائب ومن لدة ، قان مسبودة النم في كل
البرائة ، مرتسبة عالما في طوس المعراد الإنجليز ولا يقهنا من ذلك لن من فحوالهم من لم يقرة للمحر اساله حادية به مواولة عليه ومن مسبؤة من مسرحيات من لم يكن في أمعالها ، حتى الكبر في الإسائل التي يتطلبها عند رسانة الامراك والكر من ذلكه في التقايية والإستيارات المرية السرسهية عند رسانة الأموال النمس البقرية

ربة كنا لمد احترابا بين البحار الدوحة ، بحرة دوجة الميكون موتد...وع ما أورداله مي الإساطير والعاربخ والمحتر البحر بموسيط ، والدي يعوم.....ط والعارف الله تنصب أحسل والديات المتدب المسلم والدي الله تنصب أحسل والمعدب المسلمة الاستراب الرحاسية الالمودد ، حيرا من عدد المسيدة عن والمسرب المسلمة الالمودد ، حيرا من عدد المسرب المروب ه الالمود به الاستراب الرحاسية الالموديرة في الاستراب ناتبي و المروب يروب ه - ومن احترى لوادات المسامرة لا يكام يخطو منا سفي من الاستمام المروب من المحتر الاحتراب لا يكام يخطو منا سفي من الاستمام للهذا المسامرة المسامرة المسامرة من الاحتراب المسامرة عن المحتراب المسامرة عن المحتراب المسامرة عن المحتراب المسامرة ا

للله لها آبال سلام المساوه ومن سبه عن استدوا والادن رسلة برود الاول عبدة هي كلمه في مسلة يا 19 با على الر سلسلة بلاه تديدة والا لاكن غير طالة ، سبها الطاد على سبوعة لمسر سباد ، تهرها وهو طاقب لم يتوفير الماسسة عشرة ، في بندية كليروج ، بدوان ه سلسانه الحراج ع اسنة ١٩٠٧ ، وكانت ابدت حلم السيلات على سعمات ببيلة اسكندية ومراسخة أدبره » ، فأم يحجم الدين ساكا عو الارقي من كان في خل طبسة ومراسخة بدر من الروا على ما عميره ، هائة ، يسطونة طويلة هوربها و الاسمياة الانبيز والشاد والاسكلتيون أ الجرد الفراة أم يساون السبون للسبين المراسيات غيرته على المباء ، وفي وسط ما الشاكة المطونة من هرج ومرج في الإرسيات في المرب لم وعقلا بين الملاد الواقية على سواحل البحر الايشي للمرسط في المرب لم وعقلا بين الملاد الواقية على سواحل البحر الايشي للمرسط في المرب لم وعقلا بين المواد الإنبيان بساهم بالإنجادات السكرية الاسطول الإليتيوري ، كبا كابت سرحا . يتبيئة السال بالمنافذات السكرية الاسطول المارد الإليتيانية المراد الإنبان بساهم بالإنجادات السكرية الاسطول المارد الإليتيانية المراد الإنبان بساهم بالانجادة السكرية الاسطول المارد الإليتيان المراد الإنبان المراد السابين و بيرده م ما القراد الاسهائية وطائم الاربيانية الم المحدد المسابقة الموراد المبارد الديام بيالم المهائية وطائم الاربيانية الم المحدد المبائية المبائد الاسبائية وبيد مند الريارة لتبه البويرة الإيبرية ، وحل الشاهر إلى بالك اليوائل و مهد التي والجمال ، حيث أحد يتمن فلن أبنائها استسلامهم للحكم التركي ، في

الوقات الذي جبل بياد به مع بناتها طلاقت الدب واجفة بعد الأخرى ويتبعه الساعر بعدها رقد است. معاورا لبلاد الاسلام، الى ابانياء حيث وولد أميرها و على بلنها ، والى لا يانياً ، المائن بين المسلمين لي الملك البلاء في خور ربضان ، وشوف السياد القامية البطولية اللي يعينهاها مؤلاء الرجال الكنيمان في كولمان المحرب ، كما تشترك في الراجع الساحية بالتنساء والركس في آيام السلم

وأحيرا بنم الشامر اللي آخر فقطال في القبران ، وحو و استأنيوال ۾ - ططيع خيريان كالنبي في عاصمة الإميراغرزية البنيانية وللعدة البنازله الإسساليية . حيث لأكر في تقاني إوم فعنها واقتمام السندين أحسسوارها - أنما الملي في العائم المستبطعة حيدال البسينيود ووحلاوة أولياله المبراطلة البيسوعة ) وايترازه في أمواجه القرائصة المحلالة

وفي طريق الدوط أقام الساعر الإلما في أثبنا ، ومنها أيحر ال جزيرة مالك الم المقائف منفي البحر ، فكان لفرأه الل الهكترة في منصف يولية منة ١٨٩١٦م، لتكون عبد الرحلة الاول ك استقرقت علين كأبلين - ولد عاد عليا يعبسل به ينش الطراقب بن اللرق ، وما حر أمر من علان ، ليني به الاوريل المشوطة التي دون فيها مالرسته اليه الرسال من أنسار في واستها وكاتت المعاومة بمارات و رحلة التابيد عاروك Child Harold Pfigringage عاملة

وقد برخت ملد الاشتار على ينطى البائيرين اوافاستها ، فدوهات على هيره قول أمرما - وفي أوائل سنة ١٨٦٦ شن الكفاب ٤ (حالة اعتسايله مارواك 1 البعيث الاول والثالي ؟ في الكراء ، غيفاطوه وجالا ونساء سبقي لقد على الغور . ولي ذلك ذال اللبام كلينه للسيورة :

ه استينات کي اليکور من صباح فات پوم ۽ لافا بي دچل طبيهون ه ومكله المنتج في شنطس بيرون فل شيالة رجساله ولليه • الميرة الوحيسمة وليالية ، ومي الليورة الدائية ، فساد ذي تقيضمانه ، والبلت عليه السنسية ورائتها اركان منتهترا ومهامرا والساحة مبنته والتصح لهاكباسيسيسجوق

بالرواج - الأختار ذلك حسب وسب من غير الطراز الذي الله عن العاليات -قرائضته - وبند فترة اعاموا مثيها الكرة ، كابلته ، ولم الرواح في ٢ يانسايي سنة ١٨٩٥ - ولكنّ ، سرمان ما السنة مثا الازواج سأبقة الكرمد ، وما علقه معد السامر الازوج من الراميين ، يلافسانة بل ما النجن لل الروية علمه من ارتباط وربيا بالرآء من مسيم أسرته لرباط اليسب - فكان أن غادرت اللاجس يهرون ل وسما طلطها التي في تبلغ النام لد ينك الزوسية الى غير ويسبسة -واضارت يبرون الل فيول الانصال أن يناير مام ١٨١٦ ، ولاجلته بالكنائمين يكلك ليها المسميح بالإلتراءتك والخارسات في دينا القباس الجمعسنات الخي كان منا. سين أنبل حلية فيها رأيسل زين ، قلم يول أمامه ١١ أن يهمن الجلعر) ال قير ربعة كالتفي تالية نفسه ، يعتل في طبه البويزة الإيكالية لمستق لبار سنوات ، لو يسافر لفنرة الحالية ال اليرنان للبهاد في سبيل العسريرما عضمية يناله وصنحه د وأغيرا يعياته حين أصابقة المني ومنط المعامدين أي . <u>Miccologia</u> ه اس ۱۹ من ايريال سنة ۱۸۶۵ وام پښاول يقاط لا مهمار ثوبي

الساينة والثلالين عن هبره ا ولى علم الغربة التأويلة الاغيرة عن بالله • اللم يهرون محكم المستنسم**ان** واطلبها من تبخيليات والسمي شرقي واير شرقي - وقه الك أول مما الإلماج و التدبيدين اللئين أضافهما الل والرسلة كتابك ماروك والراحما التشبيد الكآلم سية ١٨١٦ والرابع مسة ١٨١٨ ، ويعتال جدانالشبيدل الاخراء - في وصابعا فيقالها مناسبة \_ يُطرف ما يعلقل الأهبير الرسلي وبعرج به أمن اللبنال مباسية وفي منام النفيد الاخير مع للك الرجلة كلها د عدد الكسيفة الحسسماء 1 السيعة والها البحري الفي التفرنا هنا تلديبها فلقراه

# اليهاالبعس

إمض في الداكن الزرقة ، العديق الجيائي المحر الداكن الزرقة ، العديق الجيائي إمض في الدخاك الإساطيل عبثا المجرب أرجاءك الإن الأساطيل المائية المراب الذي يعنى وجه الأرص والحراب يقف سلمانه عند ساحاك لا يتعداه أما الذي فوق رحاك اللجية من حظام ، فأنت وحدك حاطبه الذي فوق رحاك اللجية من حظام ، فأنت وحدك حاطبه الذي يسقط في لحظة قيك كما السقط قطرة المطر حين يسقط في لحظة قيك كما السقط قطرة المطر من آخر الأوهاته وشهقاته من آخر الأوهاته وشهقاته وهنا يثرى بلا صلاة ولا جنازة وهنا يثرى بلا صلاة ولا جنازة

أجل. لم تكن قط مسائك تيارك موطى، أقدام ذلك الاتسان الغر ولم تكن فنيمة مستباحة له حقول أمواجك الغضر إنك لتثور به a فتنفضه عنك مردوبا كل" ما عنده من قوة على الدر للافساد في الأرض a قادة به من أثباج صدوك الى عنان السماء a ثم تناقاه لتلهو به الأمواج وهو يرتمد فى زمهوير الماء عاديا كالكلاب وأخيرا ترسل به الى أربابه ، وهو لا يرال ينشبث من الأمل بأوهى الأسباب فى خليج أو ميناء قرمب ، ولكنك تدفعه بيد عسراء آخر الأمر إلى البر ، حيث تدعه هناك يرقد بسلام جثة عامدة

4 6 4

إن الأساطيل التي تقصف بالصوليق أسوار المدن الحصينة المبنية من العمشر لترازل من الأمم كيانها وتزعزع إيمانها وتلقى الرعب في ظوب الملوك وهم في حواضر ملكهم ، هده القلاع المشيدة من حشب السديان، السابحة كالحيتان العظام التي بلغت من متانة أضلاحها الصغام أن أدخلت الرهو على ربها للمعلوق من طين فدها همه سيد البحر وفيصل العرب ، هذه الأساطيل كلها ، ما هي عندك يا بحر علم العرب أي يديك ، تدوب كما تذوب رقائل البطيد في موجك المزيد الذي كسر من كبرياء و الأرمادا ،

هذه سولحاك ، هل كانت إلا دولا كبارا فعالت وتغيرت ،
وألت لا تزال على خالك يا يحر ا
قدادًا أصبحت اليوم آشور ويرقال وروما وقرطاجة ا
ثقد عاتت أمواجك في سولحلها وهي بلاد حرة ،
ثم بعد ذلك وهي دازحة تحت نير الطعاة قد أذعبت سواحلها للقرب
وأصبحت شعوبها من البرابرة أو العبيد ،
ثم كان من العلالها أن تحولت تلك المعالك المزدهرة
الي صحاري وبيد
أما أنت أيها البحر ، فحاشاك ،
الما أنت أيها البحر ، فحاشاك ،
الما نت أيها البحر ، فحاشاك ،
المنشلب الجياش
المنائل المتبير اليك ، الا ما يكون من لمب موجك
ان الزمن الذي لا يترك جيا حتى بغضنه
ان الزمن الذي لا يترك جيا حتى بغضنه
ثم يجد مديلا إلى تفضين جبيك اللازوردي ،

أيها البحر ، أيتها المرأة الرائمة النهية ،
التي تترادى فيها قدرة الدات العاية ،
ال كل رمان : ساكا كنت أو مهناجا ،
في النسمة الساحية أو الصرصر العانية
وفي كل مكان : حمد القطب حيث تتجمد في صورة الجليد ،
وفي المنطقة الاستوائية حيث عظى وتفور في المر الشديد
أنت رحيب" بلاحد ، معتد بلا نهاية ، ذو جلالة
صورة للابدية ، وعرش للقدرة العليا النفيه

## السيرجيسان ،، والمستحسب، في التليمير الفسيرة من السرميسانة

"كان اللوق الماضي عن البعب المساور في ادوق الادب و يختبسل المعوة فل المرية التي ونعت لواحدا المركة الروماسية ، بختي النظر عبا خصب البه يعلى المدرية التي ونعت لواحدا المركة الروماسية ، بختي النظر عبا خصب البه يعلى والمنافئة المركة الإسابين ، من الانواب على حد المدكن والمخلط وحمد الانهاق والالبنان بالمبال والولع بالمرضى وقد اختراه الالبنا الالبناغ صبح الروماسيين وهو » الماوود ييسرون » كميدة في المبر ، جامه في حسستام ورسلة الشابلة ماولاد » التي طار في الديار مناها للمامي مباحريا علىسيول بين مشية رضحات ، في حد تراكا ساهار بي له يعد ، في القرن نسبة ، من المسود المربسين ا

أن أول أمم يتبادر أثي الإذمال ، سر فكور خيبور د ٢ ١٨ ــ ١٨٨١ + الله أستوقي وموحصتين على رحابة الاعب الروبايس في قرليها د يبنأ علان في القيمي من عواوين الوقيد يند ١٤من - وينا حائلة للروبانسية على حكية فلبرج فنسسوة والدابارة ، وما شخل به جمهون للعامين هريلا من رواياته الطرال ملل a الوؤسام ر و آساب براتروام و واور منا ، واقد خال حاكما على الكتابة لا يكف فعيسينا ليكي مأن وقد ليك على التنالين - فلا غرو يكون أوقر أمق النمر التاجأ ، وأشناسهم الساليات طناول كل موضوع ولكن المهام هيجو اليوم هنا يدعر ال السيسيريد والبعوة ). قان الاجماع على اختياره مدلا للنسر القرئس يتناقس يوما يعد بوم ١ مع الشيادة له بأنه معول في الإمرة على البعض عيالاول، شيرا كان أو نفرا بوذلك لكثرة الفائلين باق الطكير منت فتيل ، ومن أوائل من أو بقبرا فبت سنعر بهانمة اللياسوف الاقالى نهتشبه د الدى يلبه لالك البيال يستبرد ذلت الساح رماج على وهر مياج علاهم الامواج من الهميمسية والممن لماء ، ولما كالت علم الصهاريين الاجتيل وأراكان فيلسوقا لا يحبج الإحلاجها بالخاط تستقبهم يطهر من هياكسسية الكتاب الكرمسيين انبامرين والمثاه الهرائي سيلسي يجسسم أهياه من مكتاف الاجتناسي ه أب قائل أمة شاعرا يسلقها مثل شكسيير عدد الانهاليز ، ويدفعي هفه الْطَنْيَاتَ ، ومَا الْيَ قَالَكَ ﴾ رسئل ۽ أكفريه جيد ۽ رڳاڻ سائبرا ۽ عن ها الرام رفايل حاري في تعليل الاهب الكرسي ؟ - فطعيل الاهرب الدراسي الكويل في حيرة واجمادتر فال أخيرة : و أسوء البطء فيكفره حيجيسير و + وهيني طاه كل

ی هیجر و ویدا گلان آهنج اسم بین آسیاد الادباد الارتبین طی وید آلسوم ولکن ایلی پؤسف آه در آنه نیسرفدیژادباه فرنسا شریا ۵ و۲ ادام مسید...... ولا انجیم هخصیه درکنل مدا تم یخی می نکترد میبر نشده ، نقساد کال می شامر بعیده دن شمراه عمره ۲ و آلله پست فی الاسر الارتبی الطاشة جدید و

حقة الشكر عواله شارل بروالين له 125ي يعتبر اليرم من التمر تمسيخ وحهم • كما يعير رائدا الأكثر من معرسة ، ومن ذلك الدرسة الرمزية

ا لقد گان چولیر آول می اهان من الدمیه طرحزی د فی کسیدته (کسیورو اکی مساما به العبارب Coercepondations ، وفی ماندیا پارل :

> الطبيعة معيد" تكتمه أمرار الدين بعجرس الانسان مه فى غابات من الرموز تراعيه بنظرات أليفة وتحدى فيه وكما تمترج الأصداء المديدة فى الآفاق السيدة فى وحدة فامضة حميفة ، لها رحابة النهار وشمول الظلام ، كدلك فى معيد الطبيعة تتجاوب المطور والألواذ والإنتام



السام المراج يا





فيتوس ولييلساد

شئوس السوداد . . جان دولال ملبطسة اللبساس

المناس عبا عبين الافعاع ، بان ليس الى الكون الله هي من الافسيالا ، وصلا بليتها ومدينها على السواد ، من بلينة في كانه منطباً عن سراماً وصلا بالرد لا يستق على فالدورات وجاماً ، من يستحب على ألى ما ولسبح الاحدة برجود لكى يعل على بحق ، على فكرة ، أنه ومر ، أن محسودة الجسس باليها بديرة بأن تهدى الإدبيان فل الواق ما تذك عليسته من معلى " ومن حيث من بتريز سورة تميره في ، فور يهدى المنى وواويه بنا ، أى يسسرطنه في غير سورات المدينة المجمودة ، وماء السراج الالبياء من العبين والمستحية وإلى وردين المبيد المراكما ، إلى الرحمة الابودية في عالم بلمائي ، أي الالاتبائي يضيم وردين المبيد عدد الرحمة اللي بها المبرد الاقدياء واستد ، الالاتبائي يضيم د ازمال المدر ما المان الان صلحية ورفير حاياة بان يسبية م أزمار المدر ماقاتين م المراز المدر فاقاتين ه

# الرجسل والبعس

أيها الانسان الحر أبدا سيظل حبيا إلى قلبك البحر إن البحر مرآتك وإنك لتشهد روحك في أمواج للحكه المتدافعة الجائشة ان روحك حاوية كالبحر ، وليست أقل مرارة منه

494

إنه ليطيب لك أن تفوص فى الفور الى تتو م كيك فتعتضنه بعينيك وقراهيك وأحياة يلهو قلبك عن ختمنت وشدة وجيبه بالاستماع الى هدير البحر المهتاج ومستوحش لعيبه

444

كلاكما غامش" ، كشوم" لما يعلوي عليه من أسرار غانت أبها الانسان ، لم يستطع أحد" أن يتسنبش أعوارك وأمت أيها البحر ، لم يطلع كالن" ما كان على خابا كنورك لفرط غيرتكما أنتما الاثنان ، على كتمان سركما الرهيب

\*\*\*

ومع ذلك ، فقد غُبَهُرت بكما قرون لا تعصى وأنتما تتصارعان ، وليس فيكما من راحيم ولا لدمان لقرط حبكما للنتاحر ولتماء الردى إبها المصارعان الأبديّان ، أيها الأخوان اللدودان روع مالم النقد والادباء بقائد عالم ثاقد شاب هو الدكتور محمد غنيمي هملال---٩) عاما و ٢٠ كتابا ---وكان فقده الفساجيء سبيا في لوعة اصدقاله واسف قراله

و الهلال »

## حـــــول مدرســـة الدكتورغنيهى هـــلال المنصـــد ــــــــة

المراجعة المحلوب المديد الحلي المديد الحلي المديد المديدة و المسلم المديدة و المسلم المديدة و المسلم المديدة و المسلم المديد و المسلم المراجعة و المسلم و المسلم و المسلم و المسلم و المسلم و المسلم المسلم المسلم المسلم و المسلم و المسلمات المالية و المسلمات المالية و المسلم المسلمات المالية و المسلم المسلمات المالية و المسلمات الم

آلَانَ فقيدًا الذي سين مبلوا فليمنهجية النف ويصله فلما له موافسالموقواهد واجلاليانه

رلا عناق الا قلت الله عنهمة ، الطعد الادبي المديت على يد عقد الطر جعليه، "ما يسبه استاداد الدكاسيور حسال ال بالنقد الافين 4 قالك ان رواد عسال البلم من دوى التاسيافات البريية الابي

السلوا فدراسة الإدباطيرين ووالوا طي سر يومنه ومنايها ، فكانوا يشيروناني يحرفهم اللبحة في الملك على مسلمو لوشاعا الادبية ، وحواديما الإجبية ، في تزامة الملاه وتبحرهم ، وفي حرص علي جلاد المطائل ومدوية طلايها

والنفه الأمير في المبور أسططنا يكوم 
جوامسيء أولا على الكلف عن جواب 
البشح أشير في النفاع الأدبى ، ولبيزها 
عما سواما عي طريق المرح والاحطيل ، 
لم بألى يعد ذلك السبكر الباح عليها ٤ 
دم الر فلا لهمة للحكم علي السليلاميي 
وحف ، وقل سيغ في عبارك علية طالما 
كاب تعرف السيغ في عبارك علية خلال 
البادي اللهم ، ويرى في هره عاسيل 
أنه قد يعنيه المنافذ في المحكم ، ولانه 
أنه قد يعنيه المنافذ في المحكم ، ولانه 
مني شعد قبة ، فيسمى المتعالم ، إلى المحد 
يكون مع ذلك مهرات وتسيلات المن الم



د د کلیمی مثل

المباقد الدللي سباعه پوف و في المهم ليخي بداميرية و على سين الا كسته مي يعني الإحكام على العمل الادمي - دول جري دفي - بالبا و واب أساب \* الا ما النبهة بالساعة الغربة و تأون أشيط البنات في وقت من الإراثات و راحكي لا ينب في يتكلما ويقاب أن استالت و خلافة التقد الادبي بالعلوم الاسانية لكي يكمل الإسلامين الديارة

بالطد مثلا له سبلة وليانة بالبلوم والانسانية التي تدرس بتباط الانسسان يوسله السانا "كالمنسفة يعررنها المتباللة والداريم ومقوم المنظ والاحتماع والانسى وهذه البلزم تسيسة للمنتوبالتجريهة التي تدرس الانسسسان طسة من جانبه فيزيرترجي بيولوجي

وروروبي بيودوني ريري أسيلانا أن الناسب ند اريط يافتية بي حتى سام طرف من فرومها ، ولد يرياد منا الارتباط وضوط في عصور البند السيطة ، ويناسة في عصرا ، غط إسبع البند مرابطا كل الارتباط يعاوم الرسال اللي عن عن فروع العليمة وكان للملاسعة ... في الواق المستان

ركان للملاحقة ... في الأولد المسروع الألام المسروع الألام بي المولد والمسروع المسروع ... لقد اللاوب وقيره من الطلاء المملوب وقيره من الطلاء الملكيين وقيره من الطلاء الرياضية كان كا يتزله المرب المدوا ... لهذا لا أسالة من يضي يضي عن ترجم فلاستدنا التجامي و حزن لن يحركوا المطريات التكلية للنائد المحدم الرياسية الانتائية للنائد المحدم الرياسية ، لان العلمية المائد المحدم عن المحدم عن المحدم عن المحدم عن المحدم عن المحدم عن المحدد المحدم عن المحدد المحدد عليات محدد المحدد على المحدد عليات محدد المحدد عليات المحدد عليات محدد المحدد عليات المحدد عليات

ريزى شيعتونا كل الرئيات الطد بالسلوم والدائية . اللم مقال الدارم ، المعلمتها ويسائلا كامسها

وفي ماذم التبتيل يقرل - قطيهأبوجا مي للرق حام بين اللسطة ... (كيراً حي

خسائسها الدوره بر وبين الإدب الذي جوهره العمور البسال لي المدي الإدبل الإهم كد ، تم البك الذي موصوحه الإعب فينا له حسائس ، كال الصمة مع ذلك وليفة بين الإدب ونكت وبين الأدلسكة

ويد كاتب جدد الهيئة أوليلة في القديم بعد ارسطو واطلاطول ، ولكن التبخلت اواصرها في القرن المنترين ، فالطلسخة الهائية \_ كيا يرى الدكور حالال \_ التي من أمم قضاياما الديين يهى قيمالالبياد من الم قضاياما الديين على قيم الإلباد للجرد \_ نفي أميناف الإنب على أن استفتا ينها في هذم الفقط

يهن الفلسفة في جرحرما ليا ومو اليحت مُنَّ الطَّهُاةُ \_ والْإِنْهِا فَي مِدَالَهُ الْدَى مَوَ الكتابُ طريقة قتيةً خاســـــةً عن يضي جو ب الإسبان ۽ لي البلد الابل ڀکشين يموره في الأنب \_ وفي اللحبة وللحربية ملى الاحمن بـ من الالحبسال في سجيل ايتنامي حاوي في الاسرة أو المجتمعين الكاسى به طلا - فيرجي .. هي طبسريل البرهن اللبان ب بيراطن هنطه ، أبر يناكه من عراطف عنيقة ، أو يترفنيه الكفية . ليكشف يفاك عن طبيعة الاعتبستان لي نا*ته ، وهن كالح*ه لن مرسبيل لطيل عميره 6 منواء آلان خلط (1951ع خسست الطبيعة أم ضف طيود مجمع ما أم ضد ص يكلون في سبيله من الإكراد ، اذ في متن حد الله لاعل الإنكار القلسفيـــة جمهة بابقيةممبرة هيا يشبغل المككرالاتسائي كله لى سييل سرفة يصائره في مند

ويترك إستانا الدكور خلال : د وحلم الصدة النق بين التنسطة والامي وتدرنه، والنك من الذي يكشب مسيده السلة . ويهذا يهد التيلسوف فيالادب ... ويطامية الاميان المدين ... سفرمات ليسة المسيق يالانسان وطبيعته له لا يسمعا غيالعقود الاحرى ...

وفيها يافسي بطائل فقسلة الترسيد الإدبي الحديث الحديث الحديث الديث المستفدة التاريخية المديث يلمية أسدادا الل أنه لم يمم التسارين وحلا من الاطفاد الرمني في المافيورسفة المائز لا وقر فيه من حوادث ، ولكنت المسارية المستبرة المستبرة في الاستانية في المسارية المسارة على المسارة على المسارية المسارة المسارية في المسارية ف

تأكسه عنه هده السبوابط من قوانين النساية محود، بسواسها التاريخية ، كواني الإنساد السياس في المجتملة الماضية ؛ أو كبرامل التمدم التعلق الواندة ، وفي كل ذلك يحدل التبريخ برسلها خلائل موضوعية ، ولكنه يرنيها في سلسلة سختية خاصصة السبيدية الذي يرس اليه في المازيل ، وبهسمة يكول أو التاريخ كتبا في المازيل ، وبهسمة يكول والماني لا يمل في الكول موسوسة ، أه التبليد شرعا والرازية ، والمسائل التاريخية فيها ليست الا يلمنا مرازية التاريخ في التاريخ أنها التاريخ في المازيل ، والمسائل التاريخية فيها ليست الا يلمنا مرازية التاريخية فيها ليست الا يلمنا أو التاريخية فيها ليست الا يلمنا أو التاريخية فيها ليست الا يلمنا أو التاريخية فيها ليست الا يلمنا

أم تملة أحداب المرزخ ريرى الدكور ملال أن خلاقات يسود ديا سدي فروحه المبادرة موسرعة لي عاقبة الاسر عن مساحا الرماني ، لتسير مارحا عن ماردات الحطارة ، أو الفسية من المنابي (لجانس الآتي الرجة المسلمان المنابي .

للوجود الانسائي وفي استمامة البلد يمثوم الثقة يرق الدكترو حالل أن مادة الادبالسيكلمات بنالها من جرمن ودلالة ، والجمل يماليها من كلبات وما استدرمه من ارايبانامي، أو المل عليمن ممارات مستلفة ، وماترسم لبنا لهلد التركيب من صور

وأدن ماكنف الادبي كما بتصوره أستائها الدكترر مثال يستمين بطوم الاستجرائه والدلالة في مساما المديث ، والمستر والبلاغة كما هم في القديم ، ومسترم التركيمه والإسلوب المشهدين ، فيسا التركيمه فيه علم المياوم من لوابيرالارية في الحاصر أو في الربغ المئة الطويل، راكي الامب يعجارد عدم المؤوم جموما لل مجالات فلسلية وجمائية أعرق

وفي بيان أهلية لمحاديد التأليد يقرق المنافنا و ولا الآل المميلة للباديد الدائم من بطاوية الدائم المرافقة المنافذة المنافذة المرافقة المنافذة المنا

اريثمي مثا كالمي فينأ يميل يعلوم

المروض والبلاقة الاديبة أو البديدة . ذلك أن الترجم السنامة ميها لا تقطى التنامر ولا البليم ة والآنها — في مباديها وما لورمه مي شواحد وماترسم مي شرك ... للند أولا حمي تراث سابل ه فقينا برينانها المترجمي ، سلطانها في الاربية والإيناء والدرية

ويبغير إسباذا الدكور هاى في رسم عليه البلد الإدبي المديد ، فيصدت مي طبهة البلد عن النك الإدبي حيث ال والبيانة البي يصل البا التلك الإنسار والمالات فيها في دائرة النطأ أو السواب والبيانية الواحدة جو أنه مخطة المالبحث نيها يفتى ويكل بالمسطقة ، الأرك كل يلدن ينظر أن بالمباحث على يالمحدد الإدبر الما مرضا البلغ أن كليما يضم الإدبر الما مرضا البلغ من يعمى كلسات ولمبيرات لا تحسل طبيعة المحدد ، وهي ولمن تصنيها في المالمسسم عل طرفي المنابق تصنيها في المالمسسم عل طرفي

ow to yet it the fulfille W public. بلد آرستان ، ری کان پمالته معافسیة كبيرة . لان كال منهمة يصحامها هن الإنب في apple distant thinks a city of particle مي القبير الرصلة لا سائلا لا تلطيب ا Directly is publicated to poster to البحث ليكشلوا في العرق بي خلسائل اللي وحقالق الطبيعة • وكدفاته مروعظرون ال اللمر .. يرسمه لبيرا فاليا مسا يفكر فيدولالسان اويشمر يه ــ لايتناتشارن عع من يرى في الشعر عبقة يود القارىء وجبهوره في خلاق عشفركة يبنهم ولا تناقض بين مزلاه بهينا ومي يعارف ال وبيدة القبر وببلة مطلية أز المبية ١٠ خاق مقد الطرات لنلاقي ويكبل بطبيا سِدِياً مِنْ لِطْرِلَا كُلِ الأِدبِ مِن جِراليسة والتحقيق ، ومن ميا يؤمن الدكاور ماثل ق القد الادى بعابةيمساةاماد الأسباب لِللِّيءِ الْوَاحَدُ مَ لَانَ الأَحْبِ بِمَ يَوْمُنْسَلَّهُ موضوع كالبلد لد كلماه جوانب مأدكة ٢ للد يطر الله يوسله اللابا قنيا وأقرره ار افي البنهور لترجة الهم خالف الإنب ء راكرهم فيه ، أو مطبيتهم تجامه ، أو ال الأديب للسة ، في مطبيته أو إيجابيته

قي أدنه ومجلمه ، أو ال الإدبه ، يتووه در ممه وسيلة لاملاح احتمان اوسيدي. أي مقبرا من مقادر شاط الاستراكدي أن السعر اللتي خير. له أن يبتتر بهمة رساحة

وتنفي حبادي، الفسسة المطبى الدي الاكور علال بل يرحل بقريات المسبه الادم بالمصر الذي قبلت فيه ، ويسائل المسبح والاداء في ذلك البدر ، فقسه تعدد الرسطو في القريادي في الادب لم يمكن المثلا الدرب ال يهتموا المها في يمكن المثام الشاح الادبي ورسانة الإدبي المباردة في فيطسهم

طرر أن مكريه قالفي ألابي قد مرباسية أحرى ــ قد عالمت في عمر ضاق ليسه الإدباء بدويومعم المعرفي عنه يألبيهم المداه - وراز أن الانبي يجب إدينيه الله بالمعاملة لا آل البديور ، وتندوا فيه على ما يسرد تلجيع بن حرور ، وكادفي على ما يسرد تلجيع بن حرور ، وكادفي علا السخط تلهم منى البليع المحالا المجيور كي يقداران الادباء عنامرهم ، وكانت مائلة الرودانيكون قريسة مي وكانت مائلة الرودانيكون قريسة مي والادمى وحديورد ، لها لاحسائلة المحدامية الإدمى وحديورد ، لها لاحسائلة المحدالة

ومن منا پرق إسفادنا إن العادل بهر عام الطرياب لا يفتى من شاي الطه م بل يع جوانب للوشوع ، ويوسع المثل الينظي ، ريهن الإنب والإدباء أل أداء مراتيم الإلسانية ، فقد الإن كل نظرية من عند الطرياب خاطة . براليسيا ب الاعتمارها مرازقا بمعرما وبد العادي يكون عرصل و والي لها جيمية السنانيا في الإدنداء الى السيئة الداة

والتداري أو مدق طريعة يادرب مالا بالشدة من السلطة من المدينة من السلطة من السلطة من السلطة من السلطة من السلطة والمراز المدينة والمرازة المدينة والمرازة المدينة والمرازة المدينة والمرازة المدينة والمرازة المدينة والمرازة والمرا

مهول بال منطبة حسستگل و الدر كسيران يسمرون من برجسون اشرارك خارديات والطبقة أن ميادين بسرام وطرقياسا مندنة ، فكل منهم ينظر ال جانب من البليله كب يصوره ويستان ، فيتسور أن يسهد الطبقة انسها ألتى بعطها سواء ، فديكاري يمكم من الشيئة الرياضية ، وميول من حرالة المدركية الشبسية ،

extends on the

والتي فلواهد الانقد الادبي ومسحافه لا يعلى كن الإخد عل اطلالها ، بل لي معود بيتها الخارطية وطبية ال معالم، من مسائل وما هدفت الله عن قاية موقيا الفلهم ولله المسلوح الانوالي المعرفا بالرحا الله الإبه للوى الادبل والمبارية مهلادها أن يردوا منافل الادب باطسيس ويعدلوها في الالتهم ، ويستوحوها ... على لحر ما ... لي حالهم و ولا غي لهم هي قولته الخطه لي حالهم و ولا غي لهم هي قولته الخطه به يبدل من جهد عالي لا بسر فيه دلا الا دواحه الراحي المان عبدته ، والا الله ولا عبي لهذا العطم الما الا دواحه الراحي وقارب فواحد المديد ولا الله بالمديد المديد المديد المديد ولا الله بالمديد المديد المديد ودون المديد الله بالله اللهم ، ودون

ويشلمي من علد كه افي أن مياديد الته المسية الته ليست أنها قول القرابي ، ولا سمية المشرعية ا ضم ؟ ولسكي نها في أن مياديد مبيداً أنوعي التاريخي اللحج كما هو الاترايخي اللحج كما هو الاترايخي اللحج كما هو الاترايخي المسية المسية أن المسيد المسالة المياد الماركية عن الاترايخية المسالة الماركية المسيدة المسالة الماركية المؤلاد ويوسيون الالمها الماركية المار

عل أنه يرى في طبيعة أن مراسة الله الادي اللي الادب في عادر، فوجهة في منظيلة ، وليلة كان فوابلة الداسية

المامر في 19علب الجمية الكبرى أمينة خاصة ، ولكن لا يترخى أن ياسناه ذلك ص عرضية الناه اللدم " فليس علم النقم سعرد نظريان كجريدية كبير عن والهسسة فاكليسنا ۽ آو هي حاجان همر اکسلن سليد به کيا څه پدرجي ، پل اښاند<del>و سا</del> النقد في للأخي آثارا بيسيدة اللحل في لدراكنا للفلد والإنب في الباشر + طمعيّ بخيد منه الحطرق لكهجية التي المحمدسية الليماد في الثله د يوصفه سجهرسبودات متعابها وأنبالج المبائل الشائمة في نبرق الإبي وتنابة د عل حسية بياديء وسيع الد الخلف من الله الله أمر ومن عصر ا**ل** عمر كتر ٤ وأن يتأن فرشها وطلولتها بمردة من خسائميا الرضعية 4 يعيث الكسب سبيلة عالية ، وبالا السسالا على تربية التول عف سعدل الطلباد ، وهؤ السير خايات النهد ، فإنَّ ما لها من أمنياً الريابة ال أشء -

والبيار السسادق في جميسيور استبلانا أن المفاصلة بين طرق الطسم النخبة لا يمنه مثنارتيب لا هو سرقة بدى مسايرتها لطينائع الاشياد و لَ (لَكُتَابُ عَنِي المستَّلِقَةِ بِينَ الإنهِ ومطالب النجلنج 6 فو يون الأديب وحمهون القراد القمسسيودين بدعوة السكالب ف فالدموة الى استبالة النكامية ورجومه ال ذات ناسبه أن نتاجه ملسطة 4 ترجيح طرقة الليب السيابتين في المكارهم وميترافيم والبييهافيم ومستورهم آلش لج يعد يتسر بها السكافية ٤ وذلك تهدها من بيئته وعمره ) امن بالسبسية له من المبارات الفترستية التي ليسته لها قبسة حلفرة 6 والامتماد طههمسسيا بقص بن لينة مستثل الكالبه في ابعه ول ملسامره الاي يبير منينا ه وكذلك الغنزة الى الريم النبساج الذين على أساس اللم المالية التعادا بعرية الكاب كما لجمها يعلى السيسابة مستشهدين بأقرال بعض تشسب بسيساد الرومانيكيون من الإنجليز والقرئسيين 4 ومن سياديء دماة الفن الله الل السالا من النظر الى الانب إلى مسلته يسجلسه 4 وينطاب الجنبور الترحيبة به اليه 4 وطبيعة المحنس الانبي الدى يتكسساءه التكالب الآيا لاتالية ) لأن الاستنتاج







بودني

الللانية كلد تكون سادلة ، وكد فيركم مع مبدلها باوضيع ميادي، الخدية الأ امتد الدرد نباته ضند معنيمه الرف من ومضيحات لنامة العاصة .

وبل ممال الطيبي يرحه الت الذي توافرت له الشيرة والدرية الصية الى أن يتساط من معرمات المستسبق اللَّي النتاج الأدم الذي يربد شده ه وبن طريعة السكانية في تصنور عبله الدرمات ولجيليا ، وبن الامستدال التي فسيف اليهنة من وواد تعبسويره ل حدود مدره ۱ او لیدا رمی الیه من معان أتـــــاتية عامة ۽ رمن مدي عمامه في جلالها 4 وهو سيستليد في كل داله بأثر الممل الادني وأسيسه اللنية ) سواء منها انتتاس بالمسور والاحينقة في المبتارات والجميل 4 او المتطل بالحسن الادين من مسرحيسة او لمسأة أو لمترسفة أه وبليا لأ تتمسير اعتباغرافه الطائد من حسن ادبي الي جنس آخر لمصنية دل للم كلك من مترجها للله الان خرى ا ومن لسيفة الى أحرى النفسالا تقسد سرحية لا مصرع كليسسوبالرا كا للسمسول بضلف من تقد مسرحية المحول الأراة تعمل الأولف ، ونقد المسينة حاطياً يغنلف في الاستارات من قطد المنسخة حديثة

فيها ما استخديه طبيط البجل 4 والعطر في النقت هو الرفرات منسمة ظرنة واحلة يرس الناقد بها الى ان يسيطر طبي الناع الآلي بن جانب من حوابيه 4 وذلك لأنب الا كنا صغي طم بقي اكثر صفه النظريان علرسي 4 الطبيعا ان مسلم بأن النياريع يسيم ويقتدم 6 فلاكس عباد النظيريان ويقتدم 6 فلاكس عباد النظيريان تهذر النقر العلية

بالبهال

وق استبوره کلافه ای انگید کم مالی ان المساورة على كارية والبدل و فيدين قواعله ، لجر كثيرا من الومال مسلسلي الأدب ودامسساليه د و د طبالب جاب كثراس انتشاد سرحينات تسكيبيراة مَنْكُ أَ أَيْهَا لَا فَوَالْرَ فِيهَا تَسَلَّمُكُ الرميفات الليلاث وطن حسبيب النظرة السكلاميس منيسيكية التي للإ الروماليكيون طيها نهالينا ) ؛ وكيف حببة الاتبا البرين عبيتما كأن أبسجع سيسلوا للجودة أق تلساج السكالب أة وام دريد من كل مسرحيسة ان نكون في حديثة لمصبول لا طبلا لا كيا كان يريك السكلاميكيون 1 ومثل خسيسسليا البحيص يبتلني مرادة (الابدرات الجديدة لكل حير ، واللاسة بيمية سكبية 7 ميري لرحودها 4

ويرى استافناً أن نسان النقيد في مسلماً فسان القسيمة ، فقد جميدت

عليه المرسيع في المصور الرسطي ، في كانت صدلا لميالات لا باستكال ا ؟ ؟ وتمرت النبها المتيه فتار طيعا السباطيون ، والماديون ، وقابت للساة الاحتيارين ، الى جالباللفسفات الدمية ، « ويرمي استالات الدكتور هسبالل

خيبا الى فراك ليته د وان طب كل أمة جزء من الانب المسائل 4 مالاللم الإربية المستليسة لألف وحبعة ملطة ببب أن بقساس النساج أآلابي الحديث يُسبية فيا » وانظر ألى الأثب النكي يَكُكُ أَنظره يرسم أثاق المباشر » ويسم بالاثا في النب ويقرق استالنا المثل طه التيارات المطلة في الإدب وتقيده لهضت الإداب للغطاة والمهتب الأسبة الحيثبة لرجع في المسلولها إلى الأدب القربي 4 يحبث لا يستطيع التسالف فن يخطو فيه غُطُوا ذاتُ لِيمَةٌ مَا ثَمَ يَكُنَ هَلَى اللَّهِ اللَّهِ وَلِيمَا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ وَلِيمَةُ بِلاَدَاتِ القَرْيِهِ وَلِيسَانِكَ النَّكَةِ اللَّهِ فهها موطن أن فارس الإداب السائية يثيت أن مصاور الإنطباط فيمنا هي أتعسرو التي الطرت ليهسا الأداف الأربيسة طن بغيسها 4 فلألث بماليها وأحبرتها على بنيك وسنجث ) لشهنا قراؤها كديب سيسا ومستما اللاق مدماة الى طب الجديد في الآداب الإخرى حين فعتندم المركة بين الباحدين من المسار الأنديم المستردم والملتاة إلى اللمدند اللباقرين بحضيم القوية

وري استخدا اله في ظل كل سركة بين القيدير والجيديد في الادب يزم الجادون ان في الجابد خروجا صلى المألوف الوروث a واستسبلام الاحب القرمي امزو آباب دنيالة c صودا منهم لما ظرره الدكتسور c وهو ان المسارات الفكرية في الادب كالتيارات المتراق في الماسية a وكالاختسرامات الجديدة في الماسية عراق متستراة الجديدة في الماسية ومن المتساراة هؤلاد الجادي من السباد الشدير طي المساد والمندي في السيداد

في مائية الإمر

 تارد کا آگئی پرٹی طبیا آمدہ کوئی وخافف اپرامیم کا قیمول کی سینسرشی العدیث کی فنوائی ؟

سكت المندليب في وحشة الفو ح 4 وانت تواط القــــريان فــــيمنا من التشـــوز القل من يرومن فـــــان الالمـــان اســندونا برفينــا فعبـــرنا لم لرنا فيقـــا

لم أرقا أيقاب المسلى أكلان ب ، ولم يجليوا سوق الاتفاق ولاا سع طا بي البادم وهو سع سام ال أبيلترا ابان ألممسية ال المسئلال الادياء ولحقيق وحوده و واي ما ، لاا مع طا مي سام في ما ما ، لاا مع طا مي سام في ما الإدار الى انطارا ، فكيت يكون المال مع مدة القدم الاخرين أ

وبن منا أزاد هلا البسرد على اللديم من السلره ؛ محرف يعاد البديد فالكروا كل فشيل فلايب القديم ؛ ولكن لا يلبث أن بتم لهؤلاد الماقر ؛ فعمدل فيجيم وبكيم بساح الحراجم ؛ ولا يكون ميهوراه معراجم اللي المحلى فلايب واصله معراجم اللي المحلى فلايب واصله

وَى الْجِالِبُ الآبارِ لَعَلَّرَهُ السَّهِ الْمُسَالِي الْعَلَّرَةِ الْمُسَالِي الْمُلَّمِ الْمُسْسِرِفِينَ ال القموة ألى الجديد ) كبا في مليانسار القميم عفرفهم ) ولكنه يرى أن الممري الى الجديد \_ على خطرها احيالا \_ الل فرياً عن الجسود والتحرر

رحول استاذة في هذا المستد والذي لا شاه فيه النا المنا وطبيعة والذي لا شاه فيه النا المنا وطبيعة كرا من الاحقاة بنقريات الناد في الدينة المستد بن المنات المستد بن المنات المستد بن المنات المستد بن المناتب القريسسية والناب القريسسية والناد والناد بالمناب والناد ، والنا يادين الناس والرا في المناتب والناد ، في المناتب والناد أن المناتب والناد أن المناتب المناتب المناتب المناتب المناتب المناتب المناتب المناتب المناتب والناب والمناتب والناب والمناتب والناب المناتب المناتب والناب المناتب والناب المناتب والناب والمناتب والناب والمناتب والناب والمناتب و

ولكن يكون منهمه في التقييد بتكابلا

يرجب على النافد أن يرجع الى أسس لَّيْهُ عاملة والإجماس الأدبيُّ \* وبالماني الان يساركها الكالب الوصفهابالسيمة والمستع ا والعرص ألقي اللك يهسدن إي أو إن ميكاة المائن ومرضيها ع ويرجع كالله الى مجبوعة من النظريات والدراكات النمسية من همر الى ممر ع رس پہلا آلی اخری ہ وسی آبیا ایرانیہ، ولدن بعد ذكك بد لجارية القنية الطربلة لينا اطع طيه بن سبوس انبية ، وهو ا بعد دالله کله به پخو ی کل مبسل ادبی ألسال الفاصة به 6 على حسب اعداك ١١٤١) ، ربلي بهامه في أخراجها ، وق علم الإنهاسية الأجرة الانسسال داية استساله ، الى جانب ما نيب مرامقه من المشاكل الوضوعية الأحرى . وبأسم عذه القالية كلرث المسلات على التبدألانين لارطال السراع بهن الفتائق التمين والطباد التهمين ، وطالما كان £لاء موضع السنسمرية المرة من كو**تك** اللَّينِ لَمْ يَرَوا فِي اللَّفَ الَّا فَيُوفِأَ حَمَوَقَةً لعرية الذن والدمه

ريري استناثنا ان حييع العثان التي لوجه أفي النقد الوم على أن اكتلد ق چرمره تالي ۽ 10 جفوي 40 - رينيه الى أن دائية النافد ليست خلفة ۽ وأن النائد يرجع نائنا الى حقائق غرستسورة ق داله ا وأن الله السميح كالانب ق ومدة فانتينا الإلسائية واللبية طي أنه يسترف بأن جالية النـــاقد شرورية في حسمه لا طريق الى فجبها ، وليس في خلاا حظمن في اليمة الناباد و ومن ينسر الهلسوها \_ كسسسا بلول الدكتور علاك ب أن هجره من خالته أي طلبطه أأع ومل فلسفته سوي تأسير للسيقة كمسمسة يراما مدمية بالسمع والأمالية التي نقل أليها متكره د وكتيآ ما لادندل الطبيقة على جالبيلالإرماطشيء فاغلا مياجها فيه مستنورة الكشب في خصومته ان پښاللوبه ورياقصونه ه ولم ينكر ماثل لهمة علاء الطبيقات المعطمة وأترعا في تماريج الفكر البشرى ء شبلم لا يكون الأمر كأبالك في المنتد الإنبي ا

دل لمسور استاذلة أن سرد 100 أل قاره التالد على المسرر مواطئ المسسمة أو الآرة 4 أو على الموقة يمطامر البيعة

قيماً ينقد ، وماد علما اللوق هييه والتبخرب الفنية الطويلة اللي بها وتسلم طي وضع المسلم الادي إن مكتب من الترات الادي ال مكتب من الإساق الله عنه والاسلام المناز و سبح أن التقد إلا تبسر الا بعد طرف صدة وسلم المكتب على أنه منذ المناز و سلوم المكتب المناز إلى سلوم المكتب المناز المناز

وطول الدكتور مسلال ، وق هسله المشود عليا أن نتيم كاسسة بودار 8 يجب أن يكون التلد جونيا » وقوط بها يدعو أليه من دعوة » عليلسسا في عليه الأمور » أي صادرا من وجهانظر عليما، والذيا الشف عن أوسع كوفق »

ويرك استانا أبه مكلنا تكرن طريحه بالتقد وقرامده المستنبة هملية كالبلد والقنائ ؛ في لا فسأبل الأنباء ؛ ولكنها اتيح تراهيسنه ومعربته سرية وصبية وأستلمة لا الهبر فونيا ه وهي لنابط أن الوقب نقسه على سيراب العكم على الأمار الادبية اذا لينت من المهيير وطن النقد في علم السالة .. كيا خُول الدكتور \_ أن يسايره فيما كلتك من ¥ذال جدندا عو صافر ليها عج مكرته أكثى غليب يطاك البطرنات والتبجيباري الوأجمة أن حائلك المصور والاباب والناقة المبلري كالادب المبلري ء فد يضيف جديدا بنا يدمر من دموة يرجه شبأ الإنب وجية جدبدة ويترح العامة الماسة الى الأمياء البديد فرحا فنها وعليها اليميد فيه مما اطلع طيسته من التراث الادني وتراث التقدأسا والكاب والناقد كلاهما ة والمالة علد 4 سابي من ميتريته ۽ والامسا في منطلة لسبة 🕮 اكن تمدك منها لرحين ق10كوبيدط الالهية ۾ لمانتي ۾ ٻين غال ۽ ۾ اليبيد وصلت الي مكان 7 استين متضر ماوراده. وقف سرحه باله اليه بيقين وفلى ۽ ومثل أكل الله عليا باطاب ألبك أه الأألف

لبايزت السال الضيلة الومرة اد

## د.نعــج معطـــة

وقاد اخلت شخصية الإدبب اليونائي لتفسيح ، فقد طسيوع استوبه بعيث ثم يعد يكتفي دان يقدم كفركه كوحات معوضوعياء فحسب ، بل استخدم فلته التعيير من رؤيته « القالية » من غلال اختيار موضوعاته ، وتفسيراته للمواقف والإبطال

والأد صاحب الزهمــار الادب اليونائي المديث في اطـــــــاب العرب العالية الاولى ظهور مجلات ادبية اســــهمت بدورها في

استجاهات القصة اليونانية الحديثة الراء الحياة الادبية في اليونان • فلي علم ١٩٢٧ صدرت مجلة وكتابات حرق وفي عام ١٩٢٨ مجلة الوطن الجمديد كا التي المسبها وداس تحريرها جريجوديس كسيتوبوتوس ثم بيتروس عاريس وفي عام ١٩٢٩ صدرت و بقجلة الجديدة ، ثم المقبها و الملتمة كا في عام ١٩٣٠ ، ثم المقيمين الا المقتولات كا و الالكامات اليوبائية و الا الفكر كا عام ١٩٢٧ و و الالكامات اليوبائية الجديدة ، غي المجديدة ، غي المبديدة ، غي المبديدة عام ١٩٢٧ • كما صدرت مجسسات الليمية ، غي المبديدة عام ١٩٢٧ • كما صدرت مجسسات الليمية ، غي المبديدة اليوبائية بعد ذكان • بل وصدرت مجالات أدبية في خارج اليوبائية البوبائية بعد ذكان • بل وصدرت مجالات أدبية في خارج اليوبائية البوبائية عدد ذكان • بل وصدرت في الاسكندرية وفي مقدمتها الا الحياة البهسيدية كا و الا الادبات التي مستدرت في الاستنابية و الا البوبائية البوبائية المبديدة كا و الاوبائية كالم مثل تيقوس كالإندارائيس وكوسسستاني من ادداء اليوبائ الام مثل تيقوس كالإندارائيس وكوسسستاني فادنائيس وجودج سيابييس



الوقوس كالتدراكيس

تفسيك الاستأل ، مع التقليل من البزعة العاطمية التي تجدعا عند مع فيليس والاهتمسسام المترايد بالدراما الداخلية ، واعلاء اكبس للارادة على الحتمية

أما خارج و تعاج الحوب ه فقد واصبح التبحيد على الاسلوب التبحيم واصبح الكتاب يتزعون المرض الكان الإلساني في خضوالم كة ومن خلال تبدد الإرمسال التي يتنقل بينها و تنوع الإحداث التي يورجه والسانك حياته و وحالك احدث الكتابات التسمية لكتس التب الكتابات التسمية لكتس بطابع اكثر ديناميكية بمما أوصل التبرت الى حاب و التبسيطية و و التبيطية و التبيطية و و التبيطية و التبيطية و التبيطية و و التبيطية و الت

وبدد أن كانت القصة للسل العرب السسائلة الاولى تكتمي دسمجيل المادات والتقاليد المحلية وتدرض الاساط البيئية صروجة بوصف الطبيعة المحلية أيضا ، تصفدت مناحي القبية ومشاريها واهتماماتهسا ، طي أن تصنيف الكتاب تما لدلك التصنيف الذي عرضتاء للقصيسة ليس بالامر اليودان المرب احداث الحرب اليودان الحرب اليودان الودان المرب اليودان المرب المسركة و في المد ليودان المرب المدات المدان المدان

ونى مقدمة الإممال الترولدها
و ادب المركة » و المعال الترولدها
وهى ذكر بان محارب يتجار رفيها
التحليق الغيال والتطرة القاحمة
وكان من الطبعي أن تنضع هاه
الصفعات التي كنها مستراتيس
موطيليس عام ١٩٢٤ بالهدول ،
وحامية الإنسسان » وضراوة
الحرب » واحاسيس التضيم ١١٥٠ ألم و المنتور رقم المباعي ١١٥٠ فيه والياس التضيم ١١٥٠ فيه والياس التخليل في والماس بركز على ماسات

السهل ، لان السكتاب القارا بين إبرام القمية جبيعها + قايس من بؤلف تنصبص في د القمسسية الحيالية ، واحر في د القصاصة السيكارجية 4 واخر في 3 القصة الإمتناعية ه واحل في د اللحسنة العلسمية و دل إسا تجد في القصبة إلواحية أو المحسسوعة القصصيية الواحدة اكثر من منحى حنيا ال ليب ، ولتصرب مصلا على ذلك بكتابات القصساص ديموستنيس لموتيراس د الدى ينتس أيطسأ ولي مَا قبل الحرب العالمية الإول ، فأأنا بجد القد الاحتماعي يستزج بالمبال • ولقد كان لهدا الكانب تأثيره على حيل لاحق من الكتاب عرفوا وأبكتاب اللعبة التسبية ا وأتصاب أعنالهم فاليندسيستاطة المنامية في السرد ، وباحتيسار هيحمياتهم مل ضبحايا مجحميه

إيلياس فهيثريس

مريض - وقد البطب علا البيل من القصيساميين على الاخص ال ه التزعة الواقعية » فترجهوا في اعمالهم التشاؤم الخيم نيجسة إماطات ما حسيد الحسسرية واسكاساتها على الاوساط الدنيا والظرة وريدكر على سبيل الثال في هذا القام وسيبغونية الخرصاء لامجلو الرسيسياليس عام 1979 و 1 لوثنك الذبن بقيدًا 4 لتانيا سيتافرو عام ١٩٣٣

أما ه البرعة البغيالية ه لقسيد ارتبطت بكنابات استستقيت عن التاريخ والإساطير على الإحص • وبجد فوتيس كوبدوغلو د المتداه بالجابب الحيال لدى السبرالد فوتيراس ، يدخما في علمارات وليب فيها الرمن بالنمس البشرية، ونشير في عمد المقام أيصب الل د الاميرة ايرابر ۽ لترزاکيس عام ۱۹۶۵ و د نهــایهٔ میجالوس ه لكار اجالسيس عام 1929

لما و الترعة القلسقية ، قاسد تبيرت طاسها اللبريكي التناعري وتعد لمودجا طيناً لها في والنيلة الاغسيرة عل الارض ه لبيتروس شاریس عام ۱۹۲۶

عل ان اللمنص اللمبينيسائية والعبالية والسبكارجية لو تضل من السامر الاجتماعية • كل ما هناك ان النزعة الاجتماعية لبلو أكثر وضوحا عند فريق اخر من بالكتآب ماأته الإنشبابال باوضيساح بفتيقة البييساطة وكالحها كل

اهتهانها ، وقی مقدمة هسسترلاه الکتاب دیربیسبوس کرکینوس والسیند ایل الیکسسیو فی مجموعتها د معاری حشبة من اجل معادیاناکیس فی مجسسیوهاه معاکیاناکیس فی مجسسیوهاه

وتدينك التصة اليوتانيسسة الحديثة التجسنة لتحسسو الانب الاجتباعي • وقد كان في طليعة القصاصين الدين برعبوا ال ذلك گيولوگيس مسساحي ۽ الفرق والكال به عام ۱۹۳۰ وباروريتيس صاحب مجبوعة لصصبية صندت عام ۱۹۲۱ بعثران و الآب و کیبا ابتج كسيوبولس الدى ترجسح مستنه الإدنية ال ما قبل العرب المالية الارقى ـ انتج ثمرا ضخما من الإعمال ذات البرعة الاجتماعية مثل 4 الاغترب اد والغقراد 4 و ۵ ترخاه وفسیسی ترخاد ۲ والمحظوظون وقبي منعظوظين اعام 1977 كما للم فوتيراس ملذ عام ١٩٢١ كثيرا من اعتاله القصصية مثل ه تور وظبسلال ۹ و ۵ الحن الارستقراطيه و دالباب العديديه و محسارات بالمللة و

ولقد اسبحت الترعة الإجتماعية و التي كاب بادية ايضا عنسيد مريجوريس كسيبوبولوس من قبل الوربة وحافلة بالطبالب والدعوات الإصلاحية و والراقيع ال الشبكلات الإحتماعية وال كانت تقييل مقاما كيوا في التصييباً

البرنانية المديئة الااته يمكننا إنَّ بقول إن الفصة الإحتسساعية مبارت فی مساری ۱۰ الاول علی بدراسة ألبيتك الاجتماعية ءولد داءت منا الإفكار الاجتسساعية والمداعب الإسلامية واللساس عنى نتقمى المكاسسات المبراع الإقتصادي على النمس النشرية -وقد جنعت بني حدين المسارين الترعة الانتقادية أن ثم يكرالتمرد السريح او الشبنى على الارمناع التائية - قيصع المرد فيمفهوم القصة الاحساعة البونانية يتوقف على انداق متناقصات الوضيسيم الأجداءي د والجهد للبسسقول لتبديله وتمنحيحه

ومن الإفكار الإجتمساهية في القيسة البوءانية المديئة والكسرة تحرير الراة ه وقد أتجلت صأم النيسكرة على الأحس في قصص السبنة غالاتبه كالإستراكيس و ر و فكرة حماية الطفولة ، وقسد بدت في قصص السيدة بيليكاناكو وقد ولدت هذه الاديبة الكبعرتفي الينا عام ١٩٠٥ \* ودرسست الوسيقي في سويسرا واشتقلت بالمبيناقة وكثبت محبوعسات فيصبية إعلابه وبطبيسية بالقراسية لفترت أبي أجسمأت المجلات الادبية في قراسسسا ، وبعضها باليوتانية ، منها والذين خناوا الطريق \* و « عدراه فقدت علريتها ه وقد لدم لمجبر متهسنا اللبيسية الاولى الكاتب القرتس السسكبير رومين وولان وتمعير

لبليكاتاكو من أتضميميج الواهي المصمية في الادب اليوماني

وتشند حرارة البقد الاحتماعي عبد كتاب مثل ذاسكالا كيس الدى بسور الأساة في حياة الممال ، وعبد وسد كو كينوس ، وعبد البقد عبي انه اذا كان العبرد او البقد هو قوام القصة الاحتماعية فشة هر التقيم التسبين او البقد عربي ذلك على الاحتى عنسية عام ١٩٣٠ أذالي ، عام ١٩٣٠

هل ان ثمة كتابا أحسرين يديرين بالاعتبار إيضا استهموا بكتاباتهم في مجال ه القميسية السيكتوجية او النفسيسية ه و ويجدر ان تشير في هلا المقام الى ان استقصاء المقسياهي المتتلقة



إرموميتيش فوبرشى

الحركة النفسية في التمسيمة السبكلوسية انعا يتسع عن بداية تحالف تلك التي بيدآ منهسسا القصة الاجتساعية ودادا كادع هنم الاحيرة تقوم عل فكرتبطبوع الانسان للمرامل الاجتمسافية ء وترقب مجديد طاداته عل تجديد طاقات الجندع ، منا يَبقُن الي القصص الاجتسبياعية بوها عن الوحدة ۽ فاته يصمب ان يجسم بي كتاب اللمنة المسية تصور ميسط ومصاسك للإنسان ، بل هم يسرعون الي اجتمار تمقىل للتباقضان وتشأبك السراعات م سواه بيّ القرد والوسط المعيط ية ، أو في اعبأق المُرد دائم ، وهو ما يسبع هنه تتوع كبير في للبالجة النصيبية

والبدى النزعات في هذا المقام تتمثل مي دراسة الإسبان الديلا يستطيع الله يتأقلم بالارضساع الجديدة التي يمنيها الومسسط الاجتماعي \* وثيدو حقم النرطة بجلاه لدي بيقوس لياولاليندس بسوان و الشاكس و عام ١٩٢٢ وقي و لصلة منجي و لدو كانيمام ١٩٢٩ وفي و الجلور الاول أعام ۱۹۳۳ لتاتیانا مستافرو • رحی لدرمى هنا المنماب التي يلاليها اللاحتون اليونانيون النازحون من آسية الهندري للتألنع بالوسسطة اليوماني الدين لللوة الية فجأة ولقد ولدت الاديبة السمكيمة تاتيانا استافرو في فألبوحوري وهي احدي قرى البوسسمور

ءَ الإناصول ۽ وکاڻ ايــــوها مڻ رجال التبليم وعاشت فياحسال أسرة مثقفة ﴿ وصرعانَ مَا البِلْتُ على اللغة العامية بتبعث لم تلقه منهأ اللغة القمينجي - وقد حات تانبانا ستافرو الى البيومان في ديسبير ١٩٢٤ فنس اللاحثين ، می وروجها ۰ ویعد عشر سبوات اعترمت ان تكتب عن معاناتالدين استأبتهم ويلات الحروب هون أن يعاربوا ء مستمدة مادة كتاباتها من حياة اللاجلين التن حبرتهمما حيدا - ومندر كتابها خقابستوان د اوڭئك الدين طوا ۽ وسرعان ما ألفئت روابتها الإنظار ، وتبوأت الكانه اللائقة بها في الجيسساة الادبية اليوغانية • وعندماتشرت كتابها د البعستور الاول ، عام ١٩٢٦ سيطبت البنيها في عنداد كبار كتاب القصة اليسيسونانية البيديثة فصعدات حسبدا الكتاب قد توافرت لها طلاوة الملاحظة ء وغرارة المادة ء ومعمارية البنساء، ودقة الصنمة • ليس عندما ابطال ويطلات ، بل هناك قحيب بثير الربط بينهم اصطرابات الحيساة

عطری ومقدرة فنیة كاملة وینود ایلیاس فینیزیس فی عام ۱۹۲۹ فیمرض فی دوایشه

وقسسسلائلها ٠ ولى عام ١٩٤٧

استدت كتابها و الينابيم الشنية

وهي صفحات من منسسيكلوجية

الحبء كتبت يخفر وحس نسائى

عرهف واقصص ليربكية تصبيرة

تجلط بإن الحسيسنات والنفية

الشمرية ، ويفوح متها شبيقي

و سكيتة و مأساد الاغتراب قاتها التي راياها في و الجدورالاوليو كما سعدها عسد ترراكيس في و الاغلال 4 عام ١٩٣٣ وميدراسة يرينبلاكيس التفسيسلم عن و قصة مديدة ع عام ١٩٣٨

ولتحول الكتابة القصيصية المن ه السيكلوجية الحماعية الله الله ه الله السيكلوجية الفردية الاعتصامية عنسيمس يكوس المسل لدراسة المسيمس مرواه قصيد لداته أو عرص كرمزا كما في الكولوبيل ليسابكي الم

لكارحائسيس عام ١٩٢٣ ويقترب من دلك اتجاه اولثاله الكتاب الدين يبررون دورالخيال عند الشبحبية التى تهمميرب بارادیها ال حد ۱۰ سانواقع، ک في و الحب تاسيج الإحلام"، لتاريس عام ١٩٢٦ \* كما يمكن ان تلب النصة السيكلوجية معد الصراعات الماطقية كما في دالمان ذات التنملتي » التي كتبهــــــا ليدوراكيس او عند الابحسرافات السلوكية ، مثل التقصى بلا أمسل عن مثل أعلى ، أو الإحسال في وتبداح والناطفة كما فن والخاصة الدينون ۽ عام ١٩٣١ لکنوزماس بوليتيس ، وقد تصبل العاطفية المعتبدة الى خوى جامع يحيسل القرد الى صحية لنرائزه كما في ه الجسد ۽ لکانيٽليس عام 1971 أو عند الإذكار السنطة كبا في ه تظرة التمبان ، لفويوكلاكيهام ንጓሞት

وقد يمكف كاتب القمسسة

العدينة على بطيل دائسه واستكتاف مجاهبها كما فمسل كمدوداس في ه المبينعونية الدخلية ه عام ۱۹۲۲

الله عدد البحض الى دراسة والمناساتها على النسبة القدينة والمكاساتها الاستسالم لها ، أو التاظم بها المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة على المناسبة المناسبة على المناسبة الانسبة الانسبة الانسبة المناسبة الم

رلا شك اب كعدد الحسسالات والمجلطان فيالقصة السيكلوجية بترئب عليه تدويمات عسنعة في البركيم التكبيكي للممل وولكي اللاحظ بصالة عامة على القصيصة السيكلوجية أن المامرة ليسسب عنهما حارجياً بل هي ترافسيق حركة الروح ، كما ال الحسندود المامنة س الواقع والخيال تتلاشى س المبل الادبي • ويصبيح الوسط الخارجي عرضيا ءوالفرد عالما راحرا بالتجارب الشبخسية ولنض القمة السبيكلونية عند تيرساكيس فيقدم و عنالحب راارت و عام ۱۹۲۳ و کرزمانی برئتييس فيقوم ۽ تلاث نسيباه ۽ عام ۱۹۶۳ ، وینس بیشنسروس خاريس الجنوائب الناسسية في

مجوعته القصصية و عالم بيد ع علم ۱۹۶۶ - ومن قبلت كاثياناً سنتامرو في د حتى الصيف م واسترائيس جرهيليس في د حاسيل الالباني و عام ۱۹۶۳ ، كما يسكف ايلياس فينيزيس عل استوحاع دكرياته المحسية في د ارس اليونان و عام ۱۹۶۳ وفي د رياح و عام ۱۹۶۲

ويسكننا في بقول يصبحة عامة ال الرعه الاحتياعية قد تراجعت في القصه البونانية الحديثة المُم السرعة السبكارجية وادا كاست الفصة الاحتباعية مرتبطا بالتماسة الانسانية طلت عنست ياليس فالجليس فعاحب وحطوات ني الطقء عام ١٩٤٩ ء فلسند تتوعت البرعة السبيكلوجية في إميال المسكتاب - وتبطئ على الإحس عبد دوكساس في ۽ بعد متتصبف الليل لا وتأنيانا ستافرو في و يناميع حفية و وهند ديليوس في ۾ دوسيسيلي الفرقه ۽ عام 1917 - ونجه عرضاً لاحسسلام الطغولة في و منفأه النجوم 4 عام المايوتوبولوس ولمناطعة الإمومة عند السيمة دوكوفالا في ه العداد ۽ عام ١٩٤٧ ويسريط لومديميس المسكلوحية بالقلسفة قى وطابت ليلتك ؛ ايتها الحباد 4 عام ۱۹۶۱ - وهو ما سعده ايضا عند كارجاكسيس في د النسسرم الطويلء وعند بيقوس كازبدراكي في و اليكس زوريا ۽ وهن رواية كريتية ، تضم رجها لوجه ضابا

يقفى ساعاته لمى الراة السكت ورجلا حنكته تجارب الحيساة \* وتحدننا الدكريات سيدة المالماهي في دالاحباء القديمة الديمترياسي عام ١٩٤٧ - أما بياسولاتيمي فقد عرج للمالحة السسيكانوجية بالرصف التصبيل المقسساليد والمشاهد للحلية في والعد من الخير والفر > عامى ١٤ و ١٩٤٨ و و المسامر الثلاثة عام ١٩٤٨

وهناك قصص تقوم على وصف المناظر الطبيعية كما قمل ليدنس عام ١٩٤٦ في هاحارة في ميكانوه وكثيرا مالا تقصد وصح الطبيعة للاته ، أو يظهم بعاملات فلسفية أو خلجات الحسية ، وتقتسرب لصمن وصع الطبيعة من كتب الرحلات وهي صرب ص د النشر القصص ه تعوق فيه كارددواكيس وأودانيس وفينيزيس

كنا الله البردانية العديشة بدا يعود القصة البردانية العديشقية العديشقية الاحمي المعالمة الإولى المعدد على الاحمي الدى جوزج أبوا كاس الدى جوزج أبوا كاس اللاحملية عن احسمات كاور في طاح اخرى من السالم غير البوانان غير البوانان عن شخوص من جنسيات أخرى اللاحملية على السالم غير البوانان عن المعدد علما ألم البوانانية و وقد صاعدت علم اللاحملية على المديد الأطسيار اللاحملية على المديد الأطسيار المعالمة السيكلوجية الى مستويات احمى

وأتقد وجدت الحرب العالميسية

التانية البرنان وقد اكتبل نضيها المعنوى ، ولم تعق الأوصياع دائلة التي فرضتها الاصدات سير النساط المي والادبي الدي كان مالسبة للشعب البرناس بيتابة اماب الكتاب البرناسون بالاحرار والمتقعي في العالم كله ان يهبرا لمائد البرنان في قضييتها ، وكانت البرب في حرصة تاريخيك وكانت البرب فيصوناني الانبال الذي المائل المائلة والتابان البوغانية عشل المائلة الموانية المائلة على المائلة المائلة

وتبجت كابوس الإحتلال تشبأت عركة ادنية سرية تعكنها ان قطبع وتوزع كتبها فن الحقاء مشط بجبرعة واليلنكاناكراء المصبة بمدوان ۽ جمعيم الاطفال ۽ واشترال كثير من المسكتاب التاضلين في المتحاقة السرية مثل ليوتوكاس الدي كان يكتب في الجــــريدة السرية و الحرية ، كيا استبدر لفيت من الإدناء الإجراز مجلسة سرية يعتوان والرواد الجدد و اما المعلات التي وخصنت لهسسيا السلطات صوفعملة العمدور مثل سبطة د ايا استستوا د فلم لكف بدورها عن التعنى بالقيماليوبانية المريقة

ومن الإحداث الإدبية البارزة في طل الإحداث الداري جنسارة الشاعر اليوناني الكبرة كوستيس بالاماس » في ٢٨ فيراير ١٩٤٠

وزد حول الإدباء والقبائين موكب الجازة ال مظاهرة وطنية مهيبة • واقد ولنت العرب العاقيسيسة النانية بدررها المسبالا فسمية كثرة من و ادب للمركة و مقسسة يرزح دومنة ابية ، مستورت على الاحس طرلات القارمة القصيية وبمانأة القنمب من صنسستوقه المذاب الذي وقع عليه • ومنحله الكتابات 3 يعيداً عن أثرار الحياقة لارغيريس و د العربة أو بلوت ۽ لإليروف و لا في جعيم اليشسا ٢ ودالارواجالابية كالمستأبشراكي عام ١٩٤٠ \*\* التاج غزير اللم يبعب الوطن وتمجيد بطلسبولات ابدائه

على أن هذا النوع من الكتابات على يتناقص كلما انتماد كانوس الموب من الإذمان ، ولكنذكريات



gods of their

العرب طلت ثقلق لعوالصعامين والرواليون العديد من الصفيات مثل ه التم الانسائي ۽ للوکسائي و د ساعة المبسرب » لفيتورس د مس خط العداله » للزيا روسيا عام ١٩٤٧ و « دچال مسلمون » للوكاس اكريتاس عام ١٩٤٧

وعادت النصة اليونانية المدينة تنبو وتردهر في محتلف مرويها وساحيه الله الديم اليوناني بصعة عامة فل للستوى الماني مقطل حليثة ، فترجمت الاعبال المدينة من البونانية إلى الغنات الاجنبية والل الزينواكيس وسفريس وغيرها كتسبيرا من الجوالر المالية

واثن تعددت القسس اليونائية التين فلت العرب وتنوعت ، فانه يجمع بينها معاولة رجد القسومي المنازة المنازة المنازة الإساني أوجود الإنساني من المنازة الاستانيكية ، واشيا سواء واجهوا الارد أو واحسوا المنازة أو واحسوا منكان تتماولوسك اليونائي والتنس عاولها التقس عن معلول المنازة العالم الادب اليونائي ، وبلكك يسام الادب اليونائي العالية ، وبلكك يسام الرد اليونائي العالية ، وبلكك يسام الرد اليونائي العالية ، وبلكك يسام

واخرا ، فقد استثنانا فهمسا تقدم على الاخص ال كتـــــابات عربستى كابـــابيس وأبوستولو زاخيس واندريه مراميسسل عن الادب اليوناني العديث

# الحقيقـــة الشاريخيـة



برام الجلامة التي تعتمت وساحودي النبيل السردير السسم إستان فاندالميس المعرى حاله عام السودان من جموع الباحثين والقراء الاران حالما العادث ما في الواقع ما لم يتل فسسيد من الدراسة المنهجية الوضوعية رغم البصمات الواضعة التي تركها: اولا : على مسسستقبل الحركة الوطنية الهيرية الليا : على مسسستقبل الحركة الوطنية المعرفة المسودانية عسله الدراسسة التي تواسيح الاساد الحقيقية لتلك المعادل في عاريفيا ، والتي تحسسولها من مجرد حادلة المتنال سيامي ال تفقة احول عميقسة في ناريخ الوطن المعرى الحديث وسعن قرام الان أننا تقسست علمه الدراسة !!

#### الحارث

سد قطع الفارضات التي جرت في للسيدن پڻ رفلون ومكلوناڭ ق اوائل التريز ١٩٣٤ ماد الرئيس المسرى الي القامرة م والباد ترحيقة السرفة الأس بالصريحات في يارسي والإسكندرية ولاكر لهما أله اللا كانت الرسائل ألسلسية 7 التي كوسول الى الأمداف الرطنيسة فيناك وببائل أغرى ، وقد فيع هبله الصريحات ممين عند من كأر رجال الولد اللبهورين بالتطراب منأملال أحبد عافر ولهني الكرافي في مناسبية علمة في الرزارة وقد نفع من ذلك مبدام بين سحف رتلول والمثلك فؤاد حين ابعد سعف 8 حسن باقبا مقبأت 6 الريزارة الارفاف معا دعة رئيس الرفد الى افدير استقالته، ولان الله أم بأو على قبول الإسطالة أمام موجة التابيد الليمين البالغ لسمة وظول ووزاوته

وق الل علما البر كرته جمهرة من البياب و 1 و جميامرية بلسم وجسية المدانين و راحه أن أستقلال البسلاد

لا سكن الوصول اليه الا بافضاح الي القتل اللياف ولعيلا لميات آلافكش رأت المحمية كثل المعردان

وحوالي السافة الثانية مد ظهر يوم الارساد ١١ من توفيتر كان السبير لي معاد عالما من مكب يوردرة المرسية وكان حيسة من احتاء بلورد الدامي و وكان حيسة من احتاء الجيميا مريسين المؤوا حيه الرساس دفروا رالسين مهارة ، وقد التي أحديم ليلة مدوية مقارة ، وقد التي أحديم ليلة مدوية المردور ولكيب المادة اصابح وقد اسيم المردور في يوليه اصابة خطرة وفي يامه كما أصيب السائل ابتنا

وامن سيد بات يغنامة العرسة فأستر 9 يهادا الأدة من العادل 4 أملي اسقه وابيد السكرمة على وقرع الغربية ولنى اليستاين عامل الشعاد 4 وبالباء ابناد الشعب الله المجدوي والموضي عليم الما أصدر الملك ووار 9 الاز الى شياط المهرس ومف ومف وسيطه

 <sup>(</sup>۱) الوقت علم الهميدية عن عبدالتناح طابت وعبد العبيد حتابت وشعرف عبدالتناح طابع وعدد العبد العبد المحابد وبالديد حديث ومحدد الهمي ومحدد حديث

وصوده به آطی قیه اوشا می فسسه ثمنه المعادت وکرد قلمی فلمالی التی جامت فی بیان دایس الوریاد ه وقعیه دلیس مجلس التوابه ووکیلاه الی دار المعرب ایسایی فلامراب من أسعه درایه الام واستکارم لیانا العادت

وق دار المحوب الباس كان الويد اللبي ق عمة اوراه 6 وقد صرح المستر مورتين عاول Expend 6 الوزار الموض الاريكي و الاشامره بأنه أواد في فرصة بداخة فسق كل هولاء بـ يتحسد سعد وطون ورجال الاوره المربة بـ لولا أن حكومته لم تسمح له بدلك

وسيول الأطاء القصاد حياة السردار يأمروا له صبية جراحية ولكن تون معوي لمد يولي السو بن مسخف في سنسه ليلة القصيص ٢ يوفيس

ركان اوفلات رية اسي منيقة الااتامرة لسنه كره ونوع علا الاجتداء أضد مع كراهة السكوب أبيريطانية لانه أمسخاه يسيبه مو ويسيب المكومة التي يعتلما ولا يتمه في كول يل ينفع حصومه من الإلىتيز والسرين دارجل حد صبسم سمد بليبه عن العريبة(بها غربة كافنية موسهة في 6 £ ومن لم طقة فضره أفي ذاو الندوب المسابي مقلما محزبته سريا من فديد أنبله رجزله وينب الملك برابسة للتالم بأهمال المبردان في الشرطوم يبيله يها من حوبه لوغالا السردان ۽ وأرسلت وياسة الورارة ورياسة مجلس النبوخ وبرياسة سيفس البرايه الى الإمضاء دعوا حاصة يلووم الاشتراك في مركبه الحمالة وتداكس الطواغسرى المربوخ خلى ال دور المكرمة في المنصية والمانطسات والمدريات أسما وحدادا

ابا في لامن فإن اختلف الرقف حيث الن هذا العابث خلا التي من الصناب التي واجهت التسلط البيطائي في معم او السومان مثل فيام البيارة الإطاراية في بداية المام

وكان أون أحداث السياسة البرطالية الإطاحة برزاره سعد زطول عصبها التي كانت قد النطت واشلال الإسسرانات البلاطة لتصبية اداة الاستعمام في مصر لمنذ أميدرت للترن زلم 18 لنظيم مطبة النظمي شربيا من الرطفين البرطابين

ل الادارة المربة ة ولم ينطيق حسلة القانون على الموطنين المدنيون فحسب = بل انطبق ابضا على المساط البربطاليين في المبيني المصرى ويناد على النراحات ورير الحربية كان من المعودم أن سحب الضائل البربطانيين في المبيني المصري مبينم في ابربل عام ١٩٢٧

والى حالب الاطاحة بورارة سسمه لوطول كان النمكي بد يما يعلوب في طلا الراب التعليم بن الوجود المعرى في الديوات التجليم من الوجود المعرى في السيمان على السيمان على السيمان على الديوات خلال ( 111 على المرب الملهة الإحراد والمرب الملهة في احتاج المحراد الملهة الإحراد بحكم السودان فقد كانت علم المرب المرب المرب المرب المرب الملهة المرب والما من المرب والمرب المرب والمرب المرب والمرب المرب والمرب المرب ال

وقد مقد اجتباع في لندن في السحلس والماكم المام للسودان ودليس الوزواء ألبرطائي ليعث النطرات الأساسية لواجهة الرضع المثلزم في السمودان ا وگان مع رأى الستر دامزى مكتربالد أن على المكومة البريطانية أن السعمة لاءلاغ السريين الله في حالة والشيم الليام وراحبهم في السودان تعليهم أن يتركوه طن أساس المامة فود سودًانية خانسة لتحل بنطهم ادرجتي لستطيع حبكونة السودان مواجهة السبد الذي بقع على عرانياتيجة لانفلا حل طاه ألبطرة دأي أب السر الاحتصادي البلاد خاصة فينا نشكق يزرامة الفطن سيكفل بهلة السياء

#### 444

رقوی من خلا التعابی کور العمالالین آل الانتخابات البرجالیة التی جرت آل ۱۹۴ تتریر والتی نتج منها اشکیل بلدویم

لزادله التائية في ٧ برقيير - وبعسم قيام علاه الوراوه بعد أنام العلت اجراد سِبرِهِ بِنِهَا حِيالَ مِستَقِيلُ طِلَانَاتِهَا مِع عمر بشأن الزاع على السودان ذلك أن و برولوكول جيمه ٢ أن ١٢ أكسبوير و المنسوبات السلبية للعثماكل الدرلية، ركدهما كل الفول لتربيعه صواء كك الإعلىاد في المعنية أو التي لا تتمنع يهلت المصرية 1 وبالخيع كالت معر من هذه الدون ه وقد اطلته ديامة فسلسلا البروتوكول الرقية في اقتحال على سلم وامن الامم التي كهسند في وجودها أو استقلالها أو الراضيها » وكان مسللة سلاما لممر التي أمتيرت أراضسنيها \_ السودان مهددة ، وقد المد وري الدولة البريطائي الحلبك لا منى أوستن تشبيراين كالجراء سريما حيال افا فعد أرسال السكران المام للمصبة مذكرة إر 19 توليز وليه محتّج بريطانها السَّيَّة من التدخيل في 3 الأرمة المعربة 4 كما چاد فیما الله ۵ رقع قراد الممنية الرساق البروتركول المكرمة المرية غاي المكرمة البرطائية سنظل مجفظة بمركنوها ف شره لسريح استفلال مصر وان أكرسماولة للتعمل في فيثون معمر من جاتب أي لوة سيمبير عبلا غير ودي 4

ودالله لي فان حادثة الدروار السية الإساس لتقديم الإلغار التسسوور أل المعارفة المراة والسسة عن قد ملحت فهل و التام الللسبة لا لتقديم هدة ولادير او أنا عير أحد البريطانيين عن الك بعد المفادل بنا يقرب من حشرين علما من ان و الإقدار قد ارسات جشة السروار كمل كوفف لم يعد محبلا ال

ف دم السبت 17 ولسيسير لحواق خاشوب السفى اليوطسال - القويد الشنى - في طاهرة مسكرية بيس دار وناسة الورياء واستعينه الرئيس وقرا الشعوب السامى الطائرا بمطالب المكرسة الانطواق وصلا مستة بنه وهاف الى حقر- وقد وصف اويجي صيفا المتراثة للمكرسة السرية في طود من اجزائه للمكرسة السرية ق

\*ول الأثرة الأولى مع الأقال سبية طيات معلده . 1 ـ أن الثم المكرمة للمرية ليطارإ كالما واليا فو البناية

 أن الله بأنظم الباط الهما من البنظ وأد لول بالبرمين المسلم الطربات

 أن فقع من ألان قساها وظمع يلمه كل طاهرة شمية مياسية لا - أن يحلع في المثل قرامة يمونها نسف طيون ينيه الى المسمسكومة الرحافية

 ه ـ أن تساير خلال )؛ سامة الإوامر بارساع جميع الشياط المرين ووحدات البيان المرى الشيط الى السويان

أ - أن ينغ المسلحة المنسعة أي حكومة السوتان ستزيد مباحة الإطهاع التي تروع في المجروة من ٢٠٠ قدان الى مقار في محدد تها لما التنديبية المدينة

 لا ــ أن تعلل في كل مطرفة لرغيات المارمة اليرطائية أن الدشري (استة يصابة السالم الاحبية

ول EFT أقالية التي تصن فقض أأيدم موقه ميالطيات يتحريل الرحدات السوبانية التيبة الجيس السرى الي ام سوبانية مسلمة فلون خاطيسية ومرالية للمكومة السيسوبانية واست التياده الما السيالي البام و وياسلية النظر في القوامد والتروط الفاصية بضمة الوطنين الإساب الذين لا يزالون إن خدمة السكومة للسرية طبقة لرضات المكومة البريطانية ٤ وابالساد منصبي

البيئال الال والبئيار القميسال

ويد محد زافول طي مذارل الكنوب السامي في نفس اليوم يبذكرة وافتت الحكومة السرية فيها على الطبات الإربية الوفي التطلة بالامتشار وكفيه للجرمين وفيع الطاهرات ودفع الفرامة ك

### واللها لم لوائق طن يلية الطبلن

فرد اظورد اللحى على ذلك يبذكرة جمعه في الوم الدلى ... 17 لوفير يبلى فينا لسبكه بجبرج الطالب واب قد فرصل العليمات لمحكومة السودان لاخراج المقوات المصرفة من السبيدان ويستمها العربة في ديادة الأرض الروبةفي المجرورة

ددام فأيبة الحكومة البربطائية تكرة الالذار أاساب الا ابيه الزميث مهالامثال الخاجئة السيطة التي قام بهنداً اللبي وطبت تجريرا فها 4 18 أن المنخوب السامى كان للد فدم الالقارات يداد مني التراجأته للتخرجية البرحانية دون أق بتطر الرد بالرائقة ، ومنديا وصل طا الرد الى القاهرة كالت المستسكرمة البريخانية فد سلطت فيه طب التعريض وطلب أعادة النظر في مسألة المرفقسون ودرت بن ڪپ ري مثبللة تي محبيونا من أداغي البوزيرة الى و زبادة وارى ل الجربرة ابن حد عدم الأمران يبعر إواسطة لبنة لنية لدين المكرمة السرية مد أمضالها و كبا خللت لهجة الانهذم الواردة أن الديناجة .. وقد الهم اللطر اللين طن أساس أن الطالبة بلين الدم فر مزد آلي جالب ان مناني فوبلي الوظين ودي السردان لا علاقة ليسيأ بالجريبة

وقد طبت المكومة البرطابية عن اللبي أن يبرد مخالفه النطيعات فرد يأد طبه النرامة يقمك به أن يتسمر المربون بسود مبة المرابات حكرمهم

#### 44

ران طبه اباحة الرى في السردان بقصد به أن يجعل الصرين يشركون توكاليلارا في السردان رماني ما كستطيع أن بنوله بهر واضاف الى ذلك أن في تهتست أن

يامل ها ألبك مناماً تتولى وزارة صديقة الحكم شب الاستثالة دلتراسة من وراده سعد ياشا وطول وأن يتوي مثل علم الوراده يشيء من السسامل اما الطلب السامى يتمورش الموطلسين الإجاب ماته قلمه لكن يسوى مسسكة طال المهد يها ولسكن يتجب أن يرغم حكومة مديقه على علها

على أى حال بغ كل الك التلايات قد الجوهرية إن التكومة البريطانية ومندويها السامى في الناهرة القد العطت الاجراءات التفيد ما جاء بالآلمان واحراج مركز الحكومة المصرية واجبيبيارها على الاستمالة ، فقد ارسات يعلى تطلب الاستمالة ، فقد ارسات يعلى تطلب الاستمالة ، فورسيد كما وسلب عما كالمكتورة ويورسيد كما وسلب عما كاليه من طبي البسيورة تطوى مي عليات القامرة والاسكندرية

ول يوم ؟ وابيستو رنت الوزارة المرية باحتجاج على المرفات المسكومة البريطانية وارفات بالشطاب لمويلا بدلغ المرامة ، واحاب اللتبي يتسلم الملغ واحتلال جعراد الاسكندرية ، وقدم مسمد زطون استعفاد الوزارة في يوم ١٢ توفير الماد واماد التماس فبوليستا يوم ١٤ وفير توفير طباها اللاد في نفس اليوم

ويحد مساع فول منته الظول يطعبوهن استمالة الوزّارة في البراني المسرى في مسابانيوم تفسمارر الجلسان بداللبوم واكتراب \_ الاحتجاج عني أعمال المكوماً ألبر خالية وراكي المحلمي الاول أن علم السارمة انتبوت فرمية ولزع الجريمية ة البيل من امافتال بمر وعضم حقر لها) كنا أحلج المنس النائن البد الإحلياح طر حدة اللسرنات البيائرة الساطة ورشمه الأم المتدينة مثي فعامية طله الطامع الاستعمارية التي لا يتلق مع روح البصر وحقوق الامي المقدسة ويولي احتياجاته الى بريالات البالم ، ويراح الأمر الى مصية الأمر طالبا (ليها التُدُعَلُّ في الأمر لربع المياب في أمة برياسية تبيك يعترلها الملبحة في السيباط والمرية ولا تبلى عن استثلاثها يديلا

ولم يكن لهذه الاحتيهاجات أي صفق

ق اللوائر البربطالية الان قجمت ال تعييد الشق الاول من خطابا بالاطامة بالروارة البيندية وانفيك الشق التاقي بالروارة البيندية وانفيك الشق التاقي بالبردارة المرد المرى ال السردان

#### 444

لنا أن كلاحظ أنه أن خلال ما لا يوبد على أربين عليا أجرت يربطليا مسر المبودان مرايي 6 مرة منيا أجرت يربطليا مم المبدأ ألاحلام عام المبدأ ألاحلام عام المبدأ ألم المبدأ أمرى تربله بالنا 4 وننج عن حسله المبياسة مثلاً رئيس أوريان ومرة أمرى صنعا أجبرت القرادون ، ومرة ألى المبدأ عام 191 منا أدى المرة على المبدأ المائية المبارك منه المبارك المبارك

ولد وصلت التبليمات الى الترقم بابلاء الوحدات المرية والفيسياط المريق من السودان مساء 17 مولير لمقد على المود اجتمساع في 8 مكتب العربية 1 في الماصمة السودانية لتقرم عبلة الإجلاء ، وألاث ذاك وصات برائة من المنوب السامي بالسماح بجمسيات القرات المربة مسلاحيسا ولكن يقون

وواجه الإلحاور ملكتين كبراين أمام تنبل عطيم بانباه 8 الوجود المرى في السومان ٢

الشكلة الوقي : عن مناقة الارات المربة طبيعة من علم والمربة طبيعة من علم القرات المربق المربق منافع من علم القرات المربق المنافع المنافعة المنافع

وثالت اود المرطوع بحرى التربالله من ٣ يطاريات مدنها والأورطة الماللة ملياة هي التي رهمت التهييب ابر ملليتوريانيا على أساس 8 أنها موجودة يشر جلالة نمات ولا تفاق مكافية الآ

بادره قاتبا مستعدة الدوث إخر جددي:
وحتى تحفو عده الترات بيدوه الرسائة
پرتية القادر» لطلب أمر ولير العربية
سباح عا توليز الدرية السائق
برتية من ولير المربية 5 سائق
بسير، 6 التي شعبت الوزادة السعدية
تعيد أن الامر الملازم مرسل مع البكياتي

وأستدى كيار الضياط المرين الي مكب العربية بالمرطوع حيث تر الإنهم المريح ا محمد بالما لهين و يتبيرته الأرام و واقل صد خروج مؤلاء المبيدة من الك القابلة أعرض عصيد بالا وسنت من لك القابلة أعرض عصيد بالا أمن ، وحسيا لهذا الراع طور متب مجلس من طباط كل الرحدات اللبي محلس من طباط كل الرحدات اللبي المنابيوا كل أوامر حيثرها بطب بالحدا أن يكون راسته بأك فاللحم والا يستجيبوا كل أوامر حيثرها بطبيد بالحدا أن يكون راسته بأك فاللحم والا بستجيبوا كل أوامر حيثرها بطبيد بالحدا أن يكون راسته بأك فاللحم والا بالحداث المياد المنابية الموادد في الطباط السرداليون لعضور هسيدة الإجتماع ولي تطبيء الاميادة

واكن كان مؤلاء المساط. يطمون لباله ضعف موظهم المسترى بديب المالية استعمل اللوات البرطالية بداموالاليمة التي لايمنكون ما يراجيها كما أواليكافي الين هيمن وحس الي المفرطوم على متع مارة حريبة برسطانية يوم عام ولمير وابلع المساط الرسالة التي حملها لهم من ودر المربيبة وإن الك يكرهم بالاسماد المدال المساط اللمر آسفيد بعروبين وبدات صلية جساد الترات المعرضة

الشنافة الكالية: هن حدوث ما يشيه التروة المسكرية في جنوف أيده البيش المرى مع السردانين احتجاجا طيفراو المراج المرجع من السودان

في داودي ماسية مديرية جيسيال الترية وغنى الضياف السودانيريالشروع من طابود ابعد سنه المروق وكتبوا الميد على النسهم بالترول مع المعروق الى القامرة ولكن تم القاد الليمي عليم بسطة 8 كوستى 4 التي ليفاد جاسبوله الشرطوع بـ (1/4 ك

والمن اغيرم حلالة الخردي ما حلاق من يستى فيمال الدرقة السادية عترا المحودانية في الغرطوم والتي وصفت الي حد المحدام المسلح مع القوات البرطائية ميا ادى الي ممثل بلد من الطرفين وذلك حلال يرمي 17 و 18 من بولمبر

حلال يومي 77 و 78 من دولمبر وقبل مجرير المحابرات المصردالية عن حلة الصدام بعطي صورته الكاملة وهو ما موجزه قيما بلي :

يبغا التمرير بأن بلاكر أن التسددة المسترية لمد دبرت بتحريض مهافعاتهمام أحيد رفدي بكه ضابط الدفنية المعرية ران تطبيباتها كد رايت في مغرسة فرب التار همر پرم ۱۷ من ترتبيسر والد الحركة من الشياط السردانين 🛪 كالأزم أول عبد الفاسسيل الماث والاوح الأن السيد فرح لا اللي كان مبل ق حراسة السيم السرين ، وكان أول ما الخلك لتديد المطلا هو اطلاق سراح السجناء والذين انضبوا الى فوات أكال . ومن السجن سارته اللوة الى طوعة أمرب الثار حيث الضنبو اليهم الاتزام ازل ظ سليمان محمد يه أمن الهجالة و(200م ثان « حسن فضل الولي » من مدرسة ضرب الثار التي أخلوا متها كبية من السلاح واللخيرة

وسارت الل الترة خلال الاسراق في المهاد عرض حيث واهم الستر 8 كرفس ويجهاء الستر 8 كرفس ويجهاء السودان السياسية فامرجة والم الاختال في الله المهاد المه

ومتلما ترحمه البغرال هللستون ناقبه المساكر المام اليهم وطي بعد ١٠ باردة متهم أعلى لهم اله السردان ولادى .

ه آنا مدليترن بانيا ۽

والجاب شابط سرداني على 196 فلعن

لا تبرق عقلستون باتنا معن قبرق ظط مرقبت بلقنا 4

> اثل البنرال هدايـثون : د مل تنظون لوامري و

أجاب الشابط: ١ من أولم لا عمدو غلط من راست باشا ١ وحد عدلسنون الى القرات البرطالية ولم باطائ البران لم التوار بالليل وكان الوقت عمداً السادسة سماء ، وفي خلال الوقت عمداً السادسة سماء ، وفي خلال الملم المكني المسوداليون من النجو الى الملمة الخليسة من حيث بدارة بالترن تراجم على الاسطيسيس الليل السنمبلوا المدافع المنجمة للك المنا

ولكن معلولة الطلم بعد . ٣ كيسلة لم طق لباحا ، وقد الجالب البرطاني خيسة من الشياف وعلوا من الرقيه الأمرى كنا جرح شياطان برطانيسان وأجاد علم من الرقيه الأخرى ، كما كثل من الترار الكلام لول عيد انشابيل الماظ وأربعة علم من الرقيه الإخرى كما جرح الالة علم من الرقيه الإخرى كما يحرح السعة متم من الرقيه الإخرى كما تكمد السعة متم المائلام لان ميد فرج الذى

ولم يتم احتلال المنى اللى تصبح لهه السردانيون 17 يطلم بطيء حراها: البس استمر صبح سامات وذلك حتى يمكن ليبيه الريف من الخسائر

وكان علما البادت الخطر ما واجعه السلطات البريطانية في معاولتها تنايسة قرار اجلاد القوات المعربة من السودان وبالقضاء على خلاف القاومة السودالية اصبح غروج القوات المعرفة من السودان امرا مقروعاً منه حيث لم احلاد هسلم القوات في امرع وقت منكن فقد الحرج آخر حددي مسرى من السودان في 7 من فيسمبر 1971

## تتلج تغد الإنفار

کان تنبط الآطائر البرطائی نصرا کشلا طی المرکات الرطنیة صواد فی مصر از فی الصوفان فنی حصر سنستات وزارت محمه زشرل وخکتها ولائرة ۱ احساب لهری یافا ۲ الای ام یکی له انساط معروف

سے ابل بی میدان المرکة انوطیة ع وق السبدایة هم الی الرزارة حفظ می الولدین – ذیا الرماد بی دامیون – می برخیر ا أحدد مصدل خنسة بات ۵ وکیل مبنی الراب الرفدی و ۱ هستان محروا یک ۵ وکیل وزارة الاخمال وکان محروا بیواته الرفدیة ، ولکن نتیمة لسیاسة الاستدائم الآفائل اطلب الاسلیز انتی میر فرور بافا منها بعباره ۱ اسرائد الوفدین بعد الشکیل الوفاره بخبسة الوفدین بعد الشکیل الوفاره بخبسة

والمنت كل سياسة بعد ذلك في مصر يبدف المسافة عن السنطة وقد المتعد الميطانيون في ذلك حد كما لمتوف وتاليون في ذلك حد كما لمتوف وتاليون و تاليون وتاليون و تاليون وتاليون و تاليون وتاليون وتاليو

وباللاح لم بيك الوقد على محلوات ويطيب ويحطيم المركة الوطنية المرية للها ٤ فقد لرسل الاحتماحات الى ولاير حكومته على ما الأوم يه حكومته من المراح قسم من المراح قسم من المراح المر

ط والسبة استوده المبئى المرى والالية المرمة والمبيد المرى على بطال والم المدى المرى على بطال والم الاستهاده الامن والرعاد الدولان وورادتها ويعد أن تهم الله الموادات ويعد أن أمن النحم الميانات ويعد أن أمن النحم الميانات بعدم حرمت برطانيا المطبي الموادات ومستغرف ديما المرادات ومستغرف ديما المال المرادات من الموادات ومستغرف ديما المال المالية من أجل النحماجة القطي المالية المالي

وقة أوسلت الهيئــة الرادية بس حَارَة الأصباح كان الله مثل الدول في الخامرة في نصى الهوم كالبــة منهم لهليمه لمكرماتهم

وقد بط القبام الإخر من سيباسة كاللبي فحر مشر الأي أوضحه في رده طن العاومة البرطانية من بينة كنع سفن التسبيلات ظورارة الزبرربة بيدك فمميم مركزها وفائك عنفت أرسل رايسي الريراء المسرى اليه يكتاب طريح في ٢٥ ص ناي مام ١٩٣٥ کان ما عام ليه ة أن لرسيع لطاق الري في السيردان يجب الا نكون من شاله ينعال من الإسرال الامرار بالرق في معر و∀ المساسي بما بتوطع الباده من المترومات انتي تبيو أنيما المرورة الكيام مماحات اهل البلاد والمشتطين بالزراحة اللين يزداد طددهم ازدبادا مربنا ولا أكلني منطلا فبالتأكيف بأن خفا البدأ العيوى لمصر الد ادبرلية به السكرمة البرطانية الدام الاعتراب 3 أوداً أرجم من فضمتكم أن كتقدارا باجادة النظر في مسافة رئ المستويرة والبلول من التطيمات الساطة :

ويد اللي على حيات روز في اليرم الدالي بأن المكرمة الربطانية مستعلم لامداد الاسليمات لمكرمة السودان بالا فقط ما سيل فرماله الهما من المسيمات فهما فقض يترسيخ خطال دي البسريمة فوصيد لا حماد له

وَاَفِقَ الطِّرْفِانِ عَلَى اللَّكِنِّ لَبِيَّةً مِن عوائمل وبريطاني ومعرى (١) تشعير الروحا عن القواعد التي يمكن اجراء الرى بطلقاطا في موحد كايته . ٢ من يوميه عام ١٩٦٥

 <sup>(</sup>۱) الهوائدي هو الستر ۱ اراس اه والبريطائي هو ۱ ماگيرييم ۱ والسري هو ۱ جد العيد سليفان باشا ۱

علا في مصر أن في يرحلانها للك كان الاربياح كفلأ للنتائع افى الرابت على العادث وصعيد الإندأر نقييد علدي السوبان لهم أحرا ۽ رکان هذا الارتياج واسما ف سيئات منظى المسيكومة أبريطانية أو أحضاء ميطس الممينوم اللين لو نصفر ميم اي موث صفف سرىانكمة البراقاما للبسر وساكلالملا Saklatvala | النضر التيوس ك العدر ) ي الطبة التي المثدن ق ۱۱ ابرام ۱۹۲۵ حیث آملن ۱ ان حكومة النبوذان ليست الأطليانا عبيكريا لقودهارجية رهم ارادة لبنب السودان.. ان انعادت فالسودان الان برطة لبت يئزة السلاح ا والمحكومة المستسوبانية هو فالط يريطنياني لانع المنكوبة الهرجانية أجره ليجلم الطبيل البرنطاس على صنور تبيب السويان 4 راضي اعلن مناً أن هذا المجلس شريك في هذا المبل الشرير وأن طيه فحقيق الندالة واطلاة ما اختلسناه من المكومة السرية ! .. دفه فويلت كلمةاليضو الدكور بالسمرية والاستهزاء سواء الناه المستالها اواي التبليقات التي أدلى بها أمضاء المجلس did her control

ورام أن الوضع التسالاتي لمم أر السوان قل الله مسيد ١٩١٤ ألا أن استله المعربة في الله البلاد كانت لمن البيت قبلاً ، وحتى بياد منا الورسيخ في المانون في هماله وكانت علم السيخان راحية في بعاله وكانت علم السنخان راحية في الماله وكانت علم وذلك حتى بعكي - في رابهم \_ استال برطبة الاس ٤ وكاراً معمود الديال المواجد الاس ٤ وكاراً معمود الديالي مثل الماكم المام طلاً الإنهام من امتيارات المامرة في ١ من ديسمير بيدات اباللها الي لنان من ديسمير بيدات اباللها

ا الد ابت البدام الشبية في اسر الوفاق الثبال ولا تستقيم الداء بساء قوال فلا ولاه مشتراد . وليس مباتا ان للبين ددم فيام لورة قد لا لسبقيع ان لواجهها بنا مباله من قول ولى تشي يمان ان تياسرها من البالين مستاون يمان ان تياسرها من البالين مستاون

كيمة إلى لم نظم مد صباح علال سنام ــ حسب رأى الجديع الله ــ من لطان ستوط السيادة المصرية إن فرصة فيسام لوره اخرى سستهى لهاما الأا ترضا العلم للمرى الا

واكن كان أوراره المفرجية الرحائية الى اخر في قد العنت مع سبل أنهاكم النام على أنه أنهاكم من أنهاكم من أنهاكم من الواحب العالما سباح يرم المرسة واكن تحيلها بعد ذلك كان أجراء غاماني المسمولة ذلك ألى جانب يدالموالسيم الخوي سبلاله على الرأى الماياسائي، وطي علم اللاحراء سبوام المناسات فله فارض كل من المنوب المناسي والسبر الوسليم المناسية المناس فله فارض كل من المنوب المناسية المناس فله المناس وكان وابيال سبيان أن ينسب المناس روان والمناس وياد من المناس روان والمناس وياد من المناس ويود بالمناس ويادي المناس ويود بالمناس ويادي المناس ويود بالمناس ويادية

وقد ارضح النبي المسيران سيامية المحكومة الرجائية أن المودان يصبه خرد النيس المرى في خطبة له يرسلس المسيوم في دا من ديسير عام ١٩٢٤ قال نبيا أن حكومته نصبهة عني المغلم في المحلس المسيومات في المستقبل عا داخ ضبيدا المكتب و ولين لا ترجب في النام المكتب المحكم المنان مستحد المكرمة المربة المحكم المنان مستحيثي أمل ما في المحكم المنان مستحيثي أمل ما في حيا المنتساة من ويسيرا المحكم المنان مستحيثي ويسيرا المحكم المنان مستحيث من ويسيرا المارة المرورة المن حيا المنتساة من المنزيا المارورة المن يهدونها لا ستطيع المؤتم يواجبان الاستطيع المنان ويراجبان الا

ول لفى اللطبة اعترض السبسو السبرلي على الالتراح على السبسبو يرجلنها وصية على السبوبان بقبراد من عمية الأم 1 المبيانية المجيكومة المرطلية عن الاحتفاظ بانحكم التفائي واسترزاره لسالع ذلك الميلا 4

كا يرفع اللثاب المساس الأي

وراميزير المستعمرات البرسائيمالمستر امرى ويعدد إلى الدائليم ميوفرى الرا البلت البه أنه وقسه ما برساه المد موظمى وزاوله بد فسسول عسب بالمساب حقد السياسة البرطسيانية المساب عقد السياسة البرطسيانية ويولها يكتبي مالواقف في جمالوادية فهر أن يجسم المكر التنائي في تجاوده فهر أن يجسم المكر التنائي في تجاوده ووابق اخرى بعير موردوابك التماون الهادية بين جار وجاره »

وللقيفا أبده السياسة ملدما مسين اسلام اصام البحديد السيردان ب السير الرائز ب في ا بن درسيس مبدر مرسوم فيهة من ملك ممر بناء بدن فرسية المحرمة البريطانية طبقا الالادبيسية المحرمة بد الإنجليزية 1818

الاولى 1 سد الدراع السسكرى الدي تنع من اخراج الغرات العمرية ، طلب استر المحاكم العام العصديد في 17 من يعاير عام 1110 منشورا ياشله 6 جيش مكاح السيدان 9 يدين بالولام فعاكم عام السودات 4 والسرر أن يصدم المباط السودانيون في المجيش المعرى في مسياط السودانيون في المجيش المعرى في مسياط الميدين المجيش المجيش المعرى في مسياط

وقد أرسل المتدوب السامي فريوو باشا كدان له ٢ من ساير آراق به حسسورة من لمن المتصود السامل اسرة وثيس الررواة المسري على دلك بالد حقل السل لا منتي وروح المسادلات الردية المتي كانت دائرة بهن دار المندوب المسامي وبين الحسكوسة المسرية لتحديد مرمى المتهات التي قسية عطرا على مقام المجيني الموسود بالمودا على جراد صحيد الهيرد المصرية المحدية ا منه ه

ول 11 من ساير كتب الندوب السامي الى رئيس الوزراء المصرية بمجسسره باله د اعتبارا من تاريخ المسيحسيات كوء الدنام السودان الآكود مضافها على مهرانها مكومة السودان 8

وكان 14 أجات الروائيسسية المرية عن مام 1979 ــ 1979 فسيرير جيستين

الردواه في ٢ من فيسمسراير ال جين مراتية ورارة المرية فيسة الملابية التابية ( ٢٥ - ٢٥ ) كا كان لماسية المانية ( ٢٥ - ١٥ ) على ان يسين في الهرانية للمبلا ما ينس البيتن المرى في سر وما يبقى من الجمع المساوي في الهرانية منصص جملة واحدة للجيلي الدى في السودان

وباه من ذلسات كنب رئيس الإلياء المرى خطابا الى الدوب اسمستمي الراد المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركز المركزة فيها يتطلب الالمركزة فيها يتطلب الرائل بلغ دالا المركزة في بيد موالمئة الربائد المركزة المر

راحاب المادوب السلساني في المني التربع بمنتاب اللي في الله المسلسات المكرمة البريطائية حلما برقية المسكومة المدرية في قال الها لم الي السكسومة البريجائية لم فوافق حلى أن يحدد لمنية ما الدنية مصر فيلنا الفرض يسلسلم ما الدنية مصر فيلنا الفرض يسلسلم

وحكانا تكوست الثرة السكرية التي بكللت بسد القراغ البلى تركه الجيش أنسرى والان طلت صبر لدنع تطالها الكالية : أزالة كل ما بيلي مهطاهر المتركة المسربة السائلة مهما بلنت علاه المحافر من السبية للى ٦٠ من وبسيبر التبييع فبلى طيسة السيبودان وملتى أكدثر السودائية في أم دوسيان ليترووا اراد الدماد لكله مسر طن النابر ال خطبه البسع والانباد والبرية الي البارا الثليديا واخية السلين أ ء كبا أنه يرم ومبول المساكم السنام البعدث البيردان الى الترطوم لرضوك للربيش ولب استثباث ألأ أأن الرسيقي وقت استقباله 17 النسبية البرطائي وكالمه الناطة أن التلسية المصرى يتقدم النشيد الإرجلالي والمسا ، بل وصل الامر الي أن الرو<sup>ن</sup> حكومة السرنان لتم اعتماد بيبلسغ ٢٠٠ الك جنبه لانشاد خط استمكامات بين مصر

والسردان وكان في القبوم أن هسته الاستحكامات 7 تنبذ (7 أن سد الهيش المعرى من دخول السردان

أما ود قسيل الإعداث خارج نظل الإطراب الثلاثة المدية , برطانيا - سمر - المديدان ) فقد شاست في المسحف الدالية برات العلما التميي على معر - المديدان ) فقد شاست وواللاستده الفرانسية والإيطالية الملاح الماضحات عن خاول عمر يضعل الإقادة الماضحة الأمليا إلى أنه على البناس الاغمر من المحيط المرات الماض بينها الاغمر من المحيط المرات بعض الاصرات في امريان للهية على لوا السخد وبدا استهمت مقادة داك البيل مبل المستال () ، و

التي السفد أن 3 مايترن 4 برلاية و ازمير 4 يقديم التنبة الي مسية الام

ولكن بأفرت برجاليا الى المصيبل للمادث ووير الفارجية البريطاتية سع سأسة الفرقبين والإيطالين والنبسم يبتروفية السل أنذى إرمي اليه تضابن مِنْهُ الْبِعُولُ ضِمْ الْلِبِيوِرَاتُ قَ الْمُرِقُ وكان لكل من الرقبة وابطالها معبيناتع أن الإياض المعاورة أسر • وبناء عليّ عبا كلد أطح وإساء لاسك السكرمان الهم لا يرون محلا للدخيل حكوماتهم في الخلاف أكذكوف كبا حيلت ينشى الصبحف الاطافية والتربسية الالالسرنة السياسة البرطائية في مسر مثابل سالم فعيرات بها اسطفرا للرئسا واجتالهما في لواشي سبة لباين الدرايين طاقة بيسا بال الله لميت منعيلة و الليجينالرون الي أبية من هذا السنستان وذكرات 5 أن من الواجيه على حكومات اورونا وأعميا لن اثله سقا وأعدا وان الون حية المعدا اواحية دول الترقى وما بغو ليجسنا من لزمات استلالية 4

ها، بالنب الدول الكرسوي التي الدي التي كان يمكن ان خارن لها سوت أن البالة ومن هذا لم يتبل لرؤية جميست لماية

الرضوع صوى أسترافي موهه عصبة الإم التي أجوع البراك السرى لياني مبلسها طالباً رقع الميف عن الإنسة المسرية

ولك حول البكران العمري لوبي الامر احتجماع البرانان المحرى لرئيس مجلس المحموسة ولكين نظرا آله لي وسخر من حكومة خلاب لم يبلغ الامتدام والمحكم المصرف بنيا – على مهيد المرازة التي حافته الوابارة الوقية ب لم تنظف اي خطرة السعر لم المؤسسرة المحمولات لم تحاول اي دولة من المدول الإمتداد أن توني مرض المواع المحرى البريفاني طبقا السادة 11 من مهلمال المحمودة

وقد طلبت المكروبة البرطالية من المكري العام للجمعية أن يبلع صودة ماكرات الإرخة في ١١ من لوفير الى جميد ، واللي التي ولت يردوكول جريد ، واللي المحد اوستي المجرلي وزير القارحية بياتا برأى حكومته لي سخل العمية في الموانث المحرة لاينفو في طبا أن ما منك في معر لا تطبيق عليه معرض مهلساق جمعية الأم التي تتداي بتطال المجمعة

2 وكان ما تكتبه من احفسسسرام البيميسية واعتداد بها دقم زمالان في الرزارة الى التصريح في مطادرة البطارا المستور اجتمام ميطنى الجمعية ويسرني أن الذم بالتيالة صبع كليجيستان الج التي حيلت حكومة ساحب البلالة على الطار السياسة التي البنايا في معر ) الذا الارهال منا يم أعضاء البلالة على عليه 4 واقتي الأمر حقد دلك

منكن الخيار الى الإفارار الذي المبعد المكرمة المربطانية لمسر لى ٢٦ من لوفنير مام ١٩٢١ من جائين

الأول ... الأنفار كبواد وملى ترميـة ومدانة كل مادة على حلا كالدة الإسلام يدنع الدرامة ثم توضيح كما ثم تطــلب الرسال البلم الترضية أسلامة المديمية . اما بالنسبة تبلاد القـراك المررة عم السونان القد تسامل المسرون لا لمــانا

يها البرطاليون جلاء القوات السروة من السوات خلال (٢ مادة بينا ليس هناك اي دليل من مسئولية علم القوات عن المادت ألا أضرص السريون بسساة حتى السيارات ادهامية بمتروح البويره حيث أن حياتهم السحة أساحا على عياه البسال لقد امرضوا ، ولهم ألحق في ذلك سعل في إياد، زرامسة القطر في البسودان المي حد في معلود لا علالة له البسادات الليال

لما الطلب الناص بالأهام على ال المركات السياسية المدسية لجيسسفو غريها للداية ومن غير المناسبة لمسسكومة دستهوية الدامع من المادية الديموترائية التي الذبه عمل برطائها عائدا ان ميذا ما للدلة

المرا استمثال حادث البرطانيسة المرا استمثال عاديات البرطانيسة البرطانيسة والمادث البرطانيسة والمداول إلى البجني والمداول إلى البحني والمداول إلى البحني المرابط المرابط المرابط البراسية عاد البحنيا إلى المرابط المر

من تاحیه آخری ابان حامت الافتهای ثم الارش من برمهمسا فی مصر نبین مجتمبر ۱۹۱۹ و ۱۹ لولمبر ۱۹۱۶ هجرم المحیر کی مثال – حدث طی الالل ۱۹ مادا من ملا الدین باز ان محد رفاول مناسه کد تحرض لاطلاق الدیان طبه فی ۱۹۲ پرلیمه المهر کشف قبل حادث السردفر پارسه المهر کشف

مَعَ العربيةُ وقالتُ اللِّيشِ على المِرمِينَ وقديمهم ألى المعالية 4

وطائسية المسالة عدم الفاد الاحراءات
الكامية تمع المحرية المن انصحب أباتها
على المبكرة المحرية المن انصحب أباتها
العربة تعقد في حيالة الاستياه في واوج
العربة عقد في ميالة الاستياه في واوج
المحربة الان المحب الي السياه
حيال حلنا المرضوع ، وبالاسالة الرشاه
على وقت الميال المسي في مسينات المناه
الراس معينة المقادرة والدير المستيام
الان مناه المنادرة والدير المستيام
وبالدسة المنادرة والدير المستيارين
وبالدسة المتعادة المتحدود المياسيات المحدود المربود المرسود المياسيات المرابة ما إلى ومستعلم المناح المربودة المتعارفة والمدرة المرابة ما إلى ومستعلم المناح المرابة ما إلى ومستعلما المناح الإمرابات مرسة في علما الإمرابات مرسة في المناح الإمرابات مرسة في المناح الإمرابات مرسة في المناح المناح

وبضياد ألى ذلك اخرة ان برطانيا م عدر عدية الام \_ لد خافت بنياق عدد الصبة بن ان احسسرادات القسر السيادي بجب ان تكون لا حفود القاوي مرام كاف عات طابع المتعادي ارمالي والا بنياء ملا النوع بن الاحرادات ليل امتنقاء الرحاق السيابية الاغرى لي التحال التي بشبه بين انفون الاحداء في المصبرادات في المصبرادات المتنازة والمحكم واستارة والمحادة البياسية والمحكم واستارة والمحادة البياسية والمحكم واستارة والمحادة لتهميل بياديد المسبيا

وهكفاً لم يكن ليربطياً أي مبتد مع
ددل او فاتون في الرابط باخراج الجيش
نامري من السودات أو غيره من القرامات
والتهديات الني سالتها في القارما والم
مني الان ليربطانيا أن فيا مدل أو فاتون
السندل البربطانيين اللسوة داليا فقي
المنابع وقراني الأمر الوالسيم
ال فيهاية مسالحها وطلاً ما فطره باليا ما المنابع العامية في السيودان ما المنابع العام الا مرسوم يسلم منبه في يزونه

يدر التيب أيوهت الك الرا

م كانت حياته سراعا مع نفسه ، ومع مجيطه ومعرد \*\* عاشها مترعيا الفن باوردة نظرعت قدره وتعردت على ما مسادفها من معوفات \* • • ولكته ادواد في الإيام الاخيرة من حياته تقدير عصره \*\* ولم يليث الفن الماديث أن اعترف به ابا له \*\*\* هذا الفنان المتواضع الذي سعى من بادته اكس على باريس ليجعل من النزعة التالرية فذا واسطا كان الناحف ه



وفئسسين المستاحات



مسيزان في اخريات حياته مورة شفعية بريشسته



ول يكن في مقادير المسرقي لويس الرجست مديران ان يعدد ابده بول المقى بل كانت كل موادين حسابه توجهه فل أن يعيده المسل حبه في مصرفه وليخلفه في ادارة أمواله حبا أن علم التالية عشرة من عمره ومناكر ثني احيل أولا وارتبط معه بسببداقة وثيقة وعاشا مما أحلام مراحمة وميفة فيها غناه الشمر وعرف الوسيقي والتطلع الى مدينسة الدور \*\*\* كاما مما يترسان يشمر هيچو وهوسيه ويعزفان الوسيلي ولكن ذرلا كان أسبق من مديران في تحقيق حلم باريس فهجر اليهسا مم أمه \*\*\* وبناي سيزان يمارس هواية التصوير في اكاديمية اكس مساء وبتابع دراسته تهارا \*\* ولكن وحيل دولا حجب عن حياته روح المرح وحكم احلام التساب المحقة \*\* ورادت تماسته بها فرصه عليه الرح وحكم احادم التساب المحقة \*\* ورادت تماسته بها فرصه عليه الرح وحكم احلام التساب المحقة اكس بعد ان اكا دراسته التاترية

غير أن سيزان كان يهجو دراسته الل متحف اكس ينقل مجموعته السفيرة وطلت رسائل زولا تنريه مالسمى الل باريس واحتيار طريق واحد قاماً أن يكون المانونيا ضليعاً أو قنانا أسيلا – ولكى بول سيزان سارضة من أبيه فيم يرى أن العيقرية فقر ، واكال حياة واللن لا يورث الا العام أما دراسة القانون فتفتح الحال الارد.

ر دهب أم سيزان وشقيقته الل جانبه تسينانه على التصار ارادته على رعبة أنيه ميرضح الاب ٢٠ ويسافر بول سيران من اكس ال باريس سميا الل سابع الفن كانت داريس كبيش من تلك الفترة عهد الإمبراطورية التانية ... مجالات الفن فيها طبيدة .. والمجتمع يسيطر مع مدرسة الفتون علا الإدار الفنائيل

...

كان قمر السنامة مئتقى المعارض ومحكموه يرفضون بلا هوادة كل غررج على القواعد الرسومة فى التسير العبى ولم يكن واقع باريس كاحلام سيزان ولكنه دما يضتى طريقه الى الرسم السودسرى احسب مراكز التعليم الحر للفدون مرسم بلا توجيه ولا اساتنة ولكنه يتيع غريديه فرصة طليقة في وصم النماذج الحية التي يقدمها لهم وفي مارسة التي كما يشتهون

والتقى سيزان بثورة التن الاولى خلال معرض الرقوضين اللي أمر تابليون الثالث باقامته مندة ١٨٦٣ لاعبال العنائي الدين رفضيهم الصالون السنوى وشهد سيزان تلمركة حول و العداد فول العلمية . لمائية كما بدأ تقاره ببيسارو شيخ التأثرين









والله منيزان يلقى تعنيب رفاق التورة المنية في الرفطن والأنكار \*\*\* وتحسدى اميل رولا تلهجوم على جمود المناسي والمحكمين الرمسيين واحدى مقالاته الهجومية لصديعه بول سيزان

واكن حك سيزان كان أسبوا مهرفاقه فيتمامات امهال يسبارو وسيزي وريتواد ومانيه تدخل صالون الانون قل الرفض من تصيبه

ولمى مقهى جبربوا منتقى التأثرين بحى مولمارتر كان سيزان يشهد لماما لقادات ديجا وكلود موتيه وريبوار وبيسارو ومانيسبه وبازيل ويسحبتهم الكتاب والشعراء ولكن طبيعته الانعراليسة جعلت اقترابه من تقامتهم بقدر وادد لم يتردد في أن يعضم الى معارضهم الخاصة ، كانت لوجاته تنفى السخرية والتحقير كما كانت تنقى لوجات محطة سان لازار لونيه ومرقص طاحوته لاجالت لريتواد والمرأة الخارجة من العمام لديجا والحماد لبيسارو تلك الموحات التي يرمو جها الان معجف الموقر

ولرقت الحرب السبينية فسل حقد الصحبة •• حجر كل منهم الى ريله بينما احسم عاب الى صاوف القائلي وسقط باريل في مطلع فبايه بالمركة

واتبع أسيزان مزيد من الخارب من يستارو هذا المثم المطلس الميد كورو المولع بقصالة التعبير وصدف • كم احالك سيزان بحيد والحرجه من أجواه الموضوعات الاسطورية والادنية الى الطبيعة مؤمنا بمواهب، الأكيادة • • ولى أيام النبادة التي كانت السيب سيران من مهاجبيه كان يستارو أحد الللائل الذي ولغوا الى جانبة مرددا د انهم يعميلون الحكم عليه ولكنة يوما ما سيبهرهم ه

وكان سيزان قد تزرج نموذجه هوراينز والبعب منها طفلا وبدأت حياة باريس تضيق به فاتر بتضجيع من بيسارو الهجرة ثل أوفير

وفي اوية أوفير عرف سيران الطبيب جائبيه ١٠ احد الفسخسيات العي لا تنسى في قصة الفي الحديث ١٠ كان جائبيه طبيبا شايا يطرق خدوات الفناين الإحراز في عقامي ياريس ثم اضطر الى العودة الى قريته غرارته مهنة الطب

وفي أوقع الملك الظرية ذات السمع التناس بدأ الفدالون الذين ممرف



تِثَكِيلَ الجسم الإنسساني مند سوان ( تفسیل من لوهسسانه)

عنهم في مقاهى باريس يغدن البه ١٠٠ والقط منحو أوقع ينقط في إعبالهم وتنافر بروحها أساليهم فارسلت الوضاط الى أوحات ميزان وسنت الاشراق في أعمال بيسابو وأحدت رينوار يبطى معلاجه وأعطت أوحات فان جوخ وهجها المستعل الاخير قبل أن يطنى على مستسسه الرساس ويواريه جاشيه قطعة من قراب أرفير وبررع على قبره رمور عباد القديس التي أحبها وأبدع الشبير عنها

#### ...

كان سيران وجانبية بجنسان على اعجاب مندراء بديلاكروا ويختلفان حول القدير فان جوح الدى أحبه جانبيه وانسأ بسفريته وحمث لوحاته ببيته الي أن أعداها ابته في الخسسينات الى متحف اللوفر ، وألاحت أوفير لسيران جوا من الطبأنية والامل عاش فيه الرابة عام ولكنه حمل الوفير في قلية وعاد الى باريس

وعرف مبيزان أيضا عن طريق ريتواد محبأ الخر المتنون هو فيكاور



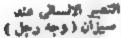
Jan Sha and the said

هوكيه موظف الجمراء الولع محمع العمال القنانين الشعوف باجواتهم • • فاتاح له هذا وداك طلا من الطبأنيسة المالية والمراه النفس عن حملات التجريح والتكران

وفي سنة ١٨٧٤ وبعد عودة مبارض القن ظل الصالون الرميس على الكاره للقناب الإحراد متلاقوا في سرض جلس أقاموه عند المسيور الله الموارد عند المسيور الموتوغرافي تاوار ١٠٠ وكان هذا المرس مبلادا سنجل لمركتهم المنها و التأثرية و اسما أوجدته المسادفة من فيارة باقد فني سنخر من لوحة كتود مولية و تأثير شروق التنسس و ولكنه قم يلنث أن أسمع عبلة وسمية في مجال العداول

كأن سيزان بن هؤلاء التأثرين معتفظا بنزعته ليس شاغف كشاطهم تعقب آثر النور على الاشياء وانها شاخله الاساسي بتاطلون ومطهوء هم فع نيز ودبلاكروا وشاردان وغيرهم من اسالاة تلتاجف وهو يصبو لان يعقق بنفسه شيئا جديدا لائة بالناجي

ولكنه على هبله التاير دالم الشك في تتاليه ٠٠ هو يرى تقبيه في





بطل مازاك » قبر بهوقى » ذلك الذي ظل يتمنق بموثه حتى شك في كل شيء - أعيقري هو أم مجنون 11 كملك كان تساؤله

وما زال الرقش يلاحقه في منالون القنون إلى أن أتيح له في منك ١٨٨٣ أن بعرض أحدى لوحاته بندى خاص من صديقه المنبور جينيه عشر لجنة التحكيم وكان اسمه ما زال يحيطه الصنت والنكران برقم عساعي صديقه زولا ويرغم إيمان مجيه القليلين يعنه

حيى صدائة زولا المزيرة على هسة ادمت بزوال قلد على زولا ورائده ورائده و السل و وحمل بطلها كلود لاغتيبه فنانا حسورا يملك الوهم اكتر منا يملك الموهم اكتر منا يملك الموهمة والادادة وينتهى به الامر الل أن يشدق نفسه وراى سيزان في كلود لابتيبه ملامح من فسخسه وحو عليه أن يرى زولا في فيه هجاء يتنكر له وهو ما زال في العضيض وعلى الرغم من هيتلاف الراي حول شخصية كلود لانتيبه فاته حلم صداقة دامت الالة ولالين عاما بن أميل زولا وبول سيزان

وفي سنة ١٨٨٦ - ، عام القطيمة مع زولا ١٠ عرف سيزان ١٢پ



ليكود شوكية - يريانا موزان

لاعبو الورق





المجول والسيطة

تائيني • • شخصمة الخرى عصية في تاريخ اللق فلماصر • • ملامعة وحماته اقرب الى الإساطير كان موطعا بالسكك الحديدية ولكنه كان من الهائيني بالني ومن تبعار الالوان واللوحات وكان هو نفسه معسسووا عاونا ببوب غابات فوتتناو وأوجش ويصود على منجيته • وصداقات كابين ليستارو وسيزان ورينواز وفان جرح وحوله كان لها الرصافي لحقيف عبد المبياة عليهم

وكان مونيه أيضا قد بلم مكانته قاحاط سيران نجو خفف عليه صلعة قطعة رودان وكليسهبو قطعة رودان وكليسهبو وأركناف ميدية والا المحافقة حتى أنه وكع وأركناف ميرا عن وقد جو سيزان بصحبة عولاه العماقة حتى أنه وكع العام رودان تعييا عن شكره كه لانه صافحه بيده ، وأبدى تقديره لفته وبعضل جوستاف شوكيه عرض صيران احدى لوحاته في المعرض الدول سنة ١٨٨٩ فكان سداها عدم الاكتراث بديلا عن الهجوم التي التيرة لوحاته من قبل

ولكن هياوة الناه صفيرة التردد في اكتابات هويسمال بيدما يختصه أميل برغار في مايو ١٨٩١ نكتيب من مصوعة رحال اليوم ١٠ ويكتب چورج ليكومت اكليات القدير لعله في اكتابه ١ العن التأثري ه

ويوجه ديحاً وويتراد وميسارو أنظار ماح اللوحات الشهيم قولار صوب مبيران فتبدا صافلته المالية في الإنفراج

ولى منة ١٩٠٠ يبدأ تكريس منيزان الحقيلي أذ المرش اعباله في مكان جدير بها بالمبالون ويرمم الهبود موريس دبنيس لوجة يعرفنها في مبالون الفنون تحية لبنيران من وحي أعبائه فيقمستريها الكاتب أندرية جيد

واستأجر مبيران مرسسا في موتساوتر وان كانت باريس طلب بعيدة هن مصادر الوسى في اصاله فهو دائماً اكثر ميلا تل الطبيعة الريقية في لستاك او عند وبود القديس فيكتور

ولكن منفو حياته يكدره موت صديقه زولا مقعنقا - - قبل الرغم من قطيعاتما الا أن كلالة وكلائي علما من صداقة حميمة عاد توهجها من جديد باحتماق زولا الذي حز مقماعره

والحمل منة ١٩٠٤ اليه ربحا طيبة من التقدير لمدينته اكس التي أصبحه مزارا المارض بقدره ويسود المصور اميل برابار مع زوجته من زيارة مصر قيتجه فورا الل اكس ليقدم إصبابه بالفدال المطيم ويقيم فعرة الل بنائبه يستمع في تمالينه ويتناهد أعباله بيسنا يتصنص مبالون النوريف في النام بعبنه غامة كبرى لاعبال سيران

ويتمرَّلُ سيزانُ في اكس قريباً من الطبعة التي احبها ولكن زياران الفنانين والكتف اليه لا تنقلع كيا ان مثابرته على العمل رغم ضبطه وشيخوجته ما ذالت موضع الإعجاب

ويظل مبيزان يرسم الى أن يصبيه التهاب وأوى أثر بود اتنامه حج الله يصود إليدى فوحاته في حو مطير وعددما حيبت عليه غيبوية للرت .. الذن يردد في غضب اسبأ واحدا اسم مدير متحد اكس الذي اوميد إبراب متبطه في وحه فوحات سيرال وأقسم ألا تدحل واحدة مها علمه للتحق

#### \*\*\*

مل كان ملا المرقف الرسمى الذي لم يعرف قدر سيران بعوقع الرساته بعد موقه سعة ١٩٠٦ مكانها المال في معاجف المالم أو كان يعر بغاطره أن تلك اللوحات التي كانت لا تساوى في حياته سوى فرنكات البرعات ادرجت في سعة ١٩٦٧ مسى أعل عشر لوحات في المسالم فلا يبحث لوحات في المسالم فلا يبحث لوحات في المسالم وله يبحث لوحات في المسالم وله يبحث المرابقة المسالم عليون فرنك كما بيت كوحته المسبى فو المحديرية العمرة بعبلغ مائنين عليون فرنك كما بيت كوحته المسبى فو المحديرية العمرة بعبلغ مائنين عليون فرنك كما بيت كوحته المسبى فو المحديرية العمرة بعبلغ مائنين وله لمائنين عليون فرنك كما بيت كوحته المسبى فو المحديرية العمرة بعبلغ مائنين ولوحة لدائنين ولوحتهي كرميرات

وملا عو سر سيران بكن في ادراكه الصادق كلومات العبل الفلي وفي سيد من الحليقة الرئيسة القام منه الحليقة الرئيسة القامرة ١٠ مقيقة الاسلمان القامرة ١٠ مقيقة الاسلم المنسكيل الدى يتعتزل هياكل الطبيعة الل استطرافة وماروط ودائرة وها ودائرة

ولاد طل سيزان يبحث عن الحقيقة المطلقة فوجدها في حضرة الطبيعة الدية التي حركت حواسه الفلاقة وأمام نكوينات الطبيعة الصاحتة في معدمتها الراسخة كما وأها في يسفن صوره للاضخاص حني استطاع فن يقيم توازنا بن البناء والتعبير



ولقد ترك مبيران أكثر من التي عبل ومر في حياته العبية بعشب كانت الحبل عمالم وتأثرات \* الحال الوقوف امام ديلاكروا ، وتأثر برويس وبالتبيسيين كما تأثر بنيسارو وشارودان وكورب

ولكنه في من النفسج عكف على تأملانه المردية وعلى صلاته العبيقة بالطبيعة وصعى الى الوثام بني الصبار التشكيل والساء اللوبي وكاريرى أن طلاقة النوب التمييرية في حاجة الى بنه يدعيها

اليس مر القائل ابه ، عندها يكون اللون في فروة النائيته يكون الشكل في قبة اكتباله »

ولقد هوف سيزان كيف يعبر بالاعة من خلال طبقات اللون الكتيف كما أوتي في أحريات حياته هية صعاه الرؤية برى في مراحل الوسطي لاتوعاته اللونية الباعرة التي حبعت درجات اللون الاصغر والإحضر والادرق والاحس ١٠ تلك الالوان التي كان حير من تعتي بها واستعوق بفتاته على رؤانا ولكنه في حقبته الاحيرة يبحث للون عن بوره الخاص ١٠ لور داخل فيه هما الصفاه العجيب والاقتصاد النارع في التبير اللوني ١٠ وهو بين صفاه اللون وبين استخداماته الكتيفة عازف مبدع يستطيع إن يستخدم من اللوب في الحالي أقصى قيمه التمدية بيديا يسامه بناه تركيبي جمل فيه اكتر صلابة ورسوحا من فن العائرين

وقف قنن مبيران بأعماله أصول التي المحديث فخرحت التكبيبية من يتاليعه وارتبت السرشية الى منطق النظام والتوارق بغضله وتلسست التجريدية حطاها في لوحاته الإحيرة التي كانت تجريدا صافيا للطبيعة

انه أب حلف مبرانا متنوها محينا أحد منه بيكانبو معياره السائي في حيقية من حياته و تأثر براق برهادة حسنه التصويري - كنا أن عديدا من أسانفذ المن المعديد أمثال ديران وماتيس وديدوناي وليجيه فسند

عروا ه بمرحلة مبيزانية » قبل أن يتوصلوا ال تهجهم الخاص هو معلم الإسائلة وأب الأن العديث استطاع أن يصوغ قوانيته وأن يطلق رؤاه وأن يجعله كان الإلدمن فنا جديرا بالتأحف

فيتكي فكأخرج ويسالهم البلاد الافيامية احتيانا فراع وتبلعا مراضروا والمسروم المراديا والمراجا مية مكرت ووصيرا المسلاد المتطاع علما Ar Jego tractice le allal ملها والخلج وغرا البدوا ويعيدا لإيالمات الإدالادع ويد الالم صلوى سلى العيار وملت عيد عكراف وكالمائه والمعرودة والمفارد له د دارس - فاحلامهمادا إلىاسرم ملاأك وعو والتور شال يعصب الدمشر والمع مى اليساسى العالميوره والوقامين مناليين منارة جروا حال بوا الصحفر منالي عما مرد المعاملة منارك والمعاملة منارك والمعاملة والمعاملة والمناطقة والمنا وامام الماء والغراط والماء والمرك والاعاداء واف المعد معرفها والاسافا لمله على المام الموالة مريال كالمال المسالة المسراوية والدف أعاله الدمغر طويخ أوالمسارة الماخلة عدال الما المرزية و داروا اوى مع الى هار الكرد مدر وال دها دامهم دام الدراعد و ميلواه ونافراش مالدله اي زاد هي ال عدامان الدر ما ب دخت اسميع ما على دخت افغام مال معمد خاسا معزون ا مسف ما روالوه و عدم سال المرافظ كالمدام استها ال

一年には、「こう」というというというということになっていることできない。

n de martine des la récordant de la Colonia de la Colonia

.

Charles many make a the S after

الاول : أنه يتحدث عن أشية قل أن تجسد منها حديثاً في غيره من الكتب \_ ومسسنجد ذلك مد قليل \_ ويترجم تمسساهيه ترجية ذلتية فريدة . وتحن تعرف نعرة التراجم اللاتية في أدبنا البربي القديم خاصة ، والتاني أنه لا توجد منه في البالم كله غير تفادالمغلوطة الفريكتية علامكوريا. باسبانيا التي نقلت عن اغرى كتبت عبد وفات اسامة باسبانيا التي نقلت عن اغرى كتبت عبد وفات اسامة

كتاب عربي فتديم

الاعتباد

للأميرالشاعرالجاهداشامة بن منقذ مرسات دالاسسع



ملعرة بين ٦ السيف ٥ السود والمائلية وحرس النظيفة الفاطمي ٤ ووجد سروبا الحرب بين الامراء ٤ بكتال لبيا بعضاء بعضا ٤ يكتب النام التم اكتر بالاحما في يف المسلمييون اللبي بالمسارن في لا سستمرات ٤ و ٣ مصورت ٤ ليم طبها يفرون منها طبي بالاد المبدون ٤ في مصر الا صلاح الدين ٤ وحروبه

ولا يقس أساعة في كتابه علما ليسمى الحرب والتجادة وسلما 6 يل بلس أمرى ليها من براحة الميلة والاكانس كتر 6 وليها من الساريف المتبدر في كتر عوليها من الساريف المتبدر في

رشس فبيسا طريفا كلايا من أوقع 4 التجمان 6 من 4 الدراق 7 الذين يأكسون بالجيوفي فيسراوا خيلها

#### أبواب الكتاب : د حروب واسفار د

وعو اولها ٤ يتحدث آية من العروبة الكرة التي شهدها والمبراد ليها شبية السليبين وغرهم ٤ ومقاعة والدلا من التحامة واما بتحسسه من المبيدين وبيد أن ماد العروب باللات ذكر اكارة الاتراد وشيطتهم ٤ ولا ينهو من قمسه واحدث منهم أنه متاثر بميدالله وولائه لا لسلاح الدين ٢ وهر كردى كما نعرف كما باحدث في علما اللبيل من وحلاله كما باحدث في علما اللبيل من وحلاله

والباب الخاتي 8 الكنة وترادو 2 فيهم يعشيها وسيح بعشيها 6 يقس طيها طرفا مع الخباد المسالمين ويعشي العراقي في العلاج والمرافد الطبية

والياب الثانث 2 أطبان السيف ا وليه بعملت باللفسة من المسسيول، وغربانيا الثاقة ولمالي من القسمين الذين حياره من الرحال والتساد 2 كما يتحدث أحاديث لرفظ عن 3 (المرود 4 و 3 التمور 4 و 3 القسياع 4 و 8 جوارح القر 8 و 5 كاليه المبلة 2 وهي 3 سيف ماد المنطوطة القرصة لهلنا التعاب عربط طبحت المرطالاولى سنة 187 م إلى طبعة حاممة 3 برسنون 4 الامريكية بالتراف ونطيق الدكتور المهليب حدى وقف لفح لها بدياسة مقيلة مع أمسامة وكتاب اطلى الله بعد أن استراح من حباته العامسيفة في تعلق وقد لجاول المسيور

دلد ترجم 8 دونتردخ 4 الكتاب مع المرببة الى الفرسسية 4 في ترجمه 1 فوسية الله الكتابة مع الفرنسية الله والمرببة المرببة المرببة المرببة المرببة المرببة المرببة المرببة المرببة 4 سالم 1874 م دارجمه 1 سالم 1874 م المرببة 1 سالم المرببة المرببة المراببة المراببة المرببة المراببة المرببة المراببة المرببة المراببة المرببة المرببة

رما يشعر يأن هذا الرجل الدين القرار القريد القرار بطأ يدل يعنى القياد التقريم البرية أن يؤلف علم الاستطلا المرائي الأستال المرائي الأستال المرائي المائي المرائد و السائم أن مقل الاستر المرائد و السائم المرائد ( السائم المرائد ( ) كما صغر منه في الالمرة كاب المر ())

بسمسور الكاب اوق 420 مترة مع المن مجينة كانت ثمر بهما ممر وطلاد المرق " حين لهم مسر وجد قيها لورة

السجك 9 وقير ذلك من الرباد الإماديث: ردم بادار أماني الوداع واينية في الحسة والتسسير كانه كان يدونها حون وقت 4 وان كان وضع كتابه في آخر حياته

# سعرة فاتية

وتعبرف من آكاتٍ ٦ الأمتيسار ١ أي ة أسامة ٢ الامر التيجاع المعارف سالك الاسرد المغني سني عسره الطويل بين المرب والسيد والانت واللنم أن بلاط و برر الدين زيكن و مع و صلاح الدين الأبرين ا في نمسل وفي لمس أفضالانة اللاطبية بالقاهرة ، لم أبضي كهوك، ق فصور الالانكأة بالوصل ة وليخوخته ق حمن ۵ کیفا ۵ ومتی شماک ۵ دجلاو بالدراق » وأنه زار ۴ بیت القدمی » » وحمج الى 1 مكة 1 و 1 الدينة 1 وانثل يين أكثر المواصع الاسلامية ٤ وسلا الجوارح والاستنوم مع 6 برر الدين 5 وكان منديد 9 لمنلاح أندين 6 والتطيطة ة الساطات و ﴿ آلِيَا فِي عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ حصر کنا کان سیندگا ۵ لپرمسند ۵ و فالشكر 4 و 8 لوقك 4 من الراد للمسيبين أق الكام الآكان مدكّ لُهم في فتراث السلم ، وعفوا محقوبا فنفيد الرامي في التراث السرب

قلمة بنغ التسمين أو فبطورها 8 وهو ق حمين 6 كينا 4 أرسل له حميله السلطان 9 صلاح الدين 9 يسترتيه ، بعد جنوة كانت بسيما 4 وحقاب الإيطعر اليه في دخش 4 فعضر وأنام الها إين رمانة السنطان وجبه 6 جني مان

ماده الحمالة المحافلة المترحة وسنا ماديا المكور و طلبب حتى و وسنا ماديا في فوقه إلى أن أسسامة ماتي المجرح لكان بلا ربيه مضرا ماملا في المجمع المنازي و المكنى المربى و وكان بيته لا سائرنا و ولاكثر من الميش في المواه المطلق عدري طباتم المهروان وبرائيه سور البات و طباتم المهروان وبرائيه سور البات و ولنائت جهاده المربية جوائر المبل في التام الموردة و ولكان بلا تردد و في التام المربية المربية في التام المربية للمرد و في التام المربية للمرد و في التام المربية للمرد و في التام المربية للمردة في التام المربية للمردة في التام المربية للمردة من التام المربية المربية المربية للمردة المربية المرابية ا

طردما بنفسه و

كان السو الذي ثلثاً قيد آسامة مقيها بأماد الحرب والتروات التي لقع على خلفة الحرب لا لا حبت ولد ولحقي فترة حالته الآرلي لا غزوات من مالل مغالسية لا لا المسامين لا ومن لا البرطيون لا ومن المسلمين لا ومن البرطيون لا ومن المسلمين لا والت البياه التي والمي يمن مدى أبيه وصد اللك براية عسر با بأثمه على المعافرة في العرب والمبيد معا لا وهي مع ذلك دبية دبية تحكل التران ولدرسة وتسمعه ينسل امرائهما كما المرس الإدب وتحمط قدم المسريع والدرس

اصف أسانه مواقع العرب الإرقاؤلم قيما ق 6 شيور 4 و 8 حملة 4 منسوريا و 3 مسكلان 4 و 9 ست جبريل 4 مي قصطون و 8 شبه جزيرة سيا 4 ومسي والموصل و 8 ميار بكر 8 بالعراق

الليس فرينا بعد ذلك أن يصفه الأوخ القصى بأنه ( البد أيطال الاسلام } وأن يقرل ابن 6 الآلي » أنه { كان من السيامة في المابة التي لا مورد عليها ( وأن يقول هو من حصة \* ( ، ذكم المنحس الأمرال واقتصب للمارف والاخلسار 4 والانبت الفرسات 4 وعلت الاسمود 6 وهريت بالسميروف وفقته بالرماح وجرحت بالسهام / وأنا من الآجل في حصيحته حتى يامية لمام المسمون )

وهو بقول هم تربیته وسراطهها ان آیاد لم پیه هن حرب ایفا

علد اقتجادة وعقد البارسة طحرب على ما مدت على أو من المن أو بعث بالمن أو بعث المناسبين الرسل ألى عبه لرى عالم المناسبين الدرسة المسلمات المناسبين الله أو المناسبين عبر أو الساسبين الله أو المناسبين عبر أو الساسبين الله أو المناسبين عبر أو الساسبين الله أو المناسبين عبر أو الساسبين المناسبين المناسبين المناسبين الله أو المناسبين الله أو المناسبين عبر أو المناسبين ا

وقدل من الطبقهون حرب السليبين انبر کانوا پرمون الیمنا حبش السرب والسلين سرع کير من ۵ الجائين » بعدة الذي ( ماللة جانت سمم مربالاهم عرص السجر لمص عاري وخسسالوشوني عرض السجر لمص عاري وخسسالوشوني

وتجد في لعادرته علك قصيما بالله من خيابة المعدين السلمي وصبيرهم في فك السيرسراب وفي دنسج الرات و الاسماميلية > من بلادهم وبيرام ادل علك السروب التي كاب التم بين أمراء السلمين المسجم

#### امثلة من الشبجاعة

حتى مناد المرب طائر منسطا مي جهلدي في المسرب > كداله المنظرة المجود ف مريحة ه التي كانت تقف يين شيل المنطريين طن قباطيء النهر دستي المنطريين المنابي > والحوا في وم ماطلة يسيرة المام مرتني كبير من المنتيجين حتى الراجعوا الماميم > ولكن ا فناف المنظالة في يركة في واقعة الإيروب ذلك الإسطالة في يركة في واقعة الإيروب ذلك

ومن أجبل ماقدن من ذلك حدث هذه الراة المسلمة التي قتلت برحها كان لرجها حسلة مبا حدث برحها كان لرجها حسلة مبا حدث برحها الاستهام التي الرحمة وطرحة الأمران والمسابحين على حدث أمرائه و وباتم إلى المسابحين على حدث المسابحين وباتم إلى الإسابحين عبر والمله عليه حتى قطم حسبل اللهل هامت الى لوجها الى أم لها اللهل هامت الى لوجها الى أم لها والمهابعين عن حيث اللهل هامت الى لوجها لم حلت مناجها اللهل هامت الى لوجها لم حلت مناجها الى وليها في المسابح على الإسابح على المالية عن المالية والمهابع المالية المالية عن والمهابع المالية المالية عن والمهابع المالية المالية المالية والمهابع المالية والاحترام) والمالية والاحترام)

ومن طالت قصة ذاك الديد في الرة جده الرامع هذا الجد رسيا ؟ وكان الإسمع ألحد أن يدخل على هذا المد سوى مده على الاحمري لا ه واراد قدمون أي بطلق سيده بن الاحر للنام لهابه لبلة ليسبها المجد فيشر بها من المسبق ؟ واقطاق المد وسا وجاءوا بالمد لا تبدون ؟ ألى صاحب المعنى بسأله لحمر على شعو نقال له ذا لام فياراني ميده حمى شعو نقال له ذا المعنى الا فراب مشك ما المتراني والى فاتا السعيد بذلك ؟ ما المتراني

#### وريال الاقديه بتعبن ا

ويقول ان من الرحال من جمال الويام ورماية الجبيل ، طن القارس القردي القراس القردي الدي جرب هي سكانته بين أحرة 8 بني سهدا ، وبن عمو لهم مسلب الويام وهما علما المادس المردي بسارت ممهم وبجرح مرة يعد مرة حتى المساحة ومعه وهو سحون على أحلال الرحال عوما عليه وهاه بالسلبالية ، الرحال عوما عليه وهاه بالسلبالية ، المساحة على أحلال الرحال المادي عالم المادي المادي عالم الرحال المادي على المادي والجارية والمادي المادي والجارية والمادي المادي والمادية والمادية المادية والمادية و

وشتى الله لا فارس الكرفان الحفي عاد الى حرب السليسيين ومان فيها وقصة احرى طائرها من قسيجامة الريال وسيرهم الحال في السحية من وشائرت اصابعها حتى ليل له لايد من قطيها > فأمرج لا صلمارا له لايد من طلبه : فاذا خاف عدد ينشر حتى تطبي من نصف ساله وبريء وتحال بعد الأميا الركب مرح قرصه > بركاب واحد > ولي أسيانيا الاحر فا سي لا يركب واحد > ولي وهو على الله والمائية والحداد ولي وهو على الله المثال و ولمائية المراجع الرحية على المثال ا والا يستطيع وحال الرحة مع لوله وشجاعته >

م 3 اسامة 9 لايشهد بالتسمجانة للبرت وحدهم 4 سساد ورجالا عل يذكر مثل 2015 لايثالهم من رحال الصليبين وسائم ويذكر من 201 مما مناقسمي والركائم

#### القائلة الكبل

من علده المترسة المسارة الطوطة مع التفيل و وهذا العجب القرى الذي يبضو إن حديثه من صباط الميوان الجبيل الرئيق عليم ثبا أن لا البيامة 4 كام على خسسط كبير من العرفة بالتميل والوامها واخلافها ، وخصاصها ، وهو

يلائر أل ذاك السمية طريقة من وكالع شياته ومشاهداته وحروبة

وبی حدیته اظمیل الحید می السید بوشده پذکر آن بعض الطبور حبیة ولنجامة کصیة الرجال وتسخامتم ک ولد دفتر شیئا می ذاک لیما بهد مده می حدیث الحدید

وهر سع علم التسميحات والمواية والمبرأ متوانسج جم التراكس بعلو المارس العارب من أن يتق بلسجانته لر يعجب بالدامه

ومر پسول عاده النصيحة التواضعة المسادنة بعدان سرد اسلة والمة استطاع فيها د مع جسامته اد أن طفل مشرين صابيبا لم يقال في الوالدة نصبها مع رابق واحد من درجاله لبانية منهم اخرين فيقتلهم

رس تراشعه وصلقه آله یکر قصة غرج طبعم فیما ۱ رودجل ۵ ـ کسا پاتول حاجمه فرس ولناب فرعاهم (۱۰ ولا سیارانا البه فیرسا راکه با صفانا تطمی بنه وخیانا سافة ،

وهو كلاك خير بقاريا بماري يرازع للوسهم بادكر 9 التسجعان المحدودين بالمسحود والمامور طي المنافع طي المعافر على المعافر على المعافر على المعافر على المعافر الموقع المائور على المعافر والمعافرة المعافر المعافر المعافر المعافرة الم

#### مجتمع الصليبين

من البرق ماكنه اسامة في دالاستارة وابرزه امنية أحاديثه من المطبين الدين حاربهم في القسم واختلف بم وحسادف من امرائم وطركهم ساهد وابره كه وهمه ساهدا في ظيل



وبائر عاداً الطربيالسليس فيزانه : خرج سستون او سسيمون رجلا من 6 العرابية 6 على لائلة السلمين مانته شقدم 3 يربان 7 علدا الى القابلة الأفر ارجائيا 3 الانباط وسيرا وانا سكر 4 اشدا سارت القاطة مدوالشد يهؤلاد السموس بمدم 8 يونان 4 فقال لهم 5 برجال 3 تنا 8 يونان 4 فقال لهم 5 إوالله ماليكم من فقرب منهم 4 لرفهم والله جيما عنا وما الاوا من عسدة

رفيق غيز ) ومثن 8 يرتان 8 مع 1944 المسلمين حتى آمنهم + ثم ودمهم وأنسرت

وبدائر اسسامة ، يعد خلطته مع المنبيين وسسالته لهم ، أنه تُهِي وليا الرسان عم اصحاب العيد والسيادة وارا الرسان عم اصحاب العيد واسيادة وزار إلى يهم ، واتم اللين بصدورات الإسكام لمهرد والرسادة ، والرسادة ، ولا راد با الرسا ، وذار بعلي وعالمه مهم في ذلك واسكام عرساتهم

ويقول ان ملكا عن طوكهم الله القال كه وبد شهد مواملة له : { وحياة دسي يؤد فرحت دليارهة فرحا طلهما } فقال كه اسابة { وذلكه يفرح اللك 4 نماذا غرجت ، ١ ] واحايه الملك 4 فواك 1 : إ لمالها في الك لمارس عظهم وما كيك المشد الك لمارس ، وقال له اسامة ، إ ألما فارس من جلسي والرمي إ

لم يقرل اسامة أن المسلومين الني يعجبهم المدارس الطويل المسوء ، وسعاء الني الم يكن فيها عن المدل ولا من الإنساقة فيه 4 يدكر من ذلك الموساقة فيه 4 بالقتل مؤقلوه والقوا به في الله وهو مربوط محمل وفائرا 1 أن كان يربأ لم ينص الوطوه بالمبيل وأن كان ناطا خاص 4 وقام الرجل طبعا قاسيح في فضائهم طابا وكال طبعا قاسيح في

ولد اولات بن السلية الآمر وبيد الترب بن السليبين مستألات ومودة وطلاق منهم علوق ومبهم لرسان > طاق عن عارس منهم اله الله يلائمه وطعوه و اخاد ا وإن عباد العارس منفحا آراة المودة الى بلاده طلب الى اساعة أن برسل سه ابنه وكان إن الراسة عشرة الرحم الترميان ويتعلم المثل والقروسية؟ كما إلل المارس السليس عسايل أسامة

ويقول ان أسسدهاده عن السليبين الأين سيطروا لحرا ما طي المسجد الانمي > كانوا مطون له السجد ليسلي طيه بعد ان بصاره كيسة > ون واحدا منهم حدث المهد وآه بسلي قلمترضه ولكن القلداد من استفاد أساسة منمود ودكرا الساسة من السام صالاته

#### واطب عند وأصليبين

وكيا بنف الله مجاله القاسية والاسكام التي كان إلهي بها السايبون ورساكهم البيا ) بلكر ماهر أهوب من ذلك في طبم وعلاجهم

من الله أن أحرا صليبها طلب الر م أسامة أرسال طبيب طاوي مرطب من أسسانه و الرسل له طبيا فريبا نسرأيا اسمه و الماس > قلما طلا الطب نسر عليم أمه أحضروا له وحالا في يشمى و وامرأة يلهاء يقاً يعاليب و وعد طيل حضر و طبيبه و عليبي طقال الم أن في المارس بأن يعظم ريض الربي الانمراف غرط واحدة و وضع سالي المرش علي والا واحدة و وضع سالي المرش علي والا واحدة و وضع سالي المرش علي والا راجل لم العليب وقال المقارمي و والا المراب والعالم فرياً وأحدا الملامي والا المراب التالية ديال مع السيال والا المراب الالمانية ديال مع السيال

واليتر مدا الطبيب التلقي طله الراة الإنباد قبل أن نتم طاحيا 3 الات 3 ولكي تقربه ان الراة في واسية شيطان قد مدشيا 3 تم جلاق شعرها 4 يراد مرضية طال الطبيب أن الاسسيطان لمد دكل واسية 4 وإباد مومي وقبق وأسهة لدلكه باللم 4 ومات المراة أو المحال

وبئول الطبيب النوبي لا قابله # نطة أن لمن هله القسمين ، قلد وجمعة ولف فلمت من طيم مالم أكن الحرف، ،

ومن اميميد ماذكر اسامة في ذلك أن طيرا صبيبا كيرا مرض والمراد على الودد و فاحضروا له فيسيسا كيرا وقاوا لو وضع حلنا القسيس بده على الفارس الريض قطب ان بطيروا له قطعة من الشمع لهنة وجعلها مثل عقد الامرج ورضع واحفة في ال جالب من شحصا الاسا للمرخض و ومات الفارس لقال امره تشييس لا الد مات قال ألم فيره تطلب سفدت الله حتى يدرث ويستريح و ده

وقد محدث بهام القسيسة من طي المطيعت أمر مدم صحيا اسامة منه ولكه مدكر اطباء اخرين من الصليبيع المزا يعرفون الماء والمواد » ورماكيون الرقى علاجا صحيحا

وبلائر صفحة أخرى بدايرا من ظوا بهامرية من البرب في الذب وخامسة البراحة

يقرل اسامة ان مبه ۵ مو الدولة ۵ بيرح في المرب مدة جراح صبه طبقة ان جفن سينه د السلاني ۵ كما يقرد سب ولنسيد الرسم منه مؤخر الدين فستشد البيان الانه ويقي مملف بيدلده من مؤخرة الدين ۵ والدين د النب ۲ على الموام ولا ليسكر ۵ لماحث المبرالسي ۶ مهم ومالجها حتى عادت المبالها الاولى ٤ لاتمرف الدين الملمونة من الاخرى

## لجارب طبية

وقعف غير هيدف القسمى في طب الصغيبين والبرب لجادب اخرى بلاز ما اسامة كان يعرفها ويؤمن بها معامروه العرب ، من ذلك أن شرب البيض البيء يشاني المترام ، وأن اكل لمم والفرابيه يشاني من المدل ، وأن أكل د فرمان » يشاني من المدل ، وأن أكل د فرمان »

واقرل أسميضة أن السلبين اللي يقيمون في الترك الدرة الاولا المرد الدرة الاولا المرد المردة الاولا المرد المردة الاولا المرد المرد المردة المرد

ویلگر آسیسایة بعش طلامم البحدم السلیس اللی کان سیکی فیدآلسکیپیون کی سودیا

بصقد مبالا کان پیری بن البیدان البیار فیترل : خرجالترسانالسلیبرن طبون بالرماح وضرجت میم میردان قلیدان وتارمه فی باس البیدان ، ولی



الرأس الآخر 8 خنوير مقسيسوى 8 وضعوه على مسلوق 9 وضعوه على مسلوة 4 وضايقتالسعوران؟ والرقة من المراسات 8 والدجائر بقيم وشماون 9 وشي على كل خطوة 9 وشي مليكون 9 وأثن تسبل اللي طرف الميسان يكون 6 المنزير المشوى 4 جائزانا يكون 8 المنزير المشوى 4 جائزانا

وحبب أسامة على الملييون شدق النفوة وحدم الفرة على الراة : يتعرف الرحل يزوجة فره 8 ويتول بها ويتعدث صدما > والورج والف ناجهة يتطهر غرافها من المحدث > للال طراحة عليه غلامة مع الكحدث وعلى )

# غيرة الرحال

ام باض فی داله استین کل علیما آمیب میر الاعری :

الأولى 1 وقد فياجتما إسبابة يطبه

كما يقول : أن رجلا كان اسامة يتول مناه (قا لقم ف دابلس » وقع دارة في مواجهمة دار لرجل من السليبيين ، ودحل صاحب الدار مقا برها الى دارة لوجه رجلا في عردان المران خقال له ، ما اللي حاء بك حسد المراني ، ، ؟ خاصابه كن ميسا فاستفته اسمريع في وقال له الزوج ، وكيف خطت الي المراشيا ، ؟ فأجابه ، وجدت فراتها معروشا لحمت فيه ، وجدت فراتها والمراه دائمة فيه ، ، الهيميه الرحل : الفراقي الراشيا » على كنت استطيع اخراجها ، ، ال

ویکون جراید اگروج حلی مقد اشکی السمیب آن قال کلرسل ای مدت الی قالت مرد احری احامستان

والقصية المجبة الاحرى هي للتي لا استطيع أن المسيا والتي لأول ان لا استطيع والتي لأول ان لا استطيع والتي لأول ان لا المره 6 وشاهد أحد حاله قد حلق لمر حسمة اطلب البه أن يمثل ملك علم الداما 6 والماما بالمراكم الماماني والسبته على الداما 6 والمراكم على الداما أو والمراكم على المراكم الكام المراكم الكام المراكم الكام والمراكم المراكم الكام المراكم المر

ورقول أساسة الله وخل حياما في مدينة لا سور 2 كوجاد فيه قباة المستمم والليك أفرحال فيه ٤ وكان منها أبرها الأفرى قال له ، عادة ابنكي ٤ عافت أبية وبالها من يصبل راسها

ولد صفل الدكتور 8 ليثب حتى 9 حين ذكر من حديث اسامة من المرأة أثه كبر الاحترام ليا 6 وقد وضع كتابا خدسا في 1 أخبار التساد 2كما عراسا

#### حروب خاهثة

ومن أحاديث أسينية عن الخروب المناربية درقد أنها كانت معلق طلعتلا رأينا بعنى مالعدت به عن قبينينية برحالها من المسلمون والمبليبيون 4 وقد فكير أن المسلمين جسموا ربوس التش من المسسلينين في موقعة حرث المن 4 فسرين لا نكان مقدما لمن 1878 كالم

مع 2 أور الدين (كل 4 أمر الوسل وم 4 مناح الدين 4

## صأك الأسود

يتحدث أسامة في كتابه خلفا طالانبيرة من 9 السيد 4 زما كان يقطه في ذ⊞ه من المحاوف والمحاض 4 وهي احادث شيقة بادرة في أدبنا المربي تتكون من فصول من أهم فصول الكتفرة

كان يحرج الى العسيد مع أيه ه وكان اده ٥ مشعوقا بالسيد لهجابه وبديرم الحوارح ٥ لايستكثر مايمل في داك ( فقه كان بزمته وليس به شميل سرى المرب وجهاد الالربع وسنح كاب الله مو رجل 4 منذ فراغه من أشمال اسحابه )

وكان بسسيد مع 9 مالك الإمراد ع 3 الذيك تركل 4 الذي كان يطلك كثير ا من طيور المسسيد وحوارحه 4 وكان بصيد في 6 خطيق 4 مع 3 لمهاب دلدي معبود 4 ين علج الخواد 4 ويصبد في مصر مع 5 الطليسة المسائط الذي الله مبد المجيد بن أي الميمون 4 وبسيط بل 4 مكا 4 مع الأمير 4 ممين الدين أثر 4 ول حسين 5 كيما 4 مع الأمير 5 فامرالذين المراكز بن دارد 2 كول 3 مياه 5 مع الملك 1 المائل فرر الدين 3

ومر أ أحادية من مؤلاد الموادر الإمرام قص احتمالهم وشخفهم بالصيد وجدتهم له من الطبور والعبل والكالاب والم يد والقرسان ، ولبيد احاديث بلك حجاليه من طبائم اللم والسكالاب وابعوارج والقدة على تعليما حتى الصبح على فقد كير من الماكاة ، والمحقة وسلسة فقد كير من الماكاة ، والكمة وسلسة المعابة لها لحد وفائع أخرى من والأم السيامة والتفاطرة التي كان ياترم يها السائدين

بقرار في ومسيف مركب المنيد اكهم يشرجون ومعهم حديج آلة المنيد حتى « النباد » و « القورس » و «المجرد» و « التكاليب » و « المسوار» » و « التواته و « المشور » و «السواحي» و » الفيود » و « (الكاب » » و بالأ شرجنا من المدينة اللر شاعينين كالإرالاي پدوران على الوكيه ؟ نافا خرج احتجها من السباد المحدج ٥ البازيل ٤ و١) والجنو بهناد الى النحو الأى يردد فرحج والله الناسين ٥ اى ان الناسين امراد اشارة افرحل بيده لماد الى حيث يريد والى حيث يجب ان يكون

وبترل اتهم کاترا یسیدون آمیدان بازی آلاف (۱) ختصه وکادرا یستخدون ای آلسید دن آلمیوان واطیود الحقیه ۱ آلکارب ۱ دکورا رانکا ب وجرایما و ۱ آلیل ۱ و دائیرامین و دانستوره و ۱ آلیزاخیل ۱ وکالوا یسلون ۱ این مرس ۱ آیشا

وكان بعيد 3 اقتران 4 و 3 الطبور 8 و 8 الراب 9 و 4 العارج 6 و 4 العارج 6 و 4 العارج 6 و 4 العارج 6 و 4 العارب 6 و 5 عبر الرحتى 4 العارف العارف الله على العارف الله العارف الله العارف الله العارف الله العارف العارفة 1 العارفة 1 العارفة 1 العارفة 1 العارفة 1 العارفة 1 العارف العارف العارف العارف العارف العارفة 1 العارفة 1 العارفة 1 العارف العارفة 1 العارف

#### القافة المبية والحيوان

ومن أحاديث اسامة عدّد ليد طله فسافة غير لليفة هي العياران واطر وسرفة غير لليلة أيضا يأسوالها وطيائها وفرانب فشونها

س احادیثه شه وانجهارانه پسیل ان ۱ الاسود کافتاس فیما النجاع ولیها البیان ۶ و کر کی داخله والانج به سع الاحد ولیها کی ۱ جرو ۶ است. کان برویه سباع حتی کیر و کان بازی اختار رحاره الشیل ۶ و اسفره امر دمدی وابر آن بحضروا خروانا حتی پشید کیانه



يسرمه الأسال 6 ودقل السياح ومعه أأسيع فأطله من السلسلة 8 وسي واد الشروف اسرع اليه فعلمه ( لليوم السبح وجمل يشور حولالبراة والشروف صرات يشرده ويتشمه ونصى لمد غلينا القسطة عليه ، ، )

وطائر أن أسبا غرج على غيل أهم أن الا تسير الاحتى خالته وهريت والقم الى خلاج أولب عليه حتى أولساء أن يعرفه الولل الله الملام والمب على ظهر الأسد لتواد الفلام يعرب الى اللغاب والم الرجل يقول أوالد أساسة ، لا ومهاها بامولاى ماجرعتى ولا أقالى الا ولسائح الرحل مادى في لهفته من الفوف أو من

(1) الرجل الوال يتطيع طبير الميد من الراة وبعراطة المسالدين
 (1) الشلف القرال اول مايران

في نقول المناقة ( الكنت المسجوع من الدام ذاك الكلب على الآسمة ؟ وأل المهران ينفر من الأصلا وتنجيبه ) وذكر أن بيما عرب عندا مسمع منا الدام اللك برطة في الكواد ال

وختر ان حیصا عربه مندا منحمج معهل الفرس الملتي بریطه ۵ البخزیلر » في البار ۱۰۰ ا

وكلتك يقول أن افقو كالسيم ، ليها الاستباع وليها الجبان الموفر

صاد پرما ۵ آورد ۵ من برع اسحه ۹ استند ۹ آمسکها ۱ العمر ۱ اطارت الهها حسسية بن ۱ الاور ۵ پشربون الهمتر باجنحتها ۱ واولا آن سار اسامة ومن مه الاوز ۱ کاتوا حلصوا ۱ الوزة ۵ مریدهالیت المشتر وقسوا آجنحة الاستر بمنافرین

ومنا (ترب من ۱۰ الكاتب الوغارية ۱۱ انها لإيمال من الجليبور الا بعرستنبيا وترجلها التي ليس طبية لمم 4 والنظام التي الاب ابواة لموسها

رخول أن لتال ۱ اندور 4 أصحب
بي قبال ۱۷سد فغفتها ربيد رئيلها رلايها
فدخل الصارات والبحور كما تدخل
المباع و والاسك ٢ عمل ١١ العادات
والإجام ١ ثم يزم أن ٥ النير ٥ اذا من
السسانا وبالت على البرح فأرة مات

وبن طبالم الأصد ؛ كما بقول أسامة ؛ أن يعود على الأجمة التي خرج صها ؟ وأنه خلل مواه بن اليبائم ؟ بقسافه الأنسان ؛ وأن في الأساد خلقة وبلها

ید بین سامة علد الانتقات می الات دور بید آن قابل السیاع به کیا فرات السیاع به کیا فران به الدستیا ، ولتل منیا دورا او پشارکه آن کلیا آجد ، سری مادارکه آن کلیا آجد ، سری مادارکه آن کلیا آجد ، می دورت خیرت دیا ومرات می کالیا مالم بعراته فری ک

#### باز من ۽ اهل بيته ه

وتستطیع آن تعرف من امادیت اسامه الی ای حد تان بسب طور السمسید عاد کانیا می ولاده او امیدتاژه ، حتی وجده دارد ه ترجمه ۹ واتیهٔ ۹ بای ۳ کان یملکه آیره ، ویارد ارجمهٔ آخری

و البعدة > كالت إلى فسورة و الاع أيها يترجم لهذا الباز فيقول اله كان مثل 8 مقر ؟ مريض لا مترك شيئا الا مباده > نهم من الرق البز » واطرعا والمطرعا . مان إلى بيتهم الان مشرة سنة تسار من و اعلى البيت » يسهد لفقية من فيه وابدئ البيد لا با جرك به عادة البولوج من البيد التمديم

وكان أبر أسامة بعب علا اللر ويقرد له مكانا خأصا وبجعل بيته عند، لا عند ۱ الپاريار ۲ مثل فيرا من طورو الميث

وبلار اسامة بند ذلك طرقا مهمدیت هسادا البار وذکافه وسیره علی الجوج وظفرته الفقرلة علی السیه

وكان أبو أسامة ، حيا منه كميلة الطائر ، يستهه بيد، ويصيه ويضيع غرافه أمام مجلسه حتى بدغل قرافه غيميل المدم الباز وهو نالم على لروة غالبة غيرضع الى حالب قرائر الإمن

وكان أو أسامة بقد على المعبسين وشير الى البال بن يسبيد طبروا في الباتب الاخر بن المبسن نيخر البها 4 فلاد البرت من أماكنها صادعا 4 ويسها وبن الكان اللي طرح منة مستبسالة يبيدة

#### جنازة الباز

ركان لا السابلان محمود لا صاحب
حماة بستمر عدا لا البار لا حق والك
استم المستهد به اباما ، والله نوما
ان كان اسامة ل زيارة هسابا البلطان
المراب خلقا كنيا ومعهم الخراء يقسرون
المراب ولتكبرون بغمون ويكبرون فلمبا
ابن المسابلان ، ولواد المفروج للجنازة
ابن المسابلان ، ولواد المفروج للجنازة
المسابلان ، ولواد المفروج للجنازة

ئیس وقدی 4 پل حر البار اقلی تعرفه مات غیبست له تابرنا رجبارهٔ ردیته فی تیره ۲ فاته کای رستمنی Lib I

اليا و النبطة و التي ورجم فيا البيلية تقد كانت ب كنا ومنها ب ميها، مثا

سادها خدم أبيه وهي الإبر ما يكون من القبرد ؛ لم طب وللنبا كانت لازمد بالمبيد وتعاناه ولا تشميط له ؛ لم يرجت حتى أسيست ــ كنا قال اسامة .. الإبل لهم ! خلوا من المبيد «الربتم \* ؛ وبينا طارتها من المبيد «الربتم \* ؛ وبينا طارتها من الغران أخلته

ومنعا أبرها + القهاد + بالرفرف هم النفير والمالية كان

ولان أو أبيامة تكرم علد 8 الفيدات الله المراجعة عن أحل المراجعة عن أحل المراجعة عن أحل المراجعة عن أحل المراجعة المراجع

ويقول البالة اله شاحد البدرة يمي و ليبيد اللبينة تمرما ظلا للسسيح ولا تبدري اوتباهد البارة ومن لمربوا لاليا يالت على منابيا من اللطيلة لبلا لبرها ولا لاذبها

ام يشني طرفة من يرتملها 6 ودكالها ع في السيلة

## للاعتبار دلالة اجتماعية

ولايكي ١ الأمتيار ٩ حيلا بد أوق ما له مع ثيبة الأنهة وطرسية بد له أكثر من دلالة الجماعية : مع مسلمة الملالات أن ثبد اللمارية السرية المرابلة ٥ معياف ٢



شيرة وادرة حل صدح لسبح وليسسه الاراد ، بقول أن التغريبية البراني د الانتي الدر الله ؟ بقل مستجدا في د الانتي الدر الله ؟ بقل مستجدا في د الانبار » وحليه الراب سيائل

ومن دلكه ذكره من أن قرما أن سوروا الله مستدن ق م يأكلون البدة ع بل يقرآن بياستوني من القدم البدستوني من القدم البدة المتابع في القدم القالوات ع من البرب من طرو لا يأكلون الا البدة ويقرآون 2 لمن طرو لا يأكلون الا البدة ويقرآون 2 لمن طرو الرب ع حالينا ميلام ولا البرب على اللبية ويقرآون 2 لمن طرو البرب على اللبية ويقرآون 3 لمن طرو الله المناسوة من البرب طاليب تبديرا أن واطيدوه من البرب طاليبية

وبعرف من هداه الدالات أن القطن از كان بريح في باحية ه كمر طاب ا وان المابات سورج التسسمالية كانت تبرع بالاسود والمور وحير الوحش والمؤلان ولن جاله العروس كأن يجرى في القرة الناش مقر اد كما بجسرى الآن 4 وأن استشمار المناحة لبكاد أن الآثم كان موجودا عندهم في دلك الرفت كما هم هابان

وبن ذلك أبنا بعد في 3 الأطبيبان 4 كليات من الدة الاركية 4 والدلوسية 4 وهذه الارماد من أدوات السريد 4 ومثلة طبيعي 4 كيا بجد غيرها من المنسسة المرتسية والبربائية

لا البد اسامة بسيتمدل أكوا من الكسسمات والمبيرات والمدوع التي لمرتبا والمدوع التي لمرتبا المسيوبة المساب المرتبا في منالا يقسسول الله لا برال بتول عبد المبيرة المساب المناب المساب المناب الم

#### - 4

أما حرافه الله فإلى 2 المياد التابيد الله سمم من 3 اسلمة 1 انه ولد لى بوم الاحد السابع والسترمي من جمسيادل الاحرا سنة ١٨٨ عد 1 ) برلومه 1 ) في فلمية 3 هيور 2 متر الامارة لامريد 4 يني متلسيات 4 الليس كانوا يستكسون الإلماء ويطاوي ما حولها من السالاد باكا أو الجذب 4

# أحزان شيغوخته

يد مله العياة الخورية الرياسية العباطة الرخية تهيية الميلغة الامر هيمونة عريضة حرية يسابها ما ولد

مل طول النياة بديارله 1 أسترجت متى الإبارة يطول الميلة 6 سال معيوب الكانات: شاب كمن المتكنة منظر البيش الرفد

لم يقرق خلة الكمر :

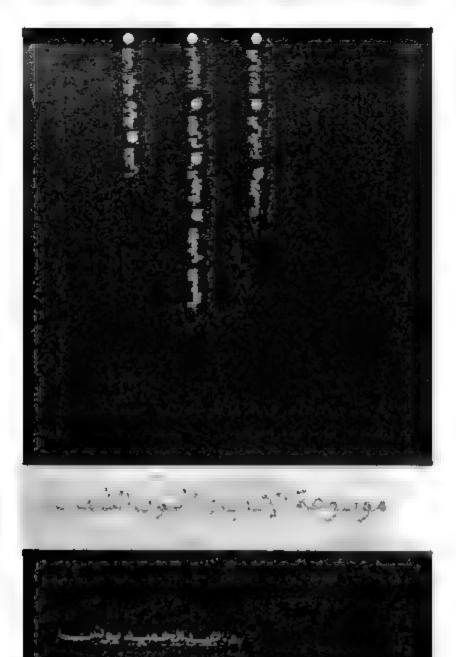
# ميع التبالج عاله الدهر ق جامل

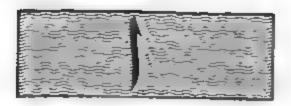
رائن السلطان المشهر المسلاح الدين المراح الدين المساورة المستوم المطلب حقسورة الدين المراح المستوم المراح المستوم والامن والراحة في منشق ٤ كما وإينا سبة ١٨٨٤ من ويدين البيئة المسالية الاستوجاع السلاح الدين ١ المستدس ٤ من المسلمين ٤ ليسرت السنة الامراح من ١٩ سناهم يا ليسرت السنة الامراح من ١٩ سناهم يا المسلمين ٤ موراد الدين ١ المسلمين ١ ويدرس و ١٩ ميلان المراح الدين و والمان في ساح جهسال و المسلمين ١ ويدرس و والمان و ويدرس ويدر

#### فاحطة لإسركه

وددان اقدر شدنا ارطی میاسرد دامیه خاصف عی افرازان اکیر اقدی غیر حدیا خاست قصصهٔ ۵ شور ک دردیدیا کیا دیر ۵ میاده و ۵ مس ۲ و ۵ افرهٔ ۲ و ۵ کامر طاب ۲ وضیرها

وقاف القلبسية فادية على بني منتقل سووروحة سلطتهروتاج المواقع المنتقل المنتقل





# أفسروديست

#### Aphreilia

رية الدي والجمسمال والإحساسال والأحساب مثل المتح والسعر المية حاليا حالية المبرطة بعوم خاص و ويشر الها تحلق و المسلم معيدة ورقية بمال مصطف و أما في الإداليونان القداليت الروايا واسيسته الواليات المبروت 9 ماسمة السامين والاية أنفينا مند الترس

وازاجع إلينا الطلت الى البرائه من ابرس د مضلى الفراق بالغرب ٤ والبسسا المعربية بعض ملاجع البسبة ما ليل البلينية د قنا ليروما القديمة فقدد كافت الروابية اردف ليتوس بهة المسسبة والبسال ، يدوت الالبالة ال

الروديت أيظ ليرس وديرله، ومبورث لاول مرة أد التشيد الرابع عشر من الأليسالة طي الها الألية التي أ التهر جنيع الرجال وجبيع الاليقباللبيرة ولاقت التبرئ الد اللسال اللى طلى يه الصبر البرتالي اظفاح ء والكالسب اليمسية عزيرد آته مع مطالها ۱دلال التبداء وسنعر الغناة وبكر ١٧٤لى ال ياليا ما لليمنية من البيجة والبب والردامة 🗷 أرجنل حربروس ببالأستاخ الزرديات يبلد حتى يضميسل an 100 like to depth one-الربات اليقاري ، وكالت طف الشبراء القنالين الأدام بملا أطن التنباب والجبال والعبية فان الصابرة 9 سائر 9 التي النتبرت ببائلتها الناجية كدء البردة من شمساك المروديت وجناها كدمرية لا تسترانيها رية اغرىء ولساطيميتربوس ا با لينة المرسناة بدون أقرونيك ءوالا

ريترل لفيل في التعبيسة الماسم من الإليبيالة اله لن بتروج أينة أجلبنونه 4 ستي غر اغيرات طي أفروديت ل المِعلاد 4

وقعية "سطورة الرودينين يعلى مراحلها الى أنها تكونت من ريد البحر الذي كالما قا خلالة بالإغمالية وقد سجل مزيرة أن المسرودات ما أن يرتبحك الدامها لايل مرة طل لرفي حزيرة قيرمي حتى بيت المتبية الأغفير وهو تليسيل يطل يعوه تأثيرها على الناد علا ظهرت إلى الوجود

وكالت الزردت لوحسسة ٦ هيمايستوس ٦ واكتبا لم وكن ولية له وأحب ا أرس ا الدالم لا كنا أجب الألهبة ديوليزوس وهرسس وبوسيشون وعابث بالنئى الجنيسال أتوبيس ء وتفرقت أفروتيته على ارخالها في الجنسسال وليبليث من باريس الجبائرة الباسة بالبيال ركائته نهنا القعرة على أن ليمه الأشتريج الجسال واعتبة ووقال أداكل غينة أو طراة علم المطلة أو البوام السمرى اللدوب لالزودت كسنع بوشح الميا والإنجياد وهناك شغد من اليلز إطاكه تلبس فيأ اللهسبا كاتته تير مريتها أو فمسل وسالها مثل المسكورواقعمام والبجع والتطاف

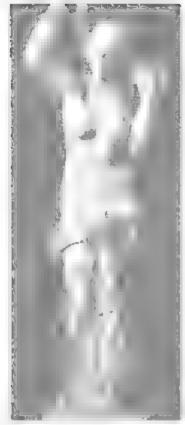
والله مبريها اللنائرة مع اينها ايروس وأكبهر كناليليا

الفكة ببته براكسينيتيس وتنقسال بيلبرس المضرط واغتافته النسائر الربطيسة بسيادة افروديته باغتسيسلاق الانأليم والمعرون والبنبط کان بالترپ ہے احد سابشتاہ حين جغربة بشراب النسساء من مألها ويقتسلن التياسيا المستنبث (و السر ال الولادة وكان البسييسيلى عربيليون طبعى الخراين لاتروبيت بن اجل العينسية والبمادا الزرجية والانجاباء وحلق الإنهات في السيرطة بني الرودبت ورية الزواج وكي يعلمن القرابين اليبآ مسلم خبلية ينابن حتى يولقسن ال حياتين الزرجيسة الى الرداء والبين - ولمد عار على بعطن الربرز الطبية اثن أحبت الى الجروديت باعتبارها وية التعليب - والتركث صادلها ي كررنته وشرس وسقليةبعش طواهر البعاد وأيستك الفجوة كبيرة ين الشهرة الجنسية من مدهية والاسباب من داهية أشرائه ، وأدا كائبت القرابين للد لسلمت لافروزيت من أجل الإنهاب فالها للداله لها أيشا من أجل القصمة والتعاد ، وين الليثر الكاسيسسية بأفروديث أن يتنكر شأب أن زي ابر<sup>د</sup>، وان طلق ميما**ية** الباد القاض ۽ ولا صرفعاصل

أل الأزماة القدمة المخدال







الزربيثة يجز الحجيه والجبال



1

هله الدميرة على المستهمل والتهمما تنبير ال الفتوس الغامية بالأغمال ،

والله سيقاته 11 كيسسنس والروابات الإدبيةالانيد أأسلهم الدى كابت په النسسسرة الارينليسساك اللابي رمين أجسادهم لأقررديت الألساء النزو الكايس ، مهما يكن on take 100 Parks for والطلوس الفاسة بالروبيت ليرطير موميوزتها كرمز الحب والجمال والالنام وهي ألتي والته أبدا طريلا للبكس مفقل النرح متد الألسان ودنة غيره مے الکائنات ، ولا ازال ائی 010 طهر قرافع اللقيسسالين والشمراد يروالع المستسور والتناليل ولسائد اللسراء

# أفسيكيت

#### Agrekoin

من ميسسودات داهومي ق افريقيا - وهي الابة المسري للالمحوي أجبى وقايلي 4 من الية البحر ، وغد المفرسة لكترل البحر ،

وفقهم الرئيات في يعلى الاساطر على ديلة شمشميه محالة ماكرا > تيسم بلادي دمم الاسطران الذي يعيسم

#### ية اليس علال .

وهى النابر بالارار اواقدم الاسرار وهذا هو السبيه اللبل جداد من يعلمسا أن الرقس يعردن على وتبع اسبيد على النابه ۱۰۰

# الأفسستا

ولادب أحيالا 6 أوسط و وذكرت أن يعش المسبستان القديدة 9 أيستال 10 أزكان القدس العديدة الرياد شتها الدر لا يزال الرياسيون في البند يعتقرنها ومع باللسون على كفايم أسم الأنستارزادي وبادر مثا الكتاب طيسة اجراد من 1

أ - الباسط ويحوق على النسم الرئيس من شمار الدين وارد فيه الكال وعي ميسومة من الاحاديث واللمسالح وما يتسبسود أله وهي هم الإله أمرومودا

 ا د الأسبرك ويحصول خار تعة القيمار المؤتيسة يستان الزياب في 1828 إلى الدن الله امرزانونا وقيسم المائي اللية «

T = Hickorine and Phone

الفامن بالاينة ربناول شنة التكرين وأسطرية يبنأ والصر اللحيين والبطب الروسائي والهبدكة «

) ـ اليائت وهي مجموعة من الادلية الدينية، وطعيد الدارسوت الى اليا من الدم المستومي الإراثية وقد مستوا الداريخ الاسساري الدسيان الداريخ الاسساري بالديات الاسساري بالديات الدسانية وهذا الديات الدارية ومدارية من منذر الارباب الحدودة ،

ه - الكربة المحما اي الألستا الصابرة وهن مهيرمة من السارات الأسار لكينية وعابة الناس طياضوابوليها ملاسة التغيات المهسبية اليرمية ، والإضماة الماتيرة علا البرسيين أي البند 7 لعال الالسما مع الالسما الاستية. وحن ليستسنته كالبادين فحسب والتبالثان طرأيش ولسلمه الروايات الى أن الأسسسكتين الملتولي أحرق الإلسفا عقد مافرة يلأد القرس راكته عرص جل الاطلاق من الإبراء فإمنانة بالمستسارات والداوم الكر الطياء بطلهبا الى الله البرتائية وأدافه سالطت عله اللبة الإغيرة على ما يقعى باللبه والبتراليا والقفه

ريشي الرزايات ايضا الي أن ليدهير الرل ماسسسس الدولة الساسالية ( TTE ...

۲٤٠ ع وطفعاً اراد أن يبهد ما تارك من ملا الكتاب لم يجد يانا من السمال الإجراء الماصلة بالمرام من اليونائية

الشاصة بالدارم عن البرنتية وضد الالبنا مرتبة الحياة المطيعة قالى جانب الطب الردحالي والجسفان فهد أن الالسفا فحث على ألبيل بمبلة حلمة وعلى الإرباطة بمسيسفة خاصة ع والد جاد قيها إ

ا أن الإنباطين لزرع مين يباد القنع وتساب بالرهي حون ياينه وللتحيد ملسخمة يبتاوى طئ صبسوته واولى الادبال طدمة فطهر المستابل، والبها الكاء يكزك اللمسح ليه فراحه الصيائي - 4 واللذ خلت الإلبتا غيبل المنسباية بالميران الالبلد رالميراتات الإليقة في عبله الدليا في المبررة الثانيــة للناف أ وهرجه ٢ اللوينين الكار اللبب ويعيها جبها وبدره الكشال في فسريف البائم التربى بالانستا الى المستقرق \* ديبرون ¢ الكي الغام مع اللبنه الطربلة أربائه اليلد ومع الصاله البيسطر بالهنة البرسيورقترجم الإضنا الى القرئسية وبذلك التهسه بالبلياد الى طلا الكتاب اللبن يعسيف من آيات القسمرية برواليا دارجم يند ذكه ال مقطأه اللفات وطيرت مليسه عراسات متربة د والقبح من





هذه الجهود ماالأستا مهائم لوال على القتر أن منطقة رسية من الشرق الارسط وقيس من قبان أن أن يعفى مألا مساد المجمودة من مقالد واسورات ومقرف قد أسبسستومته المحلقة أهدا طورلا ومنهسسا المستك أن القانات شان



#### l'phigonia.

ابئة أجاستون وكليتبنسترا

ق الاساطر البرناليسسية ، ويلميه البطن الى الهبيبا صورة من أربييس لأن أسبها يعلى 4 الاربة منك بركتما 4 واروك السيسيطورة اج أجاببنيون الد أمثل الإلهية لركيميس متشما كتسبق وطلا طعسا قيا والتيار يند ذك بأد ارتيميس تلسية أو هير لسفليم الاعامل غرا ميسية لدل ، وأن بيانة أخرى اله أحذق الآلية أركيميس لأكدمك يومده أن يقدم لها كرباتا ليا کان من آدیسیسی ۱۹ ان امرت الربع بأن لسكن المعرف بي الاسطول البرلالي وين الإبسر

الى طروانة - واملع المراك

کالفاص آن الربع ان تصود

الأ اذا شحى باليجيسيية والبندميث القتا يمجة أليا ستزل الى أقبل - رمالمت اللهم اللبليج حلى التدليبسا لريميس باسرالة أو دية لو ابرات مجرز ۱ على طاوت يين الروايات أنذاك مرميلت ارينيس اللك اليجيليا **طي** سسحابة ال حاوريس حيث لبيست كامتة لها - وكان مح راجبانها متقد أن المتراد و التضمية باللرباء مي ألدينة الزلية أرايسيس وألأق آتا جار اوربست ال طايئة للوريس لينائل لبكال أوليميس ملهاالي ايكا لصرفت طيه أكتسسه المهجيتيا ولرأحط والمذللي الثلث البكتر ابأختما الهجيئية ولرشكته آن تنظم متهسبا لما مبعده هن ملاق الخيصا يهد لع ليريست ومثل أن اللحظة التلبية واللقي الجبيسج -ووفستنبسخ البلقل أزايميس المروق في معيدها يتدبلسنة يرورون حيثه أمسيسيحته Amer he field happed وبألف يعد ذكه يستراك ه وكالته كلدم اليبسسا أالابسي ومغامـة الثا كاته أن تبرث ل التاء الدائن و، وهدـــالأ يرابات سلطانة عن الأحداث الغاسة بالهجيبا فالاسطورة ولاسيما مايشال بنما بالطفرس

الربطة بميادة ارتيميس فقي

عرورون بالقرب من مايلسية



مارائری فی اتباکا احداد الدانی اتبا اینهٔ البال التــــرس لیسبوس - <u>Theories</u> روایهٔ طحب الی آن البچینیا تر تبته واکنها وجب البارد واروچه در لتبال ه

## الأ فتسمزام

رهم سجموعة من الكاتات التي أيا ملابع السائية يأن 
كانت من مائم البيسين أو 
البنتارت أ وهم ملهورونال 
المثابات المسسمية هي 
اختلافه بيتانيا وبسيوها و 
ولاخر بمن الباحتون المرابة 
الجلسائية والاخلائية المن 
الجلسائية والاخلائية المن 
مرك عمم أن الدرق والترب 
مرك عمم أن الدرق والترب 
مرك عمم أن الدرق والترب 
من السواد أثم يؤللون ق 
مرما كان الأميان جماعة مستقلة 
مرما كان الأميان جماعة مستقلة 
مرما كان الأميان جماعة مستقلة

وستك اليم تحاوا في الإسل الانك خارف قا المالم المستقي الارض أو في المالم المستقي الم النوا على البيال والمثل يق التهرف وأميانا في الإليان أو يالترب من يتأيي الياد ، ورسلت مساكتهم بالها فسور منيفة ، ورسل الترم مرحولا،

الى الحي قره ق الداية م مده وصبح قد قمية غيراد وهر في السابعة - وقد يستار يعضيم يمزية بلك عليها اسمه اد الله عقل \* عقلة المهاج و \* الرد دجل مسارعة \* و \* التمسر الإشهاء و واير رجل وإ المدر الإشهاء و واير

والانسوام وجدوه اليغر واكنيا صفيلة البلد متندية كنوف العباديسية وأفراهم واسعة وردرسهمظيظة ولعام طويلة > والدامم الما الإول لم مسلمة أن كالدام الإول لم البلد أو مساية يسامة عجما ولطب ودالهسسم الاخفر لو الانبر ويضمون على ودوسم طرائي و جمع طائية في سوسم لها دنيات ، وليمنهم القدرة لم الدياة

ولك يقترب الاترام مهاتاني يأميانيسم والانتا يريدون أي يمارموهم يسر من الاسرار ه ومن الالرام طائلة عظير ليلزا أن سورة اللمطادع وليسيلا إن سررة الامران ويملمهم يلمول الل حجير يشرول المسمس و والرفس ويشامة أن الليال والرفس ويشامة أن الليال التمرة على النام مرسسيلية التمرة على النام مرسسيلية المتابع جادون للشطورة ومن المتابات الفسمية أنه ال





درحد النحاية أد الشياية لموق جمور الالزام دان معني داله أتهم مصبئواون يالطبو أو حيانة المستان ، وهم يارمون أن أمبيسال البحابة والبياكة والصيآلة وبساؤهم بارمات أيضا في الشمسمول كيقه يخبرون ويسبكون المدن وبميطرق الثياب

ويستبطيم الاتزام سردة اللهب والنثيل بالجو وهرطي لدر کیے سے رہامہ النقل ہ يبيثرن الثاس برايم السميد حينا ۽ ويشون پد السامدة كنابان أر اليث أر الطلق عيتا آثار

وطل الزغم منا الرحيج الافرام من معالسة الاطباق والكيان طي البنوق فالهمو كفرا ما يكتمون فهر الهمدية رالزائع أي كل مدية بطنامة السبان مع فزع لابد آن تبحرب ين يدبه الى تحب

ومع ولأثلهم الهو معرمون بالبراة كالكرن بقطست التساء والإطلستال كا ولذلك النحسن بية البيته متهر يهمش الاسببة والتنقرط وقتر المام وما الله أن الرجاد الفار در ومع الدامات الرمية علىبد الرطبين أتيم يقسلمون الى الاكرام فلنا مهانشكي كرائشيز يضمرتها طي المعرات وذات

المال معاولتهم إن المعال البيتل والتسبيج ۽ وبن ڪالرد ان الالزام مرااليع طبرا اأتاس

والاقسنزامة يرجه عآم و بلالسبرت بن خياتهم ويبن الخروف ولكن اذا أساد اليم احد الليسسير لا يتردبون في الانتقام منه يقبسوة ، والاقرام مكانة مطارة أد الانبياليسي يسسيسقة حابة وأن المتكابات التمبية يمنة خامة ومر البيرهم لاحكة السبيام ة اللی پرچشال آداب کلے مع اللمرب ء وآلف كللتملاغيم واخلاقياتها التواسين هسدس وسائل الاملام التي تجيع وي السورة والكيبة والحراقة حكاية الإقرام المسيحة التي اغرجها والكادوش بالمسور السركة لخنيرت أدجيهم الساد البالوء وللسد حاول الدارسون آله يبيطرا الحام هم متابعها الكيال اللمهية رذهب يمضجم الى اليسميع أمبول أسطوبهة لافية وكالنات خارته اساييسيا المصديل أو اللمريف لينا ينداولجيه كخرون الي إن الاتواع ظامرة الإوخ البقل اللبييالي طبين يبترالطراش الطبيبية والارتية بالعجميم والتعطيس وه ومهما يكن من الورد ذان الاترام دلالات ملى المبر يوي ليانة الإلىيان فات الطالة المنزية وين الناله القربة راليينا ساءه الترية ف ارتك الطبيعة يتحصبول يكالىء

الدل والطابة •• والمبتط في المسول طي نيم يتنفل المثل الخضني اكتارد في الإ ورع

## المــــورز

البيل اللعس أل الإساطر اللارسية القديسة وهبو اول جبل دارت حزله التسييس والأسراء والترد يسطع مته ويسود اليه ولا 46ع لول البيل السه و يزارهم الأسسان.: أيلنا الى أو طرأ ١٨٠٠ الثلا من جيل البردز سنكنا له چكل مته على المسائي . وأمره حيق الاستنسطورة الزبائلتية أن جبيع البيال ل المالم طرجت من جيالم فسلة الجيل ، والد اللك طبعردات Yohmurath الترع فوق چول البوياء وخدسستم فلشيخات الهرا ما يتيو يلمل علنا التوخ وحلم

## الالعابالشعبية

الأليف الفنيلة بن أتدم تروب الشاط التي زاوليا

الاتسان وهي ح**ڪ** مشتراد ٻيڻ الاطمال واليکيٽر

وقبل قبل ما يتبادر الى المدينة من الله المدينة من الله المدينة المدينة والإنبية والإنبية المدان والمدينة والوالم المدان المدينة فليسيسية والمحلى المدينة فليسيسية والمحلى المدينة عامية والمحلى المدينة عامية والمحلى إلى المدان المدان

وليس أن الأخود أن للرأن أن اللب الكلة الفاسلة بيد ان عباد فلماً من الأفسال بين التارسيين السيسسارة الأسالي 6 فيم يلمين الي ان اللب ركم أسسامي أن بناسة وهم يصدوك قلاك نروبة كيرى 6 واللب يأت هرتا أن ميساة البالين من البوغ والتناسل

وقد استنمرت البيئسات المنابية حاجتها الى حسدا اللهب اللهم العمل لهها على الرفاية والتارفر والإمالية النابية والتارفر والإمالية النابي أن مال حاجة البيئسة المنابعة والمسلمة والمسلمة المنابعة والمسلمة المنابعة ا



كه الى العصوا 9 لا ألى انتهام و الله الله والمسلم و الجيام و المراغ من المراغ من المراغ من المراغ من المراغ من المراغ من المراغ المراغ

راتا کان بن السبب آن بالبساء الره يتسيسيه ال الباربات أفابة ذأت الظرس والراسييم فان فلك فيو البيعر يبيسيته أن المائز والطهر والرطيقة مبيدانها مناو فيئا آخر لا ينتلف التاس أن وصقه بالنب رمو الجهد ذالق الآرم يه حيسال الإختال عائل عبأنا البيد لا يبكن اله يكون الهنبسوا خالمسسنا والباكه اللهوا الغالص متسند البكيار اثا سالوه أو شاركوا فيه 4 ولم يكون في علم المالة صعرا ولو النتية به ۽ وليس من كالبنين وشنع الدوقة منتد النبية ولدكن يمكن الكول الها غرب مع التقساط الجبس وبتنترف في اللبية مأمة بالكر بع ششن والله كالث يعلى الالباب ليس فيها خافر ولا خاسر ظل الألمادة المامة ان يتحلسني النزو للسريق على متافسينية ألبا هو الحال أو اللنظرتج والسناب الورق ء وعلا اللول كال يكون وأجما الى مياية الأدب وتد يكرن

#### لتببة المظ والسلالة

والااسباب الشمبية كديية مراطة في القلم ولد ارابطت أن يعشن المجود بالطبيرس والشماكر فلبلة شد العبل ے مالا ہے وجانات متقولیة طی چدار کہر مصری پلی ملسط اكثيسر من الأاون قرنا وهي السيسور مراكا مقلمسنا يهي متدرين في الرجعين القيالي والإحرى بنية المعسول علي اجتساة الملك المعتطة والالم فيد السيل من حوامل المتر رافدر في البند وكان وسيكة للمصول على اكسير الحياة اي البُلاء الأبس ومرافضم الذي تنبارته الاقية لتحظير بالغارد

وسطم الدابه فابارة حثل كرة اللسنم والكريكات فلت وليلة المسسسلة بيمش فود الدبارة والمحالات الديثية في أودوية على الدبارة اللبدينة كالت عيسالية في ميساريات بين الراد ولاون الماللة في لسبب الغائر فيها

رَائِا رَجِينَا أَلِي ابِنَهُ مِن ذلك في ميرد التاريخ ليود أع جراد المائز فيها أن يتسادي به عليكا في يرفق اليمساف 18ية

وقسينات حرف المعروق القنيات البارمة كيا ينشج ذلك من التقيوش التي عشر طبيا كيا تارلوا السبيايا



التعليب رراقبة شبية محاج الرعيارة على





مغطعة كان لواجها الرقطة وانتطع ، وطبية النف في قير مهاراخو اللولة الوسطى ك طبيه عن عف، بديمالسب بشبة لها رموني اللابة وينك الري ريستن اللبيه بها اليوم الا بنكر اللم، أن يسبور المؤود التي القنه اليسم في ملاء الخبية

ومناك محاوات كدنيفه الإلماب التعبية طي أساس طبى يشيع سيالها ووفائلها والباكية والواطي فستسلف التسائيف بالله الذي رنسه التعميمون أن ايرلقاه وواسم كازكا ولربتح سهبرهاء بربعن بيها من بينها مجبوعالبانگل ان ستل انها مثلية صرّاضاتٍ البكرة والنساب النصااحا والأسيب بينجاه والقوازير والإلبار وفردة والمهاد أأشأ کلامت الشا اکتبا سن <del>الله</del> الإلباب كلي حسب الدميها المسية الأملية صا أألتناه ق سرسيا البربي ، ورقوم الغلاق ي مسلمه طهالتبايع الراسم ي البسة والجر كان بمغى الإلماب التزلية ببكم ان سحسول الى المستأب في الخلاد ۽ وض العابت سنسية النصية النهورة تيرفيرة التخليبية والتبلية فاتد لقهاء المستليد والطرداء النيلية وبالتكليسية وا السبعة و الطائبة فالعب ع

البس ٤ اثا التراب البرس: مسكر وحراسيسة كالإكاع الدالي 4 يام پاچستال 6 مکه تبید وارکیه و حی حجرين كالإسال اللح كاللهد ارلا بمرال المانا الكيبية ال حدجة الى من يقمى الرها ورميستيسال خلن السجيلها ولينتيمها دهيثة يمسيح عن البنس التبرك طئ لمبولها ومراحسيل كطورها والمناسر الدخيسسلة فيها وارتباطها بالساوك الاستحالي وقيابها بوظيمة مستنمام الامن اللاي استل على التنظمي من وتايلا المسيل ومن الكبته واتذي أيحبس أل الركث تفيته اللهم الإنسيسانية والإجتماعية التي النياس ان فللها كل الريا من الراد الطبقات الماطة

أليمب السيساة والمسيساء

مجمدورة من المكايات اللمبية المريسة لا بدراء المريابا في مسسدوما على وجه التعقيل ، وقد قالت مسلد المكايات من المدورة والدرع ما لم يحق به اي معل الاين الشر والـد العلم باللهسسال



المحادو في الدرق والترب وتداولها الناس في كل مكان واقتهاما متيا قسميا وروايات وسرحهمات ولورات واستايموا منهما لخذا موسيقية واللة

وظهرت أول طبئة مربية من أف ليلة وليمه في النكتا عام 1414 وكان يتقمها تعو ماثن ليلة ثم طبت اللهائي في برسائر عام 1410 على يد مائسيشيان مايت

M. Habicht تر ابید طبیسا ی کاسکتا **₩. - ( IAST \_ IAYL )** طيعات مختلعة ليقا المكتاب البسيرما شمسة بزلال عام 1872 / ومرفث لزرزيا طه التكانات عن طريق الترجعة الفرتسية كيالي والتي الم بها الطراق جالان ١٦٢١ س 1910 ) والتي تقرت إيمقرة مولسفات بن دان ۱۲۰۴ و ١٧١٦ وظهر ملها اكتِلْبَانُ السادي بلر والنائي مشرماع ١٧١٧ بند رقة جالان، ولم تكى غساله الترجيسية أبيئة الإبيل تكد صرف جالان أن الرجبا والسال الطابات وسارك مايية وابر ليبها حالي خالم القرق الإيدين الباكلة كان فاسا بابسيه الطابث ترجمته بالذيرع والانتشار ه وأستبرت الهبال فسعوب لررويا التلتيسية الى الأليسة

النظية ولاحت علده التراجع يدورها لبياما عظيما - ومن السهر الترجيين لبانا الأم الالتي المطلب ابين علم ا ولايل 6 وعامع 6 وجريفها وترييزيان، وجرفانارسارتها وطريبة طا المستقرق الأمر الأميل ، وقد عام 1847 آثا جون يين يترجية البيلياة الممل ، وقد عام 1847 آثا الممل ، وقد عام 1847 آثا الممل المرين واعتبية البيما على طيسيات المكتا وبرسالا وبوالا

والبد اغتلك البلطون أل اسل و الك ليلة ولية ع وبری جالان ای اصل هیله السكلابات مبدي ريقول لون عابر 5 او ختاه تعسما آن كبساب فالمرزج اللعباة للسمردي يشير الي رجود التاب يلب الله ليقة وليلة ترجواهن القارستنسية أيام الأمرن أو التمين وأن كتبا كغرى بجله كالت بمروفة مثل كتاب المستنبادة والمباس وليحسسا مع الحكايات التي المجته ق الجنوطة ، ويتفعه لقر الريبوليان لرجنته للبالي صرخل في الكنمة لاصل هباته التكايات وكل أو يعلسها لديم جدا الل أما من الوند او خارس وهي لومان ۽ الاول ليه شيكل وبياللة يدف الع اللسلية والكالى يتسلم



الناس الرطلة والميرة ومثبا ما عو مرين الأصبيل وما هو مهرى يصرب المهمسسية الاجتماعية في الديض المصرية ومارش دوساسی رأی کرن على وتلكك ق مسحة بعي المسمودي ورجح ان پکرناجه التساغج هر اظئ أضناف اسم السكتاب الذي يبد أن النيس ولكر طون عامر ماع the state of the state رجهة تظره ، وصفا النص يريد في كتاب ولليرست لمعط ابع لمستل النديم وقد جاء ليه ان كتابا للرسية أسسه وخران السينات ا ( اللب غرالة ] هو أول عيبيل في الكرائات روسك ملة الكتاب ينطيل من حيثه الأسساسة والطرطة الباسسة أو رواية التكايات على ما ورد ل كاب ٦ الف ليلة ولينة ٥٠ ويري أين التدير أن منا التكتاب Apr. CA

ویری السطفرق الابطبری ادراید این ان خوالد حکایات اثب تبالا ولیلا شخص واحد لابها تصور طروقا اچتمامیـــا تصم بالدوائق والانسجام ، ولان عــلد المکایات لا توجد في مصطفات عربها لكبية

و مستدد این صر اخراج وحسدد این صر اخراج المورد الاخرة لیکاب الد لیلة ولیلة بالد بلع بینداخر الاری الفاسی ملم الیلادی

وأراكل الأرن السادس باير لليمسكلفان د ردين اين وطن المصحب يأته الديار المجربةر وبآول ليتبائ ؛ ان مصيريا س الناب ة الله ليلة وليلة مرجت في الدبار المسرية مول متتصف القرن اللبسائي مثو اليلادي لم اخلتانير ريتال طی الایام ، ویری لیتمان ال كمستعن الرهسنة الاترعاسي أمثل عتسنتى وأن الكراتات افلى الرغر يالجن والفياطين من اصل فارس ران على لصحبا من أميل يايلي تديم مثل المسأة يقولها وتعيسة مدينسيا التحاس والي المكايات أكتى لذرز حبسرق الخفلة والارياء فاتها يقدانها الامثل وأنا لصحن اللطائر والتسبران والمنكايات الني يسهطر فيعة الإنسان مارزانين يوسيساطة الصاريف فهي مع أصبل مصري ويهما كالتدالها جلود لرمولية كباحو المطل أو حكاية على الزييق وأسف أتنان لزلدكيه الى الها لرجك ق اللمة المربرلة الكديمة کار رابسبسیده ، ولل لبيجلين الالصبية الارد البكاب التي بريت أن حكاية المحلوك افلائي أن قصبية و السنال واللسالات ينات و طائرنا يترث فإسرى الكديم الذي يصور أحبالا في ميثا ارد ، ام ان طرح البكايات مع مقدمة في وهناه طر<del>فة</del> غياضة في الإدب الهندي : لد تفهيسساه في الإدب المري تشريع

ورستمرش اورسيستروب آباد من صياره في اجسمل الب تيلة ولينة تر يترل : أن البال مجبرة تعبس يختلك مسبسيلتنا ولرليبها ياختلاف النسخ رالية إيطار واحد واللبامر الها ليبين لمؤلف راجد ، ويري اته ايد من برامسية اللمسمى التي تتقبابل وبالقرائع الميسافرة التي احبلها ين طباعها پنكي الرصول الى الأمل وكينية عجل غسالة الإسل طي مر البصور ووصوله الهالصورة الإخراء وكد استكسبياع أويستروب أن ينهسو فروع بينات سلطنة لجمت ليهيا مكايات الليسائي وهسسله البيئات من ، البيئة البندية اللى يرجع الها السسيدم البيثاث والتى لمبابدك ملع الانبيسان من القبور يسرد العكابات وفرب الأمثال ومع اللبراهد طيها بكلمة البال وان الظات أسناء فأرسيسة وحكاية البيغاد الأربسة اللى بنت الزرجة بن غيسبالة لرجوا بالأسمىء ويرثسة يفدادية مهمستك لها ماكة لجنع يهر خصالس البنسد وللرس ة وهبيسله البيثة

عمال الطبقة البررجوارية في المست البلاس والرم على والرم على واليم المستد واليم المستد واليم المستد واليم يعد الله يشتان مصرفان بالورحابات الولى حول الإستسساء الالرسسسساء المستد والمسال واليمال واليم واليمال المستدل واليم واليمال المستدل واليم واليمال المستدل واليم واليمال المستدل واليم والميال والمسال واليما واليمال المستدل واليما واليمال المستدل واليما واليمال المستدل والمداوات المستدل والمداوات المستدل والمداوات المستدل والمداوات المستدل والمداوات المستدل والمداوات المستدل المستدل المستدل المستدل والمداوات والسسسال المستدل والمداوات المستدل المستدل

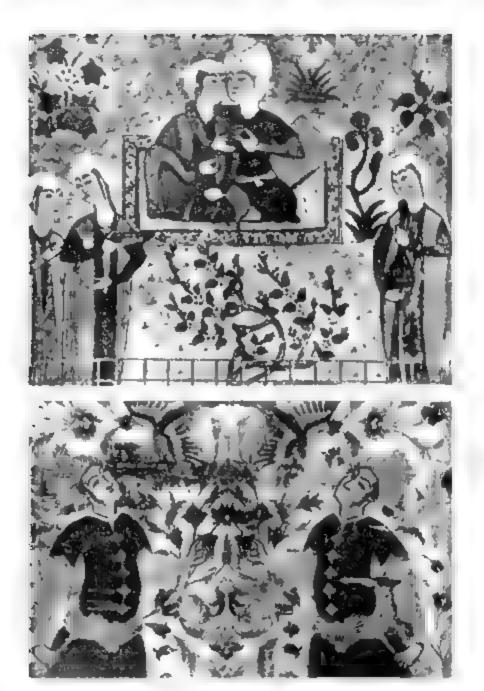
ابعا من السحر والمترابق،
والسسساف السندرق
جردتهام بيتسة الخرى نعم
البا برنالية الاصل ديني رابه
على السرارات بين بمسملم
المسكنيات الرابدة في الله
ليلة وليلة وبين ما يلهمها
الريقارية في الإنب الرابالي

رميسا پار من ظويد الله على عليد الاحكام الاحرم ال احسو الاحسوال طي الاحسوال يو يواند الدارمين بها رفات يادراند الدارمين الماسمين

راد طهرت في مصرفياسة جامعية جافة من علما التناب جسمالياد السابقين وأختمات على منهي النقد والمرازلة والمانات - من التقدمسسسي الاجتماعي الانساق والمانين









واللائات في هده المحارمة المتسيورة من المحارات التمهية ، وقامت يهمله النياسية الدخورة مسجور المتدرى

وحساول يعش الاتباد أن يهسسلبوا عله المسكابات أو يعيدوا سيالتها دومبايدل علىان كتاب الك، لينة ولينة لايرال حيسة يشي الاحتمسام ويحلق الى الالهام الحبيشى جنساهن الكراد في المسالم العربى يحاجلهم اللحة ال لسفة كالملة من طا الكتاب البكل ، وقد كيش الأستسالا أحبة وليستق صالح إولاه البسة فسل طي فطيق الكتاب والتبيه فه يتواسة فرف به ويتاريكه ومجالات الوه کنا فیرٹ ل پررٹ سنڌ أحرام كليلة عراسة وسليسة لنكماب الف ليلة ولينة عم يها الاستئاد فليول سينبد ولقرائ في كلاأب ياسم لا من وحى الله ليسلة وليلة ع ولنطاث غية عن كألى 9 أغلب ليسنة وليسلة عطى فرالم اللبسينزاد واللوابيسين والرسينيتين والمسبووي رائقالين

والى جالبه على فان انديد الأطبيل كارة ما يستبالس يمكايات و الف ليئة وليلة ع جبلة وكاميلا

ريدا اليسبال يعنل

لو تعهد هو بحنسایة نهید الله اسرد اشکایات ، یکنشنه الله شینایا دعیج شینایا دیجت فیتلها دیجت الله اینکه الله الله دیجت طیا الله دیجت طیا دیجرب و الناس پخام می اللایدة ، واشیدا بازوج می اللایدة ، الله الله الله الله الله میا الله الله میا الله الله می شیر زاد بالیها ایرانه الله حیو النور الله الله میل میا الله الله میا الله الله حیو النور الله الله دیون النور مالنه الله دیون النور الانحراف

والف ليسطة وليلة وحر بالجن والمعاريت والخرارل والجن أما شبية لافات ال تجفنا اليطسيل مبلنيا يتازم الولسبيسة أو شريرة للر الالسان. وكثيا ما يعشق البنى البية أو لللبيسل البنية السياء ولد يتوسل البتى يالبحر كبا في سكاية المعترف الثاني من فصلة والقبال والانتها بناهد مارتد بكرن منهيا إن شقاد السور كما ق حكاية وابن غنيد الكسلامة وألد يحلر المقاريت أن محيث بالبار أما لحكاية ليرالدي وأغيه شمس الدين وحكابة المر الزمان ، والجن العساب بالرقادة وكثيرا ما يسامه اليتى اثنيا امترانا يجبيله، پائنٹی مید اقد ہے قائستان حية سرناء رااها لتبكب عيا پيشاه قانا پيست، لابيره جاية انطا له مانا اليبيل واسيع طرح لبره

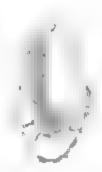
الرائستان بكافة غانسية إل الليال در واور سيسيم تترسل په پېش الليکسيات التريرة لتحويل البطل مع كنس الى حيران أو جسام كما ليحكاية الناجر والمقريق رجوعها التحول يرسينجة ماد يالوا طيه السسيساس أو الساحرة ينش المترية لي يرهبة على البطسسيل وتعلم عبكته الى حيران لو جمعاد وطل هذا جاله جش يأثن اله الرسل من يبكل هسالا السحر وبيده الي صبوبة الاسبية كها في حكاية السلطان معبرد سيساميه الجزال السوو

والبكترى مع المسساوي الرئيسية في المنافق الله الرئية والمنافق على الرئيسية والمنافق من الرئيسية والمنافق من الرئيسية والمنافق من الرئيسية والمنافق المنافق من الرئيسية والمنافق والمنافق والمنافق والمنافق والمنافق والمنافق والمنافق المنافق المنافق

والدب الراة دويا طلا إلى الليائي ،، قد دون بلك أن جاررة ولـكتبا بالدا شابة فاتة يخلب جبانيا الإلياب، مراخص الراوي عادة في وصاب خيال السادين ،، والبشط طبية الثب سسايسة الطرية خاليا ولـكتبا لا تطو مهاكن والدعاء أحياة كيا فيماكية قدر الزمان واللـكة يعور

والدراة المجيز فهد الانكر في يسلى المخايات وكثيرا ما خارت سييا في الهيز مجدول احداث السخايات. واذا الانت في يسلى المخايات تسل طي الهجم يهى المشاق قالبا في حكايات الحرق هريرة شهيدة مكاياة مين النساق لا في مكاية مين النسان لا في

رمن التخصيات البارة فيخابك و الله ليلة وليلاه النجار ورسارن المؤسسة اليرورارية وهم عادة ولي درجة كهسيرة من الاراد و





مِسكتين الأمور ويساهرون الأرك والسائطين رسيشون ق يدّح وترف

قي ان ليشمال المتابات ليسوا جميعا من لري التراء يل أن منهم حرفين ومهيين من أيناء الطبقة الكادحة .. ليم الفياط ، والطاهي ، والحطماب ، والسيمال ، يالفيال ، والاستال ، وهم يالفيال ، والاستال ، وهم العميل طي القبة المبلى ولا يعرفون التسول أو التشرة ، يعرفون النسول أو التشرة ، بل يؤمنون إن المسمسل طرك وواجب

ومن أطرف المنطبيات في الليائي المنطبيات والمنطقية والمنطقية والمنطقية باللمي اللابيات والمنطقية الإسترق الليائية والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة والمنطقة والمنطق

وقعیه المهــــران دیدا ماما فی مکایات الله لهــالا ولیلة ۵ فعلا فی مکایات تیر الزمان والاسکة بعید تید دن الطــــــــــ محرد رئیسی فی

المكاية ، وتنطقت بعسلى المكايات عن حيرانات ارائية مثل الرخ أرمكاية والسندياد البحرى >

راتلیه علی مکایات اللیال نرمة الفی وهی اوکد آل کل مناسیة ان الفی چواژه الفی بات کل شریر لاید آن چلالی چوامد وان الاتم الا باشت می انمقاید السایل حدی او اغفی العد می امین الدانی آل پاطی الاردی

وطرق بعض حكايات الله ليلة وليلة موقدومات محليبية كما موافعال ق حكاية الهارية فودد

والفادسون التتكيلية مكان مرموق أن أقف ليلة وليلة : لنثلا في مكاية و باج القرام ودليا ايتـة (الله شهرمان ۽ لجد ان حاج اللواء يلها الي مصون أيرسم له مبورة لبثل ميادا وطيربا طئ جستاي لا الترل الإيش ء ل يستبلغ الابرة دليسة وثاون هسكه السررة بيباق ارطيسبنك البلاقة بين تاج المقراد والإميرة نتيا رند اترت الف تهسلة وليللا في كابر من القنون ( فقى مجال اللمية يبدر هسلا 177م والمسبحة في كان من القصمن الإجبابية إرابطاليا وارسيا والبائدا خلال اللرح القسسان على ول الرلابات النطة ق الآرن الناسع مثر

رق معر خلال الأرن التابيع متر - و2 اوال الك ليبلة وليأة مستوا يستلهمه كتفي كالأمنص في النالم حتى اليوم رق مجال السرح بيد فن بنش السرحيات البربية التى طيرت أن اللرن الناسع مثير قبية أستوحك حكايات الأب ليلة ونبلة ونشلا عن صباة خان بعش ۵ بابات و خيسال الخلل في البرائر مساوعات س البسال کیا ان کیا مع برنبوبك بسرح البراقين ق الشيكو سلو قالها والفان سيبا والإلماد السوقييتي لأوبطى حكابات مشهورة من ألك ليلة

وقد مين ان أخرقا الى أن أقف ليلة وليسيلة فيست مصادرا أساسيا لافي الأطبق في تخر من يلاد أقالم

ومراادرات التراسطينا الله وليلة الريزة حكد الدي والغائرس السحرية مرسيتي الإدار Extense وقليف البي الإدار Extense الإدار الحررائطرياية الإدارة حسكريا Borbs والبد حسكريا السكال الديرة والبيرة متري راير التدارية والبيدارييان التدارية Extense إداراة المرواة السكال التدارية والبيداريان الما عن الرافة ليلة وليلة الما عن الرافة ليلة وليلة

ان ظیر ای مطینة جهر [یو ارسنگی کررسالوک

وص الباليدات الراسسة باليه = شهر راد ه دنسال اعتم الرسماون يتصوم عاميات الله ليلة وليلة وظهرت علم الرسوم في طبعات الك ليستة وليسلة

الترجية اكنا كهدال معترفسيات الكلية الركية بيديني ملأ وصوم تنكل بنسائج بن الله ابلة ولبلة متها 🗈 وليارية 🛊 و ۱ ادرات من المريزة وبري ألر الليالي والسحا في يعلى ارحاث التبسيان الأرلين ليلاكروا مثل لومة لا تسام الجزائرات وكد استيوت طبه الترسة اللنان بايلز بيكابو فقدم هنها أريم طبرة براسة هيهة ، وص فرسينات دطاكروا ألنى الكرثا بحلايات الله ليسلة وليسقة لا الهرج الدرين ۱ و ۵ سرکة عربية ۱ و 9 فلرس مرين يكسب على جراده ٣ ومع الفنائق والديع فالروا يبوشرمات ألك ليقة وليلة الج Itteres وديواد Renair وماليس Matting من الاساللمامرة كرحة الرائسة کراپة « لقان درلېن Van chife-craits Dongen أنف ليسقة وليلة ميسمان صنبانة البيتما ومن الاظلام آئل لاقت البسلا عليها من



الجمهور قبام 1 لص يشاده وقبام ۵ على بادا 4 وقبام 1 السناباد البحري 8

ومن الحرى الانقلا طيكانا مدا السكتاب في الادب الدالي ان جميع المعاولات الذي تحمل طي تحميدة درائع الادب في المالي في منفل كنفيه ه القد دائما في مقدما الجبود التي دائما في مقدما الجبود التي والفي ليضع طي الامجاب بها وتقليا من قالة الى لقة ومن والمحبوري والرسيقيون والادباد والمحبوري والرسيقيون والادباد والمحبوري والرسيقيون والادباد والسائلة والادارة والإنباء

وقد اشتهرات اسماد يعلى النسسال وقد النسسال وقرشات على الاجوال ارديدها لانها تجوف المسال الدسمة الملاقية أو لانها تمثل الأمل في حالم النسيسالية الراحات والاحواد مثل شهرزاد المستسلمان على على على على على والساط والساط حسن

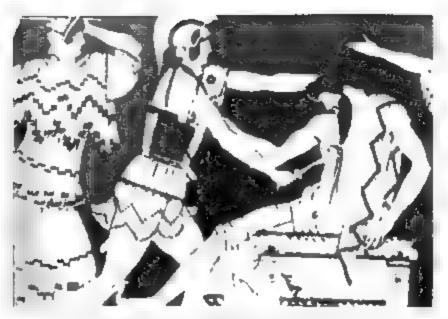
## Nectro N

إ \_\_ المكترا اينــة الله
اولهائوس وفــقيقة سفيكس
وهر ثير المــالم السائي ،
وكائده المكترا تربية الوداني
اللهن المول الارش إجابة ،

وقد اتجت من الرماني تربي اوح المروف باسم ايربي والهاريسي التي انخلت حيثة التي طبائر عاومان تسلف الشام ولاساد، ،

٣ ـ اید آخاس وراحید من البلایادیس وقت آنییی تاردادی من لیرس وهر جد الاحرد القروانیة ، والحب بعض البرایات الی الیسا ا الکامین - کیا طحب روایات آخری الی آنیا آم بیازین منیل آلایة درسار، دیروی فیسدینا حلی تغییر طبروادا فیسدینا حلی تغییر طبروادا فیشدت فیسا البرا اللی تعلیا الادما ویاسال اللیا تعلیا الادما ویاسال اللیا تعرف الی مالیه بعال ایل فیرما السفرسل ،

٧ ــ الـكثرة ابـــــة اج: صلون واليفطسترا وتسبيد استخامت او نظام حياة أغيها ليربسك بأن أيسستك عللما كأن أيزهما مصرعه حثى الاا فسيه وماد أدياجه ماولته التنه البكيرا طي أن يليل أمرع أيهبا يتبلل ثبيا وطبيقها دوازوجت البكارة بعد ڈاک س پہلادیس مندیق أخيها لزربسته ء والسسط التأول موثركايس وأمسانيلوس ويردوبهنس خفة الوقسمرخ ل اراجيلياليم التي التارث أبنأ ويلهنا موحيثالتقاميل لحسياء



لوجة تنال اليكترة 8 الى البساراوض لتنزع مع اوريست في فاصل المستوس في حامستون أمهستا كليمبسسترا التي طليسي مسلى يدي المبسسودة



# الصبئاعة على خط الشار

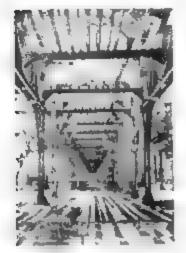


يقم تحديات المعولان الإسرائيل المعتيل عجلة المعل والانتاج في ممالينا الواقعة على خط النان مدخان السواعد طميرة في عداد طمالع ٢٠٠ وابتاء من هذا العاد ، والاعدد القسامة ، يزور والانتاج ٢٠٠ وابتاء من هذا العاد ، والاعدد القسامة ، يزور عصوب الهلال طمائع والتراكات طميرية على خط النان ، ليوافينا بتعليات صحفية من المياد عامل هذه اللاح المسستامية ٢٠٠ وفي هذا العاد فادم الله مهالتمي لتستيع البترول بالسويس،

شيكة الواسع الستفدة في التركيبات كمسل الي تحسيس 20. كهبال متر

## إنجازات العمل الثورى في مواقع العمل والإناج

واشل قلعة الصبناحات السبيتروليسة الأوف في النسسوق الأومسط



## بشركة السوايب لتصهيع البترول

ميدا انتدى براد العوال الاسراليلي الداور و في اكترين 1977 ه فل مسيابل تكرير بيرون في السويس ب الجينياطار الدائم فل هذه فلنظاة الدورية التي كليم لمع البازليد كورة السناطات البتروليسية في يلدنا »

مي يعدد . الرحيها ، أكد مراسلو و آثالات الابساء الإحبية قل طلعه مسلد العرائل وطلب جهودا قبطية لايد أن تستطرف بالا يقبل على حبية أيام ، وليسا حبراؤم بال علد المائل لايسكل أن يتم اصلاحها ويما الشبيلها من جديد الا بعد أشهر كاورة ، التي تسمت بسالة وبطرفة لمسابة الاجانب وتبزات حبرائيم ، فقد استطاع الاجانب وتبزات حبرائيم ، فقد استطاع الاجانب بتركة السويس تصديم البدول

بالله دوان پكتاره است. مظم
 بالبديد بي أمراز في الاجمرة والمشاهم
 بالان الاقة أسايح فاط ا

ومثلا و حادت المسويس عو جابه

مركز، رئيسيا استامة تكرير البرول و

ومايت حسام عركا السويس المسام

البترول ـ اجبل شركات اللرسة المرية

البنية المسابات البرولية في بلادا و

تترم على الرفيا النام والمده حسام

ومصل بلارول في الفرق الارسة و

من تكتبات البرول أي الفرق الارسة و

من تكتبات البرول أو رئيسه فافي

من تكتبات البرولية ، وكسسه فافي

بها حواديه الهرقة المنهم المساميات

بها حواديه الهرقة المنهم المساميات

المناب المرب في جمورية المربسة

#### Albo دالية شم"4

الله المراجع المها الحراكي عن المراجع جنبان هزاله البيهين كمنيج الإذران

ای نفر ۱۹۹۱ اوجود کار کام کار ۱۹۶۱ - در طریز اگری اشدو کرمخی ۱۱ کام اخر در کامک

#### The first way

la m

الد باراب باراهوه

مؤان السما إذا إلى عبر العراق الساء الما السما المالية The real points of the

الشعر البرس إيطنت وفق مراد الطنة البروية التراسط عام 3 - با إس المستقد بينة في حادث العاد والسي ولا بنغ طيلات الرودي المستوي

الله من فديد غلب لدي.

السي اطراباً لو يداد يافظ المها مراج من سعم المراب المراب المراب المها المراب المرا



#### لبرات الثلبم التكنولوجي

واد سجلت شركة السدوسي الحمدم الإتروان مسود لكايه المغيرات الحديدي الماج البدر كوجويات بما يساير الحدث يحتروات النام التكوثوجي في سناعت المبترول المالية --

القبيت استناجاتها بجويات مابة من

البتروكيناويات .. ناسق

 التارین ب الفتی پستخدم فی سیادات الفرضات وابیبماته ۱ وکندب الموبدی و وکنک آساسیهٔ این سیستایهٔ پلاستیکه المولی وریان ۱۰

البترول ـ الاسباخ والسسامان
 البيمان المدرية

 الدويسيل بحري : وقه سيقت الإدبارة ال استاهات كناه دوسية بي للتقال الستانية :

 الكوريت المسيخم في المسياح المبعاد الروامية وكير من السيسيامان الكيدوية

أما تنكنت جهمسود اللبيس باشتركة الاول برة في الوسيودية بد من اللباي مدرب جديد هو د سويس سول و الماطل الما المدينات الماوردة عن العشرج التي الكا نفاح لها حوال دج عليواد جنيسه السروا من السالات السحة الاستطالية في مساحة الهيئات الوراجية لابادة آخات مردة اللغي وليرما "

#### البجازات الديل الثورى البلاق

ان البعرول القيام يتفسيل من مباقل استخرجه ورعسطة نافلان هناه المدان المساق المات ال

والنهي حسائع ويون الترست بهسيد اللبلة المنافية ، احلى قر بد السابية التبلة المورة الهامة ، في اللم الإباع التبلة المورة الهامة ، أسراكة القرائلات التمركة والسيارات وليرما ، ولدتكنب انساء حدد المدام عربة مغيون جنهة ، ورحلى العامية في بعاية المتحمل وياد في علممل اللومي بعوما ، وراجورة منه سعوية ، ووفر في السائلات المسية يقدر بحرال ١٠٠٠ الدارة جنهة معاوية

اما حسام المحمم المالون ، فابدا للام ليكدنا الكر من ١٩ برها من المتجملين لاحيليات الاستخلاف الحملي ، وجميلة مجموعة خدمة من السمامان الجهاة ، د راد بالت كالرحب الشاء مسخد المسائم من السلاد الحرد ما فينه لا دلايين بنهة منزلا ،

ومنافر أيضا المناسل الكينارية ومهامل الاسترد التي التوم ماهمال الراباية الكنية وتشرير وتعليل الماهات والمتجاد حلال مراحل الاتفاع وقبل حروجها الي الاسواق، وتعنير حمد لكناس بضرائها وتجهراتها الملية المدينة مقدرة للكلاية المسرية في الدعة والعام والمحل على ترفي المستويات

راق بانل ها اللسامة السيداها اللبابية ببيوعة من الروض المفيلة التي تقرم يصديع قشع النيام الأدبية أكافة الآلات بالاحيرة ، أنا الاسيول معليات السيالة فلسمات والاجهزة في مطفلات السام تكسالم «

ثر تكسل السورة البامرة جهيسوه البل ولرات الانتاج \_ بالنتاج الشابلة الشابلة وكاملة التي والنتاج البلادية الشابلة السبوس البلادية والبلادية التي البلادية والمسورة المكاورية التي المنابلة المالية المالية والمسورة المالية المالية الانتهالملكوبة المسلمة السبورية بالمالية المسلمة السبورية بالمالية المالية المالية



هيأم السباسا يضلني التركة



الميتة السكلية بالشراة

واليابان و الشائد أسوال ودل الكسطة الدرلية و وقد الله حلم فلمجاد إليلة والتلدير للمخاطة البربية في كافة علم الإسواق \*\*

وتكسل البورد الاستمنة اللي يستن المناطبة في حسام عركة السويسيالسميد البعرول ب بنا ينقله جهام الاس السفامي من ترفية الماملين باسقم الحارق العادية منطلت الإمبال ب وكالله يعورين بالتلق تلابس الرفائية لبسيم الماملين ، وترفير الدرائل فلمافقة عليهم وعلي سمتكانه المركة ، عي طريق الارداء اللميللسمي

ولبند رعاية طركة السيويس السنيع الميروف ال كافة ميالات بالرماية الخبية والاجتماعية فيسيع الماملين بنا ، وعلما اجراء الكلمت النبي والملاح ومرفالادرية لهم يلايكل ، يالاضافة الى اللحميالدورية للجميع مناويا ، ومناية المناية يتم في

البياط اللية العاملية الزودة بالمبعد الإجبرة والعادم الإجبرة الدخاج والعلاج الإجبرة والعادل الرفاية والعلاج الدخاج الإجبرة والعادل المبالغ الإجبرة وحص أيرة المرابة الإجبرة الإحباء المبالغ الإجبرة الإحباء واللي المبالغ المبالغ المبالغ المبالغ المبالغ المبالغ الإجباء الإ

ربيقاً الرباية ألمسابلة التمتع طالات الدمل الترزي عن لبل حدثنا الكبير في زيادة الإنتاج وواسح حسيباوي الكابة الإنتاجية ، والمحلل العراق الكنيق المسبح لبادي، التعرافيط السريجة الاسمالية ، السراكية الكابة والدال في موسوساً الترزي البديد »

## اهداف تورية .. على طريق المؤسسة المصرية العامم لاستغلال وستمية الأراضى المستصملحة وزيادة الانتاج الزراعي • تنمية الدخل

ل فراير عام ١٩٦٦ بدأت ٥ الأرسطة الدامة المسيطال وتحمية الراموالستسياسة مساطها المسيوارية الادامواداتانية الروامية يمسروح المرسم الورامي المالتي ولمجيل الإمداف الرجرة منه ،

والسل الكبير الذي طوم به الإسما يبدأ فور اتباد غرفات الاستصلاح من السام عمليات النسوية والشاه مجارى فارى والمراب واللهة معلىسيات أثر فع القليمة ، حيث تحولي طلاح ولسيب عيدة الاراض المتصلمة بنتي الوسائل من غير وضيل الانلاح ومعادلة القريات وبلساء اربة الاراضي أرباسية بالمسابق والساء المحدود بيمات التربة الجرية باستخدام الاستداء المنسوية ورداعة بالسائلة مقرالورسيم المهاري

قم لهما الإسمة بعد ذلك حلالة أخرى لا ماسلة موسايا البيهة فلاستان بالراض التي يتم طلابها الى مرحلة الرياطة الاران 3 غير الانسادية 4 ونهيا كم لهامة المعاسيل النامية فليهة كل فرع مع أفراع العربة بعدف المحد مل على جوء من المروفات التي تستمر في يليخسرية الإراض وصبي سفايا... وتسلير صفه الرحلة للترات مضلفة يرامي ومول الإراض الى مرحلة الانتها تواجئة ملتقسة 4 يحمق منها زياده الانتاج الرياض وتنبة البابل الجدوران

وقد پائند جملة مسامة الارادن الار الحراب طبية الأرسسة 4 ملة المم 4 حوالي المبلد عليون للمان 4 بمسلال

الاراتي الوربة والمبلغة والمسلمة الاسلام الارادي موزية على القطاعات الانبيبية النسمة الانبيبية النسمة التي تلايمها - ويبلغ يا وسل المرسمة التي تلايمها - ويبلغ يا وسل المسلميات الاب المبالي بين علمة على المسلميات التي مسيق أن يؤمه على المبادي أن يؤمه على إلا والمن يمه المبادئ الابالاح الارادي يمه يولونها علم المراطة ٤ ومهموغ بسامتهما يمو يورون بسامتهما يمو يورون بسامتهما

القومي ۾ مناوه جي تيم ريين جديد

وليتم الؤسيسية يوياطة المعاري حيث وسات مساحتها حين الآل الي حوالي ١٩٠٠ فدان ، ومن الأرز في عام ١٩٧٢ ان اسبل سياسة الوالم الي سو ١٠٠٠ ده لهان والبنب الي لجو تجو ١٩٥٠

كما فيم الإسمية بطورهات الإنداع العبران لما فيا في قالدة كبرة في الاسراع يبتدم الراشي المسلسة والمستبلال جوء من مسماحات المراس التهاجسمة الإن الطب مطهات لعمين الكرية وواحتياء،.. ولم يلع عقد ويوس المائية البكيرة بالمائنات الإسمة موالي ١٠٠١ واس ا والانتام ١٣٠٠ وأس اعلادة مليسيرالك المناس التي عمل الي ١٣٠٠ وأس

#### مسورة الفسلافت. الأولب والأنسسير





طعسیل من توحة ۱۱ تصابح کیویت ۱۱ للفتان کوریدجیو ب اکارن الشماسی متر ب والمالاف الاخر اللوحة کاملة

## موسوعة الهلال الاشتراكية

أول موسوعة بالمربية المستارس المستكسر الإشاراك والميطنعات المسياسية والإسقانية

واستقاعت لاخميريها

براهیم عام ۱۰ د ۱۰ درای کانیم مطاق ۱۰ اندگوریلیم درند؛ نوای ۱۰ کامل سالیدی ۱۰ درگوه گویژار ۱۰ گوردگین العالم ۱۰

واجعها وستكناصل والسيوك

بعرالثقانة وأأ فشرشها





أولب مقال لماركوس فيلموف الطلبة الغاضبين في أورب حركت اب لمكسبيم رود للسوسنب عن إسرائيل

### كلمات عاشب

- الد دبطب ميول الديانة على عيدية ال القطفة ، و ١٤٥٥ (١٩٥١ ميمــل بردهبرة المنافق و الديانة على المنافق و الديانة الديانة المنافق و الديانة الديان
- ان چونه پنجرم فبنسية ميچسال احتراما کينا ، ولنگانه لا يوائل مؤر پنتي ليفر فلسفته ، دندويت اگرمان ۱۸۲۷ مع جونه م
- بن منهجی طبیات کی و پختف فقف فی اساسه من طابع المیچل ،
   والدیا کیانی مقد طلع بدیا -- بالنی مادی وشیخ مثال
   بن مهالات کی میچل می الاست الادامای الای مهالات کی تعلقی
- من دعلها طلسطي ، وهذا هو بالذات بايميز عليهي ، ان هيچل يقبوه العيافتيكيسية.بالثالية ، وكان هذا لا يمتع من اله اول من مرض بالعرابة في مجملها
- میش یکن اثابی مثل فرستود واقد مو فرستان العمر العسدیات د
   باک امیق فالسکرین د واکترم تالیا مل مصافر داوریین د ایان ب
- 🐞 ان ايپول وابن صاحح عصبل للج2 💮 د شريبرز ۽

-----#

المستباد المسائر البنة البادمة والنيمون

أول التوير 1974 م 1 دچيا 1984 هـ

شهریة تعسیستارل من دار الهسستیستارل استها چرجی زیدان سنه ۱۸۸۲

رئيس مجلس الادارة احمية يهساد الدين وثيس التحسيري الامسيال الامسياد الذي مكرم شسيساد الذي

Million College Street, St. Section 1990.



الراح والمبورة .. البيوكند .. ص ٨٦

#### م الم الم

- مكسيم وونسون تا امرائيل والوب ره وستقبل التراع ۱۱، عريرت طرائوس - حصر الاسان ق الترن المشرين ۱۲، حوار مع طرائوس تا الديطرطيسة وشاكل الطلبة ۱۳، المار المراد تا حالات ادا التشاكل الطلبة ۱۳، المار المراد تا حالات ادا التشاكل الطلبة
- ۱۹ اعل زمری : حالق ام تنثر من السان سیمینه ال معر (۱۲) السان سیمینه ال معر (۱۲) در جیلی میه اثر مین : السان شعری این ۱۲، سیم راقع ، طائرات فتان معری این باریس باریس
- الد. الروح والصوبة : البيوكندة الله الصدة مصود ليسيو الإسالة من التافي الارب . ، خالة فستوياتها الد. حزد خاص من الذكر البصري

#### هيجسل

- أورة الخافية أم تورة على التفاقة ا 1.5 ميسائرة الفسائر والإدب أن الترتيخ 1444.
- ۱۰۱ سبير گرم د حياة حيجل الخاصة. ۱۱۵ د ، احده عيد الرحيم عمطلي اعمر الوحة . ، والبقرية (۱۸۲۱–۱۸۲۱)
- الوطعة , والمبترية (177،177) 17. أمام ميت اللتاح أمام ، التههالمدلي متد هيجل
- ۱۲۸ موادد میطالمز موادی گورا البطل کاپیمان
- ۱۵ معبود رچین : هیچیل وشینکه ۱۲رای
- روع عمر والمروخ في السنةاتتريخ مند هيجل.
- بندا ايراميم عشر بي من هذا ومن الان..



ماركوس .. مصير الإلسان في الأسرن المشرين عن 13



فية معبود ترجور رز خالد 3 منسلام بانسا 4 ص 84

أيس فلسيم بوطنون في بند الله الله مراساوي قراد الهال و فقد ليمت له مراساوي و دقالات عليمة عن العرب و السوايي ورودنسون و السترق اللسوت ي وارية التبينة بجامة السوديون وله كتب هامسة فو الشرق و عن الديا لا التبي جعود ال 1 و السيارم

الفرنسية اخر كتاب فرونسيون عن اسرائيل ورفاض العرب فيسسا % الإد حاما من التاريخ » 6 وقد السساعر في

والحراة السهبولية

و ۱۱ الهاتل) » ــ وهي نشخ التربعية. المرفية لهذا الفسل الهام من كتاب ووننسونه ترجو إن كانت التقرالي»

الرئين استحق التاثشة ، حول التسرابة الانزواوجية بين العرب واليود ، واود » أن اللي ظل مثال الدكور جمال حيدان الذي نشر أن العد الفاص عن السيان د والذي الفول فيه علم التقليبية بالذات بالتفايد أو التوضيح

الو الاستزادة ــ يبود الى هذا القال. وهذا العدد

## مكسيم رودونسون



## إسسرائيل والعسرب ومستقبل السنزاع

🖨 🖨 بدول کسید

يتول تكسيم وودمبون : اردت في الصفحات التي مسلب عليا القصل ان استعرفي القاريء الفطوط العرضة التراع الامراليان العربي

وكان استعراض الريايا ــ ق الإسلام . . . وان لم ياق من يعلى المطيان الاجتباعية الإسلاميية التي تتأثر هنا وهناك

وقد في سعى فراق كثرا من الدهشة .. لالهيسة فك القد يعلى الإنكار الفاقة . لكن اراقي هذه تستند الي والتي دعينة . وكان يمسكن بد أو قشت بد أن السطع كل بأي يعرجها ، وسندها ، أولا الغوف من من يتدخم حجم الكناب ولست ازم أن ما النهيت اليه من اراد .، فاطة لا يمسكن رفضها . ولست في منكي من القسطة ، كنائي ثبان الاخرين، حين يادارين الوفائع ، ويقيمومها

الانتى لريد ان اوضح اللهي بدارانسيون آرائي ۽ آلهم 1 پسکليمون التقادي بمبرد الاستاد آلي آراد ، 1 پسندها سوي الانتشار والايوع ، بل طپهم آخاله ۽ ان پسندوا مايلولون بالاسليد البادة

وکان پنکي فصل لارياني ۽ او فطيل اڄتماني ان پستانها هنها هنوما

كان الشكلة التي يعالبها هذا الاتنارة الفرت يوچه خساس. موجة دارها من العوافق في النائزالة

شین افتادر آن سچه الرای افسام لاپدرف، البطیقة الا من وجههٔ نظر واحدة مثلها نجمه في هلا التراع ، وبادرا ماجه. الاخبار او تضاومات التي تبطي فيلا الراي العام ، خلق الاعهامات القویة ... بن قبل ... ، والتي الأدل به آلي ان پختم بن هذه الاولوية 💼 ولات أن توالل على أن هأه الانجامات لمد بعث .. لمي جوه منها طي الاثل .. من يرانب بيلة جدأ ء بل وكيرا مالنبحق الصد والثناد ربن أجل ملة 📰 ؟ لايد من أن قصحع وقطي ، ولايد من أن لنظره منسبقماليا

يها التصحيح والاحلير ؛ 9 اللي لله يبدر بغرزه فينًا كم بألوف B لالوفائع الآتي بيناها حلى الآن ـ في هذا الكتف ـ وقلا الشفر الإنبي من المعادلة

التي تصحيب فإن الوقائع ، أو التي تعترضها ، السا تبدف الي أن تساعد المتريء على لن يكون حكمه المستند آلي العبنيات ع حول طيعة النزاع الأسراييني المريي وللد سيمسنه للعنى ۽ أن آلدم راين حول هڏه الطَّخَةُ ۽ وَتِي أَحَسَالِكُ السِّيَّالِ التي ينكن أكلناهها

وسكن القاريء أن يقبل وأين أو برطب في آله با فأن الآلق بـ صيدرف على أي ميد استند 444

يسكن الخصيل البحث أثى مالا نهاية من الاسساب المناشرة لعرب بربير ١٩٩٧ إن الأساهرأش الذي أنت به في الكتاب يسنية الى الزلائق التي عصلت طبها لى يقاية المام أندأني للنواع ۽ وهذا العرض له طبيعة عرفتة لأن كثراً من الوقالع مقرالت محيولة ، ولن يكتبك التقايد عليا 15 تعربتيا ، ول

ولن يعرف نعضها الا بعد رسن طراق المتدسيل مثل هله الأزماب ، يما محتسبته من للأخل المستركات السنهاسية والديارياسية والسيكرية علل صعية الصعديد . من الذي اخذ زبام المادرة أده

وماهن الاستاب على التسديد (د، وما التنالج التي كأن يتوقعها ا وما وال التقائي مثلا ؛ يدور حتى الآن حول الاستياب الماشرة تعرب ١٩١٤ ــ ١٩١٨ - ويمكن أن نكون التقاني طرط وصعيا حرل أصباب حرب يرقيو - اللتني

وصلت استعادا الى الولالع المروفة حتى 15ن الي واي سأللمه ليسا بند ة وهو وأي ه أمارف من طبب حامر أبه لابل التعديل لو طبرت سطيات جديدة على أن من البيل أسدار أحكام من الإستاية البيلة النزاع الالي لم لكن المرب الاغرة سرى أمر عظهر صارح من مظامره إن السبب المعيل النزاع من أن سالة جدما لك الماوة قرل ارض احطرها » ولم

طبل السكان القعاص هلاً ألاحكال ان علَّا عن، واضح ولاسبيل الى السلك لميه وقد سبة بعض الناس تبريرا ، كاملا أو جوليا ، ليلنا الإحتلال ( 16 أثه لا مسييل أتي نكراته - كيا قد يجد يعلى الناس رفض اللبنية الأصلي أهادا الإمثلال أمساراً

مقروماً أو في مقروع لكن السليقة في أن السكان الجدد بقطاري لماما في السكان اللداني ، مسجيح أن حوَّلاء العدد بمكنون الهم كاثرا بميشنون أول عدد الارهى الطبيخية في المديِّم الزمان ، ونائهم الامرأ ليها فولة ، والهم جربرة وطربرة منها بالقرة ، هذا سبيح ، كما نفراك الجميع لا مع نبش التحقيل - فين السلم به على وجه الحبيرم ان لدنية ما يستمر يوصله خدامة كا مهما كان التجلد الداخلي في عنامره ، لقد كان حلا التحديد بالقطع 4 أبراً جمًّا منذ الهود منذ المصور الأديبة 4 أن خلة ليني بالمستامل العامم ، ثم أن الشعب البيردي قد رأى بهتيه هواته النهار بالترة و قريبرة الرومان ٥ مالا أنه م يطرد من أرض فلسطون الا بسوره بوينة ، والاستراس فقته أن البهرد أنا كانوا بذكارن بالقطع تنبأ في العمود القديمة ، ألا أنهم لايمكن وصفيم بالتسمية عامد عمر المتمرز ، أو منذ للريخ أخر حسب المطاف البلد التي هيشون عيدا

ابم لم بعردوا بشكلون الره اجتماعية » إلى أسسبوا الباسا اربطهم العيقا ويعلقه مستركة » وأحيانا تربطهم « كنا في بعنياليلاد) القافة متستركة وفن كانت سطية » واحتى انه كانت حدال عدة « الموب بهودية » مساورة » واربطهم المهانا المسوكيا ذكرى التبائيم الري أصل مقدول » يصوراً حرثية »

وَمِع ذَكُ ﴾ فَكُن بِسَطُ الأمور ﴾ يكنا القرل أن لريق اليوه الذين كنالوا يفكرون من الأوين للما يجودى من جديد ؛ وتكوين حماعة من طرئز لومي ؛ المسالوا أستمرادا المحاجة الدسية اليوردية في الأمرون الرسيل ؛ الله التي التي التي التمديم خشف بيعش المعمالين الأفرية ؟ ؛ وبرقبلها التسمياليوردي المهمور القديمة ولكن ماما المنطق لاستفى تمام علما التسب

ولانتك أن اليود اسبيانة اللي 3 مادرا ؟ أثل تلبيطي محموا ؟ الرب ٤ الرب ا الفلسطيسيين في حدود ما ؛ من الدحية الاشروارجية ﴿ بساعا البنيائي ؟ ١٥) رملي ارض من ايداطات الكترة ؛ فلايد أن كرن لهم .. يسميه متدايرة .. يعطي الإملاف من المسطين القديمة ؛ ولابد أنهم يحيلن يعطي يلورهم في حسيلتهم الروائية

ومن بلنية أغرى لا وطل الرغم من المالكات اللنبعية ، للان أساس السكان الأمرية الفلسطيسيين لا لابد ألهم سولون من عمس الهيود ؛ أذ الفيريون في المهود القديمة . ولكن ماذا لا سنى أي تحاسى ؛ بالمني الاحتمامي

بادئى بهر ق مرآع الاحدوب ، او العاقبا ، هو آكارجد ، البيني أو الدمية ، الاحدود ، المحدود ، السلال الاحدود ، السلال الله عليا ، المحدود ، السلال منتزالان وبمبلون ما سلمانة منتزالان وبمبلون ما مسلم منتقلة من المعدود ، المحدود ،

. (الأمر الالان صحيح بالنسبة للقرابة الاكوية الأبي توسف خطأ » لأسلما » **يأليا** يبات 4 سابية 4 -

تكن حلنا لا يسنى سوى شيئا واحدا » أن اللمون البرية والحربية ترياوي مو الناحية المدرنة » الا ينزلان من أم واحدة » ويتنسيان التي مجموعة الدوية الذق على السنيا باللمات السامية

والله المبرية كانت اللغة القديمة الأجود ؛ والسيدة للة نهلة منك عسابة قروم قبل السيمية ، وظن لغة طبية ؛ مقدمة ، واحيانا لغة أديبة بهي الحسابات الهبردية > لم أحدث أحرا ولى القرن المفريي على يد 3 المزير بن بودا » الحدمة اللية المهدة ؛ تالى بشترك لمها الهبرد ، المستقو الأصول ؛ والذي براوا السقمان المستقى

ولايد في خلاصك منا ) أن الأطلبة الكبري من السبيرتين » حين أوأوا أن أنفن طلسطين ) لم يكوموا بمراون خلسًا من هذه (الفنة السامية » الله المبرية المجاربة ا التي بدئوا بعد ذلك في محلمياً

لكن خلا كله ليست له أمية حكما

 غلاسيال والبراماليون تخاصموا بصهم ١ أحياما ٥ وأن كلبت اللمسة البرتنالية هي لهمه من لهجات الاسمالية

والعرسيون الذبن متكلبون فنة إلى إلى استعمروا هرمينا التي تنبعين على الرام من أن لهجات الجنوب كانت قريبة من لهجان 0.0 والشحال

والبالبتاليون واليترد يقعللون لضاك هموالربة ة بليوينمدكون أميانا بعريالليات وعل بستند ايصا ... وبالإصافة الى ذلك ... أنى المرامات الدبيعة بين المسيدن اليرمانية

الدن 6 كالهم 6 هو الترجد من ناهية الرحدة الاجتماعية 6 كيمس أو كتسب

وطي علماً ﴾ قبعن أمام فنسية حديث ﴾ وسكان متبادي الإنساب ، علينت هنسال وحفة مستركة براس التأمية الاحتيامية بالرحد هؤلاء الهاجري ادابل ال التنابي يتريد في الباحية الثمانية أبضا - فالمابعون العدد فيم + في الخبيتهم البطمي ا قُبَةُ خَرَى مَعِ لَمَةَ الإهالَى الإسلين ۽ وليم كذلك فيم متعلمة ، وباداتُ مسئليه ۽ وطرق مبيئة ) وتوايف معطية بن العياد ، ابن ينتبون ... صوبا ... الى المالم آلاوري الم لينبوا اجانية فقال 4 بل هم اوريون الم الينبوا اجانية فقال 4 بل هم اوريون

اى أنهم بالون من دالم 4 بوصف في حبيج النماء الثنائم 4 بأنه عاكم الستعمرين 4 لوحائم التبعوب افي لبسيطر بالقرة المسكرية ، والنكترأوجية ، والثروة

والله بكون مؤلاد الثامين من أكل الناس حيثًا في علما المالم ، الإخر ، والتهم ينتبرن البه على كل حق

وقد يكون لنابع الالسناب أقل ؛ مع اليمود الكرفيون ؛ أو المستقرفون ؛ كما هو العل بالنسبة ظهرد الثلة الذي كاترا يتبسرن ف الاسل ف طسطي

اللح كادرات البعائية الههودية الستمسرة ، ودولة البرأتيل ، تعتبي هؤلاء باللبات علامر معاجرة ) فتأخر في آسيهايها ؛ ولايد أن يتراويهم طبح البود التربيق 4 وأن يطعرهم طريقة اكتساب مبواكل

وعادات اليهرد اكتربين

وقاء أصبح عدد علاد اليهود التركين كثيرًا ﴾ في المنزات التي قلت ١٩٤٨ 4 وخاصة بعد هجرة البهود من البلاد البربية الى اسرائيل... وقد كان هؤلاء البهسيود أكثر قرباً من البيكان المراب الطبيطينين ، وكافراً بتصحابون نمي اللمية المربهة يلهجات مطالقة بالسبية ليهود البالم الحربي الأدي استطاموا أن بطوا الا بمسيحوا

الآن الإحقاد اسبحت فلسفيم عن الدرب السلبين والسيميين من للسية ، كما الهم فعرضوا كمنحث كبر من البعرد الدريين السيمايم ، لأن عولاء البعود ﴿ المربيينِ ﴾ يغلبون أن تصبح لولتم 8 ليقالينية 9

ونهدة حاول ألبهرد الشرقيون أتنهاج منهج الايرييين الذيع يقدبون لمرتجا تكاليا رائيا

ولبسميح كي أن أذكر والمسة ، لم فيفو في ذافها 8 سنوة 6 ، ولكنها ٣ يخطو مع الإممية - قالمود البخوون اللهي كاتراً بكاتون المبرية ، بالقاطع السامية المدينة والتي مفاقها أصربة أ لأن البرية كالت أمتهم الجارية 4 6 أصبحوا بعاهدون في أمرانيل الكي يُظهوا ﴿ عَلَمَ ٱلْمُعَاتِ الْمَعِيدُ عَ

أصبحوا بصلبون طريقة حكل البيرية على طرخة اليهود المرييهن ، يأن يهملوا القاطع التي لم سد اليهود الفريون ستطيعون النطق بها منا عقري قرقا 4 وبأن يقسجوا المناطع الامرى 4 ويهذا اسيسوا يتعدون ـ الى العبي حد ـ هن الماط النبرية التي كلتب تحلق في المسطون التُديمة ، وابتعدوا من التعقد السمّي الذي

المنظول به جوالها القبالة الذي والن سكاما متيايتي الإنساب ؛ طاعاً ليفرضوا انتسام على السكان الأصليين

فالبعض بقولون ان المرب ، مادامراً احتفوا هسكريا البلاد في القرن السيايع المبلادي ، فهم ليسوا سوى معناين يوضعون بين المعنابي الاحربي . كالرومان ، والسليسين ، والاتراك ويقول علما الراي :

لَلْوَا عَا دَيْنَ عَ سَتِرِ الْمَرْبِ هِمِ الْكَرِ السَكُلُ أَسَالُهُ مِنَ الْأَمْرِينَ ۚ وَعَامِيةً الْكُرِ السِالَةُ مِنَ الْبِيودَ عَاوِمُ الدِّينَ كَامُوا سِنكُونَ الْبِلَادُ فِي الْبِسَرِيرِ الْقَدْبِيمَ ﴾ أو منى الإقل د احتلوما في وقبته سيدق البرب ؟

وانمل ، ان فيلقا صميرا من العرب من العزيرة العربية قد احتل البسلاد في والارن السابع

الكن التسبّ الللسطيني \_ بعد حدوث بند بوليل فرحناها في الفصل الأول بن بيانا الكتاب \_ حفل التنمب الطبيطيني بعد الاحتلال البرين ، نوب، يبرعة ، بعاما كها بيود ، او الحرم ، او اكتسب، الهيليسة + بسيا =

قد اسمح الشعب الطبيابي حربها ، بيما لم يجدف له أن أصبح لايها أو الرابة (ن المستفين ا يعتم المساد 4 فابرا في اللابح اجتلومو الد لاستطيع الان أن بيمه الاتعتر بأمامرين بأتهم معتلون ، يدمري أن ابطرا

القوط في القربين السادس والسابع فالسكان تأتجلوا عرضمكسوا

كيالا بيكن أن بدير التيموب التي احتفلت ؛ بلكل أن بآخر ؛ باللمات البلتية؛ أو الإيرانيدة ؛ أو المسالوا ؛ أو البريتون ، ، في فرسنا ؟ أيم المسكان الاسابون في مقاطنتي كنت ؛ أو سرفولك ؛ والهم يتنتون بمحلوق آلوي من حقوق الالبطير الدين كاترا سيتون في عالين المفاطنين

ان المثل في فلسطين مبادلت ، فالبسكان الاسليون لم يرفدوا ماستقرار هؤلاد اللبن يعتبرونهم اجالب ، والذين اصرواط مسالهم فإسسات استعدارة

وضاً ، يُعَنِّ الْمَعَى ؛ طَيِمِ أَيْسٍ بِرَفَسُونِ الآخِرِكُ ويون أن حَمَث الآن في أطام أرضاف أبيانية لِيلَّه الإراقاف المخطعة ؛ قال علما الرغض طبيعي منسيح أننا طبط ... في يعفي المصرد الآخرى ، أن شبيا منطقا قد نبح في أن

يغرض مقدم على الرض ما ، وإن التقافم الطويل لمد أكد الإمر الواضع

كل مذا يجدَّث باللوة وافضل الأنبلة مل ذلك ¢ مع الدرب القسم

وافضل الإنجلة بإن 200 ) هم الدرب المسمم مناد من يقرل "

\_ الأد مَرِقَي ألمرت الضميم بالترة ، والل السكان الاسليون الأبين كاترا هيئرون قبلهم ، الآيلا من القاومة ، فم اخترا يستماسون لاستبعاب المراة ، لم ان اسمكان الاسلين كان بعدمون من قبل الأحانب . وهم كد خلاراً المديد

الأسليين كأنوا تعدمون بن قبل للأحاث، وهم غد خلاراً البيد فلي يعاية الاستعبار اليهودي 1 إبتاً ع كان الظلسلييون بخصور، الديراطورية

الستدائية البرر سيطر طيها الامر⊞ المسالاا لا يقبلون سيطره جماعة ، يعكن أن بطوطة استهماب كما محدث من قبل أ

آگان بِيكن \_ في الحق \_ ثن يسمت طاقه ، او حدث منا علم الرود ، أو سلى منا يضاح عشرات السنهن

### كان السهيوليين كفروا على الورثة الثامرة

تقد جاور اللهبير البالي 6 نثم يعد طَبِلَ ، أو أصبح يِقَبِلُ يِسَعِرِيةٌ لِكُرُدُ النوو . لَذَ يَعِكُنُ أَسِيْمِاتِ النَّسُوبِ الثَّالِيا ﴾ ولكنيم يحتفظون يشرادة بالألبنوم

وهده حقيقة لا مستطيع أحد أن يعمل خيثا اللحما

\$25 بدات السيبوبة تطير والنبأ في سمر القرميات 6 وهي وأن كاتب فسيرا عليا 6 الا الها طيرت في عصر النباء الإسلمسار

اللهبوب لا تريد ولا تقبل أن تنتل ) وتناشيل المقاط على ذاتينها ، واستعيادة مثلالها

طالبريم: (القبطيتيون ؛ وقد تحطمو عن الوسانة التركية ؛ لا يربلون أن يجلوا التمام ؛ وقد سيطر طيهم الامطير ؛ ولا الحسجانية

انهم لابریدون ای پنتلبوا لا اتبطیرا » ولا اسرائیلین » حتی ولو کاتوا بتبسیتون مع رضا پیش جدمر التفاقة الاورمیة التی پشملی بها بسشیم » وان کاتوا ند احلوا پنترین هذه الانقالة مید وات طریل

الام يرضون الاحتفاظ بلاتيتهم المربية > ربريلون المحياة في دولة مربة ولما كلان المقليم المبتطقة المربية \_ في الليا \_ في عام ١٩٤ على الله النجو ع نقد المهيوا الى تتربين جماعة قربة فللمعليبية في الحلى المجاعات القرمية الموريالة المنابلة > اللي نادت بتمكل من اشكال الاوحدة > طبعياً العاديم المبلوم حيالة

العجوراً آئی الارون براة حربیة اللبطبیة ومع الرفائع البنظرة أن الشمير العالي ينصر الآن ـ حدوماً ـ افك الشموب التي فعالم من ذاتيتها

ولهلا يقو كلك طبيين أن استنادم هم قلام ك غيرد أن مسيستممريم من الهود ، أن الكلسطينين أن استنادم هم الهود ، أن الكلسطيين بليفون ابدائم احبم مصبح ، « لسقط الأمرابية ! » وقد شاعدوا اخوا كثراً من المرسيين يمينون « بينا عدا الاستعبار المرسي ! وكثراً من الاستعبار الريفائي ! » ، الهم يرددون وكثراً من الاستعبار اليودي ! » . الهم يرددون التكلمي من عادا الاستعبار اليودي ! »

ذلك أن السكان الأسليون لم يقبلوا الاجالي،

ولاية ها من أن سعاد أثالة طلاد قال الدار أني اللياة الاستقاليا أروب

ظلام فيل البائر العربي المامة الإجالاب على الرضية المام ا

وللأحل مثلا الارمن الذين عربوا من الاسطياد التركي في عام ١٩٩٠ ، قيماجروا الى البلاء البرمية لقد كان عناف عدم قبل مد كبر من الارمن مبتبون في الك البلاد ، وظلا قبلوا ــ كتامة مناه ــ الانتبة ومع ذلك ، فان أعليتهم ، وعاملة في المستوات الإغراء ، لوادر الاحتفاظ بلاترعهم كتسب ، وكرادوا الاحتفاظ بلمتهم ، والاقتهم ، والالبدم المفاسة

وكان من المحتمل أو أي ملة ألرفض الهِرقي الاستهماب ؛ قد استمر ؛ لآثار بمطي المُسائل فات باد

المُسَائِلُ فَأَنَّ يَرِمُ والآنِ ــ وحتى الهرم ـ لا قلطاً أي مناه فياه الآرمي تخلقه الهياء الذي تعليم هجاء الهجرة الهودية

غيرسم حلاً \_ بالناكية \_ الى أن الارمن لم يرشواً في الشاه حولة ارمية على أيض المنصب البري

واقا کان کلادن ۽ لوما من مثل علم الطانيات جي الطبيرال الصهيرتي ۔ فالمم بعجبون الي ادمن ترکيا حالي ه

وكذلك ، تلاحظ إن أحما لم يعارض اذابة البهود قبل أن تعمل علما الطبيابع المبيران ، وجين أنكن اكتناء هذا الإلياء المبيراني ة لأسباء موقة بيودنة ة ولانتواع الاربي الطبيلينية من المالم العربي ؛ حتى تكونت المارضة المربسة ، وأخبت فيديد والخلب اللبعث بوابا السهيونية والكبا رادت قرص فخيسسق

ان السكان الاسليين لم يرفدوا ؛ ادن ؛ الاحاتب يصفتهم أحاتها ؛ ولسكهم وغضراً ﴿ يَرَحُ ﴾ جِمَامَةً ﴾ ألها كهان المولة ﴾ اجتهة ﴾ سواء أرفعاً أم فرد ؛ تصحل ل تعسيف الاستعبار

### 林林林

ومكلة بيدر كا النزاع في جرعره تشالا بقرم به السكان الاسليون شنة احتلال الإجائب لقدم من أرض وطنهم ، وطبيعي أن لمنة موامل كثيره أخرى في همسالاً البواع 4 ألا أن مله العامل اكثرها يرزرا ومشا

ولاد وجِه الى الانشاد مرتوا على التي لم اهر اعتبانا كالمية اليهود القدسة في البودة الى 9 صبيون 4 ويحينهم إلى الوطن الشائع أبلى يعني يه اديهــــم والكلورهم ، ولافامة يسفن البعامات السعرة والأقراد البهود في فلسخين

وهنا يتيش الشول أن الصحيونية فعاول هوى حل أن تفسر فليسرة قومها حديثها الإمالي الدينية القديمة المركزه حول منهوم الملامي الذي سيألي في آخر الزمان 4

في المعبر اللمبي الاخر في للمحلق. لقد للت من قبل أن الد لبداد المجارئة من الماخادي ، ربعا كانت الإحبيسة الدبية فللمن مصرا ساطاطل اللوبية ، في علد العاله تصبح السهيونية تحويلا الل الإلياء الليالي لترمة دينيةً 6 فان سحري لرس جرليا ، ومثل علما يعلمناج الي شرح استل

ومهما نكن من أمر : فلمنك أرى لماقا يكرن تعليل حيد التزمات ... وحتى العطف إلى الإيماني الذي قد يكنه بعلى الناس لها ل كانيا لتتبغيض الرأع في جومره

ان شعباً ٤ مون جال فزرا اجتبيا ٥ لك افعرج العنري اللي بعس به ¥ تعلف مله النزمات الرزحية أتمي تتبل لدي معتمع المآلجن ولا يمثله 🐿 الدوالج التي ك بللمها ملأ المجتمع لربرا ليلاه ألزمات

وألمال ذائبا تنخيق على الزايا والتماهي التي ينكن المسادها الي اليعوف -

ولا بغنظت کذاک فی ۱۳۰۶م آن خلام البهود خد بیرد تبلیة سختم کی فکرین دوال مستقفا کا الا آن ذاکه لیسی بالنسبة قدرب سببا كالبا بين اثلبة علم الدية خل حسابهم

أد يعور بالكاد ألمارة حقفة اللبب الجباسي سند الالمان أتيرير المحال أرافي السرديت الى للمكارستوطاك أو تتبرير انتخاع أرانس ألمانيا المرقبة والعالهما ببولنده م الا أنه لا يمكن الهام البرية وأي تنب من علة البرع ؛ ولا يمكن اطيارهم مستولين من الام يبود أوديا

يل ان من حلى الدرب أن يقولوا 1 ـ 13 كان الايربيون بعبون بالتسلولية البياد اليبود 4 تسليم وجدهم أرة بقصرا أيم الأرض 4 أن يترضوا ذلك على

أن كثيرين من المتحدثين بالم البرب ند أعربوا من استبادًا شعوبهم الأسلمام في أكبرته المركية التي قد طعم الي هيمانا الإضطياد اليبردي فيما أو حسمات فيء من هذا بصورة مطرلة ﴾ ولكتم فبسوا على استعفاد لأن يكربوا هم الموضيين الرحيدون من الأي الحله الاخرون بالبعود وليس في ملأ اأولف فويه يبرد الإاخلة

ولتلامك منارك الصعبولية فرابلع كامل أهدالها

ومن ناحية الحرى فإن الزايا والتقافين التي نفسيّها منفي الناس بالعرب ، والأح**كام** الاختلفة التي مكن استارها في صبنها السنامية والاحتيادية ، لا لبست خليقـــة يشرير المفوان فيهم ، فنن البديهي أنه ليس فية لأحد المعلى في أن يحكم بأن شعبا ما أن مجدرة شعرب فيا عالمي ، وأنها لمستعل بالثالي أن اعتصاب أوضها

ان مثل علما الرياد كان في الماضي حيث الماسين - ولكل الشمس الاخبيلافي المامر بنزا منه

وابلا حبية تلتم في حليا البيال دلما منا جرى الابتل من الواقع فينًا 4 وهو أن المراع براع بن السكان الأستين وبن غامبين أجانبه

وليست الأشعية ايضا > كما يرم الرامون كثراً من قضية صراع في سسبيل النمية و حكا ما من احد ينكر بأن امرائيل قد ادخت الى المرق الأوسط موذع سبقتم اكثر شما حبيب المفهرم الشائع > مجتمعا صناعيا او هو في طريق الاستهم الا مطررا في المدان الشيراوجي الا وصناعا سفد كبر من الكامرات المشية والملبية ذات لهنة عالية > ونفوته على جرائه في حالا المجال امر لا ربيد فيه

ألا أن ماه المحالة الاختلف نفيء من المستصرات الأوربة أذ لم طرد المستصرون المسئلان الاسليون تحساب السكان اللين وضوا اليما ففي كل مكان كان الماس مشتون العروبي التكولوسية ، ولكنم كانوا يتورون على الاحتلال أو على المتصاب الهاميم.

ان لیبة النبوذج الاسرائیلی هویک به ال آن الابرب پستانهون ان یکندوا بنطلاج آغری از امال دیبه به بن اوریا او امریکا مثلا به وق 400 العمال او یکن علیهم ان پداموا لبانها بالتمالع اراضیهم

ثم أن المراح فين مراها في مبيل الفيدوفراطية ، مستحيح أن في الرائل وتستخد بريائية بدكي الاختداء بيا ولائل ذلك لابدي الديا أن كارن برادة اكثرية السكال ومسالمهم هي المعلية دوما على لراية ومستالج الجماعات المسمره ذلك السود الآبير والباطان الانتصافي والبياسي السامم على لية حال في الوستات السيامية في أبة حال في الوستات السيامية في البائي

دل علا الجال أبضا يستطيع البرب أن يجموا لملاج الاكتماد غير علاً المهولاج اللي لابني مدامم الاستعابة وبعب أن للفيقة الى 655 أن الكروف الأحمانية والإنتسانية والنزائية (إلى يعبس لبها العرب 4 ° صكن أن لبح طلقام البرلقي 6 فهما يكن كابلا 6 أن يضع السلطة الا في أيدى اكثر التكان الاحتمامية رسية

ان (اؤسسات الجرفاتية لبست هي السل كنا يتصور الامركون ، لقد الاحطا ذلك في معم بين سنة ١٩٧٦ وحتى سنة ١٩٩٤ - القد كان اللابية البيترة في لوسات المسلمي والسبائة الاجماعية المستحدة التي سفرسية كبار مائد الايامي تأثير حاسم على التصويت الاتحابي ، بسل السائلة في اهلي مؤلاد المنظ الآبار ، ومن نامية الخرى حين تحارل انفرلة أن تعرض يعض القيود في سبل علي استثمارات التدبية على طالب المعاصر ، فيمكن القول أن الأرسسات البرائية فرقل على المستد في الراح لبس ، كنا تردد بعض الاوساط في لفين البسار ، مراح الاشترائية فيد المنتمات المربية الرجمية أو المائية ، أن المصهوميون لد ترطوا في المسطون يعيفهم طلالح الدولة البحرمة ، لا يعطفهم مبترين بالاعترائية

واقد قلت في مكان آخم تيف ببضي أن نفيم النهلاف المتآلدية الأخمـــــرائية في امرائيل وافضاع الاخترائي في الاختصاد الامرائيني

ولسلطيم هذا على الآثل أن تؤكد بأن للمندع الادرائيلي ليس بالإجدال مجدعاً الترائيلي ليس بالإجدال مجدعاً الترائيل أب الدولة الاحرائيلية الادام حتر النظام الانترائي كوره من سياستها التفريحية في أن أدرب لو يقاوا أن وجه النشاء الاشترائية ، بل هم طفون أن يوجه أفتصفه لرشي من طو كان الوحرع هذا موهم عن المحديد المركز المركز

حقا أن الرائيل الأمرة استعبارة ه ألا أن يدفى البلاد المريبة القط ليا بية الاعرائية أو في مهجية مقالديا الباط الدترائيا ، أما البلاد الأمرى لتعليد على المتداريج الكامية أو تطلق من مماهت تديمة لا وتقلسان سنيا حربيا من السيات المنيلة والمنفات الراسمالية - ولكن البلاد العربية اليا لامه لا معوط أو بالفوة 4 مهجدة في وجه الرائيل كامية حين متند المقار طيها من الرائيل

خاطفیها این مطلب مربرگرمی د پخالب به اکتمب الغربی کاه د ولا تسمستخرج ان تلف فی وجهه ایة موقد مربة مهما یکن برع مظامها الاجتمامی . کر ان ملا 1001ع پدخال د دن چهاد اخری د آل ملکل کلاح العالم الكالک فیک الامپریالیة

والتراح لايكن وده الى فامرة منامهمة السامية

ان التناس الالكار حول ملة المهرم كير القابة ، أن اسباع حوص فيطائي كين على الهود » عبر المصور والتاريخ واللهان كلية { وملاً هو هريف الرأى القالم على بناهضة السافية } هو مقوم سيء يتطلب الطويان من وجهتى الاخلاق واعلم » ويتبعى الواقعه بلا تردد - الا أن ذاله لايستنبع أن مجمل كل يجودي أو جماعة من الهود ميركن من كل شائلة

قتل السان بيغي أن يكم طيه البنادا المستانة وسيتانه » ويتيان أن اول: المال الانسان » كل لمل حسب ليسته

قاتا كانت عقد الإقبال مبيئة الافراد في المستعات ، قان على حولاد ان بداهوة عن عرفتهم وحقرتهم فون أن عمل لاحد الهامهم بأن يقيدون نظرية في مكرومة وإذا حكيما عليهم بشكل آخر ، تكون قد الارضاء في ال يهودي أو بساحة من

اليهود لاينتان الأ أن يكونوا أخيارا سألين ، أو الترف أنه لاسبور أتعلا أن

من المنالهم والتكارهم ، وطبيعي في مثل هذا الموقف مرقوفي كليا ٤ مقلها والخلافيا وبالقابل جان كل مثل لم قول جوجه الى المجهود ٤ وقو كان يكون على ٤ يمكن أن يؤدي الى عميمات ندخل في قطاق جاهاة السابة ، قال نزاع يكون فيه جماعات ديمود طرفة بمكن أن يعمر على هذه الصوية ، كافت كل حوب في الماض تثار احيانا لاسهاب محدودة حطا 4 تؤدي الى تعيمات صالح فيها حول جوهر وطبيعة التسابي اللين وجهت العرب شفقم ، وهذا ما اسبيه 6 بالتخصرية الحربية 4

قد فاهدنا بيلام منها ألله الموب المطلبة الاولى ، كان المطلق مثيرون الألان جمعا حلت طبيع أللنة ، ولم كل أحد سنطيع الأولى ، فون أن يعرض ناسمه للمطر ، أن بين الألمان أناسا أبدعوا في الوسيقى ، وآخرين أسهموا أسهاما ميتريا في قلسلة الترب

ان مثل علاه الطعرة طرحقة » وتقياته في طبيعة الأنسان كنا أمرقها وملد الطعرة تبعد شكلا خطرة سين يكون الأمر متعاقة باليبوة

لين الؤلم والمنظور منا ان تظهر نظريات مسلطة الانت أن أياض الأربية إلى السنايا ، وطينا أن نظام يقوة ضه أسال علم التسبيدات الرعبية الاربين السنايا ، وطينا أن نظام يقوة ضه أسال علم التسبيدات الرعبية الاربي كوا الاربي كوا المناب المناب الإلى أن المسلم الالاي قد المسلم بهر يهود المهربيون لا مبيره الهود أن الماني والساخر والسنقيل ، ومن الأكد الما أن أسل أن علم المهربيون لا مبيره الهال الالى أنها المناب المناب

حل ایا: حال د نہمی ان نمیز انہیرا واضحا بین بدانات السانیة ہے کیا اصارمتها ارزیا ہے ورون منافات السمیرتیات افتی العرب

#### 141

ومناك اخرا باي مبهرين شائع بدو النزاع الي ظاهرة النزوع الي الوحلة لدي البرب واذا لهمنا البلغي الداخلي النظي فيقا أفراي فلي جساء أن على كل يلد عربي أن يتنابع فقط من حسالته النخاسة ، الترسيون بطاسون من مسالح لودي الالبرزيون من مسالح مرزية الا ومكلة ، ولا تدرم فؤلاد ولوقاته العرب في منبؤ لدين لدين أسباب الدين الميائية الا ورشيف استخابه علا الرائي أن عرب المسطون في الترا وحدهم في البدان المكن يستولة طلا الخال يتنام دين الامرائية الأخر متكولا في مسبته المنابع عين عدم أن اكثر المحددين الامرائيل الدا مم أننام طلسطيع الشميم

ومن القريب لملا أن يستنكر حق الشمور بالتضامي تماء المرب لوليَّاك باللَّاتِ. اللَّذِينَ بِنَادُونَ مِرجِرِبِ تَصْاحِينَ جَمِيعٍ جِودِ الصَّاعِ مِعَ امرائيلِ

التي كلمروف ان يين البرب في مكتلف أقطارهم مثلاث تاريخ والحافة ملتركة ه وانهم حميمهم خافرة عاده الصلات على فكل جماعات متجانسة ومتناسكة قومها متاء عصور طريقة ، وطي المكنور فان الصلات بين اليهرد » كما رايما » كالت واعيمة يسبت آنه تم تكن لهم حتى لخة واحدة 4 واللمة هي الحبد الأدني من الاعتاضة المفتركة -

ان باستطاعة كابريد لن خرصتوا أو أي والوا متعرفين وليس من حق احد ان طرعهم على وحدثهم ٤ سواد كانت كاملة أو ضعيعة ٤ مادانوا لايرجوري علم الوحدة من لجل اقتصاب أباش أحبية - كما أن أحدا في بنقد الاطاليين الناد بنبائهم في سبيل وحدثهم ١ حين هب أيناه يهمونت لنصرة أبناد أوبياريها وفينسها شد الاحدلال النبسوي الهنفاري

میریتی انان وصف اکتراج بالد نشال احتال آجتی نے بقیول د جو الوصف الرحید الصحیح الذی یاسے انا میکائیات اطیر هذا اکتراج

الله رفض العرب ، في جميع مراحل التراح ، فيول الام الوالم الذي لو على حسابهم ، بدون موافقتهم ، ويصل اللوا الإمرائيلية ودم المالم الاوريس الامريال لامرائيل

ولية حبة حفيمة لدح الخضية الحربة حقا تبه حكل - المها حبة تالة لاي فري من المسابل السائل لا ومقادها أن الرائيل فأنبة الأمريائية ، وأن مهسرة يُتَاكِياً لِيدُنَدُ النَّمُةِ وَالْمَرِيَّةِ أِنَّ السَّالِ عَلَيْهُ ، وإن السَّالِ الْمَرِينِ بُوجِهِ حالى

مع المحقق ان آمرائيل ۽ بڪم منشئها الاستعباري ۽ وسڪم عداء افريد کيا ۽ له ائتهت الى ان عشده على اظري الاوريية والامرنئية التي حدثها ، تي اواسرائيل ۽ هي الثامية المائية ۽ فشيد الى حد تمير على الجسنات الپوردية الامرنئية التاقدة في اساق الولامات الشخفة ، وهناك من مستف أمرائيل ، من حيث مستوى الحياة فيها ومن حيث تقينه ؛ في عداد البلاد المقدمة

فین اتن 4 کنا آراد اوا دربول ان تاون 4 راس چنز کلنائم البیتانی افراسمالی فی وسط عالم آخاد بالنبو

الا أن أمرائيل لإيفو طبها أنها فلنزلا بثنال هام في ملايح استثمار العبائم الكتائث التي بضمها المدلم المستاني ، كما أن امكاناتها التكتوفوسية تصبح ضبهتة يحكم ضبيل الارض التي تنتثر أولها أا ورسكم المسامية التي اسقيها من جرائها اللمنقاد 4 ويحكم تبهتها الاقتصادية للدول الرأسمائية الاوربية والامريكية

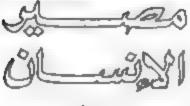
قاتبية الرائيل فسائم التربي برك الى التيارات سياسية اكثر مع الإندادة الى يستها الانتسادية - كن اختيارها بالربة من مرابل سيق ان تجدده عنها وهذا الاختيار بجعل من المدير على البلاد الاستراكية وعلى بلاد الدائم الكائمة و وعلى المناسر التقدمية في المائم ان فقف الى جانب الرائيل في برابية مع الحرب

كالرائم ان المستمير البريبة فشارك المالم المتابك في فظمانه الى الأسطاق 4 والمطور في النباء مصرى ، ولاسباب لايسمي على 'حد ع تدفع علم المطابات الرسامير التي عقيمة بزيات المرب الراسية التي استعرار فترقة الامتصافك والسباسي

أن اندلاع السياهر وراه علم الإهلاف هو من القوة والمنف صديت يرفي المحكومات على الترامية على التحكومات المنابع حلى الترامية المنابع المنابع على الترامية المنابع المناب

ومن السبح جما على اولائه الذين يشاركون الجماعے في اللهالها علم أن يأأوسها علم الكالمات أن أن يأثوا في وجيها





نب العشيب العشب بين



4.2° 46.60

فعاة برز اسم التناسوف الامريكي لا هزيرت عاركوس لا بعد احداث الرئيس التناسوف الامريكي لا هزيرت عاركوس لا بعد احداث الطلبة في مارس في عايم الماليين - والكشف الأبر هستة الكانب على طلبة أوربا ، وعلى اليسنار الامريكي الذي يعسارض حرب فيتنام

والركوس أراء جديدة ، مع انها انسساش الزواج بين الغرويدية والماركشسية - لكن الجديد له يحذر سا بدراسسسة واهية ... المجنهات الصفاعية ، التطوره من أن وسائل القهر ، والتطيم ، والدهابة ، وغيرها من الإجهازة تستطيع أن تحضو الفنادل ... على حدد تمييره ما حول القسوى الثورية

والتساؤل الذي يطرحه هريرت ماركوس :

هسسل يتوقف التطبسور » لان التناقضات أصبحت (( كلوب )) بقسسيل التطبور التكاولوجي ويفضل استستيماب القسوى المارضة » والايتها بالوبسسائل الفاتلة أ

هسل توقف المجتمعسات من الانتقال انتقالا ﴿ كَيْفِيا ﴾ ؟ ان لماركوس رايا خاسيرا في مستقبل الطبقة العاملة ، وكيف تمتطيع الطبقة الساكية المانها وتحويلها من فوة ﴿ مِثَالَفُسَةُ ﴾ اصل على الانتقاب سبال الكيم بالجديم الى ﴿ قوة ذائب ﴾ ق داخل النظام ولماركوس راى خطير اخر ، الذاته يرى أن شهاب العالم ، هم الفائد المعيدة ، التي يكون في داخلها الاحسساس والوعي بالتنافضات ، ولهامة فهي التي تنقدم فلاحتجاج على الحروب » والانتهاد والون اللمع التنوعة

آن ملامطان هریت بارکوس حتی ولو لم یوافق الفاری، علی بیاسها او طبها کلها ، ملاحظات معیلة ، نستحق المحص و « الهادل » تنال الفصل الذی قدم به هریرت مارکوس کتابه الشهر « الانسان دو البصب، الواهدا »

# کتب هرون مارکوس :

كان ميدق مع كساين لا الرجيل 4 لمو الالباد الرامد 6 مع تعليل البيامات الرامسيمالية الامريكية 6 وخاصية علك الالبادات التي لأدي الى 8 المجتمعية الالبراد 8

واحمى بالمجتمع الكمرل ذلك المحمد ع الذي يومسيحميم أيمادالرجود الإسمالي، انخابة وأليفية 6 ولكيه يقييها في لكس الرف:

رديدج عني هذا البجدع القفرل نتيجتان لهما المبية خاصة : في رابي

أولاً : أن حلقاً للمحتبع التقول أصبح بسطيع استيمان الأوى والسائع التي كانت تعاوضه من قبل ( وكانت تعاوضه

سفران الري في يفاية طبأة الجميع الرامية[ن]

اللها: أن طا البحيم المسيع المسيع المسلم عبد العرائر الإسسانية 6 وبسطيع التلاب بها أمني وسسيل له الحصاع المالير التكبرة في اللهادية المستبع ال ومن المناسر التي "كمن في الامن كال السال

ومن تي د کمين المحتبي الاقيسـول بنشليم توجينه هنيـاه المنيسادين » واستفادها

ان ما رضيف في الهيمج المقاول الأحرة خطرة 3

تاهري التي كاتت فيثل ترى الاتى \$ والى أأن بعلب النكر فيها أي الرحظ 17رأى من متناة هله الجيمع تصبح أكثر غضوعا ۽ واصلي قيادا ۽ پل انهمنا ۔ ای لوی التمی والمارسة - عمیم نابها قری من منامر التوجید والابسات واخطر من خلاا كله .

لان الافراد والبليقات اللبع كاتوا مع قبل فوي معارضة له يسبحون الأكثير سے آی وقت متی کا لری صید الہولا الغنط واللبر أثأى كالت تعاليه مهليل والانطر كذات

ان التوميسية 4 أي الجابة الأسبري التنائبة ﴾ أميع يمانه ﴾ ق الأساس، درن حدجة الى ارماب مكثيرف

استحت الديبقراطية ( الرأستالية ) فتعليم أن الشعد أليضتية كأقسري بن ليضة أألكم المثال

بالمسرية ٩ الرجيسة ٤٠١ والأسرائر و القبررة أا تصبح في حد ثانيا مضابع متبيدنا في داخل السطية الإنتاجية ذانيا ملي بينجوي الكون كله

and to be seen that I feel and لقريبا

بغريب يعارسه النظم الاجتباس الذي أميح بلمه الرالفاريء وأصبح يتعرف أن المغربية بـ مقبلاً بد أن ليتنام ؟ غفريب الالسان الرابليمة الراليوها رالأفية يسير جليا ال جنبا مع ذلك الاسراف فالتريح لا فلمواه أبخام؟ وقالك الاسراف في تبديد ثرى السمل أ وطريت المرام ولنسيم أأباه له وكبل الأينيان فيه المالم الرأسيالي

ان فيظه الإنترائية و الصِنعة ع يئب كالله لرياليق الاتية ، لترده الاولى وهن وحثبية العالم الراسعالي العشرنة في الطرق الباسة ، ومسامات الرياضة المطاء فرأت الكلبة البلوان

على الصووة ؟ ومولة السياسة ، 1 مرا عانا اللتي تدفي خلك المسورة التروسييا أبرق في السعية ﴿ العسبيدانِ اللَّهِ إِ يدالمري من الكسيم

هادان السيسوردان الطابلتان جالتا الإسان البامر يكرل :

الله اهبح المتحر ببشر ليماً علاياً ا مل كاد لا يقي اعدا

مع أن الثر 4 أصبح كالنسا الله المتيني المسكالل فررح الكبية التسقافة لا يبرح المسركة الإلىسسائية التحريرة

والبدح اللاول على عاشيات 9 وتاتح على القارع : بالترسيخ الالتعسادي : والسيكس والمسكران

وسوفا وسفنا خلة المصبوبالأمرياليةه ام لم سينه گلات ه تالطلات مجسود غلاف لكش ، لأن البنيقة وألد حبالا الرسله

الالتا تشيد البحيع كال يحمران ، كلم صد لسبيل الشراة بن الهمارة والبيانا كالريح وللسنكالة الادبية أأأز ين الماجة والدبابة

اله أصبح هناة المحدج اللقول طي داخله د پيندر ۵ طرطبة حياته ۵ ال النارع الراميت طرشة حياته اسدهن ظسهآ

والميحا كلبك إلى جوار الزاممال ك وجرار اللج يتظبركه 4 وجراون وسائل استثلاله الخانيما اخرى كالماسيحتا لثبيد ما يتبه البلالة البنسسية ين الاتبان السنيات و 8 البنسسانة 8 م وطك البلالة التي للبيه البلالة البلسيلة بيراالسان والالات البكانيكية المعواليةء رك الساليات البريلة التي تسبغ على السول الاستهلالية الكيرى

والتحتاب في بأبي ما لا يرجع الجمه مادية مقد الحياة

النبط كل الشط الا مده السياة الميات على المساوة الاسسالية و واميات الارفى الخير الرشا وانخلا ـ ان وابي ـ برجم الهاشاع الاسان نبط يسبه لا الديس البلسالم

الاستهلاب ا

والبطا به بعد فاقد به الارتساد الم پری ادبی کوم علی الدام العربة، وان صفا الارضاد المبح عدوره بساده علی استبراد النظام الاجتمامی بصوراته افالیة

والنطأ هو ذلك اللوز الإحتمامي الذي اطبعت لدوم 9 الميشسسة ذات الستوى الرقيع 2 × لان السلطة امينمت لسكال ماه الميشة ذاك الكرانية

وليس من ويب في ان سرير الأنسان بنى ارتباء وكابة حاجات الانساق طي المبل السود

والمربة فالها خاصياتروط ق9الاسان لكن المسقا هو ان تفسطر السوية الى أن توميط لنفسها بين المحاجات الاسمائية الإمرى

ان تحرير الألبان بينا علقه الحاجة د غي النسامية > » ولادقه بينا أولا في بلك النطقة بالذات التي تصوفي فيه المرية للأهم المستمر

ومالنا فعمرير الاقسان سـ ق برايي ... له طابع حسن

أنا اطر الى \* البيلي \* بالسياتلي كب عنه لجويد \* انظر اليه بالتيسارة فريزة المياة

باعتباره نواتبدائها ساوية : محاوض غربره الاسسيان المسيدوانية وطاقتسه الدم سية

أنظر إلى البنس بامتياره الركبيلولمية لاتكال النساط الاجييس اللبي بمعلد طك المائة البدرائية

وأرى طي ذاك أن يقور الطاليسة يأتعرية السياسية والاحتمامية لبهد الى

قريرة المورة عند الإلسان ، ولدي يسية غربوله ه غير المساسية »

فالحالية بالمرياطلىياسية والإجهاسية لادى الى ان ينسلني المدران والتخريبية في الاسان 4 ولادى الى ان عضم علم الطاقة في حضمة الجنسي 4 اى سـ فيالتهاية ـ ى خسمة مجتمع طرع منسمة الخافي المدران

لكتي قرى أن مناط الهندر البيابي البيدي في البيدي المناسب المناسب المناسبية على المثير المناطقة البيدية على المناسبة بيد المؤرق ادام المناسب المناسبة الى المناسبة ال

ان حلة الآير القريزي يست الطريق على الآوة الاجتماعية الليرية

رما تحيفه في المحمد بالقول ؟ همو لن الليبدر يستخدم في منية الكناج المدواني ، وما تعطيه علم المجلية

الله امبح اللييو ذاليا ؛ في خفصة ميلة البادل المجاري

لاتنا بمريد في البرائية الأخر الخ الاساق طاقة المعران ، طاقة التقسط من احل الرجرد ، ويعدد حدا المغواج باللم الماجات ، حتى المستوى الأرديه، والترمي ، والدولي

داوسة ؟ فاقع أرى في مارغسبة التباب بالذان فيتسع الرقرة اليهسة تأول الدية التتال الإسبائرة أيسطه العارضة

ان مارضة التباب .. وسلم من الاسبورة الامية .. السبورة الامية .. السبحية الرحل بين الاسبورة المسالية في المن الاربة السباسية في الاربة الدينة الدينة

ان النبطل قبد ذاته النام اللي د ناب به آية حركة حدامرية ، واللي لا تحركه اى لطيم سنسال ، والذي لا ترديده اله ظرية وضية ( ابيانية ) يسبح نشالا له علوى عام ، وبعد مبيل رئد لموض عاد، الأمنية باللاحدودات دابايج الفضت لتضال الشيان ا تو (ال

ان ما تشهاد الآن و وما بطلبسيد الشيان هي مجلع يقسوم على «قات الشيان هي مجلع يقسوم على «قات الاساس فراط شرورى التمرز ) - لالساء مجلى في طلالت الناجية جمسابلة ؟ مما الاناج بالاسان ) ونظمه الالسان ولسيع فراتو وجاجات الاسيسطن هيو المبلع الاراس ) فؤلاء اللبي بمكس و في المسسانية 6 ك وأكن للطاب المبلال ليليا ع اساسا بيراريها الطور مد يهرية ما المحاجات الساسانية

ان الإعوالات الكيني لا يعدد الا الما حدث السمية الطاقة الباسية السمية ا سياسيا ، ويكون ذلك بالداء السسكل الجدادي ليلا الالمحية يترجلي المعاون والتصابي لاقامة عالم طيعي واجدادي ، ولاحظم المربطرة والمدوان القامرية ، ولاحتام الى جما السلام المقبلي

ان علما الاختلاف الكيمي وحفه هر الذي يعيل المياة باليا عدفه الرحية تهمينج عدب الحياة هو السماسيمادة الاسمانية

ان مثل علما البدا الإسساني هو آلای يعرب الاساس البيولوچي آلايم البسالية داله لان الجسسسال 4 والرامسة 4 والداسق هي حاجات السالية عضورة 4



## كان الأبر والطلعية يقسونها جبيعاً 5 ويتنوع على النفوان

ولان القيم الجبالية الداله ع ياحتبارها حسيلة المساسية الاسسائية ع معهم نفيا خاطف القيم السيارة - فشير الهسا المحارثة الربعة > والقرة السسسانوة ع والقسرة الرحاسسية ا الانتخاجية التر طرح على تراكم المحل ع والهطاك العجاري

ان المسارات اللم 4 والتكاولوجيا حيج 4 كاريا واجتماعا 4 الكالية الآلاء العلمات الطوالية

رتان النظام 6 كان ويسهمره 6 يسوا ليسف المتريل المام علم الانكائية ، ومكاما 1 لمان معارضة الطلبة سـ وقيها العسف اكتريا المتريزية والسياسسية سـ السيل علم الانكائية ، ق ، ، وقل ما كان

ينتس مله الاورة الطلابة مو الأمالية المادية »

وأم عند على الإناليسة ماكا الطبقة الدنية > الان على الطبقة في مجتمسيط الرفرة ، المسحد مرابطة بالماجات الأ ولم الله مرابطة بناي هسلم الماجات المنابطة المسلم الملفة الامراكية ، فسلم طروف المسلم المسالة ، وفسلم الماؤهسية المستول الكيفي ، الله علم الماؤهسية معروفة بالملية ودولها ، وخالة المارهسية مطالحة المنابة ودولها ، وخالة المارهسية مطالحة المنابة ودولها ، وخالة المسمول مطالحة المنابة المنابة المنابعة المسمول إكنهانة الافرة المنابة المنابعة المرابعة للمسلم المنابعة المنابعة

ذلك إن الورتة التاريخين ، ابنسار الفيلة المواد ومبحون مراكز العاملة المالية ، سوف، ومبحون مراكز التمام في مبتلا الثناج ، ومستخلمون التحرير الفيلة المفلة المفلة المفلة التحرير التحرير المؤلف والمفسسات والمفسسات ، والمفسسات ، والمفسسات ، والمفسسات ، والمفسسات والمفسسات ، والمفسسات ، والمفسسات والمفلة في معجزاً

قبل يدلي 100 Pb ۽ ان الحشيام الراميال بـ ق مجيونه بـ امبيوللشياه فيد اللهي ؟

قد النقدتي الكثيرون من التي القلت وجود الدخصات الداخلية في البسية الراسمالي - لكنياري أن كتابي 10 رجل في الأرسالي - لكنياري أن كتابي 10 رجل في الأمياد الراسم و يكتلف برغموج في وجود علم القائلة أن واليا رائدة قول عماكات في الراسل السابقة من العطرسول الراسمالي

إلى أسيمة مله التنالغات غليلا

والكلها الأمم عدو التسمالين بيده الخام 2 الإنباجة ع المخام 2 الإجتمالي 4 القوى الإنباجة ع والطابع 1 الفرقي 4 التنافض بين المرأة الإجتمامي وليديد حلما التراد

ان هذا التفاقي يحدد هذا المجلوع في الل ابداده ع وال طفيع سياست ماكد الداخل طباب عرب عالم

وظان کار تناظم اجتماعی ، حتی از کان آفوی اشتافسات ، لا لا پنابیر ک من خانه ا

و273 من أن ليون النظرية فلك التسوي والدواسل الروسومية في علما التنافض ، ولادد ان تقيمها

وقد ملويت أن أين أن كتاب ط الرحل ثم الوجه الواحد ؟ أن طلعرة ليوسط الأرى الإبجابية » وظلهرة اواينها — كله اكتابرة التي لحدث في المحالات التكييكية في المالم الراسمالي — ليست قاهرا طي السطح ، ولكتها لرفد من معلمة الاتتاج خاجة » فون فد المبلة الراسسسمائية الراسية

طلبتهم المائي يستطيع ان حجيط بالضادق القري التروية طالا استمر أل مجسامه في انتساع مربه بن ٢ الربط والمائم ٢ د واستطاع أن مقدع المنسب بالوسائل المستحدلة كالمحكم المثلق

لكن هذه السياسة التي السموم على المقط الثباسل ومديد ، على التساج المجمع تدرين كل يوم اللاحتمان فعرب لينتام السبب الى عد الهالد

فسرب بينتام السبته الى حد الهالد الهبح المنابة في طريق النظام الراسمالي ويرجع علما ــ في رايي ــ لسويون \*

الأولى 2 من التنطق في الرحاسية » والسوان » والكلب الذي المنظر التقام اليه » لينقي على استراره - وقد أذي علا الشطط الى ان النظام كله أغسية یکشف مای اله اجریمة شد الاستهام صدت ای قهنام

اتالی 2 ان الطام لئے پرلید کری مثارت 3 لیست من طیعته 4 و مراد الاری 4 وال کاف 7 اللیمه ترقاری 4 الا آلیا کمئی الها حن اللئی الاطلعات الا الای اسارت 4 و الله علی جایا الاسان وهنا تکین البرامل الدائیة میالدر ترق الرضوریة للنفر

ولا ۱۲۲ التفام الراسمال في يست بعد 8 في الفارج » مجلا إكر فارسلارة البيعة الرطبة الدميهة من في السليط العرض الداخل اللى جنبي

إن أكثر الرجال > واكليم تسليما ه واكثرهم تنفيا من الناسية الاكتراوجية » اسسسم علاموا فن يرقفوا مد طوال اموام طويلة مد الناهم الات المعلى > واكثرها طورة من الناهية الاكتراوجية > واكثرها ناملية > واكثرها تعميرا في اي عمر من العسور

ان علم الظاهرة مثلة وطريقية وحلى أو التين الأسمو چوزيدة مؤار الرجال لا وحلة محتمل لا الو للرسام القير الذي منتجه لا مجمع الرارة إ رحلم جيمة عاكر من تقاده الليبرالين) أي عمير يتمرني الفضار لا والآلاد لان يرمن بكل فراد أن الون المركة

ان مؤلاد لا المسلمين في الارنى و ع مؤلاد الرجال الاكثر شماه اللهدي يعملون كل القال الطام و حولاد هم الإلاسيدي الدم لا يحاكرن فسسينا بالادراد في حياكم حين يكوفون فدد الطام الماكر د. لكن الدرسم الذي يطل التحام و لا حلى الاقل يقريه و لا بمكن اجالاد الإ الذا المناه حركة مضاوة دولية واشارة



أن التنابي ، كنا **اللِ عارضي يحدق** هر الداني العادم

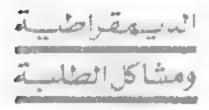
ان العباد که حرض الاکسسال و پسبب الاکتابیة الراستالیة الشابلة و درمرة جیسالها الفضائے و دراکارکی و درالاداری

آن كامية دايي آبات الذن ، ميايكان المعامي ، ويطيب ، پائترستاره مدايك د پيرترچية ، ، كتمانك مدا نسست آورملية دشت الاستيال فر الإبيالي ،

أن علم البنة بدا بالسقة الربي و بالمراة : والمطرة : والإسمسيان يما بعدت في البائم ،، يهلم البرينة نسط الاسالية

ان البل الكرى ينتاج ال با پرود وابالا الربي بالانسسان دو بهند الكر والكرين ، بل دن الار در ايراند خي ، الان برر الكار ، وبرز بيسة الكرين

# حييوار مسيع مساركيوسي



الى ليويهنك مسرح كسمه ما مسرح الإثلاث له يقسم ما مقدمة به يجتمع أيه هند من الاتفن التأثيثة الفيراني الكمايا التكرية وأحيالا يكافرا الجمهور التنافية في التقاش من المسابقة المسابقة والمسابقة والمسابقة التقاش التقاش المسابقة المسابقة المسابقة ال

رُولِيَّة في المستوف على السَّافِرائِيْسُ المِمْسِولِ طَرِيْتِ عَلَى وَمِنْ ( ۱۷۷ عاماً ) 4 الذي اصبحاء التيمالِيْسِلُ الشَّبِانِ في أوريا وامريكا ع الله الهسسائلُ هذه الندوة التيمالِيُّيْنَ عَمْرِجاً(الطار والإيمان بنها الرافها عرورت ماركوس 4 وأورمان ميلُو 4 الشاعر المروف ( مسلمية العروف 4 واحد وامدها، جستون الندن عند الدورة عالية والرار شارتهن 4 الأربال

ونهما واستعال من ضعف كالسير الثقافين على المسينسة الموركية . فإن معرضيسة حكل مؤله الثقافين للمرب في فيتنام 1- ادن ول كره: حوضين في كماية ويضيك -

وليمنا عل عليمل أوم الالسنار كان طرت أن الشوة » والتي طان بويدا عن الدومومكان ابريكا الماسرين يرارجرين ماركوس بالدن فال هنتوف ؟ وليس النعوة : حرضوها الليلة هو : مستثبل الديموتراطية الى أمريكا

والسؤال قاريع :

أن عناياً من الكُنبان وابن ... والينش وإمن لاغر مرة ... بأنه ينكن الله الأوضاع في الربكا من طريق نظامها

الديمو قراطي لهل أكام \_ 2016 \_ متباكرن أ

هل أتتم على فقة في مستعبل الديموالراطية في بلاعاً أ

الشامر تورمان ميثر 1 او أن ملة السؤال الر منة سفة خبور بـ لكان المبسوالية

هر : التربيل التي الكامرة الماجلة التي حملت عن أن جوتسود الشف لنا من أنه موهويد في كويد وأحد هو أبخيال - ولهبلا غرو الاماع من الركيم أضاة - وحتى أو الترفيدا أله بعداً عني تجديد الترفيم - لامياب مهاليلية - للد اسبعنا ا على الاخل ، لمرف أله مكياليلي ووه وهو خيره في لكن للوقة

> هربرت ماركوس ونورمان ميلر وفان فنتسسوف وكرار الكرسير الأمن اليستسيار الى اليدي و



والله ؛ فأننى أجيب على مؤاك بالإيجاب ؛ لمر ة

ولكس كود أن اقول أن أمريكلنا التكنولوجية للسجه إلى الإيماد يمرقف سيكولوجي خاص ه

أن كل الأشباء السنوعة من البلاسيك عبل جيما و ولا تقور طبها أكار الاستعمال ، ولكها لبنة ويدون متعمات - لتكسر ١ ولا يمكن أصلامها

واستنوا في أن أفيه كثرا من الطواهر في حياتتها \$ بالبلاستيك . ان الكاستياك كامره مئين وشال ة ولكنه يتكسر فيجبأة وولا مجلمات

وكيس الاستسفوة 🖫 دمونة مسأل البروقيسود حريرت ماركوس اذاكاريشارادا فليفر لورمان ميلر رأبه التفاقل

ال أن جلد الطامرة التي حدالت مثل صفة فيهور ، ومسيكم أن السندر مد ذاله ان ظاهرة الفيموقراطية الإمريكية ١٠٠ التي لا أمتبرها من وجهة تناثري فالمرة ديمو قراطية ١٠٠ على الاقل لو تنظرت الهيا بعيرن كيار تلطريع القريين

أثنا بنبهد لهيرات عامة ۽ ولکها الهيرات في داخل ناس

النا تَقُولُ إِنَّ الرَّادَةُ اللَّمِبِ عِنْ ٱلتِي أَخَلَتُ لِنْكِ ، وَلَكُنِياً لبدو وطلير حتى نقطة سيبة لا فتمدآها باء حتى ليستسدو الإهارات الإساسية ووالثقانية للمجتمع والجيشساء تتولف عله اللهيرات حل استطيع اذن ان المول أن الديمولراطية لها مستقبل ١ والكبا متدنا هل وجه النالية ليسته لها عائم ا

أدار المسمالة إر

أود أن افرق فعرفة دليقة بين فطبيقالديبقراطية، وانعظام فالديمو فراطي من البلغية التطريف

فالسريج ، الامثل ۽ هر آلاي بڙدي الي احسن الشائع واكن مثل عليا التوليج ۽ 15مل لو پرجد عن ٿيل طي علد الأرض

أن لما \_ مثلاً \_ نظمًا يقرض عثيثًا أن لَجِر مني ورائســا مجبوط سينة بن الاغياد والمنوعين ممكنة 6 واما أن فترق التطأم بعبيه

لكن مريرت ماركوس 4 للد أقترح بكثير من السلامة 4 الخلما جعرب ك في النهابة عربة اللبير على هؤلاء الذين بعثيرهم ماوكرس لمداء البيديع

معوودته مارکودی . ناسمع کی ان استمع ماکین . اثنی ام اکتب : وام نکل ناس 13 ارفین البحاح بحرباً التبع لولالا اللیج بختانون هی تی وحیات نظری ، ولا هؤلا، الخلیج لنبرمم بعرون القضایة البیاسیة

اتنى التمرت على اقتراح مجلد 6 لابد من أن برجــه ثــّا يشيه 3 اكسامح المبر 6 - أى آلا تسابع 6 يمنى آخر 6 مع العركات التي لاشك من الناحية الوضــرعية الكلمة في آتيا معادية ومعطمة وعلما في، آخر 6 على ما طل

هلين الأ<u>سل</u>قية : مربرك مارترس استمتم منا تميرا 1 ميالنامية الوضوصية البحثة 1 أن أثني لا حلال منها من الناسية البلنية : أيا كانت وجهة النظر أليا 1 على تها عمادية ومسطحة

هريزي ماركسسوس : بالشيط ،

مينسيدير التعوة : ولأن أليف ينكك الرسول الى طا التحديد الوضعيوس البحث أ

هيستويرت طواوني " ميكسابك خلا 4 كنته في اجلى كين قبل سعود حتر الى المكر 4 لم خور حداد لدلى فك 4 في أن هنار أن وصل ألى المكنم 4 فسوف يدلى المعرب المعالية الكانية ،

في بكن علماً واما تنفسيا ،

"كان علما واما مرضوبا ، لامعتلف عليه النان
ولو أن چميورية لميم الأكاتبة لم السامع مع المسبركة الهنارية ، حتى اسبحت فوية الى حك لايدكي مقاونتها ، الانلامة ، لحتى اسبحت فوية الى حك لايدكي مقاونتها ،

وأش أن حفق جيءاً » في حله العالة الفاصة باللات» على أن حكه العركة ثر لكن لسلحق « التسابيألفيسولراطيء ونفين التوي ء الان ء براه أبنيا

الفا لستطيع بسيرالا أن معاد في قيمناع ؛ مع همسو المعادي ، ومن من السندي عليه والسألة ليست مزاجا لمنصبيا ، أو رأيا ثانيا انه وأي موضوعي بعث

> الوقر المسمسكونين : التي لا الجالف متركوس فيما متعمل يمرب فيتنام واكتنى المحلف منه في تقطة الحري

كيف يكي لبعدم فيدواران ان يراجه مثل علم المشالة النالية والم المسلم النالية مثل علم المسلمة النالية على المارية النالية على المسلمة والقرضي التي حداث المراجعة والمنالية المناشدة المسلمة المناسلة المسلمة ال

الله ماوكوس كتبه في احداله مؤلفاته يقول اله لابد من ان

بسحية التسامع مع حتى التبير 6 وحتى التجمع للمجمودات أو الحركات (كي فيدك الى أساني سياسسسة المرف و والسماح و والسوفيية 6 والتمييز المتمري 6 والديني 8 أو المركات التي تحترص التوسع في التأون الإجتمسائي والمتمات الطبة ٢٠٠ الخ

بل وبال اكتر من علما ، 6 ان اعلاة بناء خرية التكر فعندل برش بعنى القبود المجلسة والدتينة » على مناهج النابم » ودور النطيج أبضا » اد كل هله الذي بشترحه ماركوس يبدر في نظري لما عائباً

الدحد الاثل اللبي يشريه ماركوس ، وهو شرورا الثلم المحانسات ، والتعليم اللبي مشوع على أسحاس التغريلا المتصرية

اللَّا جَمِينا تَعَلَّى على علم ﴾ الأنسا جَمِيسا بساوتي التعيير المتعري

ولكن طا بغر ملكلتين

دولا ہ الما رائشت علی حلا الرآی ، قلاید من ابطان جیار تعید حدا الرای رحانا بسی افادة جہال ۔ یاجل مجتمعا نے پہلاک کرڈ خاصہ

رلا يرجد لمة قسان في أن يستخطم علما الجي<u>الي</u> لافراض بيات ع اي للقضاء فطلا على التبيير الضمري

لا برحد الله المحال في الله المحال ا

تالیا : او الترضيا ایل خابة حوّلاء اللبرم پسیطروم حتی الجبار ، ماند سیمنت لانتماس ال مثل کلاماپال ، او باید براین ( ایماء القارمة الرئجية )

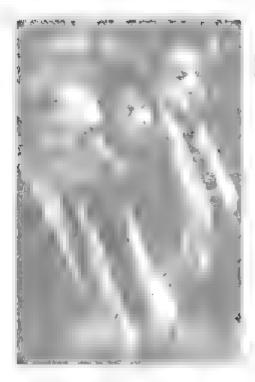
**لوزدان دی**بنسار : ان الدیبرتراطیة فی بایی هی با ینتیب براج الاوی وفی الویت اللی بیما تیب فی وضیع الترابد و غیر لا بن مع التراف عدد و اللبیة » ، وبن مع اللین لینسوا الترافا فیما ، فاقله بدخل فی منطلة خطرة

میں البرور آن محموم میرفة من اکلین پچید کی پدخل کیها ، ومی اللی بجید آن پکرچ متها ول علم النحظة ، لعترفی فیلما راق مارکزمی

لكتي اللي أن على تجرب — من لماحية المرى \_ على حل البحا الله من أنه عندال حول ما حدث في المسلسور البحة الماضية

فان الديمتراطية الارم على 9 ليها مقتوحة 1 المقوى الاتسانية 1 يشرط 19 امرف بنهجة كلاه اللمية مقدما

فرار⊃ فأرگسستوني \* التي لُوكائل قبليا على ذكرة ميلر من أن الديناراطية هي البية مكترسة چه ترى مصددة



الشام روبرت لوبان ۶ جسالوا بولتود x يتعضيل في النقبائي

واكن وجهة طارق ، وممل انتقادي أبنيا ، مو ان الديمارطية مالافات لهيست لمية ، معرضة ، ان ميثر يضحنك من اللبة ، وهن لمب اللمية ، وهسما استلم فعاما مع مسايدان ،

> ان اللمبة وحلية » وطيئة بالتغل إل الذي أغبل من أن أسميها 8 فية »

> > آبان المحمدازلين لا مل استطيع أن الزل فينًا ال

أن مشاكل اليرم لا طيمر على الرلابات الصيدة

إن اللامرة طلية في كل المجتمات النظمة فكلهما رافها

اهسه السننتيمين : وجلسة تحولوميا 1٪ الد استل الطلق في سلية تجولوميا يتيويراه بد ميتي المجاسبة الدة أميوغ - واسحل الجوليس المتدمل 8 -10 جراسا 6 ) ابيا حالة من ليا اكي الخرة وهجر اسلوب الماضية ،

ان جلد المناشخة حول 9 ادبة الأوى 2 سناشية غي والدية 1

هدير الأسسسندوة : حل پدكن لرزمان ميار أن يشرح احداث جامعة كرلوميها على ضوء طربة لبلة الثري !

ئورهای هیسسبسلی تاثی اواقل تماما علی افراب کراومینا کان حولاه العجه انتخبرا نیمطرا فیتا : ولائهم لم یکربوا پیرفون تمساط تفییمه ما بلطری

وار أنهم سيطروا على ميس البياسة على الدوام ع الا المارضيم الكن الذي يعمل وبترس أيضا هو أن الطلقة أرفوا الإدارة على الأصراف بأن لهم أراد حميلة حول كني من من المسألل مدوكات الإدارة لا الحرث بها الله وصل حؤلاد الطبة الى حلة الراي : أن الرسائل الميادة لا فيحدي شيئا ع لاتهم حقوقها طوال عدة منهي الكلي لا أواق تماما ع على أن يستهم الحراب المطلبة على الدوام ، الهي السقلة من أن لاحرل الجامعة الى مناظرات ماروة ، وحلب معادة فستمر الدامية الى مناظرات ماروة ، وحلب معادة فستمر الدامية والحدود انها تعنى المامة احسى ستوات الدعر لا سيوان

ودام حملة قائم أري ان مثلة الإنراب في كيارميها 4 ركان طبياما 4 وقه ميريات مطولة

البا ذاك الإغراب الذي حيث في جامية عارفارة : النست اوائق من أن يبتيع ١٠٠٠ طائب ليحيسوا وبلا واحدا داخل غرفة : فليس خلا في رأي أساريا مناسسيا الاعلام الإعارا يأتم يشيئون بها

قرورت مارکسسیوسی: ان ما بسترمی التباهی فی برای تورمان میثر عبر الله بطی ان النظام اللبنتراش لا بنیل مالم الانسسه می وات لاغر - حرکة فرف الدینقراشیة Thetre-Dimocratique او حرکة فیر دینتراکید

أتني أقل اله لا حكن تطريع النظام الدينشراطي المجالي ماتم تحسيدت اجرادات فرق الدينولراطيسية ، وقرق البرغالية ، وذلك لالتي أطلى أيضا ، أو جال في استخدام تعبد لمهة الارى ، أن اللعبة متصوفة ، ويستني لاخم له الاطراف فللتركين في اللعبة غير متساوين

التي اري أنه 7 يرجد في أي بلد في السلام ب الأن مثل حلة التركز في البلغة الابريكية

### الرقي شكريور : الكتني أجلاد أن مرالة البلاد لا تعليقي في في، المسلس الديمتراطية المربكية

هريرت م*اركسيسوس* : بليانا البرليس ا

لَيْتُي هُسَلِيْلَهِ : لِيس لَبِقًا عَلَاقًة عَالِرَلِيس ، آثا في تُرِكًا لا تَعْلِط بِنَ الطّام الدستراطي والطّام البرماني ، أن التورج الذي يقدمي فاريح الدستراطية يجد لمواجد كنيه علي لراح المُسَيطُ أَسْرُوا سَكُلا ؛ أَلَّي المرابات الآلا ، السيا مجست عدد الأمرابات في أنجاب لرة أيجابية ؛ ولمبيرات سياسية عامة وليذا ظلمت أعتر اضرابات الطّابة ترجا من المحركة

ولهذا طلبت المتير الترايات المكلية قوما من المرافق قولة الفينمراطية لم الها تنبه تماما البرافي الممثل في عام 1940 ك أو حرافة المثالين يافتاء الكام المبرية

هريون مقركوس \* حل استطيع أن اسأل سؤالاً و التي اختى انسبا بختلف حرل علم البعلة و 6 مل نسير احتلال البسائي بالقواء والاعتقاد على الأسكية القاصة عبلا يستى مع النظام الدينتراطي |

ایٹر شاونیور ا نم

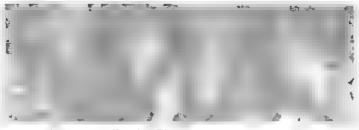
هريون دارگوس :

ادن 4 ارائلاک علی النبرشد اطلق تفسعه الدیگرادیه احمد تقدیمین 1 وغیر الشافی دوبرت تویل الحاصل علی جائزة یولترد ) " آن اکسرید ابرسید اللی اقبله 4 مو ان اسلام الای پسمج داستیماد الآری الحالیة التی لا توافل طبیعا براسطة الافتراع

ولها ابرد ان اوجه سق۳ الى اوتر شكوتبر : حل ممتلد ان الرئيس تحرف في جامية كولونها يما بعمل مع الدممراطية ، ام انه كان مع الواجه شديم الطبة المتضدة

آيلي شاؤفهم : اختنى الني لن استطيع الأحابة طي حلما السؤال ه لاثني ثم الني حيناك في بوريردلا ( الهجهور يهمو ) » طيح - السؤال لألي » ومشرل » والني الفنظران علما » طافي لا استطيع الاجابة خبرة الرفية في ارتباد الجمهور

طبير الأسسطوة ؛ لخنتل الن الى سؤال آخر ان هرارت طرارس كدي پتول ان البندج الامريكل ه امديار من المنه » واللباس مردمان ميتر بقول ، ان طرة شركا امهمت البدن البن » عل يمكن ان تقرم الديمقراطيسة في مجتسمه السيانين ا



اللسياس البراودورافية والسيشال اطوبوس كالة إن المامرين[الدولا

الى أي حدث التما الاتان جادان في تطيلكنا للمجلم الامريكي ا دكات اريطان دايكبا خطا بما سيل (ي الترساء في تعرف ا

ئورمان میستسار : أن البنزن عنی بنياد أشياه شبكية جيدا ۽ بل ايس في موجودة

والمحتمع الامريكي جلف حقله الدريبيا الأجا (اد محلورة التكريرسي المحا 3 لآن المجتمع التكولوجي حين يعل ملكلة ما ع

يمع خلا شاملا لها

أن المجلم التكوارجي مثلا ة حين يريد حل ما الله المثلة المنابة و السخلي ال بقول المسلس ما يقول المستطيع ان بقمة المنابة الله المنه المنافقة الله المنه المنافقة الله المنافقة المنافقة

ولَـكن المِسْمِ الكراوجي » بيدَ» (لسورة » لأيرضع الي أي حد فبدت عدّ» الأشبة راي الأمراضي بكن أن لتع عن عدّ» الأطبيسة الاجيال

أن هذا حل صمر جفا

ان حدد حق حدم جها دسائكم الأا خلام كل مطلباهر المحدم الامريكي : فسيات لحدين تبكة متبدية لا تنهي

لَى المحاملة ؛ في التعليمة ؛ في المستمع الذي يرمم الم يقرم على انظل والترقيمة ؛ السيحياً لا تستطيع الم تنظيم \_ يسمى السلامة \_ الهراد الطلق في المدن الكهري وعلد هي مظاهر المحلم المسترة

والسرَّالِ هو ۗ: كِيناً منزعٌ علاا الجنبع من ليطــــا السّومين

بالأحسول على اسلمة ، واليجوم على التمر الذي يستمم لميه مثلاء الميطين الذين يسيرون الرحية في الريف المبط بيانا التمر النا براجه المالات ، لاتنا لمرف ابن يرجد علا اللمرة ولان أحدًا لا يِسرف بالفسط من هم الجائين 4 وأو هيريد لِمَا أَنْنَا عَالَ عَلَى وَأَحِمُ عَنْهِمَ ﴾ لَمَرِعَانِ مِا يُسِتَطِيعَ فِيرَاكُ تسيه على تنائبة الخليمويون

كلاء اذا جافل في تعربها الأمل بأي معين ويطلساره تكسون هر مدا البتره الذي لبحث منه ، أنافه يظهر في التليعزيون كا ويصبح مطولا كالمكل ومثلات

مثل آخر ، حالسا الفالي روككر ؛ اللي لو ينطق طوال حياله يتويه عام للكله ليني غر المثره

لك يكرن السره هر ١ الچيزال مولوين ١ ٤ محتمل ١

وليكن من ناحل علمه الربيعة أ ان البييل الوحيد الكناف عزلاء المتومين هو الآيام بتوره بطيئة ١ ومبسولة ٤ لتكون من خركات محسوبة ٤ ليدب ال كتب السرمين ۽ لو اكتبالہ الاماكي التي أحاوا قيها سلطتهم كا وأمراوهم كا ومشاوقهم

هريرت ماركوس: :

النا لا تحاج الى تزرة لالتيليك البرع أبن تلني البياطة في الولايات النعشة

المشكلة الأن لهستك مقاة السؤال أ ء اين السرمين ا

لان الجلم نقسه هر الذي أمييه بالنله

أتى اعتبر المحتبع سائية باز عن معتوة به الله ألمان بستحدم مواويد التكبكية والملامة والطامية وأ اوبادة ألاسراف ف والتمرسية ٤ والاستولاف الكالمية ٢ وبلكن للكل يقفني على الخطر 4 والعربة 4 والتعاسة إ4 لِعَنْ مَعَنَسَنَا القَالِمُ ﴾ فينا فيه الأفليبة التي تكون طي اساس الومي الحراء والرائ انحراء ولبيبا بجلا هله الاقتبية التى تنكرن طي اساس النطيم المتساوى بالسبية للحبيج ) ولا على أساسي الآلامة ألمرة والمنساوية لمرفق مديم الرفائع اده ددام اطليق ف عصطمة « ف البطية » ، ومنعها

لبليم مسيانع بنطى لا وأطلع بسطلع ويبطى

وييسي "حر 4 لبث اطن ان عله الاظبية خرة سع أن روح الديمراطية هاجها عن أن يكرن اللسمعية سيانا ۽ وجرا

كائت مسلم فكرة جان حال دوسر ٤ واكرة جوق منتورفرد، ميل وعدد عن المترة التي خافع منها كيار الدائمين من المديمة اطبة منه العابة

ولم يكوتوا بتصفون اللمب كمبسرعة ، وأكن التميه الافراد أحران منجأة عاستطيسون النفكى المستنهم ا ويحسون بالمسهر » ويكوبون الكافرهم الساسة دون أف يحمسوا للمحوط الرمية للقري الساسة ، والاحراب السياسية ، وكل ١٩٠١م الذي يرجد الأن

ارفر هاوتير 1 - 10 بدلت ماركرس 4 قبو ياملت من العمر الأمي الدينترافية 6 الدّية 4 المالكة

هرپرت مارگوس : ۱۱۵ ایدان ان استث پرشرم ۵ قاتن اقرار آن میلا النبط بن الدیشراطیة لم پرچاد ۶ ق الماض ۶ ۵ ولا برجه آن ای مرتبع قاتم آلان ولیکنی مصدم طی الانتاع یاتنا قسطیم الحسولطیه

الدائر شكرمجر ! اذا كان ماركوس بنهم دسكراطية السيسينينات ، قانع اللبي الإلهام يصلح الدينقراطية كل المصور

آرثر شاؤنين : لكته تربد لانتساد الاطبية ، النصح بالناه جميع الآراء المارضة لهذه الاطبية ، اليس كذلك لا

غريرت مليكوس : ۲۰۰۶

هريرت ماركوس : 💎 اختى ذاته

اراق شاؤقهر : حدى الراحلاء البيلاء فالمنافع من الدلاقية ، الله »

للكروا استه ين وقت والر

جِمَاةُ وَاحِمَةً مِنْ جِمَلُهُ ۚ فَأَوْمِ وَهُا ﴾ يِقَاوِنُ فِي الْحَقَارَتُ وَ

هويرت ماركوس : 💎 واستك ايضا 🕠

کوردهای هیلی : - - - -

هويرت طركوس : . . اناك ثاب يأسلوب كيسل من أسلوبي

لييمان ميار : شكرا

هريون هارگومي : النكن ما اكتبه 🖾 اصل

حلا حق الله سأتي أحدم 134 كل البال الأمريكي بكي يصابل رأي الأقبية والحدد به المبان (الاثليدي والآمني أحدد أن الباد الانليدك لمباحه له المبية المبان حقا الباد هو الذي وقد علم الترز الملاحة بيدا ، والمراجة حدا ، والتي شيدما في البياة الامريكية ان حاد المورد ، نسبت فحقة ، ولاحث الجميع

انها حملت من التباب أب طلاين التبان بعلوا سوئون ! « أبيم جعنفوتا » أتهم علقوتاً ! أن لا مستطيع فولهم يحمد الأن ! ولا يم من اشيرهم «

رص ما 4 المستثبل بنيه الى المهاهين ،
اما الى ترية من اطل 4 وطله مستسبقة 4 في الطروق
الراعبة داخل المريكا
واما الى علم الثرية التي تحتيل في العياة الأمريكية
الآن 4 وعي تربه لا بمكن التبير بسيارها 4 لا احسه
يستطيع النبير

ألما كورة نتبع من مسيم الرقمه الإلسالي

والمتو فيها ٤ ان احما لا يستطيع ابدانيا ٤ لان احلا لا سنطيع لهنمه د وهذا هو سر درلها ان الحسم البكترلومي لهه حاسية مرحية ٤ ورهيها ه لابة لا بكاد بحيث بطبه ولد يكون من احد اساليب طبه جسيسة! الجليع التكولومي ٤ ان تتبه علم التورة ضد وسائل الالبسل

مثلا > مالا الرارن ف احتلق بعض محطات التليغويوط | لماليق من المسيري | | وكذاتك معنى فور السنطف 1

ومالاً بقرل:دريرت ماركوس ؟ بالنسبة التؤسيسات:البديدة) ما رايك في دور الجامات 4 في دور جامعة كراوبيه أ

اختى أن أطير أنى تربككم المالف دائيا التنزير أم أفرح أو أرم أورع عوام الأواد مطلأ الها بعب المطلخ المناك القائمة لإثامة يدبل عليه المسات المدهدة والمناك القائمة الإثانية بدبل عليه المؤلفة أو أدركائية أو مترزمة عائلا بد أن يهتى عدم المطالب أن صدود المسات المرجوفة فسلا مرطنا المثان المناك أن المسات المردة إلى المساتلة على ررح التقاد أو المساتلة على ررح التقاد أو المساتلة على ررح التقاد أو المساتلة على ررح التقاد أي المساتلة على المساتلة عليها أي دري

بقية الإسماف

عدير الندوة .

بغريزت عال كومي "

# كامل زهييرى

# حقائق لم تنسّرعن السان سيمونية في مصر

السانسييونية والرومانسية والارتسية



جربي صالد



ماركس





تبل بده هسبله العلقة الثانية عن السان مسسيموئية في مصر ؛ أود المحيم حملًا شائع .

هله الخطأة أو الوهم المصله بعض قراء المويسسة الذين أليحت لهم المرسة الخطاب بعض المسلومات من تطبورات النكر الاشتراكي الرحم الى الطباع عامض المؤداء أن الاستسراكية الخيالية جديرة بالازدراء الدول على الاقل استحق الموار بها من غير اعتمام كثير

وقد برحم حلة الوهم الى التبسيطة الله يرحى به المهلات مترحمين الافتراكية السيسسالية في سومة > فولانافة في بالله 4 بالدراكية المطبية اللا تلك أن من يقبسوا أولي كتابات داركي من الانبسالية الفيسسسائية والاستراكية الملبية في بالله المنهم مثلاً سيخرج بهذا الانفياع الدريج 4 لمدة اللمظ وحبيبة 4 منا الافتياء المهاتات الدرية المقادرة

لكن أو تأتي القراءة 4 لاستطاع أوبسيد عارا كبرا 4 طار به متركس 4 المكلا هي مسسان سيسون بالملاث 1 وحر أحداثكاب الاسيراكية المهالية

ومیان سیمون باگات ۱ اکثر میشغرل ارائسوا اوریه ۱ وروبرات اوین ۰ هو اشت الاختراکیین النیافیین افرا طی شکرمترکس ۱ وحاسته ای گفرا شبابه و کویته الاول

بن أن البطل الكاركين قائدة لم يقتض أن سنرف على فكر ماركين فلسه كد ليم من عدد المنابع السابقة عليه > وإن كان سارفي منها وانسارع عنها وانسل طبها فقرلا ساق سيمون دافلات > 1 استقاع ماركين أن يقطع شطراته المربعة في طبي الاجتماع وفي نظيل افتسارج الانساني ، 1 بالاسافة الى الفكر الهيجلي بالطبع إ

ولسوف نفره في علماً النصل له نظرةمن الأو متركس بسمسان ميمون 4 وهو جالب كان حتى وضف قريب مظميساً ؛ فأنسابه بالاسمث مورج جورفتكي 4 أسخلاً علم الاحتماع في جامعة السوريون 4 وابرجاد علماً انشوء منامراً ( في علم عالم الى عدد مرور مائة علم كامل على بيان،ماركس حول التقاميرية بين الانبعرائية المنبية والاشترائية انفيائية في

والمقبقة التانية ٤ التي برد ايرازهان في علم البطقة .. هي الصنيرات طن حسباد الهجرة السان سيمونية الرجازج لرسا -- لاي عقا يقوله في التهاية الى الساق صيمونية في عصر الله معاصم سندان سيمون مشروعات الطيون ... كما راحاً في المثلثة الأولى ...
ودما بايليون بحسوم أن يبواد المحملات المسكرية المغلوجية ويدا حسسسلانه
الإجماعية الداخلية لتحقيق التقدم ووالاعراف بالمس > كمال وشرقه وواجهاه
والداء التقسام الطليلي في التيمين وراساية بالطبقات الآتل حقا ، وأنهى
الإسرائي الكراهية المدينة لمبليون .. بعد امماع عابر ولمل ماله بدام ورث
الاسلام من بعده الله الكرامية » والإبالدية الملكية يمسسه عودة المنهة الي
الرساح تولى بعد الله الكرامية » والإبالدية الملكية يمسسه عودة المنهزون في السجون حياتا > فيمكرون
في الهجرة الى المفاوم المسلماء المسلماء المسلماء المناسبات المناسبات المسلماء المناسبات الم

وميتي أتناء حياة مبلق سيدون بجند آلكاره قد اخلت انتشر قطارج الرئيسة و والتعل الى المائيا باللهات ؛ وقد أنتقب الى حضري هابني الشيبام الرومايسي الإلازي 4 الملكي كان صيديقا التركس ؛ واللي مرقه على تعكير سان سيمون

ويعد موث سان صيحون ( 1870 ) دانده الأمياد بنشائون الى حدة عناربي او المحاملات ؛ ومهيسا عضرسة المبيدة لوحست كرست ؛ صاحب النشسيس ية الرضعية ، والذي كان الليفا وسائرتراكسان سيحون ، لم أثلث طيه » تييلور غارية خاصة مختلفة

وارجسين الوبيد بي كما كلنسا ... عوضاحمه علما المطابع التمور ( 1847 ) الذي وجهه الى جون سنستيرارك ميل والمريضيت فيه من احد الامياء النجياء من المعربين ، وهو طليق الحديث ، الذي لين لنا ... كما سياس قيما بعد يتقميل اول ... هو مصد مالها المناف التراك في صاد القيام الكونة ، وينام غيار الاسكنوبية ، والذي كان عقواً يراول يعليسية تعليمية عمرية لمجين الى الرسا في عام 1871

ولسوف بری آن لوجست کونت حاول آیادنا ۱۳۵۹ الی الشرق ، الی روسیا وترکیا ونشر

469

دليس من العبيب أن فهاجر الالكارالمنظيدة أو الدعد > لان الالكار كالبلور الطائرة حين طروحة الرياح > ليحث مهارض خصية علية ليد جلورها (في ظبها) للسنقر وترمرخ

ولكن السجيب أن عقم المدرسة السان سمرسيسونية ) ومن التي كانت تناوي بالمستحة وأنطر والنظور حين تكرب في اليمرة العارجية ، العمين، الى المرق والسبيب أن الاسترائية » المبالية والاسرى حارفت الهجسسرة في أوربا التي العرب ، والتي الريكا باللفات

ضرى الاونية ، مسينة الى ويجرف أوين الدماولي الانجليزي، ، والكابية ه منية الى ايتين كابيه صاحب، لا رحلة بى ابكاريا ، المستجرة ، والجريزية لنبة الى تدارك فرانسوا توريه ، كل هذه النيارات ، ملى اختلافها ، بنتش فرنا ابن امريكا التي كافت لاكوال اوت جديده ، وحللا محتملا الاحلام وقليماري الإجتماعية

ظلد حاول أوي بلقيه ( ١٨٦٤ ) قرس الكاوه الساوتية في امريكا > عاديتري الرية ط بروحارموني ( من احسيدي البحيل الدينية ( واشتراد مع المسلم الامريكي ولهم مكاور في الخاصة التطام الصاوبي ( لان جو أمريكا لم يعسد يصد سبيا ) ؛ ولكن فهريته أصابها الفشتل فقصف طلابله ؛ وطع الرود

وحلول كلفه الباح توريبه ( ۱۸۱۰ )س الأمريكين فلسيس منذ مواكستمرات العوريرية 4 التي قلبل ملسمرية الدينة المعارضة ، وطلم الكتافية 4 وفرها مها



الوليستاد دى قو د زوجـ2 گوجست كوبت الثبائية آكى يامها الى حركِة ذائدېسان .

عدا الها عاملهم المفكري قابل فرانسوا تخروبه » وبلمت هناه المستميرات ₹٩ صفعاً » في بو أبحلالك » ولكنها أيامننه المنه لاتها للوم على المصل الهندوي » ولاسهاب مالية » كما طبات معنندولة ترسيباران المرسى » وللبيك كوريه في المامة مستنسسة من يو جرسى » لوكساس

كما حاول اودون كابه ب يناسبه ب وحر صاحب كال الرحلة المتمورة الى اختراع أن يعم (4).43 ل ايدوى 4 والقدم الى 11 حاكة كاتب بعض باللية علم الدينة الدخلة البديدة وثان الكفرة لم تنجعه نسات كابها حولا بهلا من شهدة المعزي على فكراه وحلمه 1

للذا كانت أنسان سيمولية فعطورها وغيرت طعميسة بثيارات المري هي فيلورت المدرية عند اوحست فيلورد عند الرابي عن التها فيلورد عند الرابي عن التها فيلورد عند الرابيع والملتبية ٤ الله وحست كوب ٤ أم بله بعد الإلياع والملتبية ٤ الله لركيب لا المسلة المكرية ٤ والي البرائر في تبعد كليا ٤ لكنيا أن معر تعقيد خالج ٤ المسلة المكرية ٤ كنا وسقيا بالتما الآب برويسيد اتفاتان ٤ الذي قال أن المسلة السيموسية على المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلمة المسلمة والرسامي المسلمة المسلمة والرسامي المسلمة المسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة والمسلمة المسلمة المسلمة المسلمة عن المسلمة ال

وسترى ب على فدر اكبر من التقميل، كيف كان فيذه الديسة البر 190 في

الشاء الثائر الغربة و وهرسة الرسوق البيزة c والازمة التبوذجية ف شهر r \_. وفر ذلك مهشاطات الساق سيمونين في مصر

44

### وتبود الآن الى تقلة البدد ق هسلا البحث د لترى كيف على عاركس بسلج سيدون

وطن الرقم من أن المقسسائل المادية نائيبة مهبول ميلة ستن منهبون بكول) ماركن 4 الا أنه أصبح من أكل كه الآن ـ بند أن عاد الاعتبام بدراسة الافسراكيات الفيسبائية ـ أن كابل ماركس له فرات تفكر سأن سيمون عمرقة جيدة

لمن القطوع به الآن أن الاحاديث كانت الدور بكارة في سأن سيمون والسيمولية في أغلبا بعد فن قرغ الشباب ماركس من دواساته بليسيه مذينة فريف

ذلك لان **توطيع جالد**ه المتكر الإتاني ؛ واحد المائرين بالكار السنان سيسوني 4 كان قد نشر ( ۱۹۲۵ ) كتبنا من المشعات السنارة والطيقات الكانانية 6 وفي مستقرًا الكليب الأيرات سنان سيبونية وانبيعة

كنا أن 9 جنابة 1931رد 9 Boxiótá de Chame كانت فيمخ المنظ أودليج جاكا ة وكان من بين المشافيات ويباركس، وألك كنابل ماركس 5 ومدير الليسية التي كان يتمام فيها ماركس واستسيافياتهان وفقا حديث مذه المجامة يسيب الكارما السان سيمونية

واذا كان ماركي لا يرال في السادسة مترة » في 100 الرضية ﴿ (١/١) إن جير (101) لكه كان يعتليه بالاتكام السان سيمونية[ رخاصة بعد لرية -162 )

النجف ملكرا الاتها > وهو كابل كراوسه دعيم الشطيون اليساريون > يصحيبات يتساطك شسديد من السان سيمونيا > ونجد للبيلة > الذي هاجر الى فرنسا لا واسمه 1 حرص > 1 پرسل الشطامات الى كراوسه > ياسلره بطايلاله مع 8 بازان 9 طبيلا سان سيمون > والمائنان، البيلاد (الذي جاء الى مصر )

وأكثر من ملك د قان جلا الرحل الذي مرف ماركس على الفليسية الهيجلية ( ١٨٣٨ ) 6 وهو الحوال جائل 4 الاستاديجاسة يرتبي 1 كأن يبتم يالالكيار الساح سيمونية وسرقها تساما

ودود حسبانا الاستلا خطر ؟ لاه كان ساليتي عليسة سباليتي ؛ في الخدرسة التارسية إلى القائرن ( وقد تأثر ينا معدلك ؛ بسسسة طرطة ؛ محمومة من المثارسين والمترمين العربين إ لان على الاستلا كان يمارش الافياد اليهيش في المترسة الهيجلية ؛ واخيساد يبعث عن سند فكرى له في نظريات المترسة السان ميمرمية العرسية

لاذا أصفنا الى cli اوجه النبه بين كتاب الملتم الإلمثى أودنيج قرير باخ عن ما من السيحية السيادين الى الجديدة السال سيمون | وانتي اسيحت البيل السيان سيمرسين الاستادين الى معمر أبضا ) > وجلما أن الرأي المقال شار ماركس 1 الناب 4 يتنكير ساخ ميمون وأبا لايسانا الى التخيين بل الى التقيلة الطريقينية > ( واجع كتاب جوري جوراتش 4 طم الاجتساع مدماركس الشاب

La sociologie du joune MARX, Paris 1960



OCH

April 1

او انه استسبب والرحيا اجتماع سنة ( وهال التجرأان اينكرهنا امال سيبون لي كان بلارة حول علم الإنسان بـ Mikmoirs star أي عدامه science da ۱۸۱۳ الانسان بالماد المالم من طرافات الله سيبود)

فقد كلب سان سيبون يعارض الدولة الثانية في فرسنا ( الوبايرانية ) لاتها أو تنطقي من مرات 8 الأنطية المستكرية والكنبية 4 التي سيقت لهام النظسام السناني

ويرى سأن سيبون أن النظام المكرم، الفسلم جدا الذي يلزم للحفاف على نظام الدولة : برجع الى أن الدولة لا تأسل بطلكية الاستيامية وcallin ا ولها طاق النظام بنظر الى المجاهر على الهامدره النظام

ويرى سان سيمون ان الثقام المسامية ولك بينا ف البلاة الارلي من هما! المحت ان سان سيمون يعلى بالمساحة منا الإثناج لا ويطلبه ابعاد الطاران في للنتجين من الاجتمع )

وقد انطد مان سيمون الثورة الفرئسية لإليا قلام: الفرمـة ، ليتنفي طي السلطة الترسون والإحاليز شرن ، لو من بسميم بسناع الإيدار حيات واقيم استعمارة المتنجي ، ولذلك ا قدوام علما العل سعد الاورد من فاجما »

ويري سان سيمون أن طى التأس أرينظروا الى المكومة لا على أنها حاكمة 6 وأنبا على أبه، وسيط مكلما بالاعبال 3 وأن عهمة الجكومة عن حيانة المتحجن في الجنيم من الكسائي والجكيابين وفع المسجح، والكرهم النجار 5 وذلك عنى يتم

### الإنجال النبلي إلى الطام السياس الأمثل

وليت وجه انشبه والتأثر بين الآثار سأن سيمون وكارل سأركس وشمر ـ يعد المراسة المستأتية بـ على هذا تشك ه دلك الن نظراني الرحلين الن الإلسان في البندع الآلاد تكون واحدة

فالقر مثلا الى آراد سان ميمون التي كنيها في يساطة واضحة ، حين طول الا في المجتمع هو تشاط جهادى به واحاج مشترك ، انتاج لا يدوقف ، وجهه متصل ، يبرغ في العبل ، أنه بعضع حائل » ( البوء النداسي من ده ، و لبوء الراح من ادا من كتاب سان ميمون Industria ، ومذاور في كتاب سوردتني الكى سيق الاستاد اليه )

وهول سان سيدون بحياسته الادبية ، واستريه الجديل ، أن الظام نبيّل في للبندم بالجهة والعدل ، أما القولي تنال م**يالكسالي الدينيبسون دائدا الي** التساف طي الوقيم » ( الجود ) من (10 )



الأصل القتان بن صرحيسة هرتان بد سنيسر بمسيور هوجينو فقور الضييسالة بن الثقارة هل الإنباد الروباتيان

ويترل ؟ فيست وساقه المجتمع هي أن يتسلط على الأفراد ، واليا أن يتسلط على الطبيعة ، ( المود 1 س 118 )

وتـــك الجليع على الادراد اليه بأل من الكيالي والطبّلين وفرهم من اللهن بقدمرن النتجن 4 ووسيلتهم في ذلك هرجهاز الدولة 9 ولايد اذن من ان يسترد أيسيون استلك مالهم عن لوك القالية 8

وق سلمات سيمان سيمون النائدةالسيمة ، اللهة بالاودبيالروس الما ه عديث من 1 ان ۱۲خلال هي الرياف الكروري للمجتمع ، الا يمكن ان يقيموم مجتمع دون الابار اخلالية مشعراته ي. الان شاة الاخلال المتلف بالكرورة يسمط المجتمع ال

ولها علم الاشادة والابعان بنشل الممل حين يقسبول 3 ان العبل اليوم هو مهيدر الفضائل الها 6 - بيسا كان المعلولاتك الطبة الاكثر مندة والاشد طرة موضع الإحتقاد في الرمان أخرى

و السيمية البدعة 4 البودة الثالث من 4) 4 وألبود 4 من 110 × 110 س 199 - والقر الضا متناوات من أعمال سان سيمون 4 التي نشرها بوجلية سنة 1970 - كالليمة 18ولي )

إلىسي على الإباق بالبل ، وقرورة اطباره مسكوا لبديج الخداق الألسائية على ابوى القيم الاستساحية في المكرلاتسرائي ـ معرما ـ 40 التي ليز منها علما الديم الادبي الرسيط، ، يقولنا في الديل غرف فياً

#### 444

واذا كان سان سيمون بدرك علم الاجتماع يأته علم طراسة المجتمع في حركته ع وانه البيولوسية اجتماعية ، فانه لا يعني بها الحقوم المصول كنا ألد اوحى علام الكلمة ، ولا ذلك المهيدم (الذي أشاحه اللبيلة الوحست توسب حين المسلمة من الفيزياد الاجتماعية ، حل يقسد سان سهدون به 8 جميع النشاطات والمجهود والوطالك »

وخلاصة ما برجد التوصل اليه د كن ماركس قد اعرف على البيان بيمولية د واله لكر بتظرة سان ميمون الفسيرد والجنيم في حراته د والقت نظرات سان سيموزهامها كاركس في نطيقه المجتمع، حتى أن طباد الاجتباع المامرين بموا يعتبرون أن سان مسلسومون د وليس اوجست اولت د هو فأسس طهالاجتباع المعيت

واقاً کان مارکس گفت کار پافلسکر افارنسی به گفت، کار سرودون به وسای میمون مما به وکان فاره بسان سیمون لیس باکلیل من هذه افزاویة بالدات به ای زاویة اکتار این اکونیم علی اندمراته دائیة به وان علم الاچیماع هو علم الانسان فی هرکته

#### 466

المال كاتب السان سيمرنية قد خلت ماركني بيده الوسطة البكرية البابة الآتي الحارث له طريقا جدده عاستكنه بالقسمة الهيجلية الالتية عرائلسنة الحادية القرنسية ع والالتصاد الالطبري و قان الساق سيمرية سام مرته ساع سيمري 1940 ساقة الجيت الجاما آخر طاقد فهدم الباع السان سيمرنية في ذلك الدي التبين القتي التربية من حلى المسيورية ، وميكان ألامة ، ليقيموا مستميرة مونيكوثان ( ولا يرال \_وع مرجلوبان لائما في دمان الكان في دوسن ، وصحه الأحياد المنصمة المني كان لها ذون عام في لوداني ١٨٢٠ ، ١٩٤٨ .

وكان الواهم من الناهية التقسيرية هو ارمان بالآار ، والخواهم من الناهية التفسيلية هو ارحست كوبت ، والواهم خيالا وفنا هو يبع لين ، والواهم روحي، هو پرومبير اللقنان

فقد كان بازار ( ۱۷۹۱ ـ ۱۸۲۶ ) من اللهن المعرطوا في حرالة الكوروائي العربية، وحكم عليه بالاعدام، بم اعتى حبه ( ۱۸۲۳ ) بيل أن يتجرط في المراكة السان مهمولية ، وقل بازار والعائنان يكتبان في ترح السان مهمولية ، وزأني بازار لحرير جريدة المنان مهمولين الأكتبان في ترح السان مهمولية ، والسمرة يعملان بنا ، حتى اختلفا في مام ۱۸۲۱ و والد بعد دلاله بدام وأحد )

ولك كتب بازار بباتا متكاملاً بعنوان لا طبعيه سان سيمون أ لا ١٨٣٨ مـ ١٨٣٠ ) بترح فيه الملحية من الناحية الإحتصادية والاحتمامية ، وحتجه التي الحدالية بالشاء برخ من الاختراكية المولة » » وطالب ليه باشد البرأت » وجودة لا بابع السل الى المولة بعد الرب » - ولكنه لم يقصد بندخل المدولة أن تسييل المحكومة على المساحة ، ولكنه أشرح التربياء بيك مركوى بسلم كيار رجال المسلسامة ما يجددونه بن وأمن مال » طبي الا بطل الرئيسيسال الالاكتر النامي المدود

واخلت البياط ثابيه وتهتر بالترويات الهامة الداخلية 4 والدولية 4 كسولة المالة الداخلية 4 كسولة 5 كسولة المالة الداخلية السنري لبيت قيادا المال الله ملية البيت التي المالة والدين والادب 1 كا احقاد في القوية البيتية الانتسادي من التطرية ( وإن كان ماركين قد ألمية بعنى الانباء بيهج أحر 1 كا طرحم بالراز كتاب بيام من الدعام المالة 4 كنا بكات الدائن طن بريكاريو 4 وأحقام العمالي اللاحية الدي وشعة سائح سيمون 3

 ان البحر الذمن ٤ الذي وضعه التقاليات المبياد في كامني ٤ عشا الهمر سيزغ فورد على الأسالية ٩

وقرات المجلة مياستيد ، ناتها تهدف فبنورة 9 فليقة بديدة - فلنسيقة وقدية : تسليده في دينجها البحث في المنافي ، أو يعنه في أمن الاكبياء و واستيدة المنافيزاتة 4 وكل ما يحرى الادن، على الحافي 8

رساديه بيدور ما يكيه « عبلات المستهل » . لان استلامم هو أول من طرح الكرة فتور المحتبح من السالة الانبربرجية الى المحالة المحافيروسية الى المسابة المالاة والاغيرة الى الرخمية

والرشعية عصحم حي لزاح البلوم والسنامة والتبون

انها للسطيل

ولاكن الى أين يعبه بهد المتكير 9

ان آوجست کولت و ۱۷۹۵ - ۱۸۵۷ و الدی کان پسل سگرئیرا اسان سیبون، السحیه هر ایشا بنه خلاف نع بنان میبون فی سنوات نیاکه ۱۲نور:

الله تتاسة كربت على مبال سيسون في عام ١٨١٧ - ودجلت بنه في ١٨٣١ و أي قبل وفالا سان سينون ينام وانبه ع

وقصة حياة كريت ، لا فلل غرابة عن حيالا أسطانه

والد ترس كريث في بدرسة البندسة (Pipolo Polytechnique و وهي



لمُتدرسة التي فرس فيها أقلبه » السنن سيونين ، ولكن فقرسة السية الدهن يند للوط نانتيون ، ولقيت حياله يين نوفسسة الطيد والمنتسبية وقراط التاريخ

ريرج القال سان سيبول وأوجست كرمت ال الإبناق يستطيل الإلسائية ، على أجاس الصنافة والنوم والعياد الإجلالي ، أو الإجلال الجديدة

"كنا يتكان على ان الاسبانية لمن بيراجل حدارضة و عشبوبا يوجعه ،
وايكادية > ، ولهما أحمل كونت برغيمة حلى 8 اطباء علم جديد بر ملم الاحتياع 10
كاتم الانبيئائي على حال سيحول و ١٩٣١ > ، وبرضمه حياته المعاملة والمقلية
لهرين يمنيه ١٩٦١ تزوج كارولين حاسات والاحت عامرة سخرفة ، يعد لحسلة
حب بديفة ، وبيرشي كوين لامائلة عالية ، فاصحفر الى التفريس الييتفهروس
المسايد والهدمية

رلا كل أرجبين كويت قد اصابته عرة صبية وطلية بنيئة أبياليووه الاراض الالة أمرام ، في مند رياحه يهذه المبيدة عام ١٨٢٧ واسلمره الارسة حتى ١٨٢٩ ، فأننا لمنصبيد تمرك عميد مشير الدلاي عليه في عله المتره لاع مطير الدلاي وصل مع أول يعنة عليه لياريهن في عام ١٨٢١ ، وهو الهامالذي لارج نيه أرجبت كرنت

والافلب أن مصد مقير الد تبلم عليه في مباولت أعليك عام 1614 - 144 في مبد داليام استأنت عام 1614 - 144 في مبد داليام استأنت الأحياس ) و في مبد داليام استأنت الأقد فل لي بارس علم سنولت يادس الهندسة يصبحة محسف يهمن و ياشا بيد دال ) ويخطل أن تكون السلاك لد العملت بين التدبيسة المبرك و لفيلسفوف اللرسن يعاد ذلك

ان الل ما سته مثى الآن من وفاق هو هذا القطاب الذي أرسىات أوجست الرات الرسميات اللياسوف البريطالي جين ستيوارت ميل بتاريخ 1 فيراير147

### وترجيكا كالشكاب كما يأن أ

 د انی استیع لفی آن الایم لکم لکم الفیلا الهیما می تاکیای ، میسال ال طبخترا لیشنی فیها اطاب شیرد الربیع ، قبل ان پدد الی بالاد

انه موطف مصرى ، يعهد اليه ، الان - في بلاده » يابارة مشروعات عامةً كيرى، وهو فيدا المفرض يرود الغرب للاسترادة من المطومات التكثر لوجيةً

ا ان مثلور المندق ، هو اكتبت اللبيان المسروين والأكاهم الملقة ، الأدين الرسالهم ـ هن الميل بد الباشا ال باريس لاستكمال الكوينهم السلس

الله خال \_ مع ثبايين القرين \_ تسب الرجيس ، لاعليهم المسمساب في الرق مراسته البسيطة الى الانتراضات الرائية ليلم الرسلة الوضعة

ولدوف اكون مديدا في خالا جابة في الكو مجلتم له الحياة في لنفث ، سيت حيل أن المام في خام ١٨٧٥ شهر في أو أنكر حاصة كرفتيره معرفزكو الطمشي قرميح ، والى الأكه لكم أنه حديم تسام May parfaitment digna المحرور ، على طريقته وجيئة فالره الماضة

وقد بيناع الى تدخلكم لتسهيل دكول يعقن الأماكن » أو المصولاً على إهطى الرفاق التي يصة أن يعرفها

التي لا النك الله معهد ليه ريالا محازا خلا

الله حيداني الابدر بالرصاء اللمب الانه الينه لى أن حيرتك الراعبة أرقع ووح مؤلاء الاسياب كابت يالمنل جيونا متبرة ، از عني أسسسطين إن أهلمه على يحقي البلالات التردية الطبية مع علم الطلبمة الاشرائية - e

مِدًا من المُعَالِي الذي الرسف الربسية كويت في عام ١٨٤٣ - وهو الوقيقة الأرقى التي لتبت أن مبيد حليل المدى ، خالب البحلة المسرية عام ١٨٣٦ - قه الفلسل على الربسية كرانته

ولايت الاقاد أن مناف طالبين معرون الغرين سبه الد اللياناً على يد الوجسست الرباد في نقس الوقاد ، اكما يكول السكاب

وتیدہ ایشا ان کرفت تے ہمرس لیم للاجمیم المحتساط ت ، واکلہ درس **لیم** للازیتہ ( با دام بلیے الی الافتراضات الوضحیة ) + وجی اسٹریة اننی پھا پنسمیا مام ATL

والأسكة ليس البقط حتى الآن 6 دليل واشيع يين من هم عليم الطاليين 6 ولسنة بريد الرفرع بي استثنايتي - حتى بسبكل الرسمة في هند البقطة

الل الأكره أن محمد مظهر ألفدى ، قد المتعدد بهذه وبين أوجبت كوفت وابيقا التبلغة و وواجلة الرد ، وأنه أيضا في يعوض عن المدانية حتى بعد أن علا إلى الدولة من المرانية والمركب الدولة من المركب المسرى الدولة من المركب المسرى وي وقب عسكرية ) ، والأكيب الدانية أن أرجبت كونت بهذا المعينة عن الساد منهدونين من وقب عبكر بدائة المركب من المدان الدولة والمركب الدانية أن المركبة أن المركبة أن المركبة والمعينة الموضعية الموضعية الموضعية الموضعية الموضعية الموضعية الموضعية الموضورية

لبل كان أوجست كرنت يعارض السان سيبوئيون من أمقال انتختان اللي طرور هيم بقية وملانه الهجمرة ابن المصرق ، فنكر في الن ينقل امكاره الى المترك هن طريق المعرون أبضمهم ! الدامة بفتى همة النظر هو أن الرحسان كومان في عليمة كنانه 6 بيكام والبياسية الرحامية 4 في البر الاول بنامر حكاماته لل بعض من يطبع في الإيمان ينظرينه في المتارك على مراكبة مفترسية

ولاكن الأوانق حافظتها حالان لديا في طلبة الإجتا المصروفة في يقربن لخ تكن تهم بما يضونه الحلامة المحرو داء كيا لأن الحام هؤلاء البحولين لمانوا مي طلحة المهدمة ، الحادوا التي طلاحم لمحملوا الخرائي الإنارية والإنجائية ؟ علم يسجعوا المتكرم ، الآل ل أصافهم

وانا كان أبحال ، قلمراد هأه النطة فإقتا ، لنمرد اليها لميها بعد حين تتكلم باستهاسية اكتر عن محمد حاور ، وحتى لا تحرج لمانا عن سياق الوشوع

وانتناول الايار الثالث من المنصيات السان سيمرية 4 والذي ببلك يراوو الار السال سيمولية حيالا ولما

وقد فتح بیر لیرد حدا اشکر افتی کان که اگیر الاتر فی تشجیع الرومانسی؟. (برلب میلته للامناج الامیی والفی

وقد كان هذا طبيبا لأن الأحب السان سيمولى يؤمن يثيادا الطباد واللنائين والابياد للنجمع المسامي الوميد

وجد لرو يختلف علما الإيمان بألدي الأنساني الجديد ، والإيمان بالمسطيل ، والسمادا

ريدا ليو ليقرل أن غابة البنيع البديد ليست هي النفسساني ين جسوع اليسر ، بن أن الاسسان لابد أن يتوحد بطبه وطاه معا

ول الحريدة النائية للبيات ميدونين أ الجلاب ؛ أف الحائم ؛ يعتضي لوو اتدع الروبالسيهن من اللسراء واثناب ؛ وتنفذ طيه جوزج صائد ؛ الكائبة النابة المائنة للبعرجلة الروبانية

وتترجع الرومالسية المترمنية حول كبدل وليمال والمشبقة والأخر 4 الهماما الكتور حوجو أمام الرومانيكيون بقول المقدمة الرومويل " 3 لامة أن إلين صواح المتنسساس حو الطبيعة 4 وقالام حو العقيلة 4 وعدله هو الكير 4

المست بدله النياه 3 البيانية 6 القالة على ألدب والتباركة 4 التي يضعو الهذا استان سيعونيون في نشي اعلام الردائديون أن المعارهم وسرحياتهم الجديدة |

اليس ملا البطف المترق على الأهرونين والاشتباء والتصعاد 4 هذه السيحة الرونةسية في اهمال الاشتراكية السان سيمونية عن نمس الاوتاء التي عرف طبيعة عوجور 4 وقبلين 4 ولامارين 2 في إناية حيالته )

وقد حال ليو على حب لاطرين التماء ، وسان يها النيساك ، ولوك بلان الإنبرائي ، ولك منه هنري هابي ، أنه من ليكم كلاسفة لربية بلا مناوع ، . وكان سان يهل سيميه ، اليكرة الطواب ، لما مراب منه من طوارة عمارات ، وكان دينون مواست الدقد طول منه مو الكاب الذي يسهل مراته دود شقيه ، - قلم كان يهير ليو محتمى الإنجامات الادبية ، وسلاي الشبيمراه بالكار، وأحلامه ( تعريف المكره الدوير ، وتكر موميته ) ، ولم يكن يستبيال العالم ال جو



4/1

الروماليسية الأره بالترف والتسروية واليعوم بدانا كان قد الليس 6 منه ، عكرة أو عاشرا

ولاد سمم بروسيس المطالعان عند اظيفى طيه ه ومحالمته ك في حام 1977 • في قبل مبيئة عافرة الى ممر » مان تقافع صه الراتان هما سبسيل فرديل » ورمة احد البامه » واحلى مبالت عيني ، لأن احدى النهم الموحهة اليه الله كان يقمر الى مساواة الراء بالرحل

كيا كان للراء جور مام في يتعييه اللهمة افي مصر ، لان سوران فوائلان 4 الكابة والمرزة ، كات بسين هذه البناة ( وكليت يزميانها من مصر )

وسترى سمى البان سيمونين الى الناع المتكربة باللساء اول عليمة في الترق كلبات

dete

تكنا هنة بسل الى التيار الرابع السان مستيمولية وهو ليأر برومسمميين

انتقادات او الآب انقانات ، التيار الذي ارز أن بعجر الرئسة الي الترق ، والي معر الله، النول ويوات، ، والركو الروحي الابسيير لهذا المترق المذي كال يعلم به الرومانسيون القرمسيون ،

لقد كانبه أفنهلهم التي يتشفرنها شيفا جنافها ا

all age كد ومينا أبدينا وللربنا للذعب ان يادل القرل اللهيمة واعرهان عمي وهبد مليطات والنائس آباتا الها بجائب العبد اللباخ لينو الآنها الأوام ويوالي طبته تياو "كأبراد بالتسائين وسوق تيرغ جبابان عرابية بن العواج at Mark Halle للوصول ط عاليته وسيلتقون بجائب الرد نلفال ولتى المبلية وورفي حول كالبيس غلى الدوام

لكن ملة إليار يمتاج ال الصيل القر ومناية أكبر والقاصيل

غير إلى قبل أن أختم حقا ألبسزه الثاني من المائل ه أوى الله بعيرالمهل تبار يالي من باريس إلى القامرة » وليلا يلمب » من الملفرة إلى باريس ، إن مؤلاء السريين من أطلبة النابيس » من يبنهم عصبة عليم أفتسمى » ويجت النتيق في الدي القلابات » ومدرسسة الهدسة المسكوبة إلى قراما السيان جاء مرموبون » ولوى ب مين فاشال إيضا ب مؤلاء فالرسمين فاقبى اردوا الهمرة بل عمر » ليسائزة في شارح الوسكى » وفي انحق الرمسين فاقبى يملكه احد الفرسيني » ووسله التاكر الروماني جراردي ترفال لا حين الريق عمر » » » المرسان المائزة الإجرامانات التي يجلى امام ماينا لا البكولاء فالرسيون » » المنازل أميانا فالربانية بعضهم بعيان فلساح

وصور متافئات بيتهم فين ترفال من 8 ألفن للسان 4 أو 3 ألفن الموشيع 4 كله كانت علم اللفنية مطروحة متا. أكثر من 460 عام

علم والفيلة ، والشاية الفرى ٥٠ دايات ، ستتاولها في داها: الكام

## چيلىعبدالرجن

### ● سنهسرالحسقسيه

على المطور راماله .. على المطور في سيتاه الرمل فيل مثابيك رافع شق الجيهة السعراء مانا هيات يا مستوران الياه ؟ من شفان السيوب حتى يرحل اللستاه ؟ الارز يتجر الامود في سواد ملكيك وتاية النفاح يجهاد الذي يوش بالذهان الاستاد !

84

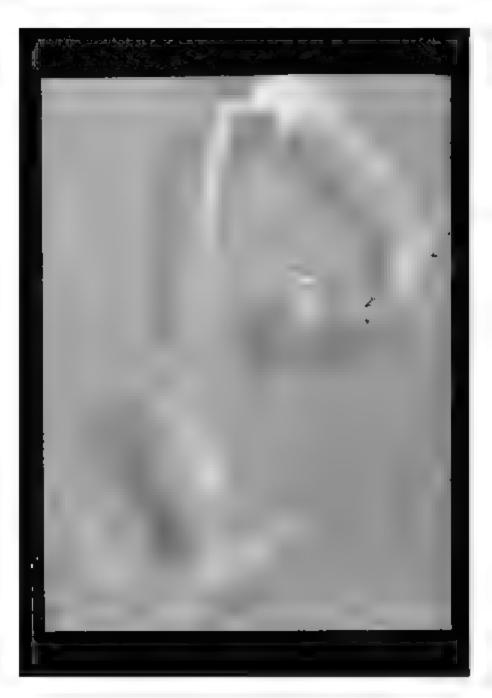
كافئا كوية مترينة العرب ق الأمبية الستارقة يعت يجه الآق هله 4 رومم الكلماء 1

事物

مینان دکیا کائیس کاپل بنار دنسیاه حکاه اشیج بالکیل رات زندی و مطلق ه فتاری کابداد 1

44

وراد ما1 الجور یا بش پتام تور ۵ ادون ۵ ی. کامپی الکاع غلی ق اللبتاه ملکیه لراه کالروپ ماه می شوافره سحیاله





ولا تراه طلبا يدب تيكن الأهرة الميقه غيمش الايتار في يديد

0 to

هريم لهر الثان يا ابتاء هيهان ان ينام ره تناش ميناه ا

44

على المسلود ب. رائدات على المسلود فى سيتاه ماذا حيات من مفارق الديار غير مذا الحقو في اللطار لا مثل السنودو حقد لحالة وطار أ للبته الذى للديانة ... اطبعاتا ملح الدماه

44

یا صاحبی ارای ق القیارات البستی یکنات النمیات البست اچدی ،، یمانی القرائد البست اچدی ،، کیف کانا الاتهاک آ ق کل اذن صرحة الاتیل طال یتن ،، اد اش جمیل ق کل چی صرحة الاتیاک

> به فتتاس رايات مُذا المرن وتيطل الإطاد مثل الرن

> > #4

اثير دون صافيه الاسناد يضح باليموث 4 والنسرين 4 والأمياد متنا هذه على المطور في سيناد الفائية في البخث اليموزية في چنه 1000 و مينات مساوره مينات علي التوج للها ر. مطلها الهشره لا استر الفيوم ل النساه في الطبيع الفضة الهامره ( باقد ر. حين فرادى الفاتها الهضاء والتوى اشافها علي الناق الفقره مسطة فها يواية السياء (

de

من این لی ۲ شوشش امزائی اکتابیوفره وزانه الاطار پنیج الایک در وینها الاشاه ۲ E

者者

حابيتي يا صاحبي فقرة التاع ردان القديم رفات غيوث اصابع الضياع

96

ليست طن الرجاع رمال هذا التدي ر شبته دريها الرجراع في حالي العبيد والرجاع يا ابير ر . فالين بسفو بالبراح البيد ا بطفط كالمبدر . والعبير كالبراح البيد ا ان كان بعد سفاة أو سامتين خواصف التسيان للرو الله أن الالع للتمام الرناع يتربر اللهاع رد صوف الالتاع

肿

مينيت يا اير مماح گيره



عيما عدم أن دجوت مايره

44

رابته کها بوک السیار قرحیة البت الترابی اللان (مد است) برد (

44

وان الزح الغيد . . • ق الشناد؟ كلها ق الدف ان عود الولا ذاري السها العارة ا

N.A.

ک افزت زباک کلستیه واطرت فی افلی زنیست افایک

學學

يا أيسسا الياب الحوي التي درنا مسسونات الوليست



### الجواد..والسيف المكسور

ما عاد ياداموج الد صديء البيراب والسيف المدا من إمان ، والرقاب طلات اللم الدين .. جست قيدها ، إيك الليكي ما علد يدميدا الى مشتى العراب، مدرا لموت على معاد التسبس الافهرائان عارها التراب بدرا لموت على معاد التسبس الافهرائان عارها التراب

ما باد فارسله المطل فوق صهوات الجياد وكانه فل بن التران تركس في الوجاد مستمرخا تأموج يا فيريس ، فتردد الأحداد ،، جوج والارض كانك في هجر الجداب ،، تسهد ياثرون وسيوفهم ،، كالمجار احته الثاري

14

انا عا هنا في عودلي الطباق على فيش الاسام پيتي سرير فارغ .. فندياه ريت يساد عربان عالفا .. بلا سياه يطيش ولا جراب لا نهه في داري سري فلب د وقافيا ، الانجاب ا عمر النهار وحلم مسومين في الأرض الفراب ماوا ، وحدنا جير النهار لا يتر فرمانا ملا جيري .. سافنا في الدهار لا كبرة في الدفي ، لا فاب يعن ولا سديق ؟

**\$4** 

اهبيتي ميناد سيان هن تشب مطبيها في الدماه ملك المياد لسب الداح (191بة في الساد وصبر لا سنى : ولا الله يلي البياني اللها هنا لمباب الوكنة المبلي مرين وطوس ، ، فالشوارع واجمالت القبور حتى ابن طعلته العراس الديلة



ق مله السيعين يشقى الليمات الهيئد فريان عائداً بلا سيف يليش وإ\* فعل وفيهائي هيئال ۽، هري فهما يکي الكار

學學

ان کان یتعب کل برم ال شوارها فتیل في عيثه اللخراء يه عيني اللوحث النظول وتعيب 8 دويت 4 ينتى الهجر والإيام فول للبيخ ابلس فتقا الشوق يزمو ق الأسيل فتهارنا زرت ۽ واڙميل ۽ اماستان ۽ طعول من این قلعب فارجی ان یجیء ۲ وطن البيون فيابلا ليكن ۽ واقوال البيء وجوادنا السكين ياليو فول أشاث اللهار م يأن عادد .. بلا سياد، يطيش ولا فظار وقبيتني مرناك مرج خهما يركي أكتأن

أثا على أمام أم rially mail risk عل قاس یجیش آفشتر کارٹ آدودی اکیل یانوری ۱۰ یجیش اقلتم يود يرشوش ألاسنام 2 plan Jak وقياتك رفيقات الي ممز

食物

10 AC TAN 10 وقالي زياد الأقل مستود وافق کلیم یا برهن پلے حدود [ وابت الن طاحا والت الله وقرد حول الإضواء سرب طبيد وترقص زالة المواج وطيع كار چناع ويدن كلر الفاران لكنت ، ولكن 1964 وگانته اور آن الآن رفائن السير الله فدوا ذكر يكر حم السكم فر 1988. والسود من أوضواء اجلبة الى أوحال ولاسود أن أوضواد اجتباد الى أوجال أن أن الله . ويرقى الحل في الربان 4 ويراني الفي 1 (10 يران طي التبان ليفول

ارائم افلتا الميرد بارطه مزيم الوج يميكم الى الرياه طرور يا رفاق السام التمراء ان خطرا حروف النور ال لياً على أمام أليس مالياً مع المسوات والأسداف والله يمِنْع اللاع يابوهي إلا ميداله 4

الهاة النمران الإناشي الا أمل الدواج عملنا إلى عليها علولا القباد من الديه
 اختلت التبييل أبام الحوطول إلى إلى التبييل المرام الحول التي الشعراء
 الدواج إلى التي الشعراء
 الدواج إلى التبية الهان واسراب من الإسراج رفت كالتقول JULIE THE ال<sub>ع</sub>ود فرساد العب



### الفلاح محمودعلى شواطئ البحرالأسود

الام اقليلة في البحر الإسود ياتس الدكرى الدلل في الإلق الكابي علاو أ فاند حركية الدون على صحرال في اللامي التسحيق الثاني الماني المسركين على لبلي ولاب الإس الماني السركين على لبلي الثاني لوما في عاطوتين عابكي في احتمال السالي الوجه عاومروك السهداد في اللب مالحه عاصروك السهداد حين البحث فواد ذات صحاد وقات وقواد ذات صحاد

療療

ها قد دیت مل کارک ارجوحة کل افرودا صبح الفار لا جدوی 1 کی سالیة چکی کی اللیل ارض الارف باکوه یا ایل ... واستیها اقسمه ضن شروخ اطلیته حال 4 استیة 4 دار 1 خی ترایه ... اتاجیه الارکار .

940

تائية تايش ق الأيل المحلان فلتمنغ منا منا ... خار الكيان منا ... دفا ق الكها الرس لا الحها كمار الزيد 4 لوف ... لا لتنفي خلة شيش اليمب لدينا هذا اللهن اللير طي طقي العب يتيم الإيرين ٢٠٠ يخر حريها في وطني

487

و عال اسم أجراب اللهم ؟ والتح شكان الثانب .. قراطها ترسو بارت الثاند > قات أخرسساف > الرق ق سينه الهمن والاق ترفي .. مد جناميه على الثاني متى الانجم تلطفها .. ، أن ابسسال ديبير الاصطبح ك .. توف .. هلك الليلة حزن ايكم والاق الماني يعر مستود لمن مصلود يعر مستود المن مصلود يعر الدود المنان عصلود الشهدال الهيت مظهر ؟

446

معبود السية با معبية الهوم سرادل سرهاد العقود اللهية تسسسياه واللهوا سوداد « انا له » ... وقة فرقي ل الهم ا

#18 a

إن باعث مستناه الرئية 1864هـ بسيناه القطية كالسبح إن حقد طي رأس طير التربه غرفر أن مبنى البه باطبقة لربيلة وحدى ... يشجها مواك أمسالاة رفات مبنيا أن السبت المالاة رفات ماء في صمن العلم ما خد جف التباي على التار الوصمات الباب طيئا .. ما الاس الإلعار ة

-

بليسر الإسود غنواه البرك نهم يغيو في الدين الشرك و لا يلي تعود الإن الى القالس ان دق 8

74

مالة ؟ ثو يتى سيستوالة والأسائية المسول ؛ يالآسال لا مطرة راء فرانية المون لاوى في اضلعة عرق الميام الاملية لا المالي في الآين الله الشوق ؟



# 

 ٣ الانسانون ولا اجبار الان ولا الانساد ولا عولا جمع التحف يعبون النائين التافسان . اليم بالسابين اللدان التخصص ... الانسسان الذي يرسم أو يميد أو يلحث فقط ، أبا ذاته أقلق يتألش الطريات كالقساية وياتيه مع طريق الآن وينتك ويحاول أكثرح فقد أصبع في ستير في الجنبع الباريسي فقاة خالقا أسيلا . لا هو يا180 ولا [1] بالليفسوف 101مي . هل علكر مثال ليساورورييه الذي حدثتى الته بثه 7 كأن أسيه الطيقى 11 جقريه 11 علما كالت باريس درفه كيمبور ۽ فليا بِمَا يُكلبِ طُرِيات ۾ الله بام ١٩٢٠ الفك لتلبث السيد السندار ٥ ليكوربيز ٥٠ ٢ حلي يقان مو التقن أن اللثان للمبير هو نقسه الثاقه الكاليه و الى ملتا إن التأمر لا يظارون بنين الجد الى من يجبع يرة حلد الهي الجنائلة , فقط بالغ المسسان في التقد والتنابة أمريح في نظر التأمر عارجة يرسم في وقعه فرافه أو ليشيل وورياله وهل مهنة الفاق الفني نفعه في الدرجة الثقية أنها حدث للدريد اوت اللق بليت لرحاته حتى الآن (ديسيمة اللبن في سيل الأن كارحات البياة والتالثين واحتم التفي پاتایات وتقریات هان حساب احتماعی طوحاته ورسوحه . پل اکثر من هاه کلد کیل آن لرحاته کد حترت اسوا ۱۳۶ پاتاپاند فاسپندی جامها پارنا اسسیرا النظم والنظی و ویونناه کثیرهٔ از اکتابی فیاند ایشا چک اییل پاکس الناک اللكان الذي عرض طن اليميع بين الينتين والى اللذان علمه كان في الكر الكر صحية التألف ، الم الذحك ان ليكر الله ٣ يعلدون ابدا طونا مع للسبانين الإثاري وانتاليق بالثال a 7 Setallia



محدد واقع به الرسيستام العرى ومناهبه اليوميات : في فرسسستهه يباريس

كات محدثتى من الريازية وكا في حجرتي لعادل تطبيعا استفادا لاستثبال جيالومتى ، ومنعا الشد على حقا السؤال مجبت بها الا تأين على ابناس التقليف المستخبال مجبت بها الا تأين على ابناس التقليف وكان بودى بدلا من التقليف في الحقا مرجة بعن الحرج فيها الى العقل الايجابى ، وكان بودك برائم المال الايجابى منه الياب ... وكانت برائي احادل لحوجته وللسن حاحتي للمساحمة فلا محرف ساك ، الله عدل المساحمة فلا محرف ساك ، الله على المال الرحة المرائل ، كل الانه كان برجد في غرفة واحدة هي الكي أرسم وأصود فيهسا المرائل واستغبل الناس وأصلي دومي التصوير وآلال وأستريح ، أو لا ٤ أستريح ، هي فردني بالتول التي كنت أميثي فيها بالحي اللابس منف مسوات طوال استريح ، هي فردني بالتول التي كنت أميثي فيها بالحي الابس منف مسوات طوال المنتباء المرائل المنافذة دون المرائل المنافذة دون المرائل المنافذة دون يرقع بعض السور واللاب الي حوض الهاء أو من الموض الي المنفذة دون

#### 444

وعاد سوت السكريرة يعرى في الترقة حاداً وهي طول 1 8 أثم تسبعتي 1 4 أجيعه بغيرة بدل التي السيان تنظيم الترقة بعض بغيرة 1 5 سرى منافقي علم التراوة فيها بعد أما الآن الملينا تنظيم الترقة بعض التيء حتى منان لبهاكومني أن متعراد آمام القرحات مقدرها وميشفا وبعيث لا يكون القره مريل والمناسات في وطرعه على أميشج السوي اللامعة وبعيث ١٠٠ و والمشتم السكرير، بعدوت حاسم لا ووكن حديثي شديد المسلة بسلية التنظيم عله لا السكرير، بعدول ما الأولاد أن المناف بهاكومني المناف النقائق أم النافد الملك أن تعتبل مناز التي لا الزواد أن يراني كما أقل ١٠٠ في مجموعي ١ ١ قالت ما قالت الله الله الله بعدول الأ بروى المنتمي أن مجموعي الأولاد أن المنافق المنافق والمنافي أن مجموعي الله المنافق المنافق بهندون بعادي واحد من جوانية التستحيية هو البالية اللي يستوريهم الواني منافق واحدة من جوانية المنافعين الوحدة واحدة بن جوانية المنافعين الوحدة واحدة بنا لهما

اكت فريد أن الجلمة على صورك وأن تناقشه في فنك - يجب أن فنتقر وأن تصمى 4

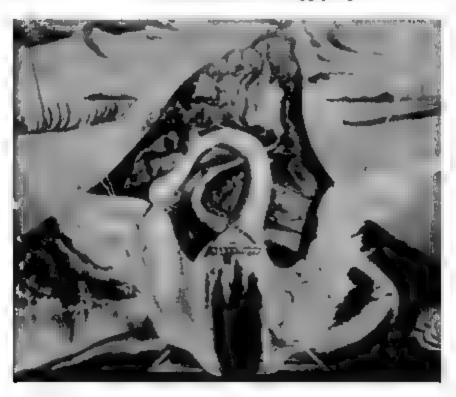
تلت - 8 ان كان أن اخداد الكتب تحتصية بنا ليربها تنسية ، والمسروة مي نقط وايدد الكان الذي منديها بهه 8 - قالت - 9 لعب الغرائي وق الدولاب وحلقه وين المنطقة والدفاة ، - وصوفه منبع مكانها لوحائه الدرائم بعنيها فرق البدني وين المنطقة الدرائم بعنيها فرق البدني وين المنطقة الدرائم بعنيها فرق البدني والاخراء والمناح والمناح المناح المناح المناح والمناح المناح المناح والمناح والان المنطقة المناح والمناح والمنا

#### -

ونظرت حولى في الترقة وقلبي بنين الديانا على ما ليها ، أملى الرغم مها يبنو مله يبنو مها يبنو مها يبنو من حود التركيب كتب أحرب أي يرحد كل كتب أو حدلة الله المنبا كل علما تحت التراقى وخلف الدولات في إداماء بعد 400 في كون فاقياً على أدام أو الإنهاء والإنهاء في أمانيا على المناب في أمانيا على المناب والأولان المناب في المناب الله المرود بينا عالمات أولا التركيب على المناب الله المرود بينا عالمات أولات المناب التركيب المناب بالانهام المرود بينا عالم المرود الله على المناب بالإنهاء بالمناب المناب الم

والتيت احراً على الترقة تطرة تنابلة المساسي المسلة في حالى ، 9 لا أرى طي وجيان المراه على المراه المراه وهي الرئيا على مقط القلت الا أسيسته وجيان الإدبان الاربان 9 ، قالب دالك وهي الرئيل على مقط القلت الا أسيسته فلسله غرالة لنان ناشيء ووجوالى ، تهمل لبهما حياة ولا المنحبية الله فيه تطبقا ولى المحلم الارب الراس الهر غرفته من حيث الرائم الاشياء قبها بعم طام وأسمح ومن حيث عبد الاشياء قبها بعم طام وأسمح ومن عبد الاطاري المسلمين الذي المعلمين عنه الاطاري ان مرسمه هو مكان البيني وضاف البيني والمنح البيني والمامي والمنح المناهية والمحلم المناهية عبد الاطاري المرسم جيالومين والمنح المناهية في المناهية والمحلمة ويروحة لينها الايليان المرسم تجالومين والمنح الوليان الاول منها يميسم جيالومين والمنح المناهية المناهية

الراد و بالرس 🗷 👡 الاستسان سالفاور خال



د ٣ التعليم ٥ لاستأبال الوائر واكن بلر ط أن يكون ها! في حدود طابعي والينامي الاسليم ٢

وترددت عن خليلا بماول امادة النظر في كلامي ويدا طيبة الاكتباع بعض الكويم ولكنياً الرعث كلون ء 9 لا تشر ي 45 لمقول الآن لرمناه البسيم أو الأعلبية من الوواد وبيل احبابم - ، 25 علي من التولف لهم أول الأمر - وليس في حسفا أي بحراف بالمني السين، من الناحية المطبة بل أن المنان النافيء عليه أن يبلل الكعبرة ليجل مرسمه سعيبا برناح اليه الزائر خلال مناشباته واحاديثه وبعد ننسية على سجيتها ، وكانا فنن السفعين أن يتبه مرسيك مرسم الزائر الأنان كلا يشمر مقا الاحر بالترية ويرابح لوحود موامل منتركة بينكيا في الواج 4 - خلت 1 و او فعتقدين أن الرسم مكاما يرابح المهم حياكومتي 6 ه قالت 5 و لا 1 - خلد "كون بالمناه في النظام والتقافة 2000 كم الحرضا في محاف طوبل وبعد يتما التي سعة المسلاك والفرجت لمناسنت بن الزرق الكرخي بطرقها بلمنال فوق الارفى ، في فنورت ماطية النجال الطيقة اللابية للفيث نيها اطاب السجال الان كاتب أي السلة وفائها بالرماد كنا لترث زماما لرق بفسيرش النضعة ، ومرحث حيثك بتهايلاً ؟ ه المُرقى الرياني 11 ٪ لو تُزمت ما كان طي الكشمة لمنوت الطبيرتي الذي كان سي الكيناش ووضيت بكاله صفحة بيضاه من ويأل الرسم يعارى عليها يعكى لحنات القيو ووقعته الى چاك كل مانا كلما من الرساس ، واستنجت ما كان يقور وكلفتا الا ربط بحط جيالومني على الخلصيران الورثي يعشى الرسوم أو الخطوط الطائلة محالت الخاء الصدت - وبالدت من في حرصها طبقت يتيابيس الرصم مكرفها الورثي قوق التفساة يحيث ومسب لزع الورقة ببد ذك

وكند الشرائي عدّه السرحية مشكل عن ساستنا رمشكا الاراس هذا على قتال بارس الناشين الذير أسيموا يقيلون الى كل الاساب البيارانية علوسول الى النباح - وكانت سترفران قد مرفت كن المو قولك المناين الناشين بيارس في شر ساطلة فيما الطفه في مي سروة من حياتهم وكفساسهم النباح وبيل النبرة ، ويلاكرت ما فرات من المياة في جيل فنسانين المرين على 8 يتأمو ك و 8 يراق ع و 4 فرنان فيجيد > الذين كانوا ة باشتين > قبل المرب المالية الارفي والمالينين في المالينة الارفي والتي اسالينين في الاسابين بالتحييل في الالمرائح كانت فلاحت المالينة المرب المالية الارفي والتي المالينية في مجال الله والذي والدي المالين المالين المالين البيارة الإجماعية الميلاد مرائح المالين ا

والسارحية في العلى صورة الولوار آلية الراسم بيكاسو ويراك في لكالهما وحيسة علد أيواب الانجاح فلم أجد منفعنا من التكلف الا الأليل في فاكرت وراراتي الانورة الراسم جماكومتي حيث وجدته يميلن حيلة طبيعية في مرسمه الذي كان يشم كل في، فون اللف متى عقاد لديمة مهالا حتى بالعراب الى جالب احد السائيل

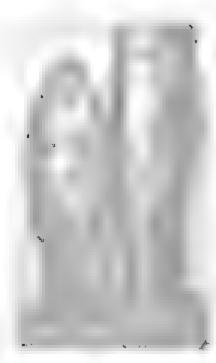
وسعدت حيطة الساردية طول . • السلاء ا • التن في بالها مع هيطالة ا • مد كيف الله المساورة فالله ا ومادت الطبيع الى في الدماض قالله ا • البطاء الى الدماض قالله ا • البطاء الى الدماض قالله ا • البطاء ا • السادلت : • او البطاء ا • المسادلت : • المسادلت : • المسادلت : • المسادلت : • المسادلة ا • المسادلة ا • المسادلة المس



افروهاگومیتی در اگراهٔ وانس: کستیم اگرتی مه پسردسس ( ۱۹۳۰ )



امسرات .. فسن زمجي ( ساهيل الناج ) ختيج





إدر 13 والحالة ... وسم طبارهان تبتال بدخل من المعرافطيري العديث (بيوليتيك ) متحك سانجرمان.. أثل بـ فراسا

أَبُولُوجِياً لُومِيْنَ، وَالرَّجِلُ وَالْهِ الْ بُرُونُ ( ۱۹۲۱ ) وَلَأَحَلَّ بَنْ يَبُالُ الْهُواَ مَنَا صَبِيْلُومُ مِيْبِئِيْلُ الرَّالُ لُيُ الْمُعْرِالْمِغِرِيُ الْعِيْبُ

الك متاريزي قد انسامت خلامه حيفا قبل مجريه جيالوملي ، وهت قاري في الراما بابس رداء جديدة المبيل من فلمناد بجملها المد شبها يصديقة خيالوملي في حيثها المامة

460

وفل جرس التليقون واخبرلي مكتبه الاستقبال في المنزل يوسول جياكومتي ، وبغا 
الاتوماج فيلا على وجه سكرترتي وهي ليحث في حلاتها لشمرت برخو الفسير الا 
الهنوه وفنجت بابناه ، وخلا حياكومتي الى الفاطل وعلى وجهه ابنسامة لا تطو مه 
علامات اقسم والهيوود ، وملينت له عنى اساعته ولكن يده قلب فعند بترحد الم 
لابقت علد بدي بل واحيث فتحسين طريقها كأنها يد لعني وتشغيط في المراخ حقي 
صدمت بطني وتشرت الى وجهه بالدمائي فرجناه لا بنظر الى على الأطلال ولا الي 
يني المدودة على كانت مبناه فسيحان بافتسام من طول كني الى على الأطلال ولا المحفي 
واستفرت خلقي لوجنت السكرترة سجده على الآرني ليحت في خطالها وقد الحفقي 
باسهة تحت التراش ويوارث طرعوا عالى في القراغ ، واغيرا مرت يدانا كل منهما

#### بالأمَرى تابتسم حياكرمكي £100 \$ \$ الميام جبيلة £ ¢

وبمركت الاحجام ببرعة الالخرجك السكرتيرة دأمجا فم اقتصيت وكلفة دافد احس وحيها لكم المرف أن كان الإحمرار من الخجل أم يسبب الأنحسساء ، وارادت لاسيرً والأسجام على لغة الأنفاظ والكلمات - 7 اللمي نقسك بالتقسير الذي هاب مانون مامًا أو على 174 هم كابل ، اعل ألمنزن التفكيلية لا يعرفرن عمــة الإلماط والإيب a ، وفيعكت السكرلوة يصوف عال فيه برة الانتصار وهن الأول عشيرة الى ه ملا ما كنت أحارل أن النع به ألان صاحباً - ، فقة القنون التشكيلية شهد والجلة إيمار كله الكتوبة ثيءً الخرآباء وهل الأنتان أن يكتار فالتخصص ، حتى أن كان تيماه يقمل كليبة الإنجام فهو مانة يفضل احجاما على قسيرها ، وكل فصيلة من الإحبيطم فها كلتها وطالها ك . أجبت ، 8 وكان حياكرمكي قد قبل عن القامعة فأصبيفك كما طيرت من لين القريرات لم لكن أن نشكل للسنسة أغلى يعبل الى الاستطالة المبردية بل في أن عقدس النصبات رودان الذي كالت ليربه أمنية الإقرابي والطوونية ؟ . وقال جياكونني وفيناه البسحان في النزلة متبقلة يسرحة من وكير الي ركى ، « واثلن نامويزى أن تحلية عالم الإلواس والاحتجام المنازية عند الراة النحق والها في تعديس الرحل ، ، أي رجل كان أ 4 أجبت - 1 ألت الذي تفصل بين للتاء في المبينة كرحل ولنك في النمت كمنسان بنكس بودان اللي حكق الوحنسية بيخ الإلكين 8 - واتمل جيالونتي مكاته على جالة الشد تاكل " 8 وما العديث الآن مي روبان اطلق کان دور های فتالا کیرا پیرف کیف پستے التعالیل 1 آبا 15 علی ستى مله لا أمرف حتى الآن كيف أصنع استبالاته للته " 4 واتفاحله صفا كله لا 4 احابُ \* 3 الما مُحاولاتُ وليني علما الكلام من بالتراضع المسطّع - "ال ما المله حتى الإن هو محدولات الولية - ١٠ وقع احتقل بعد تعليبائي التحقيقي الله الاطع لاستبه پرما ما 4 د افت ، 9 وما الذي يعقطك 4 الوقت أو ١٩٩١ن أو القب الأليام 1 4 أجاب شاحكا - 9 2 أ- ، لبس خلا ولا ذاك - ، بأن اللدرة 1 أأن ابر قابر عَلَ صفعه ، لكل طنان تبتال واحد لا يسلع غيره طوال حياته ، أن خرف كيابًا يمينيه مرة والبدة فبينيك منتبه يعك الكله الى إاخل المبر ه طعتى كياب إصلع أبكلا باستم ببد ذلك البكرات والثأث ء وكل هلة فرانجيرته سيكون لبدلل أنا بأ لتثال جياكرتني ، يودان مرف مرة كياب بصلح فيثال من أثرم فأسلس بعد ذاله ينية صنعه مدل العيالا مع التقيير والتنكش والتعوير حسب الطروف واللاستات وحالة القنان التلبية ، الأن الفرحولي هو نفس الشيء ، , ، عرفها في الامرة الطعيمة كيف يصنعون لبثالا فاستعروا على هذا الغوال مدى العصور مع البليورالطوير

اتين ما بين المحرين وفتون الأفريق وكل المشون الكبية عن كذلك ، مأسافي التي لا افرت بعد كيف اسمع استالا واحداث الل ما استبه T يسكن الأن ما اربد ، كليا ملكت الطريق T استطيع ان اصل ليه التي بهايته ،..، الري علما الكيف الذي يهول من اسماد المرافي 5 انه في السميم المان ، وعلى الكرة الا استطيع سكراتيات أن الرؤ الكلب الا ساجدة وراسها السب الجرافي 1 ا

ونظرت الى ما العال الآية فرجدت طرفا من كتاب يظهر عمت الدراض حيث كالت مناصفنا فيمت عن طالها منذ نقبل ، وتسادلت في مدى عن المسلة بين تصميم (لان ودو شرخ حديث جهاكرمتي من تباليله ، وتوقف مناحينا فليسطة من طبل المسلم المسكرتيرة وأردف يقول ، # الآنتاج التين كلمسمم المدن حديدا بهير الناس مدينة يعربون الى المسعراء فو الى المسلم المبيط بها يسطون من مكان جديد أهنسال لهم واكثر مائمة لاستقرفوهم - ابيو يسلكون حيثة طريقا يكيمومه الول برق وقا بنيات الفاريل ينتشون مدينهم المدينة وصبح الطريق بعد ذاك عمرونا معلم المالي ينتشون مدينهم المدينة وصبح الطريق بعد ذاك عمرونا معلم المالم يكن أن سلكه ذهابا وإبابا في الغينين الاساج التي هو مضى الشيء ، يهيي الغينين به الخاف ، وهو قد مردد وبدوحه وقد مرد على اشابه لبينا من جديد في احجاد آخر - ، حصى يصل ألى عالمه العديد ويصدت التطور بعد ذاك في تمهيد فلا الطرق ابقات تعليد فلا عن المراجد والمرد المرد واكثر أما وراحة بالله الطرق المنتفة المالية والمواد والدور واستقدم أنواها من الراحيات المنتفة ونظم الدين برداد مددهم باطراد - حمل الفائد بعن المربط المناط المربط المربط

والفنان في هياله لا يستطيع الا أن يكتشف طاة والبدة لد طريق واحدة . لا يمكن أن يكتشف كل يوم طلة جديدا وطريقة جديدا . بل أن شموية بالمانية لا تستطيع أن فقبل هذا خلال حدود طريقة الا درة واحدة

لذا الرر فله الذا سائلة الله يرما طربة مسالها بردي الى حالم مسالم وإذا تسكيد من الدرات الطربق الى بهائية لحقل بأني في الحمل بعد ذلك وسائية الطربق الله إلى الحمل بعد ذلك وسائية الله مرتبة المرتبة ويسيسطيع الأخريف أن ينيوني الري الآن كيف أنى ذا مرتبة أن أستيع بمثل الأنهاق الأصيل هو مثل أن أستيم بمثل الأنهاق الأصيل هو مثل الرستوف الواونية ماه في الله يستقه طربانا يستهدا ويكتشف في نهايته علما في بيانة الله المرتبط المناسفة في نهايته علما في الم

وتونف جيالوطي بعد خلاة العددك الطويل الذي حرست على 15 اناطبه خلاله .
ونظرت بطرات عبنى الى السكرتية في قد علما عليها يعنى النهاون في الكابة
ولكنها طبأتنى ننظرة مربعة ونعلت على الإبيل سفى الدلافات لمنة الاستوال ، وطبع
حيالومنى بما تلز بيننا النظر الى الورق في طبعاً وجاد تقول " 8 جلما إيضا منال
الاتباع انمى - فائا العدد - أسطك طريعا علايا من الافعاط كي اصل الى عالم
فكرى أمجيد منه - وساسفنا لمبدد مبدى مبالم الطبيريل - غان قرأ التابي ظله
ولكتابات الكتوبة وصلوا على الى عالى الذي استد الآن معلله كه

للت و واكن التي الإكاديس 11 القواعد والتسائلات بدكن أن مكون من حين الأخر حياً إذا الاستفتا في أنداء الطريق المنياء جديدا لم يكني بعرولة يعيث الممل على زياداً الساع الطريق وتضيف مناسر جديدا الى بقدة الرسول ، وتشبيعالات علم كلماً معلق وأميالة وعن في ناسى الرقت تذكرني بتقييبات بيكاسر في كثير من أحاديثه ؟

ولمراه حياكومتى في مقبضه دلىء من علم الارتباع لم اعرف ان كان صبيه للسية منطقا بجملتى الاغيرا كو مالاها منيلقا بتطبيسه في ذلك القبط الواطريه - وتظرف والسكريرة التي خطبة في في من السخاب اللاويما لا يسجب جياكرمني في سعد القاربة والما بية وبين بيكاسو تم تسرعت شول مستخرف الموقف : 8 فراك بن سراح في عبدا المؤمد المرحلي المحلمي على المنجد الآخر عبد المنطبة فقد لاحظت الت تعسب في ويزيد يستخدخت على حواجب المحاسب - 8 وترفد عبداسينا فلالا الله مرتاح حكلا ولكنه في راية واحتل براح التي المنظفة الولوست من المعاملها براحته إلا كان المفرقي الوردي وفرقه القلم يعمرانه عبدال الرسم

وبعد يضع ددائل من الكلام كان قبلاً جيالومتى يقسب بالتكم القالها بين اصابعه

المكراوة من الكتابة بحجة أن قلما قد طون قد جف حبره قدر في طبية جيالوطي

المكراوة من الكتابة بحجة أن قلما قد طون قد جف حبره قدر في طبية جيالوطي

الثلم الرسامي الذي ور يده الرقطيفة وخطت بقلميا على المعرفي الروتي بعض

النموط خلاا به يكتب احسن ما فكون الكتابة لم جابت الى مكاتبا الاولى بعد إن

الملت كل عدا لتسبيع صاحباً طي الرسم الوالنخيطة الاومرضية طبه بعد ذلك

التما من الوسكي ترود فم اختار الفردكا ، وبدلاً من أن يدلمه حدا الى الرسم و

حل الكاس . حتى من فراته عدم درات ـ منيل الملم فاضلة جيالومتي يديرها

بعراكات كانية بين أصابعه في المنام المنيت

وناشلت صاحبتا امامنا فلامشن الله يكثر من استعمال پديه وامبايمه يشي بهيا في اطراع ويتحسس الإشياء دون قصد د لي الله يعب الكلام بمكس ما فال كركتو د وأنه أميل التكريات والتحقيلات التهريدية مبا فال بيكاسي د والد ايمسسا افل دومائية « كتاوميية x مما فال بجرم

ورأت استرارة ما واقت اللب ولافكع اليه بركن بينيا لم لاحقت 10الي بديدا منه على نشدة اعرى بچالب البوهن وقد أيندك ساميتنا قم پيل أمامه 12 اللم

بدت الى حديث الارن طلت " و ولكن مبنا كان النقل التني لوما من المجازئة والكلمب كن يعرب الى المصراء دون أن يعرب أي الطرق يسلك وأي مبنتهي به المثال لذن المسان يعرب وسه كالرجالة و بوصلة » بهديه الطريق ، قا من يرسلتك أنت أو المبلك أنت أو المبلكية التن لا المبلك أن منا المبلك أنت أو المبلكية وتتر جياكرشي يضع للحقات وقد التل مبنية وسنى واسه الى الامام كالسسام في قال يبطد ؟ و سندي فعلا يعفى المبلكية التي امتذي بها قي رحفة النقاق الدين ولكنها ببادية في جادداً ، كا سالت ، كا ما من أ » ، أجاب : 3 كا في الواقع لمبنية مقالية في والمبنة المالية يمكن منافية أن أحمد مبادلية والمبلة والامية بالدينية في دائرة والتيا كيرة الإهبية بالدينية في المبادية في

مناك مثلا طبائل ١٣ ماريه السامي - القد جرت البادة في اللي المدت طي أن يكون للندن أسلوبه العردي اللي يتدير به كان لم يعلم الناس يسهولة طي مسائم فلك القردية في المجل اللي كان عال دليلا طي اضدام تستمسية الساق وبالتسائي على مدم وجرد الاسالة والقرة في ذلك السل ، وعلما لله أبعد ما يكون من المسواب اله بلحة ظهرت في عمر النهضة الإبطائية وكان من تسسالج عطورها الان المائية في التصوير الرسطى وفي الفتوه التخلف والحائقة وحيد المقاهم بالاعتراع ، يهما في المصوير الرسطى وفي الفتوه



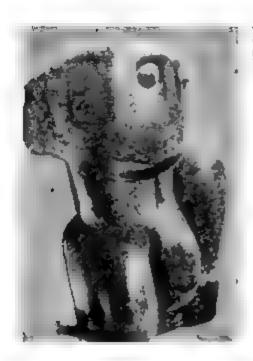
القديمة كان السبق الشنى والاحلاص في رؤمة الطبيعة والتصبير حبها هو الاسلمي في المنطق المنطق التنفي تم تأتي المبيرات والمواصل المردية بعد ذلك دون تصد ولون لن يكون هدفا في حد ذلها ، ليس كلسان ب أن اشعل هنه بالتيم المردية في موجودة حتما وستمير هن نصبها على الرغم سه ، بل طبه ان يقدد التبير عن الليم الالبانية الكونية المامة وكان علما عبل المنظل المرعرين وهو المنا لليما اللازمية الكونية المامة أو كان علما عبل المنظل المرعرين وهو المنا لليما المنظل المرعرين وهو المنا المنظل المرعرين وهو المنا المنظل المنظل على المنظل على المناس عبيث يكون المناس ها المناسي المناسي المناسي المناسي المناسي المناسي المناسي المناسية المناس عالما المناسي المناسي المناسي المناسية المناس عالما المناسية المناس المناسية المناسية المناس المناس المناسبة المناس المناسبة المناس المناسبة المناسبة

ظلت - 2 على الرغم من أبي أوافق برافقة كاملة على الله أ 15 أبي أرى أنه سي الغريب أن أسمع سنك هذا الكلام وألت المعروض » كبا قال بلارم ، على أن لاير عن كل ما يمنى شخصتك وأمرز حياظة العاملة بن خرب أو بن يسيد ، قتك كله يدور حوقك كنا أن كنت مسروا للرجود ، »

وراع جهاترمتي ولبه في الوراد داسا بنقة وهو بقرل ! 3 أخطأ بفرم وأخطات البديم معه في الهم في ، قان كنت كبة قال الله بعزم الكسسر من السوير أحي وامر في وامر في وامر في وامر في وامر في السخطال وأمتليم في سبني واحسليم أحياتا بشهودتي فليسي حلا من بقب المرديد كما يستلد الكثيرون ولبس حلا لاني أصلى بالمناس وأحيى من دؤية المام الموالج أني لا فرى النجام والي القيم الانسسانية الكرية الكبية - لا يسنى في كنو أو ظيل أن بمثال أخي ديسو نسبه دبيجو بدسه أو طبيعتي أنا أو لا يقدم أحيا المناس الانسانية وبين المناس والمناس والمناس والمناس والمناس والمناس والمناس والمناس والمناس والمناس المردية أن يميز المناسبال من ممان روضية منيقة عامة تمين المردية الأنسان والمناس الإنسان والمناس الإنسان والمناس طريقة الى المام والمهوات المناس طريقة الى المام ورساطة المناس م

النب : 9 علا حميل راتباك من حيب المسمة الفنية والاداد الارد استونا مبينا أميحت معروفا به واميحت حكما نغيل كما يامل مسعد العناين المعديين الدين يحرصون على أن تخير في التناجيم مسات فردية حاصة بتعرف النامي طبيا دين مشقة حتى ان لم يكلب الفنان اسمه على انتامه ، كل هذا بمعل طبعة في باب المترمة الدردية من حيث القبال على الل الادير ان لم يكن أيضنا من حيث المفسون الا يصحيه في جاد الحالة المتعرفي بين المسكل والطبعون ، 4

هتسول اود ۱۰ الراة م رخام ( ۱۹۳۱ ) الوحدة بن دارات والرخام ، اهو رخام بتشكل فياخذ شكل الراتا ام هرامراد تتجول الرزامايا



ر. فكراد الإسلوب علنى ليس من باب صيد القردية وليس عدفة وفاية بل يعل القالية فيزية فلسنون الذي احتول دائية الكتراب منه . كما هذا مستثر التنابي المحيتين مثل يرماد يهليه فاكراد الامستقرب عدف في حد ذاته وكامرة سلامية خارجية مكتفة لا

وكان جبائرهای بفتدئ بسسيرت عال بل كثر من السند الان لم الرقيا في الساب حديثه من قبل للها نامية من معلمه في العبير من الكاره ، ويقو أن السكرارة قد خشيت إن نكون فافسسيا فياولت استدرالا لمارات. 1913 أن " قد هذا محجح ، فيقلا برنار بيفيه منف ينا يعرفي بدوه في أوامم العرب العرب المالية التالية وهو برسم يناس الاسلوب ويالره دون تنزع واضح لا قبل علما التالية ولا يعده مما يعلى على حرسب على أن يكون له طابع خاص منذ البناية ، هكما يبتا موقت يارس في أن جهائوهي قبل استسبقوه الأخير تنوما كيرا في الاسائيب أمود تارة فيما يهن عام 1970 بستام قنه من اللي البنائي و النامي يهيمسسة

السبرية الخراسية والدوسة المتافية الإسلامة في قراء بعد 150 فيها حول حام 1150 يناثر بالفق الوسمي ، وكل هذا يثبت أنه لم يكن حريسا على ان طور بطابع قردى غير مثائر بالفير إلى انه كان يبحث من مفسون هبيل كبير لا بهيه ان وجده هند الاقوج أو السيرباليين أو غيرهم • » قلت مطبسا • ؛ كنت تابب كن المرد بن جهائومن عمرت وانسط لهذا المستون الإنسيسان الكبرين الكبر واكن حرفا بن المغروج عن موضوعنا تمرجيه السؤال الى ما بعد • الا الما أواد صحيبا الريجيب منه توا ، وهو حياكومني واسه محينا على كلام السيكوليرة دون الموقف مد خلاطتي فقال ؛ و المهم أن بعد المنان طرفا فنيا و علما و ومينا يقبل في بغير الوقت مع ميوله التحقيمية العردية الخاصة ، كل هنامر المسلم. سيات الفاصة وكل السمات المردية عند النفي فستطيع أن نظر على مقسها وان فهي من منهل الكون والطبيعة الكبري كال خاص بعد له صدى واسلا في المام واطلاق

رسالة كل فتان عن اكتشاف الفاريل الذي يمثل من الفاض والعام بنا يثق وتسفعية الفنان الآلاف، . والنا فير يتفيط اول الأمر ويتردد ويسيستقيد عن خيرات غيره منن سيقود او من يعامرونه دون خوف طي ذاليته . 140 هو ميشل »

كت السد الى الماديء الاحرى التي جبر لك طريق القائل ابلي وفيسين الله الى حد ما علم الأستراف ، اليس من بينها أن فضع في اعتبالك البيرات الكاسة بخابة التبير كبا سيق أن وضبت في الميقراء الصفات المعاصة بالضان الطالق [ الحجسسر مثلاً بطنك من الحسن وعلما يخطف من الطبي بالذي بخطف بدورة مع البروس در التراد واقد الأسطت اكاء إلى انتاحك من الاثر الضالين حفاظا على منقفت السافة 4 م وقبطك جيالومتي 194 م 10 أما الأن مادي ١٤٠٠ الوظيم الى (غفيل السلميال والنهي من بين القفات جيها ۽ 4 ظت - 4 سپل أن حدثتني طرور من أنطون إلى ممتر الله متى أكثم بتركه بمتليلا بالألزان الويتية - 9 قال 1 ﻫ أن سنمته لبثال أمراة بالمأميال فين لايد مغتلفة هيدان المجر ... أن ظفت: بالطيع التاليل الحجرية انتجليالي لمائيل لا تعابة لان الحلون ٣ يبكه أن تعلملي كل الكاليات المجبر الأسالي فباستفلاام الطين كحجر لا أحقق ما يمكن أن يعطفه المهم ولى نفس الرقت المبيع على نفسي فرصة استحدام كل الكليات الطين واستعفادها ومكلة يمكن المجكم منذ البدانة بفشيل أي ميل فتي ينفعد على خامة اتفتد خلية آخري - حلب اسلا من بين الباديء التي ادبي مها ٥٠ قلب " ﴿ فَي كَلِيلَةُ وَدَمِيهُ عَلَى ما أمتقد فصة من خاتر حاول اللهد متسمية خاتر الأسهب بالعرج وثم يعد لمادرة على أن صلى لا مشيئه الأولى ولا مشية الطائر الذي ساول الديادة ، ولكف قد قبلت نقى اللورد ق لرمافه كلا من صور زخية ولا من لا مبور طبية 4 1 وذلك بند أن حفظت الطين فيها يالريث ه أجاب حياكرمتي يأسياً ؟ 8 أثني لسفة أميلا مصوراً بل مثلاً بشيكل الخشين - الصور عندي وبنسبيئة لتعميل خبرجي في التحت غلا يألى من أن يدخل في الرائبة الربقية طون النباليل ، ربع ذلك فميطا اللفط بن القامات ظعاره طن حابة جديدة مستشلة ليس شيئة مساقيحا بل هو مراوب فيه ، السنيجين عن طليف خالبة بالحامة أخرى ، طليف الرخام مطلا ومحاربيه بالالوان الزينية كما بري في بعض الموانيت والهيوث ال



كبس منا منان الربز الما ميزان البسم الاسالي في مراقه القيعية

ولتحت درج مكتبى فأخرجت مكلا مه يعش الصوير المواوفرافية لاعمال جيالوستى 15% ، • هذه سور التباليك الأولى التي الارث ديها بالصون الزمجية والبدائية وبالسرياليزم ومراقاته بالوائظر الان الي علم التماليل الاخرة التي مستمليا يند أن وجانك طريقك اللتي ، أنها - 4 فقاطنتي يسرعة 1 \$ لم أكن أمترم في الأولى صفات خلبة التمير . قبا علاه تصلات المبلسيل غيها واشبعة ، الأولى من البابن أمالا واكتبا ليفو كنا أو كانت بن العقيف أبا خلاه ليتم فيها التواوير الثام بين الالتكاس المتأون والطين ، النمثال ببقو وكأته قطعة علامية من الطبع التعجر ، لا سرف مثلا في لنفسيق علما الرجل الراكع أن كان الرجل من اللي يعمول الراطين أو أن الطون مر الذي ل طريقه الى "ن بصبح وجلا ، علما التبحول الأيادي من مسر الى متصر هر فيعة الرجرة وأساس الميلة ، إلى اخلف في فيقالي الى تنبيت شخة من خبط علاا التحرل الذي معدث ق أن واحد أن الجاهين متقابتين - هي التقطة التي سأكد ليها سفات الطين بقدر الامكان وجاكد في نفي الرقب أمم صحات عيئة ذلك الرجل الرائع . إل علاء القطة أو الرحلة من الفتي لا يظن أحد من المتمرين طل الاخر بل بطنه رينيه .. حده هي الراضية في الله : أن يسرم كل من المصرين الاحر ، وليسبد الواشية أن أمسع بالطون صوياً ظلد المالحر البصرية السحامية المسان من أميلا من لمن ودم ، لا يعكن للبالهة أن يكون أمينا وجفيا . ي

وذاران کلام بازار بتبالی اللمات الانبئیری هتری هید اللی پسستم الباس من السبر علی مید اللی پسستم الباس من السبر علی میتا جبال وسنور ویتفاف میتاه علی منالم البهر ویتاول ان البشت حبث الان میکاهچای مثال بعرص مثل ان پلش معالم البهر ویتاول ان پسله انسان بخل معالم البهرا الباران المتاب السامی البهران المتاب السامی اللی متهای صورة بمثاله المسمی طالعی الباران مادار پشادی ناسطرد بقول ،

ال الرفائل بنا الرفائل بنا دیکارایش وحدر الایشنا وادود الی بیادی، الافائلین ، ۱۷ الاکر ادائیلام الاردونیة خالب الاشکال ۲ فقلة من المجبر الافتیا خال مالیا حیروا دکیا ، ر دنگیر فیها مدال چسم الرجل البیسائلی الاردسا، واللها خال دفایا حیروا دکیا ، . والناکر فی فادر ادام مثل مثا الدینال ان پعرف الارل بن الافسان المجری او افسیر الاسمالی ، آده السان چیش ال العجر وحجر پیش ال الافسان ۱۱ الد.

وقاؤت الى خاترتى حينقاظ قصيبة بن الشعر السيريائي كان قد كنيها في معر حوالى عام ١٩/٨ صدياتنا كامل زميرى الراكنا نجتيع في مرسمنا بيت الفتقين في حي المقابة وقد تعمل غيها عن سعاب الشير البرائل وبن رجل عالى في المهسر . واقت سورة ذلك إلر جل في السير الراوش خلال سنين خوال وفي الرا الى أراه بالدني الوسقى رجلا بدائيا يديش في كوب في المستر بل كن الراه على هيئة ذاك البريق الفرجاد، ثم اذا بالرجل يصبح حقيقها يبغض القرفساء بشكله الكدب وقد دعاف. المحجر السلب مطبسا به من كل حاقب وكافعة صبيحة المحجر حوله سائلا كالاسسيان قبل جبالله وتركنا والسه في الهواء وقد ظهرت معافم لراب، وجسمه في السنطة العساء -

قلب ه على سنى الحراقة في مسنى الرحة الطبيعية في اللن التي خلال الها من البيساء من البيساء من البيساء من البيساء من البيساء الطبيعية الإسبلة بـ على حد بوقاه بـ من البيساء التسافل بين طبيعة المسنى الذي تستله في التمثال أو السورة وطبيعة آلادة المسبلة التي تستخديها لتعثيل ذلك السبح المبيسة في التفكي ولكن الإسال المنية التي الطبيعية بينا المنين الون التفاه لمبيح الطبيعية في التفكي ولكن الإسال المنية التي يتبيعا المنان لاظام المبرية طكاليات الطبيعية انها تنبع تشكلا قد طارته يتبيعا المنان لاظام المبرية طكاليات الطبيعية انها تنبع تشكلا قد طارته يتبعيا المنان لاظام المبرية المبرية المبارية المبرية عمل المبرية عمل المبرية المبارة الذالي بالمبرية ممارتات حدادة . ٤

وبلده حيثك على وبيه جياتوش أنتسابة وليقة نكلته معامد 8 الملك تضيياً من المسكة الانك ياسم التواضع تحقد بينك وبين ميكلاميتو الل مده القدمات والعبه بالفشل والتروير 1 قال 9 8 - . اتما ذارت قصة قرمولية طريقة حكاما في بيكاسو من معات ثانويه في معر القديمة مثل استلاء بصي السؤال الذي اسأله الما لتفيي منذ سنوات تاكيف اصنع فيقالا حيفا ؟ أحامة الاستاذ يكن بحاد من أن نحسبية المترور فيساول تحيير طبيعة المجبر وان يبسل التمثل بوهم التأمي بأنه الأرام على حقيقي في إضاف ان التماثل موجود اسلا في التكلة المجبرية التي سالجها المنبية بالرمينة ومطرفته وما على الممان الا في يربع عنه مايشلية من الربة منهده و يقال التمثق من ذلك الا مندئذ بصنعه الإستاذ في يستد يابياك منا قبلا مثار ما مدرحة التمثق من ذلك الا مندئذ بصنعه الإستاذ في يستد يابياك منذ قبة الل مثل م شعرحة حتى يسقط ودد المدام ألتل وكل مايتكسر من الاستقل طور وآلف وزائد على الهولايتمق مع طيعة العجر بل كان كنيجة غرور الرفية في الأقبد المطاهر اليموية الافسسكال المبينية - C

وضيعك حياتومتي وضيعتها سبه لم حال التخيل تبدأل فقاودته أيكلالجار الالدحرجا من قدة النبايل من قدة النبايل التخيل قال بيكلالجار قد قلد في قده النبايل الإدرائية الرومائية القديمة وسعى دعرف سلحدث لتاك التحاليل مع الرمي لا فكرى الارمائية الرومائية القديمة وسعى دعرف سلحدث لتاك التحاليل مع الرمي لا فكرى قدر سامرتراس عدد وليهما -- 4 ونظر لي جياتومتي بعينين واسعتين كما في كان فلا حفر فياة على في السريين القدماء كان في مثل على أن السريين القدماء كان في مثل على الله الله والسياحة كالوقل الاحتراف على الله الله والرومان وبسيروبه يموا طبقائية والسفاحية كالوقل الايترام مناما فحاكي الانباء النباء المرى وأن غير بعض الاقباء طبعتها المقاصة لكي يلارح مناما فحاكي الانباء النباء المرى وأن غير بعض الاقباء طبعتها المقاصة لكي كليب المساورة والتقدير منسط الالبان منذ المقول النباء الرباء التي تقد موافق الرباء التي تقد موافق الرباء التي تقد موافق الرباء التي القياء طبعة ليست لها أصلاء ولكن الدن الاغير لم يكن فيه معروالتقليد بمالام الخرية بل أحداث التي تهدد طبياة الملاء ولكن الدن الاغير لم يكن فيه معروالتقليد بمالام الطبعة بن العدد طي الرباء المن الاغيرة بالاحداد طبيان التيام الانباء المناف التيام الانباء طبعة المناف الذي التوام الخرى من الوجال الانباء التي المناف التيام الانباء التيام المناف التيام المناف التيام المناف التيام الانباء التيام الانباء التيام الانباء التيام الانباء التيام المناف الانباء التيام الانباء التيام الانباء التيام العدد على الرباء التيام المناف الانباء التيام التيام التيام التيام التيام التيام الديام التيام المناف التيام التي

وطرته حيثك الى المستركرة بطرك بينها تيمن الى السبابة الاختبيت أن فتتهي زيارة جهالومتي لمرسمي دون أن تنحدت من لوحاني ولكتي كتت حريصا على أن أفراء ميادي، حياكرمتي الضية التي بقالة المعديث عنها طلب له 1 € لتمنيد الى مناصر 9 يرصلتك 4 التي الأود خطاف ل معلية النفاق الفني × افليه طني أن من يهنها أيضا طلبك مطاهر الكنون الأدبعة البدائية كنا اعل مبكلاتسار بالكنون الافريكيسية الرومائية ، لكن، قد غبلت ماصل وان كنت قد أحدرت ضرفا في أكر أخترجة ، ك ولكن صاحبنا كان قد أصابه برع بن اقال البهر الذي كالت لد أحست به لمسكلا المسترفرة ولم أصفطع فقسوم اول الامر واعترفه فما وضيقا علنائشة - وأجابني لجاة يسرعة وهو يقافل مقدده 3 6 التولف 20 بند علما المد ء أم أحد الهمكة وود مربعاً لأن كلامك منهم وبربعاً لأقل بن حاجة مرجة لللحاب الى دورة الباد 4 % في نظير، إلى السكرانية وقال 1 0 لا الأخليني 000 وتكن هناك معودة كلياتة لليما يطمن علم المعاملات الطبيعية . • وقد استكت نقبق منك اكثر من سامة ولم تحد في الأن طالة على الالتفاق أكثر من علماً ١٠ املها الترديّا أ ٥ قلت مُثيرا ياسيس \* 9 هلة هيو الباب ١٠٠ والتور في الداخل على يفك اليسرى ١٠٠ قال وهو يمرول ١٠٠ فسند ¥ أجد من الرقت متدعة للبحث من النور - £ لم أستدار بسونا يقول بالنسخال ₹ د ألذكر رجلكم أغلى مثني في المجر أ لبت أنوى كيف كان يقفى ماجته أ اواقعـقل الباب خلقه بنسدة قسدت المسترتيرة يعمه طقائية الى زير الرطدير والرطع مته المنسأه يضوت عال حيالغ في الاطلعة

#### تاريخ الناسنة الأورعيين ويبالعد والزوالت كالمعطوب الربسية والمبتدكالات حليستاد الأوكاطك ماؤيشاد يماساكن التضب ل طعنف برم و تابيحاللسنالين المأيشاذ يوسف كريم جه پرجهی دساند و آنیای حقیقاد میب التاردان اللبية وأبراللبية يتأرشنا بريعه كريع بالمثطعة ( فجونت دايزت المان الكن رفع ليدالود العقل والوجوي ( Jak ; 18) جلينلا برماءكي مراحل الافكرالأغجاد الأنواجب بلهت اسياد تدو النظر وي النوا) و بيان ه بمهولت و بتلمايك ه دنيگيده ه يوسيونل و آنبرجریت و مودون ه چزمانه و بانکامت و سانه-ينه الواردج ي تدرسه إليت ﴿ مُونَ فَكُمَّامِتِ الواجِدِ بَابِنِيهِ ﴿



# السروح

لبریة جدید\$ حسساولتهسا میخة یکی مانش ,

بدلا من ان يذال التأو جسون الى موذاليرا ، نظرت اليهم توهلا ليسسيوناريو دافشي إثرائية

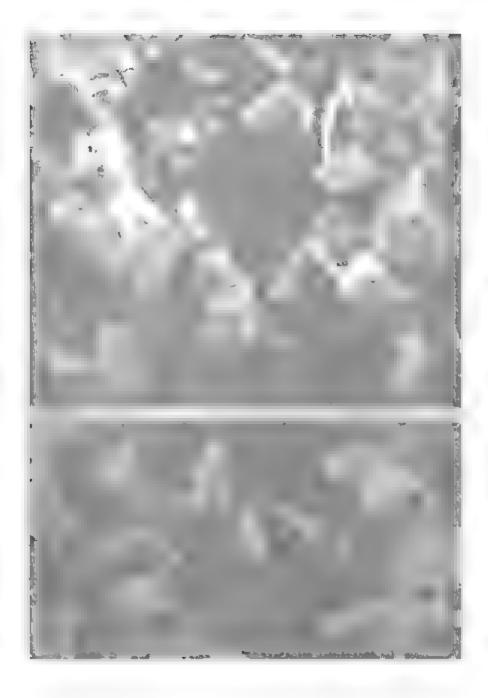
ان تعيرات التأسسوجين ا التي تصور لايل مرة السجل المعتبة والإمياب المسامت والاكثار ا الذي بالسرب من الساية الصامتة

لاحظ الموار المبسطح في فرملموناليزا بن الكل والتورد في الالف لا واقعي اليسرى به والفي ( المنفطة القابلة ) .













ل يوم مالك فرايم سية ١٩٧٤ معرب سيجي لا المسافرة ا طبائلة لا وطن يا ريالي الوضاعا بفاة كان يخللها السواف الن القراد فليد

ترپيد ، وقبها ما ناتي اه الله إنصاب جستل ،

وروه فادح 4 ال بعبياب

عفرة عيناهب السنعادة البيري الإنثل لا معينسلام بليا « بهه حاله العبة البارات ربة المحسبون والمباف واقبها صبها ق طعر الأمرة بعديسته يومر ملكة له نجة أن وهمها ده امين بلس الأطبيدة .. وسينقل مثملها في الركبه حاصة من لا جرجة ١١٠ الى بجطة الناصيبة واحسب بالد الاصلاطال بالمدح المبازة الى قاريح المينة للقيدة الواراء بجسساته القام ) ولنك ق ميصم العاشرة مسيباح فنداء county they bearing سرابل يسمنع للبلد المير من المسجمان الا طارا ك وبرة المستبد بن مكالة عكراه داجة سرادق النعرية فليقح صلياه فللا الأم للهبرات ببلام بأسأ كالبدان « بالمائشم بة ١٥ بالعاشر» ab rBate

وكان 🗷 كيال بلا 🏓 ل

# أضياف مب

حالة "سلام باث"

> وغیسته میران در ایمانی ساه میخ<u>ستهاو</u>ه <u>شاستها</u>ون

له مرامیخانه خول هیستان ای متکنی ۱۲ ایندندی شدال ۱۲ آویز اگا فیبران اساد داند ازدیران اهال اساده الساد افیبانیان الممال ۱۱ وصاح المیلود

قبر مام یا خوان و سرسان تعیاسته ، واقعادات بناسرو کیله دهستر > آید قال مساهر انتهاد

ابد وقب عزالة البيلام باب »

فياله أحة الميجات ودالا في الثنا ستوجب ديميجان ( الباط وإيا الله راهيون "

ب بر استم فی خسایی بین ۳ سیسلام بات ۵ له مالا د مع معرفین له ۰ وایمنائی به ره

علیه که خلا طی کی باکر اکومود حتی بادرت افیها ید بردائیل

وغاوره غنجاکه ۱ وهنو **باول** \*

ان (البلام بالليا" رجيين بينظاد في ألمساء المكل . لابد لن دراه موت هيده النبيدة مع! دليطا . .

ورس ۵ کمسال بک ۵ بطره ق اکشمن یمب ویبره د طلح مسدیک

# وفعت ياك # طن مترياده الماح به طول له

الم ليم بالنبأ أ همالام بالب ال ته مالة ترليت اليسوم اللك السرب

منى اليه ،

قبل منتك مع يهميك العالة بازمرمة 1

فستراد ۱۱ راست بالا ۵ شبده ۲ رویکه تار بنشیده از کیال بالا ۱۱ و ویژار ۱ از خسریه ۱۱ روی پاترل ۱ پیش آگه آن اسال ۱۰ از خیر باید الشسیانی از از مربری امرا خانیاه مربسا طی الا مرمدمد می آمرید شیا

وام کان حقة الحرص حنه : الان ق الامر استمار الله لا حا يشينه ! الانت عبيله التالا مسلمة الاد للاسرمة استينى ة والاد مقارسا

یل کوچ بیپد کی اگستراک علاية الجرحالة ده وقط مطقه ملهها الاسلام فأشارا لغيرا الأسرابان بصرادا أبيا غيستون فرشا كل شهر ه ليتسلس من الماييةباية وفورياها بكرابتها منسه ك وطلك الأشيرانية الشي كان لا سلام بالبا ؟ السبب ما يكون مكتا ليا ا لبس لذكره يسائنها أقبوص ك طيام كان أهله ومتسيرته يرتنق رسالم المبلاليية الزرق الكالسيسلة من الهندة واثقا لساؤم باللابات الكنسينة الان لا كين ملها الا الميون ده الواكل أدرى من أصر و سنسلام باشا ۹ ۱۹ ۱۹ اله

لم أكن أدرى من أمسر و سسلام بالدا 9 ألا اله رييب أمرة كرساني أكن كانت ولولت مشبئته و يوسلته بالتطيع ع حتى الرحة التسسالية و لم البخة بالماري الرفاقة ال

وما كام المطل يسلمه في الترقي حلى احتاز كيرا وانتجيبة ٤ وكان يكل يد الساياة اليه ٤ واسبيج لا مم له ١٦ ان بنال مكريه بكل سبيل ١٠٠ اللا مهيم الن ان بكار بتراية خالم التميما السكية منه ١٠٠ وما هو قا يسترف بها ٤ ولاي يمد المات ٤ مراها خالف يمد المات ٤ مراها خالفة له ،

الساح " البال باد 4 إ بال الد في مواسسا الرما الى الاد الد الدسرى مسادة الاملاع باشا 4 م، والر يهراتهة ا

قال ؟ رئست باي 4 : مدا يكان پالسبيسية اك ، ،

ولبالله الرقال فسأن ا سلام بالساك و سوام مابسسم من إمراه ومع لا بسسمراه ) الليوما "رامت بالد الرمسسة والمثا مع (در تالمجلسة) يما من الا أن أخرج حتية ولام الكل علم واسقة ا والبرى يست \* سيالام بالدارى يست \* سيالام بالدارة بالرادة \*

الرجل شخم البلة : محاتي الـــرجه الداله الدراب : عميث يمييه



الرئيبتين حالة زرتاء مع الر البيسور 4 به زال سلب البود عني المعارب الستين ۽ ان الله اعراطع إقهر منطل خيب بجببود الكرام د ريش ميشيت الندر آليا وسنفاطة ة حل ميه التعاظم الكابب، والابية الخسسارية 4 وأبا مسلكه بل المهاة لهو لن طنبي الترآه معطبيات العيل ( وأن عده عنمثاها التبرقاء . . واله ليؤمن بأن الل حدو اللي يوقي للبرد من المكامر ما ييسله I distribute the of

واستطره الرشتجات يقرن

لنن البناق تسريا د سالم پاليا ۱ ال پر لپة الما يشل الكبال باه الله يل سالمرس على اوانجراد ل تشييم الجالة وليود اكاتم 4 لأبتع ميتى برؤنة الرجل قاحلته النظيم وعوا ينخطر ويعثل دود الخاتر

بالساب الالم واللا المدلك لطبيالم الرلق وشوتهم وتلمسوا الرمم الأيدبوا فارتمت ياها البيتائر ومده بطلها الفرجة المتعيسة 4 وان يصحبره غي أفاه واجسيه والمراء -



بعشرات اللكهساة والراوية Tarana But Tarana Tarana وحبلة القباب الإفروين بالغرط المططأة ومصابغ بايكرق خزى المعالزاليش والبيبية أثقابر كا يتألم المبيع جيلان يتنايلانينا عليهما احدا إستنستموله ۵ اتوندی د دراریخ سناديل لإشرة بالناكسة الوالطال ا

الرخورة بالأم يالباك علما المثل و بنائلا إل ليلة الرائم السنونات ومن يخطر خطرات وزينية بمقاله الجدية اللامج ا ورنينات يسرته طملرع وليراث والمستلدا بالر الظيدة البربرة بتكانيسة بير ظيمه 4 وكيله كسان بييما لته المترن مد ا بق خۇغىسىرة ئاركې البناري كان ساري آجال وكان التسمسيد مامراً ﴿ سَلَامُ بِاللَّهُ وَلَا ۗ وَرَالِ قَيَّا

عجلسه من مناه في تجهير فلك ألبدات ووساسية أتنقاد والقالية والقطائر ة رپيمنسي لفتيه باتلا بة طيوس اللي كأنب سيلى تب فك المسالة الشيدد ، البا لم المر ق سيخوا يرسا بالرقاش، س سل 195 الراد القاش الذي يررح اليرم لرحمسا طيها ين احاس فبرانوش لقرادا

الرحل المبادات كفيلي سرادل البزاء بأنسسراله الساطة ومقامده الملاصلة ويساقه النبيرة وتبالب ميه استنتوات التراو البردين كالتزج أنياب اللبج لواشنانوا مستسكى البرابق مشفأ بنفحكند الرساللة وزاء الأمراطية ق تنه تمر ۽ سينلم ياها 1 كالته كاراك كد سقته بليها ألبين الطام لتعطيل المستعلوة من الإستاك ؛ والتقيسة من الكرف 4 ركان 4 سسلام بافيا " مبعثر النجطا من البرطيل والله التمر : عشاقك يرحب بالبزين ك ومتأ يعين الآفان

راة القض الأم التحي الرجل للنية من النساد المرداة ووشع سألاطن استال کا رجال پرورسه

يستول اليجلف مراحه ) لم احد منفع وهو يردد خد ما القيب اليوم من منك ما الم أكن اللد الي الاليد كل عباد المتقاده ، ودائد الى صوار السلام ياضا ؟ احد اليسامه ) ومع ديجل قمرد التستيس،

وثال وهو بقراد تحبيدي

ياسه بالامري 🗈

حق أن سمادة البات لد أجهدتسبه ابنا أجهاد د، وكان أولا 100 كا يدا اللام من عقد الإبسسة والمقامة ع وال أمسيم حديث الناس أجمعين وانحند لا سلاء دامة ا

والنجاح 6 سلام وأفياً 8 معالياً -

البسم الله با 9 بسيري اندي 2 أن الترم لسم يعرف جنبي البارحة ... المان يجملد بي أن ائتم درن أن اطبتي الي امداد كل فيه لالق بمنتهسال اللي براديها مسالي السرددفي الليلة إلى ...

ب حيساني ها ده الت أبر المنم والسكائم، والته ربه الرينات والكارم 2

ولائب ۱ جبستری اکتی ۲ داویة مریشسة کریة ۲ دام الستانه ۱۸۲۲

اتم باف الطب 200 ان روح سائة المختاج خالتك ترارف طي رأسك الساط > فاكرة الكسمو سبيات

الطاط ( سلام باشا ع وهو التول (

لم المسل الا الواجع يا أحبري المندي ا ومن في يد الرحلماط والرجل يظهر له التمليج والاستمياد

رتنظی ۱ البسات ۵ الیلا : از بادی ۱ تمیاف اتبدی ۲ کاب داارت : ظما این مرس ی وجه ۱ وکال ۱

الد أدبات آل الأعبال يا 1 سيات أدبائي " ان البنازة ثم ترق في ديتن --

لفرب البيبات أخدى جاره يكته ؟ وتحساري الرد في حيلي ورقين ! نالا \*

اي احيال ناسيسهادة البحارة مثان الإختيان ا البحارة مثان الإختيان و واختي يعرضها الاسسو الترارخ ١٠ الساد العالد المراسات ٤ ولم الساد مركبة أو سيارة الاختيان طريق البنسيارة ١٠ الم المناهد شهوع المراوعة ا

والتشغرن اللابع تقيدبرا الشكى كالرا عاية زوائكام -- وحملة القبائروالياغر كللرنا كثيراته المعريضيا الله مهم لوطة جليفة 4 وترثن \* خشيري \* سالق ألبيارة انظيفه حلليني بالبنزين ۽ گيسينا بولي 8 مم حقيل ∃ البراب كي طرابيشهم جنيمة فبالقلبلاء والبانك أزودثاهم باللياب والإحادية والراكيب إديها مشائي پاسماراژالباف لله كنت ليى الندر على جالين الطريق سيسامتين خاتمين من هيبة النهدا يتسادأون الكثت دجيبهم يصرته مسموط لا مسيلم جنازة خالة بالأم باشا مم تاباترا يترمسون عليها ٠٠

مالميسالله الفيكايا جو



ولا سبل عن معاد الفترا،
إلك من الأغراء وحسم
يتليلون المالية والمطال،
يتليلون المالية الكفارة -لاريب الله مستناصوالهم
التي خلت على أمسسوك
طاليني والمراء - ،

وكلبسم + الناها + فحيايه وزمره بما يسمع: ومرح باكلا

والترافة ، اليس مع المبتر آلا يكون متهوالاالنان مع القرسان وأريممة مع المصال في جداله الرحومة حالتي 1

ے علما اللت میرت بے طالع -- انہمت ام ہمرجوا ان عائد من طا انہد ،،

.. ۷ اسمنح آن بلار طا أبدد المسمستيل في البلاالان لنترهاالمحقف في ومنه المحسارة ط د لسيف ألمدي ۹ ... اسمع ابدا ...

الذي تري قو يقال ربقال الدي تري قو يقال المبادر 1 الدي بعث بالجدور الدي يات الاثراث الدين بات الفرسال مامرة والتباة مامرة ١٠٠ الدين الفرسال الدين الفرسال الدين الفرسال الدين الفرسال الدين الفرسال الدين الفرسال المبادرة المبادرة

ب وكم عرسقد الشرطة



قل بأن النبلة المسطية سفسرى قل ما يسراد في وسف ليفادة الينسسارة واسعاد من فيموها لا وي وسف جلال الأم واسباد من حضروا من ويسبالات الدولة والرحيسسياد

ول اسبل ند ۱ کان ۳ جنبری افتدی ۹ واژؤا عند واس \* معند بسيلام يافيا 4 يكرأ طيه بصوت بتم بالنزة مستحله السادان يبث نسائل للحالة الهية واستحاد مع سائروا فيها ميابستاب البالي وأميناب السنطنة والمعاب القنيسسيكا والسباعة واستسبعاب البزذاء وكلكك س مضجيأ مع رجال أكثرطة ( وأيف كللت السدلات تتبال طي التقرف وكيف كاياليان يمرن اللليفة الراحسنة

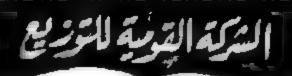
وطابین قط وضوان که ه ابا کاتراً چتون خلی هما الباتیاً وجریات کا اد ادی واجیه ضعو خالتـــه آلم اداد

ربینا کان ۵ اللها و
بستیم الی هیله الایله
الشائیة ۱ روز پهزراسه
می رشا زارایساح ۱ کلی
شیخ حرم ۱ پالد بتهسیم
میراد حیة باید الفرنساد
وهد چدای الملة تیسیم
دسته ایادادسیساندیه
کامیه الداره ۱ وساله ۱

اتك المستراب الباقا وأمراك مثل لين طريل 1 ليل اكتبا الراب الرحومة خالته 1

.. وقد يا سيدي الد السامليا في 3 جرحا ٢ ومريبح الزماريماللسبة اللاطفال ،

ما ملهٔ الای یمنع لها یعد مولیا ۱ الاون تسلم غرفتهٔ کل لبی با الول 4 ثم معیشه کلا آری ما پراه غلق 40 1



ميركك جردوجيد ... ومع خعلصة الفكر العراب، والعالم. تواصل ديافتها الثقافية - وأخفره الغراء الأعراء ممنت الحبط. ولى الخليج جول هذه الباقة المختارة من الكتب والعناسات.

اعات المعالي ١٠٠

القصادين 10 (الجيداللاتص المعنولاتية) حدونته الصادف

قضير الشكل الفنى 0. ومد جيب معدود) الم

معتمدالفرید و الارد و معددالید و الارد و الارد و الارد و الاد و الأعمال الكاملة مرورة

الاهال الكاملة تييزان باميالمثالث ويتومينكن ( 11مش)

البدوليات. الغنزاد • المثلث • قلب متعيث

Con / may have the state of the

البداهان. زورتها بارزرتابا و ملهام

المارالاين المارالاين

# تطلب من مكتبات الشركة التومية للتواييع ا

ومراكزا لمارج

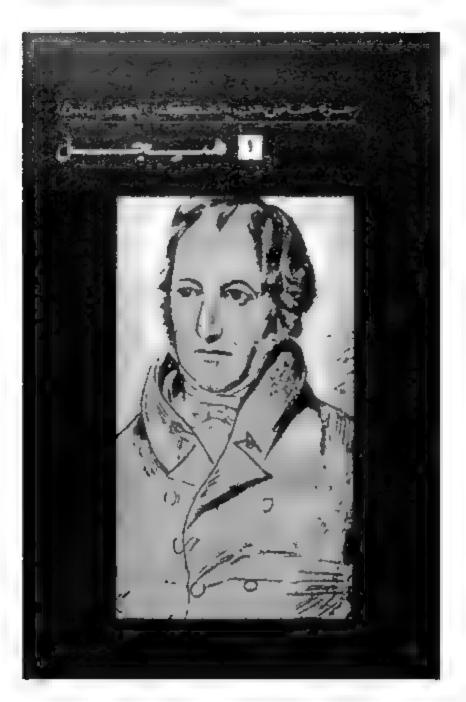
الجزائر ، تاویونیه ادامه لیتان • مشارج مسیدیا

العالى : مشامع مسيديا

الوكلود الانتوسريانية طبيط سيادت السامة الرياق سيادت المطاد الكامل سيادت المطاد الميا تكاور دعوب

أسيوط تاع الجميعات أسوان السويعالمان ۱۹ شدوشوین ۱۹ مشارخ ۲۱ بولیو ۵ موارنده مراج

وه مشارع الجريدياتي الما أداوالوياوالبناي الباد الأجصرالجسمية الباد الأجسراليسية



## غَبِلِ أَنْ مِنْ رِأَهِنَا الْحِرَةِ الساسِ عَنِهِ بِحِنْ. وعَيِنَا يَجِيبِ عَلَى هَذَا السَّوَّالِ،

شورة ثمثا فسية أم ثورة على لشقافة أ

### عَزِيْزِ آنِ القارِيَّةِ الشَّابِةِ : عَزِيْزِي القارِيِّةِ الشَّابِ :

صه رقت طويل . وأنا أحس بالبعاجة الى الإعتراف لك بقصية عامة . . على الورق !

ان محلة الهلال ، التي تحمل على اكتابيا ٧٥ عاماً متواصلا من الممل المسنى في سبيل اصفافه العامة - تحس يبا يشبه القلق من انها لم نؤد دورها كلملا (

لحمل الرغم من اثناه الذي يستسعه هنا ، ومنافي ، ويعن النبي والإخر ، عمل منعمات المعلاب التيفيمة ، أو المجرالد المربية في الوطن المربي ، أو المرامج النفافية الاداعية ، • الا أن هما المناه واته .. أو التشنجيع ... تشمريا تبريد من القلق

 حقة ، لقد كان من حبق معطة الهلال ... منذ تبعديدها اى مبذ أريم... ... أن قدمت ، مني ما قدمت ، موسوعة الهلال الاشتراكية ( وتقدم الال موسوعة الامامية الالتى حقيت ، موسوعة الاعتداد المقدمة التى حقيت بندسبب منبكور من ثقة القراء ، فكل كل هذا وعيره ، لا بوسى للقاري، حقا ، ولا يتبقى للمحرور غليلا ا

انتي المح أن حدا البجه التقافي التواضع ، وان كان لا ينظر من والي وعاد الجياباً ، والدي يتراكم أمام العاري، سهرا بعد شهر ، يصطلم في البهاية يقضية أساسية ، لا يد من طرحها على القاري، عسبه

حلاصة هذه القضية هن - ال أبن تتجه هذه و الثورة الثقانية و التي اعلم في بلادنا ؟

وسمى احر هذه و التورة التقافية و مالتى علمت أحيانا كثيرة و الكم على الكيف و وجملت القياس للنهضة الفكرية هو البعد والكم و يون اعسار للكيف و ووقعت في حطاً وبهاويل البروفراطة المتيدة في مصر و تلك النس ترسم و التطورات و التقافية بالإرمام و وأحيانا تخالط في الارقام و تناذعها بها ) و هل هي بورة تقافية جادة و و أم تورو على التمامة ؟

بن مذه د التورة التقامية ، التي توشك ان نصبح و تورة على الثقافة » ، وقمت في حطأ احر ، غير تمليب الكم على الكيف، ، هو اتحاد مظهيمي الإحتمالات التي تشبه اجتفالات افتتاح الإدبرا المصرية ، وعرص ، أوبرا عابدة ، لمرصها على جبهور المدعوين والضاصل في حمل افتتاح عنات السويس ؛

ان الماية الطبانة بانظهر ، تشبه تلك التسارات العارفة التي أعليها البندار اللباعيل من چيل مصر بطعة من أورنا ، مع أنه لم ينعل صوئ ووج البادخ الفيسمي ، والإنطال ، والإمبراطوري العربسي ، أي تشدور التقابه ، ولم يقهم الروح الثعافية الارزنية المنيقة

بن هدم و التروة التقافية و التي تنعلت و مشاعلها و بين عدة مكاتب دروقواطنة و دؤنتة بأفيم الرباش و ومنحجة بمستند كم من وكلاه الوراوة و والدكائرة غير المتفرعين ) بخطت بين الإيهام بالحجم الإمسخم، والإنهام بالتنطيط و وقومت القاريء في فوضي فكريه ومدوية خطيرة . والانهام بطورتها هذه الواود للاله الهستاكلة و والإمكانيات الضاعية أضحته التي وضحت بن أيديها لقد تسبب هذه التسبورة الثمانية و البيروقراطية ، والطنابة ، أدلى البديهيات :

ب إن أي تورة فكرية لا يهكن أن تبعث الا بالتفسير والتغيير • تخيير النظرة الاساسية للبجتيع ، والمؤسسات الاقتصادية والاجتماعية ، بل والمكر والتيم والاحلاق

ومثل هذه المتورة لمحتاج فل نظرة بديدة موغلة في المأضى ، وتظرة بعيدة منهرقة على المستقبل حد لكن التورة البيروقراطية جعلت مشكلة المشر تكاد نصبح مثل مشكله الاوقاف فيما محي

کتب لا مصر لها ، ولا تأثیر لها ، تستقل من المکاتب الی المخارث ، ومن المعارث الی قبالت الطوب المصریق ا

باى تهاية نظيمة ومؤلمة أن تعتهى الكتب الى المحريق ٢٠٠ لا كراهية في المتعلوط ، المتعلق المتعلوط ، ولكن تحلصاً من الفتسل في اللخطوط ، والمسل في التربع ، والعشل في كل شيء ا

وهيل طافي لم يبد له علاج غير الحريق ا ا

هل الدا يكل أن بدحل في حدل طويل و منجبي ه كيف تكون التورة التقافية ، وما هي مهسها ، وما هي الجاهاتها ٢٠٠١ لل غير دلك

لكن السبط القراعد ، النميدة عن المناصب ، والتي يسكن ، على الأقل ، أنْ ينقل عنها مع قادة عند ، التورة البيروقراطية المتفافية » ، وقادة ملك المجالس النبية والتفافية ، المسورية » والمتبسسندة هي أن سطر الى تماريضا التقافي البديت

ان النظر المسائد الى الماضي دليلنة الى المستقيل

یکٹی آن تنظر ای تاک البیشة الفکریة التی بشر بها ــ عل استحیاد ــ رفاعة رابع الطهطاری ( ۱۸۳۰ ) د ثم أنارها آحید لطان انسید ا ثم دعیها طه حبیر، وعلی عبد الرادق وعیاس معبود المقاد

يكتى أن تبعن النظر في التهضة المكرية الجادة ما بين ١٩٠٧ ( التسباء العاممة المدرية القديمة ) . . و ١٩٠٧ اظهور « المدبون في الارض » لطه حبيق )

يكفي أن تبس النظر أيضاً في الاحتبام بدراسة تاريخ مصر الفرحوان، •

والاسلامي والقبطي ، والعربي ، وتخليص الاسلوب الادبي من شوائب المستنات اللعظية ، وتورة الشعر على يد المعدد وناجي ، وظهور و الاسلام وأسول الحكم ، لمل عند الرارق ، والادب الجاهلي لمله حسي ، والفندة الكبرى لمله حسين ، والديوان للمقاد ، كل دلك تم يكن سوى هرة جادة ، عبيفة ، لنظرة المصرفين لل المجتمع ، والإدب ، والعكر ، والإحلاق

ويكفى ... صناء أن نقصم على تقبلة وإحدة من هلم النهسمة النكرية. التعاملة

للتمبر على زاوية واحدة هي • علاقتها بالذكر السالى ، والفكر العربي باللبات

إن هذه التورة الفكرية البورجوازية ( لانها صحبت صحود البورجوارية الصرية ) وان تعددت مساواتيا ؛ جاملت من أجل استرداد الدانية المهرية ، ومن أجل التبشير بالمقل ، والقيم المقلية ، • وفي نفس الوقت كانت نهصة ، معتوجة ، اراء الفكو المربي ولملها أصيبت للمنزة ما بعقات النقص الزاء هذا الفكر ، ولكنها سرعان ما برقت تباما منها > لانها انتقت من الفكر الاوربي بفقل ، معدوج » كل ما يفيدها كما توغلت في التاريخ الفكري العربي ، وأزاجت الاترباة الكنيفة من عليه ، لتكشف عن روائمه التميية ، وتقدمها الل القراء

لكن الإحظر هنا ، في هلم الفترة الإنتمالية ، أنها نكاد بسبيدل <u>متسدة</u> النقض ازاء المرب ، بعقدة الاستعلاء ، وهي مقدة الإدى الى الإنبلاق! والجمود والجهل السبهتر ة

كانت نهضة الجيل القديم ـ وها اقص العديث على البلاثة مع الفكر الفرجى - نقلا وترجعة وحماما ، لان احمد لطفي السيد عمل ارسطو ، ولان طه حسخ على المنهج الديكارتي ، وطبقه على دراسة الادب المرجى والقربي

وتقديم أرمنطو لل قارى، العربية لم يكن صدفة ، ولا عبدًا ولا حدثًا هاديا

ال القديم ، وقطبيق المنهج الديكارتي ، لم يكن حدثا هاديا

أن النورة الفكرية التي كانت المعناجها البورسوازية «المستشيرة باللبات» أى البورجوارية الوطنية ، غلطالبة بالاستقلال ، كانت العناج ال للطق الإرمبطى ستلاحاً ، والمشنك الديكاركي ميراسياً للبقيم ، وقد مجحت لدلك وبالك رافي ه تاب مثلم ه الفكر المصرى حيساك

# عزازتي القارئة الشباط

### عزيزى القارىء الشباب

وهباً لممثل الى النقطة التي اللزتهاكل تلكالشيون التي ومستها أعامك انبا لحتاج الآن ، أشد العاجه ، لل تقديم هيجل ، الذي يصفه الفيلسوف الفريسي آلان ، بأنه أرسطو العصر العديث

لمحتلمة أشد المعاجة ، لان أي ثورة ثقافية لا تقدم حدور الجركات المكرية ، ولا تستوعب مصادر عدم الحركات ( حتى ولو روفريتها في النهاية ) هي تورة مربعة لا تحصيد شيئا في النهــــاية ، ولا تهر من بطرة الناس في فيه

ان المُعَلَّقُ الْهِيْحِلِيَّ ۽ وَمَا تَعَرِجَ عَنْهُ مِنْ مِدَارِسَ فَكَرِيَةٌ ﴿ هُو مِنَ الْمِطْرُ مَا أُنجِهُ الْقَرِنَ الْقَامِيعِ عَشْرَ أَنْ لَمْ يَكُنَّ أَمِعْلُ مَالِّغَيِّهُ الْمُكُرِّ الْإَوْرِينِ المَصْرِي عَمُومًا

ولا يمكن قهم أي حركة فكرية معاصرة ، اشتراكية أو وحودية أو حتى أدبية وضية ، مالم فقرأ هيجل

ان مقد طنالية الإنابية ، التي كان يسئلها هيجل في القرن التاسع عشر القرصة صها فلسمة قيورباح ، ثم متركس ، وانسيلر ، وهذا قرع من قروع علم المعرسة الإم

والمادسة الهيجية ادت أيضا الى فرع ثالث هو عرع كركيجارد ، لم المعرسة الوحودية ( عيلجر ، وسنارتو )

فاذا استنبها منا الفرح الذي يسئله شوبتهود ، وليتفسه .. من الموسمة المثالية الإلمانية .. نستطيع أن نقول أن كل المدارس الفكرية الحصرية في أورباً انسا تدبع من هذا المبترى المطيع و هيجل و \*\*\* مهمت منه ، وعاوضته ، او آستسرت في تياره ، لكنها لم يكن يمكل ان تنشأ من غيره

ان ميحل له بظرات عبيقة في الذن ، والإدب ، والدولة ، والسياسة ، جديرة كلها بالعهم والعرض

يل لا بجاور الحقيقة ، اذا قلما ، إنتا لا سنتطيع أن تقرأ أي عمل أدبي حديث ، أو عصرى ، أو نتدوق فنا حديثا أو عصريا ، مالم ببدأ بالرجوع إلى حدود هنم التورة العكرية ٠٠ تورة هيجل

ان ومنت هيمل ، نأنه أرسطو العصر المديث ، ليس وصفة مبالنا ، وعو بكتنف للفاري، أهنية تقديم هيجل ، لفهم محتلف المفارس العصرية والتنازعة ايضاً

وقد لا يكون من ماب الطموح ، أن تسمأ مجلة ، الهلال » هذه المسلميلة في ياب الفكر المصرى الفريق

وعلى الرغم من المرارد الطبلة ، وضيق الساحة ، وغو دلك من القيود ،

دان ، الهلال ، نظيم في أن نقدم هذه الساسيلة ، مبتدلة بتقديم ولينبيط
أذكار هيمن النامة ( في هذا الناد ) ، ثم تؤسل لل عدد قادم تأثير هيمل على المكر المهرى الماصر ، وبلدارس الطبيعية الجامعية عنديا ، وينشر بعدد ، في عدد ثالث ، هرضا للبدارس التي تعرفت عبه ، وهي عديدة وغيية

ان مدا الحييسة اللى تؤمل به أنه لا يقتصر على الجامنات ، بل تعينه المعلات التقانية ، فد يكون مجرد بداية متراضعة لاققاه المدوء على متابع المكر المصرى ، كقرؤه بمقل المتوج واع

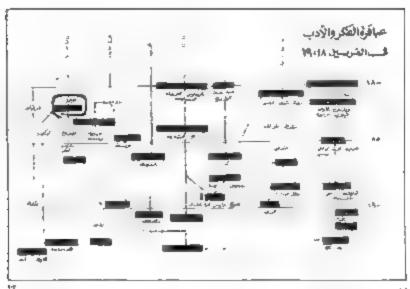
له يكون بداية متواصعة ، فيها بعض الخطأ ، أو يعض الرغيــــــة في التسبيط

لكنك سرعان ما تكنشف أن هيجل ليس صعباً ولا عسير

الله صروری ، او کنت - وأنت الشاب الشعوف الذکی ـ قد وطبعت هذه الشعار لفنك ، كنا وصعته الهلال لباسها ،

و لا يد لما من طرة جديدة للحباة ه

دليس التحرير



11 – P









# من العبي العجول إن العبال الديس

عقد الرجل أو الديني الصاراتين والتافلي الفيظ السيسانية والهارة الشاهية (\* هو عيجل (\* أبوطه فريد الاسان طدن حياله من الإثرات العاملية وكرست كابا كلاكر (\* لا كوساء في حياته أصة غرام واحدة وإن كان أن كروي في المساوة والدربين من فكالر في العشرين من عبرها 1 ولا لبد في حيات الراجة عشرة \* في واحد فقط مالة على حقد الرجل علاء (\* مو الراجة عشرة \* في حاله (\* مو الراجة \* في مو الراجة \* في حاله (\* مو الراجة \* في مو الراجة \* في مو الراجة \* في الراجة \* في مو الراجة \* في الراجة \* في مو الراجة

كيات كانت فان المياد الغامة أيسمانا الرجل الذي فدر كا ان يقي الجامات الذي الإنهائي إيناك الجديد 5.



هولادين



dill.



فيلت

الم ومعيندل المالية ويدرس ميطوطا المالو ل 19 ص اختطن عام ۱۹۷ وليد مي مدينية ٦ هيترتجارت ٥ لاب کان موظما في الامارة فلالية في الدينة ٥٠ لايكاد نشکر شیده در اصادی من هيجل الطفل -- ولكنسية هيدما كال في مرحبيبيقة الدراسة التساترية كأي گابتا ،، لــم پکن بکتان بالقراءت اللرسية واسأ كابتدك فراباته التابية دد والفريب أله يقا فبرقة على الفلسقة ي سي حبكرا الأسامة فالخائبة مترا ب، وكلن أول ما مراه بسك فاليلسرف الإعلى وقوللية مسوان ۵ رضاله ی ۱۹۹۱ر II Annalight

وطال ان هیسلاسترمیه جنطل «فولم» بیاما وهو فی افرامهٔ مترة ا

وماها التهن هيحل من الرحلة التاتوية التحل في الساحة عشرة بمجمعيد اللاموت بعدينة واربنيوية وهو معهميسيسة التخريج الشياوسة - ولفن ليسمة إهذامي رائدا شهريا كننمة من الالترائية

#### 104

ويام مثالة منه الآ ان خياميته التي مرف بها رفت الدراسة بهذا المهد خانه عن نفس السخسية الان مرفه بها مهجل المتار المشهم والاستاذ المهامي مه قبل الله المسموة من

مساد للبكر اطقرا طبه و الديد اسم 3 الدجور ؟ تقد كان مترطبا في الإتران والهدود و لشل مع البادا كتبيع مفكر

ومنظ قائد العود لمب
التناقش دورا حاكل قرمها
التناقش دورا حاكل وبذكرا
اناه حو اللي اجازية اجريه
البكون قسيا لسم يراد
مسرح القباوسية ايدا
التيمة -، واده وهسو
الكيمة -، واده وهسو
اللي على حكرسا جهاله
الكيد على حكرسا جهاله
والليش في المحدم عهالات
الطبقة والنباق الهاء
الطبقة والنباق الم

#### اكر خطـــوه ماد المــيجية

وطوال وجوده في معهد فالوينحن المنظليا ليبن قليسا بروتبنلتها ليبن فيكسيتان مانسان فود وتينيا في حهاله ، الولها اللسيبائر فا خولدوان ا وتابيعا المبلسيسول

وحـكاية ضنع بالاات مع هيمل حكاية غربية ، في لترة التليلة بالبيد كان طنع زميل دراسة لهيجل ولكنه كان يا باير فيمه ال كان استر مع ميحمي يتحر اسس سنرات ولكنه كان دا فيلسرية ميسكرة



يها در برخة الاوتل

والى الرمن يعلى واللى الامن يعلى واللى الامن و مبحل النية المنابع مبحل النية المنابع مبحل النية والمنابع والمنابع والمنابع والمنابع والمنابع والمنابع والمنابع والمنابع والمنابع المنابع المنابع المنابع المنابع والمنابع والمنابع المنابع والمنابع المنابع والمنابع المنابع والمنابع المنابع والمنابع والم

مثلا أمان لــــكال مكاري كايمبر

وأن الونث اللي ربطيه

قيه حيجل سفاقة تيبايد وبراسة وذكر كاف اكثروة القراسية الدب حيساس النباب الاقفه في ارزيا ال حد الدم كانوا بسيري جيفيات في شهوارع مدن بروسيا برصول مسيها الرحة الدارية من المباري الرحة الدارية من المباري الرحة الدارية من المباري

. فالمعول الليات

الان حداسيسية التورا الارتسية ايضا حداسيطا اللي اهبرها «اليرخلوة طهاها الهبين الشران مثل هياج يهدو السييجية 4 و وداح يهدو السييجية 4 و اللياب التي حبسادي التورة البرسية واشترك مهم فيملا النامية واشترك وبدات مياة عبيسالي

الاستقراك والاسمور الرير



#### هيجسل في مكيد ... قرابات السنية الله التسالية الشرة ...



التمسل بقيمة الإمل منذ الت يشرع مريالدرسة الاكترائية إلى عام ١٩٧٠ ويسسست ان الاهراب " كان ارتياه إلى علام انتهاده التالث على داسته واكلم وجهوا اليه لها أرما بأنه الا الفيل باله ا الفياسالة الا إ

في يكواحة يفري والأث ان شيجـــل سياضة من اعتبام ايفليمة والكلابـة دناريم الفليمة الأبير من أي ليليوف آخر أ

وغدا سيع سيتوات مصلة ببد ألفقرج طسل يحمل أن وظيلة لا عسمومي خصوص با ۵ وهي بيتيــ5 بائنا ربيخ ؛ ي برد فأصعة سويسرا الطالية وفرالكلــــورات م ركان يطافى مراسة زهيسيدا ءء ومنتما ماك أيره عام ١٧٩٢ ئال ابراتا مخرا تبكن به مِن ترك علاه الوظيلة على امل ان هيکن من اللعرع taled that Princes . وسائر أو منام ( دور ال مدنية ديباة ليبا مرجلة جدندة في حيساته عرفت

٩ بعرطة يهنا 8 - لهناد السابق شلكم السابق شلكم السابق شلكم وريميط استانا مسابقا لي جاملة يهنا لم يسببانا لي مطارع 4 ولكن بعراب للسلسا ، ولان ل لاك الراب متبر عسم السيفا لرباد المتبر عسم السيفا للمتبر عسم المتبر عسم السيفا للمتبر عسم المتبر عس

واكل في مام ١٨٠٧ مدان مرحلة الابتسال من سطرة طبلنج الفكرية - ولدية ميجل يقل مستساليراث لاكس اختلاله في الرأن مع ميانة الاستسال الات منواخه - وكانته وليقة منواخه - وكانته وليقة ميحل الأفينوميولوجيا > او ق قسيواهر الرخي > • وبلد خلاه الرفت قسام بينهما مناه سائر - « ولم بعد بعدت أي قادر بينهما



رائن مشكلة حيجل أن 14 الركن البركانية إل

اله کان 7 برال د مایکرا طبوية ينبا كأدهلتم احتالا بازراق يشما ه وعنا كليس الطسيدة اكبى كبته خياة عيجل لاترة طرطة بالأركلت فاعلانة المرجة 4 ء ال ديميسل ينالبل سنرات هستيلة حى ليكه اليأس أليبية المُفَالله في المعسول مني درجة ة استاذ كربي 6 ل الجامة - رايا بشي مني العماول طن فأم القيصة مثل وليسسا لتملي سيليظ و مانيبرج ا اللن كالت صغر ۾ پيڌ ۽ رق تال الفتيرة كالث بالقه فمته احظل جيران لايليون . وكان من كن الامبسا**ب** لتانيون ومستحاله تؤوج البالع لبكلي صهوأجواباة ء عدا يتم أنالبيوان الترسية دغلته مديسية پيتا هام ١٨٠٦ واهيمانه لمية المستب والمهممسية وأشطر عهجل بلسه الى اللمود ال متزل أحسسة الأميلة وأمنح أو خالاً عور شبابط وكان إستأمله ماديا رميل لدير أه يادي ۵ بېتابى ۵

ومناما اصبح هسداً ا الصديل لهما بعد طائدًا عاما للنظيم في سأخسساً يالخريا هيته في فبسحبر مام خديدًا مايرا المعرسة التأثرية في ترديرع 9 -ويقى هييل في مسلم



لايليون , , روح المائم فيسول صهوة جواد

الوظية الخوانسسة بؤدي عنه ياحلاس ولمان رفيم حرياته من لحائيق أعلىه في توجة الأسبادية

وعلال هله القنرة والع حالت فارض في حيساةً حيجل بربا بـــــــونه، الكثيرين لبحاولوا تصحيره ، وأكتبم في النهالة لا پیمون لیه شیئا مرمادی د ان ۱۹ سیلیبر ۱۸۱۱ \_ رکان مهجل عاد اصبح ل المبارية والأبرسين -كروج من لمنة لمستسعره يراعد ومثريع طمتركات أبث بهبل يروس يطاك لروة مسيرة وكانت للعى . " angle bed ben in ورع اللهاجوف ن لياطأ في المشرين + 184 لا اهيد طري ۽ وکيف سهري ملاا 1 لا أحد أيضا يغرى ولجه للزرواحا مرتك الجب فيه هيجبل طلين اميع اكرمس و كابل و استانا للتاريخ ي أنا المعرفينييا و ايمالويل ۽ لاء سياله الطريق الذي آلان ألسد وسم أوالده أي منفره \*\* قصار فنينا أ

#### الفكر الرسمن الدولة اليروسية

عاود میخبیل ۱۳۰۱ ق آن نصبل علی درچیه پیشاد سد آن نتر اعظم

كيه على الأحلال وهيو و الكافي و الله الأميه في تورميرج و الأسيد نام الاداب شيرة وريشة في الادسياف الالادبية و ولكته مع ذاك في يبعلم المسول فلي الرجيسة الاستانية فيتوريرج و

طبه اللسبنةيم

الأبراء المستون استاذا ميأنية هايد لبرج ق مام ۱۸۱۹ ده اليسيل منأت روح الإستالا مكد هذا العد 1 أو پيش عام واجد حتى فظع هيميل الي كرمق الاستلابة على جاسـة يرأن بالذات ،، فلد كان كرس السيناي القلبقة فيها لد عريز ق لألياك البيراك ص يرتاة الطي الاسطة المالية ه فهشته آ ، والع هیجل لم يتنظر عله الركبستين أمله ستين طريقه • القيد مرض عليسه وزين يرزمون حلنا النسب در وبدات ق مام ۱۸۱۸ مرحلة جديدة در حیا؟ (الیاب سسول) أستمرت حتى الخر ايلمه ١٠ ويطلق طبها لا مرطة 4 ml a

 و کالت مرحظ فیسچ جادیة . . قل فیها انتاجه افغیقی ای حد قه نیچ یست فی کتاب واجد خایل

الستوان من 1213 من 1471 من 14

ازع لجم هيجل في برقين حتى ابن بيناليه تحسيم صديقه وزميله واستناله اقتديم شسلتج - در ارد دم الله يبد احسيت بعشر مطادرات في جلية براي دم الله كالت مستدرجات مطادرات ميجل هيرددها التي تكتاف حتي آخرها

واميح ديوسل قي أرج داء الأرباة ه المكالسيو المربعة المكالسيوسية الربية وسية للمراد أم المكالسيوسية المكالسية المكال



## حملته الكوارا أ المن النبي ال

مكادا ماني هيجل حياة البد المائر واللسفي... واللسفي... واللسفية 1 كاد الأرخوي بالمعنون متى طرحها أيسة منطعات أو متحييلوات خطره .

الراما لهانته الله جسامت أيفسنا يسيطة وهادلة ق صيف فاج ١١٤٤١ اللاتر وياد اكترائزا في للاتيا وو يل رقته يدآ آيه أن الرباء لد العبر ضاما استنبتها هيمل ياكارلرا دد وولد ال ۱۲ برضيس ۱۸۲۱ -ربات ل ۱۲ گرلیبر جیث لللة أغر الغاس البينا في ميلزد د. واوقته 9 دم# میجل المالم در التکو راكى پيا- أن كان لغاملي أكفر مبا تترثع البدرة ودان بثاء طن وسيته ال جزار الفيلبوت ليلسته اللاي فيمل كرمينية في البضية طرأل السراث الإغيرة من مياية دد وعلى المحد قبره وتله الاستأذ والشرماتيكه الحنيد كليته لرثيه اشبهه بالسيح ده الما البنات الرسبية والدبنية فكلته كنقديته عليه يستنسبب أباله القليبانية والسياسيسية الباسا وليانته الأبيسية الإتبيلية اله و خطر علي الدين ا دار يسمع بالله تايين كتبي على ليرد ا ا

د. أحد عبدالرحيم مصطفى ١٤٨٤ - ١٠٠٠ المرحيم مصطفى

عصـــر الوحــدة والعبقربية ١٧٧٠ - ١٧٧٠



ظري

وجهيل آلان آلاسل به واللها
ق ديدام لاد طن اوتهاستلاما
جغراديسا ابن فيسسل الديوره
الفرسية آلات القسيم إلى ١٥٠ ولاية
مدية والهرة أصها بروسيا ( وماسينها
مل الآل الدخل ف تفاق ذلك الليسان
الفضائي الذات عرقه بالموالاليراطرية
الروائية المادسسة ١٠ التي المكت في
دمالها الرا الهابيوريج التمساوية ومن تفرونة التي ومنها بالتيسانية ومن تفرونة التي ومنها بالتيسانية المدراطرية ولا يومائية ولا مشعر من مقم
البراطرية ولا يومائية ولا مشعرة المسافرية

وقر التي التي حفظ خصيا التطبيع التردي به القدة طبه من ديكة والمسير ودجية ؟ وافعال التي الفاري والدهم بعد لقل التي المر جوهم على التكسيم والتقال ؟ لانتقام الي المرمية التي توقر فيم ميالا لميل في المر 4 منا مي عدد المساح حايي فيرا على أل تسمره المساحر حلى الله

القرئسيون والروس يعكمون الداني والإنطاق سيطروا طي البحر اما معن فلى مائر الإملام كنا البنياطة الطيا

**9-**4

وقف من الربين التاريخ)الفسال بن الدولات الثانية ) واريكن لد لرجد

مزاشا مباهد عاريحر بالمالكان والبحث وآنكه إلى الروياد مدد الجلسات 6 مما حاوتترج الجهد اللحلي يصورة أن يكن فيا للأد ق اي بلد ادار . ليذا كان فهنه ق ماي١٧١٦. هابيد البرع لتعاقب الكهات الرجيسة الإرزية بل ﴿ وَمِ الْفِكِرُ الْمِنْ ﴾ > كسلا ان عابض لعب الى آله Ala متيشناً 10 القلاسقا الالحوا فكرهم أريراجيرا الكبت يرلا نابلين اللي ابينل الدخيري اللايا ل مام دخارا ، ومكذا لبد للآبا الأطف من البلدان الاوروبية الاغرى من حيشان مكاريها لو يصرضوا الكبته فدعها، اكررة ولابلين . ويها ساحه طيفاته ازالتاكي المر فيها لم وليط بقضية الكورة التن ابيت الكيا الكية ازابنا كليرا من العلاب ق البداية ؟ بل اله الهابط الل حد كير بالعركة اللومية التى سمته ألى التحرير مُن طَلِيانِ تَابِلِيونَ

ذ**که ان تابلیرن ۵ بند آن ل**م <del>ادرینه</del> أميراطورا ٤ سبى الى فيطينهم اللطات بالبديد الذى نظبته أوروبا الرجبية شند لرقبناء والتطاح ( ٣ وينتيز فباراع اله يميل بالنسبة هزيمة كيرك في مرقبة برستراكل الأطبها المجابل الابر المربية الرزمالية الكندسية افتى كالبد فد برزت الرحو الرجردق الارن الباكراليلاديب ديند هزينة التيسا جاد هود يروسية ولد تغلت أزرية جنيعيسا حبون عوم جينيان پروسيان ( آکتربر ۱۸۸۳ ) ق معركة موموجة عرقتك يلبب معركة فلهيكا كا بل الله حدثماً عز أسراً من ذلك 1 فلي لا بينا ¢ لبت دربية اللزات الروسية ۽ رتان با ليلته پروسيا ان واجبت ۲۲۱۴ل سالا استبطيت:الأمها الراءبدكال الإغرى

الترات الرئيسية كليلة الديد - براسسم المستخلفاتها المترنة ودوليسا الوطور و وبدت يروسية وكالها قد السيمسدت اللي الايد بي كالمة الحدول الكبرى - وقد أو خلاف في ميجل فاته أ فيمد أن لم طرده بي الإحماث المنساع أ ويمد أن لم طرده بي منوله على أيفتي المعنود الارتسيون المقط بنجه الريساندة الدولة الفالية بالتيارات طبه المسئية للفاسقة

واللا قريدًا أن تنبين الكثراة التي حذي بيروسها بجد آلية كالتخبوذجا المكوبات اللديبة أكى للبث طيبا الترزناطرنيية ق الرئسة فالها بالبرالات مباشرة وسلسها ل البلدات الأخراد التي وسلتها اللهوا و للدنفسته بروسية جهازا مكرمية دويستي بالانابة وكان شايد الارتيسان يصفس 1866 £ عاملا على اوابر وقامية الهيامر دين استضارتها • وقان الجنود لم يكولوا يستليبون الروح اللومية اد التسمين بالصلحة اللسلسية أن رشاء البلاد - وق مثل طلة النظام كان الطلاح 3 يرقم - كيت وطاة الطربات القاسية ــ طير الدفاع من البلاد التن كالناه سيب جونه ١١ الـ هيو تقام کان ولسموم سع کلیے من معالم اطری الثان خشر . . وقان التهرة اللرئسيسية والتشار الكارها سأحيفه لا يتبئى مع الجامات الآرن التشيع عثر

حلى أن منا يذكر لبروسيا الهيا بست يجالا أد براكل البشلة بأرا غروراد الليام باصالمات جلرية وكالوا من اللوة بعيث أغرجوها الى ميو المنتياد - وكالت كل التغيرات التي ضيفايا بروسيا استبدل خاق علالة مضرية بن الدركة واللسيدة € ۱۸۸۳ کی طی تائیسنی ۱ ۱۸۹۳ کا وارانیا ۱ ۱۸۷۰ ) منا بید البطنیز: پروسیا علی آغاب وارمیدها

وأهراما كلبيته الاسلامات السكرية أن البيش أصبح تربيا بت استيمساد الإسامية > وأن تُظَّام الإستارات لذ التهي الرائز رجة - فار مد الضياط سنقرن من طبقة النولاء 6 ولم ليد الشبيطية في مناوقه البيش لرينة بالبردية - كالمنط دى كل الراخين الرائنسيام الراعتيمة المسكرية ؟ واختير النياث طي أساس الكلفة ، ومرث أن الجيش دوج جديدة ودبه دبيتوى جديد للشرف المسترى ربخله فالرث أغلالى جفيف سيميثه ليل هن البيش كك أميح مقرسة القطبائل يعد أن كان بغرسة الرذائل ، يرغم اح تابليون الدائر يالا يريد البيتراليروس على ددور؟؟ جندگه ٤ ٦٠ ان السلمسيج المبكرين اللببرا بدة الكنبة ولرجدوا كرا احياثية كالت على سنة بالتقيسام والتدريب المسكريورسيث كابت بدورها حين دلت سالة ألثار

ولم علل الاسلامات البياسيسسا والاجتماعية أمنية ميالاملاماتالبكرية عرام في علم البيالات اسباط ثبتان الا و فعلينتيج كان البيحة ومزأ التحوي الإكان و والان أميحية ومزأ التحوي الإكان و والان المسلمون وسيدتون الم الرحي المواصل بين المتومة والدعية ع من مدايم الاسمىة وغم التومية فرسسا به ما قد الاسمىة وقد اليمية فرسسا واخى الراقد بن السخرة ومن التحسيدية ع واخى الراقد بن السخرة ومن التحسيدة و واخى الارتد بن السخرة ومن التحسيدة و الريتيان

وشارئيورسة المحالم المطلح الميش الجديد الالا عديد المحببانية المبلد المائل أخيره التحب عالماً جنسسة في المائل أمتريات التحب عالماً جنسسة في لهر يجل مثال معلم أن الجال المسكري، الميا مع خلال معلم أن الجال المسكري، وكان صحبا يكابر من جوالب المسكري، القراسية يرقم اخلاصة المسرش ما المراسية المسكرية المائل الكلي مها المتسرف ما المائل وقويه الحوال المائل مها المتسربة ويشير والد الانكار التكليكية والاستراتيجية التي

يودوا مركة السرة المتريات البائية إنه المتعدة المسكرية ، كبا ان الرائي الله كارا يقلمونها الاخساري اسبحت البروسيون أن حروب التحرير فها يمد كارا يتعرون يكيم بدلاجم من بلاخم انها يشالمون من قيء تربيل بحصافتهم في تناول شناي سكان المن فه بروسيط المنيخ كارا يستون حياهم المقامة أن غل طرائف العرف النهاره والإيساركون أن المقدة العرف النهاره والإيساركون ألتجارة يحيث تم الشهار على الهودالي

ولم يكن مقيدا لكل علم الاصلاحات ان وای اللها او کے استند الی حسر کا مضابية في للمان الناس - فين التاحيسة الدنية استيقاده برزسيا يطة شبهسة بيقط غرضنا غيل اللهولا . والله كالت البطيات الآرة التي رجيها الى الشعب الإفالي امثال ففتة والكررماش والشمر الوشى الذي كتبه اطل أربت للبد كالرا ق الإلان من الإلجاد النالي الذي مير عله بيالا النمر الكالسيسكان : 8 كانت و و تا شیکار کا و 13 جوجہ کا 🖟 رائنساد آدی وحلف القهيسسية و اللكه أنكيء أو كربيوبرج أن عام الدائلة الى الرية اللباس الرطية والفالية المبيسا كان بسطرمه اللهام اللهية الرطية . وقد منزلت عارا الإنجاد جنيماه بان 4 الرباضيةالتي كأتب من الموامل افتي المملك الضبير الالالى أن ذاته الرقت

ربيب أن تيلم ينظير يابق من مطامس الملة تنظيم يروسية 6 مر أهمية التطبيع بالنسبة (أن قرة الموقد ، وله فيسرت اللرة السابية على مربة المعربر بالناسة

الباسات - الله الرك الأي ديد اري پروسيا ۽ لِهِمَا شفيفة الامل ۾ البعربر والانتصاب وحيثة الشكتجامة برابي وكالت عال حتى ذك الرشاه الير جلية ق لراني پرانديزيي القديمة 🤚 راکهها گالت لنت گذرا نابلین بنیث طلع التيانسات قيها يعش الركته دليلنا اكرح النشاد مركز جليد العلم في براين ــ مرام يعان الطرفينية ۽ التي کان من آهي السابها أن المواة ف عاميمية كبيرة فيو حالبة المراسة الله تقل علا الأنترابية وكالت بشابة علم الجامعة ، التي كارتها الرخستم فأأأكر الأورين لأمتوأه مبرة لمسيها 4 وان فكن منك المسيستانا لك البطيث رجالاً على قائد كير من الاعمية . وهاللة فعين البتراثت بروسية ق حرب التحرير لجعفا لستثدالل لطيم مسارى لليك والى النبية تتناسك ويكلة فعليسة Bills Bally gang fige

رلا ظف ان هذه التقورات الان لهـــا الرعة الواضع على شيجل الذي مســــة

40 اللوس المساحد في اللايا ۽ وبن لم 164 الدولة پائنسية اليه هن 3 الطاقية 2 وال 201 جزر الاياس 4 سـ آين آدا! الرحدة اللوبية وفرد القاميين

ركائت أأروح الإربية الإغابية 4 التي بين بلطاها شمراد مع لطاق كسيسيكار والقريستاوق وهسموال وشأواة القاميت للرجة التي جعلته اللقساء طيها لنرة ويستينهان الماليان كالراطة يضوا يتيرون اللسيم الحرة الكبنا البيحوا يرغيرن أن التعوير عن علته الإخوة بالطابحير أن عولة واحده ، وكان وضعم النسائي إيران في الإسباع ؟ فيمد أن كان ثم يشد ويدينة لر 1976هـ 4 أصبح هدله الأسمى يزوا والبلة طلها للاونية ساطاه طي زود ان التطبيات التابيرنية الد الله عد الدريات اللها من ١٥٠ ال ٢١ ولد البيت پروسيا ۽ قر الرين آلان البطيا المرسة الريالنيكية مهالكاب والريطانين ٥ وكله عدد كير من كيساد النالين ... وعلى وأسهم شيائر وجوله ...

الد سيطوا ظهر البكرية الالرسية والبيدة المسلموه ما والبيدة ألى عالى الخليا وخسلموه ما والمسلمين المسلمين المسلمين المسلمين الإسمالين المسلمين ا

وديكن الدين الساة هيول يطريقين متطلعون أن لهن ب كراء فوشاع الإتها السالدة في عمره ب كانت دواما شبدية ميول الله يدت في نظريته الاسالة يأن التقيير لا يحدث في الل ميدان الا لتيها السارع فين حتالرة ، وأن البطيقية ليست معبوبة من الجبل الثابتة بجمعا التقني يعموبة ليتطبوها بالتوفر وي وفي ، وأن التاريخ والمراة لا يمسكن الجهود لمع ملتهاه

فالداريخ مند هيجل منية مستبرة ا وكل مجتبع في بأيه ليسي سوي درخامي مراجل رحظة المبترية القدسة من الساط بليا الى الدهد طليا من السيلا ، ومثلية المعظور عدد فسير فيقا تقوانين لابسا المعطور من للبالي المحطل منياه الملا المكن الانباد الدام الذي يسعر فيه المبتديد

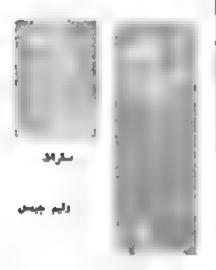
وعمر هيول هدر الي مبتدر و وال امهيت تارك هذه في حال التقيير في المتابل ب فهي اماس الديالانيسكية المديلة الثرّ شرت كلسيرا مع لرامي القيمة والعراة

ابام عبد الشتاح إمام

ستلخيسس لأولب رسالة مامسية عن

هيجل

# المستهدج الجسيداني



111-

# عينيا في جيال

والتأمل لهذا النهاد الجندغيد لا يستان طلح التياب التياب طلح عمل مينيات الشيام، ووالا وليكن لعب من الموليات المراب التياب التياب

الفرة التي أصبح لوية هيجل أسبئاذ

الفلسفة بساسة برائ في مديرا الهاد المناسة فينا بدل (١٩٢١ - ١٩٢١ ) مناشة فينا بدل (١٩٢١ - ١٩٢١ ) مناشة فينا بنامت الهيطية وقام استاطا المناسبة الموقة القد كان (البلا يها من الوسال التي تمكن القد بد بن السحود فين الرائدة المعارضة ومن الرائدة المعارضة ومن المناسبة المعارضة ومن الرائدة المعارضة ومن الرائدة المعارضة ومن المعارضة ومن المعارضة ومن المعارضة ومن المعارضة ومن المعارضة والمعارضة والمعار

<sup>(</sup>۱) اسمى بالجرء الشبلان من فسنت ال الانتقالات الجداية فيها لا تتيمفرورة مقلية الما يزمم هيجل د واسمى بالجالب الليت لاتها التبد على القاهيم العلمية التي الات منافظ في حصره والتي روجت فيا مدرسة « يوان لا بسطة خاصة وأونا فقد أصبحت بعد التجاور العامي الهائل في القرن العثرين جابا ميثا فعلا فين له الا قيمة فاريفية.

الهيبلية ما ميادة طائبة الهيبلية على
التر الالتي ما في طائبوت الهيبلية الي
المنزا وأمريكا في أواخر القرن الجافي
ولانت النياز المالب عناف الآل الل الي
ويرسيا القيضرية ( أي قبل المسود
اللارسية ( حتى انه ليكن القرل
بأن الهيبلية ند كبت لها التقييب
والسيادة في لولى الراحال التي مرت بها
ورطة الإيباب

ومع مطلع القرن المشرين بدأ كيور تيار جديد نبثل في القسيفات البامرة و وهو نيار لبيز بطاستجملتين وبرلطتين مما الكولى الدولد من جوف الهيجلية ، از اخرج من احتباء اللهب الهيطيطانية والثانية أنه مضاد الهبطية لهاما,والد عبر أحد الكالسفة المامرين ــ وهو واليم چيمس ــ اصدق صير من هاين(الكاستين حن قال ' 5 سم ري النا هيجليون, ر اللها أبناه عافرن أويجل .. ٢ فليسد ثبيدت الظسطة المامرة عجليما ظيفاهيم الهيجلية لأساسية والتقلا الراضعابها: من للطاق الهيجل الى التسين والبطترا ودن الذات الهيملية الكلية الى الذان الكردية الوجودية في فرسسيسنا ۽ ومن العِلْبِ النَّقْرَى الهِيجِيِّ الى الهِسَالِبِ النَّالِ الرِجْمَسَالِ فِي أَمْرِيَا ۽ وَمِنْ التالية الهيجلية الى تقدية كالركسية ل برسيا ۽، وقاه جي اگر خلا الثالية من الراحل التي مرت بها الهيجلية والتي يمكن أن صحيها بعرجة المسلب او الهيجاية حن كاترب من نفسها والتعال A 18 4

رما لمن أولاه ترى الرم من يطالها بالودة الى الهيخية واحياجها وهى ليست ودة الى الهيجلية الام ه والها هى احياه لها مارة بالقاساتات تقاصرة ومسالة الترى المطري 4 أو هى معاولة بلمة هيجل الإيجاد مركب المرحانين السابتين

امود الى السنبرّال اللّي سيل ان طرحاه ، طلام تعل علده الطاعرة ، 1 أصّحتيل المنهج البدل المهيال على

الهيحليات ثانيا ؟ أهى دليل على صعة مثا المبع اللي يرى أن من طبيعة الفتر الانتقال من الإيجاب ان السلب الى المبع بيهما - ؟ أهى تسبياها صدق طي المترة الهيجلية التي ارى لم التطور المتاريقي الملسفة يسع ولتسا المعلية التي شرحيا ميجال في المتحل ا

لا سنطيع أن تشقع بذلك 4 كتية تبنطيع أن طول في طين وصفل أنهية دليل حتى ما المنهج (ليفائي الهيجل من أمية 6 وحالز سمقع الباستين إلى براسته والسابة يه

والحق أن مناك تواقع كثرة تصولا ائن الاحتمام ملزانية للنبع الجميدل الهيجلي 4 من أظهرها أن أحال أن أكثر من مصنف سكان السالم يؤمنون يهسسارا المتبع كالرطفا وحده ذليل لاف لطرورة قبته وتحليله ، وصها ما بتملق پيجتيب نسن له فالمحليج السرين في مصر بعر الآن يعرطة بدكن أن قسمها يعرطة أمادة البناء النظري أو العكري ؛ والمنتيخ المايرة لا تشطيء في بلاحظة الاليسكان البدلية التي كثر شيومها في المؤلمات التي تصفر في الأطبارالية ول أحاديث النامي اليونية بندي كثيرا ما تنحدث ص وحفة الاشتداد ، وشرورة النظرو الأصياض الوحنبية التاريخة واللتالمي ين مسالح المبال وأمستمايه ربوس الأموال ، ومن النظام الراسمالي اللي س ماميته اله يعمل في حركه أسياب الهيفرة وقننساكه د وهن الصراع يين الطبقات وليفية اذابة على الصراع لو ابجاد مركب لهذه الطبقات يعينا فسنطبع الميتن فحت صقف واحد دو الي آخر عاده الإذكان المعاولة

واذا كان طى المنطوع باللبيلة ان يسهدرا بتصيب في القائل الدار الان التي أن الديم الصورة التقليبة المائمة الاتكار الجدلية مثل لا مندوحة منه وراجيه من أثم الواجبات التي يمكن أن يضطاعوا بها

ومتها اخرا انتخته اللنسلية العربية عقو خلوا كاما ب فيها اهل .. من ال

الياب الهيميل أو من هيميل مؤالا الان الو ترجيا ، ومع أن ذاك أله يكون من المرامل التي ليسل الياحث يسيم من الإلامام على دراسة هيميل لاك سيدون المن فيري أن بيداء ماللة المالام بلا اراس ولك عليها وبلا خلاية الميته أن ارجيسة المسالمات أو الله المسور على المالام الهيمارية المكتلفة ، ألا أنه لا بد من ويدورة المارش

راتد اردت ان امهم پنمیب ل طا البنان لكان حلا البحث من المسبح البدل مد عبجل و الذي شدمت به الى جامعة اظاهرة لنهل هرجة الماحسنير في الاداب من قبيم المترانيات الطبقية ربر يست يقع في 1900 أبراب للشيل طن سيمة فصرق ۽ قلمت فيا پيائيدية طويلة عن أفسيه ما تكون بالشقل الى البيعث السنتياً السين : نائلين ال اللسم الاول متهما البلاقة يبن النطق وزلجلل طارحا موشيسيرخ اليست ومو بمنيان النهج الجدلي الهيجل حسرارا البلل العالص مع ظنته يلض لبسبه مكترثاله ويناثش ملاقاتها صفيها مع عطى وهو يقطه يرتبط الرياطة وليقا يراسس الإسلى لكلبة البعل كبا ظيرت متبيد زيتهن وسكراط وايرهما من الكلاسسانا القداس ۽ ويعيج أبه الوقت ذاته تصة لالمد البلل الخائص فكأنت وسنسيرا ف الطريق التي فسلها انفيلسوك الناسدي ال ليابتها - تقد لقل كاقت في تقسد التلل ألغالس معددا مامية الطلل : و كبره على الطلل البشري أن يتسم بهذه السمة الميزة له ۽ وهي أله في جالب من جوائب طعه ماثل بأسالة ومعتره طيه أن يجبب منها ، وهو من ثانيبة أغرى الوحاول الاحابة متها السسد طرح ينفسه في الخلام والتناكميات . . 9 غمام ميجل ليفيء عله الطلبسا أدام البكل ۽ رئيلي ان طي الفيلسول، ان

يسو مع الشيئة أميا مساوت ، للا ا التنف أن طبيعة المثل مستسبح من التانشات لمان عليه أن يسرف بلاك سراحة دون أن يري أن علا الاعتراف مرجاع لا فسائف

أللا اللسو الثالي بن بالدبة اليحث وكد مرضيتنيه كسادر الجنلالهيبتى وجدبها يقلاله مصادر مي د ا**ال**لاهوت والقليبيبيلة وتيار السمر ، أما من المستدر الإول دي كالر عيسل باللامرت واشع يشكل طامي واليس واللمارية على ويل كان يت ناسمه الى مطلع ميانه فيكون تسيبنا وليدا ترفد في عهد اللياب يقلبن في الدين حبسلا اللمكانه التي المثلث المدينة عند الهالة منه وهي متكلة الترليق إلى الإطباطة يدلبا غلى تكله مجبرنة تكسيالات التى كايها في الشرينان من ضره والتي جمها a اول ۾ فام ١٩٠٧ کي گلاپ سندريمتوان ه التحايف التدولية طيكرة () . وأنسبه مرخب لاحلة من فالنبرة باللامبرث في مؤلفان القبياب كبة عرطبت عطلا ولمسلط من خلفية النهائي أورف فيجلسنان في وخوسوعة المتوم الكلسسيلية وحين كام يتبليل لحبة و مطوف الإلسان 6 كبــا جادن کے الکائیہ لقصی سنارلا آن پطیس أمالا دينيا أفكرة القسمسام الروح على كاسيا

اما الأر هيجسل بالقاهية القلسةية المنابقة قير ما يعرف به ليتسود امراجة إلى يعتبره الراحة في يتسود امراجة المنابقة السباحة الراحة المنابقة المنابقة

البيطى هو ابار السم الذي طال ليسه مهجل والذي كان أبرد ما قيه طهسمول المعرصة الرومانتيكية والامكي القول طان حيجل كان ووماتيكيا في عظمينه الل الوجعة بين الإسماد ، لكته كان عمارها لدرومانتيكية عن الطريقة بالتن حلق بهما مام الرحيسية ، ذلك لابه كان يرى ال الرجلة لمنت عوضوعا الطنن صوفي او شعرىء وأتنا حي سليلة يكشب ملهبسية كلمان . فالبائل لا الغيال هو وسعم الذي يلبهد على سجة الدكرة الرزمانديكية و فلن الرلت الدي كان فيه الروبالتيكيون لمانعين بالكار الإللمبال الكامل بيسسس الاشياء و منامدين في كمريرلمتاندرية يحارلون بها بغم مرافهم ۽ حاول هييوان يورهن علي أن الخلاطي واللوكسيسيل والغرول لتسلم وتنهار طمام مجكية هنطى

## شعاب الطريق

رالياب الألاك يمرشن عليلينيا \_ في قصلين بدهاب الطريل وبعتم اساسا بغراسة النكل يصلة مانة طاله السبيا كم حددنا المنهج البغل بأنه حوار الطلل مع تقسمه 4 ومساول أن القميل 10ول القاد الضوء على الجرءب كلتعلفة الني يتكون علها لنتتهى بنه ال أن التقسيل وان كان يامبر هن عباطه في الوان مكتلفة الا إن المناطة المقامل وليا يغيش في المتولات و وقته ومنل حيجل ال ذكرته عن المتزمل علال + الألت ۽ الذي ده المرفائل مصري هيا المامل الطلي ثم عادة الاحتساس التي تالي من الخارج ، لكن ملة المامل اللائي براكار علي فكرة وإمية مي وكرة اللئء في 276 ، يرتشيا پرد الإسباس ثل النقل ثلا بكوت الله مسرى النقل الأفي يضمل في جوله جنيع شروب التفييدات. الاغرى : فالمثل هو الذي يعرك ادراكا حسبا وهو اللى يتغيل ويتصور ويرغب وإراد واد الآل ينسكل في الطبيعسية ويتجلى ف كاريخ المالم قال هيجل "

و ماتحد أن مهاما واحدا بيد فق الدينية و الآل الرق الدينية و الآل الرق الدينية و الآل الرقاط الدينية و الآل الرقط الدينية و الآل الرقط الدينية و الآليات الرقط الدينية الدينية و الآليات الرقط الدينية من البحاب والمناوية من البحاب والمناوية الدينية المنافية والمنافية والمنافية

ويبكر أن بدخص التنائج ألتي وص<mark>ليا</mark> اليها لي مدا القبيل بايبلا كسيديد في التابل 11كيا :

ا ب طيعة النبج البحلي طيرواضية اللا با ملفنا طبيعة الشيسل (بلاكس لإله لمية حلد البلل ومبدر

 ٢ ــ وفاقت الدفل من مومــــوية بن الكليات الله يستاية الدفاوة الارن

٣ ـ الكليات على ألواع استان حيي عوضوها ، أداما الكليات المستبط عي المن وأعلاما الكوان البائلة المالهــة أو ما بسمية هيجيل بتجديدات المسكر أو المرات

۵ مده المركة الداولية عن مامية المدن ان ، وعي حرالة بالنيسة بدني ان ماميدة البدن الا السيلات الانساة أو لمحات داخلية ، فهى المدية بالمحات داخلية ، فهى المدية بالمحات داخلية ، المحات المحات داخلية المحات المحا

ا کے اور مات خدہ ایمر اداریکا جائیاتیں واقور سال والیاشرہ ایمی عملیہ الموسیال

۲ ــ الطال هو جوض اگرجرداجه ومعلى ذلك أن جميح الرجودات يكس النسلب في جرفيه لان السلب هو همرة الوصل پيل السركة الايل واللالفة



ع. 16 خلصنا الطل بن التناسية
 المصنوسات ودرستا طبيعة المالمة
 الم الموج (لإهل في سرامت المحلوة

#### 440

وهيه الصووة القالمنسة عن تواك لكولات لبيان تصالعتها بالجبارها الكرتان البذيلة للبلل الفالس ، وأهو ما يعيسرً تقرات الهرطية الهاليات طارة خالبة يبتبد عليها وجود الاثنياء دائي كبا فال لأللته الثروط المرورية للنألو عومي الهجالب ذكتموضومية ءاحنى مستكلدين اللَّكُ الْبِلَرِيَّةِ \* كُنَّا اللَّهِ الرَّيْقَانِ وَالِيَّا للعطلق ، وهي وال 'الآب كليرة وينصط 19 ألها كرفد في التهاية عل بضمر وابط هو العال آلاش من طبيعته الانتقسال من الأيجاب ال السلب ال الجيع ينهيا ا ايماب جديد يتقل الى سلينجديد وهلأ ربن ڈالہ پیانے آن البع البدل عد عيجل منهج مرشوعي ولنس منهما كاليا يغنية البلبث أطبية زمو بوطبوعي لاته رمبر من باساط المالي المرحوص كا يتسائل ان حركة المولات وتسلسلها ، ولا كاليه

الخرلاج \_ ال جالب أنها تلامياً الإسالية

للطل المرضوض \_ نبير عن اليهــكل

الطبي للكول ... 14 يا تلفيا عنه لفري

العنية ، فإن عركتها في اللبية عبركة

الإنبياء وثكل في صورة عقلية خالصة عباره عن منطق جديد مو منطق العسير كا والتنير والتطور في مغابل المنطق الارسطي القديم الدي كان يعير عن المسيسكون والاستقرار والأميام الناهية ، عد كان اللطق الارسطى فلابيء مرية كابتة بسيث سكى أن تول فته أكد و مو مو د البياد منكي هيجل لبري أن اللول يأن مالاتبان اتسان ای الله حی ب الله لایشدم لَا تَبِنُا مِن حَمْيِلُهُ الْأَلْمِلُنِ فِي حَيِي أَنْ الأول بأن أ الإنسان بالل الك من ، باء قور مقام آنا تهنا من طبقته . قر أن الأثبان ليس ماكلاً لعبيد 4 والله کابال قان ۵ چه ۹ وحیســـوان 4 هـ . واجتبيسياني 9 هـ 4 ده الم فالإسكال يمكن دائما أند يكون موشوعة لحول آخراء وأيست طبعه خبسيكا يطتلي زراء مقد المصنبولات ١٠ النا مي فأكث في طه الصروب ، لكل مصول منها يخيرنا بتيء بديد مهبقيلة الإنساق رطيبته - وحكف نظر المطل الهيجلي كل الكوي أ قرآه كلا مضويا خالم المركة والمطور زلر پيد ئيه لگه المسيسان الباسة النامة التي كان يعصت منهسا الأطل الإرسطي

## طريق الجدل

لنا الباب المجاني فيو يعرض المشهدة مدن الماسيول من المجود واللغية واللكوة الاستعمالة - ومن المسابقة المسابقة المسابقة الماليوسية المسابقة الماليوسية المسابقة الماليوسية المسابقة الماليوسية المسابقة ال

والنصافي المابقة الطبيق الطال على التضييات العربية للمائل مالاصل الإول ينضم نلاته ألسام المثال مثلثا والكيب مائم الكيف والكم واللهستر منا التي، مكر أو ملح أو حسرل أو شجر بطريقة مبادر ، لكنا لا استطيع أن نعرف عدد أو مجمد ليل أن عرب الكي يون العا من الكياو مسيدهات أو التي يون العا من الكياو مسيدهات أو الوله وعرف الله من الكياو مسيدهات أو المولد ما هو هذا الكيء المدن المحدد عي طواء وعرفه ووزيه المدن المحدد عي طواء وعرفه ووزيه المدن المحدد عي

ومن تم فاقلیات میادر واکثم عفرمطد واقلیف ایجاب بی لکی منفی د اما اقلیم لهو وحدتها سا ومو حقیقها لامه پستی ای الوجودای لها کیف سمی یعامیه کم محفد

واذا كال المستل الاول اللق يعرس الوجود يسان أنبائم وألاستقلال الطامري والْمُلِّرُ مِن البلالِينِ \*\* بَلُ آخِر خَصَالِمِي وللمناح الأول فال الكسيل المستاني الملق يغوس الماهية بمثل التوسيعك وبلير سراحة الل الاعل اللايمان يقسمها الل البياب والهزية أل الإحلاف ، والمبي ال التبيحة والهومر ال البرش ومكلاء پخینه لا پیکل فیم مالسندله متها بدون ۲۱ مری از پیکل آب تاول نصار می داند أن المامية فمكل وجهة النظر التي تري المال ديگا ماللة من الماللي المدالل ©ل فره لا يقوم طاله ولا يرجد يسرل هن فيره ۽ لکله پيمبسند باڻيا ملي هيء آخر وللمكس حليفه في فيء آخر اولها كاب الله الإسكاس من اللكرة السالية ل حياا المُصل ويشتيها عيمِل الى ماملين اساميون يعتمد كل متهما مسي الأغر ومبأ الإسكاس وبالدفت والإسكاس في الاخر وهما ترتبطان فرتياطا لا ينضبم رملهنا بها يخارن للرجود

والمبيل الثالث من منطق عيجل يبتل المأتره ألنى مكس التوسط ف حولها أر من الإيجاب اللي دخله السلب كرا أنه ينتل عن بأحية أخرى أعلى يرييان المبرعة ، عاداً كالب مقولات الرجود لبثل عرجة بيا من المرقة وهي المرقة التي بصادقها حق بدرك إلبائم يتعرابها عان مقرلات المامية لمثل بدرلة ابلهم 3 رمى المرقة الطبية التي تكشف في الخرابين التي برسل بين طواحر الكون ۽ لي حين أن يقرلات المكرة التسليفة عي أسياس الدربة الكلية حبية حاسة وهي وجهيسة التقر التي المد بها القلسطة أ غير ال هدم المرجدت لا بد أن الهم يسدسهاما الطرش الهي ليست كلان درجابيسطينية كا أن المسين ليسي عناسيلا في التوسيم از النش ۽ واضا من مرحان برايڪينڪ العرجان التي يتكون منها السلم ، 114 من شبها البيستان - دستن ذلك (ن ١٢ سنار ٢ پستايع مطيا ان يصل ال كامرفه الطلية بتفرد سريحة يلج يجسبنا محراب اللبكرة الشاطة وابها لا يداله س باردد بالمرحلتين السايلين ولمل هما فلمنی آن برداد رضرحاً او آنک کند ان عدا اللب الأخير عز مركبة الأستسيين الساطين وأبلول ميجُل أنه ليس الوجود والمامية الا تصالين من أنطان التكر ، وبعلى لقاله أن الفكر هو حقيلتهما وهو الجرية أكس تجمعها منا — وصفاد إيضا أن الزعرد والمامية كلسنتا اليمور الإول للتكرة النابطة - و - وهنم البيساري €گشف آبا من فکرنی مایکین ۲۱رق ، ان ميجل جبل للرفة البلسية و وهي التي تعتقيه اللكرة المابلة والعالب من المرقة المبية أز مبرئة المس اكلترك ه وهي الكن التلها عارلات الرجرد د والمصرفة البلبية و الاي تبتلها طولات المامية ، 190 من طيجة صهبته منهر عبرقة المس وسرطة الفهم في يوكلة وتستة عبي يركيلاً البائل ولهما كان يغرق عالبا • أن الديي يرقصون البنارة اللديسة التي تقول ولاكيء عائثل الا رقة بر بالجنن ۽ پسيئونطينها أساءً بالتلاء الله ظبئها بلا فياف لكسيا

الديف اليها : ه ولا قره بالسي الا ديس پائين أيضا : والتكرة لثانية أربالوجود ربا في الوجود من عامية بين الا تكرا لكنة تكر موضوعي لا يتعمل عن الوجود ولا من الخاصية لاية وحدثها وجهد كلب وتسويفة وحسويفة

## تتالج والار

ويبرقن النف في النهاية لتنالجالهم المِعَلَّ (الْمِنِجَلَى فَيِنَا بَالْمِنِجِلِيَّةِ الْجَدِيثَةِ بِلَعْنِيلُوهَا بِيَارِ نَاثَرَ بَسُكُلُ طَاحَرٍ إِمِنْسِعَةً النجج - لم تكاول في فصل كامل هواسية البيدل الماركني ويستهى لل وده المستسطة والتسيلة لق حوجل وحوانا كلى يستنسب عاركتي سراحة - الحد كأن يؤمن بيسنج ميمل أن المهج الزحية الذي ينيعي علي الكلسله أن لأحد به من النهج الهيجليء كية كان يطل هبة تعاماً في وعض المنهج المعاقبريني منهج الاسطراد والسيسكون والهرية المهردة ، وإذا كان ماركس يدهب إبيانا ال أنه للب المهج الهيجيساني أو إلامه على قصيه لمان حسنات البيستارات وإطالها تنصب أنياسا على المحيناتال وهي ليل أنه كن اللصور الذلي للناد أز أكلته على قدمية حين حبل من الأفد الإساس الصلب ومراككر كايما لهة ولاحفا ويرَّبِدنا في هذا الطبير ما يسمى عادة وألدواين ألاساسية والقسرابين ألفراية فليبدل طاركني فضالا فنا يبنني يبالزلة مثة البدل فين كلها مطولة تحبأ وروحا عن منطق هيچش

أما المعاولة التي قام يها المسار في فله والله التي علرت أخبرة و عام 1949ء المدد عنوان و جفل قلطيعة و فهي أيست الحابا في الإجمل كما يعارف صاحبه الم للب، ، للها حاولة العنبين المسلم الهيجلي في مينان المؤم النبيعة ، أو من معاولة لامارة النظر في فنده الطبيعة الهيسية سبت الها الحاجة بصحة أن تطورت العلوم الطبيعة بعد وفاة مبحل أن

الطورة والسع كأدي

والا آثار ؟ بد الباعدة أو يتحسيم مع مرسوع بحد حتى يدول الله المسلول من المناشد الحق قدار الله المسلول الاستور و فاته لا يم له لى اللهساية الد يتسنع فله لينظر الله مظرمونودية التي تحرر ما لنيطل الهيجان من ليسط وما عليه عن مائد لا يد أن تكون ملسوا من ملولت المترم به عن السل الاجر من ما ملولت المترم به عن السل الاجر من الدي يمكن أن ترجه إلى المهم الانتدادات الديمار موطعا على ذلك ماكو المسمئل الديمار موطعا على ذلك ماكو المسمئل الانكار اللها التي تحسد منها حاما المهم الانكار الها التي تحسد منها حاما المهم

رو البيطح أن أختم هيسانا وللقمي السريع ينهر الاشارة كل معوية التضبطة البيدلية بصفة علمة وتقبلق صفة عاصة راضطلمان البيجلية يصفة أحض وعي كن يضطر الباحث صها كل لحب كلماط چەپەر، وقى انكر حدا ما لوزود شرامە لى هذا المخد لكني ب آليا لدلت خوال البحث یہ ساحکم آل عیجل نبسه ومو لول بن يعرف سردمة بيده المصوبة و للد كتب تى رسالة تل أمد أمسطاله بعد طهور النبسة الأول من م طامريات الروح و عام لا بل سے کتب مگول ' 1 آبی آبل الد البكن في طبعة تانية من فاعسريات الروح أن أخطأ منا يُعيقه البطيئة من بينارة ، عني استطع العوم في سهولة ويسر و ، فاذا كان طلعريات السروح السنل سجاره ، فيا اللي يحبقه التطبيل بڻي ۽ رانڌ کان ۾ لگاور کسسردائيء له وميت الإسوعة بأتها وامتياة لا وأتهبأ ارمقه عرماكا بالما في الراءنيا - فاست يندر إلى خلاف يعشا ميا ولدي فينسبه مي أشكاد د ومهنا يكن من فيء فلا يضعلي في النهاية 19 أن أوداد مبسسارة الآلائي المديني أمان قال داء أن أودات لكتابي عبد والبال ، با الخبيبة منه لل الاية ه

# الكشفاعن الوافتع من أجسل المستقبل



## فالواعن جدل هيجيل

- الجدل دو علم جن الثورة ... ( الكسيثدر هراؤن )
- انقسام الواحد وادراك اجواله التناقضة هو ماهية الجدل .
   و فلاديم لينين عليه المنافعة ا
- الجدل من القانون المام للمياة .. (أوجست كودأو)
- ل حدا الملحب بقدم المالم الطبيعي والتاريشي والثقاق بامتباره معلية ه.
  - الجدل اصبح ماتفوب فيه الإشعاد،. ( يول فولكييه )

الجسائل الهيجل نكل سباطة هو علم العسرات في الواقع الخارجي والنفس الاسبابية ١٠ لبكن هلَّد السَّاطَّة في تَلقيس مَاهِية الجدل الهِيجِسلَ هي التي لخل نقيمة هذا الجدل وما طيسته من جدارة . . ذلك لاننا مع هيجل لانكني طكيي مبسط ينظر الى الإنسياء متدرقة وفي تتام ينفل سأدفاتها ووحمتها دبل بلتقي بلطم ذهن مرفته البشرية ، فهو على حد تعبير الأسكر الإشتراكي المبينة وأقى هر تؤن 10 كان أخر النصوم الأمية بن نفكر بن الدين كان ديكارت واسبيتوز الولهيه (١) ٠٠ أن ذهن هبجل يستطيع أن بأتقط الإشياد ل تراطها وتمانقها وتشابكهآ وتعقدها ووستطيع ق الوقت ثقسه أن يحابظ في عرضه على هسده التراطياوالمانقة والتشانكية والتبقدءاته زهن كان يفكر دالماً وإديه حس بالإضداد شائم شبان هرقليطس ۽ الڏي ۾ کان ڀاڪو دوما ۽ ايريه حس بالإشباء الركبة » (؟) على حد قول الذكر الوحودي جان فأل ل كتابه الدرب الفياسوفة و ١٠٠ انه ذهن لا يريد أن يلتقط حبسس كة قطار يستسير على لرض لأشبة ۽ بل يريد أن بالقط حركة قطان ينبير على ارض متحركة وسنسط مجنوبة شمسية متحركة وسيك مجرة متعركة وسط كون متحراء ، ، ويريد أن يتبين في النهامة طلقة عركة العطار بحركة السكون كله ١٠ اته وَهِنَ امِيتُمَّامِ أَنْ يَعْرِكُ الْعِسَامُلُ بِشَكِّلَ جِعْلُ \* \*

Berson, A. : Selected Philosophical Works p. 125

m m

والل ۽ ما هو عدا الجدل الهيجلي التي تنار سرله کل ملم الفیسجة کا وبا عی امينه مالنسبة للثكر الابسائي والواقع الإستياض 1

واپن پنگل آب ططي بهدا الجيندل

ں تکر میحل آ طبنا بالسؤال الاغيرة الادكابيعيسل آيادين في المنطق هيـــــا **3 خلم فالبطق 4** TAILS TAIL IILD MALE SIMPLES الاكبر د و ۵ متيلق ميمن ۴ ( ۱۸۱۷ ) الذي سريد ماسم المحلق الاستمر واللجه بشكل لجلد الأول من تحاب هيجسسل لا موسوط العلوم الظلمالة كالأويمينات التكن فا طبيعة الطبيعة أا ومجاندالثالثة عمسيب تكبن البحل الهيجلى 9 أتنا أزأ المتبرية الهمل هو ما هو وليد في التطلقة بسيترده على هذا أب النطق والمتأولون واعداء وبهاره النظرة كارزر قه أعبرتا السدل ببرد سيج لا معرد وعاد خارجي طيعه على المستأ وطير الإشيساء وتأوى في باليله أتفسنه والإشهاد ) ونعهم الكنينة والإنبياء على أساس عله الإلثوارة وو كان أينهم ملن حد الدير هيجل أن كتابه ا علم النطق ٥ (١) ليس شكلاً غارجيـًا the contract the state of the contract of the بياب مدًّا فإن عبيل يرسد بين (الطق والمتانيرينا ووطي حلة فالسفل ليسي متهجا فصب 4 بل هو انشالطولوجها4 طر زيرد ،، ليس المطل ماد هيجلطيا سروريا ۽ جل هو جلم طولتين جڪسسون حبيع الاشياد السادية والطيميالوالروسية ال اعرف ما سقاله هیچل آن بگون المحدل خلصورا عل ومبله الالاستكال التطلية و مالاجتكل المنظية عبده اشكال مينة ليس لها وحدة عضوية شبأن وعدلها البية وعديوه البية ، ره Mary 1 هن كرزة كليدن الهيجبستان البعل اشكالا فارية يتجبد فيها الواف . البدل يندي الراء الواقع والكشطة

, أكتا بقرئنا أن الجائل الهجلي هو بكل يساطة علم المعركة في ألزائج التارجي والنصل الأسائية - افلح يعد ملا التبريف حو الصريف ميته للمسكل الماركين أأأ أأ تكون بيقا البالططالانور وبشرش السائل أالله سادى التراث المساركين ان هيجل لياسوف مثالي وفق الواقع مناه سبر وفق لواتين كنعل ه مع أنَّ البَّكِس هو الصحيح وهو أوبأوانون الْكُرُ لِينِ وَالْ لُوالِينَ الْوَامِعَ - وَمِثْلًا عَلَا النَّمِيرُ الْسَارِكِينَ لَجَعَلِ هَيْجِسَلُ عبر اللركسين يعيا من ماركس غسسه ولريتريك البلا مش المصر الرامج ده ولا سيد استثناد ٦٠ لدي بيسن اللي أم جمالت الا أن يشعلن لا أن حشل خيجل من مادية 4 ولم يصلاله 17 أن يضح طامات حجب الأه ستن الالوال النابية التي پرردها هيمل من جدله 🕝 وايشر عالمات التسجب وكأنها خضوع لتقسسو عاوكس كأبي هلبه الإغوال اغلابة استثناه ومسط وكام منالي ايدمه هيجل دد وردما يكمن اروز کین کل اقسارہ معمل حیجل فی اله لا بنسطة عامة احاول ان الراهيجليجارياتة مايية ١٤ (١) . . اللا تارن المعاربة المبل فر كنف الإنفات البيطية نقبها مع للسبة بدون تكرة مسيقة أأ

Lamin V.Z.: Collected Wavies Vol. 38 p. 164 (٢) ميارات هيجل لم برردها ينسبها نال المعروبها التمودة الما فيها من بمطيعات فتية طيئة رو

هم الطبيطة المناطقية الخروج والمناطق . وهو محبسير في يملك ليتين لاياده الا أن يرتب فائلا : لاياليادن صبيفة جميلة !.. راضة الطابة ! الا إلى

الذي البدل إلى حر المطل وحده .. وين هو الناميس المحسل التال بأنه رحبة الابها الراحل الاطروحة Chemi عنه المخال الاطروحة Chemi عنه الاطروحة Arcicleman الماركية منها المحرة المحدد عليه المحرة المحدد عليه المحرة المحدد عليه المحرة المحدد عليه المحدد المحدد المحدد عليه المحدد ال

m

ن اللبادة الطبيعة و بل السبيدة التارخ اول فلسخه كندي ا والفسامته الحال ۽ وي طبعه الميالون ۽ ول اللمه للبحق كذلك ،، فلتبعز في كل ص علاه الجالات طبيعة البريخالمات. ولعل عليا هو ما تنبه اليه مأوكس لوبج ل أثاله ﴿ فِي الشَّافِي ! مُعَمَّا لِعِينَ ص صوبية التنالص وخبيرسيته دوهلي هذا لكى طهم السعل الهيمتى بنيادة ببية أن نستكتبك فالمؤلفات الهيبئية حبيدا: لا فينومينولوجيا الطل 4 و 10فوالتكيء وكوسوعة ألمأوم الظبيقيله وكاكتابات الخالوبية الماكرة له و 8 فلسالة الغيين الجنيل # و أ فلسليبة الليسالون ﴾ و ﴿ مَمَامُرَاتُ حَوِلُ الرَّحِيُّ الْمُلْسَفِينَةٍ ﴾ و ﴿ فَقَسِطَ التَّارِجُ ﴾ .. دِلْ كُلِّ مَمِالُ من هذه البلات مسرى الارابع النابة للبدل الكنا سترافأ أبضار فيحسطيط يعينه برنية حبيب المحال الذي التي لهم هله القرائين ٢ يحيث لا الرقب قرائين الجدل من فرق ، بل تقوي بابنسة مع الجال مرضع التظر ١٠ ومن فسيسينا سيك البعل من أن يسبح لما 1 بسيل سينحول ليسبح عليا فهيجل يهاجم البيدن بالكنارة ألنا فاليا على براد\_\_ المبخل كه كان العال لي البعل القديم وخاصة صد الافريق ، ويدمو هيجل[الي الزانع ۽ ولسيم له لوالينه الترمية (/كل مجال برد فیه حتی باوی علیا معکبارثیلا بل المعيجل المسهمترش طيالثلالية القادرية للهجه ويطبرنا مزهآذا القبسيطة المغل وبذكر أن كون النبكل الكلي البنها بتقد هبكلا الالية triplicity عو على إيدًا حال فكل كلى معرد الجانبة السطعى والقارس للريطة المرقة

ويشيعة السال لن بدسع اللبل حلية لتاول البلل في كل المادة واطبيعائه في جميع المحالات ع واتما مستعمر على مردى استعمادات في مجال المنظل - تم ازماينا لولا وقبل كل فريد أن مليع في الادحرسان على تتملة الميد عدد مستعمل لم دائد لاته على تتملة الميد عدد مستعمد اورية غفا

Philip. 10 O'Orang D.Y. (Ed) | A Orbical Makery of Wastern Philosophy. p. 222

البيل من علمها ومدى هذه التورية أن كانت عالية ..

#### بالمقبقة أولا

يهدف هيمل الن أن يتوسل|الرحيمة اقتالم والنصن البسرات والمحلوقيية صدة أولًا وقبل كل عيء هي فن أحرف كيوبة التيء البنين الاطيجل يريد ال مماليجة الرحود بكل ما حسسته من الباد ونتر ليس**ت الطبقة مست**د كبا يكن سيكي البلاساة عن ساطة الكو طى الواقع ۽ بل الجليلة هي ان پاڪيا، الوجود عن وجوده ، بالتبط عن اصاده. ان الرجود منده من طبيعته ان صحي/اله ي حالة مركة .. وضل هذا هو الميط ألدى البيدة التيكسومالوسودي فقراق هينجر بن منبل في خترنه في العبقة ولد وکر میدمر ارانحمیتهمی ان شجفی الرحود ويتكلسف عطه الإطلال أدن عند عبيل ليست عن مطاعة الانكر على الوالع 4 بل هي الوجود فينه لا الذكر ، ولا قرابه أن بعد القسن/لاريس/كايه aparties and some fixed and the s فأتا كأن الرجود هو نقطة اللطلق للمدل فان الجدل سيكتب معتوى طبغيا ۽ ولن بگون مجرد مهج صوری ۵ فاقعنول العليلى للجدل ۽ بل هتي شكهه بيولك إلى عد كبر على ما هو مادى ۽ طريفاهو مستمد من الطبرة الشتركة والتساريخ والبيرة الذالية والابت والمليالطيميزا) ان شطة الإنباكل درد عيمل شبلية ملاية لا متانية ؛ لهر يقسيول بستهي المراحة - أن ألياط بجب أن تسبيكل رائنگل بجب آن بسند نسبه مازنا ا ران ما سفر أنه نامية السكل عرسكتل المركة الدليقة للبلاة دابها

للال كانت حطة الطلاق البعل مادية ع الله يكون البعليمية/كارسيمي الرادوة

ان مكون علم حرالا التكثر عال مسيكون علم حرالة الواقيوسركة التكثر المستعددة حراكة الواقي حليا كان الواقع ينظره ا دان المكر في مسيحة حرالة الطورة . ور اسالم منية أن يظهر بشبة أولا أيضا بشكل الربض ، وهذا المن المربع لم بشكل الربض ، وهذا المن المربع لم مقامله لمني الراءة الآلات المدل المدا قد الطنق من المسادة ، فان لينين منده المحتول الالميلة المنان لينين منده المحتول والخر المسلطحية في المتقسسية رقيا 4 (ك) . وطي مسئلاً بنان ما المك المحتود منذل ميمل بجه تسيدة . الوغير عام 14/4 الل تسيدة كيما الوال

لا أن جعل هيجل حقوب رئساطيطي إن الفروعي فيه أن باون و التطورالدان المتر أ - وحل هذا باون جعل الوقاع بالنسبة له مجرد المكاس على حيح أن الجسمل في رحوسا في الواقع في الا المبابية التطود الفائل الساري في بالو العليمة والتاريخ الالساني 4 (ع) . . بل ليورناخ وبهايد القديلة الاساليسية اليورناخ وبهايد القديلة الاساليسية

 ال حدل الشاهم الشنه يعنب مجرد التكافي والإكسرالا البيدية السايرالوالي ومن أبر فان جنن ميجل لد اوقف على العنبه حيث كان واقاة على راسه ١٤ (و)

قالة الان بلكان فيول هو الواقع دالدة إذا الآثر والتجريد فيل يكون في الواقع دالا والا يكون هذا العمل قاليا على قدميه منذ العمارة 7 و77 كون له الان الآيم. لا باسها التي لود بها الجاز باسمة في وضع المر مندما قال عن الجدل الهيجان .

 أ ق ملا اللحب أ وما كابرتيبارين الكرى - لاول برة المجالدالوكة الشيمي والتاريخي والثقال باعتشره مبلية كيا لو

Finding Y.N : Hogel, A lin-economicality, p. 74. (1)
Lenin V.I. : Collected Works Vol. 25 p. 100 (1)

Linin, V.I. : Marx Engels Marxing p. 24 (f) Marx, E. S Engels. P. , Selected Correspondences p. 225 (f)

Mary: H, & Engels, F. : Selected Works Vol. 11 p. 208 (4)

### كادا مثهج جديد ؟

ولان 4 ما اللى دفع هيجل الى ان يتكر ى منهم حديد 1 ألم يكن حتم الطلاسفة أن يتوسلوا الى سهم زماني يطبق ف ألمسيسة يعين يحولها الى طم محكم دليق شانالرياضة! والم تنصفي مسيدا العلم على يسيدي ديكارت واسبيدورا 8

الله ليمن هيمل في الرحاضة ولومسال الى أن المصابا الرماسية لا المصر عن الواضع شيئا أن على البادئة الربابية مثلاً أأ ساجة عا ما جه الهاجة الطرق الابن نساري أقطرك كانتر وليسي مای مدید ۴۰۰ ویی رای فینس او بتل مقا انتمکر سکل ان هرم به ۱۹۲ ۲ بیل بشرى ملاقى أعضاف الأن طبأ أن عليهم الإستناطى بشكله الكليل في البيساس لا يشر من الوالع يتبدط - البنايب علا فان هذا النطق بقنرض ان الوادم ساكن وأن كلافيه هر هو ، وبالنسل دين البطل الصورى اللام كنا لصوره ارسيط هو منطل سکونی۔ درهــــــا کال، کورڈ مبسل البدلية فالواقع أيس ساكنا وفاته متطور .. والظرالانساني هو الاخرمنما يلببكر فاله يسبر وفبق مبليسة عاورية الله المروري البعب في صيبح جديد يثور ملى انتطل الصوري وتاترته الناس بالبرية <u>Eduralty</u> اي الن<sub>ي</sub> هو جو وليني فيٽ آخر ۽ بن اصل آن بعائق الإشباء في حالة المراتها وبمرهات ومع لو اندع مهمل فلسنة من ۽ عليمند لول الفريه كرميون واميل برييست ق كايما من ميجل ، لينت اثناء فليا الإن اللَّامِ ) بل من في السلِّدة وإ\_ية التاريخ السالم ، ملسنة الرسية مجالية طلبة ، ، أن ميمل ببحث من سيويعيث الرن 9 السلبة في طر مهجل حسرمرية اللهم التنبيبة 1 (4) على حد تول برتراك

01

(I)

وأسل فالمالم طيء من حول هيجيل بالباطن وكتن فقا مسته يعينه عنو ولمكر من لم في التبدل الله فاق ارسطو من قبل ، كانه لوك المسلم من النحية , وقان علمي النحية بالع كاريال السعور بسكل سهم بالتناهفي إزام وفكدا والدب لدى هيجل الماحه لي طوحلات التحكم لكون بن شابه الربطلق من الواتع لا المكراء ومن الدائع الذي من حسائسه التطور 4 ومن حسالسية الناص وص حساسته ۳ مطلبساق مع داته وطني طلسستا كان أجام خيجل أن صدع صهما شاريا من الزمائية ومتنوسا ليها أ لا يربع الصالمين لنا ي البطق السورق شدما طول الدالمللم عو حدُّه دو ليني ملاءً: ٤ وعلي هذا قلا معا نالگ بعمینا وین لم پچپه رابع مسئلا الحد النابت ومدا عة بيرف في مطلق أدمطم باقتاف الرفوع أأهر أن فيبدأه مند مهجل هو ملاء لکته ق طوخه امهان يبلي ا في طرخه أفي ألا مسنع خداد وطي على شول هيمل الثالُّ الديس هناك الرامناد بالقبل للإنا لأملاء الاطروحة بمسهان فان أنفي بغيبهالالك لان اینکن ب Ωرد کلابن چالو ـ 1 وبن هنا فان التيء مكلاً هو بصبه البهد الثالث المترمي زلمه - وبي صاحات

ثما هي خصائص البعل اليجل اليجل أما تيمن في ممال محدد هو مجال أنتقي و ملمى النصائص المالة التي تبدوق دراحاته النظية للمسيندل أ وما هي الخصائص النوبة باشار إن المديث هنا حديث بن الإلكار 7 الواقع ألا على من تيه وان الالكارات الواقع الا على

لوره الجفل الآى أعشرهميمل حيائرروح التمدم الطمي والفيامية التي وحدها

الهبا ألطابه والشرورة ألبساطيتين الي

بقرل اوحست کرولو ق کتابه ۵ امی**ی** فطائر تفارکی » : « یاوم الجدل طر<sub>ا</sub> اسانی (فرة الاس الاس تبکله من ناسیر

Engels, F. : Anti-Dübring p. 27 Engell, R.A.W., A History of Wustign Philipsophy p. 700 Funignts, F. : La Dinisatique p. 51

كيان المثم

منتوی سبع الی قبضه فی المنتوی در در در در در در ال الدیش در منتوی ارتی الده لیس مجرد استالات وتبایز > رالا الاستالات الدیرالا ، دالا الاستالات الدیرالا ، دالا الاستالات الدیرالا ، دال الاستالات الدیرالا ، دال الاستالات الدیرالات الدیرا

ان المرقة مند هيمل الآلية في فيكلهة الطاهري كما صور راسل ل كتابهولاريخ للتقسمة المربية الرحيي الأدرأك المسم المرقة الذالية من طرس البلد الفسأ للمواسء ثم المرفه بالدائة ميشلايرجة لبيز بن اللَّكَ والوضوع ، فيجيه الإ سهيه فوناكا أتنا إراممال فراسة ليبية التمكر وان أيلاه السلبة خبيساليها المدية التربية الليزة جن التصيالين المدلية الربية للطبية لرالتاريخ متلأ -> وسيطل ليقد الدراسة طاسية التناس ومسطلها الميزة الثابة التا عامي عد لول فيجل - لا تستطيع أن تتجاري طيعة الاشياء - والما كاب ما هو جدل - كما طحي \_ صابل الإجاطةبانتناقشات ل الرحدة ؛ قان التنابسات بأحل علية أأنكر ذأت طبيبة برفية مختلفيها في التنافضات في اللاة مسكل ، ، وإذا كان يدرس متالمنات الكثر ، فليس لكي طبقها يلكل آلى على الرائع ۽ يل انه

التاب والتطوي والمستيرورة » (C) ... He blick of of W 1924 & Could لا فان ارتباط الشكل والتاريخ سا أبير مها يميل شيجل ك (ا) مد يُسمَى امر ان ألحدل الهيملي في مجال الأطل،بكون فواسة لمسلبة المنكون مبلية أشبه بالفراسة السيكوكرسية اذا فهم بالدراسة السيكولرجية الها أن أسيسم طما ومشكل لغور في اطار المسمى ود وبالقبل أن سطى حيجل هو طوريعين الانكل - السير المدلي في ممال (1984م يدا ناشد الاشهاء معرضة ، واشتنست ألالبياد عبومية هو الوحود المربيالمي السس pere being تأولهم احل المرقة هن أتنن أعرف إن ألوجود بوجود مشكل والرديد عند ميول مر آنه بتارك للطة البدابة وطل مجتر بعتهاليتين مصاليبها رر فالا لنا ملا - 8 هــده التخبة مع الورق ٢ - والثل لهيجل طبيه ــ فالثا للمند فطبة حزبة بنينها معسوسةءتان شفعا بدلق في أثمير بحده فبيرة كليسة مطقة ذهب الإن الكليبات فميسيدي و انطبة) و 1 يرق : كيات بخلاة بلية فطلق علی کل ما من شانه ان بسجری متن عدة الكليات - الكأنا في لبيرنابالالكار مين الجولى الد عبريا هيه بالكل اوميرنا في المسوس النيس <u>concrete بالعرد</u> abstract فلك لان من خسالس اللكر حلى وهو إشاول البعبي الليمسرات .. ودردان ما يردنا الأحساس الى المسكر ولكن ملا لا يتم من طريل المواس لان المواسي لهن لها لمهرة على المسموم . وبداً: \* كان فيمل أول من قرر أن أفكر وبالثالي العديث الإلزيالنبية فليستها الله الداخلية v .. و م تم ثلق نگرده ادامنا مجرد حولی به بل سنیکون لدبنا جزئن كلى اجزئي حللل بضيالنالي ٠٠ أن أليء تلين بنا الربيه أ الي كَلُّوهُهُ أو هو لا يعنى الإنتقال من فيء في

Cornu, A. : The Origins of Marrian Thought p. 26	(1)
Itel ; p. El. Erdel, I., The Aughilation of Sunteflex in Hogel's Logic	(D
(In : Veris, by many authors) p. 74	
Ibid : p. 77	(U)

ه بعد الحول أن المنطق كما حاول في المنحود ويسلم على المنطق المنط

### وحود الوجود والمام

کے الرجود پجابہا ۔ آلہ وجود عام مطلق في البداية ... علا هو قول ماستقل الى الالسان ده وجرد لا الدايل قيسسه ولا سفات ، ولما كان مقا أتوجسود يلا بياير رلا صفات قاله يكرن أغسيه باليدم ، وهله هن الحركة الشوادة من أقلبية الأولى -- الوجود من شــمأله إن پرلد اندم - • وهذا هو التناكلي-پذير عرائة البدال -- ومن لم طالوجود بسالية من الانسان لاله في علم النطالة بكون هو والندم تهد واحد -- الله الله سيق ان راہا کی الوجرد دوجودے لم لیجن کی ان إكبارم موجود هان أسو من الإنساء 4 الج مان الملينة ليست في أك منهما 4 بل في becoming laster in the last يكول هيجل 🕻 🕫 🏲 يو ما، خورة في السماد أو على الارش لا معتوى الوسودر|لطم، الل علينا أن مثلار أنهما ليساق مستوي وأعد والا لاستبالك حركة السالب الى مركب أكر تمالكا وأركالك ءء فألسالها لهُ ملك إيبانية أكثر ما في الوهب • أ كالبالب كيا قِرل ميجل من يسعامات يعوي على أساس الصيورة 6 يعتوي على مدم استقران المركة الذاية 6 غر أن السالب في الرققة عبيه لا يحبيرج بع آمر آاوجب ۽ پل ڪوڻ سنه و مــقـڌ وأسفة ءء واتا كان أيبين وهبو يعرفه البعل حسب المهوم الأركي بقول : 2 البيل بانتسار ينكن مرخه على إله طعب وحدة الإنسابات والما بالكل ماهية الجدل (٦) فالنا بجد التركيز منا على الرحدة يين الاشتاد ، • أبا عيجل فيكول أن ما هو جسدلي بعادل الاحاطة



النافي من جمسلم آلمرآلا واليورة جيسها ، همسلما عن اليما الرئيس منك ميجل ،، ورجب الآلفي التالفي

(4)

(n

Corner, A. : Op. cdf. p. 26 Louin. V.L. : Dollociel Works Vat, 20 p. 222

Mark, E. : Rements and Philosophic Marmortipin of 1844.

على أنَّه انتقال إلى ملى مرحلتين ؛ أبيجل يطلوبا من هدا وجول أن التىء حسرك لَا لاته هنا في جبطة من الزمن وهمناك في تقطة اغرى بل لابه في النبطة مقسية من إفرنج ها وليس عثا ة رجو في حقا الكان كاأن وفي كاأن ، ويقوب أنا ميحلمتا؟ مبتارا على هذا - ميونول أنا اعتبرت المرمة مبايلا مجردا للسرورة ة فادهقا هو ميرد الكره ٢ قيم المرحة ٤ على حين أن السي الجبيس وأملك الحرية بخترى على المرورة متلناتيرىلتاورها داختیا ، لمد سبق آن مال دسپیرد از البرث من يميم المصرورة في السحالم والتصن وهو فين ما معاول الراسيسية عيجل واكن يشكل حدثى حبت حصائل إلمصيئتن بالمحرية وانشرورهمونمانكان ور بالملالة بينها مهنة وسنت وارو الطيعه وغنع هينحل متطلين الناسييين جدله فبروره انطلاقه عواليزوع الناطي التمايرات أز الاغتلاليات ، وقد عقللين على أملنا يقوله : 1 منح المانة 1 أمياً.! هو ما منه في راجي : (1) المسيالة: هو ما سنيه في راجي. والصرورية فالمالالة الوصرعية لعبيع المرأنب والبرى والإنسامات الم طبيال المحلى الطرامر ١٠١١ ٩ البزرغ البلغي للتعابرات 4 - انتطق الوضوعي الباطني للنطور وسراح الاحسيسلامات والإستاطاب يرزا

عرق اخرى بؤك ان الراقع هو المسلقة منافق هيجل ، وهو يقول الله هسستة مراحة ان السفل يقدم نفسه فيالواقع ،، الله يعنا بالاحساس ، وهو احساس ليس له الهريزاء كيف بعينه فهو « يسه طرسا ما يسميه بالسسسان " المراقد Knowledge by المراقد acquantance

### النطق الكسر

الله لبي حيجل النطق الى للآلة تبام (١) طلعب دارجود الذي ساول الترالات التي 9 تباول ١٢ ما هر حياة بتبايكل

میشر (۱) مذهبه آبادیهٔ (۱۹ مدهبه)آبادی بشین باقسا بن تا طهر ی ایجاری وبا هو جوهبری مشید المحری (۱۹۵۵ میت نظرم الساقس بن السطورانسی ونظیر الکلیات (۱۹۵۲/۱۹۳۱ ایس شرع کل تویه -

و ناشيم الأول بعد الوصود المعنى الأدي كتبى تحيا د وهنا فليز بكرية لو قالب الكيف حتى تكتيب الرصون شكلا بنيا بنيت د ولكن يعدث لكيم بنى بنظير خبرله الكر وضاف بلاممدنية وانتمانية فين السيبكر والليف

والاسمال دالما على تسكل وليات أو نفرات لا على شكل للرحن وسنرب هيجل مسلا بيقا الانتج فير ليس حاه بتحبد للربيها مع الداس (لحرارة 4 بل مجأة يجبري السرل به لم اطهر لنا يبد عدا ملبولة المياس measure والمناس كركيمي .. ويشرب لنا هيجل التل بالتحوات من اللم الي الكيف بعدة اعله منها التحول س البلت الن البائل الى الســـالة المقرية مع تزايد أنجرارة ؛ والتجرالات اللبائية بن تنبأ الى الري مع طبيول الارتق لو فسرها والفحول الأمال مع العبيف الى السنع والانعزلائيل التسفي طام الدونة وبرع السياة مع النسوع في ابسكان ورعطة الإرض

والبدل الطين في طرحين هو الذي يتمن عن البطرة للطبية الوسفية المالية المبرة لامكار الكيد والرسكم وتندر تعب سطع المظهر الي بعد جديد الاسس و الحيالات وهنا ينتقل هيجل الى طحت الماهية فيعد في الإداية الهربة أي أن الحيد هسسور هسو

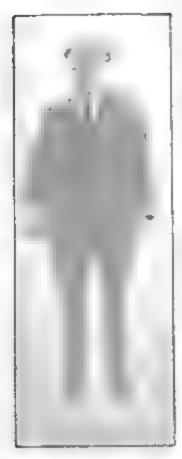
الهوبة أي أن المدي هسير هسو والموبة الأمان إلى المها اسوع المحاقلة القرصود الذي يستفيح بطبيعته أن بالهر يشكل ماجلف أن الروف سلطات ك الانتلاقة الهوبة بعد المقرلة المحافة بالانتلاقة د وعلما مكتبعه النوء بن أحتب ع الانبي بسل الرفيعة ما هو والمرافق هو السروري مبكل بطلق والذي مشج بي بعسه دوعتما يجابت أن ما هوسمي

ان بكشف من قرالين الراتع 4 يسساط على الكشف منا هو كانن لم بظهر يعل 4 بساعك على اللهم كيف تتكشف الوجود ا كيمه يسبح الرحود وحودا بابيا متطورا ۱۰ بقون عیبل عندما تکری جیہ الروف الثيء من الإنسية، ماترة ثاته طع الرجيسود ١٠ فهل في علما فيء من الآلية ا ولهسلا لم ينك لين ألا لن جُرِد : دائم حدا أنا داد السكرة երավել է m ոք հետ Հիայի անաևն الطلالة ليبت كيا نهمها راسيل 8 هي اتبه بأله ارسطو ا أبها فكو يشكر في نامه ، رس آفیش ان کاهای لا آست. ان مکر ی ای دی همسی نامه حیث لا ( پرجد ) دی آخر مداد ۴ () ای الآكرة الرضوبية المثقة عن ساشيبة ما هو مرضومي 10 جو قافي در (لهنيا ابراق الملل لأبداد الرحود وابمسساد نمسه بنوشوفية ١٠ أوطن خطأ يتكسب أن عضر عبارة عيميل الشهرة ؛ 8 أن ما هو والتي طلى وما هو ڪلي والتي ۾ بأن الطَّلِيَّةُ هَا هِن ٱلْمُرْزِرَةُ وَالنَّالُونَ ذلك لان د ل الانبياء منظة باطبيا ۽ (در ومكلنا ليشم لورية الجفل الهيطي ءو Ⅱ كان الراقع بعير واقل طنفيسسيات الشرورة عان مدف المعبل هو أن يسامه على الكبية المرورة الثالية في الرجود كيا أن ألمثل بساطة ق أن سيارغ بالرجود خشريكشناهن الكالياله الياطنيآ ليد مساطعا على أن لسارع بالقسسينا للكشف من انباد الرجرد ،" رمنا اللم لزرونية السليبية الما يجامين لمارنة اتكل الرائع في وأقبقه ومسولا الي التكرة ۽ کان قانون الاقسسياد ۽ والخسسيكرة متست مهجل هي الملا القائرن أو اللوسوس Logos الذي مبلنة مته هر فيطبي تدبيا ۽ اله ذاتك اثنيء اللتن بربط الأشبيتين في كل داخل تطورهاه والطور ويكل سارط ليها لا ولحل التكرة الطائلة في روح التاريخ -:

گِلن ان صبح طبّا ثالبًا لتطبسيل من عثرلان الامية أبي طرلات القمري سيت فين لدنا بدلا من الطلالات التعاشيلا المندة للسرامل الشرورية ) الأختـــلاف إنذائي النظور الحر ظواكع - ومصلما بُسل آل الفكر في مستوى المعرى تكون لدب وصدة لا فليسم للطات مساوة الاذد والكلية والتصومية والترديقي طبيعة شرن أ مقرقة أنسان له أبدُ أن شرق لدينا تكرف كلية في الأنساق وأن بكون عدم الكارة خاصسة ينوع سين الم أتها الطبق على قرد يعينه - وهناماً يهل الى ملاا تكون كه اتنقلها من التكرة absolute idea little CUL HILLIH وليست علم المكره الخلالة فكره دأبهات سيردة عامل هن ذكرة يتماثل فيها ما عو أو القرورة القائمة في الإهبياء ، ليس القائرة كنيئا مقحنا من حالب الفكر على الإدباد ع بل هو مين منطق الاشياء ... يقول هيجل \* ليس (السنسالوي وواد الطهر العامى بالاشتياء ٤ ايل هو حاضر بشكل مبادر ليه ۽ القالون هو الانتكابي الساكن كمالم أكرجود رهو أنشأ البلالة المزمرية بن ألافياء - وند طل لينين على مسكة فاللاء فاحلة غرطه مادي ملموقل ومناميه متبكل مأجوف ٢٠٢١) وادراد لينين يسكل أن 6 ميجل أ....د عرصل الى أن ( الفكرة أ حن تطبيسايل المتن مع النورة 6 مع المحتمدة 6 خلال البلياط أالبيني والترابق للإنسان ءوهن نظره هديقة للناطة التصوير الاتساق على أله بسارسته البا يبرخع على الصواب الوفيرض كالكافرة ومقاهيته ومعرفتينية ITI I sales

## الكشاف عن الواقع ومن عنا منين أن المدل ليدر شيط معروبا على الواقع لا عل هو من السنان

Leete, V.J. ; op. oft. p. 181	di
Did 1 p. 101	977
156d j., 147	60
Bossell, RAW : A Stirtury of Worters Philosophy p. 761	(1)
Foreignie, P. : La Dinicatione p. 56	946



خوهر الهورة بجل الد الفسكرة لا تعلق الر بعبها له لكن لهذا اللغي قبوة الماده له بالكن البلا اللغي قبوة الماده له بالكن المحلف المواليك مع في المحلف المواليك مع المحلف الم

Progroudve-regressive اللي حبينا ضه سترثر في كتابه فأحرك إلىمىيل الجــــدلى + ·· ان صلية سج الرحلة المامية جرهرية في الجفل - وآلاد أخمص ماركان أواّن كان بتيكات معليه اللبع المنترة الآل لينية منه مبحل للآلا أ ادر الليف مستسوعا پگالیہ آٹکم ) والسبیکم منسوحا نکالیہ آٹیاس اولاقیاس منسوخا بکالیہ ایامیہ ا وليامية مسوسة تكاؤره الطامر عوانظاهر بسرخا بكافيد الرقائبية Facticity والرتائية سيرعاهان المرعاهان والقهوم صدوخا بكاي الرسيب ودية والوضوعية مستوخة الماقء المكرة الملاتلا وتفكراك المططه مبسوسة الكانيء الطيسة د والشيمة منسوحة تكافيء النعل اللاءلي ا والمقل الكاني مبيرجا بكايه المتيال الوضوس الاخلاق ، والمثل الأغساران متصوحا تكاؤي انهن عاوالقن مستسوخا بكاله الديي ۽ واندين منسبوشا يقافء pp - c amin alphi

## من احل الستاليل

(٥) العدل الهيبل حكرس من أجل السخشل » لأن براحة فيلة التطبيق ضني البيغرة عليها مستقبلا بصرائها معرفة مرضوعية ، وعلى فانا يجب فيجب ما نصا الله اعتر الماركين المسامي

O'Conner, D.T : on. nit. (1) p. 222 Marx. K. : Manuscripin (1) pp. 163-168 أوخست كوريز متغما لمال الالقيسية كرمن خيخل بضنه ٣ لتبريز المنتسلقيل مال بنتيه ولا لتريز المأتى مثل دلمتم) بل لتبريز المساشر ؟ ، (1) - وام يكل عبجل محدود الناكر يوسع طبعي كارسيشه ، د ليس الأمر كناطمية القامرس انطسعى السونيتي الأو ماليسسة فلسمته وسجلودناته البورجوثربة فسيسط وضياء الى أن يخرب الكارة المعدلية -. ۾ گان جي مائير ۽ نان فاحسيسيوا جي ان ومتبطورابة تتالم متبامية متباسكة (١٢) , آئلی جارّہ لیس منحل بالتائید زان البكاله النطقية أبست كما خول الأول ماركس ة أفيكالا او الباحد لأمية نابته تسكن حارج الطيعة والأسسان ا وعلا سبحي هيبحل خلاه الإشكال اللاهاية الثابية بنيا في ( مطله ) (5) - السند كان هيجل مالمني ألدى لمدت هنه ليبين ه الله برعن عيمليدلمال على أن ١٤٤٠كال والقوالين المتطليسة ليسنت طواسة خترمة يل عن ( المكاس | المسالم الرمسومي يدية اكثر أثه ثم ديرهن ؛ مل كان لامه

ان جيبل پالتاكيد ام خان مالمسائي فيداد ، د دان سطق ميخل احسب د وليس ان اي مكان آخر مداد بمسيدت بالسل اندباج الإسان ان الدالم اد اوا واسطره المحلمية الاستاقل وخاسة من قبل التركيبين الدين الهجام ليبي بأنهم لا مهبون ماركين لابهم أم معراه محل هيجل مي التي تطلب البيد الهيد الهيد الوريد المادة وهي فورية أم يسيكلم العدل اللاحق به حدل التركسين وحدل الومودين أن يتموق طيه ، - ألر شبل المراسين

ه نشين رائع ؟ بيلنا ؟ ())

والا الله الالرة الى جدل هيجسيل على أنه اللهب واوو من جانب أميرهاب النظرة السطحية أو الكثرمين ليرجسيل العام الحال عد راسل قال الماساتك هو أن التسطاعية لا يمكن أن يراوا الي الإسالة النهج والاستاة نفسه في استخدام ويمالة فريدة الماسيسية في كتاب عبل وادبه الرواع الطبيل أو و المنطق عب ويمالة فريدة الماما بالتسمير بالكافات ويمالة فريدة الماما بالتسمير بالكافات المسورية وبالرة الالهاب المساحة الله الا متاك فرقة بين الطالب المسحم على الراسل الذي المبرئ وهيدا الاستسام

لقسه .. شبكا جِللاً أنه تباما كيا وصله فيدفيج فيورباخ \* د هيچل مكل يتجاول طسه أن التكي 4 لام

	_
Cirrin, A. , up. cit. p. 30	{11
Rosettal, R. 5 Yadis, P. (Bin.) ; Biotionary of Philip-	(4)
stophy pp. 185-186	
Marz, E. ; op. elf. p. 105	40
Linda, V.E. r op. clt. p. 100	(1)
Clorrer, A., ep. n/s, p. 53	(4)
Louis VI, ep. cts, p. 136	43)
Told : p. 190	(12
Windshand, W : History of Philosophy p. 308	60
CE. MARK 2 up. tilt. p. 100	ro.



 ان كل ما هيو سام وجبيسل في طيعتنا الإنسانية تقلباه من علقاه المسنا خارج الفسفا على موجيود فرمياها عولم قستيق لانفسياسوي القالس التي تقدر عليهسا طبيحتا الشرية »

عيجل

مبطل كالأرة البطل والمراز

وظر هيول هو ان التراه والتسوع يعيث يعني طبيعة يعني المبيد و المسبد و الم المبيد واحد أو التميز يطاح واحديد و الم مسلم متفد التباد و جدل بكل طل مسلم البادة من معتبر و التبارة والبادة و الرائد المبيد والتكور المبيد الرائد المبيد البادة المبيد البادة المبيد البادة المبيد البادة المبيد المبي

واميرد ۱۹۹۵تراپ <u>Allenation</u> Balfrending

وكيره من فصورات هيول الاستنسية و اسابه أكتبحوبه طي ابدي الماركحيين الهجة للرابع الإسلابة القبلية والخالي) أن الألفراب ملف القراب الكرى المسيط لا يشم آلا في الومن ، اي في المبسيخ الفالس اولا يأتير آلا في الكار ووالكار . يَتُرِلُ مَارِكِينَ فِي ﴿ كَيْفِقُونُكُ كَالِمُسَاوِيةِ سـ الطبيقية 🏗 🕻 🤄 فيجل ملابية ينظر اقي الثروة وفسيرة الدوية اللم ب على البا كيانات العربت من الرجود الإسالية فاله لا يعال اليما 16 يوسانها فكرا مه إليا كيانات تكرية ه يرس في لين غرية خاکى اللسلى خالص ۽ اي سپره ده وهلي حنفا ة كل مبلية الإنتراب كها تنبي يالبرنة الخللة » ( ماركس : اللفاوخات الاتمادية , الكساية 11 : الترجيسية I the or a light of

#### -1-

الها أمبروا فبالية فأله أكثروسبيا المتركىيين لبيجل ، الله العبره لتا على اته : ليكسيرف فطي ۽ بيابي الكار سيردا بطرزأ السسالة بالرائع أ بلند اتعالم ولا يعمل على طييره 4 إيري الإربيام القالبة أللبسفة في عمره عوم ان بتلدها لم يعلى على اللهرة ضدها والواقع أن نظرة الماركسيين الهميجل مثل طرفهم الى فيرد من الملابيسيّة ، إمادية البند ، فطبيّة ، بالطيبسيوف مندهم أما مقالي وأما ماوي 4 جوريدي او والمن ٤ محسافظ او ايري ٤ طرس او ملحف ، وهن اظراد طوم على أنباس فير جدل ۽ مستند جو منطق آبينجان ۽ برطي رجه القصرص كالرن أكالت الركرج : اللا . أو د والتي النادث علم (الطالبات - البدائل في حسنيف البلاسلة وللمان القراد ا خاتها صنعر الدراء اللسستري الأيلسرت 6 طريعو يحول يج الكاريء وين البساؤل القصب ، منع كل عكر فنقص خلاق ٢ ته لسلم تراليحكرلية والله أبة البلول 6 لكنها لا تصلح فسنط

والمثل أن فسور الكثراب مند هيجل المبور للصبيدة متبدد المبور والجنال اللعراب التاريش كالى ينضبنا لتهبة كازرف كاربقية سيئة 4 يقير يقيرها 4 ومنافأ الالتراب القائرتي أفادي يحتكراني كل اللكية فرادنا أو الإستياف بأيهسنا لسرية وهنال الافتراب الالطوارجي الذي لا يتهر لابه مرتبط بنامية الأستسان ، وبع علم البيور الإنتراب ما هو مردول يتيكن الكمناء مليه له آثان فيه أسفعياها الإلسان ۽ وملها ما هو مقربسول پڇپ الإبلاء عليه 1 لآله شروري أوجرد الانسان وقرقه مل 10يه - غر أن ما يجسبسل الانتراب الدراية هو ما يسمى بالتفقيع 4 -اي تغاري المثل الرجرد يسيف كسيح غيثا كفر غره ۽ غريباً منه - 196سان مثلا مرجود ملترب الآله يقوم ياخراج اضاله ويباكيا غفرج تلبيه في البالج م اكن 4 منى بكري طفريا بالماني فالبسول وبعى يكون بتعبرية يالننى اكرتيل 1 الله 14 كلر الى عادة الالمثل على اليا لحين البعوبر37 يرى قيها كلسه: كان الاعتراب all it is the state of the country لينا ولر ير فيها المستعلوا الثاله 6 كان القدراب مرفولات الالسان سأأتان أأأنى پشینه لنگالا برنگری ملی وهی په برنشر ف على نفسيه لپه ۵ متجرب پالمتي الاول ۵ والإلسان الولتي الذى بنارج خالته أقلية ويوسفها في وارد ة الم يلسي أله مقابراته ليعيفه واحتدرت بالمنى الثالي

-1-

کان مہبل بترل : ۵ ان فراطالسیط هی پالسیا، بال فائستان الحصیات صالا

السبح V و عله البيارة بين لنا أو عبول لم يكن بالقياسولة التسولة اللي يتند من معرة V إلى كان على التكريمي الله C منتهما فيه C كل يطلسل في البرقيل الاجتماعية والسميسياسية والالسادية الفريقيكات الواجع الداريشي

راد كان همر حيجل يدبيز بالشبكاء والصوق 4 كال كان يسر ب على مصيبية غيرد \_ بعالا اشيه بالقاض الطلبل ليلاد عيد جديد السرده السبسمادة ، والروح والمسطم الجلية اللي جيلوز الإلزاد ) ثم حد طبل الرسسم اللقم الفورز الها ب كما والسمول ب د ليست ق مالة من الرامة والسبكري مل 2009 ) بل من فعمل بالما ليباو واعتدم والى الإنام ، خلك أن حالتها منا كيباط الطائل والت وكناب بالبعد أترة طريقة من الجلابة أن صحت ( وهو أن يطن الدائرة ينشطع لبياة استستغيران النبو التدريس أن الشجم - وهو اثن كس - 4 ويعرفقه مند كيل تقبير يدب ف جسمو (البنين ــ وهو اللي كيان ــ ويعلالا يراك بالمكل . على ذلك البحر للمو دوح الممر يبطب ومفودة وتنقنع حتى اصبال أأيو المسورة البديدة ۽ والي بن اجليا ليطم طابقًا بعد خابل من بناء عالمها السنابق 4 الذى بدل على بمانية الراش للاسطيسا عدا وعناك ۽ بالشيسيرق واڪل افايان يتنكنان التالم اللالم للأمور والأحساس النابش يتويد مجورل ساكل ذكك طلبات اللهيد هن مقلم اليء أخر يجري أعداؤه ول طريقسته البد للجرة واللهسون 4 ( 1 فادرات الروح 4 و الترجميسية

#### 4 15 or 4 1 + 4 2 miles

وملى الرقم من ان حيجل يردد أن ملط
النص تشبة الثلاثية طراداما ان لية عيدا
جديدا ينمر في بطن مصره على وشله ان
يراد ع الله لا يثيلي ان ضغل من التسبة
البشاؤمية الانتراق التي الرائية ع ومن
البشاؤمية الانتراق التي الرائية ع ومن
البشاؤمية اللهاء من الرفيع اللسائم
التبدل في علم يشاه من الرفيع اللسائم
التبدل في اللها والذي لا منفوعة من
العلمه جالها يراد جالب

ظائيسا - كما يقول في بحث له مي 6 تاوين الأنبا = - 3 في بعد دولة 1 ع ظد كافند تتكون سا يقرب سي ٣٠٠ اسارة كل اسارة منها تعليس للرفعا الاطلباني الإستيدادي 6 وكانت القنسافة لا وال منبئرة 2 م كالتلاح أسبح كالدابة سوار إدراد والنبلاء 2 وسار الاسان المجرد ترس في دولاب الفواة 4

ذاله مر الرشيع الآدي آان قاليا في المائية في عمر عيول ١٠ وشربينج سوق إبيان ۽ من خلاله قدم هيچل لمستور الاستحسان النثرب ( بالنس التاريخي الرقول () أكان يعيش أن عالم حيث ٧-إلىكن د مال وصفه هيجل يآله 🛚 هيالا خ**لدولة كالموات ؟ ،** وكان يرى أن ساب علة الولمع القالم عيسة لا محيحي عليا 4 يل الها ۽ في نظره ۽ معلية اساسية في الملكي يمامة ) الريمرق الطكي يأته ( في جوهره 4 سلب 14 هم 16 أمانسنا مبافرة 1 ) 100 أن القدرة طي الافكر السالية من الأرة ابدائينية اللظان الجدلىء وهوائلك التضييسكو الله أستناشبه حيجل وسنسيقة فلعقيل مالم الرائع فعليلا يلوع مان شبقي ما قوملة



الدائم من الأمن ودول والمسائلين الانتظار البدلي يبنا - هند دويان ب من تجرية السامية ، هن ان الدائم غير عر ، يعنى ان اللسان والفيهاكليهما يوجد في طروف التراب ، أن يوجست غرب من لروب الكثر يستبد مسلة التسسائلين فهر زباف ، لان الثاني لا يعنقي بالرائم الا الن يعوله ربايد ، من طرق ادراد بناله الدائلي الواسم الالاد

#### ~ 5 ~

ومطاطا الرضيع اليالس التليه عيجل الكتاب 4 يوس لورى 4 مستنوب إليرنان اللدينة ٤ اكثر فتراثه الداريغ البرتكاء ميث لطلله ليها الرحفة يح الميكا البللية والكانية للناس وحيالهم الإستيابية والسياسية والمبيأ تبرذية اللمية المراق بكابل المال والمسميية التدرب ، وكان شكل هييل الضائل في عابه القدرة من حياته ان يترأه كالوطاكلي ولدت ؛ في البرلان القديسة ؛ الرحدة المية الى ربطنه إن جيسم مجالك البدارة ) اكن ركت الطري الصبر لهنيج لري الآبة - ولد وجد علم اللوا التقية بينا سناه لا يروح الكسمية كا رلا ينيش ئن لصبيري Vellagaist.

فروح التعبدة على الها أمر صول ٤ نہے : کلا ) ڈاک اٹیا بیٹل ا منسید عهجل ٤ الشريط الطبيعية والالتصالية والاسلافية والطالية التي المبدد كليسسنا ميتسة غلور الابة الاستساريان والما لا يليلي أن نتار أل يحوله أثن كليها في هنيله اللجرة والتي تشريه يبد ولماجه لمد دران : فؤلات القباب الاخياد على الها دينية يالدني الألوف ع 193 اج الذبن عنده ثوة حية حبو في العيساة الرائمية للمصر ، يقرل : 30 يجوز كبلم الدين من السكتب ۽ ولا ان پائتمبر علي الدلاك الجامدة د اى 7 يجيد ان يـكون المين لامولها 4 بل الأحرى أن يالون أورة حية كربمر ق المياة الراقعية كلمة يه اي ق مادانها والتليدها واميافها واحتنازتها ه، بچېد آڻ پکوڻ شميها عاما لا کهترتها خاصا ۱۰۰ لایجه آن یکری الدی اخروبا: يل دليريا الساليا ) وطهه أن يميست الارح والنياة الأرضية 4 % أن يعود الالم والاستشهاد كما هو النبال في الدين التنبيام المنجم ددائين السليبات ( ﴿ وَقِلُاكِ النَّبِابِ الدِّينَةِ لَا يُ مِنْ t = t

وعلم الإلنات تفهر حول موضيونين وليسيئ هبا لا المسرية والابتراب و وبلهبه هيجل بالمرية أمثك الانسيان الباجه 6 على لجو ما المثلثة منذ الالسيان اليرنائي الكديم اللي لم يهرب إلى المالي الأشراه عامائم الكاورأد الفاقي ماوراه عللا النالم التترسيبوي ء أدا الالتراب ليتمت يه التصالا يلني الى المبدالية واستلابا يأدي الى الميردية ، وقد الير بالافتراب ببلأ أنامتي ازب ثباية البال اللديهندما بدات المهراطورية الروبائية ق الانطال ( وحيث الداملة المسترية السياسية وعساعف على ثلك التتساير المسيمية افتيميرقت الانسانيس الاعتبام بالنياة الفليا واقتالم الواكس والدرل ميول 1 4 أرب لياية المالم الأسبعير أحتاج الناس اللهم اللبوا المسموعة الدنية واللبع عاشوا في مبل مع الاقو والتبرق والل جزايات لدركستهم مع يؤسيم الراقس اللق او يساولوا ايدة الطبيل من شفته \*؛ وهلا هر السبية أوالو السيحية الربلته بالترجاب اللسبط أر النبر اللي اختلت ليبيه اللبيلة الأملية عبد الرومان » ﴿ طِلِقَاتُ الْكِينَاتُ





س جنيف والذات قال 1 % ما على جوانيا الا أن يضطّع ينهمة جنع الاكول ( ابن معات الكمال الاسائية ) التي يسرها اسالانا المسان اليسان »

داد رجه حيول في علد آلاللسبات مبرما حيفا على الهسمونية والسيمية ا في مورابا الأطبية البيليد البيلمي الماليالسبع المية ) فاخله في الاحتيما المعمل أو مثمال لمانا من المسسالي والآسان الأكار سالة تريفه بالمسسالي إ أو الديا ) إلا سالة البنام والسياري ولا حلالة ترجله بالانسان الاطلاة السيم العدارة التربية بالرما

ان الله الله ويول عو البوسسة ، والقدان ليست طولة الموافقة بين الله والقدان ليست طولة الموافقة الموافق

الديئية 8 من 14 م الم يجاد الاكتراب
ثيتول 7 د ان كل ما هو سام وجبيل في
طيعت الالسائية لقناد من عقد انقبيا
غير الفيئا على موجود غربية منا د
ولم بسبيل الفيئا سوى الشافى التي
طيع طيمنا البنرية د غير أنسا
لتعلق من جديد البرائية القسيرة في
طيعتنا وسوق تبتلها من جديد وسوف
لسيرها بعد غياج 4 ( من 14)

والانتراب بيلة المن أتدريس الرفول ليس لدينا قدم الرئية لجسب ا لوقدم سبر البخال الابوراطرية الرومانيسة شمسب المحال الابوراطرية الرومانيسة امن واخطر الم صرة السائر الإحداد في الراح فا العبيد حتى العبادة الا إلى لم شكته طلل الحاب الاستعبادة الا أسواد كان موضوح مقا العب شيفينا لم غير لم شيئا المها العب شيفينا لم غير لم شيئا الهام الها مقارفات الإسائي ملية المحيد لا يتمر بنسة خاطرينا ومالكة بل ميمة وسارك الا صنع الإليا لوانية القرب المتران

ومن الرام من أن هبيل يسكم في المرابع المرابع

أثكل فيء أنفر غربها يكوم غفرجا عله ع واتنا ينئى ان مقا اكثرد هو تقبيه الكل، اله حرراتيناك غربه راحد به علىاليكس مهادرية في مصرنا حيث يتطر كل قرد الي اللولة على أثها تيه غربيه عنه يأسبوم لا في ماعل كلسه يل خارجها ٥٠ ان كل لرد طله البرية ﴾ كيا عن البيال طبيب اللدوب المرة جبيما 4 جرد 6 كلته في للسرر الوقت من 100 t يابين 4,4 ب 4.4 ويستطرد مينيل 190 🗀 ان 201 ويكون شيئة أنقر غير الإجراد الذي حيبسدال الرغبرمات والإشبياء البيابية كلينة برأبا ل مجال الحياة غالجود والآل عباسوجرد واحد وتضن الرجرد د 190 ما المست مرضومات مقطقة ده قاي وحسنتها لم جرن لا صري) به أبا ذا كسيسات الزيزدات النية 4 زغر اليا مطبسسيلة كذلك ة ثان ومدلها هي كلسها وجود ۽ ذكه او ما يعمان بالسالش في ملاون الانتهاد الرفة في يكرن الطالب في ماكون f Tt. up p 4 Harlt

سنى ملا كى الاعراب لا يقور الا ق مائر ، الوجودات الاستقيات فيه يطلبر البها كما لو كالت موضودات بيعة جائدة أو الا تشخ قبال » في هوالها المسسسل والاتناج ، وحيث التأليل فالم يبن الكل والوجود ، الألم والمسسسة ، الشات والوجودات الاستقية ميود السمسورات وارائم ، وواله من عالم مكتراه سريطا

ان آلسیه 9 مفترها وبا عو میته 4 عید -- قد نظر حیجال ... حید واقد 4 لان فیه برعالمبازکل منیما الاخرمان انصوضرع

وضيع وليته ق السبيطرة والابتلام و ويضيع عيول أل أن ملا النسوع عن المية منتشر ق ماثنا المديث الغرب الذي يحور تشريعة حول تقسمام المحيد ونسائها \* يقول \* \* أن المبيه الذي ينظر أن معبرية على الله مباهب حكيد لابد أن يشعر أن ترديعه أو ترديميسما فقد حور طرة ق سبيل العاد سيابها إ ومن فردية العمل ق تريسسمات أو ادباطها بموضوعات مينة يمتشها الإ دد أن كل معب ينظر أن سميريه على اله أكبر \* خيره ك وساهيم \* سكيد كا العادمة القرية وطعة المكية حبوان ديم العادمة القرية وطعة المكية حبوان ديم العادمة ك والمهاهية حبوان ديم

دیران میجل آن رقع حسانا البوع می الاندراب الرندل آن یکرن ۱۱ استفییر الامیاا وما نیما می وحدد د ولا یکرن دان الا می خلال نیریا ۵ خالصید الاحایاس ۱۵ ای الامی مدارما یما عو می

مسيح أن البيه والدرب في جهرية الدي الطيقي لا يطلع كل متبيا الى الاكر على الله دراسع ع يل على الله مو الاكر على الله دراسة ع الرحة المهساة له . والدن لا الإمارايا السلسيا كل حليما في الاكر لا اليس دال هو ما الساده ديبيا مناما قال من البيه في كدايه لا كليه المناسية فارهل أن سا لمسيا وطيمات الساسية فارهل أن سا لمسيا وطيمات الساسية فارهل أن سا لمسيا وطيمات يدلنا علما على أن ياع الكتراب از لهره يدلنا علما على أن ياع الكتراب از لهره ليس مناه كماد بيرما عليه ك يل امال له التي تطال على ك واغيرة ك الإيمان لله أن تطال على ك واغيرة ك الإيمان



الانجابزي النكتاب ولو جرجتها الترجم الفرتني )

عِلْ الاترا \* 3 الوليات حيول الي ما ذكره مع إلاراب الدياسية 4 لوله . ق ان التراب المثل والطلبولية 5 لو الاخالات الدانية والرضوعية 6 والدين 4 لينتل في المرافق ، في السفط والاين المنتة الابن السبها والالها الى الاغير كيمايماد ويترد لهما عيالالهال الهروبيا حلى النجارما الغ ، 6

وراميه جيجل ۽ في مناشسته التاري الماليسسة ۽ آلي ان الاختراب ليڪيي ' آيادية واسرية ۽ وکل مگيمسست اختراج الآخري ضمنا ۽ وفايليا ، وخلا با پطير في مناشست الاقرن الطام الكسب

حيث الانسب طالبة الافر يعسط التناه الافر يعسط التناه الدرا في آلفرا في ألفرا في في في التناف التناف التناف في التناف التنافي التنافية ا

يُن مِدُا الرسقِ: 3 أَمَجِبِ تِبَالِكِي جِ ينو كيا او كان اكثر مندلا طي فييو الاعتراب ذاله لا ذلكم الدعيجل بالسنام فا الانتراب في ﴿ البنَّةِ ٱلانزنِ ﴾ على الله صين ذائل وجين بالإخر ۾ السيسل لرأدي واستيلاه السري لاحربة وحرسان من الحرية على السواد ، في أكتبسرة ١٢ من ملنا الكتاب يقول " ١٠ ان فيتريب التسامية ووجودنا إلقمل أمر منكيري سراء حدث لا همزيرا أو لمستدا ي . ومع بين المثلة التي شربها على المرفب اللباعية بثان 1 البردية والاناتال ونثن كان الإفتراب في علين الثانين يبعود ق القام الأول داستيلاء واطلافا ولا يبدو ــ 17 كل أبتر فنعلى بد النسلا اراديا ۽ فان عيجل پر شيع أن مرهــــــع آخر أن الاستيال اللسري مع جالب الاغر يشبول الى با پلايلە ۽ اي الى ڪل لرادي بے جالب اللأت ، فتن البالة له طرابترة ٧٧ من ٢ فلمنة اللخون ٢ يتول : ٥ فن اللول يعربة الإنسان المثللة عوال سد فاته ادالة الليزدية ، وبع ذاك به 194 كان السال ما ميسيدا ۽ خان فراہيه هن [التثريّا من مبروجه و مغلبا كاري لرادة خصيدها عن السثوثة برديرديتموهميرمه وطن مقا ۽ فان الر الهيردية لا ڇلسم طئ السحيدين ايكسر الياء اواقاهرين يل متر النبيد واللهورين القبهم و والمدرطة كالإلسبالات على كاركت كتاب ﴿ كَالْسَنَاءُ الْكِالْرِنُ ﴾ هي هيارة من طرحتات المسائيا جال سيب فليناث ميجل ، وهذه الإنبانات ارجبها تكرجع

ولا علد في ميهال ، وهو يخطع من الاعتراب بيانا اللتي الشاوتي ، يخشر الاعتراب بيانا اللتي الشاوتي ، يخشر اللي كانت السودة ملاتات المستهام الله المستهام والاستفائل ، فالدامل والديد عليه أن الاعتراب ، ذلك أن الاحتراب عالم الاحتراب المسلل أو السيد ، سواد من شائل طلا منذ مبل أوادي أو السيال ألسيال أو السيال أو

والجدير باللاكر أنه المساركسين أن لطسيرتهم الإمادية الى الكثراب يعلمون بلبطة كلاستياث اللسرى ويسارن أحطة ألطل الإرادى ، فالاعتراب علمهم هو ؟ ل جوهره کا استلاب اسبسل المثال ه والبق لوعيقال مسطأ الجالب الترادي يعزل كون قيم كسود الانتراب مآب وجه الميرم 4 كملا عنا يترجب على فأله من طبيق لباله ، ولكن لين أهبية لبطة التلل الرادي في القدراب تذكر ما خاله عيبل في الكرة ١٥٠ من 9 فلمستحقة القاتون د : أن أوادة المهرم ألتي تتشارج مِل هيئة قبل أو عبسل أجرأت الترجه شد المورم فلينه لا فاقته أنها يعتبد ان عطق ضيم فيثا از بردرها أكسب وجبيسردا مسطلا من الجسيرم رام أته مر اللتي أخرجه.....ا وحثتها في البالى ، اليا لينز ارية بله ۽ حبالي طيه ولارجه غباء ( كأنبا هي تسباند طية ) . هنا ليد أن أكراء! \* البرنيام المتفارجة المجرع انترب مته يوسيسأها أرأدا 6 كلية 9 6 فطالب بالبلوبةوليروها وطئ ملك في السافك كان عند المهمسرة أوادة -- مع أجل ... الله 6 يطل في المائم وأصيح فرادة ــ شك ــ القارت ع

ای آرادة سامير اچل سالاشر ۾ اربوو \_\_ دير آجل سه الدولة

ان لحظة النكل أو الأخراج الإرادي لمثلة على جالب كير من الأمبيسة للهم الانتراب الاطرارجي ٤ الابتاس ١١١٤ي لتبيته في كتاب 9 ظامريات البروح ء ويشاسة ق القمل اللي سميل حران : الروح متشربة من ذائب ، المضاركة. فهرجل برى أن ماهية الروح هي التجلي والقبير ۽ اي آليا الطاري وللترب مع كاته تضبها في الرب المضارة المحتبردي كالطبيطة واللج والدين والسيابيسة . فهله الإصراب وإن كالته يزرد من الروح و فهن أياما أثنياء غريبة تثها يا كالسيت وجودا فيختلا ، والطباق ؛ ق ناره ۽ ه ليس هم الروح المبسية ؛ ول الروح ظامرا باطلاق ا رابية بدانيا ≥ غيرز**:** على لمر لا تهالي 4

بان مدًا اقترع من الإغتراب شروري ۽ دائم لا يقمر ۽ لان الطبكل او الرزم کے ترجد وق محرف فضبيا الا الما الدين مير ذائبا في آخر ، په ترچد بريد عمر في لأسبها وقرأتها هن اللق خلاته و ولية مرتزبان طليان أشواه لرضج هسسسلة الانتراب الإشارارين ء أما الارثي للبين الغرظة الجادل أرابيسرد بن أغللل والاسان ، ومن ميسارة الهارك التي يقرل فيها ٢ % أي البيرة التي يرالي بها الله هي تقسية البين التي قراء پيسا ۽ لعيلي وغيلة وأحد وللس ألبج 1 وأذا ال يكن الله موجوداً 6 قائن أن الوجيد 6 واللا أو اكن موجودا عالله أن يرجد ك. أدا الديارة المالية فين سدينه لسندسي يين اواله ال أو معرفته القسيسية على

الإغراء الطلق الوهو الصابيك الاي شرل الله اليه من أقبعه : ١ كتب كبرا مكتيستيا فارد<sup>ن</sup> أي أمرقه تقبي فكالت القائل آيه مرقت تغيي 🐧 ۾ اي ان 👪 ابد أن يتغارج وينترب أن الفسير كيما يعرف كلسه ، وحللاً به الطبيد الهيسة أين عربي أب أتابه لا فصوص العسكم 4 مشا كل 1 1 1 شاء الحق سيماله مع حيث أنباؤه المسان آلان لا يكتبسا الاحتباء الزيرى أحيالها ٤ وأن شكت كابت ان پري عينه يا تي کرڻ ڇامع ڀحسر اڳاس الداة الرئه مصنعا بالرجود وبطهر يه مرة آلية 6 فإن رؤية الغيء للسميسة يتلسه با هي مثل يكرته للبنه أن لبر تقريكون له كالرآة ة فله يطيسير فه كلسه ل صورة بجلها المل الطلبسيرر ليه مبا لر يکل پڪير س ٿير وجرد علما البيل ۽ ڀلا تجليه له ۽ - ( اين مرين ه 3 فصوص الطام C و لطيق الدكاسيور

رملا الاغتراب الاطوارجن لا يصلق طل أله لنصب 4 بل يصدق الخبيسية على الإنسان 4 بالإنسان 7 يكون 17 علي تلبيه والتي متغارجة مع خاله بالباطنية على هيئة المبكل بسيقتها في المستسالي . وطله الامبال زام ألها عله وهي ملسة ٤ الحلية كالكر خيرة له ولا يقمرك حلى لتبنيه ١٤ من خلالها ، وهو للتراب طيول ١١٥٠ أن الاتبان يسيطر طريانياله ويستخليها ومناقل لاتراء فايه والمبرف طبها عابق و470 يطر الى 714سيسر على اله شرط وجوده كلا على المجموع وسنتكب أصاكه رمله هن الآثرة التي خال بية عيجسل دالتن وسقها سارار يالها فا ياردلان ي يادل ما تميه : 8 ومكانا ليت في التكرة آآئن لال بها هيپلني آله جنلني آلزاليد

اپو البلا علیلی ۽ جي ري 🕒 🐧 🕯



ملى الله الآخر في وجسودي . إلى البرد الدي يخلف الآخر 6 وقد وجسسودي البردري البردري الرقاد على الرجود البردري الآخر 8 فان الرجود البردري الآخر 6 فان الرجود سمي أسل - الآخر وقد المردرة في وردي الرجود سمي الآخر و مساول 6 خرورة فردرة في ماري 6 في الرجود والمدم 6 في المدم 6 في الرجود والمدم 6 في المدم 6 في الرجود والمدم 6 في الرجود والمدم 6 في الرجود والمدم 6 في المدم 6 في المدم 6 في المدم 6 في المدم 6 في الرجود والمدم 6 في المدم 6 ف

أن الأفر لا يقيسمبر ... أن الإخراب الأحسسان ع أو منا الأخراب المسال ع أو منا الأخراب الأحسسان ع أو منا الأخراب الأخراب الإخراب الأخراب الأخراب الإخراب الأخراب الإخراب المنابع أن عمرة المنابع أن عمرة المنابع المناب

طاله هو الصنون الإكتراب بالد هيجل يتبدأنه الاعدمة > فيل يمكن بعد هذا الله أن كلول ان الاكتراب ماده الترتب ظري العبب + أن اله فيلسوك كامل صول جلعد دن كاوالج 1



#### ALC: U.S.

which is a life or life or con-traction of the life of the life of the part of the life of the life of the factor of the life of the life

المنظم من المدينة على المنظم المنظم

## ----فينسبه فينهجين

بيران فالداه مروس في طبيعة للتاريخ له بخليق مشر التي خسير خرفة جيوان في مع الإنها : أن الران والله بنام (أمسيسية المستوفة لللله الطائم حيرية لمائمة خربية

واحد مرول برامتر على الآب خرار عن برامل الحك طويب مرامل وفيها الرماز الله الله وصدي مرامل الحد الحد المرامل المساور الدارك المرام الوران المرامل فريال المرامل المرامل المرامل المرامل المساور المساور المساور المساور المرامل المرام

هيدا كالل مبول بوي حد والمربوباوات عد يزيم الصناية شيريا المناط

مرقة اللغة المصرية القديمة 4 حين الاحقال يعلى القرائلان الروات الكنابة المصرية وقد سحلت عليها كليات بالرواقية المستمنع أنوا الرجية الكلية السرية ، واستطاع بدلك ان يرف بعنى الاستما الكورة بالنفذ الهرونيلي ومنهيسا ألميا كليودارة وطلبسوس ، ورضيه هيچل بيدوث الدال الأرسى الداب ، ورفي تهديا بالرواق تبدر بالكناف السال عن للرح مصر الدام ، ورفي بالرواق الدام ، ورفي الدائل مع الدائل المائلة والارسون سائلة والارسون سائلة النارس »

واتل أثر ما تنا منه هيجل مو طوع توفر اية دراسة إ ميداك ه من اظبة المصربة القدسة ، ومن براسسة لإيو منها تتن معلق المعربين الرسي بدأتهم ، كب شــــئا من أبه لا سائه من تتربع مصر القدمية الطويل مبرى ششرات من تاريخ حياة طولا واجهوا مصامية ومتناشبات عائلة

ولكن على الرقم من تعبد المسمسات المتاريطية من مسر القديمة لذي مهجل ، لاته استطاع أن يمر من أواد لهما العبيدا بالسمة لتحديد السخات العاملة لحصر ، وخصالس دع المسرين القدماد

قینسو پلاسک ، قول ما پلاساک ، آن تاریخ سمر ملیم
باکسافسات وامه ملی، ایشنا «الاسافل المیتلطات باو مالج
واثر تاتیج الفتهای بالاسافل ، وهو طریخ طبویل پیلم س
مسید کشیر هرودوت باقلا من کمتم قول مالله السان ، مد مرکم
الاکهای مسر ، واول مالله اسر سمل تلد علم هیجسسل
بالاکهای مسر ، واول مالله اسر سمل تلد علم هیجسسل
الاکهای اسر ، واول بالله اسر سمل تلد علم هیجسسل
الانجام الانجام المحللة المحلف بالانجام منه بالانجام الله منا بلغت
التامرة الدالية س ولا بغرت هیجل آن بلاحک آنه منا بلغت
التامرة الدالية س ولا بغرت هیجل آن بلاحک آنه منا بلغت
التامر الى المن حد تشابه اسم الملك المرى مع است

ومن الأرواني أن مصر كالبه قبل ذلك النساريخ يحوق فاسعة الأطراف ليقد متى طيبة ( الأقصر اليوم ) ، كو كونت الادلتا نبيجة فتراكم طبي النيل - ومثل المولدين الذين إنترجوا أرض طلاعم من برائي المحسس > المترج للمربوق أرض طلاعم ، وجهلوا على أن تسبح خصسية عن طريل متر الراح والقرسوات ، الذي حملت سم بلغا لا بسلم القرمان ، وحفظ المجهد عر اللتي حمل المهملات في طريق مصر القادمة » الأ وهو انقسال المبرين من مصر الي التمال المعمل » أي التقالم من المجنوب العالم الى التمال المعمل » ومن التأثر بالرقيا ) واليوبيسيا بسمة خاصة » الى التأثر بعضارة منطقة البحر الأبيض بسمة خاصة » الى التأثر بعضارة منطقة البحر الأبيض بلارسط ومن منطقة النموب الكامراة

ويسجل هيجل أن القعماء كالوا يصفين الصرون بأنهم



SHIP.

احكم الرمال ، والهم لايو لاكاء فيسكري جاء ، واللهم شروع طيم : وإبدادات فية رائدة ، وكانت عمر بدير ... أن نظر الإقدمين ب حالا للمولة النافة بطيبا المواجيسية ماليا : يلغ مسوى المرفة القالية التي حاول فيتغيرين عطيقها أن ديمتع معدود مختار ، ونبتاها الالاهسود ف كالمبهورية »

## الشمس والنيل

ویری هیجل (ن آفکار ومهرمات المبرین اشتمار وحدت اکتبر سمنها فی الساره رائله ، بسما می انکار ودلمهریات مایمهٔ می مستدین استمایی هیا التسمان والیل

أن أرتماع الشيعي في السملة عنسمة المنزوق كل يوم 4 وأراضع ماء البل عند المنفسستان كل عام ، يكومان المؤ الإلك والماء بالنبية لمسر

ان النبل > بعدى مام > هو القاددة التي ظوم طهيدا المسلم اد . المسلم اد . المسلم اد . ووراد رادي المسلم اد . وليه مراع اددي مي حداف المسلم اد وباه النبل ، وكلما كانت المسكومة في مصر مزدمرة انتصر التهسلسل علي المسلم اد ، وكلما كانت المكومة هــــــملة يرجمنه ومال المسلم اد دلي الوادي الاختراد حلى الوادي الوادي الاختراد الوادي الو

أما الشيمين 4 أملي الرقم مع الها ليسك مسينية الآر كاليل 4 دالها خرورية ليابا ليم أنور و أن مم ، و ولك على الله خرورية ليابا ليم عادة الريس سائلة في أوال علا مو السينة في أوال عبد مادة الربية مواحيد في أوال عبد مادي الشابة والإيمانية وصد ذلك 4 والإيمانية والتصور المشرق حتى تنظيم أول مدامات السيني فيذ الشروق

أى أن الكينزنة المرية الأوم على أسيبياس عالم مثل التياليا في حكم اليياليا في حكم التياليات التي

وبدئل ۱۹۱۱ فلمري التستخير ۲ أوزيريس ۵ النمس والنيل ٤ يكل طرياليما ، وهو أو يكن يمثل خسسسوية الإرض مصلت ١ وابيا كان سئل أبضا سائع وسيسال الإنكاع طلارض ٥ كما كان باتم القرابي والسائيم السياس والساءة للباس ، وكان هو الذي يضح لوها المسلسل في أيدي الباس ٤ ولكان فهم المسلسل ، كذاك ٤ كان اوريريس سان وأي هيجل ساهر صورة البلرة التي الأرس في الارض فلنح يعد ذفك ٤ وهو صورة بياتي المهاة

الكنسن واليل هما ربق الأنسائية في مصر القسايمة c

لكن لكل رمو معوى ه والقرى بتحول الى رمو بسمسيم بدوره ذا سوى ه وعلما المرى هو رمو الرمو أقلى بسبح بدوره حترى القوى مه وحكلا م ول حلاا التحول حبسم المعرودة المربة / لكنها 7 اسبع معرورة يلوى أن تكون في الرقت تضمه خات معرى

### كاروح والجسد

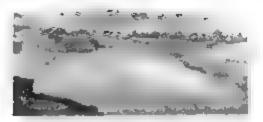
رس طبح الكرين لرح مصر ، وهما البل واللمس ع يستكلس فيجل خيمة هامة منطقة بكرناك ررح الهرين. وهام النهية هي أن السرين القدماء قد رطوا ويطلب. وتها ين عام الله وعالم الثل ، من الطبيعة والإنكان ، بين المياة والنمي ، ين الجساء والروح

#### ومن کلیکن حصیسا اخبار ۵ این الهول ۹ دو(۱ اروح تفصیح

ان ه ثبا البيل » ـ ق راي حيجل به التو في ذاته ـ الكي اللمو صد المريق المدياد لهي يعسسورا عابة » ليبر من المجبول » والما هو الديبر في بالسمان المرقة » إله الرقية في الوؤلة وبياء فلجبول

الله ق اما البول ع ليس معرد بدر المتسرة 5 وطرى له السبب ه وقيا مو في الرئت داكه فو سرى بالمتاره ميسيات فيسلم ميوان وقيدته البيان - أن راسه راس البييان سوران ميسل الله راس قياة طراد سوجيمه مسم أسد و لكنه ستوى برحو في الراب كاله فروح مصر - أن السراس في الله الروح في الميان الروح في الميان الروح في الميان الروح في الميان الروح في مينا ألى المروج من الميان الطيفي > وهو البياد في مينا ألى المورد من البياد بالإمصال منه أو النوف منه أو النوف منه كانه أو وين مينا ألى المورد عن البياد بالامسال منه أو النوف من والميان الميان الميا

وليدن لا أبر البول ف هو اكتل الرحيد على وصفة لتالية الروح والحدد ولناخليدا ، وابنا البة حدر القسسدينة شامد واجع على مثل علم الرحدة والتنافس ، القسسد كان البة المعروض القداد بمثلون فينا وتساطات وطاخات ورحية ترمول ، لكنيم كاترا مطودين في مفسسمونهم ، ومتبسدين في رميز الخليبة



استاذ الدین واقتصات 6 والألفاء الرباضیة - وهمبو اللای البلکه شهرة آلویتون - ودن الرض من جدیست دیمات الاله 1 آلویسی 9 الروخهسسة 4 داله پنتاله کل الاختلاب ب آل رای هیجل بد دن اله آلکار - اله لا یقهم الا المدون والاعترامات العاصة بالبتر ، ودر اجمسیا دربیت کل الرباث پالوجمود اللبید، 4 وادارا فی دوو الهایها

ومكل التن الآنكل والخيمة أرمم الأدبة 7 تلسلان. وكلك النبرن وتتيك أفعها الأنسانية ، وكذاك الرسائل والديات

ان الآول اطبيعية والروحية لتحد البانا ولينسا و ولان ليس لإبرال الخاول الروحي المر ، والما فيها الإ الرحدة المشودا بين القيمسسة والروح ، وق الواقع ، لا يستقيم اللسان أن يجد يوحه الا في القيمسسة ، ذات لان جوهر الروح يتكون في الواقع من التلهمسا المالهما ولا المثل الروح الذاتها الا وهي معيوسة في التهمسسة ، أسيرا الحياة

## Air واللن

ومن الاناة على الترابط ون المستوس والرمز : الله المارة اللبية ؛ وامن المرى التدوم ؛ وتترانطودالروح أن الحق اليروفليان يسوم النياه محسوسة 6 وليس حروفة رموية - أنه يتكون من سوي تمثل حروفا - وفي هلم السور دسرف عليوج انشاء الأطالال والدبه الى خارجهاء ولكن يطريقة محسوسة تبط

وانبزه الآلير من أشخط ألهروميس بدير من البسرين منطوفا عدى العرف منحققاً بالمطل عدى أنه يدير عن أسوفت - وسوره النهي عدداً على الكتابات الهروطينية تحير نولا من النبي عداي أن الربل المسسوى سمائل مع معراه عدلاتها تدير في الولت دائمة ومع تسديل طبيف من مسى مة تراه تأمين عدوم قالصل الد الميتماثل المرى هما أرحر وبداره احرى عدان كلين وما تراه بدير ضهما همارية لدوية واحدة على صورة الدين الطبيعية

ومى بناسية اخرى ؛ للنا طلاحك أن المعربين القسيدة الميرين القسيدة المغروا السيدة الميروان أو أو مملكة المحيوات ماهو هاملى وما هو غير مرال ، ومعن حتى الاستخالة المحيوات ماهو هاملى ومستحوكها وقرائزها والمائلة بناسطية وميونها لمناهمي ، ذلك لأن السيوانات مستلكة بالمحركة والمحكمة فيها بلطق بمائلها المحيوبة ، ومن في المراد الله مستلمة المجيوانات مساد المستحد المجيوانات المساد حيوانات كل بقيل مناك حيوانات المتالدة المناهم المستحد المجال ويتقل الا أو المتالدة المتال

ومكل ، قلاد الروح الدرية تطلق أساسا من الطبيعة : من المسوم ، من المبوس ، وهذه الروح الاستطيع في الرجد ذاته أن تترقف منذ التمليل اطالي المخسسون فسسب ، وابا طبها أن تصل ألى الرص السارجي ، والي المعلس الخارجي ، من طريق المن

وق. الذن المحرى القديم التمثل ... ق رأى حيمل ... صورة العان المحرى العامل الرائع r واللي الإبتيد من صفه تعقيق المحاملة » أو اللب » أو التماة » أو ما أخيه » والها عامرك» من الرئبة اللوبة في أي بلهم تقلب - وليس لديه مادة أو لوضية لكي يتعلم ماهيته ولكي مشكل إله تم الا الالصاص في همله في المحارة وتهما ولكي علم علم المجارة

## تناقض فكرة الظود

حلى أن السريحين الاستعاد كاترا ليل من كال يشاره الردح ، ومنى هذا انهم المارا أن الردح فيه مخطف عن الشهمة ، أي انها مستقلة بلانها ، ولا بهائهة اكتبم أن الرئت ذاته لم يقسلوا لكرا خطود الروح هم قبرده صياحة الجست الذي هو الربك الطبعي الكروري ليطودها . دات المسكن أن يسني التجاؤهم التي لعبيدًا السبعة بما البيدة التحالف المستعد الاستعداد على موجود لمنسبة الانسبة الانسبة الانسبة الانسبة المستعداد ولتن المتحيط بمكن أن بمي السكني الأحادث مستكها المردع بالآية خلايد من عبياتة المجيدة يادباره مستكها المتردد بالانباره مستكها

ولمة تناقض ؟ غرق ثارة خلود الروح منه قدماه المعربين وعن الهم قالوة في المبداية من الروح لره ، في في، محند يهمي ع تم منهما قامرا يتجرمهما ١٠ طل النكاه و لسوال على الوفي ٤ دليلا ٢٠٠٠ طبي التباقض مع الايمان يعاود الروح الروع المبارد

وعلى الرقع من الكوة المسرية الروح وظروها 5 وبالدال وجودها في ذاتها واللائها ، على فدماء المربح عربوا على الاويد مداير الرائي نال مستزمات المياه ، مع مأكل وشرب ، بل وس ادوات المدل التي التي بسينيديه اليب في حياته والانبياء المزرة عليه والولائق التي كان مراسا عليها ، وكاتم بالك كانوا يسيرون الترت يداية الاستمتاع الإيدى بالحماة

وبدلا من أميراطورية كارت 4 أقام المبرون الأسعاد اسراطورية الموتي • يقلا من المبسرد الطلق 4 أداموا الميتي المحمد ، م أمادوا يتاه الطبيعة من جديد

ومكلنا فاذا لحن ليفستا في النهاية كل ماليل من السبية الفاصة الروح تقدية من كل وجهات النقر ، فان المكرة الإسلامية التي برز من أن خذه السبة تتاون من متمري الإبائم ، الروح فترالة في اللبية وراقبة أن التحري فيها ، والطبيعة معتوبة الروح ورافسة أن الاسلام ميما يقوبها ، وإن كل الإحوال فان الروح والطبيعة ، والطبيعة والروح ، عند المداد المدرين مجترفان على الاساد رفع الفرائيها

ولمن لرى التئساقان بن الطبيعة والروح والروح والشبيعة : ولا برى الانحاد البائر بنهما : ولا حمى الرحمة للمددة حبث لاتاون الطبيعة موجرية الا الرضية كروح : وهيث لاتسكون الروح موجسودة الا معتواة في الطبيعة

اى ان الوحدة الصرية بن الطبيعية والروح تمثل طائقة وسطية . وكل قالب من قطبي هيئة، الوحميمة في حالة استقلال مورد ووحدة ميثية

وفاية الوحيدة المرية بين الطبيعة والراح والوفح والطبيعة هي طفق الإستبناع بالحياة



## من هنا .. ومن الآن الوجود أرض نضهدة بالأزهاد .. ولا أزهاد سوداء

## مبياور كلبرية

ولئل آورًا ما کنیے به آنکار مہیل . وغامة فی کیایه می العیلیة واکماد ول العی حد ، واصالها ورانان طلیعی

والاسان والحياة - وهي التسبيد فل الدراطة - لكي اكر الر المصابات الدينية والدريقية - لكي اكر الر ماكات يعنيه في الدين وفي الطريق مسو الاشتال، ووجاحدالامان أو احتاللسوب وسياط الاسان المطريقية - وريسيود، في فسب أو للري

ولم الآن ماية الآمل ميجل طسورة على مادسات ولائم البليدة والدياة الإنساب. مادسات عبدرة - وإنما الانب مسحة الدين الإطلاع على مادسات الانبرين - وإلك عبر طريل القراءة -- والقراة السبستان ، ياتباد شديد - ورسير لا يعاد - وكان ميجل وائل ماداليان لاحد أما أن اسبل

بایترژه د حتی النا اسلاله الردم پردا می مله البیل فی کراسات ملاحلاته د و کان میمل پسیر بالانطام اللبید فی الاطلاع راکدرانه د مع العمرد الاکری د فی وضع راحد -

ریاز دیالا این خاص افغیرسر البیسید تابست و افرادی الاته 2 د کان ملا اللکی افغیر داری فافسیان فی باوم همره ه و ماست الساوم بالایریانیسیا و افغیری بریدان و اک حیال افغیری د ینا فی بالای بالا می کان دیال افغیری د ینا فی بالای میال علی افغیرم کان افالاها و اسما د قاله اسم یالی خرصل افزیر د رکانت عمراهسیه یالی خرصل افزیر این کمیج که تالد افغانی وقت کان افاس کیه خاصای دریسیاییه د چوانه د افغیرم د فوان د معالا ،

واترم میچل س کاترم می الکائرین السائلہ سے برجیات النظر التی کاتب متیمولة یصفة عدد فی اوائل الائرن الخاص ، واب کال قد تم عجاردها که الوقت الحاضر

ولك كانب الداوم الطبعية فاني تطويت تداورا حائلا في أواكل اللرب التاسع عقر طات آثار بديدة في الإنكار وللتسامع والمناهب القصفية وكان اكتبر آثارها منا ينبل في حفل خرورة الوسبول ال مناهم جديد فلمراساترالاستارار والاستناع والاستناد في الداور الاسانية منهم يكون على مباوى مهم البدت العلى . إلا أن يكون جديرا خطرير مركة فامرفة وإنا في مباق الإنسان

وس بلنية أحرى ، قلم لكي حياة حيدا واساله علية لانه على جيسة عظيما في سين نظرير مرابه وأفكار، قلط ، والبا لائه على فسرا عليه ، ورافل ريالا عظياء منيا وايبانا فقاد "المؤللوق القراسية في البار المن ، ونافيل مؤافكار حيدل، كنا فيهما الله الفترة ياقة والسنة من وإلنية والاربة والسياسة والاجتماعة

وما أشيد حيول ، في مقا كسيده ، بالليلسول الإغريلي اللديم ، أومطو ه وافق عالى في القرن الرابع لبل فلياك آبي فيل الليلسوب الإثاني العديث بعسو الإنسانية في الوبان اللايمة ، واحديم بالطوم (الليمية في عمر ، وخاصة علم الإيواويها وعالى في عسر طهر فيست وبن مر البالم (السفيم ، مو الإسكاد الوسط اللومية في علم على بالاسكاد الرسط اللومية في علم على بالاستان اللي الإسلام الله بي أليا وعرما من المستوا الإغريقة الاحرى ، تبادا كما شاولة ميول

عی الطع بالاده د المانیا د ال الرحداللومیة فی اطار دادالفسات التی کانت دائیہ بین بروسیا وفردا می المورالات الاکائیلیلاتری برومی فقد السامنسات بروم فقد السامنسات

## الثقد روح العلم

لكن اكتساب ميول د لكل علد الغيرين دامية د لم يكن اكتسابا السليميا يقوم عل داراته وبالبول د والما كان اكتسابا للديا

ديمن جد أسلوب هيجل أسلويا زليرا والتقداء والنقد اللادع البيالا رألان الطلب هو برئ العلم وجوش طعرفة في نصوها وكاوراه والرحاسالة والمحية كالبين المبيحل ، ينطب عيول الكيسيل الالوليكية والبروسناهية عل اليبوادية وهو الإيساوش الدين كدين د أكنه يري إن الأرسان الدينية اللابنة المتسائي مع البكل ربع الكرامة بالإنسانيسسة ، وميو پيمت ، في افدم كتاباته ، من شكان فيام طرسيات دينية سنوقة بيستام فكخولية و وقامرة عل أن الساعد الالسان بل الرميزل ال حاصية مسجلة ، ومسترى عال من علاملائية - وقه عارض عالما كـــن طيعة معمورة بالند - وكل الإمة بال البيمية و سارنية تر ترق اليواهة

وتكن سحوية فيات مييل و وفيسم الآثاره أميانا والسيما و في اليابي وكوع أصاله دانكاره - ومي السحب قرادة كاينه هيجال بالسبة اللين لا باسائون لاسية حقوم الطبقة الملدية - الكيم الحا عا ماسية الرقرة السنة المدمب الهيجني في ميووك و استحب قراد هيجس سيئة تمبيا عليم و وفي عرض ميجسل بالمية منظم ميذا عليم و في عرض ميجسل وذنا الكن الهم ملذا البدأ - المان المنه السبح حديرة

ا ریادهراله در ، قال مدینیه در آهنیم

هيد في التاباته - أما نتائج تطبيته لهده التميج فين ... كما قال هو حسب ... قد كخط مناكلا يختلف عن الشكل الذي التخمته بي. يديه هو

وبن ۱۵۰ د ۱۵ مایتیلی کسیتیاب من عیجل د هو کلها الاساسی والنوج

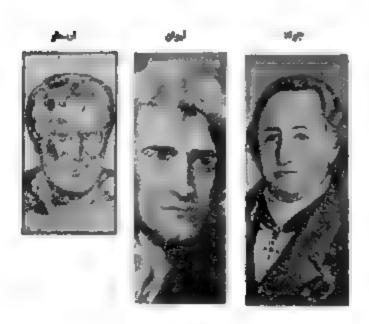
وه يبل أن تشقته الي اليوسه، ووالارتد ، أو الجامله السياسية ، أو حتى عم اللاية ملوطات الشبية ، الإهدا الله ويبلى أن يعرفنا من البسنة اللي يشهد عبيد ، وهو حتوج قابل التليق في عليد البرحت المحة في علد الزمم ، لهذا الله الله التشارسيق من علد ليرية عدرة عليه الانتشارسيق من عاد

## البنأ الاساس والنهج

وللهذا الإسامي في عليج حيجل ، هو الرده والنا من حقيلة الديرية الإسائية و

التي اتحاف الصيرها بالتائل المسرر راخاله الإسبراد - يال خلت في الولت 40 مسئة مع لولك الذين يطاول المثل ولشائر الضاراة إن الإسر - خاله الا الدرية مي العادد ضلا - والطبق ضلا مر الديرية

وبن ثبة و قاتنا بهسسل في الرائع الإسان الرامي بداته تفلة بدرجنا - آنه ه فإنا ه الله علينا أن تصره في و كلها ه وكيجة النسيء ملا مو مايدرمه في الول الروح ه الدي طير عام لا إذا ، ليل طور ه فلم التبكي ه - وفي ملا الأعاب تاابل ه المادت تبلا ه ، وفيد أن المثل يسرخ تبريحه ، وبان المثل بمرضوط أيسسا - تبريحه ، وبان المثل بمرضوط أيسسا - كلامنا - وجبتي الإبني سملته يضيط مي بطي ، والما هما يتكرانان في أن كل أيد ، وإكان لا يقد بالما عبادا يسمع اليد يسطى بكلوان لا يقد بالما عبادا يسمع



النطيبات التي مع صفاته ان يصنيها .
واصا مع يطبس دانيا ويردى دالسا ال
سبيات أيف السود يعويما تل يجيء
أم كاف سبيا - ومي هنا ، فإن مركبها
مركة دبالكنيكة بهذا لشني - واشسيل
الامل تلمره م الرصول تل ه كسي ه
لباس تنسد للمرده ما يطيبها الوميول
الله ، لكنها الالمسقيع أبدا ومي صفودة
يوخمنا في الطبيقة ، أن نبيل اليه يحدود
يوخمنا في الطبيقة ، أن نبيل اليه يحدود
بالم للنسرية ، لموجدة من مثل مسيلة
د الكل ، المناص المحددة من مثل مسيلة
د الكرا ، المناص حود الهالية ، الا يمكن الوصول الهالية
الاحدول عليه ميلارة

ولى الوقت هنه ، دان بن اليكل فرز التبرية بالتبكر ، فإن عبيكريا لايمان الإشياء ، واضا يوت شبة في الإشياد ، والاشياء التبي قل ليبريقا التي ليبريقا ال طرحها لالها نقله البداية التي لاستطرح ان بخاص الضنا منها

### فكرتان منعوضيتان

من ان ۲ است پستگی از پختلف من معربة للمنع القلسطة الهيجنية والاكس هلد العيمونة الل حد كوم في تهايي وتمرخ اعمال مهول وانكازه - منتبدنا ، أولا ، الفروس اللى يبنها الناخ مهيل ، وبيث لايمكن درو ما هو الكسيار هيجل خلاصينة رما جو مجرد صفق - سفلص لكنه غيبيج اجافر ، آیات الالگار فی طربی البایه آر ام مدنا ، کالیة ، الکهایابودگالمة ولکشد: وميث يكلبك لتا ميجل ٦٠ ص كسيائج يحوكه القلسلية فعسبيه داواتنا عرالاسين القطلية لإنكاره وارانا أحسلنا بلابدر ه ان التبجة للون 7 ليء بدون مع ورايت فلاء فيتوبولوجة الروح ء دانتي يقوم لها هيجل نجره 184ر شياية ، كلم كا تاريغ اللساب حبجل وعيه باللسطاويروح فعوه ، يبدأ ين لننا وعثم للطيق ATT - TANT SHARE HUBBLE LATE - TANT S واڈا کا للسے اعبالہ میبن ال مسلین

من الرائية صحربة ثالثة ر خرکسپر فيجل ، ألا ومن المناقضات الكيسأالكارثة في جدد القلسفة ، وحاسة ديات التالطن وي مهربة وعلمية - ومغا التناقش عبير اللاق وأم عدة البخامات عبيطية بيد ولق وص السلم په ساعلنيا سانه من فلم فلحدق أن يمتلج مدمت طير في السالم عدد آگئر من فردا راصف لکن پکون بنجیاً سالما بنا یکش آمالم دلیزم ۱ وی و **فاتر2** الطلق و عند مييل فايلة لنبلد والبيغرر والطرير ، قلد كتب ميون وكال تناسية الستل الى كرزانها منه كاشت المثلق . لكي الارسم أن عبجل لم يمن بالطلل اكثر من ليوقة كمثل آهل يبكي المسبيل في الهدد الوصول اليه ، لكنه لا يكلن للترح الا من منيع مجرمة لا تكني لاعتراء كسال الإنكار البيية لللبرية الإسبانية - وان و فيكرة اللولة و عدد مهجل كابلة من الجبا لبلد والأجارز والطريراء وللد اطيسسر ميجل مناولا في فكرة الدولة المنصية فننوق الجنبع - بل ولقد الهم بأله كان (أسبهم في الماحم لكنه السبب الكامي \_ لطبور اللاصية والعازية ء وبالعال للحرب المانية الإغيرة - الكن عراسة كتاباته - وأو لنبالا الوصح ألا هدر مبالنات يسيبة الملك كأن ص دایه آل کلجمع فیس عمبوط حسابیه ميكاليكية لإفراد مصرايي واوابها منسساق الناكلات لني المفتكير والإرافة الوحد لليطبع توميح نثاما لاكثر والمية د وأعل مر مبرة مجنوع الإفراد - أما غيب يتمكن بالدولة ، طله دمان اله سواء الكالت الدرالة ماكية أم جمورية فارحقه للسالة لالمنى اللسطة

# مبورة الغيلافي





## مسوسسوعية الهسلال الإنشاراكية

أوله مودوعة بالعربية لمداوس الفكر الانتزى وللصطلمات السباسية والإحتمالية

اشتبك لم يحتيها

اپراهیرهامر • د. آحمصیان چیرمصطفی • آحمد بحدیقتیم د • از شدانس فی کامل زاهیری • د • محمدجامی مراد محمد آحین انعالم

راجعواء كامل زهرو

عسعوالتكلفة 🛊 🖁 فترشا





## كلمات عياشت

♦ إو لم يكن من القبن على الشمستر والامة العربية أن بحياً التغيى متبلاً حياته السالية أن يجل على المسالية المسالية أنها يمون عن بحو مائن مسيلة من الشعى المسالية المسالية المسالية والمثر البائي المسالية والرسف الناس 13

ر. وجنا يسلكل سائل : وما بالتدانهن من خفق وثاني مثله 11 فليم البرود. فاجيب : الى الرعت أيواب الشعر، والما اطم من حقيقته ما اطبه البرود. ولا أجد أعلى غير دواوين قلولي الالشعراء > لا مظهر التسعر فيها > وفعساك الدعياد يحقون فيها حالزاللدماء > والقوم فرمعر لا بعرفون من الشعر الا ما كان مدحا في مقيام جال .. !!

لم يقرق ابن الهجاء الا للدرا جسمالته براه أم خليق بالشعر الرطيع...

د حديث شرق د ق كنانه أين شياق فد فنسيدته مدامع الرهسسو ق عداد الاسبببول والنبير والبقسسرية امة الاسبب ومنبيارة نيبت على وليسب د ايراميم ناجي د على خرب

فالمب کسا تمیه اثرین ملی واحدا کیا هذا انتسبیم فلی دا کنت از اسسیسی فلی از کسیسی فلی دارد.
 از فیسطال ایسسیارتا خلیت از فیسطال الیسسیارتا خلیت

THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PA

## القبيسلال

وأيس مجلس الإدارة أحمد يهمساء الدين وأيس التملسرير كامل وهلسلمي الإسلماد الذي مكرم شلسمانه المهمسان الحمسان عثر المنة السادسة والسيمون

اول توقیینستو ۱۹۹۸ م ۱۰ هیستیان ۱۳۸۸ م

مجالا شدورية توسيسسدر عن دار الهسيسسسال استوا جرجي زيدان سنة ۱۸۸۲



ه مد کر حمر سنتی د در داکستون دی اس سه

۲۸ کارہ مصدحتان جائے حسیجے وسیولے صبحہ ر

بنوان کی اور البخر اہ - عبلی معبود الطاقہ اروج الطاقہ

المد سوم وه الا سمع العلياوي الراء والعب

الله الموالي الموالي

بطروح والمبورد أدحاه سوفى

95

وي د مصند ميوي البربزاي ال عمس السوليان الجهول

هذا حين كافل المعرفي المستوان وحافظ وحارات

د) . امید بید تلطی هجازی د سوان ۱۰ ورمانیکنا

۱۱۱ و، دو دارای اظارهٔ او مین

١٧١ مالح مد الميور القيوناترا عن

سائنين وسواي ۱۹۳ محيد عبد اقدي حسن -افليدية

في سعر سوار ۱۹۲۱ عبر البينةين ابو غازي (۱۹۲۰)

الرمونية في سمر سواي ١٦٤ المال النجيي السوقائية الصايرة

۱۹۲ مامی الیکیای و شنوفی واهدان البرق

اسري ۱۱۷ و احمد فيد الرحم حسطان : تنولي والملالة

ويه و عضمان فين الحمد سوفي اين المديو شمين ومعمد فنند

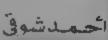
الما الموسى الوكيل الر النفسيانة

اطريه لن شعر سوقي ١٩١ منافع عولت - اللمحاب الإحمامة

في شعر امير السعراء ١٦ (بوير المعتمي / المادلة الأديمة ابي سعوفي وطائد













400

# رباعبة المسلالي

## مزيزتي القارلة الشبابة مزيزي القاريء الشباب

تمترج البلال من الأردما منك 1924 أمراولي في فلسمين كل عام عندا خاصاً هي أحد ابعالين أن تدينا المعابث

الى الحدم على الدام مددى لا علما واسدا نقد الدمات في حقح الله الدام هما من الرقيق المكيم في فيراي - واقدم الاناترابة فياية السام عددا هن أمن القسران أمند شواف

ومنامية عله الانكرة هو الوكيق العكيم لكسه

تعين تعبت الى المتكبر بعد البنار عددالفاص ، اشكره مقاصعاً على دعاياته الرئيق ومنايته المشكة بعد والهلال هيئا أحناجت البحن عبير الاكارية الإطهال فيقيرية ، واحداث صرحية ، والراء والبيات على الرسات القناين ، أحدث بنا البلسة طرالا : التعني ، وافائل بعديث يتدفل بالمهسسوة ، والايام السيعة والبديدة ، واقا به بهرتى الى ابام طه حسين الاربي بن الحسرية والترثيبة ، وإدرى في أن احدد حسن الربات هو الذي الربي طه حسين يشلم الارتساق ، وأن الربات كان بديسيد الترجية من اللوكية ، وأن كان الاستيا كبرا بالتسنت بنا وجران المكبر الى المسلبات عن أيام باربين ومولسائل ومرتبارتاس ، وكان المدرسيت فيانالديق القني ، حتى الله خطر في ان



إجيد شوكي

لرفيق البنكيس

عياس محدود الباثاد



إلى مندا جديدا من اراه اوقيق العكم في التصوير والدمت والرميقي 4 وم

عدد الهلال خياق ف مضماته المارنة عومدها لقيل جدا 4 و بدسيع الملاح

القيض المنزة ان اراه المكبم وعليماته التي تدرناها في توحات المنطقين المربين

والإعالية 4 جاءت جبدة عن الله فالها فلدى ساره 4 أو تقربة تقدية جاءة 4 وردنها الابتان المربين

والاعالية المؤاملية المؤاملة عن الله فالها المسيح 4 فلا فالا فرادا حتى المتعلقة والماء على المنطقة المؤاملة التي بالمنابع منها المنكم الكني كناه فالا فلاما المنابع الكني كناه فاه جديدة واسيمة اكثر منا يسمعني 6 واولا فالك لمسارحته بها 2 والرابعة والالها بنائيس إلى ومعارحته بالالها عن ان كل طبة خامي فليالك بنباكي كما يعاميس السيطان جدياة المنابع المنابع المنابع المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة المنابعة والمنابعة المنابعة المنابعة

ولان المدد على ما يبتر كان قد تعبب المنتبر » على أثباً أن ألكم ، وخاصة أنه جليتي يقسيم، الطلية المسترسلة » فاذا به يتقلني الى الأحواب التديية » ومرقله سها » وكيم، آله أم يسم يربائل المسلطة والمسلطان » ولم يرتب على علمتها ما و على الرفسم من أن يعفى|الحراب الترث أن عرفى عليه وارزاري وذال المكوم ، وكانه بكرج الما مورفسالومشطف مبعقيله ياغتميش :

ــ كنائد أحسل في ذلك الرقت على الثانين يديها • وكنت كنزب • ولست في سابط الى الخبر من مقرة جديدات

فيا حاجتن الي الأل 2

وكان المكيم أراد أن يرحى الى ان مالة المعرمي 4 الذى النهر به هو طوق طى الذن ء وغــرقه من الســـقان الويفسند الذي ، أو يفته الروح وقال المكيم !

سان المياة الالرحة النبسة ، وطي النتان الا يكترم، منها جدا ، والا يبعد منها جدا ، حتى إراها جهدا » ...

— كانت القدية في مهدئه > أن البت أن اللذان يستطيع أن يستط على لمه ع ولا فيه آخر غير فنه - وشرح في الحكم كيف المبطر المقسسات وفه حمسين الى المثبة الى المستحسسات الأدبية في المستحافة المعزيبة > حتى يسترا ما وإدان به من ديمات اللي أدبية ولدية ونقدية

ولال اله لعبان خله ۽ لو پساله تقان:البيبل ۽ وقال پمسند صبحہ کر ڀايل طکرہ :

ت ۵۰ أن لَجِينِه مطرق لَجِع أيضًا لَى لَكُ ،

وحين النبي المديث الذي تناول شعى الطراقات والشراطر : وقف الحكيم ليكيل حديثه : وقال مرتما :

د منيله أن يكون مدلد القادم من تبول لبير القسراء ، ويوسيلاً تكمل ويانيسة اليلال من خه حسون والشبيلة والمكيبوتيركي

وأشيرت ق تقبي الصابة

الآن المكيم ... رمر محفق به مد يتطرالفحوين سه أرشبا ، ويعد ابن وأي مج الى قبله يطانى بدن يالى يعدد

وأنسرت ابتسامة لاتية ؛ لأن المبتيثيم المحكم يتسرك بالراسة والألكان ... المائة لسبح كامة مرسيقية ؛ أو محميدارسة كية

۔ قد رست الی المحکم ۔ جامدا ۔ منجا ہے البتلہ تھا یہ پائی الی بلکرہ وکات المحکم محاددہ فی الددیق فیالسنستیہ پرید کد پترل ٹی ہ لیکی خالسین ؟

أطيس بعدل كالطيطة كولا ا

وكتبي أرسبت فلك المغراش 4 واغلا - الأمر 4 الذي ثاله السائم سلبل المحد مقد ذلك الروم 131 بيلاً المند اللك فتيل به ريابيةاليكل بفرج أن ثبي السام ، احتج يلس الاسراد » أحيد كوال

ران بمساوت علما دابشد اینما مع الهیدانشری لمیان اندر (اشتمراد ) اقلی ولد فی مام ۱۸۳۸ کان ۱ انهانگ ۱۵ لبس ازبکرن الاحتقال ۱ سراوشیا ۱ د تکیل لیه ایمام وافقته برطفی فیسمسمه علی افغانهانشاندین بالاکافیل او ۱۰ اکفیات بلایا طلبه ۱ الهانگ ۱ ان بکرن افتسکریمالیفییم

والطبيع بستيع بالفرورة أختسسالكوجيات الطر واختلاف الإوانا الي ينظر عنها الثلاد والكتاب

ودينسية فسوقي ميالاراك والتبقيد مقالة وحياة وجودا وقيلا على القسلة والدم والمرح والمناه — منا بدرسمهتوع الأراء 4 بل والشاربيا بحيانا خلا واسا - ابيا الفاريم المروز — فريدن طالات علا البند 4 دياً حيالات الميف احيان 4 أو فينا عن الرفسلالدنيف ابنا 4 لمان عدا في لا ميلا من 5 مل قصد اليه الكتاب والتقسام قصدا الآنا لمام فيديية عنية المرجية مهددة الرواب 4 وقد أسبح فسيسوفي المائد لا يتازمه لحد على علما المعلوف وقال بيد المسيرة في علم المعلوف وقال بيد المسيرة في المان من المروزوة المراجعة وقال المناوفي المستد على الله من المروزوة المراجعة والرباء المراجعة المراجعة المراجعة على المساحة منها عين الله عن المدروزة المراجعة المراجعة المراجعة على المناسطة منها عين الله عن المدروزة المراجعة المراجعة المراجعة المناسية على المناسطة عنها عين الله عن المناسطة عنها عين الله عن المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة عنها عين الله عنها المراجعة المراجعة المراجعة المناسعة عنها عين الله عنها المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المناسعة عنها عين الله عنها المراجعة المرا

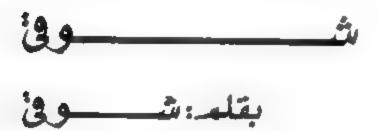
— 8 ومنا برزت "آيوبتر» على ارسائشنى ، لقلت ان على الآلة لا بعد أن يون الآل غرن الإرغرى له السيسوما ، وحنوى الإنسان الى وضع موادة حنيا ؟ لاتن والله الله الله الله الله الشيرة الواسعة لا ينان أن الارن كنا وسنسها لميارة" ، والد وجدت ان ملك السيرة الواسعة لا ينان أن الله المرن كنا وسنسها لميارة" ، والد وجدت ان ملك السيري الحط من فاتها ؟ مسرقا بالراهة ، وهر من سناه حكام الروحات ؟ فاحسول الحط من فاتها ؟ مسرقا بالراهة ، ومن الايراهي والإلاليب ؟ وقراع منها كثرامن التقيم والتلوية ؟ واجلوها بقدم ما استطبو في صورة الرب الريافيقة ولم ايالج كما يالج يعلى المدخسين المدخسين المدخسين من كل هيه ؟ والسيالها ما تبيه فيكه من لمقاتل يوحيسة يوينية \*، ٤

Service Augustin

خان مقا الرقف ۵ الاخلاقی ۵ الفیسایاتساس سے ملکت وضاحیته البتارا ۵ هر اللی جمله لا پتسور کلیربتره فیسامتسومهٔ ۵ ولا بریئهٔ کل البرانهٔ ریبستا البرای اللی تاوم عمسوتی تفسه به برند فعرفی ایضا ربیانا البرای وجده برزی البالاسود

كامل زهيرى

تنشر الا الهائل الا مقامة أمر الشعراء احبيشوقي الأول طبعة من طبعات الشوقيات ه وقد تقاناها من طبعة الشوقيات ه وقد تقاناها من طبعة الشوقيات الثانية التي حسادت عام تياما ، وأن العلبمة التي تلتها ، حسلفت مقبعة شوقي ، ورضعت مقدمة الدكتور معبد حبين شيئل ، وإلا كانت المقدة تسوقي اعبية خاصة ، يتقي الفدو، فيها عل حياته وأزاك في مطاح حياته، وكانت المقدة الدكتور المساحر تن وكانت المقدة عديئة بن يدوه ، ه



## كتب أبي الثيمراء :

♦ الحدد قله الذي طم البيان - وجله الرا من يوحه منذ الإنسيان -والصلاة والسلام على بين الأبة - القائل أن من الشعر لمبكية ع والما بعد ) لمبا والى لوله الشعر معترفا لأمراه المرب والرافيس وما برج نظمه عربيا التي علياتهم وكاتم - يعاوسونه على الراس ويهور كل بيت منه على اعتري أساسي - موقع الإلالة طقطي خلالة - مدين الى الإدمان عيالة

قاله امرو الليس واسفة وحالها ، وهاحكا وبالها وغلبا وغرا ، وجدا وعاللا - وحمع ضبله يحبث نمد المنظومة الواحدة له الرا في الإيان مستقلا ومنهانا فائما براسه

وقطبه أور قرأس القرأ عالياً ، وأسببا خال ، وحكا يلمرة ، واستلا بالرة ، لكنه أم يقله فوذي ولا مرب في نظبه السيفال خان السيفات الشيورية الكن يقول في مطلبها !

## كرال عبن اللمع كينتك الصير - أما كالمستوى ثبن طيك ولا إم

ليسته آلا طقا توحف سلكه وتنابيت جواهره ودق نقابه ، بدارست ظيه ملكة المربي وسليقة الشخص على حسيم السكابة ، خالا ترقت بن ترابيها لكأنك لمه ترات أحسين براية ، رجلة وكرب اشهه شيء بالتسر في تسوير الآلمين هما بن يقالها مطرة الى الإيد

رائل أبر السلاء يصوط المثال في تسره ويرس تجارب المهال في منظرمه ويقرح حالات النصى ويكاد ينال سربرتها ومن تقبل قوله من قصيدا ا

البكل هالت على ولا يارغى - سنطب ليس تثلثم طياورا

رقابل ہو، مقا الیت ۽ رين قرل ابي فراس :

### عمالتي والوصيسل والوت دوله - 101 ما البسنانة غيلا تول 1964م

لم نظر الى الأول كده امرع مسة الإبنار وبالع في الخليفر ولاة النمي النفس والسالت البنسي بعض البسس والى الثاني كيف وضع بيدا الأواد وخاص بالنفت ويال الاختصاص بالنفعة في حله اللبيا الاختصاص بالنفعة في حله اللبيا الاختصاص بالتفاق لم المرب منهم المقال القري منها في السهة - حلم أن شعراد البردة حكيف في القرب منهم المقال الكبر وفي يعلم تقسيرير المهادية الاستيفية المالية ولام المدر الام على الكربيها من الافعال واطبقها في أجلى وأجبل صور البيان

وكان أبر الساهية بدليء اللحر جبرة وموطلة ، وحكمة پايتة مولالة وكان أمر المرامون على بن إبي خالب رخن الله سه يرجع الهه السال في الوطلة والدرنساء والتحليم من الرخائل ، والافراء بالشخسال

وكان اللباقي رحيه الله وهر الثاق (

واولا الشمر بالطباء ورق - اللت الرم اشعر من ليت

تجرى الماقة بالشمر وله بقاطيع مختلره ، وحكم في الناس ميترة ، وحنيك أن الطبي جميعة لو حدم لما خرج من البنين المنسويين البه ومما ،

الثاث من بهلسسيكة الاتام وداميسية المسجوح الى السقام دوام معاميسية ودوام وطء وابكال الطعام على الطهيسام

ولوا تقسم الولاد وامنالهم المبال من الزمانة والكان والبهوا عصر البيلو كما شاهده ، وكابدوا انتخر في الورم مثلنا تكابده • لامثلاث المستسفور من محفوظ التمارهم ولضافت الطابع على تنافسها من نشر الديمم

#### 平 多

للاسا علماً للحظم به فريق يعتقرون اللحمر واخرون منا معشر اللبيان يضمرون نامرين منه خدارة من جهل النورة ويرون بهه وين السمرالامرمين يعدد ين المشرق واغترب دامين أن البرب أمة مد حيث ويوله بربب فلا يسمى أن يؤخلوا الا منا بركرا وأن للسشرل من خروجه يمدهم ادما من انطف العرط والوارث المثلاث

اكنتان بالقسر قريق من ضحول السعراد حتوا طيه والدوا ارائمهم المافرة وحرمراً الألوام من يعدهم ، فسيم من خرج من قضاء المكر والمنبال ودحل في مسبق الألوام من يعدهم ، فسيم من خرج من قضاء المكر والمنبال ودحل في مسبق اللهائد والسعادة ، ووقف آخرون بالقريض صد القول الألور ١ القديم على قممه ٢ لوسعوا النوف على غير ما مهدها المرب منيه والوا الماؤل من غير أبرانها ودختوا المبيداء على مراب - واحسس فريق في بعد انتسابهه حتى البيداء عليهم المربح المائية عليهم المنابهة عليهم اللهم المنابهة والمنابهة عليهم اللهم المنابهة في واقد 4 فقطا كان بمسلمة من الرائع مسبقا من المنقبات عليهم الى من المستمدل ، كان ادمى أن المتقبادم الي المناب واجمع المبيائل والبيال ، حتى لقاً من ذلك الافراق الافراق المنقبل على النبوس والغائر ألميني الى المطول المسلمة

على أن أكل لد مارسوا القسر النا على حدة ، والقطرة حرالة وساقرة 
عمارة أذا هناء القواد درست وإذا قنادوا خسرت ، ثم لم يكتبم ذلك حلى 
عجرا الشمر ودود بكل بسان فوسوه محلة اللثاء وقالوا أنه محسوب 
على اللسراء يغيض من أبراقيم وينجت من ظريم ويعرفهم الارافة ماء 
الرجود واقد واقد إعسرا صدانا والمارا حيّا وإن هذا لجزاء فرم سوفهم 
الرافيم من منوك كرام ينظيم الله لرواح حرطهم فإذا لم يعقوا كسنت 
البائمة السافية بناجع السعر مديما في اللواد والأمراء ، واناه على الرؤساء 
والكيراء - والا في فواويتهم ما يعقق أن بكرن أثال المحلى في خسيم 
والكيراء - والا في فواويتهم ما يعقق أن بكرن أثال المحلى في فسيم 
الأم - كابن الأحف مرسل القسيم كتبا في الهوك ورسائل ومنطله رسالا 
في أنعراء ووسائل وكابل حفاجة شامر الطبيعة ومحدون تيلاها ، وواسفه 
من عبد على الأحية واشتكى ، وحسيك أنه أو الجنول وكي والسعم 
من عبد على الأحية واشتكى ، وحسيك أنه أو الجنيع الله شامر مرزهم 
الم ما كرا على أن عملوا شعر البها أو بأنجا بنتر في سهولته الإسرفوا عنه 
وه كيا هو

واقعاصل أن اترال اللمر منولة حرفة هوم باللاح ولا هوم يليره لمجول يبل وتبل وتبل التمراد منها ، الا أن سالة مثلا تجرا ما علم الا لينموا يبل وتبل وتبل المنورة دمنه ، الا أن سالة مثلا تجرا ما علم الا لينموا يبلحه وينف و الشرى بنف بكل لمسبب وهذا الله هم الكرى و بكب اصلى مبه في الله هم الكرى و بكب اطلى مبه في الله ويجبل أخرى في المرى يأمر الطر رحافه ، ونكم العداد ومطله ويتلب على المالد مرور الوابل فهالك منتم الله مجل المنطر وباسمة من جوة علما لا يجريه له مجل التحيير وبالماد ومن حية أخرى سيد من الكمر صبابا في الملكة التوب و المحلة ومن حية أخرى سيد من الكمر مملها في الملكة الرحمة و وموسيا الا لملكة المرب و المحلة والمناز المرع المراز المائر المرع المراز المرز المراز المراز المراز المراز المراز المراز المراز المرز المراز المراز المراز

هذا يسأل سائل وما يافكه لنص من خلال والى متله الحبيب الى الرمين الراب الشمر واذا لا أمام من حقيقه ما اطبه البرم ولا اجد أدامى غير الراب الشمر واذا لا أمام من حقيقه ما اطبه البرم ولا اجد أدامى غير الشمر الا سائل بدعا في عقام عال القدماء ، والقوم في معر لا بعرفون من الشمر الا ما كان بدعا في عقام عال ولا يرون أبر شبولية واسمر البها على درج الاحلامى في حب منامتي والأنتها المنى عده المتوافقة واسمر البها على درج الاحلامى في حب منامتي والأنتها يقدر الأسكان وسرديا في الانتفال حتى والشنا الله البها أم يقيبه المنافقة على المناب المناب المناب المناب الله ولا يراب أم يقيبه الله ولا يرابيا من الله المناب الله ولا المناب الله الله والا كتنا أمن المناب المناب

خدوها يقوقهم همسناد والقوالى يقرهن التنسساد

واللن غراها في أول حانا الديران ، وكالت الدائع الشجرية فطر يوسَّا

في البرطة الرسمية وكان بحروط برسك استظلى اللبيغ عبد الكريم سلمان فدست الاسهاد اليه وظب سه أن يسقط البول وبندر اللاع قود النبيع لو اسقط الديم وحر البرل تم كانت النبيعة أن الاسبيدة برحما لم فسير ظلما يلدني افسر لم يزوني حلما بأن احترابي من العاباء باللبر المبديد دلمة واحدة أنبا كان في سطه وأن الراق من الحا أنا استنبيات

ام نظبت بروایی د علی بات از قیبا می دوغة الدانیات کا سبستا فی وضع حرادتها علی افزال الشاق بن الإرجیح اللایی راوا ام کتبوا وسئت یها کیل النمیل ماطیع افی الرحوم رشدی باتنا لیمرضها علی التدیری السابق فیدین منه کتاب باللمة العربستویة یقول ف حلاله :

8 آما روایتای فقد الله بالریا البالی مراحیا وداشتی فی موضع منها وداشته وجو بشع الله بالریا می البخوق ویسب الا المسال دروس البخوق النی بیکتای المسیلیا والب فی بیکه بسمر می اکتماع می سال الدینة اشاشی البال البریه المسلل والب فی مدینة البری البریه البریه البریه و البال البریه الباله البریه البریه الباله الباله البری البری الباله الباله البری میردات برجوت ای آجادها منفد یعد البردة البری صدر الم دفت دون ذات عواق معراد

وجربت خاطری فی نظم المکابات علی أسلوب ( الافرنین ) الشبهر وفی هذه المصرمة فی، من ذاته فکلت الما فرخت من وضع اسطودین فر الازت أجلاع بأحداث المربين والرا طبهم فينا منها فيمهمرته لاول وحلة وبالسون اليه ومشمكرن من اكثره والا أسفيقر الذاته والدني فر وطنتي الله لاچسيل الأحال الدرين مثلبا جمل الدمراء الاخمال في البلاد التحدية مطربات قريبة المناول باخلون المكنة والادب من حلالها على فدر حقرفهم

والكلاسة أثن كنت ولا ألمال ألوى في القسر على كل مجلب ، والحب من قضاته أتراجع في كل مليعية ، وهنا لا يسمل ألا ألكته على مسيلي خنبل عطران ساهب المني على الإدب والآلف بين أسطوب الاقريع في تُقم المنصر وبين بدج العرب والمحرل أما مصاون على أيساء شمر الاطمال والنساء ولن مسلمتها سائر الإدباء والمسراء على الرائع عدد الأبنية ، على الي لا استصب في مير البرم صحباً بعدماً طبئت أن كثيراً مع المكامرات في الماسمة أصبحي برفن سامة ظهور البرائد يصبر بالمد وأن أحداهن طرفية الماسمة أرسلته بلخري فسيفة بن حريبة فأبطاً مع علمه بالن مواجه لا استطيع صبرا في أحبار المرب المرسيانية ، إذا المالواجب على الكتاب ورجال المحافظ أن أولهم أن ويشوا أسباب النجاح الهذا الميل المحادث وطي الإدباء والشعراء أن مرضوا الماليمي على النساء مثل الرجال حتى عبيم جنات الراحجم ليها من كل فاتهة لرجان

يثى استدراك لا يد من ايراده وذلك أن بعضهم مستنتج من كون التافر لا يتقر أن الباهر لا يسر كذلك ولا يبيمي له وهذا وهم بدأني البتين مندهم وقد حاوز الشمراء في الالمنداخ به حدا أشر بهم مع أنه مكني الأسروج منه أن سنم أن أكثر ما أهجز به أدباء الأفراج اليوم في الأسمى والانشاء وما يمثل

• شوقى يقلمشوقى

على الرب بلاسهم وتقاوله السبتيم عن مرسل الكم ومتود المبكر وما كنيا ان علىا الترن والذي بله في الطبعة الطبا والسياسة الكرى اننا بر بن قر مناهر الشعراء حمى لنسمع عن احتجم أنه مكت بن عترات بن الإيماب الم ترى المطوح منها النها إلى ان سخمم يقدم 0 الإنسية 1 وجو كناب لهكور عوس على سائر مؤنفاته وفيها الانسر كنا يرون 1 اعتراف ابن النمر 1 الاشريد على مرسية أجل ألم أنه فين كير من الأقلى وفيها الروايات المنظرمة والاشيط وكلا النامرين مطورح لم يعتلف في سليمته النار

والله على الله المن القط يكرمة خطا الوهم وطالا اولات به الكت الحالا الرسوى القط المن من الكت الحالا المرسوى المن من الله من الله من الله من الله المرسوى الله من الله من الله من الله الله الله أمل طرح بالحرن في المحالات به ويكترون في الله ويوله التي يواندهم ومطالبهم السخوا حدم على طن أنه منول بالا يقوله الله الله به الاسرائي منهم التي أن كان الأا دفي التي ولهية حيضر والشوم طي المائدة المائل ساما لم المعرف والقوم لم منهوا من الشام فقيل له أن الله الله الله المنازاة بكترين المعرفة في الله الله المناطى المائدة المحمدة المناطى المنا

أما كرن البائر T يعلم 15 15 كان ماصالا على على 30 الرموية <del>المليكة</del> ₹ مقاحة لهما وأن لم يكن مد، جل على الكالب بل المين الباحد، والعسران المِينَ أَنْ تَقِيحَ حَيِانًا الكَتِينَ مِنَ الكَافِ وَالْمَنْفُ وَلِيَسَتُ مِظْهِلَةً النَّمِنَ أَق معاولة المعلل والنعادي ل مثل عدا الصلال طي أن الشعر ليس من حاجهات إليبران اللدي الذي تتوقف طيه سماته الاستأن في علم المنياة الدنيا ولكنه من كماليات المحمران الأنبي المليج بمنام النمن مسته العلميَّة المجلسينة ح والخلاة المعربة - ولبيل في نعض أوفاف الى النقل بتعورها من عالم الى آخر ومن لضاء الى مواه وإمل حله عن المكنة في كرن التنعراء أأيسالا متسمم في كل زمان ومكان لا تعلي الأم سبير 18 حدر ماجتها اليم وسا يِعِيلُ أَيْرِادِهِ فِي هَلِمُ النَّامِ أَنَّهُ بِمُمَّا لَاحَدُ الأَكَلِيرُ أَنْ تَكُونَ مَنْهُ مَعِيرَمُ لَيها بن کل کافر بیری کی، بن کلبه پنجه فیمل پلاوف بها طی ملتاهی الشمراء متن ولك على جون سيموث قعيد فرمسة وفيقموقها الكنمور فكيه منه أن مكتب شيئًا من طلمه فاعتقر الرجل يكرنه ما ظم عظ ولا يطله دويه ليا رال الاتاليزي خع خيه مني أمرمه وكان حول مبدون يحاق أبيانا كلشام ،لتبهر للركن وكافت ،حسن ما في مظومته التي سماها (البحرام فأحد المجبربة وكتب الإنبات لوحمل أصبه فعتها وأقثل بنه ذاك أن الجبرمة وقبت في ط منقد أدبى لِبطن المنطق السيادة في باريز وكات لا يعرفه الشمر ولا يدري إن هم ظم يكن منه الا أن ملا أميشة البريدة من التعلُّما ولهي جول سيبون بالدخول ضما لا يسيه والتطفل على موالد الليمراد لو نسم له أن يكي فبلسرنا كنا كان ومن الطبعة كلا يعترل الإنسان ما ليسي في الإنكان ا ه

سلم منا فلام جبيده آثن أرى البشعظين بالشعر من أبناه 1 الوطن البريريان بجيدوا في مسيرهم على اللرب إن أزواد 1878 وصول، لوباياجتمعه

ه الأول a لقط الأنسان بين كون المتسر في طيامه وحلا عم السرط الأوصيع واقد لأمر حتى الأداء والإساطة أكثر من سواه ولا سمى لهم أن محرفوا في مستقبل الإطمال اللين عم لباقة الله في الإدبام بمعتفى لميالهم المستعملة والكارمم الكسوسية إلى طبهم الما آنسوا هله الهية حتد المثل أن يأخلوا يبدء ورميده جليها وتر كفراً عبن ينظرون الى الشمر بدين السخط الان الله سيحانه وسائل ومن الراهب قد وأى له ذلك وما يرى الله المدل واذا وجلده عبيا في التسر عنيلا منذ الطاولة وجهب عليم الإسلام الهه ومالعته عن نظمة ولو كافراً من معين الشمر وتسراكه

والاتان ٢ أحد العلوم وتنزل التجارب إن الشمر لا يخرج عن كوله
 اخيارا وحدة وهما لا يكونان الا من علي بجرايه

9 (المالت ع الا يتفسف المنبر حلية على مثل من سائر تمور الدليسا والمشالها لمان كان ولا يد من انتفرغ الأدب حيا يه أو طلبا للكسيه فليكن القبر حر اليفيسة القسساء في مقد طومه وصاحب البام في حركبه فوده لا يسل تعاطيه الالتابة تمرا في حبيج الطالب وضروب المواضع فاتك لا تجم الليمر وسلطاته منداد الا عرضدين تمينون والضرين الوضع.

لبن جميع پين علاء الايور انتلاق وكان ماملا عشته لمداه حردصا عليه معرقية فيه يفاف الله في الهرور وبقياه في ايشاه خاته فقد الكتبف له سر النجاح واحرق قصيم المنهل في حدية الكافية والشمراء

#### 4.4

الان النظل في السديد، مع فريق طبوا مني أن أجمل سوداني في هسته المجموعة والخرجي يفيراالي في كلمة طال سية ومن ساسية والا يقولها سواي

مباری الی اکتری آلول آن من یعرفی سبردته علی اکتاب کنے یعرفی وجهه خلیم وادولا پاکه وبالمبین ان آلون داک الرجل علی آن صوبان با مشبت بہنم پنظرین آفیه قابل عند اقیاعالوجا من اعلی آلا چند بهم العربی علیها

و الإغربي الترل الى الا الرل التشاط وأن حيال أو تعال بعد بالديالية و التشارة من التراك ولا المسالمية حتى أحدث الثان يأحيانه الدين الإي والماك بعدى رحوم الأبي وشالات الإحاديث المن الدين الرحوم الأبي وشالات الإحاديث المن الدين الدين المدينة بين ويناهم كما يكون بين الأحياب

سيسه إلى رسيه الله يرد اسلبة الى الاتراد فالمرب ويأول في والعه
قدم على الدنو بالما يصل وصالا من أحمد يالنا الجزاد الى والى مصر
محمد على ياف وكني حدى والا حلى اسله واقيه يحبس كتابة العربية
والتركية عليا واتضاد فأدغاه الوالى في سيعه ثم تعلولت الإيام ، وسألب
الرلاة اللفلم ، وهم ينقد الراب البالية ، ويطلب في الناسب السابة ،
إلى أن النبه سميد ياف البيا الميا المبنواد المربة فكانت وقاد في علا البيل
من تروة والمبية يقدما إلى في سكرة التياب لم جانى بعمله غير حام ولا محروم
رحضاه في قال واحدد السبع بنا كان من سمة برقه ولا أرائي في شيل
حتى ادب علك السبة فكانه وأى في كا دأى لنمسمه من قبل الا التسات
من قضالات الوئي

• شوقى بقلمشوق

أما على ارائلائي قاسمه المبد بلك طبح ويدرك بالديدة أن قسية الى تبدة المبدؤ المنتجب والرائدة المنتجب والمستخدم والرائدة المنتجب والمستخدم والمائد المنتجب بالمستخدم والمائد المنتجب بالمائد المنتجب بالمائد المنتجب المنتجب المنتجبة والمائد المنتجبة والمائدة المنتجبة المنتجبة

#### 单单

آتا الما مربي ، فركن ، يرتش جركي بعدل لآيي ، اسحول اوسة ل لرح مجلسة ، تكفه لها مصر كالكلت اوره من خبل ، وما ذال لمسي الافتف الأمرال والنافل المجمول ، طياتها يلافقه ، وهي منشأي وسيافتي ، وحضرة استادي ارتد لي بها ابرايولي في لراها اب وجدان ، ويوسطي مقا تحبب الى الرحال الإرطان

اما ولادلى تكالت بعد القسياهرةرانا الهرم احير الى السلالين حفائي سيد بلماء هذا الحسر الرحرم والنبح بأن القيش المال قيمه اباد والنه حمل لم يرميع بمد فقص على حفسيارات في بومه فقت في وإنما استرسيه فيرلفت فك ولم يغرق كما فتركاف لمال في المسلام

تم أنحق أتى منت الكنيج في مرض الوت وكانا في عله لسنة من مربط الأمراع الابتداء مع في المربط المراض ا

## حاد كاستها الديد - في فليسنة ثمي

وها من أربتي الرأماء فاستعلن، يكه وكلت له المبدعة له الكي جمل هماه من 4 الضوف 4 دلم يقد بن الاسلام لنيلا أم

المشائر جنس لامي من الهدة وهي اللي الرابية في حدد المهدوبة والات مندية موسرة المكافسي اواردي والاتهائدي ملي خول حدوميسا واردي الي مشايل في الير مرسوة مد حداثني الهادخات بن حلى الفضيري اسبابيل والا السائلة من حبري والان يعري لا نزل من السائد من المخال الهيساية المشاب المقديري بغوة من اللمب في نقرها حلى البياط مند قديه الوسساية على الشعب المفتل يعسمه واللهب به قبل ليدفي اسبني عدد حال مسائل خلي المبنى عدد حال مسائل خليه المبنى عدد المبنى من المبنى عدد المبنى من يتشب الى المبنى من ينشر اللمب من ينشر اللمب المبنى عدر الد

ولا يزال ملة الأرضاع البسين في الإسبار بعاودتي وكان الرحوم الشيخ على اللبلى كما التقت حيث بنيل يكلند فقة المراع للنتين

#### فيعاجر مسك ركيت أوق رثيقة

دعلته في حكب التمية صالح واقاق الرابية وهي من اعلى جابة على
وحداني اغلزها في ثم انتقلت مهيدان المددان فالتجهزية فكت الخليا،
الثاني نهله المدرسة واقا في العلمية ديرة وكان باطره الرحوم صاحل باننا
شدن قد حسل لي من البطارة على «انجابية» بوجه الاستباد لا من حاجة
شدن قد حسل لي مديل المحافظة في راي في ابن ادرس القدوانية والشرائج
فلنطبة بديمة المحقوق وكان فاقرها القدوف عليه لا فيقال باندا الا لا براني
اعلا لللك بالمي لما ذلك أسافي وصديقي المهلب يحيي بكه اوراجم وكيل
اكتربية يرملة بإرادس منه رئيسسته الى أنه قبلت الو لم بكنه المائك حلي
حسيل في من الطارة على مائي فرنيان الشهر فلموسنته المحقول سنين تم
ارتات المكرمة ان سنيا بمارسة بالمحقوق لمن الترجمة يتصوح به
المرجمين الإكاد قصح في الوكيل ازداد فيما الشميسية المختب

والمنت به صبين ثم منحتى نظارة المارقة اللهادة التهافية فأ في الترجعة وسيدا الآ الردد على المغير ثم من بالماحيلين في النهائية فأ في الترجعة السنية بطبي الها فكان سروده عليك اعتماله فرحتى بالنبعة المسئلة فلحبت السنية بطبي الهنة فكان سروده على الرحوم القديرى توليق باشا قدمينا المسئلة علم الرحوم القديرى توليق باشا قدمينا منه بديه ولم اكن وأبيته بن قبل والتسسيس ماحيته مراليا البريدة الرسبية انك تعطيب بهنا اللها الرحوم الرات بالمسئلة المسئلة والتنا النظر ذلك المشاك بسبتي والبريدة الرسبية انك تعطيب السيادة المامينية والاتنا الزطر ذلك الاستأك بسبتي للي المسئلة والله الله الله الله المسئلة والتنا المسئلة المامينية المن المسئلة في منا المامين عليا المسئلة في منا المسئلة في منا الماك في الإنجاع المنا المامين من طال والدن في منا الماك في منا الماك في منا الماك في الورائي والدرية في منا الماك في المنا والدر في بالاسراف

يلت في المهة بقيبة شهور التقيير لرجة يأس به الله وكان الرجوم على بالبا مبارك لم يشطع من الرائب ، الى ان كان برح كتر غيمه وقتاعل مطره فخوجه أنيا الآصيل في حمية في طبي حبيار البيض كان لوالفتي وبينيا أنا عائد الى منولي الحيار مهنان دايدين بسرات بالموبو في بهر السراي يقرفه منه فنولت من الكامة أمني كرامة للطباك المثل وأمرت النادم فن يشمد بها وأن طلابي حطاء الأمير في منيت على الاقتام عنى أنا النبيث من كايدان المرضى وبسول من الأمر يتبوني اليه فواقيت حفوته وانثلا أمرف السبب والان منه سماحتلا المراج عدال من بانا رشدي كعمل الحليم يصورة النسب تم خال أليس با مولاي مكل الدينا الإداكر حبت بيتول شاهرهم ،

## وإذا كللى بتسببا يكان خمندا فكيورهن طي الرجيسيال حرام

قيسم حاسكا ، في قال الكو سفر التمراد فقاداون بالتهوم لها الهوم، المكلم وقال الآن المستعد الله وقال الآن المكلم والسند البائد وقال الآن المرس الدون الراسات فيها أن المتاسبة التدويدة واما أمن الدون في المتاسبة التدويدة واما أمن الدون في المناسبة المتاسبة المتاسبة والمائد والمناسبة المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة المناسب

• شوق بقلم شوق

وأي في المدبري أن أيلم التساكيب في لرزيا مغيري في ذلك وفيسنا قريده من السلوم خاخرت النشرق لبقي الني عام تكون من الادب ولي لالمم فيها لمن لا بسان له خاصار الاجر على مخالد أن العبع في الدراسة يبيها وبين الادب النرساوية بقدر الامكان لم سائرت على نقشه فكت أنقد سنة حشر جبيها في الشهر معلها من الحية وسنها من المعلمة ولسلان يوم سفرى عالا جنيه أرسل نسبها الى دبير الارسالية ليهييه في جميع ما أمناج اليه سال وصول ودفع الى التصف الاخر بهده الشرية وما أنى من مكرية رحمة الله عليه لا انسي ولاه في سامة الرداع لا عاجة بك منذ اليوم الى اعلاه كلا استهم بالتورة وقدت أباد علم البني ه

قركيت البحر لأوق مرة لؤم مرسيليا ظبنا فلستينا وسفك بذير الارساليسسة ف التطاري فأخبرني بأن ألامر بأثر بأن أنفى علمين في مدينة موبليه وأخريج في ياريز وكان اللمر أقاما من موسلييه الكالي فعاد بين اليبا على الفور ومسافقه لَهُمْ لَنْ صَبِيعٍ مَا أَمَنَاجٍ اللَّهِ وَأَدْخَلَى عَدْرَــةَ الْبَكِّرِلُ الْمَعْلِيدُ لَمْ رَجِعِ الْ العامِيةَ - كَلَيَا الْمُغِنَّ الْمَنِينَ الْمُرْكِلُ الْمُبِنِّ مِنْ وَلَيْ الْمَوْ أَنْ كُنْ لِي فَلَّ الإربة الى مصر الأشناد رمن البحل ين أعلى للوقع الي المره أن علما من لوال التبياب واله يرى في أن أتم أربع منوات كلفة في أيروا وألا أضيهاتهادليفة وأخلة لم أرسل الى حبسين جيها التقيسة في رحلة الرسيد أ ال أي يقد أشاد 11 معر وكات الدم أن لد تواك مبسلي من القربسلويين رتقال في القرصة باللحاب ان معنها التلبسونة في الجنسوب ولقساه ينشن الآيام في البالتهم الناك فقضيت لبين شيرين كنت فيها قرام النين طيب النفس بأم البال عيث النات رأيت حولي مناظر واكلة • يعيال فاللوممال المعقب ببارة في الخاص القرى فببليدة وأكارا للاولة الرومان ، الإباد بعيبنا طب طامم الزمان ومركبته القسيسيلام القرميناوي في داره وكانته الثام ليمزرمنه والباشية كي الأسواق ليتثيل الى اله للأحلف الترب على الري الشيف والرام البنار وكان أمهب مارأبت مدينسية الرئسون وحدلها لمسيينوالميسالقوم عليها صناين فصنهم ألبالون ألى الهموم كما كان عليه أباؤهم في القرون الرسطي بتكامر ذكه البناء ولناسيم ذكله كالساس ومادكيم وأغلانهم الله الماداك والإغلاق والإغرون على حدث وشنية السائر تنبيه الانة في أخلم بأشياء النسسان السمرى وبالعبلة كالت لتهجة هبله النقل مع أجل شم الله طي وألبتي أيادى الغديرى السابق مدى

لم ما كدت أكبى من السنة اكالية على كديا إلى مدير الرسالة السرية بستلامتين ليفرو ومغيرين أنه خاهب بالأطلعة إلى الكفرة الشناه أكبر ابام السكة فيها وان والاير رحيه كله البهمية علد السياحة عني لذا ولت ليها فيرحت مرسليه على حجسل أيم يفرو العرة الإولى فالحد بها يومه ويشا أحدد فلرحالا ثم سائرة الى ماسيسية أنكرة اللبناة فيها أحو شهر ندلي من مالها في المسلوة والساحة من مورايدولاية التبارة والسناحة فيها ما ينتهي الها الباطم والجائل في حالة العمر التبار طبت في مشتاها وعله أكبر ميرية فقرجنا ألى يعنى المالي طبي بهميسر التسال وهناك وجدنا وأحدة الشساطر وقرة النافر وان نكن البور كور الطلاب فدارة في قالبه الإسيان للها الشمائية القاللة ومن الاولى في طرح أسبت مرض كده كنت لهه بين المهماء والوث فاستحدت معرضة تسهر طروصل بالشاري في المراة والسسية والسيام طعيون d في تطف الدمع لتن المتهيد طولها دمن على بالتعلم ومعالم اندار على الإطباد أن المفي أيضا بمن سنيجاد المربقية على رمم أن اللئ بي مع الفيغر والسامة ليس الاحتينا إلى الوطن لولغ أختياري حلى الجبرائر فرجات الهامع أحد قضائها الترتساوين فنعتى مراشته وظل دليلي طي الهدى عاصمة المستمرة معو عنرين برما أم برحها إلى لوبائر

لما من البوائر قلا بدله بين المراه في منحوه وطبب سنتامه والمنسعة الإستوبان القهاري البلدية المرين في القهاري البلدية الاستوبانيا والمهائر لميها كالرياس يؤية المعرجين في القهاري البلدية الاستخاصات التي المعرف المنافي عباس باقيا المنفوري المنافي عباس باقيا على الارتكة المعرفي المنافية في المحرف في المحرف الهافة مسلم المسلم المنافية فيها سنتا في المحرف في المحرف في المحرف في المحرف في المحرف في المحرف المنافية محيدات المسلم المنافية المحرف في المحرف المنافية محيدات المسلم المنافية المحرف في المحرف في المحرف المنافية محيدات المسلم المحرف المحرف

المنت بالجوائر اليمين يرما لم توحده حشبت الرحال منها لحافلا الى بارو رجالا لبت في السيسنة الالالتية في الحقوق وحصلت من القبيانية النبالية فيها ترفي في البيناب الدائل أبده الله في الفي في الماسمة منة فيهور الدكن فيها من مرفة المنهاء بغرز وأعلى ساوله كان في الداسة ما يشمل من ذلك وبحول دوله في القضات الله اللاة طرحا رسسم في الراق السائي أبده فلا فعلات الى الوظن وأنا مضبر فراق ، فولي الية الالدواق

ول سنة 1931 للبلاد تدني حنابه اللغيم لاترب من حكومته السنبة ل خلاص المستقرابي اللي كان انتقاده إربدينة جنيف عاصمة سويسرا

قالت غير فرصة التم كبياطاحات الإلاد التي عن المل البيبديج الدوس المليحة فرحك البها والمدينا كبرا لم الكس الألس فيرحتها الى بلبيكا للنادة جاسيتها ووبلالالرفي الذي أليم بمدينة المرسي في ذات الهام

ولا كانت السفة الماهية وكنت لند سئنت المشر على الاز زمد طبال امده غرجت الى الاستانة طبا السائرة على عبقاف البيغور والان الله وكان ما وحو<sup>ري</sup> وعدت من ماهسة الاسسلاموالة اعتقد ان غطرات النسيم الهمية الاسسال في لربين يرما مالا بقيله طبالاطياد في الربين كنيرا

حله هي آمام صباي وغطرات شبهيايي ولوائل لشاني المبت متهيط الماثل ليمام كية القبت وليم القلت وإين لمبته وانا المسهسم الله لي ولامتي وأي منظر الى حقا التجابيجين التريم المتجابل أو المتقد الممل

جمعتی بادیر فی اشم السیا بالایر شکیب ایسکان واتا برشاد فی طب الحام دالایر ملکه الله فی النباس النقاد خالفات بینا الالمة . کلا محلیه و تحت فی آمل مهمای بنظم القمسالدانلیزی رکان الایر پقرا ما برد طیسمه

۽ "اواڄاڄا اشوق بقلم شوق

میا مشربا آن مبعد بسر کینی ارتون ان پرما ما میبومه فی لبی علی (۱) هی قبرت آن استها الشرقیات

ثم القمات فك الحدة المانية حام فرافتري فر حلبية المنظس فو هي محا

دسوای طی آن السنسجاب کئے کا فین باکلی النسکریم خیسے وطاد کی کسل السوباد امیسے وقع پنشرق خلافسسر واسیسی

سعيت شكيها يرطة لم يفتق يبسا هرمسست طيمسا كلة لم ان: فلبسا لمسسالينا الوقاء ولم لن طرق چمن في البلاد وجسسه

منا اختل الحصية مستند به الابلاد؟ الناقب ودليده الله خاصة واجبية وانا بين عاون عدم الابل واقبل حقق بن مصرة الآفر العصيلين - الى الاسم الأليل

كانت وقاة والسخدى مع صعر الانتسارات الأن لي مجدا بن وجدت يهن الدوامة خيدًا أخيرا مع حسيت مطوعي وسنورى ما شير منها وما لم شغير لمه أحياه خيدًا أخيرا مع حسيت مطوعي وسنورى ما شير منها وما لم شغير لمه كلب مدهم والمحيل الأخير لي جدمه من الحرول لذا في وريقة كليه طيعا علم المبيارات علل قراد - والي كرد الإجمعة في الحرول الدى احبد وهو بطلب العلم في وريائتكت على قراد - والي كرد الإجمعة في المنازلة في بعدى بالله الإدبالي بعدة من بدني مالته من بدني مالته بعدة الإدبالي مجولة أو الله الإدبالي مجولة أو الله كيف المريسانواري جديلي مسيحتي بله وبعده عبران أو سبة ألما الرائد المنازلة في ند تسميد علم ملح يؤيده في المريسان عند تسميد علم ملح يؤيده في المحدد علم ملح يؤيده في المحدد علم ملح يؤيده ألى المحدد علم المحدد علم المحدد علم المحدد الله المحدد علم المحدد علم المحدد علم المحدد علم المحدد المحدد علم المحدد علم المحدد الله المحدد علم المحدد علم المحدد علم المحدد المحدد علم المحدد علم المحدد علم المحدد على المحدد علم المحدد على المحدد علم المحدد علم المحدد على المحدد علم المحدد على المحدد على المحدد علم المحدد على الم

مل إن ما جمع في لا التبريات كالم طبع ليس من كل ما قبل هليد المشكلة منه الكثير وطرت على فيه واكن في الرس الاخبير فلما ما المشكل منه الكثير وطرت على في السباقتي لا يؤس فيه على الره القرور . ولا يحقف الفتى فيه مبيلا الا وصوطفال مترز - ولا منيت أي وسيع مكل ذلك في ابدى الناشقة فلسلل من مره وقعة ويكون البه أكبر من المسهد التي مرحمت على البات يعلى النورسية كما يعرض الاسان على فراسيد من البات يعلى النورسية والمبدوعة في ايدى الفياع فيلم على على الدورس على المناقع فيلم على الدورس الاسانة على المناقع فيلم يكن في الدورس الالماك المناقع فيلم يكن في الواحد على المناقع فيلم مناش الأساك المناقع فيلم من مناش الأساك المناقع فيلم مناش الأساك المناقع فيلم مناش المناقع فيلم مناش الأساك على المناوع فيلم مناش الأساك على المناوع فيلم المناقع فيلم مناش الأساك على المناوع فيلم المناقع فيلم مناش المناقع فيلم المنا

وقد فوسته بحول الله وطبيقه طريان التر زياش الل مام هجري بايحمل عندي من منظرم وستور وقي فل فقدوسس حبيبه وان اصل ذلك بيسابة فعسواه متنابسة 1 التحميرةيات 1 كسي باسبها وتكون لها متمالية

# مــنائين تبدأ المشورة عــلى المــيرالشــعــراء



ثم تصد الثورة على لا شوقى لا ميلا من اجمال الشجاعة التسادرة على هجائة مشرة من حجائات الشجاعة التسادرة ع فالتسبورات قائمة على فلام وسال منذ سنين في جميع اليسادين ع في التالم السياسية ع والتحقيق المتيسلة في سائر الفتون من تشكيلية و في تشكيلية ع حتى مناهج الفتر الفلون الفلسسساني ومناهب الاجتهاسات في الدين فاليف يحسلم واحد منا بالسلامة التسسساني المربي لا شوقي لا من هذا المدير ع ولم ينج من التورة عليه شاعر كبير ع حتى شسبام المروية التنبيء وحتى الشاعر المروية من حتى شسبام المروية



## شوقی هو الذی ادان الثورة عام ۱۸۹۱

فال فيرال في مقدمته فلتستسيرتها في الطبعة الأولى :

الا ان هنستان مكا كيرا ۽ ما خالوا الاليكترا بعمه ويكلنوا پوستان ۽ ظامين ل 12ء كل بلمپ 17هنين مه يكل سيپء ومانا 180ء هو 1كون

لا هذا يسال سألل : وما بالله للهي من خاق وكالي مثله لا

لا الجهدب 1 الى الرعب الراب التسميروال لا اعلم عن حقيقته ما أطبقه الهموج 2 ولا أجد اعلى الهموج 2 ولا أجد اعلى الراب المسهدون لا على التسميدون الهما على المسلمون الهما على على المسلم الله ما كان عدما في علام عال 2 ولا يرون في تسلم المديو صاحب الاسلم الدعى في المائد . فيا ذات المني هسلم طبّرات وأسمو الهما على درج الاحسالاميل هيد سنادتي 2 والأقها بقدر الاعمال ومونها من الابتلال 2 حتى والات باضل اللهما

قر طابك الطر ق اوروبا ، اوجسبت فيها التسميد من اول يوم ، وطبك الى مسئول من اول يوم ؛ وطبك الى مسئول من كاند والى لا الودى شكرها حتى مسئول من كاند الإيدا الله ولا يؤلها الله ولا يؤلها سود ، والى لا الودى شكرها حتى الشاطر الذي شريعا الذي لا نبيد ولاند والا كنت التقد ان الإيمام اللا المنات من أملا البنان ، أملا البنان ، وطريد من خطف افراف البنان ، بعد الدي المدين من أوربا بطوية من جديد الدالي وحديث الاسمالية ولدر البنان »

وضع حمل الحروم علما البيان التوري بي ارائة الارام ، في يسأل ، ب الى أي مدى كان منفل التسبيام الثائر شبيوفي في كلمته 1 والي أي طمع كان لياح شامرتا شوقي ≣ فيرته ؟

وماذا جاد په ساكما قال في بهاى اورده با من جليف المائي ومديث الإسالهية في المسائد الديم التي كان يمت بهسسا من اوروبا لا مون طلب البلم في اوروبا اوجد پها دور السهيل من اول پرم ا

## شوقى وشعره في بعاية غيره

ظرائع > أن شوقي النام المطلب بعارمية المقرق ملكي مستون > وبعد تعوله الني قرم المرجعة بيا مختين الصريح حتى حسوله إن الترسية على التسلياتة النيائية > ثم بعد سنوات الملك وصدو وقعه بالديران الارتقى المضيري بالمهة المسيد > ثان تخره من طالب البخلسود الوظنين وفي الوظنين > واحم المسيد الواسية في حدث التسابقين الذين تحالوا بطري بعضا وهم يتراكف سيون مياتين > فيظم المائح إن الاصادائية بالرارسية وفي الرسمية برطونها الاعتقال طبية > المصرة المنابرية > حضرة المنابر المائم > ولي اللم > الباكن على مرتى عصر في ذلك الودن > المنابر سعدت ترفيل بالنا

لمانا استرسيا من شوش في مقدمية ديرات الاول في لول طبيعة الاورة طي علا الشير 4 رضاسة أن الجيح كان سنةالشيراء في دمره 4 يل ان بايه بين أيراب الشعر الحربي 4 كان بنت الباسيةوالسفراليل الأسلام 4 من اليفي الاكبر

(4) بعن أخلفا النساس يقوله > التراقيبيدة التي لحن موردوها قيما بلي ه هي أول طلبه > وعلى الأصح أول ما أتبهه في الدول في مسلح المصحير فوليدين > يتنفسسية انتقاله من مصطافه في مراى وأمن التي بالاستكثورة التي الخسام > ع وقد أشامها النائر المسلس عث بالجزو الرئيق > مجلا بها وهسمه من سيقوا من فعل التمرأه الحرب من اللهد منيق > (دا كان بدح > فالنسيب القدم > - والا كانت علم القيمية لمد نشرها أمر المتمراه في الطبية ألاول من دوراته النسسسوليات يوسئها البالودة الرسمية > قد و مصافها المراقعة المهلة برماية > لا مستقد بينا ولا معرض الاصيدة الشاعرية و فقط عما فقسائه الأولى عليا من قبل في الدواسائة الأولى عليا من قبل في الدواسائة الأولى عليا من قبل المناسرة و الكهار إلى المناسرة الكهار إلى المناسرة الكهار إلى الدواسائة الأولى عليا من المناسرة الإسلام المناسرة المنا

> سقر العبيب فلكن يا من الأور وما يعيس فبلاح لل المسير طر رئيا الأحسار التسيم الواسم عبديل الإعطاف ورد خسموه بهيسيم القضول الا الآتي الم وإحساله يعو الكوب لميسه من الحراث فسيرة وجسيه مم الحرية فيلي راهتيه التي وفعي طي الإستمام بالاستمام وفي حل الإستمام بالاستمام لا بالا مته المسابقة ومسابقة المرت به العبيا والاستراروا المرا من الاستها يحال الرورها بالبيا حال فلانسر والسال بالبيا حال فلانسر والسال مراي قابل بالقبول مسابقة

واتزام في حسين والبطاعة للسر وقوم بالناس الساق المعافر الري بلسن الساق المعافر الاحر والسرات المسالة المعافر السيامة المسالة المسلم المسالة المسلم ا

والنالب وبدنا على النش ، يعد انتخباء أكثر من تحسّم، قرق ، أن الكاري، اليوم ومن باراً تفاد الهاكورة ، فلا يبد فيها الإحدد التنابث البالية السيّمة ، وللسبائي الرحيسة للطروقة ، من الدحوالب الواحد للصبوبة من التعابي الكررة المجسسودة ك لا يكه عيد يكن من الساحة ، أن يصور أن لفاك الباكورة يمكن أن يخرج عنها لي يرم من الإيام أمير للشعرة

ومع ذكف قدل بالله بالدسياس المند شراقي كان يدوس الاستاند في قدون البلاقة 
بيدرسة البقول ما ينبني أن يكون عليه النسر - والمدي يروي لنا ذلك هو ديسكه 
الإلم عي معرسة العقول المروف عنه الدير باشم ه العالمة المحلد فركي بالما ه ه 
نقد ترو لدا بعد في صاد الاصا با شاق في « فركو بات في شوقي ه أنه مو كان بدرسة 
المقول بد مسينة ١٨٨٨ سي معليها بمنة ١٨٨٨ أحمد المسيولي وحود لني 
لمينا ، بيورستانة 
لمينا ، وكنيا منطلة كثيرة ه ، ثم تحدد ما كان بن لبرغ ديله العنين في المسر 
المبيود البيان من عليه الارسياد الارسية المائة ، وسيو الملكة الاربا ، بيورستانة 
المبيود البيان من عليه الارسياء المرسية المبيود بالمائة المناز المبياء المبيود بالمبيود المبياء بيورستانة 
الإسياد بالبيان من عليه الارسيس المبيودي ، أما خارج المبردة المبيود المبيان المبيد المبيود المبياد المبيد والمبيد المبيد والمبيد المبيد والمبيد المبيد والمبيد المبيد المبيد والمبيد المبيد والمبيد المبيد والمبيد المبيد والمبيد والم

135 44





طريق آسين من حيداً من الانجليز الرسائر الرائق من مستشارين ، ولهاف المرافين بالهين ، يطنشين التاريس ، وحكمترين وضباط البوليس ، وكثير غير طالاه بجبية الإسسالاح ، القصدال الرسائل الذات المطلوع توفيق ه - بد الساب بالإحلال الابنيي وسابة المسئل الويطائل ينفساح الطريق له المنبي لي سياسته دون اهمي معارف من از لنظل من جابه - كان بحيا حياته الزيجة علية علية علية تم ورجب الراحة من السالاح والطبية ، ولكنها في معولها ودانينا حيات ملة حربة ، فاما مي السلاح من السالاح والطبية ، ولكنها في معولها ودانينا حياته الإحلالات بالواسم بالامياد عبن يستقبل للهنتين ، وهائل في معولها ودانينا الاحلالات بالواسم بالامياد عبن المسئل الموسلات المسئل الموسلات المسئل المسئلة والدينة والنائلات بالمسئل المسئلة والدينة والدينة بالسابة والدينة بالسابة والدينة بالمسئل المسئلة المسئلة المسئلة المسئلة المسئلة المسئلة المسئلة الموسلة المسئلة المسئلة المسئلة عرائلة المسئلة الم

وكان البرسي المولى لأمّا للمديوكوليق، وكان وفاته بالإسبناية وكلت وفاته عير البعر الايش للتوسط لل عمر كنا للساراكِ السام الطالب في طند الايباد (

خلاف به دائي المسام وقاده و روغة لها مستقاب الراحه وجونا يرى من اللب عمر مسواله يانا يا شكات القرادية المونادة الازم أن عبداء المسير فاتياها لهاج ولم نامن طيست، المعالمة

علم الدرجيا ليس يحص عليات وساد والرضا والرضا والرضا والرضا وخلت في داد الشساكة وحسلة غلم علي الدسس الذي هو أبيان لمود بأن الدور بأن الدور بالنس طالبسرا والوال والرس كان يدري بالمسلم والدور كان يدري بالمسلم والرس



tella and

رتد سئل خابریا کی حدیدہ مع ہ فوالہ سرکیس یہ سنة ۱۸۹۷ د متی چنان مدالمالہ کلپیٹ بالقدیوں ا

اللها يولى الربيا فيا تذكر مطرحة طريقة السائها والا تحليف يعدمنة الطوق. ومعينها ، الحمل المحلم في عديج المحلسات العجير المحتم فالكتب في حقلتها د

همم فللواد علموط لا يتسكن الطابين وبالي وبالآل كاكي ولديها بنسي ال المندر الد بعد اوليل بالما د تقابلها يأسس فهمراً د ورمستني إن عني أتبت الدولية يلطني يسيته ، وقد كان د وبون والاد

وقهد بشرت الوقائم فقدرية في عند ١٣ ماير خافقة السيعة السياعراة وهندو طالب يقدم البرجية يبشرسة البطرق ، وسلمها بأنها والمسهدة فراه من الشاهر الدينييالسند المدى شرفى يهتره البعاب النديو بالهال فنهر السوم »

#### 

وص السنة ونسمسون بها ولم لدام في الديران ، ويرى مندياتا الداكور محسبية ميرى في كتابه د الشوكيات للجولة د ال الدائر أسلطها الركاكتها

وفي المسبدة المتالية التي تشرف في ٣ يونة سنة ١٩٨٩ زافت ألوائاتم المدرية على صبية تقديمها المعادة ومن دمن تقم اللباب النجيب و سخة ط المساف لمديمة الأصديد خبرتي بمينته بميد التبلر - والبر في مقد الريادة أن الطالب أصبه خبرتي كان ترمده البينة قد ابر فراسته النيائية وفمرع الو من على دهنك العارج بحد شهر او الال من شهر - وفي فقد المصيدة يقول فردكم المغدير الوفيق ا

> یا دن یعی حیث سالا دیسته ربت تیارت بادمیساله و 198 ل قباله متقوم پیمال الزدستر من بدع کها لیوی الاستبال سادن نیمسوه میروفا ، فزاد کسرزن یا و امر بادمسایان دن ال نظرت این برداد السیمالی افواد بالسیاد بادن الارام پاسترنکی فلیمنتی

پیاه طبها آلهم مسرلوق قامت بخشات کلیکارم سیول متیوره افسوق وانتیسیول کلیه لیسوای لیس پایستی وامح مکاف شیمری طبریل قامی چه کی داداد حلیسول والمهای افغاسیه وافتریق ازر پین رفساگم فرمسول

وسيرى فينا يق كيف كان الفسينير توقيق شاهره التافيء فهبرية التنسيريية والتغريل واسترم لوطيفه في القسامرة في سيه

## ويبب القصر

لند نبع الثالب الشاعر في الرسول بن مثا السبول د سبيل اللسلق بالاستحر م ثل با آراد واكثر منا اراد - رسم لايتول بدا من غيل اللمضيح والرجم بالك**ارن د** يل نفرك تقلا من كالمنة التن تعميا شاعرنا تموقي اللسة د يين يحق ديرانه الزيل في للبده الارق د من نفر وادبع البيارة مبدد الدلالة في ترجعته الاراكل السسالة د والل الماري، امن سكايته كا جرى يسبد البادة المواسلة النهائية في صياب سفة 1861 1 د ويتنا إذا الاردد على تلفوز له بد اللقر ديران فاعلون بد على ياشا مراواد ف شالح

دود عليه مرحوم من أكلية السنية بطبي طبيا ، يُهِلَ مرود بِذَكِ أَسَمَاكَ أَرَضِ بالسنة التسابقة - فذهبت إلى السرى ، ومناكه استؤذن أن على الرحوم المسدور توفيق بادا - فلما منات بين بهية - ولم آكل بأيته من قبل ، ولكن خصفه مرفوا وأنا في المعرسة - حاطبتي بيساط اللاحة الشريف - « قرات بالتوقي في المسمولية الرسمية الله الطبيات الشبهادة التهائية ، واكن التاقي بناك ولاحكه بيمير ، ، وفكن تين بها وابن معل خال ، فهمسل الله في وتناكز رياسا بهييه طله إله والمور ، ، ولمناه البراءة ، ولا خاص وليانها ، في الله في ولانتاق المدنى بالروى الله قد ذارتي من المله البناك الشريفة ، ولا خاص خصر يعيره الله ليبيد الله في مناه ، القرل مدينة في تبدئل وافن أن في الاحدرات

و فليجت في فلمية باسعة المسجود انظر قربها بالي به الله و كان فارجو و علي بالله عبارك ه في بالله عبارك ه في بدو الله و بالله على الراكب و الوان كان يوم كثر غيبة وتناقل سؤه و فارجه في الربل ١٩ سيل ١٩ مالد الل سرق في المسال الا مالد الل سرق لبدار ميمان عابدين من مركب من المركب المسلم المسلم كرامة فلسلمات المسلم كرامة فلسلمات المسلم المسلم كرامة فلسلمات المسلم المسلم

### وناة فالل ينة يقان لا محينة إلى القهوردان حلى الرجال حسوام

تدرسم شامكة - ثم قال 1 ه الآل مبلد النسرة المفافرة بالدين ومانا الرسوم من الربك - فاسم المنافرة المانات عندان ال - وفالد الربك - فاسم المنافرة الم

رتان دسیانری الانی د با کان لیشراد استدراد ماه الانی کاب د یا اللبه پندما بی کاربیات الای ابت پاکانی : فی سیام الدین دل نسخه

رتان ، مل في ويه مله يادي ۽

الكان ملى الربه الذي يريق ماء بالرجه والايمة والة النبية ، والباح ناصرالاً و ام مر ملى الرجه الذي يحظ على الرجه عام ويصرن كرامة الإنسان من ميت ضو السان ك

## في ديوان العبة السئية

مذا مر دبيامرنا يمد تركد في دوون نابة البنة في اللم الاربي المشاجع يرال الرئام المبرية بيدانت في المشرع الديورة ، ولك تلرث له في علم ٢ مارس بيد ١٨٦٠ ماد اللسيه، الهن ذكرت في كدينها انها من قلم حضرة السامر تابيد المحد النفى شوقى الدان وطف حديدا في قلم السكر تارية المسيوبة و وانشاس بذكر في عدم النصيات على المستراء المرابة المستراء المرابة المستراء المرابة في عدم المستراء المرابة المستراء المرابة المستراء المرابة به في وقد منى وقدمان في حدمة المسيد الباتا تسم بالمسلطة والمرابة في وسيد المسترابة المسترابة والمرابة في وسيد المسترابة المسترابة المسترابة في مساورة المرابة والمرابة في مساورة والمرابة والمرابة المسترابة في مساورة والمرابة والاسترابة في مساورة والمرابة والاسترابة في مساورة والمرابة والمرابة والمسترابة المسترابة المستراب

فيكم كليافة من حسن واحيسا عواق البسمى في احيساء بلفاق لبات عنايته عن مبلق هلسسبوال وشاد للدين آلها الى پيدان لبية من به يونه التسالي اعبل طبيسة عن فاص ومن مان كي مسينجد ببينة الكوفيق مزطق افسر أبوع طاق الوجد يقافسان مهستادرين على الاخسالاس أحوان عين الزماق نفسن منهساك فكان شقلت گوماک من ذکری سیلیمان كلي خلاك ما ييسو يسميان ينة روي علىك، من وعظه وتبهيسان وليها الا يكول الإجسار للبسائي على مسيناعيات في سي واعسائل بتساده و بسل راسبولي بدارض دن مسماء المبر عنسان كزهو سور العزيز البلاخ الشيبان ما بين بيض وامسلام وفرسسان المبييسيل ايد وراج اثم اردان ومتهلا التسبقى طبأ الأبسيسان

كلدياك من ملك في إي السبان لله در ابي طايستان ئي مسطا بلا اماد الشر تالك جهنسه وافذ فى رجيه باليص طنتما فعين تأوي الكادي طبيات سعى وخاب للمسلمين السمير فالدحموا واسلو اقوكاب اقتسروس عن مكاته يطلب أكر تامياه أن كلسر I استزید (به اثیر التشت فياد من مع علياق البساط وفت قام اللهائية فهاء مناك مسبسلية يستوعب الله الوفيقة الانتساء طانت الجيمية اللسراء سساللة واللت الصباوات القيس متيسة وهكلنا فليكن سنسيمى كالوك الي يا فيلة الواد الأسبى التي سأبت وهستله فاسدين السباف مثرفة الا لاح صبح الندى المعود مظهد پائسين حضرته مسا بير طلمي يا مستسيسورها اللبلى دان اللبسي

وفي حلة الامتد نفسه من الوعائم المعربة شرف لمسيعة 9 من ظم الدلامة الاستهم محملة البنيوتي البينياتي امام المعتربالسيابة 9 ويد مر بنا اله كان الميالاة للبولي في لتون البلاية بعدرسة المستول وان شوقي لمينا لميل 9 كان يبنيب

ول الشهر ألتالي كان في مند ٢١ ابريل من الرقائم ٥ فسيدة غراء من ظم احسط اختلى فيوفي احسب، موظني السكريارية لفديوية ٥ ومن في التهيئة يتبهر السوم وفيها ابن الشامر الا ان بجس المتدير كوليل ٥ قل الاله ٥ كما سور كا الدهر بسمي على رأسة الى المديري ليلام نماله دولس داله ٢٢٠ لا مطاول الى لتم ادبتك ما الم فهر السوم الله مأى الاسساس من مب ٢٠حترام ان بعيه من شبيل الاقسسةام مستمثلاً المخدير بأن يسمح ليتهم المتراو عديد كه ومر ذلك الى اعر ماهياك

الباتر النميساد لدت هاي الباتر النميساد لدت هايد الرخو في الاثريات باستاساته لمدى على المدى المدى المدى المدى المدى على المدى المدى

املا المسترق وذاه ماب بواله المسترق وذاه ماب بواله المستدان في البواية ويقهم السبق الالب المهامية المواتق المستدان المس



الشدين لوفيق 🖫 والله

والكرو عادة الصورة من قور المغيل الاالقبال اد عدا طبيل الادي لو الاوبال لو الندال علا يعرى لها المسلميل يحال من الاحرال الا با القديم الثانية وراسسا اختلافه الناسية في يعنى الاحاجم الاسلمو الدان في المسالد الترقية والذكر منها في السنة القديم السيدت في عدد علا يرايلاني الرفاح المسرة اد الذي توليا في الابيناة يعيد الوقوس القديم أن يكون الطعيرى في حقة التشريفة الكبرى اد فراق للسام بنها قبايا الذي هو قبل المنافر الافراع بالمداد ورشيع بلا اد القرار الاستبارة في الأرفيسيدة كيا هي البادة ، اللا ا

ثراة إبا البياس هذا طلا معد ملك كير جاء في الشهرة وال في مثل هنات اليوم مثل نيك وسما له مؤه البري مشيوع كنا لبست لباب هؤد ريال في البيانة بيامات مسابيا اللمدة والول منزا الول في فكرا ابد مراك صفل من الكان جهوارا المراك لمبل واران بيدة سهاد السر وليل الدش طبط سهاد

سر ولان طوالته ولانه تسييته المبيل والتراق فيسيدها فيه والفراق فيسيدها فيه بالتر واستاح الميا ميك فيل القسام والفي التشه ورايت مائه مائيسا فيدفته المبيل المباري ومن اطلسيه فيدفته سبات مبالات واطهر المبار المبار المبار المبار واطهر المبار المبار المبار واطهر المبار المبار واطهر المبار والمبار والمبار

وأسقا لكام بل أنه من الراجيه القروش الشاء حق الشكر لصاحب النبية ، ولان اللي لا يكالونا فيه مع قالم خليجة من الشك ه مر أن قرابنا اليرم لايسموم مين يقربون عدائع خلات الملترة الا ان يتوروا على ما يجربه فيهله المدالع وانتائها من ميترات في الدلال فيجط منا أعناد توله جلهالمقدون من الشعراء المداحين سنة مرسعة أرون في العسيد الوسطى مثل تول هامرتا السعري

#### فاسيع فيدك ، وابرويدلمثالا - مثايرا بك ق اللوق ميتسم

كلاك لا بمالينا خلمة من الشبك ؛ فيان فرامنا اليوم الايه لا ممالة فروسسم أشمانا ؛ حين مكارون فرق مايسين الالانفاء المالة في ماما اللعج الجبين فاقد اوطاك المرة في احطاب المنبي لمعلوميسسه ؛ وفي المنطاب المرف الساحية ؛ مثل فراه الشيور يهني في منتجم القمرت المسائر لا في لواخر القرن التاسم علم ؛ في معاسمة من المناسبات ؛ من كان المائم على سعر بالره الا بأمر المعناين الاجتبار ؛ فيقول :

قبا التينتات الأافساء وأن يعلى من المسبداد والا مناه : لا يعلي علي بالسرات سال ألاطبساد والا امناه : لا يعلي علي يران بإلانمراد

وبن الذلاك في حيى الخل عالى وم البعض النام لو لم بوطف في المرة لما هيد علك البين الخوال بصاح بن القصر 6 ولكان شمره كله مبالبا الفسين منك آول الآمر ، وهذا في راما في مبنيء لان موظف القل الآفريني الفيديو ليس يدخل في هنك الرسمي الاستظم المبنيم الحربي عاليات وظله كله او معطفه في منح الطوير الوليق مسلم ابام الطلب في معرضة العصول 6 منسط التيكر الفرسة للكرم القسيمة بنفسه اليه ليبيسل معملي وعد بالحالة يسيبه 4 كسبا جاد في يوابة الدوارة عن عدمة الأغم بها الذكر الالتان الانتراكان بعيد السلامة 6 وارائل به عرادة للطامرة في المهالة 6 ولكن كان مغرورة وطبرها سلم صياف 4 يريد المني وجريد المهالة 4 مكان ولك 1 ولم يسكن ليفرق مع ماكان طيه من وكانة وذكار الان المراج في الهيما هو القسر

#### عبد فلامع ۽ وامع للشمرة

حنالله تنالض لا حسر فهمه وانكان بلكل هنسته هناء الأرأد ،

الله أن تبادرنا كان يعدرف منذ أولى استالاه أكثى البنيا في ديرانه ، أن يعلقه تأسم بأنه المبك ــ المبك الرئيل سلجتكي المالي المعتبري توفيق ،

#### مولای فایل پاکېسول همسیدید ... دی مید رق ای ۱۹۵۹سناد طعی

#### فاسبع فيدك وارن عبك مثطا - مثقايرة بك في اللواق سيتنسه

والأمسب من علا وذاك الله بأل يسيدمانا التواضيع الأسف، المجاور ، بالمانساني المرف المبكر يردوه على مسامع الشفير في مفالمه له حقل قوله في مشيطاليساليات المدكر .

شعر يازل الدهر هاد سياسية ... All فان اللمراه ) هذا ولاسة

دائیت کیا ۳ یکاریگی کارید آیا کارہ بلاگرہ - ساولا یہ آلی لیبۂ السبیان ہے ایبت المتنہی الحالید :

وما الدهر الإ من دوالا فمستألث الله الله شمرا أميح الدهر دائلها

وذلك من دوام المحرص هند شاهركا طرابهام مسلوحه السديري بأن الصنف اللي يورده من التسمر جيد من مال السال كوسو تنا براه لا تكل من أجل تزجية الرضاعة من اكتابات يها واسطناع الفالاة بشائها كشكن سائر التبيار .

كيا أن هذا الإنفاد لابارة الشعر من جانب شرقي يرفع من فين ميردينه لأبر اللعرة في يشعر الإمر أني العرص على خسسام، الكبر اللا يستبدل به غيره واو كان هـالله من التنمراء الهجادين كثير

وقد فطن فامرتا الشتن بطبعة الىختاطنطة منذ اوليات لمره ، كما يريافرام في جلاف وبلا أمير خفاه من حمله الإينات التي قالها التسامر سامل حد توله سافي لول الأول :

تقت ۵ نامراری ۵ ق مای بدائیده میها د وقری ق النبوغ که ۱۰ نامره فیتات الندی والیر واضف والرض ونی الیمان ۵ النبرکرانووهایتری

وينكس مينطا كله أن شكونا علي ترثرين عابيم من شعرة المربية في الاستعما في توله الحملي أن الكل لحد مترسوا السعر لما عني حليا ، والعبلوه عرفة ، وساطره تجارة اذا قبله الخولد رسعت ، وإذا تساولنسيرت ك ، كما ينسخ منا شدم كذاك ان علما الادماد البكر لامارة النسر في بديانيا دائج شاعرنا البديس على الهرق ، م كل معاولة من شوفي للمحلم لحت حماية القعم على مالو يكن يستحق ، وخاصة وهو في

أى أن الإدارة على التنمراء كالت التهدما يكون بداء من الدواه وقد به السنامر؟! التولى والهرت بوادره منذ صفره

## شوقى يبدأ ق تجديداته الشعرية فى فرئسا الناء البعثة الدراسية

والما كان النبي له اختار بوطنسوهالدرادية أن قرئما طوع المقرق الني لم يكن ند البيا في بلده ، فقد البار الامريان ببين في الدراسة بين المعترف وبين الاماب الفرنسية بقدر الامكان ، وقول هوفي ، « لم سافرت على ظلته ، كتبه الكد سنة مشر جنيها في المسيم بصحها من الحيسة ، وصفها من المناسة واستان بوجهتري مالة جنيه ارسال بسعها الرمادي الارسالية ليمين في جميع ما احتاج الهسبة حال وسولي ، ودلع الى المسفه الاخر بياد السريقة ، وما ألى بي مكونه وسعه فلاء ¥ أتس قرأه في المستقلة لرداع \* • ¥ مطبقات مثلاً الورزائي . أهلته ) غلا فتتهم يكان التقود ) أم أحبر الن نفسه لكلا سارات أماد ملك النس »

وكان مدير الارسالية المسرية في انتظار ألقى في مرسيليا ، فاستلّل منه الأطال الرمونيليية حيث دخل كليما لمقرق جوابديا الكيرة الأسهورة ، وكات في الجامعة كليات اخرى الأداب والطب والدارم ، وفعالعطب يكلّ من الكليسيات مكيسية عامرة بالرف المسيات

ويفو أن شوقي أحسى في عامه الآول في مرسلية دوستة التربة ه لما كافت تنظيل السنة الدراسيمة الآولية الى مصر الناس به ان بقول له في الآولة الى مصر القباء ترص المطلق بين العلم و الإراضية إدع الى الرء الى مطر وأنه برى لى أن النبي العلم المسرات الأملقي لوروط وإن الا المسوع مها دقيقة واحده ع لم ارسل الى حسين جبها الاعمه الاحمه الاحمه الي اى بلد الماء الاحمر ، والاقت المعرف التربي المراسلة بالأحماد الى مديني المناسبة الأحماد الى المدينية المناسبة بالأحماد الى مديني المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمراب المناسبة المناسبة ومنالي فالتها أمر المن طبيح المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة والمناسة والمناسبة والمناسب

قلما كانت السعة الدراسية المداية ، كان الفتى النبار قد التى الى المهسلة في مراد المطريل وراد المطريل وراد المطريل وراد المطريل المسلمة الإسبادية فيها بينه وين الكثيرين المسلمين و وعرف المطريل الى مواحية القرام مع المواتى المسلمين من سند المسلمين المشته المستبر الوقيق بالمية عمليز الماسات ولكن بابيات الياد بهستا المستبرة وكيف لا وهو يتمول أيام بهية من الماسات والموات من الساحة وكيف لا وهو يتمول أيام بهية المشابح الواقعي في حكاية واقبة من وبطع المال كالمسلمين المسلمين المال كالمستبرة على ما جوث به المادة من وبطع المال كالمستبرة على ما جوث به المادة من الامتباق على المهية حسيالية والمادل من المسبلة على ما جوث به المادة من الامتباق على المهية حسيالية والمدول من المسبلة المستبرة على المهية حسيالية

لى الله بأ الرى الاسترام بمهجلي بدود أدلى بن ملسالها الهسوي البت يربن الوهم ق الدو سيسله خليستان با في بالديار بوكيسالا فرات \* فاقة القرب له والايل طبل القاب عبوز يا لما الاستسول فها سيسال هفه الساهرون على العمي ابت في الدياج عيسارة مربسة ابت في الدياج عيسارة مربسة ويطو \* الهسيساع اللكات له التي ويطو \* الهسيساع اللكات له التي

والصحال الأعلم التسبياق طالي المسا الواسش فيه حتى استمرت ودن لن ل محسكان البيعاء بعيساة البرح الأفاق والمسمو المتنتي طروق ابن اوى من هسلام وواسد المساف اداما فايا بسيد مجسلة ويسمع طبا أسسسوة لي الميتسبية ودي يرى الأهماسيان أن يهم بريبسية ودي يرى الأهماسيان طي فر فرود به معا د ولا مسيلي طي فر الا يود به فريد وأن اللمب بنيت المسميلي وآل کرؤ طری اکسیوال م**اکی** آسے زائری کی الہنستان مصنفا

ولسرف توك النيساير هوي بتحسية ۶ تولق ۴ وي الرية

ومكانا يتخطس: إنساس على طرطة: التمراه الى اللع بعد القول ، ولكن أي تول 1 و

خول کے پقال کے حفظہ میں فرمانیہ طی اکترابہ کا بھے کینگاک الاتھائی کے ورفات اثنائی کا وقیس طی بعوجی الامیادی تحیہ کا طرح معر کا فی مینسب کا میں الامیاد الرسمیہ کا مید حضرت مسلس العرض

التين منه النول الجسمي هو مدخسسل شادرنا التبايناني الديج الرسميء وحله من يِدكر في الايسسات التسمالية لرجسة مرجوه لمية سيده مبتلة في هلم والربية وربام x ولميدة الفالمة

ويُرَانِ الْا تَسَنِ هِنَا أَيْدِسَنَا مُعَسِقِلُ النَّامِ النَّامِ بِينَ الطَّفِيقِ عِيدَ يُولِقٍ فِ وفاتم بالبِينِ عِبد عليه المالة والسلام وبالنالي بِينَ شَافِرُنَا السَّالِهِ شَوْلِي وَبِيَ عِسَانَ بِنَ لَبُيتَ شَافِرِ الدَّمَالُةِ . ﴾

این حسان طال البسوا اله نسست فال به الراد ود سنا رجه اوایق بایدن نسسوا ال نیسه اسسماین بالارای ال نسسوا التیجان بند الامراد بالرف معرف الرف تعبسوا من 1990 این ایالان بسسوا قابا اوال بایها لا التهسل ۸ فیله ن بن بلبت معل مهده ... ویند دن قرب هسبستان معید رس که برما اشرفت فیست مدر بن ویرما سیا فید کستانا معید ویرما سیا فید کستانا معید ویرما ابد که فیسسبیه معیدا علی هسیسیة هی اظاری فوضوا کلیمه درس فاب منهسا لیالیسا

ولا يأس من القاه الخريد من الأسماد على حقة الآيام الأربة المبيدة المفالية : طفا الهرم الأول التى الدرات فيسمه معيد لا قوم يرم القميس الماهر من دجيه منة بهالاط معيرية ما المرافق -٢-سأيريل سنة الاعقاط ميلادية مدة والمنسود يه يمع مالاه يعمله لا ترفيل لا

وليل البوم التائي اللئ استادهاولما في إلا الواوية و يعتبيا إلى في هي والمنطق الى في هي الإنساع بين بديد - كانت الراحة في معم حتى ذلك المبيرة في المسابقة الراحة في معم حتى ذلك المبيرة في المسابقة المبيرة في ال



من لمصمة الوقيق وآلته يتمين ذكر اسبه يرصفه وفي الدياد والاصابيري المستخبل لمر بل نصر، فرمان الديال الولاية لذا فريدالسندور الفرمان المذكور و ويهمله الأولوية لولاية الدينة لا معتمر القرمان الدمايري في 17 سمرم اسمة 1667 عدد 1 ماير 1877 مهاردية د

واقد طال آکشتری اسمامیل بیل حالین افضور می نامیهٔ واده میبد توقیسی حتی انه اوقد تولاده آستکمال الدراسیةوالناکهٔ فی باربس والسیخورد ورواولش منا واین میده اطلی قصی بریته ی مصروکل قطیمه بعلوسهٔ لابیل واقد مسلمهٔ اکتبیبیزیهٔ ، وحلهٔ بضیر لنا مول شخص

### هو ۱۹۵۱ (امری خرمها وان پای 🕒 له تسمسیه دال په اکاری درن

والبوغ التائتكيبون 4 قاله اليوبالذي كان عند شهرتا فابط التير 4 منو يجع التسيير 1 دجيه 1937 هـ ـ الوادسال 17 يرتية ١٣٨٤ م. - 6 يرم اعتلاء محسد ترديق عرش سمر

ولما كان قيدًا البرخ حكامة تبعج وبراطاساتياتايا: 4 قند اسفاركا اللحواجيان علما الوضح امرضها على القراد

أن هيفا الوم البادس والتربي سيتجر ورلة 1474 وود<sup>ي</sup> من الهاب العالي پاستابول يرتبان طابة في الأستجال :

برتبة لخلت طريقها الى مراى مابدين ظالوت القطرابا بين من كلب هنساك لى

جماح التشريفات عن الولداء ورحمسال البلاث الالت كانت إثرقية السل هملى

انتلاك في الوضع المقصص لاحم الرسل اليه ف لمسيمتهل بلاك المشيدير من

الساق الاسمال الاسمال كل من ساوليما المبني بلاديها الالاينين على البرسير الالمال الرسوع الماليونين على البرسير الماليات الماليات على الوضوع الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات الماليات المراوات المسلمال المولودة الماليات المولودة المسلمين المولودة الماليات المورد المسلمين المولودة المسلمين المولودة المسلمين المدود من المحمون المناسات المسلمين المولودة المناسات المسلمين المناسات المناسا

والاقامر أن أشدور ، . وهو حلى ألسال دائم يرجاله في أسدابول بـ كان يسلم يما كان مقروا من علف المطالات عبد المسيد اجتيفا السطس الهاولي النظر في مطالبة ألدول اسحاب الدون يشعبنه كا كان دنده منف هيهة المد مراسبين المسجف الاستيسمة يعنده على الاسراع في التقابل قبل صدود أمر الباب السال يطلبه ، أسلنا لم ير رئيسي الورداه الرائمتية ولا الوعوجوالتذكر في وجهالتمين المعابل وهو يقرأ البرقية ، وقام وهمهامل التسدة التي يسابه بند أن قراعا ب لم اطبق صنيمة عابدة ، وقام وهمهامل التسدة التي يسابه بند أن قراعا ، وطوعة السيال البرقية في فردة ومسابة المداوية المسد توقيق حقوي مسر له . قال 1 فراد الرائمة في فردة ومسابة واعلاماً الى موضيها على داخورة على يهيه لم يسيى

فی الله قاف کا گفت البرخیة الائمی قدر سیات فی الوقت نفسته الی سرای الاسماعیلیة اللی کان سیئل فیما فی هغره بیما دی الافراد معبید توفیل ، وکان مترای البرفیه معبد فرفیق خدیری معره وحتی اللکی می البرقیة الاولی ، فر پتربد حيال البرتية النابة فجد ، بل قابسيال جنرتي بين التناقبين على حطيا ؛ حتى

الله بكون وصول الرقية الى مسلمين الفضيوى الجديد في نفس اللمسطة التي

وينك فيها ؛ في اسرع من لمنع البرق ، كما اللهما حظة الأميية في مساء ذلك

البرم بالشفة وكان برما مشهودا جه في وصفه : لا ترجة الجناب الحال من مرائ

الاستخبابة الى القلمة يصحيه في عربته احواه الابن همين كافي والامر حسيس

بانما والذلك دريف مادسما رئيس سجلس الوتراء ؟ لتهمه مريات الابيان والبسكراة

وناصل الدول ، وابندا اخلاف المنافسة بالمانا ينحرك الوكب من سراى القلمة ه

وناسل المرافي والقناصل والابيسائ ، ويلقى تعالى قلهنان يجلوسه على المرتى،

وبعد التراخ من الملاة ؟ اجلفت فلسفانه التهة مالة مرة ومرة ؟ وعاد الكفيرى الى

مراى الاستاميلية

وق آخر پرية غلير الصابيل اظهام: الى الأسكندرة ليبحر الى ثابرلي موجعة اينه بلوله : اقد اكتمانه لرادة سينسر سلطانا المنظم ان فليسون وا احو اليبح خدوري ممر ه كان اسمه خلا من ابيكه »

والآن طن اليوم الرابع وهو كاس الآنام الازمة والياليا في قطر شامرنا ؟ كسيبية يستمل عليه من ذلك الاردياد في دوجيسة الإنسال ؟ حتى قال ؟

#### ويرما انت الله فيه لا محسدة لا ... يأثرف نمر لب أثرف هوسرة

فيقا كتلت عله الهجرة تلصنية ا

كانت مين معرجت المثال بعد استقالة وزارة معبود سقى البارودي اعتواجائل 
مطير الاستاران الانجليري والفرتورال الباء فاسرية تجأه الاسكندرية ك مما ماج 
خراطر المعربين وأرفر صفورهم لسنا فيه من سنى التهديد فضلا من ابتراع مسوه 
الأهل بين الفسسمية السرى والمسالات الوربية والات تنبيجته مقيمة الاسكنارية 
في 11 يرقية 1867 - وقد فاه من الزماج التاس وقسروهم بالرب بهاجمة دجسسال 
الاستقبال البائدة حجرة المفديري فبسالا من الناسية التي والات ليها فوقائد مني الرفسية 
الاستخبارة على متربة من حسسابة الاستقبال الإجبية أ وذلك على الرفسية 
والي الاستنارة على يقول ، إن لم مسألة مستميلة في الوقائد المعاشر عني النساع 
دليس وزارة بالك، يقول ، إن لم مسألة مستميلة في الوقائد المعاشر عني النساع 
المعدري يسم المستر الى الاستجرية ، فقي مقا السفر يشبه فن يتوى قرارة » 
ولوا الساسية في الرفت المعاشر مفسياة المعدل عن المودة اليها ه

قالهمرة التى كانت قرارا من التسبعب الدرى ، لما الاحتياط من تنايل الاسطول الاحتياط الإسطول الالبطوري الاحتيام الاستحدادية فسيسس النايت من القراف ناليه القنصل الالبطوري التى مكرمته من التقاله الى التقاله الى المكرمته من التقاله الى المد السور، القالمة على قط المحبودة، ولم ينس ثلام التناوال في يتجام التلاوال في يقول : « ويقدر الاحراج في العرب يقل المكورية الذي يحيق ياسطس المحجورية

وقد انتقل المفديري شطل في البيل يوم الالنين 1. بوليسة يبوله من سراي وأس النين على البحر الى سراي الرحل 4 وقل بنا الى في وقع الشورية - وقدا ان <del>المثالث</del> تفسيسته فياما الى ما كان من المرابين والسحابيم يوم الارسمسساء 11 يولية باجعتهم من الأسمسيكاوية 4 وانالانجليز آنواوا الى المر كورسيسة من المستول 4 وانالانجليز آنواوا الى المر كورسيسة من جنود يحكو الاستطول 4 واحتاوا سراي دانى التين وهيه جموع دان الدين 4 الرسل المتساوى سيمور يكت أن الدين الماليولا المستول الاستوال الاستوال المتناوي الى تسرواكل المراكل المتناوي الى تسرواكل من المتناوي الى تسرواكل من المتناوي التيناوي التيناو

مده كانت الهجرة المعدمة > هجــرداوقيق الى الاسـكنورد التي لصار الهها هـامريًا مادحا يطه مــرحا بآيات يطوله

وكائده يمد ذلك حرمة جين عبران أن الله الكبر ومودة المفدير في الطامي والمشرين من شخر سبنيس آلي الأساهرة ماسية ملكه السبيد عيت ركب الى مراج جابدين في موكب فظيم 4 شيفه ولا شك تنكرنا المفني وهو وكمانك في الرايســـة بيئرة من ميره 4 لحد الم نزاسته التاترية في المغرسة المفديرية

وكان القديرى لمركبه ومعاني معلمة البلالة على البلاؤ الذي كان في جمساة طراد العبدة و دامرال واستسباق فالدعيش الاحتلال و رقد السطيف الجنسود الإسطيزية حمر الوجود على ببلنى الطريق حتى الاا بلغ الركبة السراى الشهديرية حرب الوسيقي النسسية الانجليزي الى عائب الشبيد المرى ، ولكن فسام كاكيا هو واضح من معلوف شمره لم الريازية على الانجليز وطى وجيد معاديسم ومنيسه المديري توفيل ؟ بل طيعراي وحربة وهم غالبة المرين المستداري ولى ما كان من التراكب طيع في الأراك طيع في الانجليز المسلامية لمن ما كان من التراكب الميودالاجمال

وعالا هو شرص بعد مرور النام ستون ابالمبطرقة في السيانة عكمافي البرايا له الوعالج المسربة في مساد ٢٠ بولية (١٨٩١ بعمل طريالاردة البراياة وعلى من اسعام والسويقة وهم خالية المعروف ١ طالا في والمسة الأحروبي ٢

على مصبة عنى الاسلوب الوضوا ... من 1965 ابن 1965 سنسوطة الشيعة مومى غاب حيا لياليسنا . فيها لولى رميها لا العبل 4 كملت

والتراه المترام في غير سياحة الى البيارين قل بكرن حكا «البيل» آلاه ولا خ**تله به** المبيد عرابي » اول الأتر حصري مستنقطاتم المتأم الترك في بقريضا المجديث

لم الدن حاليا مفيرسات فين ومراسلتا سيار الاراء الكرام طي الرقف السياسي للساس دلير هنا الاستماسات سيفتومولاد إرسم في اللسم مبداد ، ولنسياف أن علم الاسبيدة وما طلعها من الاسسالات ا ما يعلو في الرفة عبيرت اللم أ

ومع ذاك يجد القراء من فرير صناعب المناك لا التناب التجهيد والثناس المعيد > وما جبل طهد من طبيعة التنهالية ونزطة الرمسولية + الله البراك ل ذلك العين الباكر وفي حيسناة محمود سناس الترويل التسبنان + على الاعاد لمجمود الصاله باللامر + الله وله التسمير والع التحواد

لهذا كالت الكورة على اللهم الكسراء £ه ليما ب كيا بمالة ب من الإنسساء 6 طي الكسر والكساس على السواد

وبيد ۽ كامينيٽا في نتي جن اللينول ۽ بان لشاورنا ميته في ڪِلاب جوءِ ڪاسلا تي متاور ۽ في حد غير ڪول ميا نظم في الدمر اللومي وفيه ۽ پڪاپته اڪتينڪي الآلون

## معسرمن أراء



هيند حسيم هيكل

الله تتاد تشسعر حن مراجعتك اجزاه ديران الشوقيات بعد ان بتم نشرها جميمسسا كانك امام رجلين مختلفين جد الإختلاف ، لا صلة بين احمدها والاخر ، الا ان كليهما شامر مخبوع يصل في الشمسعر الي طا مسبواته ، وان كليهما مصري بالغ

هبه مصر حد التقديس والبيارة أما فيما سوى هذا ، فاعد الرجان غير الرجل الإغر :

احدمیسا و دؤدن و عفر الالس چلایمان مسلم یانمس اخود السلمین چیچال من حوله الخلاطة قدمسا تقیش طبه شسستونه واحداله وحی الشعر والهامه - حلیم یری المعکبة طلاع الحیاة وقوامها - محسباطات نی الفقه یری العربیة تشمح لائل صورة ولائل فاترة ولائل خیال

ولاخر د رجسسل دنیا به یری فی التاع بالنبیالا و تبینها به خیر تمال النبیالا وفایاتها به نتسبانج اسسم نفسه الانسانیلا و اسع منها الوجود کله به ساخر من الناس وامانیهم ، مجدد فی اللغة فاطا وسنی

ومدًا الازدواج طاهر في شمر شوائي من أول شسيابه الى هسبدا الوفت الماضر ، وأن كان لتاثره بالقسديم النلبة ، اليوم ، وكانت الأن الرجل الأخر لاتالير اليوم في شعره الا قليلا



# ا والشحصيبة البشنائية

ولما الانطول الثائل بازدراج ليكسية أمر اللسراء أحد شولي ع جالد الدوري التحليل المتعلق المنافعة التي المتعلق المنافعة التي المتعلق المنافعة المنافعة المنافعة التي المنافعة ال

ولدي مالدون عنا الى علمة الدكتور مسعد حدين هيال > بنا لبسسا من العسليل القال يؤدوان المسلمية أو « النسمية الانتابة > مد شمرة العد دولى > لنقرل : أن علم الملاحة با كانت الري الترب > حتى عرض لها مشيل المسلمية > مر استان التبي عليه الاب المربى الدكتور فه حسين > لا يكوانكة والتاب > وانها بالتبنية > وانها بالتبنية > وانها بالتبنية > فال

الله قرات بقيمة ميكل ۽ وكت قال آتي ساطار غيبة يسلمبه قبران في اللممر . وآلة اعلم ان هيكلا من القدر الناس على التطيق وابرسم فيه ، قرات له ما كليه عن جال جگر روسو ﴾ والاترل تراتبي ۽ وبير لران ۽ ڪم آهڪ ٿل ٿل اکترا من الباس بستطيمون ان يقدموا بقرابته عن قرابة طؤلاد الانتاب أنصبهم

ولکنی لم آلد اظمر بنیء مربع من المعیلة الشعربة لندوقی فیما محتها هاه حیکل

اتری مسیر دان ان لیس لشران مثبته شمریة بستطیع هیکل آن بعرکیا ! ام بری ان مصدر ذاک ۱ ان میکلا ثم بعن بشمر شوقی مدانه بیتر (الاول اراضی ۱ وجان چاک بوسو ۱ ویس اولی آ

ام آری آن میکلا قد میر من لیم تــــونی ، ورثق الی قهم طلاه الکتاب المرتبـین ا

ام تري أن فيكلا قد كتب معددته علم عن طبع في الراسة ومراخ البال \$ ام تري أن كل علام الاميةب قد التنزك ومخاطرت ، فعمرت يضعية هيكل

من أن تحرض البليمة التمرية لآمي الشمراء في قرية من الرصوح والمجلاء أ الوالع ابن لا فرقه لابي التمراء مقيدة مرسة في الشمر ، وما اري انه فه جاول ان يكون لناسبه علاء السيدة ، وما أرى أنه اكر في الشمر الا جن يعوله ، إنها عو .. كما يقول هيكل في قوية من الدهاء .. مجدد حيما ، ومقله حيما آخر ، وهو في فيديده وتقليده ، لا يسمد من مقيده فيهة واضحة ، واسما يتاثي بالساعة التي يتهيأ فيها التولى الشمر ، وبالطرف اللذي يقربي فيه الشمر ليس في

والعرج خامر في مقدمة مبكل كلها » وان تشت فقل ان البعاملة خامرة ، قاما قراء يستمرق من حلاء المقدمة جرما ليس مائتمس » ليبسط لنا رايا إن خامرة وجدما في ضعر شواني » رمن : أن شبقتها الشناس لتألية : قهو مؤمن » وهو معيد فلعها: فإلمانها » أو فل : زاهد ومستبتع منا

وقد حياول ميكل أن رسلل هذه المتنالية ، فكم وجد ، ولمله وطي ، ولكنه أمر في عني فويه كنت أحب أن لا رسرفي هنه ، أمر من المستامة اللسرية التي الأهم المتمراد فسطميات مشتلمة جدا ، ولا منيما في أدبا المربى السمرى ، الذي لا يسئل نامى الادب، لاله ليس طبيعها ، وألما لمنقل ناقفة ورفيته في أرضام القراه فيزلاد القمراد الذين ينظمون في المكل والاحلاق ، الما يربدون أن يتاثروا

التنبي ٤ ـ و « أباً العلاد ٤ - فلنحسيتم حادة ؛ الحية الرامرة ؛ مسرمة كما الم من بعثرية المستمرة على وصفية ٤ الما يريدون أن يتاثروا الما المرامة فلمسية على مستومة المناسبة مستومة

كما أقبم حين يبدحون التين 6 أتنا يريدون أن يتــــالروا مناحب البروة 6 فلنفسيتين فلاه مستوية

وهم 17 يسلكون طريقا من طرق التـم ( ولا يتماطرن لما من فنون النـم 11 مكتابين مكتمين

قوم يستمرى شكميائيم التى تراها في شعرهم ، وهم يكلون يها شخصيلهم الأولى التي قطرها الله ) وهم يهذا التكلف يحولون يهتك ويدى الرسول اليوم ) ولهميم كنا هم في حياتهم الدادية ومن منه ، كلن من اللحق على مؤرخ الكتاب 10 بقتر في الطلا مة بسفو من مؤلام والتمراد من المتمر عرالة لتوسيم ، خين أن يأدن التي التكلب والمستم رساق اليممير والإفراد ، في هاه تاركة

الإدراج الاشخصية االتي يلتحه هبال في شعر لدر الكتراء » لا يقل في طبقة الأمر الا على أن أمير التحراد يأتك اللاسين وللتبيتيني » كما يختك غيرم من لينحاب الاسر



واقد التي استالاتا ميد قابد البري الدانيد فه ضيع له هنا وهنال طي حسب التاسيات له دلل العثيات في البان سارية أي التعرف لا فلتقديم من شعراء العرب له تلتل ملها يقا العوار بينسة وصاحب ك له تحسبه الدلايد هيال نضنه : قال صهد اللب يحاود صاحبه :

> الذكر يرم قرانا لمسيمة شرقى : الله اليسسو كم في القسسج من هجها

يا ۾ خالد التراد 8 جد 9 خالد آفرب 6

كنا جبلية ؛ بنا المداية ومنا الطروران » منا المرى وبنا السورى » منا الأسلم وبنا في كلسلم ، وكنا جبهما برناجين إلى اللهاء ، معلولين إلى ما يسجل

#### هذا الانتسار ويشيد به

ربناول خياب بنا التُسيِعة 4 فاتف القسيعة في طوه من العماسة فريبه 4 ولي فوه من الآفان في البوث واحراج المروم 6 واقطيع الربن 6 وظاف المالية تما الخلف العجارة ، الرضينا والبينا 4 وتعمس ينفسنا فسخال ، والترقبا على الها السيفة والله

ثم الطينة فيمجلس ميمك، طبحالس التي أخلر فيها اليك وحملة فيتبعدت فيجرية » ويتهي بدا الحديث في كثر من الأحيان الى ما يكره كثير من الداس ، فأمدنا لرابة الأصيدة ، وحيثك لاحظت النه 2 ولاحظت أنا أ أن اممابنا الأول لم يكن الا طاهرة الإنسانية ع وان بين اللول النام وفوقنا الناس كاقتنا في قليل هذه المره

خالف لإننا آتا الدام علم القرادة الثانية مد فطلبنيا من فور التراد ) وانتفسيا من الجمادات التي كالله يعيث بنا » ولم لمكم الإخوانيا التنامي علم الرة

والأكر والآكر أيضا ، أننا فيرنا يرمثك ياخشاج عده القصية ليدًا اللرق المثلد ي المسحكا والرفنا في الشيات والسائرية ، بن عله العمور المتيقة اليائية جبلط العموم المياة الجديدة المائرة

الم الصفاة الى الالساف والنا : شاهر بالك القدماء : قلا يتيان أن ينظر الهه الا يأس القدماء : ولا يتيمن أن يتشن الا بطاريسيم

وكان علماً النوع من الاتصاف في تقسه تقياه على القصيدة C كير حكم بالهسية لا الابنة أمام النقد النصوبات وبقاييسه

والت الول الله أن خلبا النظم طلام الول العرب أن مسره ، ويعسور المثل الإطل لمع ، أمور جميل ، وهو يصيبنا الآن ويرضينا ، فيمثل لنا حالاً من المثل الأطل ، والله المنعم أن ، أخرض مرة ولاكر لشرى

لم مكت حيثا وسألتى : وإن أتمت من قصيفا : أبي قبام : التي يبلح فيها العلمام وقد قلع مبورية ا

الله 404 ) الرجعت 10 ، ثم رابنا منا أن فرقى أنها الله فصيدة أبي فعام علم تبرقوا > حين لراد أن ينظم فصيدة في التصار الترف

ومِن فريب الأمر 4 أن أملك اللمسميدة تعرفينا في اللمك وظملي 4 وفي الوارئ والثانية ، فبطع أين صام :

السيف اسمل تيساء عن اللاب في حدد البعد بين البد واللميه في دول السيف البد واللميه في البد واللمية في من البسيط ، وتافيتها الباد ، ودويها مكسود ، ولالك تعيدا شرق المساطة في ما الذي تدم اللي كدن فراقية ، وضيئا في اللي ياملون ومم يجاملون ومماية مثا التنبيد الذي كان يلام دول السلمين ومم يجاملون الردم ، يتهادة التنبية التنبية يوم لا مدودية » يودم يدره لان المتمس

خلیقة اگله ه واین هم النین ۵ وهو پیامت گلدین ، بهه ویون ۵ پدر ۵ تران لیس غیر ۵ وانتمباره بنمبره کانمبار النین وم بدر اشراب که واجدی طیه

أسلة شوقي علا التثبية من أبي تبام > فالصبة بـ « مصطفى تبطق » \_ وتم يكن سمستأني كبال خليفة ، بل كان حارجا على النظيلة \_ ولم بكن بياسة طلبي » بل كان يجاهد الرحل - ولم بكن بجاهد بالسيعة والرمج والمبل ، والبا كان سلة اقل ادرات الحرب خطرة

واساء تبرض احتلاس حلما التنبية ، فقد كنا ترى ان آيا لمام ثورده مورة الشاي حين استمحل اداء انترط ، واورده شوتي دورد اليقين

فال کار ایام :

ان کان پین مروف الدھر بن رحم ۔ بومنسبولة او زمام في ملاقب فين ايامله الاولى نمرت پھسا ۔ وين ايام 8 بدر 8 افرب النسب وفال شوق :

E يوم كيفر كه فقيسل الحق والسنة على السيد ، وطيل الله في البيوب
 وكنت تعول في ، إن البيت الأول عن يبتى أبن لبام مغل مسيدة شوعي كلها
 وكنت قرى من الخكم أن يقاس ملك التسر الذي لا بنل على في ، إلى يبت
 كيا البيت فيه الشلك واليقين منا ، وليه البالالة والاقتصاد منا ، وقهه اللملا
 الرسيد يقبل على اللاسي البيد

والنت اقول في أ اليس من النجيب أن يأخلا شوفي ستى فاله أبر لنام في بيت واعد ة فيذيبه في أبيات مرن أن اصل الي فيء أ فال أبر لنام أ

هنج الان كالوابها السنسياد أد وليرز الاران في الوابها 180م. وقال تدرير :

الا البت بيسبده عن مطابها طلت البيت في الاستار والمهم ومستالروضة القيطاء ضاحة الى التورة السبساية الارب واربهالفتع الرجاء العجلاء يركي فلي اللهائي أو يتم ولم يلاب واستبر شوقي يصعد البناع العالم الاسلامي في مشرة أيهات وارفت فيها الارمي وارابا ع قسمي بلد الى يقد » واستابت مدينة بعدمة » وتغلب الولى في دشق وحلب » والاسهاد في الهند وممر «» كل ذلك وتر بالتر بكرن أبي تمام »

فتح فقع الهاب المستحلة في وقبيل التراني في الوابها القتب وكنت القرل في الوابها القتب وكنت القرل في الدول وبالام الحلول المحدث المرادث المراني والخربي والخربي منا الانه المتدر في ثبت المددث المراني والخربي منا الانه المتدر في ثبت المراني والخربان والجنسيات ، قال أبر بيام يمرف المران والكان والجنسيات ، قال أبر بيام يمرف المران والكان والجنسيات ، قال أبر بيام يمرف المران ا

الله کرکات آمیر اگاؤمٹیسیسی بھا علیرت فیہا پیسر اگیل رمو ضمی

الثار يونا ذليل المطر والفشية يقاه وسطيا صبيبيج من اللهب

جن آن جسائليه النجس رئيت – فينسود من الثار ۽ وافقائيله ماڪيلا

وظلمة من دخان ۽ في ضحي فيسب والتمس واجهة في 13 ء ولم يجب فالشبس طالعة في 13 ٪ وقد الات وكتت الول : أن يربنا وأحدا من طبا الشعر بزن ديران شوقي كله ؛ وهو قرله : من لوآیا > الا کان اللبیس کے لئے 2 هبتى كان جيبالليب اللجي رئينا وأر الله التسبت الشمر في قصيدة شوفي هذه ة لما وجدت منه شيئا ۽ فاج آبيت أدلنى طيه

عن أولها 4 أو كان الشيس أم كتب 2

وكنت طول : كان اليديع ل عمر أبي صاع يعجب جنهرة التأدين : كاخذ مدره أبر لمام يمثل لا يقار من أمراف ؟ وهو لا يسبينا ؟ قما اشطرار شوفي اليه لولا التقليد السخيلة ، وأي جمل في فرله :

مَا كَانِ مَاهُ لا مِسْتَقَرِياً لا صول صار ﴿ فَلْتَ لا فَأَلْبِرَقْتَ الْأَلْبِرِينَ فِي اللَّهِبِ أو كان وضع ٩ اليردان ٧ مرشيم 9 الإغراق ٩ ٤ لاجتلب علما الجناس الثالي ١ ولاختلط لبيته بغوره من الجمال الشمرى / قالممورة لا يأس بها / ولكن جناسون خليلان أن يضبط أجبل الصوير وأبرمها

ثم أخَلَنَا لَعَلَلَ فِي اللَّمِيدَانِ مِن بِيتَ الَّى بِيتَ ءُ حَتَى النَّهِبَا الَّي أَنْ قَوَلُوا الأمليم بالحلي فحرجه بالا ينبيع تصيدة شاولي لا بند أن أبي طولنا البعديث أن يسيلها ؛ وكاتب خلاصة رايك ورأبي ؛ إن حلد التصيدا انبا عن الديه عرير والتبريخ الدرسي البحب به الاطال مذهب المحالاة للبخاج اللنية اللي طلي اليهم ٤ فيوظرن أن المسترية ويتطلبون الرنبوغ

De 19

كوفئ فبيك

##

ومن فاطلة البخالة الدالتين العميد وهم الكبسم ع ئاك ئايە ھو الدائون 3 شوالى ضيف C . وقد طاول ما أسباد الدكتير هيال إهليمته فاشوليان « ازدواج الشيامية » منه أبي الشعراء ؛ وتافل الرأي في كتابه لا شوقى شابر السمر البديث £ 6 من وجهة غير وجهة استاله 6 قال :

ان فوقی ثم یکی چارخ لناسه آلناه وظیفته بل اللمر : انکان شعره لایره ) وظیا قطر شیئا لنمیه ، فنمیه تجری بل اثر مولاه ) ومر منیا لاه ، لا یکاد يردها الله الآ في المين البيد بند ألمين ، ومن يقوي ا قبله في يجود لها أن تراك من هاذا الطريق اللمين الذي تورول طيه

ومع ذاك ؟ فقد كان شوقي بسيرة تصبه أحيانًا قابلة : وكان يفتى لها حيثيًا. يها أبسه أدق النهم .. في سياله الأرستقراطية الرحمة ، وفي اوروبا ألباد وواسيته مَن فَاكُ الْمُصْدَرُةُ ٱلْآدِيَّةُ ٱلَّتِي عَدْتِعَ وَقَمَّا أَلَيْ طَيَّهُ مِنْ ٱلَّذِيرُ وَٱلْجَبِر وَالْجِرِنَ • وطهر أكر ذك في يعشن فسره قبل سارة ألى أوروبا وبعد مجيئه ۽ ومع لعلاجه تحسيلتك ،

#### خال كالمستها كالجياب الجي فالمستبة إلماج

والمتهادة الأ

رماسان ولي 4 هاجها يا سائل - متبستانة لسبن ال بشيخ وطبيس أن بعنى شوقى لتقسه مثل طابع الصرابين ة طلا كالت سياه بترفة خالِمةً ؟ أذ أتامِتُ له وظيفته في اللمر ؛ وجوالو الامير ؟ كل ما أينفي من لراد ؟ والمسادلة أن تزوج بسيادة أرياة ١ كأمانه ذالله كله على أن يبيش كبا يريد بن حيث

الترف والبلح واقبو ، ويكثى أن تقرآ ي كتاب أنه حبين 8 في 6 وصف طوه التي اختطبا في هناهية المطرية ليكون قريا من قصر النوه 8 لمصر اللبة 4 وهي إكتى مساماً 6 كرمة أبن خالي 4 1- ومكلع على ما بها من الإكاث ومثات الطيور اللوط والقرحات والمرف البهيجة التعرف كيف كان ينيش شولي منهلية كلها اللة رطاع

واذن : الشوالي كأن أن مسيقيته الخاصة أو بميشنة الداخلية بأجاء غير ظيل لساله ، ولم نكن مناف الجنورة الذي طلع طي سرائره ، الها كان هناه شولي ولراؤه يابرته وسفلاته وما يريد مع طمر ولير

رشرقى ل ذلك بغالف سبت الرفار الذي يسطنه في الأسر وفي لقاه البلس ومأن وأحهات الصنعاب ، وخلا طبيس في العناني وفي الناس جبيعا أن كارن في هنفمية لردبة وكنفصية اجتباعية ، ظيني غرورنا داليا أن تكون ما يراجه اللتكن يه الجبهور ؛ هو عين ما مراجه به كسبة ، ولتسبع السبالة في الضافين والشعراء ■ لأنهم من عاهية بصورون أنفسهم من حيث أنهم أفراد له ومن ناحية أخرى يصورون مجتبعهم وما په من برخات ، وقد سيديري حلة المخيم وخلهمون ه وقد يتبردون وشكون طيه وعازلاء هم الصطحون .. وفي نكل كبراني مصلحة ٤ واليا كان عرضا لمجلسه وحياته الغارجية ، فطيس أن لا كون سلوكه الاردي معكلا لسناوكه الاستمامي كالمهر في متزله وسيافه القاصة يشيع مزاجه وبيوله كا وهو في الملمس والمهاة الاحتمامية متبيع مزاج أمره وتوقه ، ومعاول أن كسبه مزاح الجمهور وفرقه » فيؤقب له المالي والكلب، ف ما رجعه وليله » أد له المكافة والاسلام او في بدائع الرميل كلميدته التي تك فيها بيع صامية قميدة البردة :

ريم على الفاع بين البسان والعلم - احل سالة على ق الإشهر الحرم والإغرى التي الله ليها منزيته ث

وقد اليدى 1000تان لبياء - وقع الرمان لبسم ولتسمأه ولد ولله الدكترن هيكل عند عله النامية في مقدمته فطيعة التاب ....ة من الدرتيات ، ولاحظ أن شولى فه شمسينان مختلفتان في شمره ضام الاختلاف ﴿ أَكُرُانِ الرَّافِ وَرَجِلَ الْفَلْهِ كُلِّنْتُونِي } النا غبته الانتها ليب الشبت الد من عدو في ليساب صديق وارم الدكتور خيكل ان مناف لو سالبة كل من التناصرين الناسيتين الخير دراس ساسب ليو ومجري وخبرة والمكنة منده دارضة الاس سلطة واستباد الحالم دراس ساسب ليو ومجري وخبرة والمكنة منده دارضة الاس سلطة واستباد كل منها جوهرية في تدمر المناصر ويوجه و وكل منها قاشة في لب ديرائه ومسيسة ولبنا نادى ماذا بريد بالمنهسيتين المنتانين تمام الاعتلاف ، أما ان اراد ما يشيع في عليدالابام بهن الملبلا المنسيين من قسة الا وكور جيائل ومستر عابد كا وما لمنهسيان للسمى واحد تستلف كليدينا عبالاخرى تبام الاعتلاف عابد كاره وسالم الاعتلاف المنسين ان كلا من المناه و اختلاف المنسين ان كلا من المنسين ال خوال ليس من حلنا الدي من الاخرى أي خوال ليس من حلنا الدي علي المنسين ال خوال ليس من حلنا الدي عليد المنسين ال ليس من حلنا الدير عليد المنسين الله الديل ليس من حلنا الدير عليد المنسين الديل ليس من حلنا الدير عليد

أنبا در اختلاف حادى ــ كما للدخا ــ تبدد منذ كل التنافي أو مند كثير منهم كا من درانا حياتهم الشخصية وحياتهم الاجتماعية ، وتبس يسحيح أن شوقى يغتلف في ذلك من أبي تراس ، فإن الشاعر العبادي كان يكثر من شمر المعر والملف حقا ، وكتب كان إيضا يكثر من شمر الوحد والمبكدة .. وتنسير ذلك يسبط ، وهو أنه كان يظب الالم والمناع ، وكان يفكر فيهما وفي تفسه وحياته ودباء فينتفني كما ينتفض المصفود بلكه القطر ، ال يرى المهرساة لا لدوم ولا تيثن لاحد

قاور براس في قوره وحكمته ليس اكثر من شاهر يطلب اللذة 1 كي يذكر في مواقب اللذة 1 كي يذكر في مواقب اللذة 2 وطبيقته والبيئة والمباد والم

والسليقة الد ليس في فيشميات ابن لواس فعفد ولا اختلاف ، والها هي حيالا التنان حين بخلص الى لفسه ويميلن سيلسته الداخلية ، والفنان حين يخرج الى المبندم ويعمل يترحاك والاولق الناس فيه ويعيلن سيلمته الشارجية

وهذا تأسبه ما تلاحظه مند شوالي لا كليس جنال تحفد في شباسيته لا والبا عي حياته اكتردية وما يتصل بها من للة وماح وحرية لا وحياته الاجتماعية وما يتصل پها دن الأسر والعديري والحجور وترهات ، ولا خلاف ين الحياين أر منالك : واضا من أن مجودها خصال شوقي وصحاله

على (به ينبى أن لا برسل حقد الكلام ارسالاً . قان حياة شوقى الناوجية الالت قطى بلايا على حياله المستجهة الداخلية قيا في ديرابه بن للله وستلم كليل قلة شديدة / وكان حياله الرسبية كلف للطي المنايط النبج كله في علم المستجة من حياله / فكان من السبح أن فقير مسلوب قيوه ، وقلاك ينثو الدكتور فيكل حين شهر المجمومتين من السياة او من المبحلال متوقرهين مستقلبين بان المبحل الماجنة لا تكاد فقير عند قبولي الاقيورا باحث فيهلا مهيلا ، وكان مهاد شراق المتحدية وخصال اللاهبة / ابدارت في خضم الدياة المقارجية التي مائيها في التصر وطي محمدات المحدد،

#### وتقف عن اللام بالدكتين النهال عند عدد القبيباية الهندسج مجال القول النهاد عن دجال الاختال والديم

وقلد كترت كتابة الكانين 4 منا خالاه أمر التمرأة في الاخلاق رائديم 1 وسائتهم المساسة فلموضوع أتى أن يهاجموا ما تمب الله الدكتور ميكل في مقامد التحرليات 6 من قول بالاتحراع في شخصية منامب الشونيات 6 أيستا بنه بأن مثل الاتحرابات 6 أيستا بن شمر ينتني مثل الاتحار بالنصر ومجانس اللهر والراقص ألى جانب شمر الدن والاعلاق ولذكر من طرلاه 6 الاتحار أحجاه معلوه المحيل الذي تذكر أنه بالمبد فالتحليا أثم الراء الله بالمبد فالتحليا الله الدور كان جانب من جانب عنه التحلي الله الدور على لون ميكل المسمدة والاتجاء الروحي في شمر شولي ) وقد أفرد فيه الرد على لون ميكل المسمدة والاتحاد منه علم أنها لم منا 6 لم بنع أن التنابذ منطاء 6 الله الراء على أن ميكل المسمدة واليا لمنابذ منطاء 6 القبلاء أن منال منال منال منال أم الدورات - مال.

ان الدكترر ميكل يتالش تقسه 6 آله يقرر مرة أن شوض شيام مطوع يسل من التسمر الى طيا مسواحه 4 سواد في ذلك شعره الآلامي وشعره الديني 6 وأن شعره الديني يتهيد من تمدين وابدان ، تو يعرد فيلرد أنه كان في شعره الديني يسترحي عراقه المسلمين النشين معه في عراقته تحمر المشاللة 6 وراً. أن شوفي كان سحيد من منا أفينوخ 6 آكثر منا يستند من ذاك طبعه

وليس بن الطبيعى أن يصل شاهر الى طبا منوات اللمر > وهو لا يستعه بن 10ت نفيه : وليس من السواب أن يبيره اللمر بن التديم والإبداء وهو غير الإبع من الداهر ...

اما شعر شوقی اللاهی ه الکان آل قدرا بن حیاته ه دانان آل قلت ؟ یتیهه مع الراق فیماییالگ ه آر اللک بالبالیة ه از استیانة باجبسائل اکدین وتوقی اسکهه .. واکره و سلک !! حرفرة فیه ۵ وانشیا اکلن انه فسف می مذا الوساله الی اظهار البرامة اکثر مما فسد الی جمویر فراشته

و يعده يضيف الدكتري النوق في العالبية ) والشامر اللات قصاد في وصاب الرائس وسجالي الشعر صنة ١٩٠٦ و ١٦ ولم شرف الرخ الثالثة ) ويغو الها ليسنه من يتبرخ فسيسجيره لآنها أويميف مراكس بقدم فايتين؛ وبمغالوميف ملح القديدى ، وله كميدة في الربيع والمقس سنة ١٩٠٩ مطلبها ﴿ أَلَّالَ الْبِلَّهُ ۗ تم ينا يا مناح ) ولم قبرف تفريخ الشيرية الاشري التي مطبها 8 ودهنان وفي 4 هاتها یا سالی 9 علی آن الشاهر پذکر طبها انه پتسالی پالگمر من سود المجال

رقايها الدفه يويد الدكتور المرق ليأت شوالي بعد أن يقدم لها ببعض ما سيل ٥ وطل لكريه النصر بأته شيق من سود الاحوال يعمر ٥ ووقيته في القراق ص الرائم الاليم ، فقال :

لا لىسىللى الإ دە10 اللى اسالن يكاس في الهموم همال خلىل سلطان خلبانة مخرجي ... من هالو لم يحو في تقييال وبكيت من رجد ومن افتقال وخش اسفته طياد ۋييد 199 التباه بازية بن الافسياق لا عيست لن حتى ارائم باط

و ۱٬۱۵۰ بری الاراد کیف اطافا ۵ شام الاحلاق ۵ التل بد ل الصیدة من اشهر گمانده ب بازنیش المحم پزیکرخانهم متله آن یامارا ۵ وجر آن یسکروا کلمستنیا فاد على الوطن أسلهم > وجبه على علما العبال أن يزيد مسترهم

والواقع أن هذا النعب لأنبي الشعراء وهذا التبسيب اليريء فه 1 كل ذهية بالدكاور الحول الى حد يليظ 1 ولا سيما وأن عنالك ال جالب ذلك البيلو ء الركن ۽ لكية بن شير شوش الكنار طيش پئو ڈاله بن الاطال ۽ فيش الانداح بالغس المقار ، وليس ليها لامير الشعراء منى تو يسيقه اليه أستاذه ل المُبريات ، أيو تواسي

وقد كان من حبه شوش لاين توانيان أطق المستبسسمة على الخيلا التي پناها للآون نقلمه القاني » طبي » کرمة لبي لواني »

يل الله يلغ من الأو أمر اللحراء يشمر إلى تراس أن مالع اللحم اللواسي وأكفلن عنا يعقطونة له من كتاب في تفريع الآدب المعربي البدلومي البالرية وهو الأفصل فاليله لينة من الاسافة احساء الاستكنفيك وأحبد لبن وطي البارج وميد الدويز البشري وأحيد شيف ۽ وهذه القطوعة لتقلها فكرود من صفحة ٢٦٢ مع الطرة التي جاءت في طدينها :

( والليام مقطومات شعرية يرجبهما يعلى حفاق المنين اليوم مثلٌ ) يا جارة الرادي ) ، ومن شعره الذي ثر الدم يه الزمان » لكان خليقًا بأن يتلنى به إمثال أإراههم المرسلين وأيته السنطل 6 كوفه مع كصيفة 9 فينان 8 %

دخل الكنيسة ۽ فاراليت ظم ڀڪل فالزد فلسيبيقا والرفن كافرا فعرفت كاستستان الى الرابه خيشن الي ۽ وليس لول ڇؤڻر فدجاه مزمنتى الجلوزة فصفتى A خارت به على حرم الهسمان ... لاين الباول والسابة وميتسسمة

- الليت مون قرقه فوهيئــــه حل بن الله باللح مرفتــــه وزمجون ليسسابني فافسسرته وأدت طيسه حبائل فللمسته - والينه من سحر البيان المستقد والقارى، لا معاللة إسرف من كل منتمل بالتي لو الإدب الكشوف احتياله 4 ياهماله قبيل التهاية ب مثل شاعرفا شوقى في مقطرهه وسائر مواطعه المولية \_ استشماره حوف الممنية وطري الله أسرة بين أنزلت عنيه الإية الكريمة في توله ضافي 8 وقف هبت به 6 وهم بها أولا أن واي برحان ربه 8

وميما يكن من أسبيب البحة من سية حكا البيبة أو قال الى دغرما ، كان الواقع ان أنا تخيراً من الاصادقة منهم الليمراء وقع الاستراء ، وكانهم من البد المحيين يأمر الليمراء ، ولكن أجفا منهم ثم يذكر في الكار يعنى النيرب المستسبية طية ، لاتهم لا يجادون لخبسهم مضطرين الى أن يجعلوا من شولي لطب الاولياء ليكون أمر الاشتمراء

والآن أم يحد باقيا من 100م من 3 الدواج الأسلمبية 4 بمناها الطبي الهامي أو بمساحا البارج المام > 10 النامية الدينية في شعر شواي على حيات وتعن مثل سائر الفتل لا سائب لابي التلك في دسرج الطياء الاسلامة منك أمر القمراه 4 وتكتا لا سكة النساس المبيد المرط واح علا اللسام السلم بلاز السيد السبح في كل ماسية

حان في تسيدات في المحيد الى مرقات الله لا تقد قبل قيبا من لقده 1 للدخلي و المسافرة المعالمي المسافرة المعالمي والمنافرة المعالمي المستقلة على حسمتان لا المعالمي ما في حسبته من الانقلام له والملب ما في تعيدان من وقد بلغ من وقدر تميد من الانتقام له يأدل ما أولى من حواطف الرحمان ما وقد بلغ من وقدر المعالمية المنافذة الرابالاء الى وسوب الاحتجاج له في منا المعادر 1 ومن ذلك أول يعشيهم ا

و الأحد كأن خصرتي خصيف الإبحاث بالله تعالى وملاكته ورسله واليرمالأمروالقعو ولم محمى طيه في حلاً الباب دلة لسان لم مترة ختم ه وكان تبديد المحنين الي السيد المسيح مطرات الله طيه ، بالم الاكر له في تبدر ما واته المناسية ، يذكره في مطلب وشوق وليفة - ولذا أنت ذكرت ما ركب في طبح ملا المستمر مي الرفة والرحمة والمحنو وفعة النفى ، فعركت الوجه في إبتاره لاسم علا النبي الكريم يكفرة الإنباق والوقيف »

وقد مرت بنا الاشارة الى ذكر شامرتا السيد الديوج في السيدة العج الى بيبت الله عند السندن وكينهم في حكا الكرمة ، وهاا في في موشعه ولا يستوحيه الكام الله خالص الاسلام

وقد جاء ق نظع اللميشة :

الى فرفات الله يا ابن معيند اطياد سينام الله في فرفات أبي دوجهة كنا يري التراد الى 1 ابن معند 4 ولما كان 4 بنيد 4 وتم منسو المديري معند ابرليق 4 وابته هر المديري بياس 6 لتمي لا بيتر فهذا النداء وما وعدد مع الدماء 4 ولن التب بهما سيدة التباد



اصح شوش

اما موقف شوقي من علاالسي ، فيذا هو كيا يرويه الإسناد حسيني شبوقي الإراحي الشعراد ، قال : الم بكن أبي النها ملمانعتى من الحديري ؛ حين سائر سسيد الني كان أبي شام بالأطه ؛ والذي كان يبسه المالسل الذي كان أبي شام بالأطه ؛ والذي كان يبسه المالسلام المكرد السادي فيها بعد يضحاصل السدمية ، بقول الما اكتبي صحود يأمان المديري بنها ؟ اختفى صحة أبي ؛ فيضل صحود يبحث منه ولكن بنها ؟ اختفى صحة أبي ؛ فيضل صحود يبحث منه ولكن ينها ؟ اختفى صحة أبي ؛ فيضل صحود يبحث منه ولكن المديري من المجال واخذ يارم المداري من المجال واخذ يارم المن من المجال واخذ يارم المن من طلبة ؛ طبيرة عامانالا ، خاكل فيه الا وكوب البيل با الجديل يا المحديد المناس المناس المحديل المحديل المحديد المحدي

واكن جوان أبي سبوه بن هذا التقسير لا ظم له قصيلة ترحيب ولهنئة بالعج طريقة عامرة الابيات 6 وهي التي مطيبية

الى خوالات الله يا ابن سعيت اليك بيسانع الله في عوفات وما مر ذا يتلدم في علم التسيية الى القائل ايضا سيسانه ولمال بلايس مشعه وضراله لبدم فاديته علا الراجب الدين ، فيقوق "

دفتي اليه الصالح ابن معمده دخيان آن سمسانج او نجيسة وفتيت اطاري ولأن دخشيتي رحيا

فقاق چدوای صبحات الدبوال الیاله د فلم اختر سوی المیران وجنت بضمنی شافعا وترسکال

في عثر بديسه البيد واظارات ول الدسر ما فيه من البلسوات ولم أبغ في جبرى ولا خطسراتي على حسساعة البئني والآلا ا فيك سسيعة خبيبة الرغيسات على حسدى مستقراً كسال الخبر في فعسلي ة وفي تلاسال اجبل وتكل في الغيران خاص ويتركها الانساك في الغيساوات من الهماج ، علمودت من سفعات من الهماج ، علمودت من سفعات وبارب خل سبسیاری او مطاوی ویا داپ مل کلنی من الدید حید واشید دا الایت نصبا ولی الد ولا خلائی تساوی او سسعادی ولا جال الا الشدید بین سرفاری ولا جات الا کابن جریم مشسکا ولا حیات نشی هنوی لیستانها وانی د ولا من طیسته بطسای ابالغ فیما د وهی ددل ورجه رات ولی العشو ، دلم ورجه

ومكا منك لا شاهر الإسلام له كما يمر ولا ربيد أن يسبب الدكور بباحث كاب لا الإبرازم في شعر عبوقي لا مل الرخم منا جاد في كنابه من أن الأهله المائزم لا لبور تفقف شوقي من الرمي > فالمطي كل حال لم إن امظر لرفا ولا المسلم غيما من كتر من الذين انوا الغريضة ، لم اله كان سيجه من وسائل الراحية ما يجده المشعوري مادمه ، لما طيفرالره وجوره فلا السقط حدد الفريضة ما دام غادراً على ادائها ، والد حافي بعد ذك الى سنة ١٩٣٤ عيث تيدرت وميسائل الحج ، والله لم يسير به

ولمعي منا تسبئلان في أن تزيد أن 9 شامر الأمير r الذي هو يبدّد المسابة 9 أمير التسراء E أرسل الإيبات الآلية في برئية الي شريف مكة الناء وجرد سموه هنائي :

داب معود في با ابن فافسية ال طفيديوى اذا والبت سيده حج الآبر له السيسا قد ابتهجت فاتحى متنا ( وتحى دوتنسا

ودام مسكم لألدق البيت لرفي آدتي اليه + وردي طفسات الذي فالمسود والبيسند الراح ولترثي وليحي مستقفاتا + وليحي بينان

و مكاملاً استمدى ﴿ خَلَمَ الأَسَالَةِ ﴾ عن النمع الى بيت الله ، بهانا اللهيم بالدماء يعهاد منظولها من دبية الله - مسيده الشفيري صاص » ومن لبله سيد سيده ا مناطق القراة النفية المتمائر ، دبد المعيد الثاني » الألي خلمت طهه فعاد ولإحراز التي مسكها للب » السلطان الأسمر »

وقف عنا دون الاستطراد ٤ فليس في سنا من شل روانة الابن مبرد التشويه ولاب ٤ بل النبيه المي المستقى الروبة الانابئة ٥ منى بسمر بي مسابه الامور ٤ بل ارشابها المسمومة سافرة من وجودها المربعة ٤ مما لا لمني عنه المستهمين الرؤية البليمة منه التشوير

9.69

والإن وقد حان العنام ؛ الله يتوجه لي يعلى الارم ؛ أذا أنا لم أهل يكارة ولا في الديل حلاء العرض السنديان فيطف الاراه ؛ في موضوع « شبيوش والمستحدية الاباء » في موضوع « شبيوش والمستحدية الاباء » في ديوره الراك » فلم ييل في أذا أن أمر ل حديد يكون الاراد كه متاواً م مأثاله مسيرى في حاصية من سواش كتابه و افتدونيات المبولة ) ؛ هو وطن أية حال ؛ القد قل شرقي طوال حديداته الابحر يرس بالدر ويرس بالدرائج ويرس بالدرائج ويرس بالدرائح ويرس بال

وغيلنا اقرل ، ان خلا الذي القدي من أمر الشمراء جبيعه ، تقلباء من أحماله الإطلاع بمروقة ، وشبيف الله أنها ما تقلبا منا قلباء منا القابلين ، الا المسلم المحلول المرابي ، فسمن لا تشمل شامريا القبير شبئة تعطفه حقه ، ولبلنا شرق عن معامل شعره اكثر من كثر غراة من المعملين له ، وللبناء ، وكلون الهرنا المرابقي ما كان يروجه المروجون ، من أن الا شوق ، وللبناء ، وكلون المربية الأوحد أن للابي ولابيان ولي معاملية المربة المربة الأوحد وهو يقد ما المربة المربة المربة الأوحد وهو المربة الم

لا أن يكون يتد على 30 ه المير القصرات 6 في حصره ، أما المعرة الى حلم و الوحداثية المصولية 8 امنى كان يروح لها المرحون في الصحاب في اوالي حلا القرن 6 فائل جانب كرديا اباطل بيته في متايسي الأداب المائية وفي المتابس المليا الاب المربى نصبه 6 فائيا جمرة تنبع علمي المربية بالمتم وتحمل مستقبل المربية في حكم المدم



هير لنبوقي في اغريات اياب وازداد طيوره بعد وخاله شدمر الديوان وجو قيامتفادنا أصل بمباديه بالاليات ، لابه المعبالوحيد الأي بحديث الإباد، ، دلك خوباب القصائد المتعادية التي كان ينشها شوان وطريبا وراب والمساد بالنظم الاحل في البان برض في البان بدفي التات م

مِن طَفرة وفترة حَلِي غَيرِ التَطَــَامِ وَمِنَ اطْرَافِ هَلْدَ الْمَعِيرِبِيَاتُ قَوْنَهُ فِي مَـيَافِرَةُ الدُكُونِيرُ:

> فلا حركهسيسا مالت طل الجنين متهسسارة

وقد لجسرن احبسال ولطن ومستما طرا

و7 البسيجيا هيڻ من الپلسترين عبسوليءَ

ترى التسيارج في ذهر 10 لاحث من الطبيارة

ومسيوانا يضمنجون أحسا بالمسود طيدارا

رطله دوله ق پرخیت معهوب 1

بواكي لطلع قبل الثنتاء ولرفسيع الوية الوسيم

ودعرها حول بيتاثرليس وفي شاريه وحول اللم

ويج حاسال اسبيناله جع السوس فرطب الطم

والدم من خلف المجبوبات لليلا لوله في وحصيلا خاشدي الي مؤلمسس المسائلة المستديرة .

وفسيل هالوا الأاليبكم الي الماوي من الهنسيد

أوكرله يظاشيه الهنز الابيش القوسطة

الباغ فديتاه كل مسلا طاباغ الباتان ابتان ابتان

وكرله في هرب القليفة عبد المعيسة حلى منايتة الجليزية ا

ابن سرال الفقيلة وهو خي يعلن مي**ن الولد مصاحبا**ا

وتراه أن سركن الرياسين بيارسن من راه بأول قت هربوا القو دوس النكل يستعرهم سركسيه

ول حله التصيية عول :

ما اری ۱۵ارم قد تشیال حتی او راه السیقال ما حکسود

مدوروه کمیا وتنسانون حق مهید النباس کیف ام پنظرود

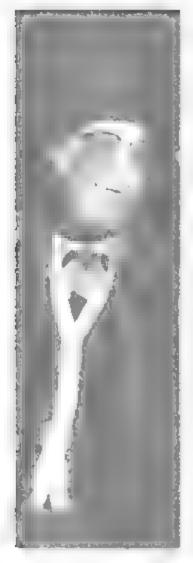
لهذه اقتكامات واشباعها من البستية الوحيد الذي الحير لبه شوال بالنصبة الشخصية لانه لرسل نصيب تهد طي سجينه واسلاق من حاكم الماليم والمسمة والتوالية الحرافية التي تطوي فيمسا ملامح التساجسية ويأه الراسم والتقالية

وهنا برز الثاري، من طلاح شموالي ما لم يرد له سيميج فواويته يرواياك فراه سا حيل طبه بن حب السيساة والهمل العملي والاستراحة الي حقالية الكاية التي تعطوى في الدعاية ، ويرى لابت عدو وعبه الباقية وبدور لينملت من حيلة الحساوى واحتالاس الستمير واسالاغ امراك البحال ومرقبة المكور والرح بن القدودين ومكاني البراغيات والرح بن القدودين ومكاني البراغيات وأحفال السان

قى أن أأثرائب هنا السائل بمسكم الباده الرائسانية فتفرض طبها وجودها في ابن أنظسالها من شيردما ؟ والالله في ابن أنظسالها من شيردما ؟ والالله في بطنوه من الكرم الاسلوبين كالوا والاسسمين قه بصوت ؟ واكته على ميردة الارسان أو ألهيولية الله ومن ديسسمال حالا الترجه الأاليية الله مسائل ألوهي الايشن أن بلغ ماه الن مسائل ألوهي الايشن أن بلغم ماه الن السيم بن أنه أوطئه المستصرون برسم والم

الا ان علاه الخطوعات الفسكامية الان السقت بالدوان لانها باطلا به قد علت منه في محل اجبيل لا طني بنه لاعمال شام بلا الشيامر والمساف الولايج الان امليدنا طبها

-----





لا بد من أن تتعبيبور بعين التغيسال حال نقرأه فی عمر شـــوفی لثری الواقع الذى استطاع الشاعر أن يسبستوحيه ق مبرحيبياته ، وان يكن شــــولى قد عالج للراة في عدة عصور في مسرحياته فاته كالإدالها معسكوها بالواقع الذي يعش فينه + ومنسوة أكانت الراة في مسرحية قه بخهسا من أغسوار التاريخ مثل «كيلوبطرة» أو هو قد البسها حيساة الفن من الواقع القسريب مثل لا السبت هدى الفان المالم العامة التى جالت فيهة مبورة ظافى البعيد أو العاضر الآريب كانت لتحدها ظروف العيساة هن حول شوقي

# C. E. 100 (156)

و واذا كان لالمقال البرقي من أميل رئ بعلم کینند او ی سامى فشرة فان بهذا الاستسال اللاي ترس على فنوفي طياه أسرية يميتهسنا اکیر 19ار فی تعبورہ طعرال ظم نکن الراة في علم البيرت البركية الاصل أو الملطة من الراء الصرية "الصبيعة "التي لبط بيرت بمراق الأساطة الاست بيرف الالرباء امتال شوش وبيوت التصلين بالمكام وباللوك خاصأ اطلل حياة أخرى ليها بتعلق بالراء ، كان هناك في حلَّه اليبوت بوع من الاسترام للمراة لم يكن هو المالوف في بيوت مامة اللسب والا**لله** كابت هده ابيوت مثلا استقيل مهالاد الاثنى كيا استغيل ميلاد اللكر بحر لرق ومن هذا مضبر تعلق شوقي بابلته أميثة وللقبيلة بإياها طي أبيكة أالأكور

واست اربد ان الميض في طا والما حسين ان اختص الى ان شوقي خليدنا يصور داراة يصورها بهسادا 18-مترام الواجب ليد ، ومن هسا بعد طراه تنب تمكن احتراما اكثر منا ممكن لهذة او حربات الإغبارب ملتها

ال الباشة لم الراة باشة الراجب والاسترام ) والارتباع من منزية الوانع رعله من معالم الليطميات التساليباً افتي ايدع شولي في وصليا ، استنجام مضيحن بأتفسين ل سييل الرطق مظما شبت کلیزیگرا بنیما ی سیبل کاج بھی ومثلية ميست د ليناس ۽ ي لمپيل ال سبيل الرطن لتمس يقدها من يطلي البيز البيار ۽ آيا صور الصيه الحلة التي لتن شوقي يعنبها ولا يجرق طي النبير متها لعثيلا فلد ظهرت أو مسرحة ق الرجيزمات الثالرية سيد هيسيسالالة فعان ل الاعمرع اليوطرا - وحب يثيثة لمستون ق 9 أمرة الإندلس لا ، أن الرسيمات الكاتوبة من التن كالت فعمل الناطبة الكأسبية ، وكانب الهسسة لبنهن بالزراج والرفاق لان الوضوع النابري لا سحيل النبابة بالمربة التي يحتبنها موضوع المعرجية الربيسي

ولئيسية على ترلى في عمر كالت اكتاليد من حوله تنهى هن الحية ا ولمثل العزل في الشعر منعة اكثر مته ليرا هن واقع حسن طعوس ، وكانت

عقد الطاليد فارقي ألا يكين الواجب في الناشة بأن يرتفع التاس دائما من احتبجم السحادية الى براب الاحتجم الإرى البلغة ، ولقد فرض علا قائرة العب السيف على بواقد الميا في معرجيات شرقي قالا فيضع الحبيبان قالبة ليكون كما وصف "

#### وطينا من الطباف بأيب

#### لبن ۾ مرشب الاعواد

ولا تتاد الرأة نسبة الآل مستورة يلمة 6 وليس يون الراين المنيلة في مناكية اسطورية والبلواء في المطاط يشر الالمبواد صوره وسط لابراة تجامد في سييل المناتية اللا تصل البية أو فجامت في سييل الايماع طي شهرانسا فندم شيلا يلا علم تخيرا

ان شوال بعقم الله الويكن وستطيع الناحية العرامة الناحية الدرامية إلى مسرحيات الماحيات المرحيات المرحيات المرحية الحساب المرحية المراحدة الراحدي الماحيات المرحية المراحدة الماحيات المراجع بالرق أر الماحيات المراجع بالرق أر الماحيات المراجع بالرق أر الماحيات المحياة المراجع من المسابة المراجع المراجع من المسابة المراجع المراجع من المسابق المراجع الم

ماد الأليوبورا وهي الري فسيتمسية ليسالة وسمها فيوني في برد فيسا الن الترن الم الله التسارخ الرن الآلاة البارخ الما سورها السارخ واما أراد فيا أن الترن الحلة وطنية من طراز مثال جياء ، فأطلت فيسسوط ميرزة مجينة ، في الداء واعطانا فيهسا من حيامه وهي الراة مشطلة في كثرة التري ، تاسمي يسلما في مسسيل الرائ حينا كثر التي بعسب طبية الوعاد وتضيع فيمرائية

#### ضيبت البعر البرية التي بالربن ما لبير التمسياء

وهي الايوبترة التي لا تسافي الفساد في الدان في حالها بل جاز الإيالس لا ... ومع ذلك هي الوردترة التي لدير ولسوس ولمستى بعب الخواري ولدوك في سبيل خلك ولان من احل مصر

واظر الى قول قوقى كيف الواد ان يختمج التن والتاريخ لبل الهايه التي الآن بعرضها النصر اللك كتبت فيسيه المرحية علما كان كل لن بمرح يجها معر والهات حلماره المرجى وكأنسا كانب عرجه استمادة لللة في الشفى معلما لشلب لورة 1119 في أن تحقّق الداني حياة المرية التي من أجلها للروا

بقول سولی ایه برای قیلما میسالیا من ملکة قرمسیة صورها الدیسلم امر ۵ هامره فامی، لیله اللکة اعال صوص لنسه د علاه ق فرعن الشمائح طي المامي من جفوق 1 وكم في التعريج من لطليط واكلايب اللاومنا يرزانا كليربطرا ن دمه نثال لسبه ۲ بند ان کرو عدد المثلة لك جس طبها الإرخون س فوی ۱۲عراض لانه لا پیکو از تکسیرن كيربطرا على مسفد المحلي الروبة الكن تراما في كتب الإرجون ، وداع فسوفي سعلرماته الثليلة والثافته المصودة يرحيع ذلك الى أن أول من كتب كاريح كليوبطراً هو باوتارگ وهو من سيندالم الرومان ۽ لأسن أن النطب من شائية ۽ كاراد فيز لي أن يهرز ما في حياتها الطيعة من هبر ومثل كالتضحية بالقات ل سيسبهل الكرامة - يقرل شراي 8 **المعتها السائة** خَتَاتُهُ أَمِّهُ مِنْ الطَّالِيَّاتِ مِنْ فِي وَرِيِّنَادٍ \$ وكنالة طليبة لأبة عليمة لها ما للطباء دن طنادیة وطبوح وکیریاد وجلال بایی طيها أن تسلم تأج مصر لأتصالها وللقمل الوت على مياة أبلل والهوان ، الغ وتم يسال شوقي طسه حِل من حَيِّه أن يفعل التغريم كما يجب أن يكون أو

کها بربغه هو آن یکون ، ولم پکل انهٔ ین آین بیکن آن پھٹی مستورہ حقظیہا التقريخ عجرد أتها لا العجيه أو من اين له ( وهذا هو الأهم من النحية المنية ) أن يصور ملكة حائبت ي ضمير النشس ان صدفا أو اللها يشبكل مين ولهـــا ولاسبها الحابات مبيئة بمبرره تستهم بهده السرية الترسبة في الأذمان ، والأ كان قلفتاس أن يعالف الناريخ لين له أيضا أن بمأكس ما لرسب وُلاهن الثاني س مرز لیمه میافتها می جدید . والدؤال ورسنا الامنم والاولى هو هيل اللح البوشي في خلفا ؟ خلسها لا . ان كهريطرة شنعمية كبة اسبلعته فتأرجع يورصورني مسائشتان لأحجد لتواجلتها مما أي ميرو فتي ولا مكاد يوجد السراع اكلس اآلى سكن أن بجنع يينها علي لنرات ي لباصية واحلة

وحكال أداد فرق وهو العمرم فلراة الخدوع بعبه معر التي كاتب عسيدة السر والتمير يشيادها وبعيما لرا جالبة في كل سود الحق الا سود الراة من المواد التاريخ لبت ماسالهما أو عاماة حبيجة الطربير طي الارمح فودا من الحق مديدة أخرى إلى في مسود من الحق مديدة

ان قول وان پان پحرم الراة ق حیاده القاملة ویشتی هذا الاحترام طی شخصیاته التسالیة التاریخیة فان تک تم یعنده ان یشعر ق قرارة نضبه بها کان یشعر به الرجل فی معیره من لفرة الی الاش طی الیا مظوی ضعیف رکیق خال کلمیه واقیتیة ولا اترید مسیوی

طاناً قال التاريخ أن الراث والتحويقا ترباً مثلها وتعت 9 حيلة 0 في وحه اطها لتزوج 9 عشرة 0 طاورطنها طاك لاكسب في صبح الولي السرجية عاصر طال واتفاح وإبيان واتبا برى الهجلة الالدارية في سبيل النبية عابة 6 تبنية ما والت

طلع جين الإتربة بعض صورها وهي ما سميه بالنبرنة النسرية ، فيسالة حترة الاسرية الاستسل يعب عيلة وميلة لعبه للاط موالة فريقة سكن المثل السرحية الرائل المؤتى استطاع المؤتى من حراله الاستان ، ولكن ميلة لارية من حراله الاستان ، ولكن ميلة أن يرام من ذاته لا يول الله والله والمؤتى المؤتى المؤتى

ان الراة في ناتر شوفي مطاوقة جميد .. الها تره باليق الرى ه والاسسسة فيسته الساقا يمكن ان يناهمل في مييل معا

وعله كليويائرة للسية الآنتان لي فيضين بمنية لا أن المارية ، فكتان أن فيتمر لا أن البينى ولمانية ، أن الرأة السب مسروما في أسبيطة السيماني والسلوم ف بليل أسير مهما فدم الرجل لها من ليم قال ذات لا بعثل المرية

السيد التيساة مشربة

#### بالرق متسبق المتكل

واليليل الصيل المنص اللعب لاحرل له ولا طول وكنا يأول في فصيدة 1 مبث النبيس 4 "

#### خلم الرجال تساهم واسسارا ما خلاصات بعد الداد

حل التماد يجعر من المال

ولدله طبعة أنسسايا من الرجال بطريرن الدراة مراتبا في مبيل الدرية والسياة ، وقسته أبي على الدراي علاء النظرة ، انها نظرة السر كه وللتي أمحل أن علاء النظرة في التي حكس لرح السبه الذي يميزه في سرمياته ديرج الطلاقات التي يمكن أن تنتأ يبي المراة وبين المبيلة أو الاحياد من حوالها وبذلك طيعت مسرحياته الإصاب من حوالها وبذلك طيعت مسرحياته المردخاس من المساوية دوما ليهي أو الإحياد

والحرل عند كوفي لأسباب فسندية ليس حدا مجال بمسليا من أبرع ايراب شعر وغيل لدوس هذا الوع من للسع طوئل فرون في الشعر المرعى وكله شعر غائر واضع المنافية قد مكن للسعوفي أن ينقد مسرحياته عن المرتدي في الفشل إسبيبا علما المول المالا للمرأة المعية في سرحياته

ان فن شوقی العقری فی المسوور خلجات العب وقسسوال المحین والام الحرمان وطاب النماد ال حالا المخي طی شهر کلسرهیا ووقد واقعة درالجمال چمال النم والمبور وسیر الوار النامی وراد اضمام خلبا واران دملة لنظرج دران فحر شرمی وانبات موسیقی اددیة والدة

ان شوقی الزلور اللی عالی آن معر لِسَنَ مِنْ الْوَعَامُ لِيَّةِ أَنْ يَصْعَفُ الرَّحَالُ عن الأم حيه ١٦ في القيال التسمري استطاع بلمره الظران يسود للمسحا السبال اجمل سررة ول العجبون لولية يخطط كمره المدبث يبطئ أبيات مج ألف من البيّري المُديم ` الله ` فأقد طرقُ بين المُديم والمدينة ، أن جو المسعراء رجيل النوباد وطالبته بدن ماس وما عربي جودي على إبرازه من ومسائل الاشعاد أننا يسمى الأوب البحل ... كل عدا جنل من لا مجلون قبلي 9 اسلسا بترجيه من منطبة الاوبرة لو أن معرجة البيتكاع أن نعيف منها وأن كنحن ملحج كل تبيرها البديع - أبنا طن البرج لنا م. ام إسفادا الا المناد وجعال الكمر واكبيا ببلزد طاغة اوترانية والبلته وعله لا لولي 🗈 العنضية 🍸 خارية صور العب الثال الذي يكرره ضران د هها يشيعي به ل سپيل الراجيه ۽ وطي الرقم من المرافقة الساطة التي لا نعث الرافع أو الغاريق بأية سلة عكل مونف ۳ وية ۳ درج ليتي من المترو ۽ ومن نوفي الانجا فان النافرية الواقف فنسيتا ادا در طیبنیه از از ۳ وروا ۱ از بورپ.

ارحه بلى احترافا المبيها الليبية بن بادن الآيس ان يمثل بليلي وياحيها حيد فاقا الأ ويد كا يلوره بطل جابي مالي يحب ويدت حتى دن الطينة ، وشرة التباؤل الشالا مابنا إسبال قين وندا ا

#### بريات هل ضمعت اليك ليلي البيل المبيع او البلت فاها

لملا تقول ما استخلب المسؤال واكن طرل با تنزمة الماهيي طحبون ، ويؤكف لا شوالي الا ويقا البطل اللياة يعوره لا يعبل دوجه ولا يضبها احتصصراها والديسا ليمقعة الجب ، عن يطل ان يُكُونُ عَمَّا فِي لِبِينَةٍ هُرَابِيةً يَدُونِكُ } وَلَكِنَّ عل يَتُرِكُمُ شُولِي لَسَأَلِ عَلَا السَوْالُ } خلف عاش شوالي فترة بلبلة في المحكم وهياة الشميه فترة يأس واحل و فترة توهى بالفسرار عن الناس والله عاش فترة تقرفي خب مصر والتضبيحية ق سبيلها والبجاد من أجسل مطرق إمال شمها د وم یکن کنولی میانیلا دو **لا** لاته التمسق بالسراي في أول مهده ولا لاج فنامر التنب لي يكن النافرا ملكورا لي إبنائه فلم يكل فبلغر المصحب من كان يجول في فقاء السياسة أو تقفر تصافحه في كبرى المسخف والمجلات والما فناهر أتغينيا كان عقا الشأمر السينييط اليعيد عن الاصبراء الذي منحل عليمات نفسه ال خلامات فرنه فی فسر قصیع أو عاس يعيدا عن الساسة والسياسة واكن كبران لم يكن منافسلا لاله بطبعه يحيد الاعتدال ، الله النبع الله حيساله بالمغل والاستطاس بين طرين فسنناهي الهن وللأثين هاما في الدرن المناسع مشر وأنبي ركلالن علما في القرن المغرين وهو تدوره يعب ارجهاز الواقف الوسط يحب أن يرفق الشميجانبراي والبلباء واللقادى، وهلابا للك مراه ينسر من واقبه الى تقسه حينا والى الاسساريح أحميانا ليجف في النارج مهريه ويعمل تراثيه في جفاقه براقته حسينا يجبه

لى يتور لا كما مو لو كما روى التورخون ان كان المقل كالت الدعرة الى المجياد رخالية النفس بل التضحية في مسييل الرحن واخبلسته قابه لا يقتو الي ذلاك براداه في مسرحياته والنا هو التيمية يرُ التربع عثرات الأصمحلال والزوالُ او النساد احر حكم الرومان لا عصرع وليوبطرا كالتفر ايام المراب أو الإدالس و البرة الالطاس 6 والرمن الانمال بام المانيك في الأط**ني ماك الأ**سير الا والبرام يهر أناح فببرز ووبحفل خلاه الشرات السود ما لا شعليل من بطرلات يريد أن يفعر الهما ۽ وقيس جن جيب علي ڪيائي in park light litheadly afficiently وألصياد فلنل عكاه المبراب أمي س أثنامية المرابية بالمناعد الأسن والواطأت أكي مضنيع السراح المدلي يكل قرة - ولكنه ينجله هذه المشراب ليميور أبطأتها لآحلي أنهم ممالم اسمدار والمداعلي انهم متادير الرأة وببطاعتنين والأبية بهبية للنبلة محانها فن خبيلة انعترات المائرة عن عاريخ معر والعرب بان زوال دولة ١٤١٤ماس كد الهم شواس رزالع شمره الاية أخت الدفس طيسك

وأكل مأسال # المعجد بن عاد # فر طيعه # ال مرجمات ساحا حتر ابنا المرجمة الرحيلة التي البيا أمرا الم المرجمة الرحيلة التي البيا أمرا الم المائد ، ومثل ماسة "وحد راحمد طعن المري # كسون # التي لنبي بهاية منطة بدخول المحبيد طر المحب في شبال الربا المحبيد طر المحب في شبال الربا المحبيد طر المحب المحبور وحتى فياهية المحبوبا عافل المحبور وحتى فياهية المحبوبا عافل المائد المرحمة الراجية فوان وكانا المائد المرحمة الراجية بالمحد جراسا الالتاريخ

سالام کا آلم

وحكفا مجد هذه التيكسية المخمسة يلينة صورة بسطية مكردة من امرانكمي يل اللها تحيد وتفول يمن تحيد 18 نجد

فيا عاملة ولا مواقف في الإسماعي وطير المي بحوها أو النطف شيد

#### **84.36**

الله کب قرق سع میرجیست است الراه ق ست میا ادرارا درسیه وام این الا میرسیه طی واد الکم الی ما به دام کان لا براز و درست ق فجر شیایه ام احد کا کانید سمد طور مصرع کیرمارا وبیاهیا مای بیم دور الراه فیها یاهنا لا مکد بلاار

وفي سرحياته التاريقينية معرع اليوطرا وتم الاندلس وفييز م كالرلا التاريخ فيها وفي البرحيات التراسيد اللاما يسم الاسطورة مثل مجتسبون اللي وضراء مرفي الرائا التعلية في المب التي السارع التقالد

والسويب ان الني سيارع السائيد الإنل علمات الى حرامها عن الى للهوض المراح الانت خليل لصدح محسود المراح الانت خليل لصدح محسود علم الا ترج المناه من لاحم للمهر ما بينا ميلة تصارح قالد التمرية المنصرة والتجيية القيلة او الطهية ومع ذلك خال أمروها لمسر عهد لهم عن حرات لمسرحية ولبنيا عارات بها من حاصات الى اراجيديا الرسيديا أو اوليل

سبت مبرحيه 8 الدبت هدى 8 وهي

ذات وضع حاص بين كل سبرخياه

التها الوحيدة التي فيله الواقع اللمس.

لا خلس عبيل كان خاك نيب ان

بالتمر بسطيع أن يعرج انا المسالة

والهاة ، أم براء من ذاك لسبب اخرا انتي حرك الذ شاماره وامثها الإدار والها قام على ذاك المسالة

والها المحرد تاك من ذاك المبالا الإدار منا مرك الل شامه وامثها المحد منا مرجية طرية واتراقع المادي في في المحتفى لكب حبه سرحية عمريه ولان لا السند هدى 8 كومديا ده

ودی در مصدم بالی و وجبه نم الدر ولین شوم بالیه اسلم الدر په بارت به بالیه اوام الدر الاسلوره ان می الدمی مهد مته مد یام المالیات رسیسو والاملی وصد سسیره لیل وقید

ومترة ومبلة ، والن السنة هائير السية واقع في حياة شوفي ، ابها الراء التي يطبع الرجال فيها كالها ، وهي المراة مادية مسادلة تحد لمولاجا من التبسلاج بين سساد مهرها ، انها المراة ترط روجا ان المراة بال لواج صودج سستى غير مالوف، بل هو مستهجن ، عدمها في المياة ان تتروج ويتنام الألواج طامين في مالها حسيما لأمن عي حاجا في فرحك سيمالي في فصل من نصول المرجهة

والتركيق على الرواح الأحمر الذي ظهر يما لم يكفر به من سيفره وجو أنه ماهن بعد أن حالت السب عدى ، ولكوالسب عدى لم فهوم النها كالب الد أوسب يمانيا ليمش صديقاتها ومضرحيات البر وخرج الرجل الذي فار بما لم يقل به غره في الظاهر صفر البدين متسبهما يضمكات الطاقر صفر البدين متسبهما يضمكات الطاقرة في اضرح وقد جين بيا كان يطع به

لیس فی علم اللوبیدیا اللبطة هب ولا صورة لامراة لعب واقعا هی صورة غراة من طراق لم یافف شوش لصورم کی صرحتاله

صورة سيفة ميواقع حياة فسلوقي الشارح الشارح والم السارح والاستراج والاستطاع متسامريته أن المنطقة كالماضة والاستطارة الماضة والمستطردة الماضة

أن 8 أليبك هيلي 4 يم الكر من البح ما الف شولي ، والدم فيها الدخية الي مستوى الشالية البيلية البيلية المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة المنط

هتدى ومع صعوفه التقل السبسيدية الدين على من طور الى طور ، المشيق استرجلتها لمهاتها حيث لمبسود طابق الالواج واحطا الر واحد على ياب مانها منى عندما لترجم على الوظف متسسهد عن مقيما الروح :

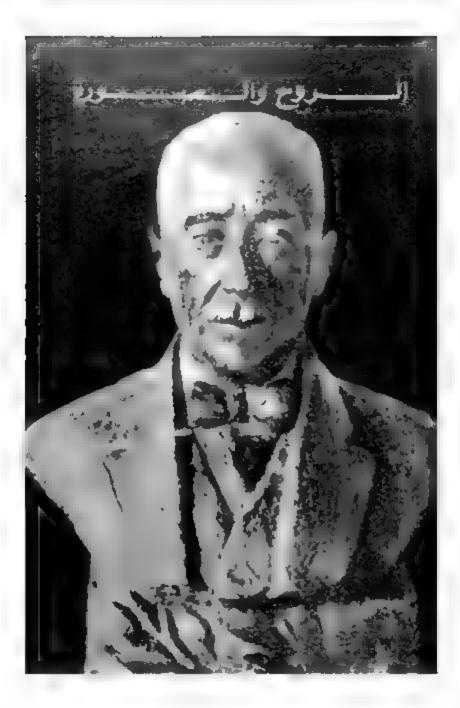
في السه مشهد ماته يوما ما كان أبهى ما كان الرف كان خفياة وكان حسساوا ومن سبم الربيع الطف

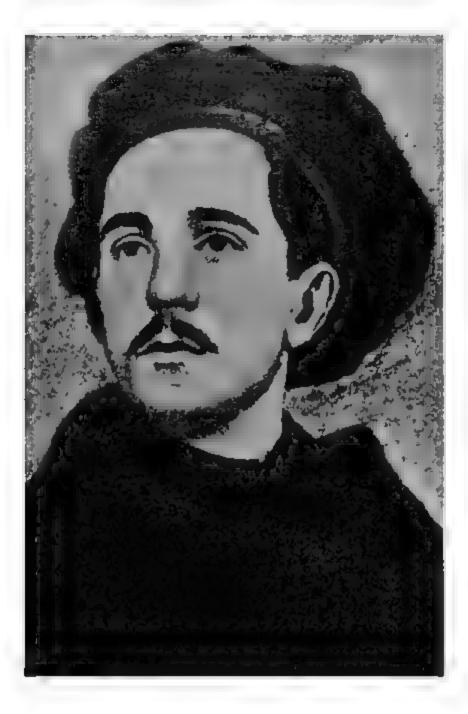
وتگال بعنی برة بالباد او فیه حون کے براما بردت ،

ما کنت آدری اللا اولی اجیسه ام ففاد اکلف پرحیه اکه مان مارجدوا ان جیسه فطنی ذهیه ومیسط مرخزانیه رفت اللا طیارف مروفاتایی

کلا تکاد تیم بالاسی حتی بلیگه می جاد الای از بسته بنا بات کلا کان حریا بنیا واکته ایضا حری پسیمرینها وضحکا بنه

ويندفل الستار على تساء سرحيات شوال كليوطرا وليال وميلة ونتهالي ويتهنة في نامية من السرح والست هدى في الهاب الآخر يتمنح سبة الجبهور لا بل عمية الاترى السارى الذي جسل لهن في خيال النامي أدوارا كرده على الومان مقلدين سنا لاترى مرور مالة عام على ميك الشامر العظيم







عموماً كمرة للبوش دمو طاب ق جامعة موايلها الي الهجي - وإشهال ق اغريات المعد



احد گولی ل جُنة عالية بن ولديه هــن وظن







السوقر بيانيك على تال اليب<del>ين) وحس</del>ن ( الل اليسار ). ايام كان مثليا في اسبالية







القيسدان الطيمان تسنولي وحساول

تبوآل ومعيد مغالوهاب





لل مهرجان منايط الشنام احيد شيولي بالإمارة ، وعوّلاء متدوير الإطار التربية وهم من اليمن الى اليستر في المبلطلان، تسلى اللاط 4 فقرى التساشيبي ، معيد كور على يا أحيد شوقى ، امان التحديث السماك التشاشيبي ، معيد على الطام





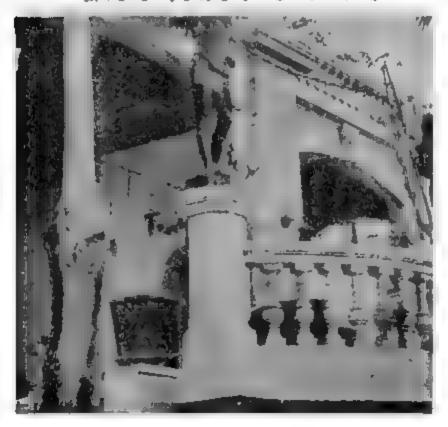
المتقول يمبايعة سوال ف كاليتوسراي الجزيرة



سور بذكر \* د است \*\*ق لنكل وجوله تقيه بن الإدار \* • . . . . . ليسمعل طبيعوان



منورة للدينة الشرفة التي كشسل طيافتيل من كرمة ابن هائيء بالجيزة





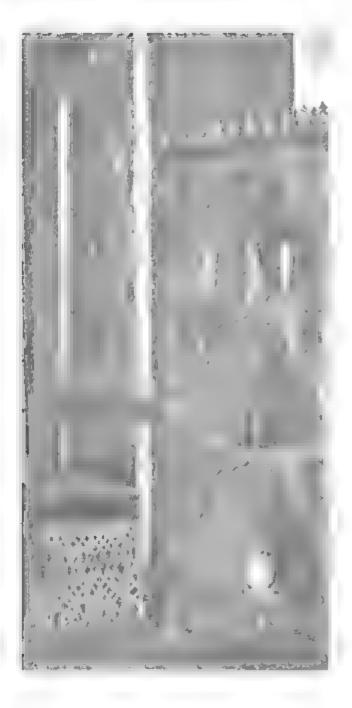
سیردن هیشنان کاخل کریه این مازید ۱ ولیها پیزع ۱۹۵۵ افسسری پوزدگی: ۱۹۵۵ افراس





رگن من آرگان المسسالة العلوبة ق كرمة ابن هاي، الني فيؤدن ابي مسكس شوفي ۲ وياق علي النيل



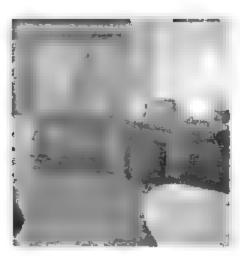




أرقة الشوم + والسرير الذي ينام عليه أدير الأسسمراء 4 وهي قرقة منايرة جسمة 4



ذا لهرات بِقِيمة فسرف/لرث بن هبائره ؟ والانساطسل طي هسمياك أشاد



حكتب شسيوقى من طرال خامية والل أمراكشمراءلا يكتب فيمقاطب الإحيان، ديفضل الكتابة عارفانومه





المن المرع مرع مساء かんしょうしょう かんしょう من البور عم بالوحاش STOUGH South of the same

باحدثها التوقيق لحارب واو A 1 دی نب خطی و ان

# سلعة ف كراماً ابن إهانهم

### اذا كثت في مصر ولم تك سياكنا

### على تيلها الجارى فبا انتخمص

علما هن البيت الذي كان يرهب أحمد شرتي في حياته • والين نشاط منشوره فليمر

التبالة بالراقية الوسالية الها الليل على ضيفة البيئ البري ، وتستطيع الا لوی لی للس الرات الإمرام ه ولكم اللبي طسيسوكي بالتيل والامسرابات دائن حسبن كسران ياسرال ا ال كرمة بان هانی، خبس پنیت لم الكن لليثية المسارفين المسالية ، ولا حق البنايات للتختصسية النائبة الان ، ولم يكن يسسر يها الكورنيتن المال ، للبيد كاليو

الكرمة لبأل على النيل لياما ، وتعيط وسيا الخضرة ، واثلاد كليس ولياء ء فانا المسيابا لقاد المبديلة فالهبيلة المستة ، التي فالرقية ينفي النبائيسل الرغابية والمستنا النائباس الغاز الاسم و وتتعار الكات ، سراج دبامران رائع ، وملاي غاريتان ليوع ء

وقد کان لمسبولی وقع پاتجانیه ۱۹سساد اکسریاد کلاماکی اکمی پستگل لیما ، فلنمار لمام وكرمة ابن حالرمه ١٠ ولميساس كي أيي لويش و النيامية ألى الجيرة و كيا اختصار أبس 9 عرة ألقراص 6 لبيته المستبعثير في الإسكنسرية



وكبا كان شميولي يحب العجوال في طاية يولنوني أي يأريس وذكان يقسوم بوحالات وبرخات يخسبواني يرشسبلولة التي يقول ويقول الامثلا صين شولى اجرأبير الشعراء أبتة المهممجية الانظي انها جست جن البهل ان الدائم الدي دارج والده ال احتيار صدي والبسر وأن و للتابان رالمة ذاية عجمية ،

مصمرها كتسبيطر المستربر ۽ ١٠ کان شرلى إبضأ لد المهار أبلع الرالع ألتسلابة في اقتامر: • ولو الص لأميت الاث الأكربة ابن مانىء ير الهادئة جدد 🕳 لاستطنت أن اريائيل جاريا والثلبة عالية و والامرام من يعيد

وحيراضال والكريام أأتى لنهط يها مديلة كيبراده متعسة يطي المرجات الرشابي البدخل الى مدخل مع الطوال اللرضيالويلية

لا كاد المنسبق الرافاعة الرئيسية معن ارق خرازا الدلسيا دلان البناب كليجايات ترالية بنيلة و ودارالبيكل كلبه كبوني مرية رئتيا ترق الانائي ۽ ووفاعية مطالقة وقي المشروضات ديمه هوءة أمير الشمراء مَنْ لَكُفِّي ، كَانْ خَبِرْتِي يَصِيعِبُ لُولِامِهِ الْرِيْزِمَةُ لكاد تكون عندسيسة وبالترب من الإمراطيعة وكان يعودب الدروزين بهنامارس والريطبيق نگانا مىسىتىرا سوارزامادكا ، زېروي مىنېخ

شولي من حافظ بائه ايراهيم يشاعر التيلُ

دارى على سنارك أوسة فرانسية زائمة ، ولكن

ان گال يعلم أمير الشعراء في هيده الرحة و واول حسين دولي الا الملاقدين الساعران الكيرين لاحت وية عايائرد ، لولا انها لحيديانا و يسبيه من التساد فر الرحاء كانت عظر عام سرفان به المندل و ينا و كبرية بن حالي آية في خادوق - وقد انبا دود أن يظهر عليه أي حيد لتأني و يستخير ان بعد واقارها الاطاء التنه مي ويستخير ان بعد واقارها الاطاء التنه مي دون بيرح ، لانها بحدة بالاين واحد مر

> المار الالتالين الركيق مقدة والنون الترسى المبدى

ودالهاميات التطراق في
الدور الإحساني - لامه
يزداد بسياطة ، سيت
المد فرقة المكتب سامي
مارار و الإميانيورية ي
د وليس فيها مساوي
مكرد أبير واحد ، ولو
مكرد ليكتب لاحة كان
مكرية ليكتب لاحة كان

وبا والن حسسلم اللزلة حقوالان التفط يتمن طابعها الصيط

بن است المرف الكرمة هي غرقة وهاد وهي بسطة ، ويحيل السرور الكرها ، ولها مكتب صابي جما ، وتكبتان صبحفير الار حدا ، ومنعه سيطا ، وتكبة ، وهي غربية سدد عمر اللسبوط ، تكرف علي المسروب الكنيس ، ولا تستقيل المسسعي الا عابوا ، ولكنها تمثل علي سنيقة كما ، وقد جمع لهيا السيوقي الخلب الكنيالالي يرمع اليها ، او يسها

وقد پستان في هموال كليب كتابا كليا . ولم احد كتابا واجوالدائر أو كالبهاميي - فرانس أو مراسر أو كاورتي أو خوج كو لافولتين ، مع أنه كان قد كان چهم في مطلع سياته

الاكتسمانه الابني الوجه في قرط تومه لا التي ما راك ايسمه يحك طاسها بـ هبو كتاب فريشها له والله ايسمه يحك طاسها بـ هبو كتاب فريشمة منطان عن تدافي الله الابنائية ، وقل التسمراء بدا يتمل الله الإبنائية ، وقل البناوما مبران الانا يدينانه لانه لا يجيه البل كمنا ينطان دخال يدينانه لانه لا يجيه والل في حسيد وقال في مسيدوقي ان والد كان يحسب البلب ، وله بالريخ المرب في البلب ، وله البيان ، وله البيان يرايخ المرب في البانا ، وله البيان و البانان الباروي و المناه ، ودوان الي منتارات الباروي و المناه ، ودوان الي



السروم و ودوران الشريف السرخي و ودوران السسطري و الراق عيالهاء (مور وجوان المسلكي عبسه دروران المسلك العلساء الروان المسلك لابي الموران المسلك لابي الموران و فرح ملك الراد لابي السيلاء و والانوام الراسية في والانوام الراسية في ويران ابي المتامية في والسيلاء ومرح ملك ويران ابي المتامية في

للسن عمرته والكبيرة ولمية الصيرة كالكلية من مات اللاكة

رس الألف التي كان دولي ونسية أوية من سري مرك الإضافة الجراء والافي السلير لاين للشيخ بوزسالة الشارات الي الساد اجبساز ودرع كافل الكيلاس و وللساب الشيل في طبح البرية الرطيب و والسساب المرتب في سرحة الواردفي فلارات وللساب المبارس ورسال أبي يكر المؤدرومي والساب الملتة الاب متريكوس لاباس ، والمقافر بعد وهويس الشيالات الراب و المرابية المرابي و المهافي

والنبهي الإساسات والأميراث للهاسط و واعليها من هيرون الرائد في اللفاة والادب مما يدل علي حيسه للفسيارية والاستفادات المرية

كيا ليد في الكيباشية التقريع ، وكتاباً عن عصر الأمرث ، وارشاد الآليا في معالس أروياً للدكتور أمساد(كي يافنا ، واللسطة

> این راسه ، والانالی ریادل جمین شسوفی فایابد کاریدس فراده ویقادت الدسسریری ، زیدیع الزمان الیسدانی زیده کتاب که حسین فی اللسستر الیادلی حیین العلمی الیادلی حیین العلمی

وباقرب می سرپره کان شولی پلسج د الیمنان به وهرممیم کاری خسستم من جزئیں ، واکرپدلوارد فی فصحی السرپیڈ ا

ولا يرجه غير فريسـة أو خبسة كليكارينية من مقالق الإشهار هن فول اليمار ، وللاين المصركة القـــومية ه الجـــرمان الاول والقائل ، للرونس ، وللربغ مصر في الفتح لسليان

رياول الإسفاذ بيني كنوني ، بأن إياد كان فيبيدوك يان يسكني الساره على الجيهيان الهيفاء المتعلقية في الكامه الذي يقراما ، بو الاي كلون في خطاول يقد ، ولك الحرب كتاب العلم المرياد لابن عبدرية ، وعلى سيشاك العلملية وشعة مطور من كاناية التعري ، الموال اللامني

يعلى الهزء الفاترحس ديران المريف

محملة بن أبي أحملة المالية بالرشى 6 طبعة بيروت 1770 - لمجدوللسط الأحمسر بعض الاسبحاث ، وبالأمطالاموة أبيانا أحرى ، ومنها :

ابوان مرحبسنا یک یا ابوان ناک می مکاف اکثیر کل مین کالیشنیا پیمانات



لروح على اللديو يهبا لبل حواديبة ظلين وضاعت الذح عسكي يديان - China البغوائى all light filling below زياحين الرياض يسل **Balle** geneti Highly Yang كا كب تولربلي للسيالسلمان وأفيناوا اخران د پاتول د اغری د پاون واو صور واهمان کان شعفه واو ملى الأسبان "ال طلقة

وما اول افترام مثلي. ولا أثر الجمال مثاله

ورة زافت و البرطة ابن حالي، به التراكان السبح فيها حتى الارصوت الهاود - التبر على حقد الهادل الذي الذر يشير القفيلة المو منبع فوحي الشامر والقالت الكبرط مهدف شعره - الترى فيها حسن المقيار طوقع -والمتيار الالالت، والتراك - وابن الات المس في التهاية الافراط الكرطة التراك الله على التبسل امبادت الحوية ، ولا يمسان حقوما من بعد ان خاب منها البر التمواد ، بال وامير التسسيالي الطبيعة في - التسمر الترمي العدين المناسية

ي خساية للسيم 🐞

صودكرمة ابزهائي وكعديثة علسة : فاروق عبد فالعبيد

ارسل ال في ٢٤ يوبة سنة ١٩٦٧ الاستاذ شليق أحيد على خلاف عبدة طنبدا • شبين الكوم • كتابا يقول فيه « أقد عثرت على قسيدة لامر الشهراء قدم بها كتابا صنوان « بين فيس وليل » تأليف الاستلا معيد صادق عنبر واعظه أنها عم موجودة في « الشوقيات الجهولة » فها مي أهديها اليك :



مناحق بين بالمائل ضير و معهد المستراة والمستراة والمستراة المستراة المستراة والمستراة والمستراة

وقد ارسل صدة طبقة اليدي الآلين اللهي صفر يهما شرقي رمنة الرحوم ه احجم عليك حسنين ما في مسيحراء ليها ـ ا

طاء الحاب رواية عن رحلة في التيب الو عن الرحة في اللاب

محراء فرباول الكتوت وعرضها

کلوی ولنگر فی فصول کتساب

وله كال للبرسرم و أحصله خبشين و فريكة البخيرية اسطميته في وسائله -وقد حاولت فينا بند أق فيتاكر بالرجلة والكاناب مما + يذكرنا ذلك بنا سنت جي للرجوم به الدكتون احدث شبيف به والترسي و يولينان و فقد كاب ضيف بادة الكتاب وكلها عن المياة في الإرمر 100 أول اديب هدانا ال خاك النبع اللساض وكدم 12 في مياد 17(هر لومان دلياة راكمة تبر عن لولا اللحظة • وأن سيناك دبيات : \$1 الدركة مناك يرمجال لقالد لدرليب ما كهت وفعيله اساريكمن بالرضية وقد طهر الكتاب فبلا أو المنسسة ياسم طاولتین الادین د شیاف ویولوان به مسیل الکیا: الادل للبا، از طهر بسم جورمالیه وسلم عل البلبا: البالیة وسا العصاب سريع لحقول ۽ الله کٽور ضياب ۽ الزاب النتيال ، ولاميية على الرواية في الريخ ادبانا تصامر آری ان تنسیرهم آولا ق العربية وفل يعاد تكرها بالأراسية حاطة ابنز شيف وجد

والدود الله و الحجة حييثين و الأفل كان ولمسكر بر المسكوى من و الألف الأواد ه حلالتي تات يوم الله بعد جيدور كايه عن مسمرة ليبيا فرسلتالبسية البخرائية المائلية في المعن كسيسايا على بقالات الواد

ومن الله قيه الا يكث الاسته حبيق يمن رحلة في بالد الدرب - راذا عليا ان الرحالة الدين جايوا شبه الجسريرة الدرية مطلبيم من الابجلي والبائي من الاورربيد وان الدرب الدر من غيم عل وصف يحض الدولمي الجغرافة والجنس بالرل الا علما كل طالا كان الحليد الرسيسة المتعرفية الإنجلية من الحيث الرسيسة وانجالة عالريش بليك في الجهد والسو وبيا ليها السبه لم يام است حبيه الا يعد طول عدد وليسس مرائر م مدائر اله الحي الانك الديس مرائر م مدائر وله الحي الانك الديس مرائر م مدائر ولم يجلس الوزواد حتى يخود له يها

پلاضافة ال با تقدم الارف ان الرحدوم و الايوپ محافل الاستاول با ب و كم من سط له في حطني ب دول في پيين فضوئي فسم پيترا فط د

### ۵ کی معید معبود ۵

مان الزبالة يا معيد ماني درمياته ابن وابي ربالها الا لا تري مما الحريد عل يد ربات الل الاركان من مريالها

لى البيتين اشارة قل ما آنان مرح به معهد معبود باشاه دراسره الرزاد ال صحفي البياني و رئيس الرزاد ال يبد من حديد رشد الدر بالله ميحكم البيانية بين حديد وقراع من جريد م وارى يشد المناسبة أن تجمع بين وقالات البيانية المهاجيسية على الدراس والمبارك البيانية المهاجيسية على والمادي البياني البياني المباركات من الإدب البياني البياني المباركات من الإدب البياني البياني المباركات من الإدب البياني البياني المباركات والكاركالرا و السياسية بالااران المباركات المبارك

وبن الحو امائي ان يطرخ أحد الاداء تتاريخ المائد تولي ولاكر حاسبالهسا اللاية والسياسية المعولا كما الحات الى د التوليات الجهولة ،

ارك يحللني علا السل شمن أل عامر

ستوانه ۳ أستطيع الان الان الان الانتهاب بنه معلهما بنه ما ألورت منى وانكرت لى الايتم م ينكه لكون له مضما شوالي وتعير ومطما الانتا واديما واللها المناره كله مل نكب اللهاكم الكالدات التى الإيرال الكل يشي على ينش اوليها

واتبئى في الوات كلسه كل كترجمهم مثلا في الانجليزية إو الأرضية مطابات من قسو شوفي \* فاني الأكر الأكب في ياريس وبله من شوفي كا المرموم مسابقي و غام الله عن شروفي كا المرموم مسابقي وكان معروا لي جريفة و الطال و كربم ياه والطال و كربم والدين المربي والمرسى والمرسى والمسابق في الأمان المسابق المربي والمرسى والمسابق المسابق المسابقية المسا

### رومة الأعو في القرائع والعاكب سبة في العكم ، واليوي وللبائة

پجب آل کم هما السل الهبل افغاس پیکالهٔ کرفی اضالیهٔ وذاک ینگریده الی بلمان ادباه اکبرب رفکهم ۱ وایی اصبح پیله لبی کل فی اکبر منهٔ کاکدمر صبب وطویل سلمه ۱ ناکراه پنسون ان شرقی کظر فی مایر منهٔ ۱۹۱۵ م اصبحهٔ افیل به

### من اي مود کي اگري لتدي وباي کف کي ڪدائن الديل

يملد الكميدة (ليب ال المنطقة ال المرجليون الاس كيار علماء الشرابات واستاد اللغة المرية أن عامة السورة الاستان فيها سارية شوال كما يتطاراليا في الدخة الوادي بهد العليل والسكروم ومهد الكاريخ بدون بعابة ال تضمية ترجمها فل الخراسافي سنة ١٩٧٣/١٩٣٠ لل العبد فواقعة بك الذي تلن وكالاسلمة العبد الدرجة وهدوا البعية المغرافية العبد الدرجة وهدوا البعية المغرافية والدرجة بن بدل الإن دامي غير فليات والدرجة بن بدل الإن ديم غير فليات والمرجة بن بدل الان ديم غير فليات والمرجة بن بدل الان ديم غير المهامة والمرجة بن بدل الان ديم غير المهام والمرجة بن بدل الان ديم غير المهامة والمرجة بن بدل الان ديم غير المهامة

البل ايب 1

والت بآليس الرابق اللها من يستقل الأدافي أو دن يعزق چاوا من الرابي به يعني كيا تعني والاناف اللهاج وارشق داخ كجنج الليل زائر جيته وضح عليت من الإصفاء إشرق د السجد أن الرماح وفي جلاك والورد موارد خلف والإنسق بالد قرص المن الاداف عدد الادافية

والورد بوطيء علت والوتيني وقد رسم البيت الإول مكسبدا و الا التحب جيماً كان يعبد البيس - وهبل التحب جيماً كان يعبد البيس - وهبل التحبل الا التحب التحب التحب من الإسلام الدين البيت الله التحب ا

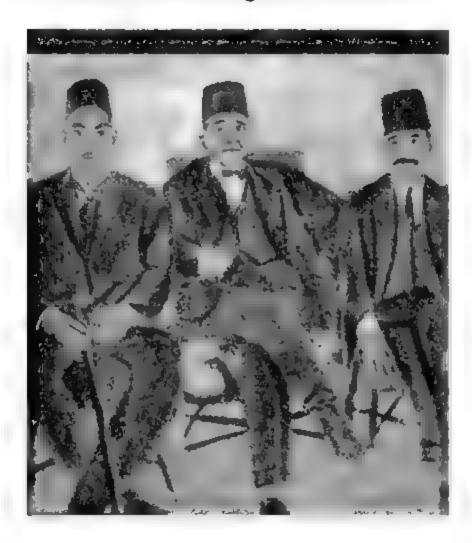
و 44 م أق البيل ما يمالا المهممسة. ووالله 11 م

امثال اولاله الترحين پجتون عل شعر شولي پرجيتير فسلينة - وغير او... If proper that to party the وأهرد والخرر الما يجب أن الأوق مسليهم المادراتين البيلية في علم الاربة <sub>و</sub>الدابط خد الكرن أمم من المراسات النظرية إل هي الاساس والينتار أيند الدواسيان حسرمنا وان الجرادي التي باصرماراستقط يها شبعر شبوش بالنام اكتسبى بدأن تتعنى ساقها واللسيليا ، بل ان نصار خيتم الحاسيل العاشدة ، وأبنى بذلك الصنف الهربية والإسيرعية مقلا المجبروالهانانسية وميدده دعل سييل تكال نرجد بالنفية الكتبة التيمويية له بل مدء الكتبـة و هلت و کلع مرافينطان الديمآوالاوراق التي تطلب سيران من المراسة لإسيالال علدتها ۽ وهي پلا ڪڪ تسوي گهسورا مي فقطونات کی فصر فنزلی 🔹 ومي نهپاري\$ يطوها كالتراب

دن کل درمیله ۵ کشون دل بوج البحث وایدان الکال لیست حراسسیله باشی الصحیح ، وجی ۱۳ کشم و ۲ کافر ، والد حلی زین المرابطی ، الاکتالیله ، وان اگا الا تعیل والا معاسید اللبسسیلا دل مالدهای واقعت الدولی

## حس كامل السمير في

## شــوقــ



# وحافيظ ومطران

وطي الرقو من أن ين باله ألاس 1414 | لم كمق په چند آمرام ۱۹۹۴ \* د شنباد نيانظ. ا<sub>لر</sub>اهيم » الكووادق نهروا. JAYS PA کر کان اضام اثنال فواد کی پطیب عام ۱۸۷۲ د خلیل مطری د

### وملبت طارات حولاء الثلاثة في فسأب مقدلية

- ➡ عاش طوابم \* احيث شوائي \* زهرتحياته الحم البلا>بحرح في أبياه التصورة وبلغائم التراه وبالله وبلغائم \* وحيا حياتهم المتهدة وبلغائم \* وحيا حياتهم المتهدة بالرسميات \* ذكان للدائه أثر كبير في شجره الأول وقيما حفقت به روابله في طلع المتهدة \* وحرف في مدره المدرية \* وفي العاقم حمالم علم الحياة وهيرانها \* وكان يهلم بالدائم مع المتابة بالبحرى ورام المتربية من العطل \* حلى اختمت الأبام وسوت عليه \* قايمة عن المدرة في أبد هن صدر \* وهذا التقل شعره للدائم \* وهذا التقل شعره للدائم \* وهذا التقل شعره المري \* ودائر بحافرات أخرى
- ♣ اما 8 سالتان اوراجه 4 الله فلن إحرة حياته على غير مالشاها شوقى ع حياة ملطرية في كل لواجهها بعد واقة أبيه باريع سنوات 6 والتقاله من ديروط إلى القاحرة في أحد أحياتها الشعبية 6 لم أي طلطا 6 ليمود عليا بعد سنوات مما أجله وطيرته حيناً 6 لم معروما من استدير إحيانا حتى أسلطاع أي يشق طرقه ، واقد وجد الطريق الذي كان يرعد ساركها إلى اللسر معقولة بالعراجيل 6 على حين صيفته لشوقي 6 فاهيه يهمره ويلسعود في ناحية المدمب 6 وكان لهلا الإنجاد أثر بارز في قدره عالى به إلى العملق بالقط المؤفر القريبة فون ابدني البياد أثر بارز في قدره عالى به إلى العملق بالقط المؤفر القريبة فون ابدني البياد الريادة فيصل عبوقه الى العملق بالقط المؤفر القريبة فون ابدني البياد الريادة فيصل عبوقه الى العملق بالقط المؤفر القريبة فون ابدني
- وأما خليل مطران فقد اختلفت حياته من حياة وميليه ، أذ عاش حياة وسطا بين حياة 6 غيرقي 2 وحياة ٤ حافظ ٤ ، كانت أمرته فرية ٤ ومال منه حياته أن التهارة ٤ ومال منه اليه التهارة ٤ ومال منه اليه التهارة على التهارة على أوروبا ٤ ليمرد الى مصر يماء أخفاته فيما قمد اليه ٤ للمسيقاء بها الايشارة الثلا ٤ صاحب جريفة ١ الأعرام ٩ التي كانت السند يوسف في الأسكنفرية وميته بالكثيرين من ساوة رجال المجتمع في كل كانت التنهية ٤ صياسية واجتماعية واقتصادية ، وكان لهذه السائت التنهية كانت التنهية كانتها كا
- وتِمَنَ لِنَا مِعِ مَوْلِاءِ 1921 أمام ألاث هيوات مِشْطَفَات أَبِنَا أَثِرَ كِينِ فِي أَدِبِ المحابِها 1
- حياة صيئى في رفاحية عالية فتعلى خافة من الداس فهر طرائلهم الشاسة »
   يخرب الى يعشمم بالرائى » ويطرب يعشى آخر اليه يالوثنى » وهو في سلته

- فیولاد او خولاد مصده عیماً میل وسیق ، این <sub>مط</sub>ی و کانیم وسنته بالبدای بعر<sub>امی</sub> طیع: ضرح کالبیراد مدد و می میراد <sup>به</sup> تبرقی بد
- وحیاه حیدی ک دارس والس بیشد کیا وصفه می بسین ای الروی وطریق دی الاستمراز د بختیر بی آثابی خواگف د بیط خواگد کسترکها ماهی چه هی خیب و گفاع ، واحری بجد میدها الامل بی بواضعہ الزمان وهی بی روسها وحیدیا نسیم د ونتمذ بر السیم خدادہ افزیها بی حوالاء وجوالاء د حیاد حافظہ ، بنی ملک میا دیا گاف حلیا بزمیا بر غیر بوم
- وحیاه نمینی عائمة واحده وحدت بر الابان فسنت فی کل مجنع فی مقیمه پنوا - انتخال بال الخواند، بر المامی ، الانتخال و الخور ۱۵ کلیلا ، ولا محمی بخور بن آی منظ پورلا، او مؤلاد - وحی حیات ۵ مطرای ،
- وسن ابضاً مع عوَّاء الثالثة لمام للله امنيل سلطيت لها الر كبر كذلك ق ادب امتحاجة
- قبون ، آلدی بر مع الی اسوی اربحة طور بربی ، برکی برنائی ،
  م کسی و کلی لهذا الاحتلام الدحیب الر کبر فی براجه ، مثل به الی سارضه
  کیر بر التحیات ، کأی برامی وأنی بهام والبختری وانی رمدون والپرسیری
  وغیرم بلا نکاد از بحین الامع الدقیمه فتحصیه شوی السخیمه الا یعد
  مدم ، کما لاباد در پسیر ملامع اصوفه الاردمه الا یعد مدر ایضا ، والان شموره
  سازیدها بین التراد والمریه
  سازیدها بین التراد والمریه
- و الداخل الراميوات المسري السميم بنا وشكا وطابا با قدال كان فيهوا الرب أن أثروج المدرية في التميز من مائي بنا القدما واساسيسته والمساؤلة ؟ كما تميل بالروح السرية المكية في معايلة الكامة كابية في تنميز؟
- ♦ حليل حلوال ٩ العربي الاصيل الذي برحم البقة الي المسامين ٩ مثيل بعرا من الدين المسامين و بالدي بعرا منا على الدين والدين أن الدين الد

### 647

#### ربان ایشا نے عزالہ الثالث آبام کاٹ عالمات بیشان کیا اثر کے ایفیا ق استخابا :

♦ نعد نهيقت لتنوتى بقامه واسعة ونعاسة في الغربج ، ونظامه وبرة في الأدبي الترتي موالمه وبرة في الأدبي الترتي و والى الأدب البرني و والى دوليا الترتي الأدب البرني و والى دوليات في التعالي التعالي التعالي التعالي التعالي التعالي في التعالي ال

ركانب في قبر في الريطة الطالبات ، ومن البرائة الرسالة الشامر الرية الى الابتكار ، ولكن القروب التى الرضية طبه ألا فرفيها الوطنية عليه هي التى حولية رسا طوطلا من علم الرسالة التى كان بود أن يؤدنها - قامد فال في يقديه المطنية الآولي من السوئيات المستسبورة علم - 11 - 14 على فن الكال فه مارسها الشمير بن على حدة ، وإنطارة حرفة ، وتعافرة فيعارة ، أنا شسما لللوك رباعت ۽ واللا شانوا ڪيرت 🚅 علي الله پستيني بن هؤايا ڪيل اڀيدائر ۽ ق جب الفائدة الفنائية يضياح اللسم ` ما في اللوك والإمراد ، ولتأد على الرؤساء والكيراء كا

لم حير عن ضيقه مدلك فيقول ا والعاميل أن الرال الشمر منزلة عرقة عكوم باللح ولا تقوم يعيره نجونة نجل فنها وببرا اللحراء منها ه

لم خول فن رسالة التسايم ﴿ الوجِرة - ١ الآ أن عبلك ملكا كبرا ماحلترا ﴿﴿ ليتعترا بندجه ، وينقسوه نوسعه ، داهين فيه كل ملعب ، كملاين بيه نكل نصبيب ، وهذا ألكه هو الكون ؛ فالتباص من ولقد يين الثرية والترى ؛ يقلب أحدي عينيه في اللز ويجبل ألاحري في الشراع بأسر الطي ويطلقه ، وبكلم البهباو وبنطله عارشت على اكباب وكمآ الطل عويس بالعرام مرون ألزمل بالجهالايسميج له مجال التميل ، وتنسع له مكان الأول ، ويبتليد من وجهة طبا لالموية الكتب ولا ترفيه مبدود الطباء ه

لم نتسم على غيام اللبعر العربي في قير ماكل بجب أن يوجه ألهه فيقول . \* أولم بكن من الفين على اللِّبم والامة العربية أن يحيا المُنبي مثلاً عيساك كامالية بالى بلغ فيها اقمى التبياب ، كو يعوت بن بحو مالتى صبحيفة من التسمر لبحة أمليها كمدوعية ، والنثر الباقي الفحكية والوسف النابي »

وبعس أنه قد سقط فيما سعط فيه المنبي وفي المدبي فيقول ،

 هما بسكل سائل رما ياقه تنبى عن ملك ربائي بنله 11 كليب ، الى فرهت أبواب الشمر والله ناطم من حقيقته مانجه اليوم » ولا تجد تعلى في دواوين الدري من اللحراد لا ماير الشمر قيها دوامناك اللامياد ، يعلون فيها حبسلو القدماء .. والقوم في عصر لا يعرفون حن الشمر الا ماكان مدحا في مقام على . . له قبتك علما المتاريخ بطير تمرد الكنامرق مدني الليكم أسبط فينسولي اللتي اللهامة الرقية في أن يتمنق أمرة بماكم البلاء ٤ وتتمثل حياة الترف الذي ماكنها في طفراته بنياة ألرف اللي يعيديها وهو شاعر الأمر

🕳 اما حالك الراميم للم تمييا لماللقالة الراحمة ، يحرف الريمض طلاب المهد الاحداق بطنطا حيى برح اليما مع حاله 4 استار على فهجهم وكان يحشر جروبي النصو والمرك في حافات عقا البيد ، ويتكبي الى فرادة كتب الألب مثل \* الإفاقي » و 10 الكامل & وانتالهما ونوأوين الشيعر ، وكان مربع المفك فرى الذائرة بمكل في 11كرمه من مانا المنظوط كير من ميترامه وتركيبات **يابيت** فقو الى نمنة ، وهو فعارد في نظم شعره ، فتعلق هي ينظمه المدة ، ولم يطرح من مثال مائراً ؛ لانه أميم من قرامة آذاب الام الامري ، كما أميم من الأممال ل قراط التقريم حتى تاريع أمنه المرابية

بقرل الامتاذ الدكتور خه حسين 1 0 لم يستقد حافظ اذا لاديه وشعره مي الإسة المرسية نيث يدَّار ؟ فيو غير مدين لأرزوا مثورة من أدمة - في في يكن حاوف ظيما بالأدب البرين اللة توسعنا في معنى هلة الإعب ، لو يأن يحسن علوم البرب ولا خليفتهم ٢ بل لم يكن يعرف من علم الطوم والطبخة شيئًا - المها كانت تقافته من كتاب و الإغاني و ومواوين بالشمراء ، وكان يقهمالاغاني واللواوين بقدر ما يستطيع ، فيصيب كثراً ويقطئ أميانًا ﴾ وركان أثراً مقب هذه ديوانه M

يتراه يزمر أن السلاح كلد أكتى أمة بأسرها أبران من الأشعر كالهما مديقه له السلم أن أن حد بقلت فقافة حافظ له للجريف السفاح أمة والداعق بالإسرة الاموية تتكيلا فنديدا فم بلديا ولم يسمط ، ولكن حافظا كان يظهر في أبيل ملك الترن أن أنشاء الآمرين ألشاء الاسة ك

الله الرق حافظ ابراهم خلسه في حقط التراور بالتقاية ميالي السير التي كان بعداها لتهلي له 4 من ان پرسمين الرق الفائلة لو بطاع فيسما من آماية الام الاخرى 4 لمال ذاك وين التيان الرائية بديد 4 وان كان مناك تورج في نفسه الى فيه من حلا بدا في مسلم الايات التي مقاطب فيها التسر :

بادگیر اللیس و بارهای ام بابلوا ، واحد دهستان دارام بلیست ولسوال درام واست. ولسوال غمت بن النهي وبن الغيال ضمت في النرق بن فوجعود فد اطالوی بسين کلي وکاس ونسيب وهمسسة وهواد الى اد طبول :

ان باتمر فن عال أيسودا فيدنسا بها دما المسمال فرفوا شيا ودورا نسب من التمال

وهذه الرقية أم ثلاد فليستر في الكرز حافظ حتى غيث الآبها أم أبهد فها من عربته ما يدفعه الآن تنبير أسالهما كتابته وموسات شعره ومعلوقة فيستهندا له بل ظل بتناول ماكان يتناوله هوه ويتناوله في من الشعراء ، وكان في استطامته لأبه يجعل فيذه التروة في ناسمه الرافل شعره عواقت أم يطبل ، وقبله حلول وارفسسلم عراميه بد كما استسطات 6 مطران 4 سارتك عوانون فلام

■ اما ۵ فایل طوان به الله مد بصرونیو الابد التربی بعد احفاظ فیسیارالا الابب البرین به توسع دائرة اطلاحه درام بنده بها دند دسر می مسود الاباب البربة به واراد ان بسیر علی ایجهدیاده شان له ما فراد و درم یلف دند اوالی بسیما به بل حاول محاولات جریفة فیریفران : ۱۰ این خطف البرب بل الفسسسر لا بسب حدما آن تاوی خطفیا به بایالدربحسرمی ولیا مصرفا به ولیم ادابهیوی اطلاعی وساجانیم وعارمهم به ولیا اداب اداباد اخلالاناو ماورها به ولیفا وجهد ادولاین شعرفا میالا وضعوران واحدوری الاندمورهی درد.

رك بر 3 حافظة الإرفيع له مراحباه طران 4 من قال عنه 1 ه مر أوقعة أوانك الذين غرصوا من أفل التقيد الوسدوا لبود التهياد 4 وأوسوا صغي النسر المربي المهال الامجيل، والمسحولية لقصص ياسوير الموادت 6 وطرارا فرد وقالع التاريخ المدين لك تصاحبات المارية النفرة على أمل المالة والاسلك ووصفة 4 درار 4 باله 2 صاحبات والايارة 6 والإلان عن أساواه الافراج في نظم الكنور فرين فوج الحراب 4

ولد ذار الأسطوان كا في طفعته المن منفر بها الطبقة الأولى لديرانه اله الرحم بنظم التسر الا منايمة عرب السامليسة في مجاراه الفدير على عبسيراه الا وعراماة الرجدان على مستهادة عراقة لرماني فيساوتشديه من البيراة على الالكافرالدراليب الاستهاداتيا الميانات على فيسيرة الرئة وعدم العضايات والتساردات من الاستعارات والتساردات من الاستعارات والتفريف في نهم منها الاساليد ، فاله منها الدورة عنها منها الا ماقاتی ، او فجاول الاراکی قهمه ،ولم اگی مینکرا فیها معندت فقد کسیل المحصورت کی کسیل قرمسان قبلی ، ملایقاتی الیه غملی ، طاقهم لارمسیسیا کی ملاهب البیان توضع اگرفت وافعوچ»وجارتهم فی تصریف ۱۳۵۱م میں مالاتھا۔ ملا اسهد من انسالیب البلم »

وقد دقم ۱ متران 4 أن بعض الكتابية في ضعره اله الشعر هبرى 4 . وكان الشعوري 4 . وكان الشعوري 6 . وياني الشعوري 8 قد قلم 1 متران على عن يساو وبرانه أن 3 مياني ماليه في مواد عبيته كاللس في الفسر، أكبر الناس نفقة استخراصه المنظور على ماليه في مواد عبين قال أن الكتاب في معرفها يضطون باعتلاف الإساليب الاليبية ألتي يكتبون بها 4 وجبل علم الإساليب عن 1 الاساريب المربي ع والإساوي الاغي الله والاساوي المنطوب الإغير الاساوي المنطوب الإغير الاساوي المنطوب الاغير المنطوب الإغير الاساوي المنطوب الإغير الاساوي الإغير المنطوب الإغير المنطوب الإغير المنطوب المنط

۵ قال بعض الخصيدی البهبادی مناشعطیی التاشدین : ان علما شعر معرفی وضعرا بالابنسیام ، ترهم ان می بوابق اسرائهم ما یکون اشده می وقع السیام لیاملاد : بنم - خلما شهر مصری دولشره الله مصری ، وله علی بیسایل الشمر طرف زمانه علی بیاف الاحمر »

مثا شعر ليس باظمه بهيسته ، ولاعمله خيريات الوزئ لو القائية طييقي قصده ، يقال لمه المنى السميحياالفط المسيح ، ولا ينظر قائد الى جيسال الجيت المرد ، ولو الكر جاره وتسام لعاه وعاير المطلع وتالع القطع وعائد المنام ، بل ينظر الى جبال البحق قائمول موضعه ، والى جبلة المسيدة في تركيبا ولى الرئيمة ، وكن الناسل معاليها واواقتها مع تحوير التمبول والسسارة الإضوع ومنابقة كل ذلك المطرى وتعرى دقة الوضوع ومنابقة كل ذلك المطبقسة ، وشخوله من القصور المعرد ، وتعرى دقة

مليات المنظوطيات مابعدست سترات القال من لا سطران بم اله لا 8 شامر والي الليال بديع التصوير ، بجيد كل في حفق القبال البوية التي على أيسسات المالي عن فعده وكاتب لا أصحرف الطبيها في القارة على محسور جوايسات المالي وادق مثل فيال اللوب ، الا في التحكمه بعض الليات الافرنيية وحرسه على المدى قبل كل توم يرحوح وبيليتها عن الاسسياوية المربى وانتهسيج المغربي ، فور في الماكرين الحبية بابرافروس في التقديق به

ولار حلية من الإمرواولة للسبيراي|الاستال الدلاور 4 همين في مارايمين يقول :

 ٥ مثران دار على أكتمر القديرناهيرم المجدون ، وهو قد ميك حرق الاعمار لام ضبيه فالرغي عن التمر > في اعمار اداره وحاول ان پدود اليه مهمفها
 لا الله ، وهو يايتك پاته پدرغي حليسادق ديرانه شيئا من شمره الاديم لتايين







See 4

يه طفار عاوميل اليه من التبديد دوهومتراضع الارم الله بالمن التبديداماريدة والما يترك ذاته لتدبير سيالون من يعده ومر شجاع لا يعلو ولا يتنطف و والما يتركن لورقه على التدبير واغتياطهالمصرائلي بعيلى ليه وحرسه على أن يلاترين شمره وبين خلا الهمر ، ومر معتمل فيولا برانس القديم الله الوانسايستغطياسول المثلق وأساليبها في حرية كتابياتر القدمان اخلال فطريم على مسينها ، يتطم فطرته ولا يعتبها بالاستار المنسبهامةالملات ومر قنى له في جمال الانهم مقديه أن لم يكل والمنسبهامةالملات ومر قنى له في جمال الانهم مقديه أن لم يكن واقسط كل الوضوحولا ستكرا كل الاستكار فيو على كل مال مقديد لهم الانهاس والمناسبة التبديل في الانهاسات واللهم والمناسبة والانتهار والانتهار التكون التسليدة الانهار الانتهار والمناسبة الانهارة الا

ویدگرالاستان ظافیکتهی همیت میپریگان الایشام شیطیل میپری ۵ بانشادیان پارک ۵ کا شوقی پنظم ۵ وجافک پیشی عوماران بینده ک . دیدی اله اسا کال ماران میمیده فی حرب طرابلس اکتسریطرب لیا استامیل میپری ۵ وکان پنشد

ملها علة البيث مراوة 7

یقوق تصلم بالهفیسای ای یده فیره می الارض ماشتار یاهم راته تابل مطرون پدل ۱۵ مثال که ۱۵ الله اسکراس به اتاف است النسسمراه بسنیات عام ۵

ام بقول الدكتور محدد سيرى : طيان طران في فصائده في المام الهجركين السيفية والاجتماعلا يسمو صبو حالفه وقد يسانه > والله الما غلمها أو الراار معمد بلغ اللية وكان اجرا السياس في التنديد بالكام > ومتاراة كل جبار »

#### 444

ويبد وقعه كله فتيمن مع مواكه الإيلادة الم تلاك تفسيات المناقعة كل منهسة من الاغرى غيلالما بيدا وكان أبضا الاخبلاب لتر واضح في تدب الى منهم

فهذا المحد شوش المان بريع المتأثر والمساسية الم والانه على أأرفع من ذاك الله شديد المطر والتوقي المنين السوت المنظم في سياه حتى ليترافيم بعدة جليسة احسطا الرسل الينيني السوف الدر علما الرجل المجير السيناة والان لتعدد الإصول البارية في دماه واحتلاطها - كما ذاريا ب الراتجير في المحدد اللابع في تسليسيته الاون غيرضها الورائيل العبالا الا والهناطيسا الإملى

وبرى الدكتور كه هبين أن مسلمالاسول المتعدة قد يبلت طبعة شوقي سقدة 1 ومن بنكم علما المستبدراكركيب فمنية كأشاد ما يكون الخصبية كالمنيسة كأوسع ما يكون المنين 0

وقد الرات والهليم الرسبية والبيالالديرجال الحكم والسياسة في للسيلم الأير الآثر المليلمة الداورة > في ولمنيم الى المدالي حلى حين يرلى استالات ميمية كان للرهو لميادل مالا :

وانا الذي اران النجوم انا عوت فتعود سننتيرانا الى البسعوران ويقول الرحوم الاستاذ فياس معمورالطائد :

### لر يقرل الإسمال الطام :

ط وجلة ما يقال هن مكان هسران إلى مدرسة ساموسة الالتبال من الجمسود و والمالمة الآلية الى النصرات والإيكار سانه كان سورة كبرة قبلت المدرسة سائية السور المسئوة لى التحقيق والسور للبه السور المسئوة لى النصيا والكيا تكنف فلاقي ما فين بنكتيك قالسور المسيرة عن يرف التحقيق والتحليق ووكه لهما بينه وين برطائه من فايل لمثل الرسم الذي بكيرة البلحث فرى فيسله دفائق التمايا من المسات والماثل ، في هدف الدفائل والنافذة وهو المفتيا الفارسة ، حيث ينبل في نظى المنكم هدف الدفائل والنافذة وهو المفتيا المائم الدائمة ، حيث ينبل في ناطى المنكم

agle-th

### اطن الصور جنيما ٤ مع معبرد ليهسناومثارد ع

وحباسية شرائى وسراسة الازه الترانزة الهية هى التي تيمر له خطر شخره ال مكان او في ال سحابة فيكون معهم ال ال مكان او في ال دان لهو كالرستة ساران ؟ ينظم بين اسحابة فيكون معهم وليس معهم ؟ وبنظم أن الركبة وفيالسكة الدارية ؟ وفي المجتمع الرسمي وحين يناء وحيث شاه ؟ إذا سمع منه بادي يسلم شمسة لتب الله الله المحم منه بادي يسلم شمسة لتب المحمدة المح

 أما حسيسة 9 حافظ ابراجي ودين خالصة من الأسرق والاشسيراء و مبعظة > مرحة على الرفسي مما قررسلميها من منت الرمان > ويدر حطة الرح إن يواكن فحره حيث خاطية خالفية إن البيتين :

الله طيسيك تؤونى وأنا أراها وأفريبية فالبيرج فالى تالية متوجيسية في مالية

كانت السخرية طينا البيسلاق بصن مالك » وهي التي ليبت نبسه پلسيرو الإحديال في الجياد اللسطرية التي بالدي

و التبد الروح المعربة الاسبيلة البنارية إدم علية الرحل من التن بشرت بالسبة المثل الولون، من بالتن وحرجة المعافي المثل الولون، من بعدة الروح وعلوبة المعدب ، وسكوة الناعة وحرجة المعافي الآنة حين يشاو الى تسعره لابراد من العدال طبيبة الآنة حين تقل من 8 معادل لا يأل المشره ، وقد عبد عبد المسافة حين تقل من 8 معادل لا يأول الشميع في القديم خول مناطقة بالمؤلفة ووابعدال حيد المتاح خول المعجبين المعيد المتاح خول المعجبين المعيد إلى يتناسبة في المتارفية والمناسبة المتاح خول المعجبين المعيد إلى المتاح خول المعافرة ووابعدال في استفراع مثال جميل من مواهدات المالية المتارفية في المتاح في المتاح في المتاح في المتاح في المتاح في المتاح في المتاحرة في التأخيرة في المتاحرة في التأخيرة في التأخيرة في المتاحرة في التأخيرة في المتأخيرة في التأخيرة في التأخيرة في التأخيرة في التأخيرة في التأخيرة في المتأخيرة في التأخيرة في التأخيرة

حَرِلُ الْرَحْرِمُ الاستادُ 9 أَحِيفُ أَصِيَّالُ مِثْمَنَا الطِينَا الِيَثِيةَ مِنْ 9 دِرِلُ مِالِكِ أيرافيو 9 - 9 أن طبِيعة حاضط كانت سياطة قبلم المنافقة للطيرة الملزين كان مظهرة الفارجي فسنجوكا فرحاً ، ولكنه في أميال أشبته حرين ، ، وعداً ما وقبل أيضة همك، 2016مة في شيرة 9

ويقرل ايطب :

طفير طبير حائلاً ما أصل بعادلت الدوية : قلبا قرح بالطبيعة ) والرح ينتسه وبعد طائلة منا ينبعك من عاطبة السرور للويكن له كبر مبعل في قدره الله عدد المرحدة المسلوبة التي ماضة ابراهم في بطلع هياده في أمياته اضطرابا السبيا كان أبرا طائم والله الذي كان يكرمه في كل مطربات في أمياته اضطرابا السبيا كان أبرا طائم والرحائلا في تدبيته المرجدة في الما حداما الشعيق ومن لم فالونكان ه بل لم يخوادله فرة البلد والمستبر على خلال ما مناها الشميدة أو البرية حلى كان في مسلما الشميدة أو البريث حتى يرد على خلاره ، يقول عطوان منه » وفن كان في مسلما القولية إلى يطبئ الهامئة :

و بلرق الرضوع في الماليه من جوهره وروما نظم التر الإبيات ليل الملتم ع فران
المسلم القدير الذي يعدا بأسسب مادن بديه > آساً أن لهن حرسته دون الإجادة
يعد ذلك > مثابا ذن الكلام لابد أن يأليه ق أي مثام طبعا وأن بعد حين ٥

الم يقول:

 الا خرام باللط لا بثل بن الترار بالحنى ء بل السى قديره چير ابيت المجاد الله على المجاد عمل ؛ فاذا فاده الابتكار حينا في التمبور ، لم پندالابتكار في اليمبوير »

وكانب شامرية حافظ كلها يقطة وتبهلا سيل فيها غير طله آثرامي ف والدعم عنده وسيلة ، على التقيض من شوفي وطران الطين كان الشعر بتعجما ساق رأيي سابة ، وتبة فارق بين الاعجامين وان كانت الاعبلة عند شوفي وحافظ عاديًا يحقة آكاني منها عند بطران في احيسان كثيراً

رام يستطر حافظ ما كما اسمستخاع ديالاه ما ان بقلت من البود ذهنه ومع التلازة أقديمة السائدة عبر مستور التمر وطبيعة عاظم يباحج المدينة ورحبيبة المحال ولي العمال المحياة > والم بعد من طريقته ولم يتبعه المهادات بديدة أو يتساول الوابيد معلوات حريقة بل قل بديم قل الاقدمين دين أن يتسبق أو يتساول الماميس التقلي البشرية في في المحرور القائمة فيا من وقد غيرما تماما من ميريا الماميس والاما الملية الإن المحميدة على عبق واستهل والاحتاد المحميد الماميس الإيادة من المعلية الإن المحميد الله المراس والاما الملية الإن المحميد الله المساول الدكارو طد حميون أن مدين الويادة عالمة يسيرة جما لا فيوني فيهاولا عمر ولا التواد لا يام يقبول ؟ ولي تعبد في هذا اللمر منذا ) والي حقده أمر جند من صورات الرائمة فلي يترف في تقداد الراء عالية المامية الراء عالية المامية عالية المامية الراء عالية المامية المامية

ودليكنا على ذلك حادث الإلزالمسيناه الذي صوره حافظ 8 وحادث 6 الوال طوكو > الذي صوره شوقى > نقد كالرحديد النيامرين اليها خيالها ؟ فهنا من باب الاستيحاد الهنيد ، فاما حافل قد النبع بالوال من الصيداد ل الحريق مبت ضر ؟ فدس برشقه فيها ، ولكن لم يستطع أن يبلغ ما بلغ من السلل 4 عالمر كة الطبيعية في السيداد 8 حريدي مبت ضر > الخابليا حركة علماة في المهنا الارال مسينسا > حتى التي قلت في كتابي 8 حافظ وهوالي 4 الخابي قلم عام المراكز أنه قا يسكنا أن تسسميها دين تهن السيدة 8 حفر الية البراكين 4 مه ما إنصال والتسمم بالابان فيها ع والولا الإيات التي صور فيها الفاجسية ما المستما في حدد التميدة فيها من القراميات التي صور فيها الفاجسية ما

> رب خلال قد ساخ في يافي الار وفتال هيفاد لشوى طى الجه واب ذاخل افي الإنسان يعلى يادتما هي يتمساله ويتوسعه يادتما هي يتمساله ويتوسعه

فى ينادى : الرية الرية الركان و لدانى دن حود ما المسالي مستبينا الشده مليسه الردان مبرع الشار مسائل الهنان

### 17 ال 18 أن منسبه لا عو تاج نسبته الإران ۽ انتياليمرسا

من خالما رلا الحل عله والي طوياد من عسسته الايسنان

لبع لا أرلا عله الإيبا<sup>ن</sup> أمترن(أأميله/لبا كلا تمين قرة أيفاقيا التي مشاما ليقلل أتكرته جوا مناسيا وليليز مشامر السابع للم يسقطع الابيان بصورة لرطع الى مسترى تصيداً ٦ حروق ميت فعرادام بستطع أن يبلغ حدود الروبة التي يللَّهَا هَا فِي مَا لِمِنا بِعِدْ مَا فِي السَّهِمِينَةُ وَالِآلَ طَوْكِيرٍ لَهُ أَكْثِي بِعِرْقُ فَيِياً وَ

> قال پاوکيو ۽ وظف جي پراهشت دقته السامية التي آللم النب كك كامل مصنارع القوم والكبير خسفت بالسساك الزابي خسفيا طبيسوفت بالمسمينين ألابها لا لرى المسين متهمنا اين جالت حالهم من مراجسيل الأرض فيسر كجنب اليثانى لراحيسية يجير

وطري أهلها يمنسناف الإلامسية وادأر الردى طئ الأسيسيوم جامه الح لكن أو ومينة أو خطبياته ق مدى الآن هڪه الله كاسيب خابة كالمستور أن الم طالبينية البيحوا ورثوا الحياة والمستوا الدبت ريحهم وثنالت كسنستامه

الرسل القريتين : كيف القيامه 11

ص وحلته الترافيسية والصمياؤية

المسلل لزى من ديار داد معاسية

فشرقي هنا يعأن ألصورا ألتقيقا طياس الدكا ولا يدنيها دلبة واحدة تركده يعرض ألشاهك أنبة فلبعة ويبيورها مهسلتك الإرابا في أبيات في الإبيان التي ذار لاما خنجد المراكة منحاة في جرالب السورة طبينية لم يقصلها شوفي كمسا الخملها حافث ولو فلمك طريقها بالروح البغراق اللق لهس حافك ايراهم حيج أراد الاستيماء وألمدرير

واديد الل الصورة في لصيدة شوائي/عد وأوسع واباغ وأبوغ حتى مراصيقة حالظ 2 حريق بيت غم » آلتي وسنهاحالط وسيل پيا زبيله 4 شولي ؟ **وُلاله** بالرفت

ومن ذلك يتبن أن ياح حاضباك ق التقيل البيد قصر بالنبة البسوال وغاران راكان يعول من الوابسوف أمارشاهم الألينة والكة الثقل الكسيناوي والاستقراق الحمي ليهاواستكنامكمرارهأطى النقيض من تعيليه خسوقى وطران الكبن كان يبدهها للكرهبة الواسسسيروخيالها الوتاب واستفراقها في طباعر الطبيعة وهبهما لها على أبرال كلسير من الصور هية متحركة

🌑 أما بمسية خليل مطبران فكاشارمن مزاع ممين 4 وعالاً من اللبي أبلو بالمهربة والتباط الدوتك مبغا طيماين كالل وتفسه كاللم يضرب اليه يقي با الى ل وطنه لبنان ؛ ولَهُربنالِ لوروياء واستطاع جين الناط له مع بصر وطاللِ ان يكسب سدانات فتحت أمامه ايراب؛الهمم أن كل البراجي

وكان من صفات طران الوداناو التوالية واللذن ياقى بهما كل دي ياقاد صواد 141ع يعرفه من سنوات ام كان يعرفه من أيام

كان وديمة حتى لاكاد كلون ودامةطاؤة وكان مواملا مثل فكالد فسيكون زائي 4 منتها حتى لابل سياسته شنقا ٢ أيقاق بحيقه بطابا حتى ليعسب حديلسمة خمراً ، ويهذه المبعاث استطاع عقرانان يكتسب كبراً من المتالات من كل الأراك على اختلاف طالاتها ٤ ومن كل الإقراق والاجتلى

ومله الصنات التقبية كان ليا لميقالاتر أن شعره -

فالردامة كالحت طابع شعره الهبيادية وموشوعاته النامية

والمباطئة هي التي استستائرت بثلاثة لرباع شعره وثم بكسبه الادب من ووائية شيئا ، ولو حقف مذا البود الفستم من شعره ما مكن عليه الآن الشعري والمائع مغرات بالذي يبكن عليه فو يأس له ، وباول الدائنيو اسمائيل النفع : ومايظير من الثقاف على بعض آلواضح من شعره هو بعض جنابة المبتمع المبرى طيسمه من جية ، واسترساقه مع للكه وظيمته الاجتباعية من جية آخرى »

ويرى الاستاف المعلد أن 9 تعميماك النفيل التي تطبها فه الابينية والبرام الا ولى النمية والمجابلة -، لم هم ضابوذا من التامدة المالورة فيما يحمين والبساس المسرى أن ينظر فيه 4 لألها كالبنه على الإعليه الأمم من وحمي طبيعته وثم فلي مع وحمى التكاف والتلفيد 8

لم طول الاستاد ألفاله متالراً مهمتاع ماران أن هذا الباب ؟

۵ أمّه كانت حياة الاسر نبيّة ميما ق حياة المنظيل منا طاواته الاولى ٤ وكان طلاقاته حيث أغام طلاقات بالاسر والبيرت قبل أن تتطليبيذا السيد أو بتلافا لسيدة وكان الرجل له تربيته وغطرته مجمعاطلا حقيوها على المعاملة \* فكان وجه الخوابة أن مكثر دوراله من التهشة والتعزية درمن التحيسة والمتقيد ٤ ولم يكن الفريبة في يتم على 40 أو على كارة بطاله الاغيراني في كل ديوان ٤

ام يقول 3

 لا ذلك مأخذ مأن غير وجه ٤ من الماخذ التي حسبية يعفى الاللاد على الفليل ٩ والسماحة من التيفيشي متريدامريد علا السيل اللازير من اللبيرةوالالسياب
 الذاعر في جغرير طسالده ٤ وفي تترييباول جدنها

واللباطة في المعديث البيشاب هي التي تربت تنمره من التتر له تكان الريمسورة البه ؟ ولولا القرال والنفع الرئيبية ليل الله قنس حيث كان بالبر عليه موسيقاه ينفي الرمن

ُ وَهَا اَ يُلْقِي بِنا الْيَ الكِالِمِلِيَّالِ مِنْ إِلَّا الكِيْرِاءِ الكِيْرِاءِ 1925 ؟

خدد کارتمبر شوال الورورتینا واطع موسیانی من شمر حافظ متی اتنا کنید فاد الافاقات الغربیات التیکان یقیا شوال الیها کما یقیا اکترف الثری الی التنفیه اتنساب اطمیعهٔ کمبور که پونانهٔ هستیه فارسیانی القویهٔ فتکمول الی مرکد پعم چمزه ۱ ومیوریهٔ بعد موات

و آن خدر حافظ اخوی موسیلیة من شعر طران . طی ان موسیلیسیة مطران ترافع الی شروة حالیة من اللوة دانتایی ق النفس هان یتناول موضوعا یتمل پسیاف حو الاسیدنه لا اکساء ۹ و ۱۹۵وست البالی» و الانساف و ۱۹شوعات التی نظیها قرانفیدل التالی من خصیدنه ۱۹ حکارة حافظین ۵ وقی ناک من خصالیت البادلیة

ا نسه

قان كال شاهر من طالة التسراء جالها أو جوالها تمهو فيها كل منهم عن الاشر ■ وقد عر بنا الأول على قرة التشهيل منه 8 شوقي 4 يضعلها منه 8 ساؤهل إ والنا أن 8 حافظ 4 مجو من الايتكار 4 ومرضاة مسروبين السريق الداراء مساول المساعرات في موسوعه فرسم كل منهسسا سورة 6 وتعرضهما صورة لمعرف فروماه باعن ومستها ٥ سطران ٢ أه ماستاه الكبرى ٦ قروق ٩ أثرى تشوق بطران على الصابيل والتصوف ؛ وقد ولق ك وقل شوقي في بصيفته 6 واوال طركيو ي

رفدت انتهسنا وستي وسكرى ومشت طادواحضارا ءوديا للكيب أن خكال الرهم اخرى أة جنور كمل الإمسايمورة كثراض ا والدس تنقس جبرا فامروا هولا وسبأه الهول فمرا مغلوا الإشاذ فوق الوفد جسرا ما الكنيشا ولزيقا وكبرا فإنات مستساريات كل مسرى

شبته التسار بها ليسسلا رفد شيَّة من كل مسوب نيشت: زحلت رايسسة طربسية Appril 1 Teach 1 Teach فكياتي كهاوى أ والجسالان والإنابي خيسسارى لحبسل خسبوقي في الوقد الا بليسرة والامستواري الطلات 7 100. هُوِيتُ الْفُتُسَادُ لِمُ الْهُـرُمِيُّ

- 🖷 وقة مرق السوقي وطلسران طن وميلهما ماقط له وميك الطبيعة c ورغو ويرأنكمنا بالبسور التن فغارف آلوائينا لوء والتعارا وفتنة ولمسا لدموج ملة الألوان - الا ابنا بحد الإيات الاولى بن قصيعة شربي التي بطبها يصف الرحظة الى مؤلسينير البيثارتين عام ١٨٩٤ لم العيقة مافظ التي ومندلها لوركاليس ق أول رحلة سائر فيها الى التبارع الل لوة من صورة شوش ، وبجد ف لمهدة حالظًا أحسامنا أحتى لمل مرجيسة الى ابد أول رحلة لتنامظ قرق متون الريومة شهده قيها من جوب الناصلة - والسبكن الدنق له الصيدة حاليك ولبس الرئسيمة غرال البادلة في المبدة حافظ الدابية من اللك ضربت من المبيدة شرقي الي لميشأ حالك دري وس
- 🍙 كاما قي الرفاء فامنا مجه فــــم جافك وافرا أرحله التامية يكاويــمارق سنف ديرانه على حد لرك ) ويصيد في هذه الكرة مندلة في اللوط و15 مسياس بالألم للطُّهُ مِن يُركيهم الآنة يعمل المنظة والبقا من طفرونة .. البا شوش فقسة كان أكثر من يرابع أصحاب متأميسيال جة ١ ولا تصرياطومة إمرائيه ١١ إلى لليل متها كمراينه لأمه 4 ومصطفى كانلءومتر اطمى 4 ورسفوب سروف 4 والين الرائس . وأما ماران الله كان ملتدرا على اصرير صفاق من يرثيم يعيث لا يدكن أن الله المسهدة منها من والله ويسه الى ولله همرو
- 🌰 ول اللبي السيادي ۽ کان حافظ الري ديرا بن الام السرين واباليس ۽ وكان مطران اخرى ديبرا عن الأم السرب جبينا . أما شوقي فلد كان ما يتعسيل بحروب الطماليين الوي ما لابه فيالحقية الارتي حتى الما علد من النفي كان لقير عن الإم القرق الدربي وأماله
- وبرد شوائي ق شعر التفريخ، والاحاسطة ١٩٥٥ مائك ، وذلك وابع الى غيض اطلابه على التاريخ كنا عر القول بيه
- 🖷 يكي المامنا الر الراة أن السيسمر المثلالة ، وتكول ان 4 مطران 2 كانامستال الثلاثة مَائِمَة لاله احبه وأكثرى حين لقد حبيت وعاش طي ذكراها يقية صره ه أبا شوقي وحافظ المصرها فيالمرالاطيدي
- وأخرا نمود فلكرد بأى أسسمائيل سيرى وهو ال لا كرفي ؟ يتطسم > و ۱۶ حافظ ۹ پلی ۱ و ۱۱ مطرق کاپینج
- وطبيقه لِمن ان الشوارية كان پاؤرده و ١٥ حافال له پاهايه ، و ١ ماران ٥ the Agency



ىثــــوق

لا اظن التي أقدم التشافا جديدافي شوقي وشيرو ، فهذا بلقسالا يريد هذا المقال لا يريد أن يثبت أن شوقي ثم يكن كانسيكيا ، وكل ما يريد هذا المقال أن يلفت اليه النظر هو أن تسميتنا الشاعر بالمدهب المالب في شمره لا تعني أن شعره كله ملعبواحد ، وهذه أيف فكرة ليسبت حديدة ، فعض الثقاد الانطيز يحاولون الانان يشتوا أن عميد الشعر الكانسيكي في القسران الثان عشر الكستدربوب كان من أبساء الرومائيكيسة في القسران الثان عشر الكستدربوب كان من أبساء الرومائيكيسة مستندين في ذلك الى قسائده عن الرعاة ، والمدعب الواقعي وليست القرائي ، كان الجائب الواقعي موجود دائبا في كل الرياد ،

والذا كان شسوفي كلاسببكيا في معظم ما كتب ، فهناك جانب ؟ فيها فيما كتب ليس كلاسبكيا بالناكيف الأ استمرنا المسطلعات الإدبيسة الاودبية - بل هو شعر مفتقف عن الشعر العربي الكلاسبكي ، نقول نعن أن فيه طاحا رومانتيكيسا واضحا ، وقد يعن لقرنا أن يسعيه المحا الحر ، لكنه بالناكيد مسوف يتفق عمنا عل أن هسناه التسمير لا ينضع للتقاليد التواركة ، وابها هو شعر يعبر عن دوح جسدياة شبهة بنك الروح التي عبر عنها الرومانتيكيون ، ويتفظ في التعبير منها طراق شبيهة بطراقهم . . له ومع أن علا- التكرة الاستقد على
غوش وجده ، وامنا تصنف
على كثير من الكمراء والكنساب اللين
المناط أن التاجم لل خامل أن مراحل
الإنقال الادية لم فني البلسسارات
والتكرات مواء منها الطالعة أو الأقلة
إلى لها بالنسبا التوثي منى خاسا المواد التقلة
وعدا ما بهمانا نفرد عدا القال الطبيقية

لبع أب عله الفارة يديية الفاد ال من له التي معرفة بالأدب واللمر الله المستهدما لهاما مطلم من لحدارا بن شرق سياه اللواحم المستسحارة أو خيرمه و لان البنان يعارلون دائسا

البات أو ابناع كوفي بيسب الله ال المصود اللجية النصر واللغة ، وكلما كانت هذه المصور أشم اللها كالت في الأرمم التي واليم، الماطيلاه المنتورون فرصة البات عبدة التطادة له ويرمزيه بالبيرد واليبة في روح المصر ، - ونقد الذات في سوه المسط أن عليي في مسلم التسلة العريقال ا

رمع أن سخل التسبيبيراد والتدليد بشتر ادو أن انتاجير فيدن حالسا لداما اللايال الآسادي الرائح فيسنه ع لمان مراضع لتحلف من البارات الاخراق التي السال الى التاجيم ، ،

أن متأل بالطبع مؤلاد الرواد الذين





التحول القويم الى مراحمة المستستقيل التقط ما ينطوي طهة من جديد وليسر په ۱۰

وهناك من لا تعليهم همأته التيارات اللهم البعكرون في انتاجهم فتكيرا نقديا ، ويسيب ذاك تصبح هذه التأليسيات ق أتتأجهم أمشاء خاطنة لا تغل على مركفء بقفر با تبت الثامدة التي للسول ان انتاج آی شاهر او کالپ لیس خالســـــــا بنيار وأحف وه وهنأله من يلهمون السراح يون التبارات والذاهب نهما حاطيـــــ خيم 7يشركون افكرة أكبى طرق في هناك دالبا لديدا ستهى دويره وحديدا يوتلمنه ويتقام دنيه ، واتما يظون أن كل دي. لد الأغسأن أى اللقن واحاد لخرابه كا وما الحاشر الأعرامل فساد للتقمى من جماله وكدله ا ولهذا فهم يغهمون المراعبين اللديم والجديد على أنه صراع يوراتكمال اعطيل والقبساد الإكداءة

وهناك أخرا هزائه اللين يُتسبون علية للعدم أ ولكن صاله حوامل اللهب لهم الراك البعاد المستقبل فلا يصدون اللوء طبعم بل يفسحون له حاسًا في الربهم وقد التاجيم يجعل لهم بدا في المديد مع ان الدامهم اللف البعة معلى الارض التديية ،،

واتا کان کی ان اوضح هذه داراید.
التعدد بیدان بن پیگهبا می ادارم
شمرنا العدیت فالد اضع الشام جاران ال قالبة الرواد ، واصحب ان الشام مالف ایرانیم یمکن آن پمکل الفتید دالله ، وان الجنرم پمکن آن پشسل الله الثالالة ، وأن شوش ریسا کان الرحید الذا پمثل الوقت السبیسید

النظر الى قدوقي من الورة بديد الإولى دروه في مستسبده الومانيكية يبد ان استبلك بحث دوره في احياء الكلاسيكية ولك المستبلك أن الماريق المستبلك الله الماريق المستبلك الله يون قدولي دبي يونما من حد القاربة بين قدولي دبي شعراء المسر الميامي ولا ويسادة كل شعراء المسر الميامي ولا ويسادة كل في حين أن تكرة شوقي حقى من احياء أن حكرة المراء الإحياء الكلاسيكية كانت منطقة الى حد كيسيد من تقرق بين أن يكرن تألمبا

اكن مناك مؤالا أحيد الا أجيبة هله قيل الد منقل لبحث الجالب الرومانيكي مند فراني علم المحوال عبر «

الله الان مقة الإجباع على أن الوقي تبادر الانسيكي 7 وآلال أن ينتهه احسب الى طلة الهالب 3 الروماتيكي 1 قيم 7

وسايدا الاحدة عن البؤال بن ليانه تكفرل باله وان يكي المراسات التي فراتها من شرقي الاصرح بنيء من اليومالتيكيتها بل ولا بلدت سطيها الى الا له الموره عبدها من فوع الوراك ، لله للتعلي الي مما البياتية ألا شوقي دراسيات الاستاذ الكيم الرحوم محمسة مندور من مسرح شوقي ومن القسم بعده المهادالدراسات وان تم السرح بدجود هذا البائب فيه الا ابنا وضحت بني على بداياته التكرة التي الاب قيها هذا المال

اما من الاحماع على ان السيموفي الذي الاسبكيا خلاجاية الينائية من ذلك هي



خايل مخران



زكي اپرشادي



على مجيود ڪ

ان سراجا دارة حمو قبو الصبح اللقله طي في هناك برادل احالت يشسسولي خامية ويطت ضلفا اللسيم هو هنران سراته حتى اليوم ، وسن ميسل ماء المرادل في لريمة :

أولها الدائل الدياس الذي سيموهي خوان البيوالي للدر والاراق علي خوان البيالا وخامرا > واحد دست صورة سرذية الدرائه الماكد ..

وألا كان حلنا الوحد المائق هـــو
الرحد التمين المائد في الرحع الإيلاس
الرحد التمين المائد في الرحع الإيلاس
المانا الترن و اند وحيد مه المعال تولي
الرحود الالهام - اما أحداؤه من
المحايد الإلهام - اما أحداؤه من
المحايد الإلهامات البيدية في المسلمة
الثان المواجعة المائلات المواجعة في المسلمة
الثان المواجعة المحادث والمائلات والمسلمة على المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة والمسلمة المسلمة والمسلمة المسلمة والمسلمة المسلمة والمسلمة المسلمة المسلمة والمسلمة المسلمة والمسلمة المسلمة والمسلمة المسلمة والمسلمة وال

وأحسب ان عالم البسائل السياس مثرال طبل لمله الى يرمنا علما \* تكثير من المثلثان والتخالين بسنتوث طورهم الى المثال فاولى وان لم يعران الاسميط المومى مسطيره \* وانتياس التبسيطان المعاشين على التبديد سنوله السيامرا منطقينا وان لم يتراوا له الا اقل من

وص ألوامل التي أسيمت لي للهيد مراتنا النائسة بلولي الثاننا السائدة وقا أحسب أن القيم السلامة طراك هي التي تحكم طراتا حي الان أ وارز طائمها المرقة الثانية 4 وتسور القيال والشرف من الاجتباد 4 وتسميل الماريات وي طراق التلقي لا من طريق المسائلة والتكر الهر

أما الحدثل الثالث قبر ما يجمسية كامرين من رفوين النفس من ينطون هوتي ممثلاً قبم بين طاقة أمراه البيان ضال عنا العدد في تقر هند البحوث والقارت و جولا امراللسراد في فيادين البحدية والعرب بعلم الاستاذ المبيد أوج تدولي ... نمير الشعوارد. إذا الاستاذ فكس سعيد

38 الببت البريرة والتسلم والمراق أجهالا من فراه النمر حلى من المسورة ولم تنجب معر قبل السمر المدرون وقد شامرا كبيرا عاليقا ينجه المرون وقد براع شامرهم بالأسارة فن يتسلموا بها ع ديلهموها حلى الها ه والراة عيسائي بها المولى الى القرون المسائية قبلت الى جواد البحري والمتبى وابى تسلما بديدا من كل ما هو حدث

راخرا اینگ خوش ناسه الای سام في احاله صورة في مطابقة لسبته ه بسببه طوحه الاجساس السبلاب الذي کان بدامه الي مناصفة سيايته ليدل العبد الذي الي بلابه ، وهو ان برطف موجهه الكبيرة في طبعة سلطن صرد لباحد مكانه ازب سه وطد بسط طا الكان الله عليسه المتشفي جائباً من حقيقة شعره ومواتفه لمله امم حالب في شوالي الشام والاسان ،

الله الحسوال البديط الذي كان يمكن ان يحر الساك ل الرم الآلال بالدسسة دران للمثالية الكلاسيكية الدبار كمالا معر ،،

کیک امان ایفا الرجل الذی اهلاء مباریته ان یصبع امرا الشعراء فراهاد آن یصبح اللیه این دموی اللبیدی الایی کان یاسگرم بها عمره ا

والد يغيل الساره الهم بجبيرن من السؤال أنا ذاروا أن غير في السؤال الما ذاروا أن غير في السؤاب والساود ، والمواسسات ، والما الطبيعة ، والم المنبع المربي، أن المعالم الإيسامية ليقولون ان العالم الإيسيع عمرا أنا في أن وصف المغيل والابل مساة من سمات المعير القديم المغيل والابل الواسلات والمنام بدلا بنياسين وسائل الواسلات والمنام المساعر يكته أن يستم المغيل والابل المساعر يكته أن يستم المغيل والابل

وطل مع ذلك شامراً معرباً أو أن النيل والأبل المستورة ولينوب حيات أن حين بيش النام التقليدي مقاداً أو أن المستورة ولينوب مقاداً أو أن مجرة أم طهيب الألم التقليدي يستبدل السيل والأبل بالميسليات أخذ أستان هي الشعد المسرحي لقد أستان أن المناع ثقاد المسرح أن يتبدأ أن مستالا تستسبالا تستبيات الا تستسبالا تستبيات الا تستبيالا وسنت أن شكل المجاد أو وكل المنال أيا أن توضع كشمالك مستلك أن الدوان و

اندي ترك أن أباية الإنساد مسلى الدرق وادن يُلا الدرق وادن يُلا الدرق ال

وأول ما بطالعنا فإصيرة شوقي عبسا يغمل يبوغبومنا أن الشأمر سأقر ال فراسا وأفام في ياريس أريع ستوات و حيث ارسله الشديري تونيق بالسب أبدرس العقوق ويطلبنج علي الإداب الفرنسية حنى يعود منيآ يقبس يتسعل البراد جديدة له الإداب البرية ع مل لمسر ماثال وزير سمر رفيدى بافنا في خطاب أرسله إلى اللباس على لنبيان اللديرى - بل اللبيد يلغ الام بذلك القديري أن حث الليام أمني أن يسي النظر في مراسة مبائم المحلىرتراكتالة القرئسية أكثر من الخلبانية بكراسيسة المثالون التي قال الشامر منها ... كبريا يغيرنا شوقى له مقلمته فلطيبة الاولى من الشرقيات ــ اله يستطيع ليسيابا من الكتب وهو مسئلر أن يبله ينصر [ وخرل الدائور صعبك متنور في علا لا أن فرسيا القت في اواخر اللبسيري التاسج على وايام 1804 شوقى بهسسنا لبع بالعارف الادبية ، والمسارخ فيهسما مقاهب الشمر والإدب من بودالبسبية ويرلاسية يدوية ووالعية وفتية وكأن باستطابة شوال ان يتفامل بيله الكاهب

ران يفرج حيا بالبطة تسرية جديط يبسع بهما دبن الثانه الدرية الواسية، يبدع بشعر السائي على يجمسي بن جدة للمسون ورونة الميانة \*

والدکترو مستخور برگ بند ذاته ان شرقی ام خصل واقه ام چلیه ای نشکی بده من الادب البربی کله اکی پسودائی قرادده نیماردر برده البرمستسیری رسینیة البحتری در

واقا كانت على حيل خوال فرضا في اواخر اقدرا الناسم عشر تقد على مسر من هذه المال عميه منذ اوائل الخرن المنزي حين كان الشمام ما إآل في مساد المسالة وحين احلات هواجي الترورا والتجمع الى مجالات التماة المباسة والجنم الى مجالات التماة والتسمر أ واضالة فريل من الإدباد والتسمر أ واضالة فريل من الإدباد والتحرام بمرحون طنسية بالمعوة الي التيفيد

بقول التباعر الكيم خليل مطرف لي مندمته المؤسمة الأوض من فهرامه التي طرف لمن مام ١٩٠٨

د فال بطن تاميتان المابدين و دن التطبين النفادين . ان هذا و ثمر صري ) وهموا بالإثمام

الها مؤلاد 1 نمي . هذا شعر عمران . وغاره آله عمرات ، وقه على سبياق التمر : مزية زبلته على سالف المعر

عبدا همر ليدن تافيه يعبده ، ولا عبدات غرورات الوزن او اللغية على المحمد ، يقل فيه الدني السعيج بالفقه المحميج ولا يتقسمسمم قاله الم جمس سحسال البيت المغرد ه ولا تكر جاره وخالف المنتام ، بل يكثر الم جمال البيت في خاله وفي موضعه والى جملة البيت في خاله وفي موضعه تربيها ولى الخاص مناها وتواطيعاً على تربيها ولى الخاص المناها وتواطيعاً على ومقابلة كل ذلك المطيلة وتسسوع ومقابلة كل ذلك المطيلة وتسسوع ومطابلة وتسسوع ومسابلة

# التعور المر والمسيرى داة الوصل واسيفاله لبه طن فدر لا

قلات ترق في هساء المقرة مهمالا القرر المسلمات التي بادي بها كل المسلمات التي بادي بها كل المسلمات التي بادي بها كل المسلمات المس

دلا توال عله المهمية السائل حتى بسبح خوص نقسة عدمًا ليمانها و ليمه بسبح خوص نقسة عدمًا ليمانها و ليمه مرد الربع سسبوات لا نو مي سنور الديرات الطبل و يكمل الإسال المثار الذي المثار الديرات الطبل و يكمل الإسال المثار الديرات المثار الديرات المثار الديرات المثار الديرات المثار عبالا مثل الديرات وحمر الإالواء ليمان المثار عبال عبالا المثار المثار المثار المثال عبارة المثار المثار المثال عبارة المثال ا

وتعن في تسبطره في حرف خطي الدوة التي البيده لإن طه الدمسوة سندي بند مشرة لوزم طلف الل أن السلم قرام التسراء البسيسةدي ألاين مشرات بن التسراء البسيسةدي ألاين السبحة للرسهم في خلال الروانيكية الما حرارها في الابيه الروانيكي الاروي وكما اللهت بع وجسستانهم المردي والمبشاعي في خاك الفرة من طريقية والمبش بها النيزة التي سيقت ولقيه

وات ترى أن قول لريكن بعيدا من همو، التجديد التي اجتابت حياتا الترب الإول من عقدا الترب الإول من عقدا الترب بل تقد كان طرفا السامية من اطراف المراع المحتم لهيدا ، مسجوح ابه كان المراع المحتم لهيدا ، مسجوح ابه كان البات المحتم لمن قلت في بداية القال والمحتم على قدم المحتم الم

مثرل الدكتور ببعيد مشاود 8 وكان شواقي كتي التردد على عسرح الكوميدي فرالسيل في دراس لا حيث شبيساعد والرومانيكي والعب التعيلي الكانسيكي والرومانيكي والعب التعيلي الكانسيكي شوقي ملسه أنه لم يتأثر مالانب التبتيلي بالشير الفنالي وبفاسة الرومانسكي ا بالشير الفنادي وبفاسة الرومانسكي ا التبهيئ التماري لا السيدة المستبدة الم

وسترائ آق هناف شيئا من الإمتلاف بين برائ المكلور منفود أي هذه المقرة وبين برايه في القبرة التي سيئتها حيث يرى ان شوقي قد نفقي بده من الاب أنفرين كله بسط موده من بارس لا لكن هذه المفية بواب يحسمها التظر في شمر ضوق اللكه قاله بعد موده من يقربي يزمن طوق ، ،

ستبرف ايضيية من مظاهر علاقته بالروماليكيون عفا كالره بالتـــــــــــر الروماليكي الفرلس وفرجعته المسيدة لا البعرة كا التي كانت البامة فــــدة

اميال من التاب والتراء الدرب والى تنايا الى البريسية عند من التساب والتحراء لذكر منهو قي شوقي الاستلا الرحوع اهباء هبين الإيادة 6 والشاهي على معهود بك مد الحرل النا سندر ف ليساط أبوالر التي كانة على التيسر ا التيانات التي بخلتها عنوانا على التيام الريانايكي في المنصر المري المديث وقد المنو شوقي فرياسة هاه الجمعية مند انسالها في سيتمبر عام ١٩٢٤ حتى تول في اكتربر من العام باب ، وهي دول في اكتربر من العام باب ، وهي دولة ، ويد عن ضهر تكنيا لا تظور من دولة .

واغرا مناد القدمة التي كثبها شوفي منفسه ألطيحة الادلي من الكنوفيات وهي الملامة التي سر ليبا من الراكة مط حياته تا انثى په اللحر الريي س ضيول الافق بمسيب المتعشرة في المفائب على الدح والاحتماد عنى شركه اليسلطان كيا يدر فيها منا اختلج في لضيه من أمل المعروج من هلا الإطل المستبيل الدليل الي مجالات الثمر الرحيسة أر لكن شوائي في القيسينية تالها يصرح بمجرد من دفع لواء ماه التورة لاية لبين 9 أن الإرهام اذا لمكثبت من أمة ع كالتناسان ابادتها لالاضواق ولإبطال لقاؤها ويؤخف من خلف مأطراف البنان 4 رسس مارأ فوثي أت اللقائية الفي يسميها 1 الأزمام ؟ في طره وشمرة (11 المكتبة من خرم أصبحت إن يبلي اللصاد عليها كالأفين افي لا يقيسينان الأفيان على معاريتها وجهآ لوجه شليه الا يعامرها ديثا فلبثأ ويتعابل طيها حتى يتمكن منها دون آن تؤدید . .

ولدى ترك لى حله الملدة أن شوقى كان منحسا النهانيد ثقه كان ينحر أن دوح من النجانيد البشرة خلية مراتب المردة --

واتا اطم بالقبع أن كل علم كيست سوي قرال كد فسوق الي أدلة 4 كتها



chall als

معيد مشور

للافها السحاة الاقة علي المحيل الا يكون لمولى الدائل بالأدب المربى اللي اطلع طيه عاواذا كان الدائر حسم بعض الانسر الرومائليكي النيس حلما أن يكون هو نقيسه رومائليكيا أنا المنهيارة الراضة حسية أجراك لينكي الاستسامة من الله ميرد مجابلة من الاستسامة اللياق الأمر المقمر في الليور الاتو من سياته عالم حقاً محتمل لان الدارل الوسيد في القسم هو التمر نصبه

# والان اأين شعره الرومالتيكي إ

وقا احتى بالروماتيكية هم المراد التى نصبحت في اربية خلال الإعداد الاتنى من المراد اللهي صبية دومينا وقاليا من القديدة البرجوارية التي المتملت عبد سابلة اللواء وامراه الاتناء ورامت شمار المرية على الربية في فريق السمادة والتباح فافسرة والمجمع المساوف اجدل الربية في خريق وسسوف اجدل الربية فرجيسية بجي وسيسوف اجدل الربية فرجيسية بجي

قد طاب الرمانيكيون د 1 )1 برلير الأن ) ابدا مبلاي بلالك ترزئم علي 18دد انتلاسيكي ، ادب الليان وأنظرف والأوقى السحسناني والمثل المنافق )

مثاليون يالب وليع من الطلب وبمبر من امرازه 4 ويعلى من شان الروع المرازة في مرانها مع الفترة المعبرة التملنة من السلطة القديمة وقانها وقراليها من السلطة القديمة وهانها وقراليها

واذا كانت الروماتيكية لليا للثرائق ومردة الذلب فقــــــــــ اعال الجيا في الروماتيكية علاقا مرموظا

وقاة كان اللبود قد النص لحبية يشيل الدالم أمام الدواق ووجه التب الاجه الريائيكيون اسام اخر ه ليس مو البهة التي بنير يها الدين ، ولا المامي اللبة التي بنيدت منه العارب ، ولا المستول الاضل اللك تبنيه السياسة وقما حمد البيول اللك المسلمات الله الاروام المسئلة ، «

والا الردالتيكون يسلون بها الحالم الدمل السعيد لسلاك بعردين يعدما مرحلين تعاليم الراضي المعلود بقد كسيبوا ينوع من الكاية ،، كاية بشة الاثر منها فضيي يليارن اليهب وهمرون فجك والله استبالاتها الفيهم يعرع من المسسوية الكانفة أو الرفي السواني

راوا الله على الإسلام قد فرضته مع الل ما من فريب واخلت تنجول فيما لا فهاية فه الله أسيح من الصحية وقدم

ای ٹیفی واپت کا ول غربیت الثامی می اطرق او سومة واسیعت اسیر علی قیر مدی ادالدات الیاس والیل

ومن علماً كله الاشتاء الرساليكيون البيسة للبيسة المدينة المدي

وازا كان لايد من يعش المسونات التنسيلية فافروماتيكية أم ليد؟ دفعة واعيد ١٠٠

ان الإن الروبالتيكييسية الأوال لم يستليموا ان يعمرووا من طاليه الكانة الآلاسيكية الا للبلا وم بعنيدولا لى لقل الروح الوسيسديدة التي يعمرونها فلتح في أعمالهم »،

وكثير من الرومالتيكيين المسببهورين بدارا معافظون من اللاحية السياسية : كالتسيسام لامارين بالذي كأن أكتابه و الماملات ؟ يداية للمبرل الراي البلم في ارتسب نعر الروماليكية كان ماكية وكذاله كل ليكترن عيجد 4 واللرية دي لميس ۽ بل ان العبسيركة الرومالتيكية اللها بدأت كمحاولة للامتلاح في اطبيار الكلاسيكية ه ولام تنطح هله العبركة ان نسستمل بنظریتها وان اعتباسی در الإلكاد السياسية المالطة أغميح لهبرا عن الكررة الليبرالية ١٦ بعد علمة سنين واقاة فتحن لرى ان التيبسسالرات الرومانتيكية له- تكون موجودا في أطر اللوالب الكلسيكية التي يمناج كخويرها إلي وقت طويل ومواهب متصعطة داعيا قرقه أن الزراء المنافظة عن السياسة لا لباع اضاعبها من الد يكوند مجمعا في

الإدب ، وإذا يطاله أده طي الذين الأول التجديد عند شوأن أجرد أنه كالإدائيا طلبا شيقيا ، والحق أن شبسوقي ثر يكل الشيفسي ، أما الكاره أنها يجر فنها الشيفسي ، أما الكاره أنها يجر فنها وإلاه التبسيفين وستقداله الكبرائية إلى 17 يخطلها التقسير في دفاته عن التي 17 يخطلها التقسير في دفاته عن الترز ، وتاريده فيطول الراة ، ودوله التبايل المدال في البرائلان ، الأق ،

وقد بقال أن كثراً من شمره أن هام الرغيرمات هر من اللسمر المنطقي الذي اللما يقسيسج من طبقة بأي صاحبه م والرد على خلا أن أكثر تسيسره الكي البتيالي هو ابضاً ميذمر الكمياك م

واقد بقال الله تنازل علم الردومات الدائل الرائد المام المدمين لات الرلاد الشمين لات الرلاد الشمين لات الرلاد الشمامي المستقدين لا يستحقو مي حسلة أن الرائد المنازلية كالمدمين كاسلة أن معر الرائد للمنازلين المنازلين المرائد المنازلين مقرجا اللائد الذي الرائد المنازلين مقرجا للمنازلين مقرجا للمنازلين مقرجا الرائد الله الرائد المنازلين مقرجا لي يتبه الى الرائد المنازلين المناز

## والان الى شعره لتبحث فيه بن هله 1998م الان دارت حولهاالروماتيكية ...

لن أيما بالمسوليات بالبسم ا اللسوليات بالأجفال مثل الا الوضوم من السمسيوع للتقالية الكلاسيكية ، المن لا المسبيع من خاته شولي بال ولا المسع ابضا من شاوريته ، والدامرية البست من الرويض النفسة والتافيسية والتركيب وامادة مسافة الماتي والدور التبيية ، وانها الشامرية العالم بعد كل ذات واستخدم الل ذلك في محريل فات

سلميا ال تُسيئة فيا لبرية الليفر ولله الفاسةوطرمته أبالنتاول وحلبت الى الانضاء والسارلة

ولنا کان آن التسوقیات ما یمکن از تستین به آن کولسی الارتنا فاکوتی از نما چسرمیات شوقی الله التی تراها فیان بروج رومانیکهای واضحه

وتین پاطیع فی فیسک فی هست. ا ظهرمیات می التیدید الروماتیکیالای الدخته السرمیری الروماتیستکیوی طی السرمیة الکلامیکیة » والما سینتاول مسرمیات شوقی پاهیارها شمرا لاشیا پاهیچه الران رهستاه هر التی، اللی اجع طیه التقد »

وسرف الاحظ باديء في بده انسطم مسرحيات ضوفي والضلها النسساد لم يُديها شوالي أن القرة التي الله الهسط معيلاً بقن السرح الله الاعمالي وأملي يها كرة الاحته في بادمي 4 والا الان كد ورام طاة اللين في ذلك الرامي الإكان كد اوافر القرن العامج علم لمان عبريته في الاع مضيعة .

رابا الاد آخوم الآن أن الحالم اللحق اماد شوالي الي تخلية السرحيات في على هو المرح الساسا ، واتما كان اللحمر ، السسسم الاستاني الآلي سملت المسس الروماليكية من ووجها الخط بنسستول مواطف والهاية وسويا لم يكن يتساح للسمر الكلاسيكي الن يشارفها ، الآن الكمر الكلاسيكي الن بسميجي المناه

واراكيه الشابة الوثور 6 وادف الله تدس يدمينه الكيرة سبين مسلم الطالبد التي اخل يعس خيثواوتسوتها ق اللترة اللي اخط ليها اواد اللسيم يتجران من اللسر التقيدي الي ضمر النباب الفائر البريء والتي كان كما النباب الفائر البريء والتي كان كما اختراس سبن لم يكونا ينهمان له ان يتبلت من مكون كليه يهاد الهياف والنفة والمرارة التي كات تغير الدياب،

واداب الخلق أن شولي الذي أستاوه أل ذلك ظرل النمر الذي اللي يتمتي أن يترك أن شيابه لك استعلى الالنساة المرحية ليتحدث من يراليا ، «

ردل منا من لا يذكر تسيدة لا جبرال الترياد 4 التي كبيا شوقي علي فساع قيس في مسرحية لا مهنون ليلي 4 واللي يُمُولُ ليماً

> جبل الثرباد هياك البية وستى الله صبقا ورش فيله ثافيتاً البري لِ بهده ورضنتاه فكت الربيط وجونا الشمس في طريها وبازنا فسيلنا تحصا وطئ مبلجان طلبتا زمتا ورمينا فنم الأهل مية عله الربوة كالت طبيا كلبايثا وكالت مركبا کے نیتا کی حصاما فرہبا وأثنيتا فبعونا اليبعا وخفاتا ق يتبا الرش طي عملك الربع ولا الرطل والي ام اول ليان بديثي 💳 فم ازد من امس الا اصبعاً آ

راتا لن الحدث من علم القهيدة ولا من فرعا من الزارية اللنبة الا بقسطو ما احتاج في توضيح فسكراني وأو أني اعتبرها مع متيلاتها تجرد ما كتب شواني

على 1969ل 6 والنا سألحاث علوسينا بانتبار ما الكسه من روح روماتتيكية . سالاسال اولا خلآ النقم التسسيعي الرديعاللي حنضي من لول القصيدة عنى ينهي في أغرها نهابته المحكسة :

## ك يهوڻ المبر 🖫 سانة وكهون الإرض الا موضعة

وسوف كلاحك يعد ذلك ق هسسلم اللمسيدة أن ماطلة ألجب ألتى أأ أخبيث فيت المقادر كلامرة كر التسبير فأد الكي الفليها السابرات ومستحا إالجنبرها بقرابير حستك واللوالي يقرهن اللنادي از قرارا أبه روحي طلباه هأداً التجني ما مداد ) كد ايرزگ بارية لبادا 4 وحية ابتيا مثلسة لقتيا الإسياة دون ماثق ه بلجفيفها دومراخيده ويكالهيسسية د والوهافية 4

وببوك تلاحك أبليأ أن المبور والللة اللمرية اسبعت بالرقة لريبة التنلول بنيلا من الناء التيل منا سأملحا طي المبدق ويانتال هلى أن عدخل الآثلية

وسوف تلاحك الجراءات هذه اللسيعة ? كلمنج في روح ليس كنا فصله فلنا الكتب واثنا تفتح من روح شيخ مطال عزه السفل للشرح تلبه للذكرى القديمة رقاض بها لساله الضهول

لركبال بدخله التنسينا لك المالم اللاستن الكثيب الملبه الذي يقلم تنا شرقی صورة عله 👸 تغید 🗈 وقعی العلم كا من مسرسية كيلوبائرة ا

> ية طهب وادى المدم من منزل کے تبلی فیہ شدم الغزل وادخل 13 أية أعيري وحيين فيه لي

يا موت على بالقراع

وأحبل جريح الحياه مر بالكلوب آلبراغ الى شطوط النجاة

ترابك القفي ل لجه التبري كالنطم في أفلمان عجري دلا بجري

ق خل ليل ساچ السم لا يسري مثلل الديباج عطيب الستى

office State of لي ام فرق حلياً فكك من الجوهر pict plan

طي الدجي إلج كحبية لجبا گهري پد ماڻج hall other

لعن تلاحظ في ملة النبيد البنيل اله مكتوب في مذن في يكن شبرفي پيورو طي ان پاکتب په دوري قباع ۽ واله وليد خيال ملتيرب لا يترقه الآكيان البغمين ۽ وانه پنيڪ سپر عن فاقه العنسالة من الاستسلام المبوق البلب المدى يتسري بالقاد النفس في لقاد المالم الفسامفي القالم ة والقيام في ملك التعبيبية T بغملت من الر<sup>ث</sup> اللذي الذي كتب ليم مركباته المروطة والبا يتمسقتك عن ذالفا العالم الآخر اللتي يعكن أن تسمية بعدة الرومانتيكيين ) واللى الخلاف فيسب فريزة التبامر اللتية على عواحا لمعولت القصيدة الى لوحة متناجة المسسور ة

بعيداً عن 10> اللهبة النطابية كأسيكية والمحكم البادية اكى كان شوكي ينترعا ق مرتباته المروقة

وأغرأ للحن للبع أبدينا على مظيسر \$غر من طاهر هذا البالب الرودائيكي فتد شوتي ۽ ڏڪه هو البيضيب ڪرو اللعرة الى هجرة اأدي والمستبوده الى الطبهمة والرطد بميشا فن حببسات الدن السبائمة ومجنبها كالره بالنفال والسي والطاهر الكائية > وهر يجري هسسسله المعوا على لسان كياربالرة في وسيتها لناي وميلاته الأ

> ولدى اطبعرة اللصود فالي قد وجدت أكتبير فيها غريبا وتها ضبية وفيها فلبول يرهل الصيد واشيا ورأيبا تظيا مثلها المائن يا ابتي فضرضاؤها لبيته الكلوية ان لی ق سهول طبیة خالا طيب كالد والهواد خصيبا فرسته يد الثباب كالبحى وقرفا كاللباب هستا وطيبا الله النبية عن لواهرة أيّا جمع الخر ماننا وسوريا يستغ البلق العشباة فيه وخان الألياة العنمانية الل لا يكل الا معيا وارى لا يكل الا هييا

وطيعى ان تبد صر<sup>ت</sup> هرا**ل ۾** تيء من هذا الشمر مشتقا بالثقالية والسيل الكائسيكية التي اللق عبره في اطانها ه فأق منوله أن عام اللساقة يطل طيالركم من أخلاباته يعلى النبية صوبا جسابيانا

صير عن علم الروح الاجسسلنة آلاي تحفلنة بنيان

واربانال استاق وكو مسلك الجائب ق شعر شوقي جالب معدرد ١ رهلنا صحيح يلآ تبك آكنته يرفز سجمه للحدود مخابم الحلالة والإهبية لاته دليل طي أن المراع يوامر الشعر الكلاسيك ونعاة الرومانيكية التحبسين لم كي مراما سليا بنتائش كل طرف من طرقيه مع الآغر في كل تورة ستى پستبنوق بيتو ا التأثر ا وأنبأ كأن صرأها أيجابية لمبتة بغة في شين شيرتي ليل ان ڀخة پہله وين خسرمه

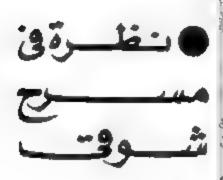
واريبا قال فائل الحر والان هستا البيانية الرومانيكن خالج في طب كل شامر پل کل فتان مثدٌ کُلُن اللہ واقلعم آل أن يذهب الذن والذبر ۽ رهيسڌا أبضأ صحيح لكى الروباليكية ببعناها تكذمين حركة معدورة ي تاريخ معدود ١ فاقة كتا كنطاث هن الروبالتيكية منسط فبرلى تشعن تتعاطعتها يبعناها اللحيي علا وليس بسناها النام الذى يتلخص ق التبير من الذات ليبرا ميترزا بع الليود المنارعة

رفسنول الد لا مرف الريماديكية بمناحا الكشى ودليلنا مأل ملاماللسناء من بعض شمره ال السرحيات 4 واو شائنا البنا الله أينسسيا بطربات مع 1 التوليات عاتراها فريدة في أسلوبها ودلالعيا

بل ولوجنا أيلسا في للقيه الأكوبة باللهبية البانية دليلا اشرطى باللول ان ارابة جبيعاً بتنهاة للمر شوال كليلة بأن ترفع من كلمله اللها طولا وأن لفيء جالية مهما من حياتا اللبية

من بارا المرحيسيات السبع التي كنها شوقي قرارة طلسارتة بالاداب سالمسائية – لطالعه معاجاة لطيفة

اله يجد نفسه يبحث هن نظائر للسموفي ۽ لا في الإدب الفرنس ... كما هو منتظرة وكباهوطيعيب بل في الانب الإنجليزي بالنات يلقى اشسسياها اقرب إسرح شسوفي ق درايدن وكونجيهه ، ميا كثالثة في مسرح والبين او کورنی او مولیے . . وفوق علاه يجد القاريء شوقى وقد تحول فجاة e death claste the من فن درايدن الى فن كوتيم يف وذلك بعد ان اغرج الشاعر فتيساس مسرحيته الاخسسالة : السيبات هدى ه التي أختتم بها اللسعد مجراد المرحى سالسود حكتا ــ فيل الاوان



وليس معدد علد الخاباة الفيدة الدياه فاشدة في حياة خبول الاستب انا ، مد قد مزيها على الدول يات مزاراته المرحية فد جامه مزيراتم المرح الكانس القراس المستارة على محمول شامعور ، المنتث الإنبامات

خداد افران ملیکة لا طیل مدینة کافله لا پطر گبد آن غولی افظیه ب قر متی ملم ب پریستود تن کل من ۱۱ مرایدی کا و لا کولتریات ک

دم کل هسبتا و پیش میپیدا بی فی دامی د آن سرح شوکی مو آلیب شرح حه مردة دانکیة فی انبلدر) و ۱۹۹۰ بی ۱۹۰۰ و د پالسیه البلزلیة دامی پطلها دراوان خیر البلسال و دیکرسیستهای السارکیة د افار درجت ادمی دبیرمها فی دن دایم کرتبریک





مولين

وليس في مله غيد من اهراية ، فان س الكتاب الدلاة ، درايدن والوكيسريات وشوالي فلد لهل بن مساد علمه ، مسر طبرح الكلابي الترتبي كا 8 الويلي 8 باللاب في سالة الماسي ، و 18 الويلي 8 في بمالة الكرميديات

وكل من عزاد الكاب لد ترع له الإل الفرسي زرما في يهنه للعلية ، لإسامليه منية مؤثرات أخرى ، ايرلاما درجالحمر، وللزاج القرمي لليقاد ، والإنهاد المسلمي للكانب ، فضع من منا في سرمي بلبيل يقرح الأسل وميتار عنه في الوات ذاته

ومن حضا جاه الآثر القرسي في قبين حيد عودة الآثية وفن شوقي حفاوتها . وتشابه الآزاج التسفيي لكل بينادرايدية و عاشوقية عفائهما منا الريناديبالابياد الإسلالي البخول في الجياد الرهبيبوع وتنوله 4 صا شكل تطني البغاد المسيوع بين مدرجي الرجايي ، يينا رجاده كلة

التناه الالت بن الليزية و الاوسوية ا ل الراح \* البلاش \* قال منها > ولي الانباد الراس بالاق موحة من اللباسيان قاد الناب - مرضحها فكاميا يكتف مداركها ودرائيه - ورحه ملا الساولا كا يناه الاسامسيات علمة الكلا الالا -وأنيانا مرجما - واد الم هسلة كله في يشالة وتعلم وطيية اللب واضحة

راسي

#### 44

"كان دوايدل يدير الاسراع في ماسيه يين تنبير عدين من النكب المركة منا الرديب واليب - مكلة قبل في سرحيته المسرودة - 8 كل ما بطاله في مسييل الهمية 2 - التر اسرس قينة المراومينه يدور ان نشر كل من 18 عليك الطوبي كه و مكليوناترة، بي حب الرحم منهنالكشر وبين واجعة اذاء قرمة ويك

ولي سبيل إبرال حلة السراح ، أشفع واثانات تصرفات بطلية قصداط هسيديط المعنيات التصال بين الحب والرئيب -المغولي مدد سال رزوانس سنير التسلية سائر الحزية ، خادرت يستكه المسلد المعرف د يعتقد التراد بالماني الل الحريب ، تم يرى 4 اليوبانوا كه فيقوب ترايه من تورد ، ويقع من جديد ، ضبية للفرام للمادوب الاراد

والدوباترا ، ليست الملكة المكيمة والإنتي الخلافة التي يصورها التسخوخ والانب ، والما هي عالملة عادولة ، الإد إقول مرافقسة ، كل صفيا الذيبائي فل جوارها رجلها الآفر اخلارت ، وكالمب الديا وما حوت فل الجميم

وبهن مدي الترابين وبا يظلهها من وايبين صور الربل بالاصل و يجسوى و عرايات عصراته للمستود في الزبان والكان ، لم يعهى مسرحيته وقه التصور اليطسيل والماسية البطالة و والتسرية سرمينية سراهية المسيا على الضية واربين

رائل وضعی ه طایفان به آلا الاسخور مصرحیته مثا الفط الرجعی الدی جدیده بازیده لیخلیه کافسفین آولا وأخیره ... وماشتین یماندما المحل ... اخصار (مالا شعرجیده با ها یمه مزیمهٔ د الاتیوم به جین لم یمه کیر میال شام شیابهٔ الحولی

كي تنفض من قبطة الغو الطبقة وعم على حقه د ولا النسي جدال كايربازو ومحل الرابها كانوين على التسائما من المسير القافل قبة ليطلبها \* الأبل ا براحك قبيا أن شولي قبل شيئا كهي من حقة طافل قبله و هنايات و پيئاياء ينفر من الاغر ما ينه الراقة بايمرية ربانا المرحيات و وارض على النبة ال ينفر من خللة حجر الايربائية فسمة وباول جامية فل ينفي عنها أنها \* و الاي وباول جامية فل ينفي عنها أنها \* و الأي من وبندها در البناء الاران و ولينها من وبندها در البناء الاران و ولينها من وبندها در البناء الاران و ولينها من وبندها در البناء الاران و ولينها

# دع الله من سر ل الل 19 السيف والاقسارية المعا

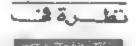
کم حاول شدولی اف پدیر ادراها بهن مله الوایب درین حب کلیوباترا لاطراید وژن پلیم سراها منافلا بهن دلاد آنطرایم تریما دولاله علاک

وبدين المرحية وقد تدرت كايوباؤا الراجب على السب ، أما الطوليو فير الرب مايكرت فل التحولي في مسرحيسة ورايدن 2 اشتمال الرام ورمين عربة . لذلك فين يحرب قبلا في سيد الرابة . سابقا لتحواد في مدينة كاربائرا ا

ضحيت بالدنيا وللت رخيمية ورخفه ايني ولسات فسمتك

44

وليد افغاد هولي من سينة العاقلين بن المب والواجب أسماما غمرجهين المريدي سرحيات السيع هنا 1 أويلة وميتيك ليان



فی البیل ، الایم ایدا فردی سایی هی الاتینامی بالاندسیة بندیها فرسیل (۱۹۵۰ عمر من خش پهیدها بالاسیان ، یارج به طاقیة کارمی د البیل ، ان فر برخی فردون بایاد ایده ال غارس زریة البیر

وترطنى ابدة فرموت المذلقة السويت مديرة فراد مؤلة والاكترم الادور زمانا فديرة والا الإخابي اللهم للمديوة و ومن متحرة اداما من مقيلة عليه و المدينة وتديدة و الالالة و الاحالا يرجهها و إلا الداملة المؤادة و والما من الدراد بادر و محدود " الول المياسي و الها لا المدي يطنعا كما تقبل مردس الميل

لا طاب بعقوبة يقدمها الكهاد > التبي المحتصرهمورة , ولا هي الحل هذا الأفرا إسلامة حبها > ايو سيرم كال أيادا . والما عادات الحزم :

Approved the second

والثماء أقبى يبد طول كليال

ملة كالمضال اللق الله في اللبانيالي وطبستها د پيڻ وفيعها في اقبيش کي بلدما د ال جوار حيب لها ، ما ذالت تنيه وان همر بها وتركها للهرما ساحلا الطبيبال اللتن يزرى كا خيره رواية رلا لراء موسيما أيما د والبا هو يقاجعا يرجرهم دويقابتنا وكد التهن آل أوالا مد علا التضال يعاقد شوقى وكيزة ويعزا تتمام مصر فبلا الجزر الايمين د وقند السيلزة الصنابة الواليات الاينيسة ه للبيميزة والكي ليتكرطنك مغراه فكأن ليناس السلام \_ إناسيانيا حساد \_ علاربة سنرية للاستسار الاسارس وملى رائبه لبيئ وخاربة أغرى لسبيطرة للبترطين الإجالب ومتسلهم السواالي فاليس

وفي مونسوق ليلي يقرع بين البخلة

فضل الكاليد البرب وترابها يقيس فقسال السنة كيلن يتران

ال الما يين التنين الشعة التأور، بيخ حرص على المنطق وين و ومنطق وين المسلم عرض و ومنطق وين المسلم عرض المسلم والمسلم والمسلم و المسلم المس

ولسنگل الرکی میایی پزش ولیلی طالون دار سیدای ا

وليكي الكول عل سيدله 1 ركارت العبيبة الارجود براين عوليه و مقيبا أ وأث حسلته ليلي لرسيبات كثرة يأن يرابى فحامة ، فإله يمرزه الملبي ول باق البرسيات بلبتنية اللبيه عدوية يرسج شرش سيلة النشال وي الحيد والراجيد ليجسينية في فظره و تمالا بين قيمة الفرد وبزايف للسحمة . ويين تحيزات المجمع شبه اللون والرضع الإبتناني - تيقا محرة الإسود د ناين الامة ، لا يريد للجمع الابلى للعبال يه آن ينترق يشيط**به ، بنزيه ، بايسام!** هاله وطر منه ، اورد آله شود این سوعة - وليس أدى ذكك للبضع مالع ص الإظامة من كل مقد تازايا السلسمة " راكن مالا لا يمان قط الله يحرف يرضع تبحياص للبه وبالري بالخدمه فسالا من المساح

لى دوده كلط في ذاك الموث الاسود بى خلمين واكردمية وي في عمرا كلور الايرشي الذي يطلوه سيات دان ا كيالاه بلاس كمي خلارة ، وتدرض منه البلا بدسالا فيذ كاستات الإجدائي لا يابت

إن يلكلل بالنجاح ، فترف اليضاء ال الإسرد رض كيد الحساد

قتان سينة السب شد الراجب قد الحسب عن كفس العب بيحالها مع العلل الإحدادي في نشال شد الراجب الذي للرحد فلاليد مبينة

وليبيابيلة ما حدث أن كامريّالالشاسية من لبنائبہ بینقرام پرجا۔ بین پٹیٹا۔ ابنا اللذان ، المُنتهد بن مياد ، وبين شاب أثق متهنسا خترلة من حجبوق ، ابن الساجر \$ المبى - الأن التاليقين يكسوخيان بقرتنهم لحبالا شند التنجر الاستباعيوشت الغزو الإجتبى سبأ \* ربا اللفت المسرسية الهينة الطاربا من بنافه الأعلى كروي من ببلوق اللبيب داويا كلفية ينه من دواج بين ابنة الملك زاين التنجر .. التسواع ، وتحقي للاطاطة للبهة والغرأة والإبال لر ولامية عن اللحك الامر فيها - الذي يصور عماولة للتبث بن عباد الإطاء على مِلْكُ الربي في الإنفلس في دجة لسوات الاسياد وسعائل اليرينء الثى فهنديسينا بالبلاح شيرة البرب س الانتكس

ان و لا على يك الكبير الا خان شران يعاول جامعا أن يجهل عن الربل الأس انتاره مكلا : محسررا لسالته عن اولي الإستعار الاركى ، وين مصلحان الكلام التعال في طبيان وفاقه الماليسة ، يل إنه يضغر عليه شبية من مسة معسود

نظرة فت

المبيدانشة ، فيو معرو البطرية الأم**ال.»** تلك التي تتول على ابرق ويسع البش**ر .** ويعرونها ويبسل منها ملكت

#### 4th

تلك من الميمة الارتبية اللي اجار شوال الا يحسب فيها مسرحياته الست • فلنظ فحار الملك الأسيحة بالداد ، وبالكا كانت العارمة في مسرحه ٢

يديكي قبل كل شيد ان ظرد إن ميقة التفسيال بين العب والواجب ، أو بين القلب والعالي أو بين الواقد الفسيرة ومواقف المجتمع ، قد قامت في فراسا هلي يدى كورفي وفي البائرا على أجهي هرايدن والعجد من الله بقاسطاليقوليات سنالا في الربل الديل وابيد الربيل التبيل أن يصل غل حل المتافضات الهي يصوغ من حدد التنافضات لوط ميالاسال الرا الهارمرس لا يقدر شرف الفرد والإيراقي

مسكلة كان الرأي سائدا على فيسبه
د أويس الرابع الله د ، حين رهسسم
كرولي دالمه د اللهبيات وفيها بماول
المشعبات الرئيدية خيها ان بمحلاطه
المرازة المدية يين الحديد والرابعيد من الرازية الرازيي
جهة أخرى د علم اللهبيوية لرواد البله ملى حييها د والسسمي في الرائد البله على الإدارة عنه إلا قبل أياما د ومبله ولانها على الإدارة من واقد سبيه د وبين درية في الرابعة في إلا يقار الحيية د وبين درية في الرابعة في الا يقار الحيية د وبين

May a stay you

وحاد المقاله فيرهانه ، طعم الكل مقد الاختافسات ، خاص لها ، الدخل المشادة الاجتماعية فيه حير النيل فيطوع هيس على دنبالها المستخدة المناششة ، حق يلبت فيا أنها الما تريه في آسائها الابالة على الحييب ، رفع ماملب هفيها ، في عامة ... عن ألم نهو يتارد ايساد الحييب في الزود شنه العرب ، حتى ينفسع المهال بام المهييس ، دينس طول الزبي شيمن عاصف به الابام

قالات در البيال في فلسرمية مو البياق والوارث والكه لطل لا يهيط مرافست ملي ردوس الإيقال ، مثليا يسهدن في بسرميات شرقي ولا هو كليجة المريطة الل الايتال بين قطيق السب والبرايي كيا يمان عند ادايات ــ والنا هو كبرة لايال طريل ضلا ، وعالم سعرق حلا

طفه أن كودي لد أند سيط والسي هذه الهاجيد أنك أأليان المستود علم يمثل على هشه أيراييا تبابا - أو قل ومع فيزود الإيطال مينال المسركة . وأسيغ عليهم من عامرته وحيالة ألمي التجير ، فاسيحه السيط شمرا فسيط . ويصواون ، والارز فيه عراطهم تم تهرف فيضع عن منا ممن علم وله كان يعتران في عاود أسبى المطارة

أما جراوش ، اللي كان بد الله جواد تعرف ( 1964 ) وعلموا في الهيمية اللكية الفلسلة والعلوم الفيمية ، ويوافع المنت كالي خوج وويكارت ... الله الله ال اللكيب المثل الآبرة في الموزي شخصيات. والملك من ميكة الواجي فقد المهجدون طبايدة جاميدة المسلم المراتان في السفسرات ، فيل دانا على الإنس في

صرحيفه التي مالات الاتسارة كليها و ه كل ما تمثله في سييل العبده ، حين الاستحديات الترب ال الدني ، يمركها الاراث اين التي المركة حينا يمثن الاراث اين التي المركة حينا الارسال

للإقد بن اللي العراقة عنينا يطي الفاطلة الذي وشبه لمراكبة و الأحسيما الوعن حيرية التنصية ذلكا و يضيرني وجرد الله النيوية

وقد علم من المحاج ودايدان وليامية خاله فلميقاً ، الدي الذي يعد تحييلا يا تعني به أسراياتالاسية من المد في جيل ، واحدادا على ومستحليد الزبان

وللكان والرضوع بـ يقع من البحية اله يكن الليه يعد كاية صربيته وده بسع أريضة المدان غير فلسبول قيد لما المنط على المبرسية مسيفا بـ أصبح من يصف طهروا بـ المسل فيه قربية أالوني و المنه الماليوس و وسها الملاحا بالمساحدوان وسنة المربي والسية و تم المحدد مراجهة بين الزوية وبين كايريالوا و الهادليلية

الد استه الحواجدات ابدا الترويطي اللسه الذي ، ودب ملي نصه آله بناج بالا يطالب الدولي واليونائرة سيارمنا بلك البديور وجوطته ، وكالا ايستو بيدا البلك والله البرانك ان الرائز علي البطان وحدما ال

التربطان بالسيلب

راما شوال فقد کن کل من درایدن ـ زدن کیورنی بالدرورة ـ اوفرتها فی استخدارسیگة السر، کده الواچه کا فی مسرحیاته در رئیاتها بهتا که اراما بسیل طبه لشها

وقف ی کیا راہا ہے مہلة تماج کل خیال کیے راشیہ واسم کی ہوسال اواک یا الرشہ بن حیاد آنام شہ ہ وال کی جوتی میں حق وجہ یہ می ماتی تاریخیں

الشقد وفي ماذا 60 كان يكاب في ألب

لم محلوج الفته للسمرج البعاد ولم يكن لها فيه سابقة ، دع صنك طهرات

وفي وجود حلد الإنسال يديما : فلة ياده المدرس ، ولالة حقه من الميسال والداخلة ، والراح الانسسالا حليه ، أم يستطع شواني ان يكتب الأساة البطرلية الملحة ، ولم يسملع بالعال ان يحسم الاداد المسيرة المالاية ثما ، الا ومي ، المدير الدياس

الله الخراقين فوقى في مسرحياته ، يو فيمن الله يقيف شيئا ذا بال اطاه المسرحيات - إل الايمن الا علم المعابق اعتبر السمر اروايتها ، ذكات يستكن للطر الا يكون المائية ، عون أن الله للمرحية ، كسرحية ، هيئا كايرة -

رایهٔ داک ادال ۱۹ م اهیرهٔ الاندایی س التی انساز شوای آیا المان الحال م کلایید خارات پذاکر پینها رین محصرح الموراتران مثلا ۱ او ۱ مای چاک (اکلیم ۱۱ م بنایای ملا الکلام ب آگرز به مای مشد ۱۹سال کیمرسیات بلا کشمر مستقل می آمدالها واستخدم شوای فاشمر الاقارمورسیات فیلاق میرحیاک ، فاضاف بها علیسید

واستاهم شوقي القنص التقدورسيلة ولانتي سرحياته والفناك بها عليسة المري والإيته الأخسو يركد القاريق و وجوله الأخسيم التقيمي المتبعد على وحدة الايباء الإيباء الإيران وسلح وسيقة الكتابة المرانا ولا يسلح وسيقة الكتابة المرانا ولا تناسلة والإلا تناسلة والإلا تناسل المرانا ال

وربنا کان شوش پنسر بهاه الواقی جیدا - برینا محق ال الای پشیا جین ارد ۱۷ پشتد علی شدر الشنبال پین البلل زالباشة ، وان پرسبا بطی الفی پاستیراد سنان می محرج فسبکبین ، راشیرا علیه الاییج الای پاری یا مازل شد ایس ای سیان ایلی ، زالدی بیری علی ایج شید مبائل ای برایوس تیمر ، حین بدعی الاولی لااتراد شعب روما شد خوال جدیاد وقالده پرلیسوس ایسر

ومين سبى قل ادراج و الافتياوقلواف اللفتة و في مدرجه و فل بالد الكرم و و ورضها المد الدرك اللبطة الدليا الإثير الارسياني الشرائية و الدراني على بطرات الازتراني طبيق و إمراني عليهم بيالباذج من جهود مصر المديلة في اللسبول الاحتادة و التاليف اللسمي و والتشهيل الاخادة في الدينة اللسبيل

# تعليسة فت



الآلال مشوقی که گاف برخی ال ألا برمیح سرحه التسمری ارفا در آلوان برمیح الوم مالمرح القامل ، الای برما الاقتران رکزه له ، ولایلام ملی الاقتران برکزه له ، ولایلام وازرمیتی والباه وما أکبه و برمیده برما الاقتران معمد مالارمیة الارالام نیا الاقتران مسعد متعوری داد برم می نیا اسرحیات ال آورات واحسال نامیه متعلمة توریابا عبا فیها می قصی رامیم

#### ተ

غیر ان درتی که طلع پیاب اطریق افسمارد دادی انجیس فیه خو دسرخیاک افست حسیاد ، دالک مین کیپ ایا ه افست همای

رمز کد کال ملک بطبیری واقع ویکلین، کیامتر زیدایان لیمما کانکا کی سرمیاک الانوی

خيفها الراد التيسرية القادرة الدين الديل ، التي كدو حرفها صدية السند بدى من كاريز والضاج الديفسية الراد الارية الدريدية الارادة التي المستما بالبة في كل معرمية من الدرجهالعالسنة الاحراد

في على ياك الكيير و لجد فناسية إبال ، البارية التي جاورها من الاراداز للبين في سنسترق المكاملة بالكامرة ، لرفضت في كورياء والرفيع مؤثرين ال فيتحدام كيفا المبير المؤلم والاتناكميية ابن تنبلت علما للمبير واراتمت المنبة ، يلايا عي ملكة مورجة في تومر البك

رنديندس في د قويل ه د الامرة اللي ثلث سأنم البت ه ممال الارموطرابت الفريت في امتلار لا تفقيه ه وتشدم للنفسية إناسها و لا تفلع فيا مسال

الما أميمت من بعد ملكة المؤمن الرصة المائية فير المبية بالبية و وارازميد مطركه ولا حتره ، ولا من حتيت حين الدينة المثال الإوائي الليس أمرها المستاد الدائية المائية الإرادة المثين المستاد الدائية المائية الإرادة المثين والله المرائية المتعاد وارادى ليامرائر بال والمثلة اللي جواد إلينا وحييها والمرب والمثلة ، الما الدار لم تطوق طبيعا الد حيها ، وقربع أمرا حاليا ، والله المنينا والراب الي صاد الزرج الدارية المائية

و البيالة في 4 مثرة 0 , و وبيانكافي 8 معرم الهورائرة 0 ، و ينان 2018 التابرة شيا :

كثين اساد ياوزان التخبية ، خوان تطلع ، وحب لليروز والبيطرة

غیرآئی جنیبا ــ دنیا پندیجه آمال ب طیلات الحل بن باشق - بلا تصنیع الراحد دین آن کیل سخا آل سخین ما نفس لاکرد - ای این آفرد آن پکی اسلیان کی حقوم اسلیان کی حقوم

ثنا في و السنة وهي د . فأن شوقي يومع إلى الرائد الاستادرة ، رائرائد فلك الدياة في حقل واحد ، فالسن مستاي كرمي ارادلها على الرابها فلاستخوي وعلى حديثاتها وجيرانيا ، يسراج من الارة والساول ، وعي تعرب طريطها ومتولاتها وحليها عن ركواما الكبرى ا وليس الدياب خارق ، الذي تطول بالمهط كان كسسته به يركونها الخالم عدد سعوم المناريخ - لهلا لله ماني البديج يعالياء الرايا ، في لا تهله في المائيكة لاحد بل أن شرقي ليخي في أبد عن الم

فی جمویر مگر های و تیزملها کبیبان ـ من وزاء اللهر ـ من آخر شماياها من الإزراج ، كبد ه پاكستايت وفتاول ، ليتربها دائر تنون البنده دليكتلف الرجل لو العدية ما يمده الا ترييا رحول حقد التسخبية الفلة و يجميع كران أخلاطا من اللبتميات الأريطا و يطية كيفد في المبرحيات السابلية و وألبطن الانبراء بالتزمة طبوأن التراعا بن واقع الحواة المسلية الكي اونسييس لوا السرسية اله كان يعرفها حق نامرنة

بن البرح الاول السلام يهية م واهي كظير لبطاها في الأمسل الإول، ولرهم في بصات هناكية المراشية على القريقة الاس خاطب پيدا الربات في مصر ـــ اللول للسبيد 1.4544

لباع یا عبدی ونشسستری ما تبعن ۱۱ مروفر مال کندکرک ملی افاری یا ۱۹۵۵ کے اطلی بك الكبير و يا التي تبلدون البسيابط 20 ملى الكول الرجل للبراد

والواقع أن ألطانة بإن طى بالماكبر والسنة هدى هي اكبر عن ارتقطيها هلت الإنبارة المغيرة ، ذاك ان ميلرالنساد اللق پستنم په شرکی د علی پالد د د

ويصور يه عشاص كسوة عضمتان:اكيازن والامزجة وفلسائر في آلوان الرادح بين البكامة والاسي د وفي ليران واقبية فريت ملة الولس سرفان بأ يتأور في السرع منني ۽ ليمبع قلب نضرجية ورکيزتها ۽ أكبا سخين حالا

اما يتية الاستخصيات د ومطبها بج الرجال د فان شوقی يقطعها العظامة من البيثة الميطة وعيمالميد للحاس السكيرو وكاتية للمعرد الاحلاس والخلا والاعلم ويبب اللمر المأثر الكنيس م الموروق و نين الرشد ۽ القي جا- يصحاد مستهي لسادته لا وسيكرت مته عن ووادأكيره تر مجنوعة من خاصيات منزج البرائس بحبر مسحلي يالع التشرق د وسبسليان فاراير والميناللطياب واشيخ العارلاء و ال آمره د علاية على الداع حسيمي السابلين ۽ الآين لا يظهرون مليالسرج، وان كادي السب الحسن كيسويرهم أعاله والبخرية يهم في لبان لادع لا يرحم وأصور كالبرخية جرافا والنسطا ين

هجلس باللبث باللى كلبيت الاتبارة باريم وبين مواجع الرجال

البمة المسرمية يحصرون مجليع اللمناه و الكل كمنتزه ولديره البيك هبيدي ي والأش يالرج ملة الهجوم غثى مجلسيم الريال د يفاسجو واقيسال طبيع على فسات مدی کے لِگلمبال ۱۹۹۸ ء کے پشریہ والند ملهم واماكاته وطرهه برحش وتدعيص أيضا د ولايتها زباب ض المسيسل الحالي - أنا المسئل العالث ليميسبون مجعم الرجال ، وقد مان انه بالريالمساد وحال اللساد دروانن كيسيدهن يرفاه السيدة ، لر ؟ تأيت لل تغيين المسال



اللهالا د طبق الاستراب في مستطوق الريال ويعارف ياسوم - والنساف بيبي شبكة البرة - ولكنية باسية

ويرسم السوائي في الأفاهيت على يه سرحيته يتاية \* فتم طابلة يهييدم الساه في القدل أثارك ومجدم الرياق في القدل الثالث \* ويعرسك الجديم فاه عاسقه في الاصل الكاني الذي يعتق في الديم ومرب ه فيذاكم المجاري و و ري مدى قبل الاخير

کیا آن شرکی بالی برایة درمیست دائمة اذ بین کالیت مدی بید اکسی افائی - برین افرا آد کشاهد اشریها ادار درا ادائی دائم اشد دائمیا بین ادین فی آواک افسل دامانی انه کسی ادائی مسامیات دائری که دردل فی شا دی کد پیر طولی که دردل فی شا دی کد پیر علی ادائی

دائلتاً لا ثلبت أن تابين أنه فعاشي السبه كي يشاهله بن تأثيرها ، ويهين كيف السطيع ــ يادل الروتيا ــ ال لدوس الداس والسكر عامم حي يعي دمين الداب

وق هذا قوة درانية والاربة المسرعية الكبر اللا يوضيح ، هذه القوة جمادى من فاطعهان كما طلقه ، علينها والاي حامرة وهي خالية . وهي الريد من كم الألد الذي اوجهه بالسرعية اللاهم طلبود في عمر وفي كواشر طلون باللي .

186 فا افسته هدي هي گوميسدية افتكارية من اللوع وابروان پايوميسدية السلوان

وهي بداوام أنها الكورية إبطال على التجرير في الرجال دامن چية عفري

على المساد - التقد التسمسة والرجال ساً • واقتنع الذي تقم به متوللزيال ومجلسهم يحاقها هى كاسها بزيه كميته غير قليل على بد زرجها مبتللهم أساسة ء وعلى أيدى زميلالها من النبياء يضافات وكا ثلم لبلا ، تتس المرجة ال كرميدية السلول التي أنضيها كالب مي أحال الوقيم كوميريقية الانجابريءاكر سا حين ال كريتيا هوليزاه ١ التي لجنع في صيد واجد بين النكلية رالإسي ومن بالارث مسرسية كونيوريكيه و درجال طبالیا یہ و کاری میں اوائری حول میرو بضابية كمكل الرجال والسبي الهم رض کر الن ۔ بسرحیة ، العلق عنها د وود يبنية آكر بن تهاة ولتها و ليداف ال جزار ألجارة المساييةبيسومية كيرا بن السلميان الزياة بان اليرب الإجماعية ، يتمارلها 100ميان في مراوي ص التك المجازع ، والرابة الطبية المانية لي الإسلام ۽ المستقد من مزاج عبيدر مرف النياة أن الإدبور كنا ميلية غارج التسور

دان سرحیة الست میستی پیرائی خوالی د پخد آن فاشی من میخة بلامی فعالواجب آفی ایمد ایما نے لریدیه \_ حلیة وردائی آق قران می آفیر دمرقة بنا دادی بن پیکونیا

أنا المسمرة الدقع كان في هسالة الرابيديات البازية بمسبوقا فر وير وأد ، أناك يدبح طولا في حالة السد حدد ، إلى أنه وإده من ثم الإسبياء في المرحية ، إنك اله يستبدئ خوراء بين الشعر اللسبية من جهة ، والوضوع الراقي والمحديات في اللمرية والي تتمرك في ارجاله ، من جهة عارى الت السرحية التسرية ملك اواسط
القرن التلبي عفر كفامع الالتبان
والترجعة في مجملها لا حتى كتب
شاور مصر اللبير أحيد السبسوان
معينها في التربة الادبيسة العامرة المحينيا في التربة الادبيسة السامرة المنيا بمياك السرحية التسرية على
المنيا بمياك السرحيسية التربة
المنيا بمياك السرحيسية التربة
التاميجة على بدى توفيق المكيم التاميم المربية
في المسريات عبره كا ينمسا شرح
المالم شبابه

ڪئيوباترا بين شڪسبيروشوق





ق الرجوزات الدرب وطلح الاسلام، والدرب والمساق والتي بقد ما كان شرقي رائبها ق التجريب عصوصا على الابداع ، اقد صدر من الدياة الاحتمامية في المالية المالية المالية كليام فيد الديام كنيد كان يكنو الدياة المالية ويها الباس عبرها حيد الديام الدي

لقد قل شوق حتى دام ١٩١٩ حيس وضعه كتبام متبريه الى السياطان : ولم مغرج من علما الاطار الاحوى ربات الثورة السرية الارلى إلى الشعب المعرى مكانته ، ومصرجت من المارس الواج من القرام د وكترت السحاب والجالاك ، ورجدت منطة الانة الى جاتب السنطين المتشهديين ، وهي مبلطة التبعب الى جاتب ساختي الانجان والقصر

للاا البات الى ذلك ارتفاع سيحة الادب البديد بنائر جيل المقاد وطبه حسين ، دانيهال على البيل بالتقد على الادبكال البائية المرسير ، ومطالبته يتبنيد ادب الابتكار كما فيستك لياب يرحيا بالترزد ، ادركا حنداك كياب وات عرقى الشبخاط أن بخرج مسرحه الدمرى ، وأن بقضى له مسواته الست الترزد ، بل وأن بقضى له مسواته الست بنش قسائد السابة المربة

### - T -

صفرت صرحية المجرع كليوبارا الم لتدولي في عام ١٩٣٧ الاستول جوا مع سوة حياة كليوبارا المبسسكة المحرية الإطلبية - ولم يكل هسوال بالالا في الإندان الى سوة علد الالة الشهرة ا الا ان علم السوة موضوع الحلياي مع موضوعات المسرح الما الترن يحيايه مع

والد كتب شوقى مسرحياته إون عامي ۱۹۳۷ و ۱۷۴۱ ۲ بياد کن فوج بقاره انشمر ، وأسبستمرت مكاليه كهباهر هنائي مقميز هن أقرائه من شعراء العرب في تلك الكثرة من عارج البتط النبية المربية ، ولكل الرافع ان علانة فنوش بالمسرح ب تسيره وأثره سـ رجع ال النم من ذلك الدارخ الله كتبه دولي صرحيته 1 على يأله الكبر 4 ق مستودمها الأولى إلى مأم 1647 + أم مدنيث لرحراها الارجند أن البرياة الثالية المصرية لا تلالم حلما التعل من الكباية و في قباد كابلها يسد ما يويد من كلافي مليا مين كالت صورة الميك الأميية المصربة لد فتوت افيراً البيراً 4 ومرك عليا اللب الرداية واللسنة اد واستنائع أن يأسح مكالة ألبسرح

لاد کانت وحاله فسوش البائرة الى فرنسا می البی فدمت مینیه علی طاهر النسان النس فدمت مینیه علی طاهر النسان النسان النسان النسان 6 وهذا هو بدر السلسة فیسه 6 مولسا پلیسان دیوری فدیاته والانفسراد می مسلمریه ، فیسریه المرح 6 ماول الزوایة النویة أی مام ۱۸۷۷ 6 الا المرسان الروایة النسان الروایة النسان الروایة المرسان الروایة الروای

مى بيداف عاطيه ومياسيه ، وقا حظب په ديديا من فرانيه ) كنا أثر كليوبائرة يَد سرحت حيوث حياتها پتيسائات دي اكبر نظام الرومان ، وهم يوليوس مهمر وابلوبيوس واكتافيوس اللعب فيما يصد پارجستوس قيصر

وانه استقت على الإصال الانبية التي تغولت حياة الانكاف الاستعمالية ومولها من حين الميؤرخ الروماني بلوادات الذي عرض المترها في تباه ذكره السرة مؤارد الرومان التكرها في المراد الراد السرة مؤارد مية الهيهادرا فهو مسرحية شيكسب التفاد أن خسوفي فد اللر بهما داراً البياد أن خسوفي فد اللر بهما داراً

وسرمينسة الاقطوس وكليوبالرانة لانهائي هن احدى تراميستنداته الايرينية ونفي سنيا ال الترج رائم آرکترا مردارس لیکسیس سمرون الإلفات التارسيسة طن مبرحياته التى بساون للربع أمينترا متليراتكارد النالت لو عاری التاسی لو طرحیا منا اطبیت فيه على كتاب + فأربخ الجلترا وسألولاها والرائية 4 ارافايل مولتسم ) او كتاب كالماد الأسراون النبياتين أكلمتين البرة لاتكبيبتر واسره يزرك الافوارة فيلُ وَلَكُنَ أَعْرِبُنَ بُرُونَ أَنْ سَرَحَيْمًا 4 أغور، والبويائرا ؟ ليسته مجسرة فراجهها فطعادهل المقيال والاستبث من الداريخ الا متابعها الاولى " مطيعاً ق دلای مثل همدت ۱ بل هي احتذاه آبير فليسة انطوني كسا يواعه حورج ألزومأن الكبيرة بتوقارات المحدوات لربب سے علا افرای اصلے کوفروج میں ڈال والداميرمية اطرس وكليوباترا حرامسيه مبرمية بزميرجيات فكبيع التكريمية 31 آوجد پان مترحیاته صرحیة آخری الجرم فيها المقائل الحارملية يحتل الدغة أكن وأنياها في مبلده الد حدة ؟

ودنا كانت صرحية اللوتي به مي عوبية الخليو ، على ميرميه تسكسي بدأ قبل ذلك مستوات ، الها بسية والسب جي كيوباترا واطوير د وال وحي الطلاق سد ، قبير طاؤال طبوة مسلمة لبلغ اللاط المبرى ومرداته ، بسا بلط أتبات من السياط الروالي بدائر على المستورة اللك ببلكة به الملكة القائية وفاي الإغبار من روما يتسوية فينظم الإلاد ، الم فاي الحسيار موت فينظم الإلاد ، الم فاي الحسيار موت بالبائد الي الربية الطولي ، منا بدنج بالبائد الي الربية الطولي ، منا بدنج الباطية ، ويسد وينا بيدا أن تسم

« بن اليوم الذي يفوشي فيه أن ارسل الي الطوبهوس رسولا ليوم ستتوم 4 من يولد فيه بعد شيطلا فيسا .. سوف كرسل اليه كل يوم سكاني مع رمسول حريد 4 وقر أطارت صر عن سسكانها جيدة (7) 4 .

وينين المصلى الايل بدراق الماكنين علما المسراق الإقب 1 الا ان اطريق بيمود ليلاغي بالدره بعاء أن يعتبسمام المكاف يمه وين التاليز 1

تربحتدم المحاف مينانطرمو والتاليو المحاف عقد كانا عما التاليف على أهر ولبوسي ديم و وها المحاوي ثيردلس المعرن للمحل حيشه وقيد فضالط بيد مردة الطرئير لروط صاد المرام برمين السعر الطفاط المناساة وصد أن المحافظ المحافظ المحافظ المحدد أن علاج والمحافظ مرى السداقة ديسيا عمالها بالتورج البارسير مي و الواضائيا المادية بالتاريخي المحافظ المناساة

 <sup>(</sup>۱) قرا شاسنے ترجید کتاب بلولارلدائی فدیا دیے اومان اورٹ (۱۹۷۷) ثلا دن اگرجید الفرسنیڈ فیاد انہمیو (۱۹۹۷)
 (۱) ارجید اریس موان





الطرلير

يوليوس ليسر

وصل آلية تراح «القرنية المجدود المستاط النب حلى العدد في النبيات المجارف يقايا جلافها الآلي ٤ تطرب الرسول سيسة بنما ٤ ولاره بيلسره جيئة وتعايا ٤ ولا يتشيه يحض غطيها ١٤ حين تعلم أن أركانيسا لا بعانهما بسرة الثانة شيقة البينة خليفها المرت ٤ ومندلة لريق في تلبية خليفها الإمال إن البارتيم الأيد عالد الهيا

اما 1 انطريع 4 الأف السطحية روجه الركانية الى يكد اليونان 4 حيث صبع مبكر ابن الإركانيوس لم تقي عيده مع يومي فين أن يستقبره 2 طبط إلى ال سنار يحده مارت المركة والنمر والدرج طية ارجته الإكتانية أن ابوه الى يوما وحسدها النسخر مياة ويى عالمة الى عمر عمر

ولللله التالية من التلادية و ولذكر \* الطريو \* الويسيكة \* ومرد أن يكن الثلا الإكاليوس في السر > وراقك كليوباترا ملكة ممر باسطرلها > ومهن المشادم المستركة في اللهوم الم كلوباترا المستاولها ويتهسوم الطوتو مزيدة ماملة

رسد البنساب منا تلب اطریو کاربازا ۱ ویک باارونیوس وسولا ال ارتنایوس ۱ بالب حله آن پستج برماه برفتی ۱ بینا باز ارتنان ۱ ولکی برماه برفتی ۱ بینا باز ارتشالیوس طرحت اطریو غلی بانده آل لگته الا وسل ارکالیوس بانده لیاله الرمان باسه فریرس کل بلسبری کابرباز ا باسه فریرس کل بلسبری کابرباز ا درجد فریرس فی بلاد الاستکفاره اطریو وجود فریرس فی بلاد الاستکفاره اطریو المربا ۱ وجین بساید فاقی المالی ال دوما ۱ وجین بساید فاقی المالیه ای دال استباع الگاه انتخاب المالیه و داده الاستخاب المالیه المالیه

ويلمبر ﴿ أَعْلُونُهِو الرَّكَافِيوسَ ﴾ إلى ألباردة مما يتير سبجك المعرب المتعرة ومصادي أطونيو الممركة الثلية التي يخزع ليها يصنف أن تحلت عند كليريائرآ مرة تائية ٤ وطرد أن يعليسا ١ تطود بالبيد الوارسل اليه وسالة هول له لمحة المهما وطلا مصرف سية لمشاه فتك بخبيا ۽ وابيه بن فينيا ۽ ۽ وهنا يقرن أشارنين أث يثينها الراأوتاة ومرحو حارسه أن يقتله ا وتكن حاربية الول بنا نثنل نعبه " ليطين الطوبير نامله من ينده مبليله له ويهوي عليله طي أفطيريمة الروبائية آ يهبنا كانت كليربائرا تراجع تقبنيا به وتعشى تتاثيم وسالها الترسل البه أتهيا ما زالته مية ) البطاب الطربور إن يثكل اليهبة لبدرت يجن فرامينا بعد أن يتسالها

وصل الباد موت الطرئيسر الى اركاليوس للتره الريقتي أن طبق به البنا جرماها و ولانيا كلف قد قروت البنا حربا مع الاذلاق ، لونست أغلى لباسا ا وقتك نفسها بسلطة لبان بي قرامي وسيانسيا الطعمان ايراس وقرسيات اللين نشعر أن سيا ، وحيي بعنل اوكاليوس بكر باد فر لدالمدان؟ بعنل اوكاليوس بكر باد فر لدالمدان؟ القرب وحما كاليوباترا معا 1 كل اقرن لبرا أن الاراض مسيحوي أسمي اكر غيراً؟

حله هي الغطرط الرئيسية للرحية المرحية الطوس والمستومان التكسير ، وأحو النياسية على المرسية المرسية المرسية المرسية المرسية المرسية المرسية المرسية المرسية والمحالة والمحالة المرسية المرسية المرسية المحالة المحالة

هلقه 9 في منع اوم القرام الا مسيع الاستيداب والإستياع 4 والأض الكلية الراجيفة او الأطباحا من في مندونته المسرب كي الأهيه يعميت وادرات من سواب الأبور سواب الأبور

والمحل التراحيسيي . أن كان تمة أخط تراجيدي . عند الموصوع و حصه تطويبو فو حصه تطويبو المراجيدي . أن كان تمة تطويبو فو حصه تلايد بدائم حطا ، الذي يقصه المراجيدية أن المراجيدية المراجيدية أن المراجيدية المراجيدية المراجيدية المراجيدية أن المراجيدية المراجيدية المراجيدية المراجيدية المراجيدية المراجية المراجي

ولائي عبل تستعليج أن بينه على أمونه على أمونه كي معلق عالم الموري و قيا معلق على عالم عالم الموري و قيا معلق الأن أن النب المستطيح ذلك و أخل المستطيح ذلك و أخل المستطيح المستطيح المستطيح الموانية المستطيع المس

ولائن تنكسين ك ادابت بل بلوتاراده وكانه كالت وجهة لقل الإرخ الانتيار و وكانت كلفات وجهة نقل شكسين التيكل بمافقة عليها الى نهاية السرسية ، فهى الن وجهسة بالس متاليات وان لم نكل طنعة

وبد كان خوض يركه سرة كليرباره ك تاريخ باوالرك و رسيدرتها في ادب شكسيج و ولحله ما كتب صرحيده أو اختفر مدا الوضوع ١٦ دلاما سها و ال لن المؤخرة وللمشتة بالطيمة السيائمة غير شرقي ك وهي مؤخرة في سياله منا نفل علي أن لشوقي إنها في كتابتها القول 3

8 فارت حیة النیل السجول ب كمیا نستوها فی هستا السماری ب ومده باونقرخوس ، وق مطر الروایات التی امستوحته واستانت بن معینه فی علهبر امراآ خطالا متهمة فی علنها من حیشهی امراآ ، ومتهمیة فی جلالها و اخلامیها ایرانها من حیث عی مفاد ..

البس الإلهة السرى ازد حسيدا الإحجازاد السارخ لها الكلة فلسرية عصيدا بحدادها المحاود المحاو

کان فدونی الد یعد کلیونارا مسالا صریة پستام رجود احداده؛ فی مصر وحقیم ارضیا ، وهر بد پلا شاه ... پدادم فی حلاا السدیت من مصرحه هو ه ومصریة الاسرة الماکلة التی کان یمیغی فی ظاها ، وهر بری بن واچیه ان عقلم من حلد المتلة المصریة اجدوج بلوغارات وشیکسید معا

وقد مدا شوال میرجیته من اواهیر ادامیل اکتاف فی میرجید ذیرکسیر و اطل ذکر بومین واوکتافیسیا ، غمرم بذلک میرجیته من مهاد تقریفی و ماطلی بنائل کند تنگسیج ، کر حافال بعد ڈاک مل مطلع الموانث مع خلاف الیل فی للسیرجا کنتسیم مع وجها نظره

ومنه شوقی آن البرداورا آلم ارسیل پندیها الکتب آلی آنهرس و یل آرسیل په انطیب آونبرس ا ایلوس السلط المعرد که بدی و صدحه شدوس و داخیر الکادیا - آیا آن کهرداارا دست فرس از نمارل آن تستمیل آوکائیر که شفت منه شکیر برایة می باردان ریرد شوش می دناماس کلیرداارا ان پسول انها کاف امراة مشتملة بالسیاد، اگرارد بین خصصی قرید دع میل ماهی اگرارد می الحملال بسیادة میر الاد سفالی برما العادم

كانت مسرحيسة طولي الان دقاما ون المائية الامكندرانية اليربائية الامثل و

وقك لجآ شودي الربالوموتوح اكي يختم تلبيات أبطأله حين لج لسيفه الأحماث بها يؤيد عا مصد اليه من الدماع مع كليوياترا الدائراها توصح وجية تطرها ق اللبامد الاولى من البرحية فاتله " ايها السابة اسبسوا خير الحر ب وغر الثال فيها وانرى والاتماس الساب والبحر يظن والجواري به على الدم عمري ين اطويسو والساف يرم مبلری پسپر ان کل خبر كتت في مركبي وبين جنودي الزور المرب والامود بشكري فلت روما تصمحت الرى الطب سرا من اللوارق بمارة شطر يعيناها فانى القسساد والجيسب سنش وشنا الوض ببحو وير فرق الرباة المتسلاف 1313 وجبراته ام منطوی وسکری وکیفت ان روضنا آثا زا كته فن البحر لربط فيه غرى

فتسيت أفوى ونعرة أتطويسو

بن حتى خدرته شر كيبيستر

طو الله فد خلف هيين وآبا صيبتي ومسمسوني ولگری وافلی ضيع الروش واسمی قد سيل بافد فقر وفقس دوقد پسېب البلا : کات فيد بنت مصر : وافته ملاة معر

وللنا سنطيع أن طمس السائل الراضع في هذا الوجران والتسائل ما لا بنع من اصطراب فتر كلوبارا ا يعفر ما مبع من اصطراب صورانا هند شران - من أحد الإبيان ترى كليوبارا الطوير جوما بن روما معيد أن بنصمع ا لم ما البت أن التعلق منه كجيب ولفر أما من التلحية المطلق ، فها نظين لذه وقف كليومارا كان مطالا إسطالي حمر ، فق لبتت باسطولها فقد يضيع وجه المراق ، ويتكمر الطوبي ، وفي لوجه المراق عن دوما ، أما التسليل الوكاليوس فاد كان ميناه هياع استكال

All هن اضطراب صورة كليوبارا ، يثاير رضة غوص في الدخاج سهنا ه أنا أتتربير هنة شيرتي بهر نصبه أتطويها متد فكسيسس 4 رجل أسر اللبيسية الجسفية سيل الإناهاع أبام بمشولته • منا هر جدم خان بكتيبًا الساطف سنة 8 وذاك بند السامرين الإسباري والبرين -وأكن تبرض حون بماثل البلا من التبال اليسدية لكليربائرا ليتبنب اليها طبرحا سیاسیا اشتاب پالفائی دی شبستمسیة تطربور يميته كالا أن يبسقطه فدحوة الغيالة لرزما دخلم بصبح مجرد عاشق سلوب على الره 4 بل أو نسيع سب روما علا تتمراد ۽ رکات پوائق کليوپائرة طن طبرسية ، وقد كان اليرو الوحيسة لأمله الطربو عبد فيكسير حو تهستالك البربارا والرازما والماالة ليمارسون البندر اق ميد ق اللزير 15 ليكبل بأساري ؟ بل مشوط رجلًا فنديد الثقلة سيل النداع ا وألتطرن والمستوبري لا يسلمرون كنا قال فترب معززا العمال الرأجيدية داء واللهم يستحون الكرميديا



# عمداعيدالش حسن

# الطبيعة

في شعبر شوقت كانت عينا شبسوالي سائر جراجنان كالرئسق مـ منتحتين على الاطبيعته ولا نبعه عن العسق الاقتال عاملة من العسق الاقتال المساللة كانت ام منتحق المساللة كانت ام الانسان الاناوم جعلوه فيها مستخلس العيسوان ويدخل فيها العيسوان والدر جارحا ونع جارح



ولم يقت فيبسوفي أن سبر في فيمه بالشيمية في كل عمة من الإربي ه سيولا الاقت أن وطنه حسر أم غارج وطنه ٤ قيقول بشاطيا ٣ بسيبات فعره 6 في فسيده من 6 البساور 6 6

وما وكد ثنا المنام شوقي بالطبيعة في كل مسكان من الاراس ، أنه لم بدع متهذا طبيها خلال استطره الكرة بين متهق ومعرب الا وسعه وقير من الرد به ، فوسعه في سمر البورية ، والبعودة بالبعر الايهني التوسط — والنيسسال ، البعر الايهني التوسط — والنيسسال ، في وفيرها ، ووسال خارج عصر مسائل المبلق في سويمرة ، ويشاعه الطبيعة في طرقه الى الاستأنة مارا مبسسال التيوف ، ووسادة البيسسان بيساعه الطبيعة ونسمه وماله وجوره المتورة ، وقاب

پرتربا سازمی و ودملی حیثه جسمی پدا بردی وصبحتی - کنا گان بسمل پائرمیل السلسل الباس حسسان په بایت - واقاد و کیا اشاد دود الخیاد رسران ) د وزسلة میت در طی آلریاش پریرد شاد ،

وليس مبيا أن فيلبه الطبيعة الهما
المد فران في اور مكان أو أنه يشده
في الشامر بالما مركلة بالبحق والمسيه
الإطبية لوطن الشامر و وسمع مقربه
الإطبية لوطن السامر و وسمع مقربه
الرابية المطبيعة منه تبولى له أنهجته
الالبية المرابة من البيسيل المنافية بالإحساس
الوطن وطن أحدى القيمة بالإحساس
الوطن وطن أحدى القيمة بالإحساس
الوطن وطن أحدى الألبيعة بالإحساس
الوطن وطن المراب منه البا ليف سبب
الوطن المناع الإدارة الرابي الإي

وتولى جين پديله الطبينة كو يعمون وتهذا من مشاهدها د يعرجها دي حمد

الليمة المبليثة والسالية الى حسسة و الإسسالية ه خرب و الإسسالية ه م ختى لمبينته لا خرب منغ كبين الرسالية الا خرب الكبين المسيسات و خرب أو للمن الدون المبينة المالية المالية وساليا في الالل ومسارعها ودواتها م ومنا بأخار للمية الإنساني المبين به وهي الهسيسا الملمي وتقييم المبينية والنبيب له ولنبيب المرافية وتقييم المبارة المبارة المبارة الالليمة والمبارة المبارة ال

هلي با البت يوشع (ا) خبريا احاديث القبريان الفسيغيريا وفي من معسسطرهم طيئا ومن مواكيم ما لبلدسسسا فيثلاء من روى الإخبار طسيرا ومن نسب القبال اجميلسسا ولا محى على الرائي الخبيسا مقيت على السباء خضيبه قرن ودون على النسباب شواف تار ودون على تقلسيب رحى طمونا دياين الواك 8 والتسسمايا

وما وهوادونتگر البتها الد. و التسيدة و التسيدة و الد. و التسيدة البرود عليه البرود عليه البرود عليه البرود عليه البرود عليه البرود عليه البرود و البرود عليه الله صورت عليها موردة على صورت على البرود و البرود و

فيالك هرلا آلكت يتيهسمسسية

اوق الوجـــــود ابالــــــــدها العا هل من والديد الوليـــــــــ ...

وينثي اكنا من همسلاما مستي المسينة ثنا كل حال شميمييد

من النار . . . الذن اطرافيسسا الدور الطاولة أن ليسبسسط من التسسار . . الذن الوارها اللا فيسسط المائنة الدينسطة

هي الشمس الآت كيا تسسلجا بيات الأسميم ، حياة الإسسايات

ترد ویساد ال حسیستها ولیل چینال الصفا (۱) والندید وطیستسته بالیش او بالردی

طبی الزرع : طلبه والمعید ، , وحین یسف لنا شوقی غاب یراوتیا » خاله پنیله انسانا از شعما » وبعظیه کیا خالب النسس می آبل » ایکسول

يا فاپ پولســـــون ولن دم مليك ولي جهـــــود

يا فاې پولىسىسون دېي دېد مع الانارل پايد د.

> رخوسل اليه ان پاين فيقرل ؟ کي يا چيسسيناد فساوة

و هنا و التستيس و او و التعليل يه المثبل و التعليل و ال

 <sup>(</sup>۱) ابات پرتبع کتاباً من اکتبیس روونی فاره فوسی فاره گلسلام » ایآبال ایه اسیستوانات اکتبیس بالدفاه فوفات (۲) الیطا بن المجارة » واحسیمته مناق

مصر ، لما الإنسال الدارتي له فيدسو ذلكي تستبليه مسيودة أخرى بجدل بن الطبيعة خالها والتنبيه به فيها ، وعلما اللوي من الانسال الدارتي بالبليسسية بنه شوالي كلو مواع أنه أكثر المساهد (10 التاسيات

قمون يتحدث في ضية ممر في الانت والسودان 4 يجدل همسسله العية من الوضوح كأنها المساح 1 س

وان ترعق ان طد افائظ

ويتر ان اهر ميسودايا

وهيئنا فيهدا كالمستياح وليس يعيياته ليالها . .

وجون يتبنك من الميالا أن الباليسة وطدية و ذاته يشييها بالبراب اللتم في المستراد :

وما النياة 10 أقبت وان شبعت الا براب طن المستحراه ياتتع

رحون پستارش سيدة عادة آلي دهر ع بجالها كالتسمي ازوق أن الفسيسجي : واروع في الأسيل :

البلی کالشمس کر تھمسسل کیا۔ موکیا کو انگسسسنگ من حاکرین

البلی کالنبس راقت فی الضحی لم راعت فی الامین النالرین ..

رمن يسف جيســرف المتالين ل ولاقبر نم اليــــولان ا قاله يشهوم بالرق عمله المبنات :

یدرون در البرق کمت دچنسة دخانا په المسبخوم لنجارې

ريجل خطة البرنان الهاريين من عول المركة اسبق البرق مرعة ا

هاد خاناهم لسسېق البرق مرط والحب بالإمسسيساق ايان الحب

ربتح الطينة العمال السياطان مية السيد 6 ليفيية بالتركب مرة :

المُومَى اللِيالِي مِن هِيَاهِ وَمِن بِهِي النِّ الْقِي فِيهُ الْمُعَيِّدِيِّ } كومي أو يتسبه بالوابل التول مِن السنداء مرة تسرك في التسبدة للسندا :

وان أصمىسىي الإماين لوشق من اللوخمين الفلارهيية

ويسلح كمال الاوراد والدم عنفس مع البرداد أن بالأحد ورماهم خارجها و ليسهم خيوفه السرحة بالرباح الهوج و ويشهم فرساتها بالاسرد

الختم بالرباح الهسموج مدجة يعملوان الترل في اليغرواليفي

وبناز اسور خسول الليعة على سبن الاسالة بأنه يستسور اتنا البر الطبعر الاد بنا فيه بن ذاربات ، خبره بعث الدالمستان وبرات الإلالي في سبايات اللي طابان بنا سيلية البحاري يسترفي العام الربي حالة 185 :

ام پرخی مسوی اری کرخین کست فیه میرا افتدر خصور(ا)

يا وفي كله ما البيج متسيسة ومثل فعلها العيا ما فيسي؟

قریة 7 صبد في الارض الله تبستك الارض ان ليد وقرس

قشیت مساحل تاهیط وفظت لیة الروم من طرایوکس وج وحین بسف الیل افعالد آن رائدت اشانیه بستیطر ذکری وفاد اکیل مند افغرانیة :

ق مورجان دوت المئيسية به أمقالها : واحيسال فيه الترق

اردون ددت اواله به ورئیسیداله رجری جان طی السیستان الزدراد

 <sup>(</sup>۱) القدس هن إصابح اليد القيسة
 (۲) اظلى هو هيل السفينة

حتى الله باتبته مواكيها البسمان وجرى فقايته القفسساء الأسيق

وكسا سباد ظهرجان جسيبسيالة مستنيف الآية وهو صات پيران

وفائت في اليم كبل مسبيقية وانثال بالواني الجموع وحسفاوا

اقت اليك بتابيسها وبليسها واتناه تبسيقة حراما تبق ... وبين يسك 3 البعر الابش الترسطة

ودين يصاده البحر الابيش التوسطه يستعفر دكري الدپيرفورا بناد المشارة طن جواليه :

ايسيدا الاكسيسيريّا الآد ين جلوا طي الدليا شمامت ويلوا دلسيمارك هالهيسيا

متاقیا به ویلیسسوا گانت وامسالموا یک آل الوجب د امیسالما کان ایتسمالیای

حلى اللاجلت السمارية

ن باهل حسابت ۱ المان ۱ المسابت ۱ المان ۱ المرسط و حديد باهد باهد باهد باهد المان المان

صبه ۱۵۱۱ کو تنا بن « مبلاح » و ۵ طی که وراه مالک £کسری

گو طاقای بالسساین دواقی... ر کلم افجال حیسمتا دوفرا شالیات السلاح یفرجن دن مصد ر بطورهٔ ۲ ویدخان مصسسرا

شارها<sup>ی</sup> البناح فی تیج افیا د کامر یشسته فی السمب تیرا

آچم پخسسیه لیمان مسیمو [حات قایة انتریق لفسسری [

المسلقات هيئياً زلرا ورايا وردت هيئا عواد والفيسسيرا

وقد انداف خصصوفی الی جیسا) 8 الاستخدار ۵ الداریشی لاحق والدسے لسان الاسطول المصری الاسلامی الموجی فی البخر المتوسحات عدد

رلا يكتس شامرنا احمد فيسوقي من النبيد الطبيس برصفه 6 ولو وحسيمًا حسياً كما ميجيء القول 4 ولكته فيسط مربقة 4 أو يتقزع منه مربقة 4 أو يتفزع منه للسنوة الحياة 4 أمين فيسيلته 6 أمرين ولادي النبيل 4 ألى أهداها التي الكلي القسمي النبير 6 هول كين 6 الذي ولو معرا 4 يسف لما الورد وطفعه ومسره التسر وممرحه ليتباذ من قطا حسيلية من لوال كل في في النبياة وقسر النباء

هناك الردل من حسسينية وبهاله بالليل ما سبحت بد الاحسباح

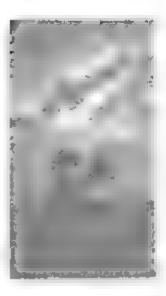
پنیسکه مصرحه ... وکسل زبال ... ان الحسسسسالا تفیدوا ورواح ام بنع علیه حدا المنی اصحری الار ف التمسینا حین پداره زوال الربیع بزرال التبیاب ، نیترل :

أن لاكر بالريح وجبيسته اجد التسبيسياب وطرفه البراع

هل كان الا زهرة الإهسسيوة (١)

عيل اللغة فيها بلي جنساع ٢
وحين يسمدلنا بهية الأرض والكلابات
حين طرول الفسس ٤ ويصله لهبها في
اللارمة لفسسيها التي التروب واحران
المسيدة ٤ كانه يسرح لينكرع من ذلك
المسيدة ١ كانه يسرح لينكرع من ذلك
المسيدة الفيسالية ١٠٠ للحن نارح في
سامة اليلاد ٤ وناسي في سامة المرت ١

(۱) يَكُرُ بِمَنْ الْكُلْمِسِونِينَ = وَعَلَى رَاسِهِمَ الشَيْخُ (بَرَاهِيمَ الْيُؤْخِي جِمْسِعَ
دُهُرَ عَلَى دُهُودُ . . . وَذَانَ شُوفِي فِيشَمْبِعِمْنَا الشَّمِينَ > فِلْسَيْسِتَمَالِهَا فَي مُوهَ لَي
شَمْرَهُ > كما استَسْمَلُها الرَّحْرِجُ الشَّونَ المَّمِيلُ \$ بَائِمًا \$ عَنْوَانَا عَبِيْكَ (الربيسَةُ
الشَّرِيلَةُ \$ الرَّهْورُ > الآلِي المسقرة عهدفيلَة أمِن الي الدين . . .



وحين يرى القيمية مبلوة من قربيه يستطها ۽ وجين پراها من بعيسسنگ يستطيها كذلك ادخان الرجود مسكرا هو مرغ من 3 الحسسالوة ع لا يشركه الآ المترمرن -

### قد ستر البد الرجود انا ( فيا قد ما احسال الرجود مسترا ()

رئتد أبدع شرش وصعه فالمبالة[[[ حين فترش فهسنة بالوميلة في أكثر عن السبدة وارضان منافه البيل مستورة دئينة له سيث بصور لوبه 1 وارتفاعه 1 وملابسته فلبيناك ادا وسعرحه والهيرات التضويه على مفارحه ا والخضرة اتنابتا طهه ۽ والياد النباشة جه المورد ل جيال سويدرة :

حيث الجبال صححتارها وكبارها من كل اييش ق الطب أه والقامرة الدام بها بيونا المسات
 مشيوة الإجرام تسسالة الليا

والمطر هال فاح يتسبيه فاهنا وقاف مكتسبرف الجواب مثلرا

يح الكواكب والسيستاب ازى ك للإنا من المجر الامم ومشارا بم

والسفع من أي الجهسسات أليثه الفيتسبب درجا يحرج مستسعوريا

كار اللمسنة طيه طلسته بجونة فيعة لهرجمه بهن طسسنسحوبأ

وكار خراء او خيس مسارا

وطوق من تصيفة أخرى أن وجستك جيال الفرول : يل كل تاميسية مثلته وطحبه

جيسيناڻ دو ساي زباد ڄاري عن كل متهم الجسبولات والآرا خير اقتصب بأن د مجال بوالر

CAL BIR MAD وكلن التروق لنا آي مهسد ? وتنقبت بنان البيوت الهست فها فلنب كالأ الره فستسبطه ميالاه وسلط يطو الحمام الطيست ربىرد ال ملة البنيانسية في ليبيدت وبالأرماء فيعول ا فقررقهنيا الامل الجيهية أن بأى -ولم وبها الأجسيل البليلي لأن دوي

(١) لِمَعْن شعراد العرب الرصيب الدجياء الجِبَال رونهم ابن خفاجة الإعلى اللئ ياول : يكلل اجال السيسط يكارب وفران خسستاج الاوانة ترامغ وفور طريايي الفسكالا بن الله

خوال الايسباق مكرى إر المواقب

جَد جمريد ك صياحة فارح (1) چو (غاية دن شـــــــين نزاد ا

والغارثة بين مبهولة الله وجمسسوه المنقر لم النج شرق أن يقرل أن اليحر كيا قال في الجيل ، خان بيان التسماس كربشة الرسام لا يسسؤ على وأحد فنهما ان يصور اللبيد الثيبس على أي تحر رآء . ولا اللحث الإسقار السيسولي ان بري بلادا كثراً ، لصعة أن الجبال ا ومسال ق الودية ٤ وشرب أن البحار ٥ وارى الى النديان ۽ وعلق علي علرية من الليل ق 8 الطرية 9 لولا 6 وبالسكة على شاعه التسرية في المبيرة أشرا . ولهلة لم ضر يطبيني من المناكدة من ومله البحمس والله 4 والتبسيل 4 والتعراق ، وكان يرى في ركوب اليحبر مروقاً مِن شرق الأرش مه قان الميدلة الهبزية التي فالها في طابع الاستشراق الدولي مدلة ١٨٩٤ به يركان مطبيلا لمصر ليه كيا كان ليفه النخر مبد كأفاكري، واللبخ حيزة لفع الله بديمة بالقسبول برسك البعر وجياله الوجية الوهسفير الله ليه ليترل :

هين البلك واحواها المسلسل الرجاء وحياها بعن المسلسل الرجاء ضرب المسلس طو الساب حوال ومسلسا مناه الد البرتها السيار وراى المسلساناون من شراد الار في دسسيالا لينما العاماء (ا)

وجِيسالا دواديا في جيسسال السحماجي الآبا الاقديسار ودويا كيا للفت الأجيسيسي في رهاجك همالها الهواد في

فية منك فهة طد المستسوى الهضاب عاجت بها الهيسنداد . . وقبل رحلته الهاملة علم على قرا يم

الروم لم الله مثل وطعه الأخرى بعسه ذلك يسترات 4 وكانت العرب مولسكة ين تركيا والبرنان 6 والبخر مسلودا بالسفر بالتأمية القلفال الله معلود يالدايا الزرق . . . وكو الفته هسسالاد المرحة البائية ، ترسيها فائلا !

رکیت البها البحر وهر همینة (؟) کبر بها سان الحدید ولامیسیه د. د. الله الداد شد والاعد

اروح الثانية الإرقال فيه واللسمان وما هي الا السمسين يالي وولهي

وتِدو طيه القات ثبتي كالهسا ولول براديها طي البنداطير() خوادل اسسالام القياس ، خضر طيهسا سسسالاني الرزاة فيه

يهاري خطابها المعاولات والاثان ويطفى خواليها المحلوب وارسميه 3

ويوتيك پجرى الله من لحتها هما (1) جمعت القالهسسا تلوقيه .. فقت : القراط القيسمانة ما أرى ام الحرب اطى من وريه واقريـة

بيلا ببلا لجسة الروم السورى

لو إن امانا عله دامسساد بالله 1 بالبحر في المانين سـ أن الرحلين سـ در البحر د والل الردف ومناه أن المرا الإدران كانت هرما أن الرد الثالية د ومع دنا چاه الإعتلاف أن الارحتين ، ، ،

ولم يتنى فسامرة يمر أفروم ب لم البحر أأورم ب لم البحر الإيخى الموسط ب مرة الله و المسلمة بينا المسلمة البحاد الراب منها ألبات وصل تنها أربات ألبا منها الإسلود حيثا وصل تنه المساود حيثا والدينة للاولاة المساود حيثا والراب المساود عيث لمالات الاستان وحيث فيرى لوارل المسلمة ولم السبارة المساود والاسوا المسلم والاسوارة المسلم والاسوارة المسلم والاسوارة المسلم والاسوارة المسلم والاسوارة المسلمة والمسلمة والمسلمة والاسوارة المسلمة والاستان المسلمة والاستان المسلمة والاستان المسلمة والمسلمة والاستان المسلمة والمسلمة والمسلمة

 <sup>(</sup>۱) أشريب حد اثناع د دائنارخ عدائرانج ، والراد أن اللاوج اللت السبة البيل بسائد بيشاد

 <sup>(</sup>۱) آلشانه بر آلبحس (۲) المسيعتكس الساد مثل المبيط بمسسطولها
 (۱) البلدل جدم بالر والاداب جهيدابهما من الطيور البواري

اراً ۽ وئيسسج الري حواليه خلا اينا: "

رق چید الغیاف منه طلبیب. وق آنتها فرط وسیباس (۱) ولاوت الجیبال فضاد سباح پس الیبستارین ۲ وبار رشی

طی فاله استحبیب بنا الهویتی وین میکری بدیم آن وچسسیاس

<del>ونسستار</del>دنا القاهب حيث سرنا زوارق حواتا تجري وترسسو

يا في 100 متــــــاب كام البقا طاية أخيـــانا ولحـــو

وسيطل المجم مرطة السوالي لها عرف الله طفرت وجسسرس إما الذير تقد دسلة تسمولي عقاد لهه على شعراء البراة والقاران البعدات من استسمال البسرى > وابن ارطود > والمسسماريرى + على رحمة الى اركود

والمستحدوري ، عن رحمه ان از لها بازا پرسط اوريا وهرفهنا مر طي پطی الدران نقال لهه :

والسيد تبر على الفيستير لقاله والتيت فراة إهنا بالمسيسان

حلو الاستثنال دوجه وخنسري. الاغتمال اوات مستحملان لوطر

ميت بي<sub>نسسو</sub>اهد ماله ۴ و19انت فيها الجوادر من حمى وجمعيدار

يتىسىياپ فى دېلىسىلة جيتۇ دائىمىدوچة جى دىلدى رېلىسار

زهراد عون افيلاساتين على البوى معتبيساره التسميمواه في اللو

هام الجليد چها ره وسيسال کانه ديم السياية بل فصن صفق اا

واری السماد شیعی وقیحتاج الدجی مشمسساله دن آنهر ورحاد . .

أما النيل لكان أن خاطر فسنسامرة شرقي يسيره من حين الى حين - قلي سيليكه الأنفلسية يسقه 4 البنزيرة » ولد :

أنها كليل فلسستحد للواره منه بالغِمر بن مسترى وليس 1

واری النسسل الفقیق بوایه وان الا السیستوار الاحس الدیدارات

ابن ماه السنباء او طواب الفت ۾ اللي يندس اليبنسون ويشي

لا لری یا راایه هسسی متن پجیل و وشاکر فصیسی فرمی

یل قدیشه در ۵ تصر انین الرحردو کر بانه ای بلیسه ۵ روزاشت ۲ ارتیس الاسیس الرلایات المتحده اینظر السمور وفی فارتات آل بهمیاه النیز اینانی ۱ وفد استاک بنشیا می اللمز بنشا ۱

مترفات على المستروق ، واقت مترفات على القرافية بيفسسا على أنه قد ترج الل مراقره ولسبابه الدارة عن النبل بأسيدته الفائدة التي ام انقل دن يعلى فأسور الرسيسيية الفائدة بيات با طبقي به به الأكريات لنرسية بما كان ابده ومن بيسل النبل درا سبح بدائيتين بربة لا يقلق جنيدها ، ولا بذيل سفورها

وبال بول ات تلبسيج برنا الفيدين جسستهنا ۲ يمال لسود ديرساچة الا فارتتها 1941 حفرجاخضوفرالاستېرگ

ق ال الوقة تبدل مطلسة مينا ، ولانه الصابق التاثق

الت العاور طراه بيدار مترو وحياضات الترق الشهية باق نسلي واطعم لا اتاؤاد فسناق

پاتواردین واخسسوات پنگل وظار کیایه فهمیاه مسجعا والزاری کرفها فهمیا الارال،

وهل يمكان أن التسوير النيل وللمسوور معر من في لخيل 1 الد اكثر شرقر من

وسف النقلة في طي الصيدة من المعردة متى عدد صديقا العلامة العراقي الاستلا الوميق المنكيكي من شعراء الدجيل فيالاب العربي ، وهو الأرة يسلسما المنطلة في المتدافي للها والصيب واسها ، وهي المالة كينت قرمون المهلسية موالها المت المراوح :

والنفل ميشول اللدود محسب مترين يحسسان وودسساح كينات فرمون تنهدن موالرسسا كمت الراوح في بهسسار فساح ولفرة يصاب النفيل في نهرس الجزيرة

متسارات اللسر ة متجردات الا من الكرب

والبنام النطيل النارن تسجرا

2 Indian d

وما وسلب طرفن التحريط وملمي وملمي وملمي المراب الرسيل عمل التحريط المرابط الرسيل على المديدة عاميامترابها والتحريل ما يين المترا والرا قر الاديام والد يمام واحد يم ويراه فترة يشبهها يظافت لى سحولها عسواري الدخل أو داسلة أو الكان سروحيه (لمار سرواه الديام الورسالية أو الكان سراحات الرحوي و والسورة حنا حافلية التحقيل فيها في شول والمعروة جنا حافلية الري شجوا في السيام المتجب

وتسسق المنان بمرای هجمه مانی قابت هنسا او هنسسای طواهرها درج دی شبسسان دلین ولاد فهسسها الرجال

وليس ولان فيهسما الرحمال ولان لمبيح طيهما اللرب (۱) وبامسمالة من بنسات الرمال

وباستانه من بنتات الرمال نمت وربت ل شاش الكب (م) مرابع المنال مرابع ال

گیبیتریاد افغات او کالیبیتات او کالشبیتان وراد الیپ

البيل والبر شقف الطيبية اللا الربح جساد به أو ذهب

حقل 13 الانت في العسسطي وجسس الاصيل طيهسسا الهب وهك طيبيا شمسساج النهسار

من الصحو او ابن حواش السحية ومبيلة فرمون في ســــــــاحة من اللمر واقضـــة تراثيد 1

لاد التميث بلموص ألطرق ملمسالة يتنسطور اللخب

وزات كاله درجالهسسيا طن البعد والشعتباللسيد

وشدت بان سنساقها دارزا فقد بن راسیسا بلاکیه ر

ظلا أن شوالى كان ماماح ألمسين على المنبية ، وتريد أنه كان يطبي اللهوجهة في السيام والقراء كان يطبي السيام الله براي ميتية يقطلنان الى عالم دليج يهيد ، ولها كانت الشمسي والقركتري الإلام بتحره والطرود طية ، وقد سيق المددن من مقاطبته لأحت يوضع ؛ كما النحدين من مقاطبته لأحت يوضع ؛ كما النحدين من مقاطبته لأحت يوضع ؛ كما النحدين من لمسيدته الدالية شروق النحاب وقرورها من طوق سفيما ولائمة والتحديد على المتعالمة على المتعالمة على المتعالمة على المتعالمة على المتعالمة ال

هم التحدي ثم لبرح مساوات عزها وفيتا فيماها » والتحسياع المهب ولد كان ذلك ايام كانته مدر الرابسات مع الغلالة برباك ولق وتارة يصفه البيلي ولد لباس الي حمدن لا دومرام » قابل بروجة البسال احتضان التحدي الحبيب

فطرائم حتى تزائم پروچىسىيە وقع استفر شيمى النهار فطرب دائرة بالبيد النياسية بالدسى اللي بعددة الداس في كل مكان :

وحل الت الا الشهين في الى البا قال لسمان في مسموحات فيب والرا يجل بيان التمس مليها لهاه

 <sup>(</sup>۱) الترب طن وزن کتب جمع قراب
 (۱) الكتب چمج کتب وهو ما آرهان الرمال

وادل ادرع ارحات شوال آل الثبيدة من اتن وسمسود ادبا فروق السمس طن البيل كننة طوة صورها درايائلا بط وصف أبيلر النمن حتى آثا بلغ السعو كسماله النت الفاعي المنقس ابوي الإبرا النت الفاعي المنقس ابوي الإبرا واسمال المنتظم المتعلق واسمال المنتظم المتعلق المتعلق واسم برشها والن الاسمارا وسما الها الطود بإطفا واد

مت فالثلث بنا جنيسيات وبنت ثراه الثم لعيـل مجرإ

طلقها مده بد ترانيــــــا خرك لصحف النهار الميرا حرفته وأمرفت بد . كتول وال طولها الكال ومسترا ...

خاه هي البعة الشدس مع تعولي مه الله اللهر سدواء الله يعيدا أم طلا ما الله الله المناف مع المناف الله المناف من اللهمة فيتمره المناف المناف المناف في مديد المناف أن الترسيم إن الشعيدة مياسية المناف أن الترسيم إن المناف المناف

ما بين مواده وبين جسسلوله ملا الميساة مالرا وأجبسا

والانظار لا بخائر من الشك فيه بل يزيد

**ارتدا روائرا:** 

لإليا 11 هيپنت الارون النقم الومان منها فليبيا ارابيا 1

طبية الأرون ابل (f) نامسة الو لر قربهما في الجو شايا 1

وبائرة يرى ان الشمس اورح ضورت وارزها طي الناس بالساراة والسندل ا نلا عارل بن اللهم الذي سنانه كبري، وين الأولى اليباب :

الم فر الهواد جسری طالعی اگی الاکواج واعترای القیادا ؟ وان القصص فی الافیال نقش همی کبری کما نقش الیابا ؟

متهالبيسج والله شرف قدره بالشيس ثما والهسكواكية الأ

هترود طبیعید البکهال لقاله ق راحتیات د ویل ڈالد طبیالا

واف لچارة پيتىيە يرمى كها هيد كلسموش مروة وهيسالا إ

عين البراة طريف أوطانوي أمتوا عليه وحشة وضيسان ويضان من مر الصباية منده

مایات علد الاکترین طالا . . ویشناد فیه . و کلا یکف نفسه

في الترفع والوقاء تفسسالا سانتالاین اللقی حتیاهمایا الشکه فی النور الاین مهسالا

وق السيدة والية الحن شرق الهالل براحلة من اراف ، وقد نظر اليه من زارية غير التي نظر منها قي الاسهمياللمس البايدًة ، وها المركة السامرمياللمس في المناد القبر الرجود - حتى الصديد - وهر باق لا يقنى ، وق الله شيد احاديث النابرين ، كما شيد مصارح المراد ادوان ونيدًا أ وله وهو جد الليالي - أو أبوها الله ع بالتها ليها بالل ، و فيسمو ما ولدت وتنظر الهنين ، «

أفسناد لام مثنا الهسائل

خايف طول : الهائل الوليد و احد طيسه الزمان اللسيريب

ويعاس طيلبها الإمان الهيد طي صفحتهه حديث لا اللزى C

وایام همادی د ومیا ۵ لمید د و ۵ طیبسته ۲ کمله باللوی و طلبهای مافره بالمحید رر

الزيل بيطس سناة المسفا (6)

ووفلی پیشی مشاه البرسدید وبن مهب د وهو چه اقیال بید الیسیستالی فیدا یهد

ولا يكتلى فسيوقى من اللبر يهدا اللبر يهدا اللبر ، فيضه المند و فيضه على الاقل الازومين بحث لهذا المراجعة الله يأتية الازومين له المراجعة لهذا المراجعة المراجعة المراجعة وحيث يجمدل المحل المجال المحل المح

وى قبيدة رايعة بعلد شرقى طوع الدفر من سبقينة أدوى مشميعولة يالاستعارات والتنبيدات والمسمدة اللظية التي تبقى جله اللسيدة أونا يباتيا مستوط غي ما قرآلاه من ليل 5 تقرده 1

وال ياك 120 السواد فاسترت من قال ماس في مسوار للمسار الله والأفاق حسسوات فلسيدة

الله والإفاق حسنوات فليبية والكوب ديثار أدى ديتسبار

ودمانية الطنبيبات لرى أن شولي في معظم اومنافه للطبيعة ومشاهدها بلية الي الطبيعة حد سواه أكان مقرداً أم مركبا أم البيئة حالة يجالة 4 وهو ما يستيه المحكورة المسيهة المطبيعات وطفح وطلت علم المحامرة البيانية الطرئا ونهم المته مسلمات المسوليات وراة ورفة 1، الأنه بمسلمات المسوليات وراة ورفة 1، والحراجة ، ومن المبيعات المراجة ،

حياو الاستيال دوجته وغريه الأنكل مبيرت مبيل اولسار قام الجنايد يهنيا وبنيال الله

ديع المستيالة بل عسن مبطر وترى البساء عيمي ووجنج الدي

ملتسسالة من أبير وبالمساد

هام الفردان بها وهام كتابسسا يحكن حواليهما القصام صميرا

(۱) المناة = المجارة والمطور

ولاية النسبة القدسة بقيرة لاحت براس الطبود للابا العيرا على نسبة البسسيول بن الباد لحيف بلاء البسرافر كالنسبية وكسان السبسطة والحاء نسبة صبغات حمسسالا بقيظا وبرا ونكلي علم البسسة من النسائج التدليل على شيرخ التنبية في ارسائح

ولا يحوق الشام فللسور في حسالة الشهود ؟ أو العنسور في لوداء منظر طبيعي لا قاطبيعة يبن يليه ولدن بيلها من حقيدت وعلى مثال المناها عبداد ويلام أحيات البلاغة في المسلوم المناه أحيات البلاغة أو أحد اللاحا ؛ ألى الوسط البلاغة أو أحد اللاحا ؛ ألى الوسط المناف في المسلومي المناف المناهب أو حمل المناهب المناهب المناهب المناهب المناهب المناهب المناهب المناهب في التوليات من طا المناهب في المناهب في المناهب في المناهب في المناهب في المناهب في المناهب المناهب في المناهب في المناهب في المناهب في المناهب المناهب والمناهب في المناهب والمناهب المناهب والمناهب في المناهب والمناهب في المناهب في المناهب والمناهب في المناهب والمناهب في المناهب والمناه والمناهبة والمن

وچها بچنیة البت علی السر پ د ایرنا ۱۱ وزارت العام استهلال بالد من خالد السب یل الاش یاسح البالاد ادام

من بای جلسها بهبه هبریا رخسیدا بسج می الفادة ؟ ردخستا بات جنسسا بهای ( 1 ) لا بری آب مصلیدا «البخاد» وهریدا کنا موی الفلید آن کل مکان رزدجسسر الامراکاه (۱۱)

ابت الاران والسبعاء بطوفان یلس طبسسوفان دوح وهاسه

گاری اقتصار چن حتی اجال آثیر واحثل بیچه لطانه رزر

مزيطا كال اللهمسياع كبيش طوس المامك الهويد طيامه وص ملا الوسف 3 الهيس C منسط فوقي بد وسفه لمريل مهم عمر الملي غيرها عني آخرها ميثة 11.0 ، ويتستران

سة الشكر حائظ ايراديم ال رسيقة العربي وأو لم تزه عيولها ... الحق

فرماد ؟ الله وجــند يعلى التالهيم للبرائي وامر" مجالا القبل حود الاثرة أن خمر في الطبيعة أيس الا لمحريرا حسيا أيا 4 لا أحساسا بها ... وقد يقال في لموتي قم يحمي يوحقية القروية والساه كذا أحمي بها خليل مقرات مكسلا ب في تصيدته في السادة التي تالها وهــو طيل مكن الاستكمرة ، ومنها :

ية فللروب وما يه من ميرة المستهام ونيرة للراقي ا

اولیس اوما النیار ومرمة اللبس ون مالم الاسبواد ۲

کرایس طبعا الیان وستا التبسیك بن خزال اللبد 7

اولیس کوا کوچود ال مدن وانککا امسیالم الاسبیگ T

حتى يُفرن النور بجيدا لها ويكونته المتمود 1840 (م) مع

الا كما أمني يهنأ آبليا أبي طفي إل فسيده و المنه ف ، طلد كانت لاشية تستوفي ألى القستروب مرضة وطيرة وطنينة

ایا التروب بیج الاس وکان التروق لاتا ای مید ا کلا الرد سیساط بیگاند وساط چنو الحیام الدیست

 <sup>(1)</sup> الرحاء من ربقاد الرحاءة التراشنوت في التاريخ الورس الأميم باودالإحساد
 (2) المرفقة والمرفاع هو الاحاد
 (3) ذكاء من الشحص

ٹیے کد شال ملا ہے رائد ٹیل یاانسل ولكن ليس هذا بنائع أن يكون قبر في
 من أكثر خسسرالنا اهتمانا بالطبيعة » والتفافا البها 6 واستملالا فها في أفراني همرد الاخرى ، قلد كان دائم اكتبيه في كسرة الى المات من التسيس واللمسير والكواكم، والبرل 6 والرباح 4 والبيط) والسحرادة والبحرة والتهرة والقديرة والحيران ) والطير \* كيا حُس يبقن ملاامد الطبيعة للمسائد قالية يقابيا ب رادا كالت طريقته في وسنك البليمة هي الطريقة طرسمية الحسية الان حبرى مين آكر فعراء (برب من قليم آ فان له يعلى نفعات في الجيم بين التسوير المادي والتجساري مع الطبيعة والتفاحل عمية 4 والإنصال الروحن إية 4 كالمبينت ق عليه براوليا التي تدل طي طوة صلته بالطينسية 6 كيا الل على طلارقه على أبجاد السآة الررحية يهله ويبنها

أن اللم التنفر أحبد شولى ويوشئه الباتة كان باريون في المسلور الدي الطاهري با الرأن وجبالا من مرضوعات الطاهري با الرأن وجبالا من مرضوعات الماليية - والم الله أن أن فتاحج بها كنا أراه علد مربتين \* وردب \* عدورت بيراز \* يويد حسويات \* ياوارياتي \* ولامارين الوارير \* وامرسون ، ولوماس علوان وامرايم

قد حكم الرجوم عياس مصود القاد على فعامرنا فولي حكما فلمر فيه الى المابين الابيسة في الفلسدة الآجني المجايات و وقد جرى شوش في شعره المحلم بمراد البرية بقد الباحثية حلى زرانه و وال في عاد الله الباحثية حلى محكمات فيها المبياجة البحترية الرائدة ويرفيها إنافه المبرغ 4 وطرافة الكراء رن ما يعمد من مبادع السيرد الكابة

هراها فيها شله ، ولكن بالدينانظروا منه الك التجرية الوجهانية اللبتركة ميته وين مجائل \* الطبيعة العية في الرياش 4 واليحسان 4 والتمسال 4 والاهواد كالرسيرها اللق يجلبه التشولا ويسرى من يعش الثارس مسرى الهيسام القالية 6 والقرام الشالب (1) \*\*\* 8 ولكن القرق يين شمر الطبيعة في الإدب أالبرين والكاب الإجتبيسة كان متساير المعاوط الكبيرة 4 الي حد كالت ترجي من وراله حركة فيضف للبيلة ، ، ، وكان طَّلَابِ الجِمْيَة يِنتظَارِونَ مِن السَّولِي ال يكون والدعلة المستركة ة لانستناله بالاداب الاجتهيسة من طريق السائته التراسية - ( 10مه التي لا يلس په على يدفيها ، واكن شوش لم يرد أن يمرح ل هسكة الطريق على ما رسيه

والد الصلخيرلي بالطبيعة الالسائناه هن طريق المسكابات التي فظميسا علي السئة العيزان وانطىء كنا فبل إيسوب لَ السَّارِمِ عَوْلا لُونَائِنَ فَي الْعَلَائِثَ وَ أَمِنَا وصقه ألميوان تفسه اتم يكن أبه لهستا نافة ولا حبل ال ولا أبد ولا ذاب ولا فيد مده گفتا قبل أمراز التيسي ۽ وڏو الربة ، والكبيرتين ، واليماري ، والشريقة الرفي وأشرابهم دن وصحاف الميران والأواية ٥٠ ولا فيد الا مسورة كالبية مضمكة 4 يكبى 4 إليزيل حبيان الدكتون معجرب للبئا ؛ لا يراثع بهــــا الجد الد الاستلماد يبطنها إن مسلا القام -- فهن باللسم الككفي أولى... البا القر كلد وجد شوكي ميدالتدارة سلمنا بأو مدفرال بال أوبيدله الاجتماعية من موضوع الساول والهجابت وهي قضية كالت الشكل الناس في حيثها ويتأطبه فنامركا حصقور الكار الصبين ق للمن بقوله

 <sup>(</sup>۱) میلاد السیاسة الاسپودیة \_ دند دورجان شوای \_ ۱۹۳۷/۱/۲۰ من مثال قیاس محدود المثاد



لبليا ال التراع النكبة 4 على مسترن مانته ق الرمث الطبيعي 4 كيا لرو12 فاك بير تيل و تيمول : شهد (۱) العيساة متسوبة بالسرق تتسسل العظلل والليث .. أو "إن البيسا ر متقبسا ۔ ام یعبسل أنا عالم العشرات للد اقتار هوالي نه 1 مثلة النحل ا وجعلها مترسع الهام المصيفة رقيقة كميرة المعسس پالسوال بعبته ، وقد حال شرقرپيمره ويصوف خلال فيسله النكة السيسة المطبة التي لا مجال لها اسساحل ولا بطأل البدين ووو والتي لا يعرف الباعها الله واو دراوه لمراوا در ایناد اکتره والتى بنعارى رجاياها على المسلط ق سبح وطابة ومنسلة واطلا مجيريء

دن کی دن هک البستا د د او البسام استخره او شبعه آمیل طبیعه او مستخده او قسوره او طبقه بالبسته طی چمورانه البستانی دن

رسد 1 الله أدن الدائر أصفوق دوره في النبر المساس بالليمة على قدر با واقد ملسخوك النسالة على المسوم الكني 6 والمسموغ الأجل 4 واثنتل المكر من الأبل الذي يسوره ، أما ملهواه ذلك من المعاقد الاسترف بين التنام والقيمة لمر اللي الاسترف الدائية ليسيم كه بالإطلاق والمرووش التهم القدم الالوف منك الوسسالين الطبحة بن ضراد الورب .

وى يحرق 1 لدسته اراء ان يسارك ليدي 19ون دو البيسل الآيل موسالا الدوديد ، ، ، یا لیت شعری با اسی شیع توابیر کم خلی 3 وهایات سبعد ام تک م اکبیل حتی یفیش 5 بالرام متی ما اسب ایج کی اکتبطس اکتال هرمی شیاد موی ودن یمرز لینسما بیشل واقتبع مصاحه اکبرو رد کی البواد اکبرو

وينتي التنام في مراطقة ثمر الطائر العبس 4 ثر لا بليك أن بلية الطبل والتناس 6 على الرجيمان والتسميد 6

 (9) التبيد بشيم الشيئ وفتح الهاد : جنع شيدة > مثل قرقة فارقه ، دام مدل التعل وبدرالدبين أبوعارى

والثال تتأسير بالسرار السييدة



La remarkant de la company

كأن جلال التساريخ وعظمة الاناد • من مصادر وهي شوقي • • • المثال الوقوف متاريخ دوما وناسي على عبر الدهر في لرى الابدلس وقالس شمره بالمعاد العرب • وما أن وظف برحاب الماسيالفرعوبي حس أديثع بسبيده بألصاء ونطق بالحبكمة • • الرئم بروعه الاثار وهزه جلالها على أرض الوادي •

آليس هو اقلسائل» الشهر ابن أبوين التاريخ والطبيعة » «» وهو الرهو منعت أميناد بلاده »

وانياً المعتفى متسبسياريج مصر من يصل مجد قومه صيال عرضا



وقد أوتى شوقى فى شعره هذة الومبيلي وماكة التصوير \*\* فى لل وقعة له نشيد يرقى الى أعلى مصادر السحر ، واراه ما طاف به عن اللا حكنة والله ومياغة قسور تشكيلية فى الشعر تاضية بالبيسركة تضفى على الإثر البطيل حيات الكلية \*\* أحيانا ترتفع اللغية ضبعية حيبيرة ، وأحيانا تفيص مسيحر عجيب \*\* وهو فى كل هذا يستحضر رؤى متياعدة ويجمعها فى تسيح شمرى ينفع فى بعص صوره عراتب الإعجار في

في ديوان شوقي اللبح حركة التاريخ في مرأة شاعر عظيم ، على أن قاريخيات شوقي وقفسات حالدة احتص يها أقار مصر فكانت وجها من أوجه تفرده بين شمراء عمره

وتدته الكبرى في قصيدته عن حضارة مصر و كياو العوادت في وادى النيل و طبها يتناول عصر بنسساء الاعرام و عصر دمسيس وسيزوستريس حتى يصل ال العصر الحديث وفيها يتامل رسيس :

چل رسيس فطرة وتصالي

تبيعة أن يأسوده السباياء وسبعا للعلا فنسبال علانا علام العدد السبال علانا

لم ينك الانتسال والنظرة. ووجود يساس والقول فيه

ما يقول القلبساد والمسكمة. وبناء ثل بنسساء بود الغلد

او ئال عمسره والقساء

لم ياول :

مَنْ كرمسيس في اللواء حديثا ولرمسيس الباواء فيستنده

ولقد كان رمسيس من أكبر الماولد البنساليم شاد المابد ونثر تماتيله في أرض الواديمن الدوبة الىتابيس على أن وقعات شوقي للباشرة أمام الإثار تمثل في تأملاته لابي الهسول و وضبعه الحسزين أمام القمر

 القنعراء واله طل منحر كالك النحبى يناوي ليخصنه بقساقه 🕛 قسيدته الرائبة

هرجت على الكثر السرون

وانت على الدن السميتون

ویاتی اقتتاح اول برلمان مصری فی اعقاب الکشسیف الإثرى العظيم لتوت عنع امون فيرسل شوقي قصيدته ه توټ عنځ ادون والبراآن ۽ ٠

قر سابق ﴿ الساعة ﴾ واسين وعدها والارض ضاقت عناك فاصدع غيدها

الى أن يقول . لبدائ ودته التجوم لقدها

أربتنا النئيسنا بدوجساها سيبلطانها وعزها ورغدها

وكيف يجلى التقنون خلدها اللزكم يخطىالتصاب مدها

انهبام الدهر ولم يهبساها ويعود الى تأملات شنوفي وصاحاته هند أبي الهول في المبرة لموى صورة من حيال الشمر اطلقت وسيالا من الممكنة اتساب في الملالة حيّ يقول د

أبا الهول ويحناك لا يستذ

ل دم (ادخر شء ولا يحتقر لهزات دهرا ندياله الهساح فتقر فيتيسنك فيعا نقسر

إسال البياض وسل السواد

وأوغل متقارب في الحاسس

فعيدت كاتك ثو الحسين الليم الليم مليم اليمر الذال الرمال على جانيسات

وبن يديسك ذنسوب البشر

كاتك فيهنأ لواء اللقنساء على الارشى أو ديدبان الكر

فالإسطورة الغالبة الحيبائية عل زمال الاحسركم سنتجيل في رؤى شوقى كائبا حيا أزليا يتخذ منسة



معيد بالكرناك



ب ينسساولون ويطردون م يرن والقوس المجنون والفيل جن لها جنسون

ظمهان السراد في الركا واليوق يهتاب والسسها وكنائه مستباط فهت





المبرة ويأسي الحاله ٢٠٠ والميون المجرية الشائمية الدامنة في أعياق الارل تستجمر المناعر رؤية غريبة لا تنظر بال حين تتمشل له وكان ديك المسلواح قه نقرها فأسال منها البياس وسال السواد وأوغل منقاره في الجر

وبي الرحلة الى الابدلس وهي متسابلة لتسسيدة المعترى الرائمة في الايران يستميد شوقع الله بلاده فيذكر مطيطلة وفراطة وقرطة والكرقك والهسوم ، ويستكمل صورة «أمي الهول » تلك التي جسلاما لمي قصيدته الاولى الايال ا

و (رمي الرمال) أفلس الا

ر ورحي الرحاق المناس فيه التجلل حليلة في فطس فيه التجلل حليلة التسائل فيه التجلل التحليل التجلل التجلل التجلل التجلل التجلل التجلل التجلل التجلل التحليل التح

رگیت مید نظاویر عینیه افاره ومطلب فلیسوس

ويضيف ال هلم اللصيفة صورة الاعرام :

والمان الامرام ميزان فرعون بسوم عل البيساير لمس او فنسساطيره تائق فيها الله النسساطيرة تائق فيها

الك جايواك صاحبتكس روعة في الضمي ماتدب جن

حيرياشي الدجي حياهاويوسي مثل أن شوالي يكتب المسيدته في عصر التهضام حيث كانت دوح الست تسرى كالامل فهو يعد أن يقب طويلا عند حدوم التمثال وصبيته الدالم يعود طيطلق في الصيدة بقيا عالى النبرة :

عمراه آیا افہول هله الزمان صدراه ما فیه حتی المجی

وبينو أن مثا المبنى الرمزى في حركة أبي الهسول الترن في رؤى الفنانق والتسراء بفكرة النهصة والبست ففي سنة .197 أثام معاتل تتاله فهفية عصر فرمو

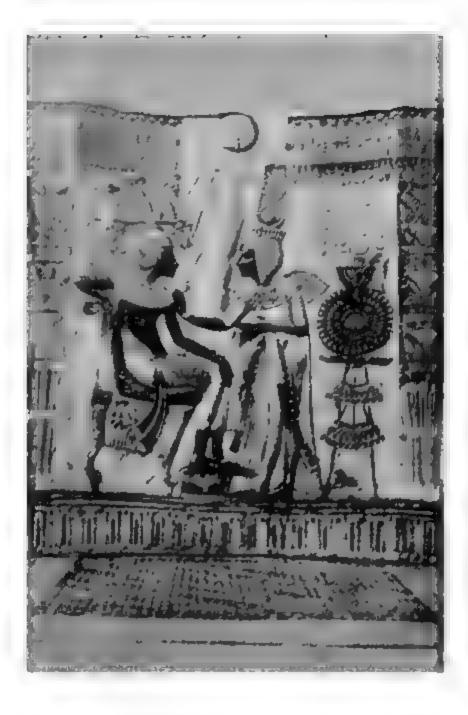


اربتنا الدنيا به وجيسدها

فحك ونته النجوم فغيسمنا

الحب بليحته الأسرون ومنائحاً وله اللسيان

خاب بيطن الارض ليم استحداث لك جنـــدلا



اليه عتراب أبي الهول والبمائه في مصر التحديثة التي رفعت عن نفسها السعر ووقفت ترتو الى المور ٠٠ وقد هز هفا المعنى حيال الشعراء فتعلله شوقى تي فهيدته تهضة عصر ت

لقد بدت الله عهد الفنسيون وأخرجت الارض مشمسالها تمالوانري كيف صوىالصفاة

التيساة تليلم مربالهسا تحديات المراحث الريوم

دات من أبي الهول مشوالر نوم الى عامست. هاج بابسسالها

ولد جاب في سكرات الكرى عروض الليسطل واخوالهـــا عاد ما طاه ما أساساً عروض

والتي عل الرمسيل لوراقه وادمي عل الارض الاسسالية

فاللت : تمرك فهم الجماد

كان الجمناد وفي قالهنا فهل مكبت في تجاليسهم فسماع العيماة ومسيالها

وقال فطراق في الصيدة تهشبة مصر و

يا حيدًا عمر الفتساة وقد بدت

غيدة خات حسسافة وجسال في جانب الرليال قد اللت يده

ادمه قاعمسة على الركيسسال بشياطات ورشسسياقة يتعلق

Was Spanning White by Bull to Mark and 1966

فاذا أبو الهول الذي إضنت به خيم المتأر اليل غر مقسسال

ولمن مصطفی صاحق الراقمی تهرش آبی الهول فی تشبیده اللومی اللی وضعه سنة ۱۹۲۰ وفیه پخول :

وساً أبو الهول ركبتا ويض ديضة جبساد عل الارض لبقى فالفسيزم الاكبر يوما لو تبقى

قلماً تسوك أبو الهول في المثال مكتار كتب **الرافس** في نبوي التبثال : م انما كنت يا أبا الهول لغسير الصمت فلما أضيفت الراة اليك أسبحت فنز الطقء

على أن وقلة شوقى تمام أبي الهمسول مِن العمكمة والتصور والرجاء يقابلها وقعة شبعي حبزين عند قصر أتس الرجود ا

قف يتلك القصود في اليم أم قي مصكات بطبها من اللحر يطب كمذورى أخاين في كلسناء بضبسنا

مجسابعات به وابدين باسسا طرفينات غل البروال وكبأنت

طرفات عل النكواكب بيقسيسة

شباب من حولها الزمان وشسانت وتسبياب اللسون ما زال غلما وخلسبوط كأنهبها فدب ريع حست مبينة وقولا وعرضها

مسينبة كدهش الطسسول وفن أأن اظاله عل القسيوم فرضيها

يا فصورا تقرلهـــا وهي تظني فسكبت السعوع والحق يظي

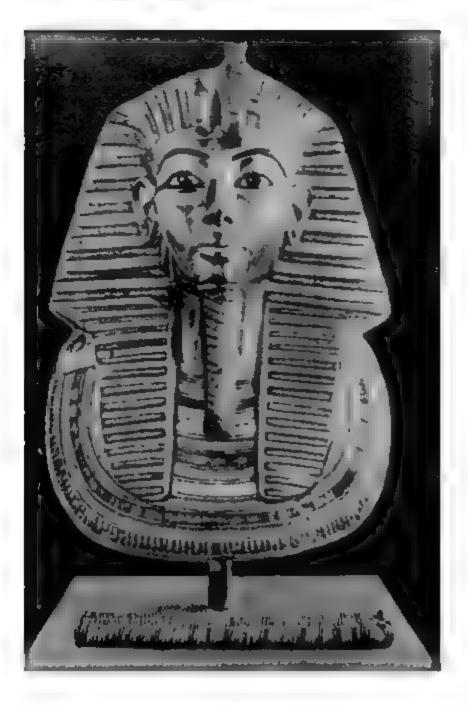
الت مبطى ومجسيد ممر كتاب كيف سام التي تحسيات ظميا

رهنا نتبتل للدرة التناهر على اشقاه السياة على اسالم الإثر النازل ، ووجده العزين الذي احال معايد ليلة ال معاوقات حية وحل من ثلك اللال؛ الطلبيـــــة عداري وهم الذعر جبالها فتهارت

وكان الاثر التشكيلي يغرض على الشساهر نفيته بالقصيده أمام فالبي الهولية مغامة أجر وجهامة الصمت أما مند 10سي الوجود ﴾ فان موتها البالء يحرك فيه روماسية التنجي العرين • فيرسل بكاليته الفريانة•

ولكن الثنيد يرتمع بالبار النثم ق قصيلة اللوت عثم المون وحضارة عمره لا مالشامر كما قال 9 يون الجلال ويستبغ ه





تذهب طهعته القبرون ومبغالجا منيه القيبون لم يتخذها الهـــاسون سرحوا الاناطل يتبشبون كانوا لبه يتفسساتلون برفائق اللغب الفتسين ويسكل زاويسية وقسين انتثرت على جنبات لون والاسزيل المبورالسكون بالحس كالنطسق تلبن حينا عهبدا يعسد جن حي عل طبسول المسول جتى لحسدى اللامسسين ب يناولون وطلبردون م ترڻ واللوس العنون والغيل جن لها جنون ل وتارة كثب العيزون ح وفي متسافرها أبن أبى السيدائن معقرون وكان دولة د ال شبيس ۽ عن شيب عالك واليين

زهب ببطن الارض لسم استحدثت كك جنسدلأ وبواوسسا وماجنة لو ياطن الوتي لهـــــا وتنازعوا اللعب البلى اكفيان وشن فمسسلت ونكل دكن مستسودة وترى افدمى فتخسسانها مسود ترياك تحسركا ويمسر بالع مسيمتها مبحب الزمان دهائهسا غض عل طبيبول البل خدع العيون ولم يسزل غلبان فسراه في السركا والبرق يهتف والسبها وكلاب مسيداو لهث والوحش تنقر في الهو والكر لرسف في الجرا والسأن اباه البسسرية

والشاهر في هذه القصيدة التجلى فيه ملكة المصور وهو يصنعهن الكلمات صورة مرثية قيما هنقر بالالتشكيل ولقه كان شوقي شديد الإعجاب بلدرة و البعثري ، كتباعر فريد في صياغة الصورة التنمرية وهنبو في رجلته ال الإندلس يبدي في تقديمه للتصيدة اعجابه يسينية البحاري في الايوان ويشع الى أنها ه تريك حسن قيام الشمر على الاتار ، وكيف تتحدد الديار ق بيوته سد الاندثار ؛ . . لــيئيـة البحاري كها قال مناحب د الفتح القسى د قد على بهما كسرى في ديوانه أشماف ما بلي تستعمه في د أيواله ه

ومن حبأ جرى شوقى على بهج اليحترى في ابداغ

المُقامِل الشمرى للصورة التشكيلية وفي ابداعها مبقى المركة والمياة

وَلَكُنَ الْبَعَتَرِي بِلَغَ حَدَ الْإَعْجَبَازُ فِي اسْتَحَشَارُ المَّارِدَةِ الْتَشْكِيْلِةِ وَرَمَافَةَ الْحَسِ الْفَنِي حِي قَالَ :

فلاا ما رايت صورة الفلاد

ية اوتعت بين دوم وفسرس والتسمايا موائل وانوشروا

رُيز جي الصاوف العشاق وقب

في الخضرار من اللياس على الدين اللياس على اللياس على اللياس اللياس اللياس على اللياس اللياس

وعراك الرجسال بن يديه في طفوتاهم واقماضجرس

من مشبيع يهوي بعامل ربيع وعليج من المستثن بترس

لصف المسين الهم جباء

ية لهم بينهم اشارة غرس

يقتل فيهم ارتيساين حتى تقبراهم يسملك بقمسي

ويثول فدوقي في قبر اثون منخ أمرن ايضا :

خليل اهبطا الوادى وميلا الرغرف الشعوس الذربيكا

وسيرا في معاجرهم روبدا وخوفا بالضاجع خالسميثا

وخصا بالبيار وبالتحسايا رفات الجد عن (اوتنظيرتا)

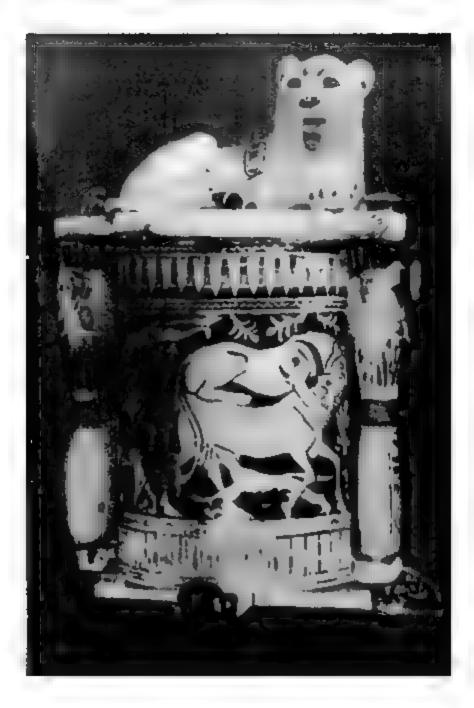
ولبرا کاد من حسن وطیب یغی، حیلی: ویضوع طینسا

لفال لروعة التاريخ قبات جنادله البلا من طورسيناد

چنده استان به ولسنان عها الاز به ولسنان عها الاز الازائل هالسونا

فتم جلالة فسنبرت ويادت عق هر القرون الدرميشسا

جــالل الله ايام وليفي ولا يعفى جلال الشاكدينا



لقد جمع شرقی فی قصافه بن من الخیسسال وصدی الواقع وعظت بشره عل الله مصر فهویخاطب الاحرام فی کتاب اسوال الدعب د ما اللت یا افرام ؟ اشوافاد آجرام ام شوافاد اجرام ، واوضاح عماله ، ام اشباح مظالم ، وجلائل ایتیة والال ، ام دلائل اتانیا

وعو نفر محمل بالبديع ١٠ متاثر بسؤاله السقى تردد أحياما في شمره آكان فن الفراعنة وليد السسب لم كان فيض الروح والإيمان

والذا كان شوقى ق رئاد الكاونة فوروية مكتشف آكار توت عنع أمود قد قال في أبياته السبرة أنه ألفى ال مدر الرمان فعشه وسعى كل التاريخ في محرايه فان شعر شوقى كان سعيا دائما لل التاريخ واجبياه لمسوره وانازه \*\* هو حقا اللذي ه قوى السنبي القيتري حتى اللي قرمون بين طمامه وشرايه » . قل شماهر فن يزخر شعستره كما ذافر بهاه المسسود \*\* وعل قدر هيانه بالمافي وتعاقبه بالاغار عل فعر تعرة التصات حافظ البها \*\* كلاهها كان مرآة فهمره ولكن شبوقي حلق في طافي الميسد وجاب أغلق حافره اما حافظ فكان فعرد ومعيف شاغاه

كان شمر شوق كيا قال و الفتاء في قوح الشوق •• والعزاد في ١٠٠وانه يه •• ولكنه كان ايضا وجمه العاريم •

وتي يعقن ايداهيسة الشنسترى في وصاف الإثار والترجولية ما يانغ اللبغ والترجولية ما يانغ اللبغ

## • كمال النجمي

# الشــوفتــاســـ



## الصبخيرة



في مقدمة الطعيسية التوفي من التوفيق عن التوفيق عن التوفيق عن التوفيق التوفيق

أبر بأن احتمام شوقى مطايات التبلي الفرسي الأوشين بهم من ناتره بالتسم الفرسي والحاله وموضوعاته واساليسته التي طالع شيئا منها خلال الخات بغرسها في الطف الإخر من القرن التاسم عشر ... أن علم الاحاجي والالفاز والميانايات ليس فربها على طاليد التسم العربي العربية الا

و الان شوقى على بيات إلى مطالعة النسر الفرسي الرومانيين البحيط الوفيية وتعالى ما النبي الانتجاز المنافقة له على النبي التنبي النبي النبي النبية التن وديا إليه يسب الساوت ودن سار على الدرب مه مه النبية التن وديا النبي مه مه النبية التن وديا النبي مه مه النبية التنبية التن وديا النبية مه النبية التنبية التنبية

وفی بعض احادت الصحیحة سنة المارت الل غرفی - الحت التی ل هذا التالری وخیمی - نکتور موجو وجوسیه ولامری - ومم داکه فلا لذکر ان خاطری ارتاح موا الی نقل فی» منه الی الانة العربیة الا متطعات خدالبادی موی فی الفی ۲ می

والل شوال إمزو الباله طب للسم

النصر الدرى السرح ، الى ما دياسه وقرآه في فرسا من المقدرة التي وقرآه في فرسا من الفترة السمرية التي رماديه في القرة من شهرته من المقدرة من المرادية في القامرة من قبل أن ه ، في يعرض الله المرادية من المرادية ال

وقد فنجمته علاه الرسالة الشديرية على النوسع في مطالعة الشعر القرئسية حتى ترجم فمنيدة 1 المحيرة 1 الشيوة للشام لامرين 4 وارسنها الى 8 المحاب المسائي المديري 4 ليتقسسل بالاطلاع طبها 1 ..

مان أن السبول في يسترسل وراه السبر الرئيس 19 اطفاء أو استباءا و وربه الرئيس 19 اطفاء أو استباءا و ربية أستباءا أسبياء ألوقت دواقام في بقرب مطفيية الرئيس مطفيية المساد الى الاستامرة السبد الخلاصاء وقد الدولة التسبيم الرئيس الى الوسيام ألوس وردة الكيم في ود التسبيم الرئيس الى المهالية الهالية و

وتوارت في مكان قسي من طواده الدمار هوجو وموسيه والابرائي : واكن حكايات لا فوتتين ثم ليرح خاكرات في باريس ولا في القاهرة : حلى مفت كفر الومر الى نظم مجموعة كبيرة من القسطاء والقضات على طوائل يشبه متواتها ..

رئ مل كات حكامات لافرتين من الدائم الاول والإغير للبوق الى للأسم تعرفياته المخيرة 17 . .

یدو آن آن الدالسنج الاول آم بکن لائرتین ، بل کان شوالی نضبه ، ا فیان شرقی مالی حیاله طللا کپرا مفالا ، ثم

ليارح صور المكترفة عليه ولا بينيه طرال حياته : وكانت علم المبود تسميدياه الزمام من حوله في مباد الاول عنما طالع لالونون وهلك الطوفي الإسطوري المدينية أن:

وآل ما صبحته آدمار لاترتبی الها سبت تبرای الی الدیر مع ماله السقم المسحور المداون فی مقله الهاطل ۱ بل الهند من حیرال حود فی اصافه والراله بردانا یشر الالهاساه ۵ ویلو الی البادل ۱۰

وهكفا الطلق الدوقي ينظم الاطاق ..

قام لهم تحبرا هي يعطى ذاته 1 تسم تحبيرا هي حدث عليهم البسين 4 ملا تحبير بين طقل وطفل 4 الملاطقال جسيدة ذكررا واثالا احبابه والملاث تبدد 6 وهو بينهم يشبه أن تكون واحدًا منهم 4 بيكر،بسرع الماكير منهم 4 وضحك ينفور الدامكين - البري منهم 4 وضحك ينفور الدامكين حالي حسب ما دماين من العوالهم جريا ولها 4 أو مرضا وألماً .

وهو كيف الطفل الينيم أو الطبي أو المسكون أو المطرب على أمره اليقب في كل موره ويعة والده أو دقعة أشهة الاكبر بل يقلف وقفة طفل طبيب ميدب هسبيم يعد يف المون والاساد لاترابة من أطلسال المن أو أطفال المدعة المتظمون الى يد مولة واشاف

فر يكن ذلك معناه امتحاد الساول الطفاولي عند شوقي بعد النشاء والده عن النشاء المناسبة المشاد النشاء عن الأطفال ؛ لأن شوقي الوقل في التبياب والمن حكماته واللهولة كيا يوان التباي إسده كان لا حرج في المساد المتحدد كان لا حرج في المساد المتحدد والمساد المتحدد عن المساد المالوني عاسمه شوقي وعند التسواد عاليه المناسبة بالتساد المالوني عاسمة شوقي وعند التسواد عاليه بالتسالة والمياتة وينا المناسبة في جيالة والمياتة ويساده والمياتة ويساده والمياتة التيانة والمياتة المياتة والمياتة المياتة والمياتة المياتة والمياتة التيانة والمياتة والمياتة المياتة التيانة والمياتة والمياتة التيانة والمياتة والمياتة التيانة والمياتة والمياتة التيانة والمياتة والمياتة التيانة والمياتة التيانة والمياتة والمياتة التيانة والمياتة المياتة والمياتة التيانة والمياتة التيانة والمياتة التيانة والمياتة والمياتة التيانة والمياتة التيانة والمياتة التيانة والمياتة التيانة والمياتة وا



محيد معيد البريان

خاروسسا ۱۹ بها .. ولا ياين شسامرا اياما ۲ ..

الا الله لا المعليم أن ترد كل أهيام وأقد بالطولة والأهلل الى مناسفة علم النمرو وما تحمدت به 1 أمن التساس رحماء دقال الانتما ماطلبون اجتمعيم الاتسان التمليم المقطع من كل هي. ل الدنيا الا من رحية القويه 1 وقد المباؤ كتنى من حراكة التاس الطبيق ما بعال أن شبته طبيم علم التأمي ا وهيتاني ما يعاول طم النفس أن تقهم طبيم أ،

ولک لبطه شوائی حتی بسته ان عاشیته خلاعیه التینگرخا ۶ بحارل ان سسف طابها دوق طاراته وطاراتا سعیه ۱۹دین ۵ پای ودرق کل دی کان خلاق برخ در ۱۹زیام ۱۰ ودرو عن داک تمییا دارا ای تبدیده البارها: ۵ دسمایر ۱۹زیام ۹ التی فیاق

الا حبسة محبة اللتب المبد المبد والمبد بالمست المبد ويا حبساتا سبية يعرمون المبد ال

44

منط سباد البائر كان فيسولي يحيي ماساة الإنسان البنير الذي يوب فيه البياة كما بعرب الإطاء في الإراثب ١٠٠ ولان شرس كل دائما يت المنظل في مدا الإنسان السير الذي يتعاطيسه التي لم يكبيا شيفا أدب الإطلاعات التي لم يكبيا شيفا أدب الإطلاعات والها كنها استمالة الطوافه الاستمراة والها كنها استمالة الطوافه الاستمراة والها كنها استمالة الطوافة الشمراة

وكان شوقى في بدانة أمره ــ كما همو معروف - يعيش في بينة الأثراف والجركمي والمحمرين في الخاهرة ، والخلا فيسام عرص لا معد حسورا الاسترد المبدرة من اطتش علد البيئة الامبية ، فالمبد يبلا الإنساد السيدة ــ كما قال في خسدمة وهم الاطابال المعروب المبري المدين وهم الاطابال المعروب المبري المدين وهم الاطابال المعروب المبري عدسمانون العرصة ، ويسقطون المتركن في المدارس لم الكتابية ،

ولد هل الكتر من السوليات المحرة مجولا في مياه شرقي وسد مناف 6 وكان المديد التينون والكسل في طبسيج دوران المعارد الكورة التي يوانه أمارة التمر لكان نياوت وكسله في طبح ديران التمارة المنفرة الند وأخطر حتى لوالسسسكت شرتياته المبلوء ان تفسيع ده

وفي منه ۱۹(۳ فهرت الدوليسات المغيرة ضمن الدوه الراسع من دولان غرني الذي حقد المرحوم الاستاق مجهد معيد الجريان / ولان حين حقد طرف على الودي مجالات الإطفال / أو يحري فيها فيا / فقيت مااشرفيات السمرة مديد غامة / لأن كل قطة مهما أو فسيدة بسيرة / طفة أو طفل في الهد أو في باسة اللهو الطوفي الوري، مع

ول سنة ١٩٩١ لمر الكاب الماسيق الدكور معهد صيرى الأسروبية كانه الرم الذي شمنه نكوة سلسية من النوليات النبائية وكابر ضواري الذي لم سبل كتبايا الا بارما > وجعل طواله أ الترثيات اليورية ١٠٠٠

ولد جميع الدكتور سيرى آكل بعلى الدرليات المسلمة حتى كلسها وأسياما وأبياب الى ما كليله وأسياه الرحيوم الإبريلا معيد سعيد المستريات أد الجزء

الرابع من الشوقيات ١٠ وان كلن لمتال الرحوم العريلي في حلاء الكنت والاحباد يقف جدا حمد الكنبسينيل والتصحيح والدرج ١٠٠

وكان شوقى قد لشر يدفى فسيوقياته السمية الاولى في البورة الاول من ديرانه الملى قدر في سعة ١٨٩٨ ع لم شرهبا في الطيمسة التساقية من هذا البسرة مسة ١٩١٦ ع ولكن طبعة التيوليات البي قيرت في المترسات وتكرد طبيها مرايا المساقدين فلنستة عملى الدارتها المسيرة المساقدين فلنستة عملى الدارتها المجرد علما الم جورته 8 الشوفيات المهمرلة 4 مناه سبع معلوات ظريها ٥٠

مهيد عيد الوماي





كانت علم السورة تنظر اللبسسية الإمنية في صورة النبية الإمنية في صورة شولي الشام الإ الزجاله والشيسومات التنظية المامية فات البرس المسلو والبقيال البديج التن فقاها محمد حب الرمان ومن قبله محمد خيان وميسمه العامول واخرون

وق اللوقيات السنرة يطر فسوقي رابه بوسوح وطلاوه في الماس والزمان ا والمكلم والمسكومين 4 والمني والشر غ والمسعة والمهد 4 والمان والان 2000 فهي في المشتقة مرض الرائه وللسحة ومرافعه بمبطنه من المهاة والكون وما يضطرب فيما من المهاة والكون وما وطر ومطوفات متبرية الإنسسال

يل اللطع المساورة التي السعيدسيا شوقي اللهة الطويان وموج لاسعيدته وما حيات بن الإنسان والعيران ٤ أوضيح قبولي رأيه في الناس وملاياتهم ٤ وليم يكتم المسيحة بن الأنسان الإرباء ٤ فين وأن الطم من شيم المهرس ٤ أ تتعلق من أبد الإلسان بقد الأب الإنسان ٤ المشاورات السنة وفائد ٤ والآنه في علم المشاورات السنة وفائد ٤ والآنه في علم

واللهم من شيع الناوس قان لبد الماسية فلملة 1 بالسحمام الا علوال بنصول قلمه مراسسها لبديج الإطال بسلوم من لمدر الطبائح التربة والمهرانية ، وبحرهم يضم الربال في التمامل منها - البال في مقطرط موابها «السفية والسواتات» : إسما الم توج السمسيقية

ومرکها الادرة الوئیسیة چری بها ما ۷ جری بسیال طب عمال الوج الاجبال بر حتی طبی الایث مع المجبار واخذ الایث بایش الاسال

واستم القبيل الى الفائزير واتسا معودة الك

وجلى الهمير جانب الكلب وجلى الهمير الكلب ولبسك الفروف تاب الثاب

وعظه الساؤ طن القبرال واجتمع التصميدل طه الأكال

وكان شوقى يرى من واجبه الا يعمل المنطقة واسايه الاشال بعيل الإنسان المناسبة الاشال بعيل الإنسان المناسبة الانسان المناسبة الانسان على المناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة المناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة المناسبة والمناسبة والم

ابر المحمود جال في الدساية فروف السيسين والسبيته المحمود السيسينية والسبيته والمحمود ما خان فلايسسينية المحمود من فلايس الله على التسالية ويقف الابسسيان الديوة بالمحمود المحمود بالمحمود المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود والسبينة والس

44

قد فيسكن الدخب في السنمية 4 ولاتون مع الدخب النبون والدجاسة البنيئة 1 ظما وسنت الدفية 6 وخرج الكيف وصحبت الى الارض 9 أكم 4 غلم دراء منهر 3 رفيعا 4 خل فيمست الهياة مم كانهم الديون طاق يخسمه الماليالة للرفق في ذكاه الارتب وهصافتها ويعك نكرها وسربتها ينفوها وفليره ۽ بالڪر انا ڇري ٿيا ۽ يهامة كالت يأطئ الشبسجره النتة أن عشستسها مسكره فاقبل المستسياد تات يوم وهنام حول الروش حبيبوم خلم يجد كالمر فيه السبسلة وهم بالرحيل مين مـــ فيرزت من مصيبها المطالع والعبق ناء مبيسا ك دواء الول جهلا باللق سيمنث : يا أيها الانسان عر تبعث # فالتفات المياد صوب الصوت وتحوه سند سيم اكسيسها فسلطته دن در تسبيها الكان روقيت أن أبقية المستاخ فالول الول مارف محاسسال : ملكت لقبي او طابت مليقي 1

وليست على ١٢ شقرات كليسلة من حكايات خولي الترزة التي اوتصميها فلمانته وحكيته كيا اودمها طقة طبياه وستريفه وطنيرته المديرة الوسيلية ع وند لبلت علم القدرة في الإرزاراللديرة المغيلة التي كان لايد قه من استبيالها في المحكايات ، فلارتا براهه الأوسيلية في المحكايات المديرة ، براهه الأفررة في المسيسونيات الكبيرة ، الارزان الراسة والوسيان الجبيرة ،

وقاد فسئت الدوليات السنوة مكايات واساقي وبوادر والالبسسيد مدرية والالبيد رفاية وبداميات طريقوليدات بميلاد ، وكان فيولي يسبو في كان مع المغلات و القرية المالية باسسيم الطولة والاطاق ، يتبرع بها من امواكه كما يجرع من المعارد ، ذال بني لسان اطاق بعد كتابيد طوان 1841 3

پایسانهٔ واسوا الفلسے طوقتیونا پاکسسیسی وکل دن دی الصسمیانی مسکوچپ شبکی الوان

بعضا مقيلة از مجالاً •• البا الاسد واللب غلهما أن السخيئة لمبية اخرى لفرحها طاء الابيات : يقال في الليث أن ذي الشبدة رأى بن اللكب منسقا اليده طِلَالِ : پا من منان لي مطل ي حسباتي وآيي وحزل ان مسعت فترفي بالل الله ومناد كي فيها لميج الجياء اطلیاد مجلن والف دستسالا تسیم تکسیسون والی الوالا ومياهب الليبواء فى اللكاب سيكاناب وقاعر الرعاة والب حقير اذا ما ليت الكرامسية ووطره الأرض طن السافسة مبعى أأية الللب بعد تسبيع وهم مطاح التهن مالين الأعبو فالآل : يا من لا تبأس ارضه ومن له طول الفلا وعرضمته لد ثلث ما بلت من التبكريم وذا اوان الومست الأويم 1 قال: لجرات وسأه ومناسبا أغنن تكون يافتى ومأ أسبالبالإ أجابه : ان كأن ظي مسادقا فاللى والى الولاة سأباليسا

واقا کان ذلب السنیدة قد واق فیطنگه من غبلانه برمرد الاست فی الرسیسیة می آزمانه ادام وای درقبة اشتیاد جوی ترضع فی شو موضعها دام الارب کافت اذار واکدر ایسکا بقبلیلة سوم اللئی پافستد فنجت من مکره وانتمرات علیه :

رائان اطالاً حلوان حيث ياليم شبوقي رامراه ، موضح اهتمام منه لا يتطبيع د. قال يصلف فرسته يهم أن أعسيداً بيمرة نامرها منة ١٨٨٨ :

#### مسخار بناوان لنتبثر

ورؤيتها الغرج الإليسسسر

وكان يمثله ب يمثلة غليسة ب على البنات المغرات 6 كن أهل هيره كثر ا يزارون الباب الذكرر (

اليا الثناء وأد شكاوا يبسنا

محة يرزايا الله جيساده الر الرحمية من والتحبيبا

ودليستل الير طوان الوبابد

وكان <sup>9</sup> يمل من الدعرة الى الديسة المعارض والتعارب الدارر والادات : يا دينسمسسا يا فا التن الاسر مسسعاري الوطن

واجزل الإجبسير لين وجزل الإجبسير لين

وكان شوقي كلى الأمارة في طوقهه او كوقياته البسرة الي خالدة الأمسياد والتضايع بين السخار 4 الان 1 الأمسياد بين المساد الضمائد بسج احداد الكرز الأوياد 4 - - كدا قال أحسسياد ادباد معرد (١) في التعليق على شوقية مسرة رشول فيها :

الحوا فند العو البائي فالإعاد فوة الصيماك

رسد فان البرقيات السيرة (1) كالد كما قد تكم جورة غران الدخر (10) غير يشعره جميع النبي رحالا وسياد وأطالا : غائبا = كالك - تكمل ميورة

شوال الانسان اللي السيع الله الانساله واطفال الناس الار ميا السيع لاى بي. آخر أن السياة - ومسيته راة الطراة حتى كوراته 4 تكانت ورادة أن شاعريته ودرادة إن الساليدة -.

وكان مدى الطاولة يجلبه الى ال ما در طال في الانسان والعبران والنبات رسالم داخيمة المية والمبادد ، وحب اله اول في المية والمبادد ، وحب الاختال ، مكن لهم لهم وطهم ورمائم وطاف طهم كنا سطة الاب على اولاد رطاف طهم كنا سطة الاب على اولاد قرل النقبات القالمة المالهم المرافقة طريقهم ا ...

قلين يزجية بآج بن الدهر تيس باين ولا مسيسسلي لعايت مراوك بالرفيسيال والدت على الميسسة الورب ومرف قلميسيات فليب ولي يلش تسيينا وله يرهب وليس ياتي دلية المستري ولا ضور التيسيالي الاب

اللك الطراق يمن الناود علا خيران ولكته الذي إراحا ل سرورية 4 ليبدحا ان طبة ولد حالت الإرا سيستاية 4 يومنا ماجرا 4 والطفاء بي الميسبة بعد ملة فيمة طريقة يعز على ماجها التخابية

وايت پيسماد على الاييا

ان الطايات والطوليسيات التي معيناها منا لا الشوقيات السفرة » .. في أن جوهرها شوقيات كيرة متتربة بن اصال شوقي الشام والتسييان اللي على ظولة كيرة رافية 1

<sup>(</sup>۱) الشوفيات للهوولة الدكور لحدد ميري . • حي ۲۱۷





# وأحداث الشرق

# فتصيادته حين ضربت دمشق بمدافشخ العنرنسيين

على شوقى انقر إيامه مع الإحداث ما مع احداث إقبائم شيش طواهره ، ومع أحداث المائم الإسالامي بمهنتك قضاياء وعديد بوارعه ومشكلاته ، ومع إن أيامه كانت مديدة عن الاختلاط بالشمب للرباء وفي ، برج من الماج » كيا صوره سفى الثقاد » بلا ان الراقع كم يكن كذلك ، فقد كان ، ملتزما ، تحو كل لفية أو ظاهرة تمس حصر والشرق ، قومة كانت علم القفية أو اجتماعية ، فكان يعبر عبها بصافى وناحساس متقد » .

وهذا يَفِير لِنَا أَنْ بَطْرِيَةً وَ الْفُنْ لُلَقِيَّ لَهُ لَا تَسْأَرُهُنِ قط مع و الإلترام >

خالشاقر ابن كبلته

وَمِهِمَا بَاعَ (يَمَانَهُ مَثَلُرَكُ ۽ الْفَيْ لَقُلُنْ ﴾ لا يستطيع ان يفصل ۽ ذاته » هن گيسانه وان پنجرد عن و مجتمعه »

الله المسامر الذي يعاول ان يدين في حولة مساملة يلها، ع لم التجاوب مع أبنساء وطبعه ع البيه بالسان برى النساء طبهم جواليه بيته والصواحل لتبار على يلى كومه ع فيهرول صوحا الى ظال الطبعة يسلم مهاهيهما ما يحساب الساء والوادة لم ياوى الى ظال حبيبته ينم يخالم حبيا > وباخول يجمالها ما يحمله اكراق وبهما والمراقع بهالها ما يحمله اكراق وبهما والمراقع والافالات الدافعالية الالتراق الم البراق والماراتية والافالات الدافعات الرقاف البداة وما دراد المؤاة

ان استقل رصاب اثباتر بن هنداً الطرال الده و اردن به الماشة والسن والشي والشيخ د حوالته و اردن به المثانة الرب و مناه الكبري وما حرات الأدة البريية في سراتيسا الطريل شاترا من مثلا الطرال شاترا من مثلا الطرال

ولد کان شرق ۔۔ ولا میں آن لنہر 8 گرمة آپن هائید 8 پرجه الناجی ۔۔ کان پیشن ق 180 الپر الشامری اقوم مین ان پیشد من کفاح مصر فی ششی ولیالها ولرزالها 6 رکفاح شمریہ آلفرق فی ششی غضیاما التحریق ، ،

ولمبريء ديراله ۽ ولا سيما لمساله الله الوه القربية ه پچد أن الإحداث كالمه الوه هوا ، لها هي خلوة من عدد الفتراث التي پيشي التشراه في جوها الميل حتي يطع على البالم المربي يتمب يدة من قساله الفر ، وإذا هي محسوير واضح المهمسان التي خلفته لها القرب وألارث المهمي وحرث الفسائر ،

رسياله في 9 اللوميات 4 لا بقل س مباله في 18وجهاميات و 196ساليات

ولا مستطيع اي مؤرخ ممامر چرفي لاحداث الترق دون أن يتمثل يهضيعة ايهاده من شعره 6 وأن دل عاد طي

فید قالماً بنان علی الجبیار الجبیار الجاریا امہالا مع الل ما حق الشرق خلال لیف وتصف الرن \_ مع احداث ،،

فلمنالده في الفسال معر واللحها و واسالده في الناح الحراق وسورية وليبيا وال بلمة من بكاح الشرق العربي ومتربه مد هذه الالمثقر التي الليت اليراجا الإدبة فعد الاسمستعمار القربي الذي حكها بشراوة وامتس لروات اراسها وخيرات تسويها ب عده القصائد لشي السيارة واسحة إلى ان الب الشاعر الان يتبغي بما تتباس به فلوب اللاين ،

کان پرکپ الاحداث پاسباس شیام قدان والسان وطنی پژاه ما پازم ایناد چلدته آن الدین والترمیة ۶ واد پنجارز په طنا الاحساس آمیانا به الفسسایا الانسان من کل این ومادی ۱۰ کان شمری اللغاد آن قرح الام کل وکان العسرام آن احسراله کل وکان العسرام آن احسراله

ونين في افادرق وافيسيعي بلو رحم ونمن في افيرن والآلام اطوان

خود ان بالمستسراق جري المن الترق جنيسه ف مود

ولاد فالم اي الم حين شريته فعلمل پاشتايل فقارت تاثرانه ومير عن شعوده أحمال تعيير هم

ركيل الإضارة الى علىا الجادث البطل لايد من كلسسة من أول زوارة فأم يها لنامية الأمرين «-

الله الله الله المنطقات في البنات 6 وكان الإيد من زيارة صورية التي رات في هذه الويفية طاعرة من أجبل وأمنى الطواحر الاس تربط بين الأطري ،، أمسا كان يمبسل التي معتبسق حتى عرخ الادباء والتعرف ووجسال الفكر يستستهارته ويرحيون به اجعل واحر ترجيد ،،

وقد إذام اله المجمع الطبي الدري في الدائر من شهر السطيي عام 1970 و 1970 حمله الرب للدائث ليها اكثر من شباس من كيار الشبيسيسواه والادباء و كان اي طهاد المتعددين البحالة المعتشكرمتانية دليس المجمع ومما داله "

در أن اجتمع المشقيون في هناه الردية التي التنهرت بتطيع الوابغ والتتويه بالتبوغ فاتها كان اجتمساهم الروم لتأريم مصر و وتفيكم بقضل معر على كل مصر ، وإذا التبطوا بأن فادوا بواجع عليم فسر التنافيم الهم دأوا طعة جريزة على مجمعهم القبل طبه

الله شعراد في التسميليات طاله طغ القسماريات ميزها وادالها الن أن خال . شوال أمي الشمار في مدافع قري القريض خات له وخلا أها

وليجت غارس المورى عن مكانته **ل** طاوب السورجين فقال :

د ريما كانت طده في الرة الأولى
 التي يزير بيها المستخر الرب طبينة مشتق 6 يستة ال فيالده الرائدة ط
 زالت منذ أدد بنية تماح المستحرب



الجئرال صاراى



مييد کرد طي

بأدبه ألى الخدال ۽ واقير الليمر في في مطهرد الذي كان قد في القرون الاخيرة ۽ ولا مجب فال مجب الدول في مسلمان القرن الرفاع عشر كسمسيته أيس القيب احمد بن المسيح الاتبي مع مرابط ما ين المسيح من القوارل لا ..

#### 44

راشار شقیق سری الی علم السلات التی تربط سم پسورت مثل القدم نقل د فقه افزوایط، فم کیل مطسوله من حید خیرو من پطل طفایا ! ولد خاطب شول پموله د

الله اليك المقرة سيسرط وهنت طيك وجررت الياليسيا

السورين وحد له لبها منازل الارام والامعاب كل يبنه من شعره يمن له في والامعاب كل يبنه من شعره يمن له في والاحراز ع خلا جيال سينه التى امائم بلولها هل مومن السكام ؛ ولا البخر المناس الذي سد فرمور وجنوده من المنال بأيناه ابراميم ب كانت خافية على ابتاك سيل الشعر العلب الذي يرسله المر اللمم الوجة بحر خلوجة له فيليه فوق البيال ويتوفي لمبح المحسبالي وبنتي الى التارب المكتبة فيلملها ه والى الهم الالمئة لمرويا ه ««

ال علم النظلة أكل لميانات الليورة

ة ومثيل 4 والتي جاد في مطابية 1 قر تاج جاق وانشد، رسم من بالوا مثبت على الرسم أحداث والإعان ولبها السناح الى الأمرين ولتوحالهم ولمجاد البرب والاسلام وما كأن للمشيق وارابد لراكس القرنسين سي أكر في العثوجات الإسلامية --

نولا يعلق لدسيا كات طيطة رلا زهت بيس البياس بلدان ولد وكن علم الزبارة في طبيعة ٢ وهي الأولى 4 السكلي من الإطباعات 4 فيا كاد بدراد لبنان ويدخل نملنق حان ادرها ده ترابق له عليا غير الفلية الذي مافية في البيل ده

> خللت والبتسان لاجتات التمير وما تبتت أن طريق الخطب أ لبان حتی المدرت الی فیمار وارفة فیها الندی ویها طاری و طلیبازی علاء الليساء الرارقة كراءت له طبيلة من خمائل اط

خبيظ الد والسنتها يداه السكم فهل لها فيم مثكم وجدَّان b-tc

املت بالد واستثنیت جندسه نعشق برح وجنسات وریحان عدد البيرز الجنيفة اللي جلك من لينان طريق الطد الى دنشيل 4 الى مة اليب من التكريم ) ما يرحث ابزه وللرد . ولك ماله الإ يجلسع يراهب as all ages alles

ولا شہد بئے گبرہاد اللمامر حجن پری ساوة من الإدباء والقحراء التألس في يواية شمره دب

وماد ال ممر يعمل التكثير من الذكريات الطرة الندبة وكالت اللونات ل سردية شد المنابن غالبة في كل طرف والسراخ يون الوطنون واللرلسيون على أشبطة

والإحاكام المرقهبية مطنسية وو والسجون والمنساق طيئة بالناشنين وو والكسور الوطئن أر اشطرامه المحلم مه وبتعلبه الثواد طي الجبش الغرسي وبطوقون دمشتق ويعطون أكثر أسهمالها

ريجتم قادام وهم أن وجال ولأهرل وأرابتك أ

ويتعر الجنزال معمماداي بد الجاران السياس وفتك سا اركان حربه ومسخليارية التداول في أمر علم اللورة التي أستأبط

وتتلسب الأواد ١٠٠ أو يتليون الى أمر غطير لانقلا اللرف القرنسي دوهو غرب معدق بالتنسبسايل ودكها لول رمرس الثرارات

وتقل الامر يشراوا ده

واغلت الاع ااوا والبأ الدبتة مظق مفاقعها التليثة والمحرقة على الاحيسساه دون ليپيز ده

واستبر الخائل للمائع تلاتة أيام ليل تهار من حسر پرم الاحد في 14 فلرون الارل ــ اگلوور هام 1948 ب الی بیستاد yes fullifier of Programme

وقد عاشته عاسبة الأمرين أن طع ما پيده علم ده

ركان من تنالي على التدمي الرحكي كن عفعت الناجر وأحرفته النازل ويعلن الإسام الإترية ...

رجالك أساثل البرق عسلنا العابث اللي الله التقرس في القرل وفي اللرب وکان کم پیر طی کنرقی سوی شہرین نے ترکہ عملی اللہ کرمتہ اچمل فکریم واحتضف په ايلم حضاولا د،

ويديس ان جوره حلاه المأساة ءه طانى اليه بالمسانة اللنبيرة اللي أو یق سودی ولا حربی ۱۹ آستطهرها واللی یتول فی مطلبها :

بيساڙم بن مسينا پردي اول: ونج 7 يکٽڪ يا بيشيسيق ومعسنانة الهسسرامة والقواق هِسَائِلِ الرَّادِ عَنْ وَصَفَّى يَعَلَّى لجاما الد البسسياء اوالت على منسحج الولى بما يشق يفعلها الى الدئوــــــــا يرود ويطبلهـــــــا الى 1990 يران عهر لروط الإحسان فيهسسا يهُول مِن الشرافة وهي مستدي وقد مال كنولي أن فقاد بمالم التأريخ وليبر د وان تسبك بالتلب وألمرق د وان تغيرس وباع النطلا ؛ وكتال فرف الجنان وجحك دبئ القصير ءء سلى من واع غيدك ينسد وهن ابين فؤاده والمستسخر والمستعبرين وان ألاتوا كليسبوب كالمجسارة لا اسرك راك يتينىك وران فرتىكا اغو عرب په هيساله وحق انا با چسان څسالې حسق

يم الثوان لمرأه أونييا وليسلم أنه نور وهيال جرى في ارضها 4 أيه حياة الدين السياء 6 وأيه وزال بلاد مات النياع لتمييا وذائوا دون أولهم ليباؤا ومردت التسيوب على التاما ومرد الى مناشة لراد ميسورية

يقول لا محسابة كا خرجوا وشاوا

وهنا يستوحىالتويا القرصية والرها

غير المكور في يقطة الشموب والطباؤلها

ومعروها ليكول ك

ودن يسلس ويثرب بالتساية ألا الاحرار أم أيساوا ويسقوا ولا يش البالله كالمستحاية ولا يدمن المطلبوق ولا يحق فقي اللتان لاجيال ميسبة وق الاسران الدي لهنو وحسق والمسرية المحسسراء ياب يال يد طرجسنة يسمك ق مناه التعبيدة الراشع شران الى السحالات ، طائل الله برمع المربة \_ حرية السعوب التي تعاضل عن حريثها وسياديها وكرامتها لا والسابر الى المسطل السورين واوراهم اللامية ق الله المارات المسيبة ٤ وائي النكثير من الصود اللي الثارت البلوس وجبلتها ق تضال داع الى ال أم البلاء والرسلج لير الجمرية والإسطال ...

وقد لشفر فناس الشام الاستال المؤول جبری این اکر شب نسبته فی طوس استورین طرفه :

ثم عرزت الرجال في لهدا الشام الثنيا الدليا الخليا الخليا الخليا الخليا الخليات فيها الشاكد روحا جيف في التسمال الون عليا في التسمال الون المناورا فيسمة وياحسا الآل منافرا فيسمة منافرا في التبيع حرثا وسعيا التبام واستياموا حملا لم طاموا وما لياوا المبسميا ورابة درتي الإنتاان النيوا المبسميا التباع والمتياموا حملا لم طاموا وما لياوا المبسميا ورابة درتي الإنتاان النيوا المبسميا التباري الرابة دري يهيد من الإملاد النيوان المدري الرابة

كقامة وفضاله ولزرات شبريه يكير مع

السفل والإيبان

شويت



السلطان ديد العبيد الثالي



# والحنــــلافة

من ابن الشنائيين عمر في علم به الماجانتان الفليقة البالى فل الاستاقة عاصية أعرفة المثملية ، ولم يكن لهة شاء ل تنزله من الطلاقة للسلطان سايم ، ولم يكن الحب المهلالة بنا العبية بحرى فر الدايلاتان سادان الار منطق – الا العرفة المثمانية في ابن علمية والولها لم لكن ساحة الأجرى سطالها المستند فل فوق السمال ، ولم يقل بالحر من حديد ، فاسلة في مهسسته المنطق عبد العديد الثاني الذي الحج الهي الحديد الثاني الذي الحج الهي بعد في المديد فل الملم المشاقى الترجي المساور الذي قابلة على بعاباء ، الله به المراب الله عن الواقات ولا عراب المؤدن منها المتاتى الترجي والبنان والإلان والإلان الله المواقد المراب المؤلد الروابي، ليبيد فرات المؤدن منها المتاتى الترجي المدان والمنات الالال الروابي، ليبيد فرات المؤدن المراب المناتى المراب المناتى والإلال الروابي، المناتى الله المؤلد الواس الله المراب المناتي المراب المنات المواس المناتي والمنات المراب المناتي والمراب المناتي والمراب المناتي والمراب المنات وعلى الم الكون حمر شرائة ويا والمنات

واحرون حرالا المجمعة الاستالاية نهاجاكيها يرجع الله الابار المام الاتحود الاسلامي واحرون عرالا المجمعة الاستالاية - أميد المديد كان يحمى إلى الألهد واحات الرحية واحات المجلسة المجلسة المحيد كان يحمى إلى الألهد واحات الرحية والمسابقة عن الإستان المدينة المدينة المجلسة المحيات ا

يحيرونه زميها اللبنفين وطفلسنا من الاسلام - ومن لم دعرتهم الل الباد كلبنة طلسانين في طل داية الطلاقة . وليديرهم مي الاسلام لل دارة المغرفة التي لاهميم الام الاسلامية جميما الا بالتر

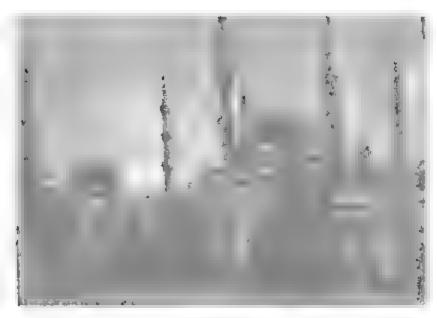
ومن التادير بالباعة الإسائية والرابطة المتباقة التراء التيميرين الذي الدهيم ال تأييد، رابطة الام وعاقة العني الامل والتمور بالإنتياء للسادة العالمين - ومن مؤلاء شوائي اللي الان شديد الإيمان ، ويومل من ومسلما يلدس الموة السامين ، ويومل من مولة المفائلة متبعا لوجيه وإلهامه

ليقا كاند التسالد و التركيسة يه هي التركيسة و هي التركي قصائد واسمقها عاشه ورسا كان من وراه داله آنه شه اليدست في التركي مواسل كنية كان المولي المسال بها المسال بها المسال على التركي المسال بها المسال على التركي المسال المسال على عبرال في الرك المسال الكم ومنهم حكام عمر الذي الاجاب المسال الكم عمولي ولي كانهم عاب وله عمولي ولي كانهم عاب ولها عمولي في عامل الديوانة الاول يتسمول المسال المسال في المرب المسال في المرب المسال في المرب المسالة في المرب المسالة في المرب المسالة عالموان في المرب المسالة عالمواناتها المراكي المراكين ال

وزيتب ان نامت وان هي فافرت فيه لوبهــــــــا الا الطبع الديبة

يۇڭ دېلام داھىردادى يېلىسىة ويجملىسىا فى الله دىن وملمې

ولاد بلغ من حب دولى الدراء أنه كان يعيرهم بجبوعة فضائل لا كتوبها عليها، ولد اضاعل الحبود الإول من ديواله على البائي عشرة قصيمة من المخالة وهيالمراء، قي حبي أن الجبز، التأتي قد مرض الاستالة وليمنى معالمات كسبهد أياسوقها والرسفور وحسر الجساور وكوف صو ، راس موقسم حبيل في الاستانة عمداء المسرقي د ماه ولسماء د ، كما عرض فلمراد العامائية ، بل تكاتب الأسفادة : ومكالة لم يكن البطف على الركيسة المسلطان عبد المديد سيسوى صدى لمركبة لمركبة البداملة الإسلامية ، ومن ثم المتبار المديد على السنطان ومهاجمست موالات للسيميرين العباد المسلمان ومهاجمست موالات ولم يكن كل المسلمين ، ولم يكن كل المسلمين ، ولم يكن كل المائلة الدينية ، على سين المائد بطلهم عدا الإلياد أهاء المائلة الدينية ، على سين المائد بطلهم والريالي ، وقد المائلة والمسلمين فلاحسسسالالي ، وقد المائلة والمسلمين فلاحسسسالالي ، وقد المائلة والمسلمين فلاحسسسالالي ، وقد المائلة والمسلمين وفاعلة وطالية والمراكة وطالية المسلمين وفاعلة وطالية والمراكة وطالية المسلمين الذي كالسوا



مسجد ایا میزیا

ومكلما ليد أن البلك شرق مع الناوي وتركما الله مع المكاني لاجباد عام ولوسل خطبة يشوقي واسنة وبيت ومو ليس يدها في منا الإنجاد الذي عبر عبه كم مي الكتاب والنامراء والساسة كما سبق لد وأينا \* فالسعراء يتروون لكن ما يسي كما اسد يسرده الإلراق وفي كل هرسة كمال يهم \* فعن يعامر الأرق في موجم مع البراق والمالا وفي كل هرسة مع البراق والمالا يرقع صوف تبرقي يتلمينه المناسية الرائمة التي تبدرتوة بيرقك يعلم الحق والحق الله ود حد الد بيرقك والمحتملة الرائمة التي تبدرتوة من الإوام بطحة ومسجق دالة التمر في تمديدة التري المحيد الله ويد الحالية التي المدينة التعر

- الاحد 1 ع مي ١٠٥٠ - ١٥٠٧ و والها تافت السيخة في اسالم المرس بالالتحليد التسيخة الاشيخ أيام طوروها من مضارخ والتصار م والله كا ودد فيها من وصف وتوكم سادات موي في الشوس ، فلمهاء مالا يستار من الموانيد بالركه و والم فتصبوا التاور ولا تواني

والم فتصبوا التنور ولا تواني وبالاستخول جاموا من عوالي والإستخور خالوا في اوائي فامتنالا بالإرز الماليينية 1

وفي عام ١٩٠٤ قبلي الاستور في تركيا د وارائرت الي عمر أنياد الاستالة التي كانت تسود فورة الإنبادي، فعوض والنبا وبهر فرة الكسب وأفرط . وتواري

شرقي مع قرحاً الضروق بالدائل الاستواد المعالى راقات السنسية و يشرى البرية الصيفاودائيها حداً ع صياحة حداثها الم ١٩٦٦ وإن قيها جرائب الاني اللكي الماشات الب من البلد المسائية على المداول البالي الب الإجلى البلسائية على المداول الإبانيا ، لاله صوال يرافسات بالمايلها في المواس راان اختلاف الإدبان لا يتبنى أن يكسون راان اختلاف الإدبان لا يتبنى أن يكسون بالبائل الكسائر ، فكلها بدي الى إنه

ويحث عل الثاير ويلهي في القبر

ولكن السلطان عبد العبيد لا يلبث إن يدير طيره للصبور اللق أصفره كارمة تياري المنجل إبهاجاليسية د ويخلص الاسباب الدينية للنشيد يرجاله ، فيقسور ويأل البيان عليه ويستسرلونه و ايريل 1914 ك • وحينك تركع أصوات اللسرة لى حصر ما يون مشافل مائية يركى كباله وفائب فلية سوء سياسته التي البهت يه الل ماما المسع ، وشامت په پذکره پيا الية الاحراد على يدية + وأمل شرابي يعلوه بالمبيدة عن علم الحادلة بر سال يكدلها خات الأمنوز .. حد 1 د حن 137 يما يحمل . رأى آييا أن بيد ولسيد في مرفقه اول بالرباد د رايدي ساله دليه د ولاسه مل لبنكه والمكر الاردي وممسسارها للكام وللمروى الآتي والمؤاليكة فكلك وارطبيد وحسة ناك البروز و

44

رحيد المارت إيطال حل طرايتس دري الدر المرد ( 1931 من سوي الدري المرد المارية أوسط الدريات الدري

خارجاماً البلال الأصوحت ليها الشبوب الإسلامية عل الدبارل والإنباد

44

وأن أواش علم ١٩١٣ السطريب إحوال باللان ولمالك دريسيلاته شد الاتراق أعلدت المرب عل لركيا واكفرور ١٩٩٢م فالدي في عمر أكليال والجديات ليسبع بالبرحات و والد قيلت بالرزارة بالبرائيسية اللائية مترزدك مؤلسسان لندن و ديسيين 1917 — يلائي 1917 » الخص السيس مو لينا است عليه ب عل العنازل عن ابرنا ويود الاكبيل ، ولكن مزب الإضاد الر مل الرزارة واستطها وليجانك المطل ب وحق يرده ال حبر الاخيار الإبل والمسار الإنسانين فانت فيها مطاميسيران البرع والإنماع \* ولكن فلسرين ما ليمرا ال ديسوا حي ورفت الإنباء يطيلر البيرهي الحنالية وسلوط أعرلة وكلستم جيوش هريلات البلكان صوب الإستانة والبيتان اركاع منوت شوش يقصبسبيدة من أورح لمبالته طهااشكا كلدليرهلياك مطاع بيضا ص ۱۹۸۷ ب. ۱۹۹۹ د اللب فيها مود الإسلام الزائل ۽ رنارڻ کلمن طله لي البلاسيان پيا جات في الاندلس من فيل ۽ وفي ماند اللسيدة خلكب هبركى بمال الهزيمة من الاتراق الأبين لأمرا بالمغل من البنابن ، ويعامم ال أصائح الإبارة في اليخان يغل الطكير أني المخلق منه

ر کان شوش ان الإسبانة وقسيسياهه البارچان اللتي اشترانيها دامولة داملدية من آلالها ، فاعلته من اطرب وعل مشه أن يري السلبيق فاعدين عن اعابة الإسطرل قالت كسينة - حل اللواء يعوله الإسلام ه إد ال ك حد المال سالة الله الامالة عما فيها السادين الدر العراج كلاساؤل :

ية مخر الإسلام في السطونان الإ أسسالم ووفاية ومسسالم

#### جردوا عليه بماكم وبالدوا له ما توجم بالمستقل والرحام

وجد انبرمت تركيا في اعتب الحرب المائية الاجراء المراب المتحدون م إل تدراست المحالة المراب المرسدة المائية المراب المتحدون م إل تدراست المحالي المائية المراب المحالي المحالي المحالي المحالة المرابة المرابة والمحال من المحالة وأجلام من المحالة والمحالة والمحالة من المحالة والمحالة من المحالة من المحالة من المحالة المح

والرشت الهيات الثرق واستبات
مهاري الله في طونية الأشبه
عزت دهشيق بني أيوب كالتهوا
يهتون بي حسسان في حليه
وسطو الهته والهتموس فرجل
وسطو الهته والهتموس فرجل
وتسلم العراق ما لبت أن المي
المالة والمالة المراق ما لبت أن المي
الترك مما كاناله سفاه الميل والسالم
الراد مما كاناله سفاه الميل والسالم
برد لاجبرا من الماية الإسلامية و وظم
فولي قسيمة و فاون المائي المرس وجع
فولي قسيمة و فاون المائي المرس وجع
فولي قسيمة و فاون المائي المرس وجع
فيا المائة وبه ممائك الاسلام قال
المناه المساد الم

الیاد والیسة وصر حریسة ایکن الیک بعدم سینجام والدام استال والبرای والرس ادما در الزان اللبسالالة دام

- 10

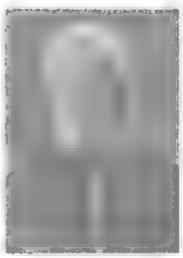
ومكا المفر ال ال دولي ، مع المو برابه ومراحبه ، كان يعدد من شعور دول بعله من الزمني، يذكرة الواسسة الاسلامية ، كنا أن أسنه طفركي ولينها عدر ومكلنها الحركيا سا يبله يشاريالهمي العركي ورسود الاربالة الحربي ، ديالهري البانية الإسادي أو إلياد ، ولكن علم البانية الإسادي أو إسباب التلى اللكة الحربية الما الإسادي و ومنها لتلى اللكة الحربية المحربين في المراح في جابية عام اللسارين العربية والمراحة والمحاجة ، وهي التوامي عدرية والوال الإل في يتابرنا من التوامي



Augist Jist



بياني طفي



اللبق معد بيده

أحسمد ش<u>وقت</u>.. بين الخديوعباس ومحمدعبده السائوناني عن السباب صحت الحيد شوالي دن دلاء مجيد هيده وسائوله دن م<u>تــاويد.</u> الإمة في الحياء لالرود

وحالا ان من الألوادر الابية التي كانالبنو مبيبة في ناريخ مسر تضامرة ، وتسترعي تكر الباحث كى حرائف وجال التيفسسية الكثرية فيها ء من يصبت انع اللمريد يتزيد الإستال الزمام صبها يكك يكون الداء الاكرة لدخبرا يمير عن عنى كالره يالعراكة الإسلامية الطبيعة التي رضع لواحا زاف الكار المرى المسديات ، والتي كابعا عن بعد الأحرار من أحلام حربسته • ويزيدعها الجيل المعافر حين يعلم ان السهد بشيد رغبا قد شر يند وفاة الاستاذ الإمامِستة ١٩٠٥ كتابا هنائية يأم في الخر من لربعالة صفية فإبحوى طئ لأيث الهراك وينش الكيراد واللشاث مرغواج مركازى أمل الأقطار والأحمار وفراقي الاحراء و ١٠ ولا يجد فيه ذكرة العبيدة واحدً من أحيسه شوقى ۽ في حين اسهم في نارانه عدد کيم ٻدا جن حيلة الاناتام في هيم. وفي باليلاد العربية الضلا من البلاد التوروبية - ويكل أن ندكر المستسحة يعلى من التكركوة في تأبين الإمام في حكل الذينين لوفاته ه مكل هبين يظلة عاصم ، والتبيغ إهيد إير خطولا ومسن ياشا عيد الراؤل ۽ وقامم پاڪ آنچہ وهنئي پاڪ تاميله 4 وهافڪ اورتميم 4 ه وأسماه يطن من داود أن المنطقة مزاتاتك والشعراء لا فاثال اللج الثكرية ليسالان لا وإيرامهم يك الكلائي ء وعيست البيح يكاونهاكي واحيد عمرم د ومعطى مستسائل الرافس ، وكتالول جوهرى ، ووليدق بالاللهام ، وطاهر بن فاشود ، پالانساقة ال التمازي التي وردنمن ابراث وروسيارانجلترا والسرطان البوائر وجازهولهسروستةالهنا والبعرون ، والبلد والدونيسيا الله ، وباللر أيامة فإز للأكر السباء من الستركوا في حلل وليمية وجسرية لاوبيته للامسية واللماء مبع مشرة منة عل وفاقه في ١١ يولود ١٩٢٢ وهم 1 الليخ معيد يشيات واحيديادفطي السيد و وحسطي عهد الرقاق و والدكاوي متصور الهمر د وحالاك ياله ابراههم د لغالبياء واسأ . د

یکی مجرد افدرد کاست. اوبائم دین امهیها فی امیاد ذاری الامام اثبیت اله البد آن کاون مباکد است.باب اوری حیلت امی اقتصراء مل آن پارد بخست افعیال بازید رچل می مصنف میدم است. در، افعیاج واکیسار کی سس و شارها والاحماعي الدي لشأ هيه أحيد البيبولي عليه تا فد وألا ها إياب المساديل ها و لا قلب في جواره ولشأ في حياد عا و الأسب في جواره ولشأ في البرويا حياد عا و الرابية المسادي الله عاد المسادي المساد المساد

تاول مع الدكتور جبه حسين حيكل ان للاء أجمالية الى الحو السمسياسي

علم اثب في فليسياران حقرد الله في الحالجي ذكر مكسياد وحر پنتيء كميند من المدير مسياميل ومكنيا :

بعضها : حبلو حده 13اری کال سبیدا

وسمان ترتبی تحلیدان برود وهو یکف وفقات طویط مید افتیری میکن: ثیر ینظر فسیسیدا آن بینکه یسترمهٔ افردا من الفارج یسد اسایة یمان بلاد صدر بالترثیرا در میفانیسید برسام ۱۱ ایا الترزین ۲ د ویگرل لید :

ابا اللمرين عرشان ق طويد الجاود ف الولة المسلسليلية وطرا ف مسيدة من المسلسة السرا

ورقرل في حصيفة عن المساسلة السرية إوم الأحدال بالتناسية :

یا بازی افادی جانی من طف وبازی افاد کی مما<sup>دی</sup> جہانی ولا بزال بیت اسمامیل مراضب افرع اقدم واصل تابط رامی وبادل کی زبارہ من ویٹرات اتضدیر مہاس لدینہ طبات :

يا قيمر الشرق النقى وولميده اللا ليساس يقولك واليسمال وراكن من الاحماق، لاحمد شوقي أن الرز أنه كتب في راله محمية عيد أنهاما الاحة شرل ليها لا فالليوقيات الهود الاتالات في 10 ك

طبع ای الله بالاسی پیتئیسیا قم الیوم فسر کاری آیاد (کوت

رحبت ، حصم افتائين 'کنا آري و'کل مئيسنا، کي مواد اکل فوت

هو المحر ميان فشكل فسالم كالرائية (بالرائستان والاينافيون

ارى مؤاسرت اربية شوقراني البيات الدربات السيسانية في كاي من الرقة والدائر في منطقت الماسيات ، من الرقة بين الادائر الدائر السياد ، من الرقة من الادائر الله المسلم ، فاقصرت البالة من يموندائي الادائرة بين فيرا فياسر الدائر مائرة البائرة المائر الدائر منائر البائرة المائرة الدائرة المائرة المائ

وقيما يتعلق والفسس الهوق لسعلن الا

ويكب قصيفة في الرية بالأبة التميير غياس في وانة حديدها الأبر عبد الإنجر حقيها ?

فرفعه الستر وحين باليين

وار<del>ونا فلق المسميح الين</del> علد لِذَة مرجة من مثامر دسيوتل لمو حكام دمر من الشديرين مناسؤمين الأمرة الدارية الى المدير ميا*س* 

أما ألامر اللقيرة ومو المسلة ين اللقول مباس ويته الأمام معنف جيسده ليكفى أن بقرل بالاحسال أنها كالت إبعد ما تكون عن المعالم والود ۽ واقرب ما كارن اله الصندرية والنظ . ، وكد بالتعير أمر بالمعلود بالقسيبادية التي كإني المكدين بقبيرها فارة ويطبها جارة التريي على الامام للمسلح - وتطول اجمالا ال سببها البائر يرجع الى وقوف الشبيخ ه معهد غيساد ۽ وحيطي الوفاق الايق مولف النارضة الصريحة أوفية الكبديو عباس في علد حسيستللة عالية مع وزارة الأرقاف ۽ کان پحرس النسند آلمرس هلي الطلع بها .. وقد كان ذاله منشا تكور الكديو بن بحبد مده وسينية لتركة مسانية في سپيل الإمناح

44

قاقا فرقنا أن المغدير مياس أسبح في الطور الثاني من معدد ليدمد البيشج والاستطال ، يالب البيني الى الاستكثر من الحل ، فوت أن يسبق على صراتات دليا ، اوركنا الله ما كان لبسطاح ال مناز الاستاذ الامام شبطاعه في قول النوق ومراحاته أوسى المسير ، فاحتاجه من خماير، وكب خلاب المطلبوت ولماراتين وقد استمل المساسون هسطا السبب فلاد استمل المساسون هسطا السبب قاد، من أسباب الاستهاء ، و حتى تصون قديد التحدير من الرجل المساح الفتي

الذي يهيه إن يجعله عبله فيها يسلم المساب وبالده و ولا تنكر ظهر الفساير الميات عليه الفساير الميات عليه الفساير الميات عليه المساب الميات عليه الميات الميات

البه من لمسية الشدير حساني وتراوة معارته الامام أن تقسيرا ذلك النبيانية السجيب البار، بالسعد والمسيئة واللب ترسله المدير بياس الي العبد كميل بالنا مديران حينساتك وليسا للديوان المالي مديرانية لهم آهيد التركيب عالية المرا وشارك الالة في تشييع بسسيدوة اللبيخ بعدد عبد واكثر منسسا بالالدوة اليه لا اللبين بطارعتي قلبي طي

pH.

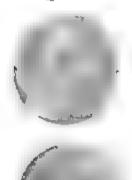
راملنا المعلج الله ، وقد العسب و طبعة المنة يك المسد المولي وجادي التاتي الدوين جاني اللتي وحمد دوا أن تعياد المر أن صيت الاسسام مي المسدك من الامام إلى سياحة الراويسو المعل في رائده بعد وناهه

ربت فاقا الان قد ساغ لیش اکتاب آن بروا ق شوای ۵ شائر الابراء ۵ پ فالد استفاع بمغرشه آن باق ــ دین مثارج ــ « آمر آکتمراد ۵

# • العوضى الوكنيل



في مهسد اسهاميل ، وعلى عنبة بابه ، وقد احد شوقر سنة ١٨٦٨م وفي نسبه كما بحدث هو من نفسه يتنق المسهوب بالترك بالجركس باليونان ، وفي هي الحنفي باللاهرة كانت نشاته الاولى ، وحسين ادراء سن التعليم الدخلوه معرسة الشيخ صالح لي حديد ، وجهازها الى التعليم الثانوي فالحقمول ، ولكنه سرمان ما ترك عراسة المقسمول لينحق بقسم الترجعة الذي أشهه بها ، وحين انهي الدراسة به ، سافر في بعثة الى فرنسا ١٨٨٧ م وكانت سنه الاخلاد قد قاربت على العشرين متقتب الحين ، متوقد القاب والفاش مستعدا الانتفاع بما سيقاه هناك



مثل ما الانكامال في ألناب الأفراسيولوفيرهم عن قصاك وطلبيسيومات كلف د البيرة بالكامة ، ويقطى فيها البداء وراد الهرل وقى بادياس الرأ فليكتون هيجو ساكب من شمر ولكر و وكان السمه لا يؤالهمويها وجنازته الخي ألمالها التوم بالتكريم أمكم الفكريم ، لا الزقل مدينه الناس مصيباق لأن شوان ومسأل الى يقرسون قبل الكل هن عاميد من فقال شاعر فرنسا الكبير وكالمه كيه ركتب شراسه وتثليم لالزال الرغاطق سوق الكلب 4 والمتعلى الوال كتخت هنة ، طهيبة و عولها عالسندرية عي الإعاشـــرة وللأول ۽ وهڙ ويوانه ۽ اساطح السيور ۽

ring légundes des mècless كاس شوقي ، حتى رون اله كان يعطقه عن طهي کلب

🌢 تقی کشتهٔ دیرانه ۱۷۱۱ بافقی کلم بول لينه لي مستهل مدة الارق يقول ه أتم طلبت السلم من أدريا فوجدت فيها نور السبيل من أول يوم. وعديه إلى مساول من تفاك الهية التي يؤليك الله ولا يؤليها مسسواه ، وأنى لا أؤدي شكرها حلى أشاطر الناس حبراتهما ألتى ليبه ولا تنقه و زان كنجا أحتربه أن ١٨٨مام اذا ليكانت من أصة كالب ليامي (بادع) کالالدوان ، لاسان الثارة ، ويؤسل ن حلف ياطراك الينان ۽ حملت ايب بقساك الديع من أوريا مبلوث من عديم المالي وحديث الإساليب ، خدر الإسكان. ال أنّ رامت الى المديري السابل فسيدني پلار اکرک کی مطلعها (

#### خدوها يقولهم حسسستاه والنوالى يقرهن الللبسياء

وكائبه المحالج كنفر يوبك لي الجريدة الرسبية وكأن يعررها يرطد استاذي الليم و فيد الكريم سلمال و د لمدسد الصيدة اليه وطنب عده ال يسلمل الدرل ويتفر نامح فود الشيخ لو أسقط نامج ولتر الدول كم كاست التيجة أن الأعمرة يرطها أم للشر خلبه يقلقى التير لريزدنى ملنا بأن احتراسي من لقاساء بالقنسسر البديد علمة وأحدة النا كان في مبطوران الزال عن الله أنا استنجلت ٠٠

وقى باريس درس الطبيوق والإبب بالناط من المدير ، والسل بعض الكيار م الإدياء الفرنسيين في 100 النهد ، وظن للماوح الكبرى ، في مليلسية ولأن والنزر ، ورامه م العاراني و ، فيماول ان ورجر تميدة البحيرة الل المربية كذلك أطع شرلی علی ما نظمه ۵ لافوتکون که س مكايات على السمة الحيران باللع ولعبب و ، وأعلى ذلك في كلم عن التأسياط و دارد آن یکون باطالها نی اباسی البرین

وعاد من باریس سفة ۱۸۹۳ وهو سلم النفس پامال عرضهٔ آن یکون له فیخوس الومه ما للیکلور میجر فرنفوس اکترنسیم.

وألمن على أثر هودته بالأحمر ، فحيس - كما يقول تقاده ومؤرخوه ... أن تعمل من خصب ، وأرسل تعمره علما في الولاة والمكام ، حين اذا قامت الحرب المثلية الإول وعزل عباس الكاني ، فرع طسوقي كلامر غرفه شديدة ، وترمض يشجره الل بعينى الحياية ، عابما وكأنه يرجسس الل ياساوه يحيايتهم واول ا

الله الدائه بسائم وبالسحالة الدائم وبالسحالين التراسية فلسولا الاستراد الا الهسم الراس فلتحويد مواطلها وديسبولا أمل من الرومان ذكرا في الوري والم سقالة والتي فيلسباله المالون سيامه في اليادد مساولا بالروا سياحة في اليادد مساولا والميانة مالوكات المسلمة في اليادد مساولا والميانة مالوكات المسلمة الميانة المسلمة مالوكات المسلمة المسالمة المسلمة المسالمة المسلمة المس

ومن الانمال كن كلول فن شواي فر يعارد بعل ملا لغاج البويب فرالاسلير فان حافظ ـ رحمه الله ـ كارش الانحير عل ما 10 ربيله حيث الوا يحميل كامل سلطانا عل مصر :

ووال التسوم الهو الرم ميامين القبية حيث حيلوا قيام ملك على التاميل المحت قيام الأوجهم في القبل اسستهل من الاخلاق قد لهلوا وملها خلا صافاتهم عبدالولاد يها ولاس أيم خلا فتات على والم المياسب ليالا متهم السائيل وإمياك المبسل فيادهم حيال الود وقهلي

ولم اللم شماعة التمر المبولي ودالم الإنبائز - وخيروه إلى المالي - الاندار امبالية مشيلة : وبالرحمال حارونيما العرب الوزارجة المباد الل مدر تمبيقا لي الواخر مبة 1914

دید داک بشلیل آلات میداند الدهرا آل اللیدید آن الشدر قد اسالت وسنرت جیرا ، ید آن طلب حسا وجارتا ارایا علر سنرات ، آشری خلالهسیسا درارین ه عبد الرحیی شکری دیل ، فیاس عمود بایاله ، و ، ایرافیم عید القادر الماری ، دایم میر سیار دایا البودید ، دانس جازایا المالک افور- الارل س دیران خلیل



عيث الرحين مبدقي



ئال جوسي

11.

ستريق ۽ دائي ياتول منه شولي ۾ انه ينساني املي علي الادب ۽ دنوزات جي، إسلاب الامريج في علم اللسي ويي جي العرب ۽

وکان شوانی هده خودگ می منظم سیاسی بران فی الاتب شخص د رئیتل کی شہر کیچ تاک فیآمناح فری الویامارالاستطان رمزاریم د راآک کی الالار والداریج می امتال قصیدته الکیری التی ارتیا د

#### مين افالله واحتبواط الله وهاما پس قال افرجنساه

رمی کسیده نظمیا گلایها فی مؤتسر المستدرفیداکنداد فی منته ۱۹۹۱ پسریسرا ویکی د کید افرحمن معطی به آب هست المسید، می ۱۲ستاه البارزی آوامسسخ لیسته ای درستا و اگرد بشمراتها الکیار رحاصة دیکترر میجود دی دیوده به اسافتی باهمهور به فان منباطه التاریخ فیسها فد

عليما التي السحيح قل المايا من كاياته ودود يها شولي من تياد الراشف الذين ينظيرن الواقات الذين ينظيرن الواقات الذين ينظيرن الواقات الدين أو بدون الملك والمروض والمثانية والمايا و في تبايات تبسيري وتبايا و في تبايات تبسيري وتبايا و والمناز المراثم المراثم

#### 44

وقد نصف عدرسة تلجدون ال منهج في الدم وأسم معند / ويات نبذا الرضوح وذاك الدحدية معالم الكلاف ينهم وجي جولي ذلك الكلاف الذي معوره الطباع بند مع الرسخ منة طوله :

و كان جنار الفلاف من أمريق يرحم أولهما الى النظر والدركيب وحلامته أن المسيدة من وحدة القدر ، والها حليقة بن أمل علم أن تكون بنية حية عندسكة المسلح للمسيادكمير بالرخوع والمواقب والأخر يرجم الى لينب اللى في القدم كا يرجع اليا لمن سائر القون مراسوير وبدئ وبوسيقي وغلاد ولشيق ، وخلاسته

ف الأمر تمبير في النمان الإنسانية في الطبهة والعبك وليس بالسير منها كيا يعكيها لنا البرف في بسلته عون التغلق ال الإحاد للتغير، بن الإعاد والسينك ، وأب المرق جي المهجي كالفرز بهيمسرو يتقل عن التعاذع التعالية ببقاييسيييا الطبية وحسور بطل من الشيطرالعياة افلا وطلب من الشاعر أن يصف البصال على وليره العرف القلود على متنازف ولو ومسايي والرصوفية ولا أن ينزم التكتين سطا س الغول واللكوي فلنا جينل بنا غيرالالفط والازداد ولا أنّ ياسيل اللبيج كنا اللبيته في سائبه لكرائرة ، مطلاً بِي جبيسع المدوجية وقي جيسم الواقف والإقوار رابعة يكلب فيالساعر أن ينظل ميالطبهة العيه يربعر ال لفق الطبية ولبية في حالتين ويندد أن تناق في حالة واحدة بع ومني وعليه أق يبدن في السلاج لتشتركة الان يضاوي ليها النهية والكنهود فرضح أن يابل فيه ١٠ طال قبل البان رحم المبان • على مثال فيها مايثال بميدا عن کل میان به

#### 44

وبي أوائل ستأ ١٩٩١ مسلم كتاب الديران في الطبعة والإدب للزلاية عياس ميغيود الطلاد أنحرن بحربدة الأمسسرام والراهيم عيد كالكيز الأؤني المرز خازرنة وكان المحمرة الأول في النبي وبنتي مبنيقة عرو افتقاد حرال حببني ملها کی نکد شوالی ، وجرد اللالی سال ملة البرد في لقد عرب الرحين شكري : ولنباعها لي خلم مرهي سنا الكتاب أو لعليقه والكند تذكره ترشعة من للريسيغ والمحرية في والمنفر الأمراني ، مالة مع علمه لهجه ، ولمحرة يحل الثالية له رمعتم عريطة كيوه لشعر هولي اللهود ووطنع مليها سألم الشليد وللمأكاة فية برجاه البزء الثالي من كتاب الدولا بند شهرز ول بعد ايام من الجرء الأول ، متنسسار¥ كبوقي بكدم الطبيساف ومتنازح المددوطي وخبكري يظلم فالإلي عل منهج الجزء الإدل وقى عداد

أين في كاينا ۽ الڪار والبيديد في

اللسر و الانتي صفو في الأنكري الانالاب. لوبات البقاد و والرأي عندة في سوفي 
ينظم بإستانان الرس الدي مال نيسب 
مسالاب وس لم فاننا بري في الريخ ادبنا 
مسرراين الادان المشاعل للسوفيين البين 
للمنالف التي ليمث قبل فيسود مغرة 
للمنالف التي ليمث قبل فيسود مغرة 
المباري التي بيضت في اللقد الإدار من 
المبارية والمستخب في اللقد الإدار من 
التي لا المبارية واستحب لبند والمسلطان 
ولا عليم والإستامية المبارة المسلكة ولا الملح فينية المبارية المستخب والمسلكة 
ولا ماليم فينية المدسية المبارة المسلكة المبارية المبارية الوست اليي 
طباك منها عامة عناوين الداء 
المبارية الدامية المساح الدامية المبارة المبارية الدامية 
المبارية المبارية الدامية المبارة الدامية المبارة 
المبارة الا عادرين الما الساح الدامية المبارة 
المبارة المبارية الدامية 
المبارة المبارية الدامية 
المبارة المبارة الدامية 
المبارة المبارة المبارة الدامية 
المبارة المبارة المبارة 
المبارة المبارة المبارة 
المبارة المبارة المبارة 
المبارة المبارة 
المبارة المبارة 
المبارة المبارة 
المبارة المبارة 
المبارة 
المبارة المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبارة 
المبا

أما كرقى الإحر لهى الدى عاش بصة طهرر خمرة المجديد في التحر وتعادما ال طريا بيسه فل جنو ما ادلى في حارسي خمره مى كثير مما فاية عليه للجمدود يقول العقاد ا

. العبق الله ثما بعد شوال لريام به الله عالم لا من حيث الللة ولا سيحيث طروع على وبها كان الاصح لن شوايا ثائر بين علياوا بعده فيضح في الحريات اليامة بل المرضى من التقم لمالك المراجة الاليل التي كان يسيها عليه عليها التاثية في الرائل القرن المشريي فالعد في الروايات واكثر من الإجماعات والتاريطيات والل أو كلا عن لمس طالسيات القيالة القرالال

والراقع آن شوقی که گهری فی شده قبل دکت بخص علم الافراض ، محاتمی الامتیل الذی مارسه و سر طالب یفرسدا حی درالا دلیالیک و سدهٔ ۱۹۹۷ و ست یها کل الیدیو فیطاد (ارد بان البحاب الدال کد کلک یها تم ارد بان البحاب الدال الر میافر لیمانه فرفرسنا ولیدیالاسحاب الرویهٔ من آنها تقیدی اول عرف فی شان عدد تر سیاد وکیان سیرسی میشر ، وروج خاطه تر سیاد وکیان سیرسی میشر ، وروج خاطه بالدوب شمری قری ، ید از کانیتیوری بالدوب شمری قری ، ید از کانیتیوری بالدوب شمری قری ، ید از کانیتیوری بالدوب شمری قری ، ید از کیسال در کیسال

عل خه الكبر اربحه » هر <del>تحسيل</del> «إمرال

والقرب فيق البأن وهو مسوات وأمر من ذا يج واجدة المسسسا ج أو التي بقيت من اليقسسرات

فالرأی هیست، أن الاتجاد ال للسرخ التسری هده شوشی آتر میلاتان الموسیة تی روحه التسسسری رئیسی باتر می آتام امستاب الجدید

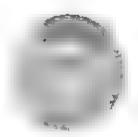
على انتا مع ذاك ثبين الى الآييد عاذاته يعانى التقد مى آله وارد كان باد الإنجاء قرسين الاسل آلا آن تلميمه والآييده في قلس شوقى جاد مى قبل للجدوى لاله مثل مالج التبعر حتى سنة ١٩٦٧ أى ماطاري اربعيد سنة ثم يمالم الا سرسية واسسام مى على باك الكبر في شكلها الاولى ، أنها ما جان بعد ذلك مى تسسره الادبى وهو لا برند غل صبى سيتوانه طلد على فها آكار مى خسس رواياته

اما الخلق براد الرا من آثار اسبحلي المحديد حقا لمبر ولا جدال الركه المقاريخ المعبرى والمحسمات ، والامناع ، رال "كانت الرائي كد بتيت لي تحدره الإكبرالما "كانت في خصره الأول وويما كان فالروله الاجتماعية الرائي ذلك تا

ويشحب بعض الناد ال أن شوقي في شمره للاطفال الدي أجري فيه الددات على فسئل المدون والطيرات الأر جلالونانية ولكنا برى أن ما فنه شوقي هو تمدي فيضي ما قال الأوطي و إن نجراد الددات على السنة الدوان والطيره ودد في الاسراء الدري حاطا على الافرائية عدد في الاسراء والميلة ويدة لا وي الاضافح واليافية وفيها ويدة لا وي الاضافح واليافية

التعليس طبوقي الحق من أكتبي منا كال يعيدة علية السحاب اليعيد فتم يعد الله عدم من مثل قوله :

شعر ياول الدهر هاد سبيمانه طا کتر الديراه جاة والسيسة



غيابي الطلد



ابخيد ملدون

فالبيع لليداو وازن عبدى منظلسة

مهاتهرا بقه في القنوافي صية وفي حبيب ما يقوله الدكور هندون من أنه علم من منظم فوحة لملسب سيادة لمثل فوحة لملسب سيادة لمثل والمتراد يرح يهم بيادة أيمي والمتراد يرح يهم ليدن السجول والملكة للاسبية المثل والمساحة الادنان والاساحة ويسمكون بالمأطف باللادنان والاساحة ويسمكون بالمأطف المثل بالمتراد المناس الما من المرادات ويسمكون بالمأطف المثل مراكاتم المناس الابتراد المناس ومنهم الكالم والمناس المناس المناس المناس المناس ومنهم الكالم والمناس المناس ال

وقد قلت مرقبل أنبرك مؤرمية باب اسباميل ، ولمع من نقة ارشل وجالي مدية عيلى ، لمحميله علد المياز تكلية أو البيطانية أو المحيرية الالله أن تكون همي ملكية بيلطانية خيرية ، فاط حدث

الفينال يبية وبي بيدا اليم الدي ولدي. وتنا وترغرخ وننب وتناب واكيل شيلا علمن من السلاخ شيره عن مدا اليجال

وقد علد الدكور و حقي مرؤول ، في كتابه و خاور المده والدكي الادي المديث في سرحر في الربع الارث مي الخرو المديث عسلا صحابة على مرزول من الخرو المديث عسلا صحابة على المديث بواحب كبير من المديث وذكر أن شواي كان يلوب عن حيد عسر وذكر أن شواي كان يلوب عن حيد على ودك موسية عالك كان ألي المراج على ذلك المديث أكني المنازوات وبديش الارتاب على ذلك المديث المنازوات وبديش الارتاب على ذلك له دلالته المنازوات وبديش الله يراكه له دلالته المنازوات المنازوات وبديش في ذلك له دلالته المنازوات المنازوا

وكانتا مع أمانا كارا كمر شوقي منذ عام من سنته حتى هيت دنية رياح التيميد الله تجه فيه الرا روبانيكيسية من مؤلاء الشمراء الذين يممون البية أن اللهمي الروبانيكي اللهم 19 ما لرائد عيد الرحين مشال من الحات الكسسورية في مقولات القصائد التاريخية وإسائد الإنام

ولا يرال رابط أدينا لا زآء بخصيرية ل کتابہ د حالیہ رشولی ) مے ان شیعورلہ ١٧٩م الاوروني في السنتار كتركي أسيس واللح ۽ ولا پيکن اِل پنلفي مَالَا فيابياً هامر کلفین ساران دالق یکرو ای شمو غولي يفصل عل اداني س أنات الإقراع لماني مطران كان معروفا يشكك المجامداكميلا صه کان پادرهم من آن هجرم لکجادین کان يتملل المبل المحابل فليهم برخة الإبرلة عَن خَبِهَةَ الْمُعِيرِ إِلَى وَسَيِقَةٍ فِي الْمُسَيِّنِ ولقحيا رشيع وأسلوب الجياة ء واذا كان شولى له تال بيلاناهولسيل ولبلا بهم من أمثال طائبيء وطيحتريه و ۽ اپي لمام ۽ ۾ ۽ اليماء رُجع ۾ ۽ وفل طاره بُبَارَفَة الإردِيهِيْوَأَنْعَامَالِمِ .. دِلْسِ بِسَاحِهِم البَّا يُقِلُ مَرَ لِأَنَّ المُسَاحَة ليست مرية أن المسائن أو الانجامات س غاويه أبراز الأفار أو أتشمر أأمرين أبيديك وله علمه فضل لا مكن جحوف تلد فرطي في طبيري المقطا عن تجود امثاليب العربهام ومرشن جيال اللمة وروناها في حسسي مباغمة درنة مواعية دعل يدية طهرالسرح المصرى البربى والبحة وأن لم يكن عو وفيسع أساسه فقد سيقه كل الظيائروايات التسرية أمثال خليسال الباذجي وسيهم الصاد

# اللمحات الاجتماعية الميرالشعراء

لا يستطيع احد ان يزم ان شوقي كانشامرا اشتراكيا ، لاله ، يادي، في يد، ي شام وقد على باب الأمر ، وكانت جددان معطيات اسماديل في أن عيشه الاصل بالأسر إمانا بالرفيد عليه ، وأو إذه كثيرا ما حاول الإيلان من علا الله في الواقلة الإجلى التي يعارفيها الوطي ليكون مسيوت اللسب التبطئ بأمانه وكانه وأخيرا ، الاق على في عصر لم لكن التربد فيه سبوعة المتكلير الإشتراكي إسمايي قال أن الى شمسوكي وجه ربه في مطاع التلاليسات من هممانا القرن لم يكي أكثر الشريان مد حتى الشائلين متهو مد قد منه باسم الإشتراكية أو العراد أعيالها أو اي

والمن شوق بهده المادي بالمادي المادي المادي المادي المادي المادي و أمادي شعر في الدياج الشعر في الدياج الشعر المادي و المادي من المعاملية و المادي و المادي و المادي الما

بك يا ابن عبد الله اللهن سبطة بالحسق من طال الهسمات فراد الله عشسوت الثامي لي طال وامم مشبك الهساطين فيه ايوا الشروي الهسك من اومامي والثامي في اوجابهسم مسيخاه وان الطول جمسمايل ويلاند زان الطول جمسمايل ويلاند

وه البيامة من لا ارسياليس لا في المسلم الد من البت ، عواد الرسات به سبك للمباد حساوية وسند لا المسياة المباد حساوية وسند لا المسياة الحلق فيها وهسند والساس لعدت أواله الملاسسة الاستراكون ، أن الما المنسسة والله من يعلى الاسوم والأسلوب منسبة وداوا طعيس والله من يعلى الامواد والما المنسسة الما المنسسة الما المنسسة الما المنسسة الما المنسسة المنسسة المنسسة المنسسة المنسسة المنسسة المنسسة المنسسة الاستراكة والاسلام في المنسسية الانسانية المنسسة المنسسة

صبح كل شولى كان شاهر الإسبلام ولكه كان شاءره في بسامة الوفى في لحسب الرك في المسيح ولية المسالم

عدائم لا آخل الأ شاهرا سيسيا اله جاه latte

وربطى ص شوقى كهبة المحبب الديلىء وطنيته التي أزفت په لق لكمي بنبه آن للمين المتسرين الطاء دوحايته الدائق ول ممر ومن في منتأد د ولولة يحسبه ول سم عردك من الماني عردك مقسم البيطة بعد ياس

وَيَا وَشَبِينِ الْبِيَّةِ بِهِا الْكِسِياةِ كالى قد كابت بالا الكسياةِ ولو الى تعبت ۽ گلنت ديني

عليه الابل المحم للمحسساية أهزر اليك فبس اليت وجهى الأ فيت النسياط والنسايا

كأن خبيس شبهولي ازهانيا ياورتا وكان لا يكتم أسببطيه الالربين ان

الجهاد على طريلة السير اللى ماحه ، لا پلین ولا پخلل حکما مستقرا ولا شعیا

وأهلاء فان شوقق د على كتر١٩٤-واب في فصره ، وهلي قرق مستاما آليه ، أو يتكرف في البلما في سياله

الشام اليه سيحة لقلول ثلته درة كاللاد aphili the

واكثرب مله السيساليل مسابل حلى off, all the bill a bill and a ومعيد غريد عن صاود خابداته

وٹکی شیکا می خطا او پکل لیلسریہ چمتول الاسراب ، خلف کلا کائرا بھا رہا ليم على البلاد من ليشل في وجوء المكم مون کیمل کی جوجرہ اوما پھیج ڈگاہ من فليان الاسفام والكرنميات ولليسسالرات والإفتيالان السياسية

کان شولی پری ما واد جبال میشانامیر بعد هذا ١٠ وما لا يزال يراد حقي اليوم د to be only the or state that they to be ملے آوی ۽ وجہان آوی

قبل ترود جمال مبدالتشير يريع قراد كامل ، قال فبوقي يامن الأمراب ويعمر فل مالين اللولين :

يها ولمسكر من تشهي دوك وللبل اغسرى ولصوالها ولكن على البيش الري البالد وبالعلم التسبيك اركالها

عائلة رأى شرائي بال جيلين ما رائه غروها الاشتراكية بالمي شرورة الكشباء على الأخراب ، وأنه في ذلك عشرات من الصاله ء من أشهرها بايضية عيشاؤهاين اللم الفلف بيتكميس الاما ا وملى اللبيط الكبرى طاءا ا وقيم كالول د لا نصر استكرت على حال ۽ ولا ڪيوراڻ راما

وكتناسل في لضبة اللشباء علىالامزاريم للبية اسريب القيسوارق يين بالطبعدي من أجل الهاه السراح الطبقى مقم الدعرة الإشتراكية ، كبطوطسات گئیرة ماید فی شعر شوالی ، کیا وابتا في الإبياك اللي كوردائما من أيسسرية النبرية وفي الإبيان المناقية بها و ككبرلة عن الاقتناديين الرابلين في ضهم كاللب في طل الاستنسار و وللوريم تناييه وكرميهم طياث

بتكاون ء ابا الس كارسهم alle o ex que disculle a de والدفوا والسرام نتيم ماؤل والهم قوم في الآبود بالا والاهدة الإمثأ بالمساولة بين الثام لي تصربة و كل برنانه و هي رخبيةً لترى من وحدات لترقي في حدّا المبلية أوي الثاني أستافا وبن كل يأسأ الباد التهسوا من غرية والسسطان ليناووا فلا الإلبيناب فيها كالسناوت لميات ولا الإلسان مثلسالك

وقد مائن شوش في مسر کار تقلنو اللاس عيد بالاسول والأنساب ، وسي م أولي الظواهر التي حلصت دنها الادعراكية والك أتبهد دخوا الل حبيقة الكلامير و في النبية شراقي ۽ أهاءليونو - الا ڇاول الاه يا عبدانيا هنوي الجه صبول

ينبيلا في البين في المسرفين بحسط ولطي فليمسا الرمت وايراد القضائل غير التسجين تسب آفید او آفسس ۱۹۲ April April 100 لا يتوان عبرة المسلق ، المسلم المان طين المان المان طين

على ان هرلي ۽ في لعيته لنابليرن ۽ لم يجرف عن اللوم

ذلك إن شواني ، رام أنه واد ماني يأب الله واد ماني يأب الله واستهد في طله ، كان يكره حكم الله واد كان يكره والله واد يأب والله التسب الاكوال المناسب الاكوال المناسب الاكوال المناسب الاكوال المناسب الاكوال المناسب والمناسبة في جل سيانيسا البرانية ، والمن يمروها شواني المناسبة ولية وعيد ا

إلى فالرن الأر التسيوب فلم ابد الابوسل لا يقد القيساود، ووساة الابوسل لا يقد العيساة مسواله الا كيب للد الرعام الحوظ لم يكل ان مسمود العياة رائما الطاف علمرها فيسات واساد والا سبى الأرد المسلط مجلسة الليك المواد الرجال ابيساط فهايك في صدر التساق مشيوط فهايك في صدر التساق مشيوط

ولمحتى برى البرم ان تكسة الإما الريا خاص اسباب حمد السلط تحيية اكترما -وفي عقدمة بما بيناد - ضرورة احمد خاتا يأسباب السلم والتكنولوجيا على ارمد ع على وأسرع مذاتي

رمدا با آيه اليه شرقي في مدران عن المناكب

لى الإبياد الإلية ، من قصيدة الأري الرك النبول ، يدعر فسلولي الى لبنيم الدام ، ويتول ، قبل ان يكولها استاذكا الا الدكاور فه حديق كا يستوات طريلة ... يحل الحياة للوسيسع ، كالمسود ولكاء والوراء :

فسرب صابر فوم علمسود منا وحي السوت السراء وكان السوده لفا واطينزا ولو تركسوه كان التي وبايا طبلم ما منطقت د لفل جيلا ميالي يجدد المجب البجايا ولا ترمل تبايا المي ياسا فلا الرائي يطترم السببيايا

لم يأسير الخدارات الربة الى الالوساد الاشتراكى بلغائه السريح ، ويحسب جام ساجته على الالمياه اللين لا يستهييون ليلد الدمرة الخيرة :

يريد بدلاق الرزق اشتراكا eti ila den Hieral evina فها هرم الجسند جش يابيه ولا بنى الشنستان ولا كأميابا واولا البخسل أم يهكك أربق على الإقدار القسامر اشابا كبرت باهاء كوما ، وفيسلى معاد البارك سيتيوآ الشايا ولو الي خليث علَى جِيــــلد گهرت به البناسج العسائرة الم تر للهسوه جرل فاض الأاواخ واغترى أفقيسيايا وان السيس في الاطق تقلي حص محسري كما عشتن اليبايا ويان الله الروى الاسة عليه ويتسلم من المدموا (1966) وموی الله بینسام فلسایا ووسدگو مع الرسل التراب الل الله يقول \*\* وكأنه يدهو بني التورقم

لبانیا بادران طریانا ودا ترسیل دامالای، جاکیتی واکی خوخاد دادنیا اسلایا ودا دامندی کلی فوم درسیال داتا داراسیده کارد فهم رادایا

 ك ان علم الإيان "الت دبول بل
 التورة ، يكل ما في منطق الثورة بن إخد باللوة في سبيل الهدف.

واست فيلت حساد الإنيات لعلياً في التام محرن فنانه أم كلتوم و تكانب وقد ممركة التبرطة مع الإستعبار في الإنساميلية فيل التورة و كسبسا كاله من الرحامان التورة

ولكبرقي يتوة المسبري مباللة و في المسيدة من طبي المحسير والروي و هي و يعدد المدينة من طبي المحسير والروي و هي درية عبد المدينة المحلوم على المرتب المدينة المرتب والمدينة المن المبلسة في المبلسة المن المبلسة المناسب و والمبلسة المناسب و والمبلسة المناسبة والمبلسة المبلسة المبلسة

الله ۱۹ مراکز و ایرخای د اسبدی و مراکد سمایهای النبل به دین اسبیده خبرید ش سرسرها دسورها درسیالها والدیوای الشاه استخدمهٔ سیا یارد بی د ملکهٔ الدیل به د فی مهای مایا ۱ سیاه الاحاق ا بایا د شیاه میان دسبوره سیاه الاحاق و با ایر میان

مفاولة شعيلة من شكل جمسسوره يامه الل طلكية وما أجل خطيسيره الد سائل الدخل به يأي على درو يجيف: الاخال حالتني القويانالار، التي الاخال حالتني القويانالار، دراج به يها من شه حتى الخشره الم يرفع شأن السن ويادل أن خميلان معه لا حكان له في عدد الملكة : ملك بند المله يهمة يمم سابه الو التصدد فيه بطال البدين لم كره التال أو تطيفاتال فيه غير مقابه

ریمند ساک خوان ملی جلبسیم خاراسیالیة رابعداج بی الکسسید من شعره د فیر افلائل بی ذائری کلسواله د بلس اشکالیی ملی خال د اشکری مثل فلمزاد فید د

وام الا مثل جمع البسال جه حساما ولا مثل البنيل به حساما الا البنالة شهوله وزيسا المها الان الفسام أو الثراها ولك ليباله والرام فاسسراه وبعد المثر سلوا وسساما عجبت المثر سلوا وسساما وتقايم ميك نقال مساها الا يعيى الرائل بسساها الله المي الرائلة بسساها الله المي الرائلة منه المن الدائة منه

كان أمير اللمتراء أسيراً المستراة في مسر تكافي موقية أنه الحجب والتواه م المما في الحجب والتواه ما المما في الكثير من المرد الله أن المماؤلة التحريف الإدعرائية من المريز الأديران ودهم راء بسيسية الإسرة المدن التواق المائي التواق المائية المائية

ايور كل قسيمة وسطاة السل و يطو للراك من الزم الرجال

شهاب التيل ان آكم اسمبوك على حين يرفع مسسعها فهروا العرش مالديوان حتى يخطب عن التسسانته وابطارا امن حرب المستوس ال الله بالأد يعيدها سيحا حسبمايا ا عبادى زب قد چامسوا يعمر البلا سائت فيهم كم مرابا و حثاثاه واهد للمسير لجسفها بهسية ملكوا فليرافق والرقايا ورفاق للأقسير يها فاربأ معجسرة والهساق ببسائها امن اكل البنيم أه على على المن الله ومن اكل الأطباع ا ولم الا مثل سول الخير كسب ولا التعارق السندوء الاسايا ولا كاوللساله البؤمساء فيالا اظا جبسوطها اقليت ذكاما

وحمد هولى الى ما دعت الهالانتراكية يم اللديس السبل ، الأن السبل غرف ، رأساف الى دعوة السال فل الإنسياج والإعقان والترسيوية ، دعولة ايام بل الإيبان والإستقابة وتران الدير في سيدته للشهورة التي مطابعا :

ايط الممال افتسوا السبر "كال واكتمايا كان الأسراك السياس د كان الأسرام المتسابات وكن القسيس التفساما ال القسيوم عيسوال ليس علوك عراقبايا خولم الل يقسولوا عراقبايا عن عن المسال الما 1

ولا ينبى ان يبه السال فل الحالية يعاولهم لمى واق يعيد عن أحمال السطب والتكريب ، ثم يعموهم في المهابة الى الادخار تمانا من المستسابق وسطا من الإستهادي

من ايس الإمراج التي الديهم يضا ١/١٤.دراكية كل يوم

رمی آیمل دعوائه آهادیس السبق د والداب نی (العنصبیل والاتماج د والجنه علی العفوق د والهنساد علی السبعی

يقرل هن مثلة المحسق ، الذ لا ترويف المثان الا مسارها الإنان دون الذكور : فيل ترى عشق الشماع في الرجال والشرب في الرجال الاستجاب الله الشهور التقسيرة وقر اللها المثان المثلث وقوم المستجدة وقدم الاستحد ولمنية عن الاستحد الاستحد المثل المثان يحرض المساء المستجدين المثان المثان

40

والمنيدات ه فيث اللمبيد به أنسسوطج رائع المسرخات الإصلاحية في مجال الإسرة الها سنقرية بالنة بالرجال ألا شايرا فلم يروعهم النبيب عن النبت باسم الدي رائرواج بالإنكار المسبايرات ، والمال مو الرسيفة والاغراء

من آل فان سيمين يكتو شيه
والشيب في فوديه ضور فهاو
سهما قدا في ياح في جنولات
ويفيت خاطبة في سنسسط في آل بد مستقل في آل بد مستقل الاقتصاد الافتسان خالالهاؤ يرفو مليهم القابلة الافتارة الم فور ايهم القابلة القباري مثل خلل آل جن مطلبان ما لزجت ثلاد الانساد والها ابع السيا والعسن بالابتشار

أما مراف الموالى من الإستنبار ، فيا كان أيدا مراف الميادل أو المياول واقد لبلا ، في متفوات طافييوه الإستنبار ، بألم المثلاً الاارة الجميد في طبحاً يرية كا يشهد الكثير من مشاهد مسرمياته وفي خلاصه الكبيرى ومنهيبا ملحة » كبار الميوانية في وادى النيل ، التي يادل فيها للاستنسار ؛

أَنَّ مَذَكُتُ التأوس الَّابِعُ رِضَابِهِ فَلَهَا لُورِهُ وَفِيهًا مَلِمِينِياتِهِ يَسَكُنُ الْوَحِيُّ لِلْوَلِوبِحِيَّالِمِ لِكِيْفُ الْفَعَلِاقِ الْمِينِّالِمِ

یسب ۱۹۹۱ود از میدودون ودن آن پؤیاد افلسسیمطاد وباقیال جنوالر مثلما چاروا ولفائر مثلهست اسیسیماد

وللدي مثلهم المسهواة تم يلس مثل قبيل أن عمر : وحكم الغرس عادة ، بابيان ما المنفسا بال باكرما اليوم واس لرى جدية الفرس على العرمية العربية في منطقة المقابع : لا تسكني ما مولة الخرس ، سياحت فواة الغرس في البلد وسيسابها المد هيها الحفسرالي تهلهاسيا. وحل العلسرالي الانتهام

وامير القسراه پؤيد المعردة بن كانه لي مديل المحق د ريزهد منامرة عروب التسرير على أرض الوطني رخاري ارش الرش كما نمن سحمه عليه المحالاة والسلام في كل فزاة ه أي غررة به من قرواته ، فرب حماء قلينة ترال خمش دماه باكار وأكثر

وقة بـ في علم القميدة بـ ليشيده غميد السالية مع الجريع والإسسيور و ويعجد المرب في سبيل الهدف القريف لا من اجل العدوات :

ساقى افيريج ومقميم الاسرى وان أميت سنابك خيلك الإلسيسيان عن الشجاعة في الرجال استناوها ها أم كركهسسسيا والحا وسينطاه الم من الزاة للرمسسول الريمانة ليها وفي للحسل أو أغسسناله الات لجنيف الله فهيا فيندة في الرها للمستثلين بالمسلم فريوا الضلالة ضرية غميت بهسا فبلي الجهسالة والضلال وأسساء هموا على الحرب السالم وطاكبية مأنت بنه في الرمسسان بعه وكما لويتراق أمير القبعراء بالإستعمار لم يالجد الرائل يسؤيديه في القبوبة من النال رياضي ساطنا ، اللي كان يعبقها افترره كروم ابتفاه مرش الدبيا ياول شوقني لرياقي سيامرا عن طبه الانجليز (

امرات اللوم المراد وحيسية وهم أمروك بالنم الجسسام وأوا بالاس ألقاد في التربا فاتياد اليوم أمدي في الرفاية

إِنَّا وَالَّهِ مَا فَلَمَـــَوكُ إِلَّا صَيِّرًا فِي وَلِآكَ رَافِضَـــَامُ خَلَتِ ذَكِيْتُ خَلَيْ لا فَطْيِــا أَضِيْفُ فِلْ صَالِيْتِـا الْعَلَمُ

وكيا حتى المتوبة به مستى من التعقيلين الدم الإستمبار ، كالحي يجرا ال حاسيل قودع اللورد كروس في بالا الإبرا بوقه وضب اللورد في حيد المعال يلمن تضريبي ويسب السابهم وأبياهم وهم ساكورا ولهم المبتطان حسين به وتصحابي فهمي وليس الورداء والتسيخ فيد الكريم مطمان الدى يكتى هذه تسـوفي في القسيدة يالامني المستمد بصره بدا يالول الكروس د

في ملمب المنهندات شمسيد طفت فيه الميكيات فمسيولا شهد و العسي به عليه امن امنوله والمند و الاعمى 10 به اطليسة جين البيل وحمد عن الديها وتكرد من يجي يعلى مسيولولا الدرائنسية وألا يموم والمسيد البيسقي وحالا لا ترى السيويلا المسيد عن اطله ووداك السيويلا لا يبداك التابيسي والتيسيد والتيسيد

ال حدا الده بيش شوقي مي المنطاق عم انه الشاهر الذي وقد پياب اللسر و وله مي انسخرية مي الطوال الكسم مي مراقب د مي ولك كور مامحه ه كيار المرابها او الملك وقد طلا بريا مرجوا المنبي د في لا يليت فلاما يكبر أن يمبط به المال طبيلاد الرهو والنيلاء لينسب عد وماد ما طبيعاد في الاروم ووقياس وفيسيق

يواد البيد التسسوي الله البيد المرك في بوسسها البيد الرس طهرك في بوسسها البيد الرس ولا تألف وليساد السالة الله المثلوث الولت المثل عن المثلوث المرك الأول المسلمة المثلوث المرك الأول المسلمة المثلوث المثلوث

ی مشر ــ علی ملته پاکسر و مزهنوی دادتیه

ي وحاوي الاستنجار حتى سيق في ولقي

وروده في التورة على القلم والجرح ...

بها وايه حروب التعريز ناسلية والفعرجية

ی و الا اول شامر این افریخ داسسرپ دستشم الله داشتراکیه ورساب پها این دوساتم علیه داسات واساتم

ي وحارب الاستالال ١٠ استغلال الالنياد

ي وينا الى 1965 الرس في التغلير د اللغارة ، واستالل ياس طال للمثل والاسرائية في اوزيع الميثاق

يه وبما فل الريم السل والتجسورة في الإلتاع

ی وبدا ال امریز الرالا واطرحها ومساواتها بالرجل ای الطنسسول والرابیات

ي ويما ال دار الامرة ويتاء الوقيع على السس الطالية راسانة

ی وجارب حالم اقارد د و تادی بالاسوری دارجرد د واحسان فاتیار در یمثلون دیده

وقايل بالتوفية، وتشر الطورالالتولوجية
 ورثة مجمع جديد قائم على الدسي

ي وماريد الاسترارة ، وها كل الورب اطلقان ، ورية الثانم بالسسال والانتاب ، 10 قرف غو كامسال كانتو افكال

رحم ظله تنوقي \*\*\*

بنتي اجبع كل ما قالم شعرات التباي اليوم الذين شيوا في الإنتراكية ، واستعرفت والآن واليدة ، الا اجدمتها يعدل كية وبعدة من اللمعات الاشتراكية في شعر ابير اللسراد الذي وقد على باب والشعر ولم يقسسند ك كن يادود عدم والشتراكية

كائت تسخمية شوفي عاملا هاما في مهاراء النقد التي الرت حيل شعره > وحول شخصه > فالبدكان يخشى التقهاشية شديدي وكان يترفى تقاده مكل وسائل الارضاء ه وكانت لشبوطي صبعف ومجلات عنافع مله ، وتعيدنشر شمره القسيديم ، وفي ملعمتها (ا عكافل » و « المياطقة » وكان شوفي بعد عودته من المثني عام ١٩٢١ وقد نخلص من قيبسودالقصر التهسبات الثقي ايحاول ان بمسادق مختلف الإحزاب دوكانت هله الاحزاب تتمبسارج وتتعارف على استرضائه وتقريبه وكان كتاب الشبابيل هذمالفترة يلتمسون من تلفه وسنبيلة الىالشهرة ، كمبسا يجسند بعض الصحابين من ثلبه وسيلة الىالكسب د وهكذا ظل تسسسس شوقى موضع نله السبكتاب ؛ وتقريقهم ؛ طوال حياله ؛ وقد شاراء كتاب مصر الكبار في هذه العتره في القد )؛ شعر شوفي ومهاجيته وفي مقدمتهم طسمه حسين والمقاد والمازني ا وكنب الدكتور هيسمكل مقدمينية ١٥ التسوقيات ١١ ثم اختلف مع شوقی من بعد ہ غے أن عقلاء الكتاب جييما لم بليثوا بعدوفاة شوقن أن غيروا رايهم څشوقن وعاودوا اتميافسيه وخففوا من غلواء آزائهم القديمسة ، ، ،



## معركة الديوان

ربدكن الأول بأن تونى العارف وكبراها عنى معركة الدبوان 1 ققد استدر المقتر والمترتى كتابا لسبت متران 1 الدبوان 4 مام 1971 لا سبتر سنه بودبان فيشد لو لوقف ) وقد شم مراحة مطولة مسسم المرفى 6 ومراحات المرى في المعلوطي يرميد الرحمين فسكرى 4 وقد هاجم البقاد غيرتى في علمه العيراسة هجورها فسميما

و كنا تسمع الفسية التي يقيمها شوتي حول اسبه في قل حين قمر بها سكونا كما تمر بعرضا من المسلمات في البلد لا استفساما لتجرحه ولا بنسسية في أوبه عن النقد ة فان أدب فسلسولي في اعتقادنا أحون أنهيات لا وتأن تعفقا عن فجرة بوجف الهما لاحق الكليج ع ويفد طهوه ميترفة المدق فن السميح و وطلبوي دقائل اسرارها على السريح ا ونعر من ذاك الماريق من الناس اللين ادا لرادوا فينا يسبب بتنسيم لم بياوا واندويه فلا يتينا ميتواني وقاجته في واندويه فلا يتينا ميتواني وقاجته في

يالورقهما في كل يوم والقوملي كارباب وكتاب غاذا استطاع آت يقيم اسبه طي الباس بالثبليل والنكبر والطبول والإمرواء ق مناسبة وبدر مناسبة ريسل از يدر حق فقد لوأ بكنف الجبد ولابتنام لكسيبان والضبال وسحك البقدرة والإسريسائي ويعدا أشطال والطنون ، وليا القبيسل والجياس طان البد سلبة للني ولديه الثمن أن الخرابة ، وعل الناس طيبول ومن کان آل رہام من ڈاک ظیمنکشنیہ ل تنابع الذع لشرقي به منن لا بعيباح الباس الإمامورة 4 الدعام الفاسيسة والمائة فللثأن للف الغرقالفة يمي يها حملل السحف الإسبودية ، ومرقع من أم يعرف الهنسية ما خالفته الا اسباب الإمراض والتسول بالفح واقلم كالوان فينن فعدرات الادنية التي استنفرها مراول فير فضال<sup>ات</sup> البينة، وذوى \$الربء خبز مينسموم للتعرفه الله الجيقة الأن مترالها النيأة شكبة كنة ليستراه كلهرام وكلناش الأرش لاحاله السنطه الإسبوعية ومبسدة فبأتها والأله أرزاق استمايها لاين الدع حراكا لشواب أن كل ملد مع أمدادها 6 وهي لا لتفكر حتي

يظهر التاس بالمبيدة والرائز الرائزة الرائزة الرائزة بل فهود نفسها في المحل الإستسسالية واقتصار اللزمن 6 المن طهر أله المبيدة جديدة 6 والا فالانسالة القديمة النسية في بطرن المنطقة - «

للد استفادول يجمهروه واستشاد واستشاد واستشاد واستشاد المساد المساد الدولة المساد المساد المساد المساد المساد المساد المرة سوله المساد ومن يكون المجمدود مو الذي يؤدي يهدد أجرة سوله واختلاسه

علما نبوتج من لقد الطال الاسوال ه ولد بنع هذا اللك ( )! مستفعاً في جول الديران ولنؤل مثرات الرائف دن شعر شوش ا من خلال سيزان جدده النقاء في أمريج الإول أمسر ومستفة اللميدة ومنده أن أي تسيدة للبولي بنكن طبير مواتم ايناليا للا يؤثر ذلك في وحدة بطبها والتألي : فدوة النسمر طل طبعها والتألي : فدوة النسمر طرى وحدده أن قدم شرفي لا يتيت الهلة المعل

## هل کان شوای برد علی نقاده ؟

والمروف ان ۵ شولی اگو پائن براجه مثل هذه السبانت باارد المراح ۵ پاز بالات له سحف و اداره بنتی طبهم ۱ ومن اهم هاه الجسمی سیادان هما د ۱۹۵۵ اهمامیها الفسیسی طبهم السیدول ۱ و الاالماطلا که لمررها احمد الاد

ولاد وأجهته بيطة 1 مكاف 4 فيسور 3 الديران 1 يعملة متصلة فجه متران؟

ال مقر مقالات لمن المسائلة الدين المسائلة الدين المسائلة الدين المسائلة الدين المسائلة الدين المسائلة الدين المسائلة المسائل

وله وسبت ایها ۵ المقاد واآلزئی x یاسمی 1 اثریری وآهزم ۵

والآلات مكافل أن من الكبر المطالبا البا هي التي اخرجك الناس المسالا والمالي من حكرات الارض و لردنا أن سيد فيما طريق الراق وأن للرجيسسا من حياة البطالا والكبسسال وسودهما السيلي في طرقه المتربعة > الملطقساهما يتمرير حكاف في أول تشالهما واستبلنا في سبيلهما وفي سبيل ما كانا ينشراله من المطامن والخالب > فلها استلات البطري من قريه فان بنبوا طيش المالي وعلده ا ولا يعرفة انتقاد وحمالته »

وائل أن لا السلام والجارلي يضمان في الفحرة ويدمران الى ملمب لا يعرف المقاد ويترا لا يعلم ويترا لا يعلم وقال كا الهما يعلمه ويترا لا يعلم وقول لا الهمان الورم مثله المجمل الالتمين بحالة (الهم ولمسلمة المسلمية" المرا ومثل المحرف المحرف المحرف المحرف المحرف المحرفة المحرف

وق مجال الله الثابة للمستوفى أويد اللميم فهم فنديل فرلا السوفرد: 3 أبا لا أدفع اجسسترا إن يعامني ويطنن في

غری ۴ ونال ان هسسگا هو اثب ابر اکستراد فی بطر میاس افشاد وایراهیم انارس -

وق عمَّال "عَر قال " البِس مِن المِنوق والمناقة أن يعاول ماليان كالبلسساد والماؤني ۽ وهمنيا بن مرقه ـ الزال غيلل من العرض أفلى يحيوه في فلوب التساس توبأل أذا أراحه إلوراق اللتقالر) (1) حسيت أن سأميهابطان فرزي (در التسسيراد فاذا بعب من لياسينا وججلهما وجدلهما يقعنان الشمر البربى كك بالليسين والضله د 188 هيئت أن فصل الى خابة التيالدين لالطر ال اللياس الذي جلاه همسما بينيبا وين الشأم كرهبا لا يليسينانه ينتياس حربى ولا يأسول مروقة يثاس يها شمراد البرب هابة ١ ولو اليعضمنا طريلتينا في الثلد والينا يكثر من ضمر المنبى ومعاليه وأحيلته وكلفنا موسائفها الى الاربى بلكه وجلنا حسواسطياله أبادا دوتونا على أثه لا يتكبرها لللب اللياس والهم المرف والكر أكثر ألتمر

ريدير رد النبخ لهيم قنديل حسول ميارات داسية وكلمات مكسوفة ولا يتسل كهرة بالاقد الاسيال أو الهيدية المدينة

## معوكة تكريم شوقن

اما اكرالا الكبرى الطالية الله والمنا عام ۱۹۷۷ مناما اطن من حضيل الكرم فيرلى ، يمي اليه أطام الكر أن الدائم الدري والهم أن الاربرا المت بهاسسة مد بطول رئيس الوقد السرى ا وكان المقاد ومر كاب الوقد الإيل قد طلع ق برم الكرم بطال أن المناسية البالاغ تبيد حنوان ( عربر الترابع العامية البالاغ



قبران هجرما منها وكان معا قاله :

الما كان الآثرام منها الخبل تابع من
بواسج المدرم والمحسسون لم الله بكرن
المدراء والادباء ورجال انتون الهمهاة
امتى به من مبائر النوابج > لهسسقا
المدراء والمداوراء الرفيدي الى الربح
المدراء والمداوراء الاراري الى الربح
المدراء والمداوراء الاراريال الربحالية
الباراة المدالة إشترى بالمال لو بالمالية

وان لذا في طبع شرقي وقي مساحب الاجر وأيا سروطا 7 يجودا عدسسة ما بحرل التالدين والكابيق في هسسته البالد

اما الشمر المجبل وابنا فيه اله فو يرفطح ينفس تاريء واحد الى الل فوق الله ، ولم متحج اللريء واحد لبوسما من الاسماس لوسم من تهجه ولم يعفو احدا كنه المباة ولازي لاحد تسمسيا من سور الحياة هولان التي بخلُ البها الأول : والثق طبيا النصوع والألسان به الغ

# عبد السياسة الإسبونية

وفي علاه المناسبة استرت السهاسسة الإسبودية عندا خاصا عن خبرتي و عوى ما التي في حقل التكريم والي جاليسسيه خسسة ومشرون خالا ونراسة ولسيد ترحت علد البحرث عن اللام مصددة في دراسة جراليه شرقي و وكليسا الطبير والتقريف عامداً حقالون أ احدما السقاد والتقر للدياري ، ولاء حرفنا وإي المقاد في شوني ونجره ، إما المالي المقاد كيب بقرق :

لا ية سيادي هيكل لا طيمون كل هام الفيخات والفرفداد حول الوالي ولجارته بالرسر والقبل من الرجاد المسروة كأبا به والمحردة أن يتبغى وسط علده الوقات البطيئة ليلفى اكم يرابط المريح » الله خطر لى في علد الرحاة أن انثل سلمات مما كتب البائد في الد شوقي والإبليا منا كتب البائد في الد شوقي والإبليا الماة الزال فيها لا اليس يعبد جسيقا واغر المائد والليال الالرأيس يعبد جسيقا واغر ادا ولا في ولا على وادع المسائد واغر ادا ولا في ولا على وادع المسائد

الى سيرد اللح بهذه الطارات والها لا تدل على تيء ليسر الندرد مراشيود الو دهان الاموان عالما الغلود حسو اله ليقى دوج الرجل في علواطرالباس للوسهم وما أحق من عبقح الله علم السيال المثينة أن يليح ترجيه ميضيات اللام الميدية النهام ميثير فارد فيها الميدية عيلين فارد لا فيهاه عرائل الشالدية ميثير فارد لا فيهاه عرائل الشالدية من كل قديم ولا فيهاه عوال الدي الميثية على قديم ولا يشهاه عوال الميانا الا احسينة الى الله حسد الما المساد علوا الميانا والا احسينة الى الله حسد المات

أأنا تساهيه اللنعر النجبال وايتسسا فيه ابنا لم تر ولن فرى ولم تحتم وفي تسمح يرجل مكك الحب التكريم في أمة طهم سنى الكرابة والرجولة ولا ظلسه ب على الرفم من كل هوه ـ. يمــــتوجب س احد عرفات يحق أو تبريها يقبل ه عاله هو لا پيرف حقا لاتينان ولا جليل ان يتره بغيسل السات - او قال : ان ضجة آلتكريم من يدايتها الى تهايتمسنا ان من الا تناية شرقية بقسوم بهسا الرجل للقسه ويستستعدم ليها عاله ورساله التي بأ لتره يستخدمهما ق يث الدماية وشراد اللناد ويهسسانة لَمَا كِيْلًا أَنْ يَسِيحِ الِعَالِينَ بَالْمَصَوِدُ (في 8 أَلْكَرَيْمِ 8 هُمَ أَمْنِعَالِهِ فَيَسِوفِي وَلِنَاكِرُهِ فِي 3 أَلْمِيةً الْمَسِدِيرَةِ 5 وَمَنْ لا علم أهم باللــــمر ولا اختصال لهم بالإدب اللبغيل يافيا ومسيد على خولار وآبين واسف وجانظ حرض وقيهم لزم لا جامعة بينهم الا ألهم وملاد المبسسولي ق الهية المديرية ويقى بعد لك دليل الإجماع س

المستقل الأعررة على الترويخ والاندية ونف عدد ونف عدد المستف المساجرة الارست احبا فلا المسل المسلف المستف المساجرة الارست احبا فلا للمسل بالرو أو السجيسية صحودة الارس لو الها ذارت في شواني مرة المما ذارت فسوفي مترا المنا سحف برف المق ولام بالابمر وقبل من يسسسيمني وقت الامران على بالمساجر من ذاكر السر والمستسبح من ذاكد ولنان على من المسيفة المراس من أن يكفي

على السنان

بل ماليا لا تقرل ان تسميرتي ما برم يعتال على السمياء الهرمية مند مسئة ليسكلها أو ليسير بها في زبة التسكرم والنهيال ، بل مالها لا تقول ، ان ملما الرحل لا يعرف الرفاء ولا بسمائل من ماهنده فيت الأفي ترض من الهيراغي الإلاثية والأحلان ، ولسما للاكر التقليم في السياسة ولا التدبيد بين الزمسية ولا الرباء الذي تكشفه على معاد شريا من المعدى البراح فيانا كله من معان

إذا تقول في طياساً آلان وما والله والادب الله عبد في سياها والادب على البيد في سياها والادب على البيد في سياها والادب كن يرب لا يتمار على الله على

واتره أما أن يكون فنأمرا أولا يَكْرِنَهُ ولا وسيد هناك ، ألخ ،

# موقف المبار تبوقي

ما كار مدد السياسة الاسبودية يصغر حتى واجه حملة فينمية من القسد من السان فيوقى ، الأسفرت مجلة إذكافل بددا غاصا يتكريم شوقى وكتبته ملسلا ببت علوان 4 حساد شوقى 4 ثم لشرت بلا مثرلا اغر أن العدد الدائي وكان مها تاك الشيخ فيهم لنديل 5

لا تبعث مسر في التريم شوالي بلك ع ربا يرسم التقبل في جدّا ألى شبي بالدا ولا أل ساقط موضي ولا ألى بحسبة، الأمير ولا الى قضرايهم واشيقهم والدا يرمم الى تبوغ شوفي وعالمة شوقي

الله المثل الاقتسافة والتسباليوي بأمر البرغ وخصوم الرائية، الله السنية والسبائية وخصوم الميارية و اما السنية والادنياء الما السنية والدائية و اما مؤلاد السنية المدائدون جبيبا الله طعراً بتهمسون وعرجوا بمربدون ، كيف جبيباً اللهرسة ولا يعهرها فلان وللان الطبق في المرسة المربية على ولهما حقد هواني أجري أم ترد الاكبار وطبق في مال من وجابي كانا وعاورالان يطبعان في مال ها وعاورالان يطبعان في مال

هو**تي ولينا في ال**ديم **حد فسوتي ولم** يعرف الأدي طريق الطبي في هولي، *كيف* الريادين من جدين الريطين والد تخفيســـا الا السياسة 1 آلي ذم شرتي ان يحدما حو شرقي

وكيات يكون الدولي في التسر الوسيف الادباد دور يأين أن يعلى بعلي التسييرية والدباد لا وهر لا يوسل عاله تهايتقاسيه الدبراء التفيد ما يلميذ طلاد الالبرك التقادا أدبيا ولا أمالها لمريا والمسسط بقسفين الاردراد والدبب واستقاد حرارا

اتكم طلاب لكاية لا مناية 1 التاروس شوائر 4 العوبون لنسسة 4 أم لطلسو يرزه 4 الهلمون الجيل 1، الغ

## هيكل يدخل الموكة

ولم يليث الدكتون عيكل الإدخل]ابركا لكعب مقالا مليقا لحله طراق 2 يحفظ شامر الإغلال : تَحَنِ وشوقروا• وبيا كاله على الرقيرربدد|إسياسة الاسبرمية الغاص يتكربم تنزلى بك رابقه مقتبطا په ۵ رانسيا مته ۶ کاترا (۱۰ طرح عابليب في الهواد من فيستجيع الطاميح والكامين 6 ثم رايث بند أيَّام من ذائق جراف فقد على ألسياسة ألاميوميسة اياجيا لله شرق يك أن الصدد الذي غصصته لتكرينه ومبعثه دو السنزية الناس الى شوش ترهيفا لتقنات سنقم المنعف ۽ واسر الي پنشهم ان مجلس ال شوق يعلى مشوره 1 ما يمير من ثم غير الشعراد من أن يقير علم السياسة اللتو يتي يوم التكريم وقيه فيه من مكل التقد الذي ظهر في ماد الأكرام الحميمة كيات الكتاب الحياط المولي تمرأ 4 وكيف بلغ په غوف الطد ملة البلغ ۽ ومسو اللي خالبا الليزل أن القسية لا يحق مجدا مكرنا ۽ ويعد آيام طيت اڻ ڪوڻي لتل يعلى الكيار هن السياسة وسدريها fee.

والطلق جنامة من ميهاك وليمراضها ال القهاوي وفي الطرمات فاسمرت دلك منه وأعرضت ضه وأبيت إن أجفله فيه كيلا احرجه بأن أمارجه يهبيلا الكفلي الي حطيش النائق ا وطيت بسوزهنمواجيآ ان يثوب الى رضاده يوما ولاته لم قت من دواية أخياره المنعة وترسالها طي السن صبياته بل جرت السلساحة على مقمات کثیرة بقل طبها لنسائل له ۵ وبدير كمريزها يأسم مستبدلي لفنال مج ادرانی دی پخسیم خصرته ۱۰۰ ( وزای لبنا آينا خارته خلاف ۾ يکواد خالف ليولي ية من أن أين قاراي النام ما حسنيناً يشران الى ترول هسسلة الدولة والى ليحزني طع افله أق الله من فيستولي علنا الرفف وأو افسطررت اليه السطراواة للسته بالرجل يهدم الأصروبيدبالصفاقة ويحلك إل حبسيل ما الرج يرما من الإيام وللدوش بال هندى پجزيتى ان تشريهها خالية 6 وكتبت لود أن نحل طدسةتمانية الذكرى الحن البرها في للسن

ويمد شا الذي الل حليقة فيستوفي وافضية حتى جمله يتسدقي التي مادلي البه ! [ ودار عيكل كيك برضوة على فيرتي اسدار مده خامي من السياساة ويت اليك كي بوداد حليا الدمل كساة ويت اليك كي بوداد حليا الدمل كساة بمخي سور له أو لأن نترته وارده علينا الند أحداد المدد تقطح وطلب اليبا الأجباء الى عام نشر طال مبين ء السيا فهر العدد ملماً يكلماكالسية الاستولية في هذا المحر الموافي ع

لبا الى الاسم المبتعلق - "لت اود الا يطلق الدرة الا على الدرة وال يخفوا من المحصدة عبد مساهم يه و والن يخفوا من المحصدة عبد مساهم يه و والن حركته الدالية وحركة سبياته و الله ينسبر ووابة لا يصبح ان يترق بدي حساب ولا يطشئ التي يحرفها أون الله التي يحرفها أون الله الله التي المحلوما أن يرقد جانب من المحكمة التي السعورا أن يرقد جانب من المحكمة التي السعوراة وال يرقد الإبام من المحكمة التي المحكمة من حصل المحكمة وي حبث من السطور من يطالف المحكمة التي حسن المحكمة وي المحكم

ومابت طاقد الى مهاجهة ؟ السهاسة الاسسومية ؟ والدكسيسور مريكل من باللك وناسة ؟ إن الدكسيسرر فيكل من المروقين بالطرب ألى الموقى والسير في بنقلب الإصافة باذكره قباطا جسرى حصى بنقلب الإصافة باذكره قباطا على أن رجالا أن الدكتور ميكل كان في مكانه في المري السياسة وهبط طبه الوحي كمادك فيكل برم بأن يحول الدقة من مضح فسيسولي الى فيه قبل أن يجهف مشاء حدجه لمريك كتراً ؟ ولكله رجل منك مثل البسيول في لم الباخ لانه لا ارابة له في في ها وسع نظم أله طلبا ديال الرحة ابي ومعي نظم أله طلبا ديال الرحة ابي ومعي نظم أله طلبا ديال الرحة ابي ومارابا

مل يستشع وليس تحرير السياسة ال يذكرنا ابن كانت طك المنالب التي يحاول أن يحيط بها سبعة ابير التسعراء برم الدب طلبة ديراته ويوم علوم للإشترالا ف الريمة واستنفر الإختر المرييسية لارسال ولسيسودها داين كان يرم جهيد السياسة ووليس لمريرها على طبيبوقي لشائل الدليا والزلنة متولة المساؤلة والقديسين ،

يا دمحور هيكل : كان اجتدر يك ان كارت اهر من يذكل الإسباء استمسلوا والصحف الأجسورة واخر من يكف امام

خبرتى يأته مزائف أكفامهم ثو الإلايم

وقالت چريدة هاك : إن حوب الامراز الدستورين كان يطبع أن ان يتوفي بهاي زيادة حال تاريم شوالي ليكون هذا كسيا ميلسيا لهم قاماً حيل يولهم ويسي ذك عادرا لهاجمره والمروف أن معد وقارل رميم ألوقد كان بأيسسسا العطل الارم فران

# معارف خه حسين

وفاته حسیج موالف مضددة في <mark>كليس م</mark> كبرتي لا تكرخا في م<del>ناسبات مادندا</del> وم**د:** لمرتج متها ا

9 گاری ان پینج کوئی پلا حسابه ابا آنا کا اربد آن استج وا ارجد آن الام والما آرید ان الله ، وأن اول اشهید لی ابتد ، واطل آئی اجل خولی واکیره بالقد آگر من اجلالی ایاه بالتربسط وافتاه ، ولد شیخ شوئی اداه والریک واضیه ثم یشیخ الله یمید ، ولینی شرفی تیما ادام منه فرما آئی حسین المدید ولید الله

تراث مقدمة هيكل إ قديران دولي ي يركنه الله التي مأطفر يقوي مريح في الرقية النمرية لشرق فيما كديميكل، الري الله مصابر ذلك أن فيما كديميكل، طبقة شمرية يستطيع ميكل الاجرفياء ام ترى ان مسفر ذلك أن ميكل الرجرفياء بلمر شوقي منايته ينتر الناول فرائس بلمر شرقي منايته ينتر الناول فرائس شهد مريحة في النمر وما أدى الاسمعراد مايل أن يكون لفسه عقد العقيدة عيما فرى أن فكر في القسم الاحيد يتوقه ع والما مركمة يقول ميكل في غيبيالمعاد والما مركمة يقول ميكل في غيبيالمعاد في تجديده والكيده لا يسمو من طيدة في تجديده والكيده لا يسمو من طيدة



طنیة واقسمه c واثبا چاتر بالسندالای پلیبا نیبا کترل النمر ویانگرف الدیم پارض فیه اللمر نیس غیر

رالبرح فادر في طلبة بيكل كلياولج فيلت فلل أن الهيدية طابرة

رقول لا الان فيوني مبدرا مقدوي المدوي التبديد الأوسني الزمر الدالا تهديد فيرقي الزمر الدالات المديد التبديد التبديد المديد التبديد المديد التبديد الت

# مقهوم الثقة عند شوقي

ولتنات قبرال من رأبه في القمر على الر معركة 3 القديم والبحيد 4 فارجع المثلاث بين القمراء الى اخطلاف يسيع مشاريم واهوائهم 4 قال 5 ليس يسيع الشعراء قديم ولا جديد مادام إقدائي

يروى أركل معر في أين تكلفى والسافر والسندل : والنسر وهى يعيث عسال غرس الشعراء وليس المشالات مؤلاء الا اختلاف نتوسهم أي المص والاهسسواء غير اسائع أي المالم المربى ، ولا يستوسى الادب أكري اللدم ، اما أن مفكرالم لمة أخرى بسفرونها ويعيثون يهسسا كما يشاهدن واما أن يستوحسوا الادب يكون ماذ الادب يوملد الا عليا مربقا على سمى لا لشال لهم فيه الا تصل الترجية هى در، يتكلون بنير لسالنا ،

44

ویری طرحو شولی وطاید فیدا پتید الاجماع بان شوطی کان بخاف التقیید ویطنداد وکان من اجبیل ذکته پساری الی ارضیة کل من پتناولد » وکانت متسال مجموعة من اسحاب المنجف لعسال علی الارازال بهاد الوسیال

يقرن أحيد معفوظ مؤلف كف حياة خولى 9 كان خولى على عظيم مكانب وعلى للعب الراسخة في اللح لا بسيتشر من الداب بن خور المحمقد الاقتصالات لا اراح اطبالها ولا يطوى غطارها » طبي خالما معلوكة بالمسلمين وفرهم مي المنى اخلامم ويحاف تقدهم » وفي المسل لقد المرى به جومه المندود من المشد. كل مؤلام السابة » كلد مراوا شعفسه في علما السيل فاستعلوه المناسسة في علما المسلم،

يتول : ولد لحدب مليمرفلمبالديدا لاس كنت لرات في احدى المحمل تقدا للحرد الآتل في " يا اخي حل من الاتزم ان بلنس فليمتي : انا لا افرا صدد المحلد : ولم يكن مادفا الادلايجريسا على ارادة عدد المحمل ودليلي الاشرسل

الى صاحبا عدّه الصحيفة في البرمالدالى لنشرة القد وعمله وحلم عليه ، وحروه جازها يرحا كيوم ظيور كتابالد برايللشاء والمنازل على المشاد فيكرونني برناله الله عدا المقلد بالديرة على بمنى فيذا اخر كان يعنى الشهرة على حساب عدا التقد ه وقد اختل خسولي المسحف السساراء اختي عمرا المسعف المساواء الخينة فاعلوا في المراهم عربة على عدد الجمعة فاعلوا في المراهم عربة على المساواة المساورة قالم المساورة المساواة ا

#### هل في النقاد رايهم ف شوفي ؟

ویلتمیتا الاصاف ان للاتر ان سطم نقاد شوش ول دادمتهم : اللامروالطار وطه حسین کد فیوا رایم پمید ان اول شوال مام ۱۹۲۲

حترل المارتي 1 0 استرا - المساد والا - الالها في الثلد استوداه (الديران وكان القرض من حلة اللحاية الا لار للأس علمينا الجديد في الادب الاست الماسري 2 وقد ترفي الشاد الله خوفي والرائس 2 وترفيد الالله المتقرض

رطارت اشامة مصحابة خلاصتها اليانا تاتدخون والراشي والمتدباندانشوطي والما تبادلتا الاوليم وصحال شوقي هلم الاسامة C واشار أساوني الي الد ومي الريز جاوياتي C ولم يصرف الا عضما يقت السيارات بهم الرحة ابن هاي الها في غيامة شوقي C ياول C واحتي بهر شوقي - وقال في المهين حاوياتي في الغربي - وقال في المهين جاوياتي في الغربي - اختك الان خوشرانطيلموني، وتتكم برساخة C يالله خال سالا الله وتتكم إيدا تمينه يقربك الرجل والانجي

أَنْ حَنْ الْكِي أَنْ كُفَّ مِن شَدَّة لِلْمِيْتِ قَبَّا كِنْ شَيْتُ بُولِي قِبَلِ ذَكِّهَ } فَيَا الْفِي الِي بِالأِنَافَةُ مُبِيَّكِ وَلِنْتَ .

هي التي آلفة على حساب المقاد ( \$ ولو طاكر المنازان الله هاجع المنسولي لُ عِلْدِ السَّوَاسَةِ الْمُؤْسِنِ يَذَكَّرُنِيهِ ﴾ لسمَّ فعلت السارل من رأمه الجدند ل شوال كَتْكِلُ \$ أَنْ طُبُوكُن كَأَنْ مِنْ الطَّمْسِجُ شَمْرًا، طبقته وكان ادتهم لحبيرا وابلدهم ومازال وأي أن شعره كية كان 4 وهو الدكان أن معاد حياله البعر منه في أخربالهـــا ولكته أن المهد الإشر كأن ايلغ عبارتواعلى بهانا وانه کان ذا حبریة مجیبة ومن دای اله التع في فيخرجله بأن بقرالكمياك على الطريقة القديمة التقليسدية حيث وياقل التحسيل ألى ونسبع الروابات التحرية التنتيبة وطبع في أن يكون في الأنب المربى التكسيم فبالانبكالمطيري ور وهم الله شوقي فلد كان متولياوروا لمر في الشرق المربي كمه والبر فني بن فلبهة مسكل مذكورا في تقريخ فصره عهما يلغ المنظف الناس في امره أا

أنا الدكلينيد خه حبيبين فقد باو كالصاب فيسول جون ذال يأاناه ساان فبوقي سا پعد أن فأد الن بيمر من التش فعرل عمرلا خطرا حقا 4 لا لكاف بيران له لقرا منه غره من المستعرف الديم سياره الى ادينا البرين ولعيسبول س للمردين غطراين لالما الصفاهما فين ان شعره الطبيدي ليمرز من الطلب ع يطروف السياسة فاضكل الأكان شسعره يغبيج صورة لأعراء المستعيدا عن عرفه ولوركه 4 هذا التنمية بكل قوة ويكل مرية كأن اللبعيدانية كان يتطل بلبنالهوالتدبية النالية من إله الجالا استثقباب للسه ع وأذا هو فيأهر قد خلق ليكرن سجدوا ٤ الأقبل على التجديد في السنون الاغيرة مع حياته لملاخل في اطلبة المريية وفالتسر الدربى خامية أننا جديفة تو يسهله احد اليه 1 وهو فن التمثيل القنعري، ومعما

یکی من طرح فصنیا شوکی الله الد رو این النمر الدری اوی ورساتتار شاده وخمیه آله بید الکرودی ، الشاعراطی بد اللمونی الی حیات الاولی

#### وصل البلاد رايد ق شولي كال •

هر لأمام معرضة تستطيع ال يستيها يعارسة التقليد المعكر ارانتقلهمالسنقل لم مكن حوالي من التعيين الألبين اللهم يأتزمون حفود الحالاة أشكليسنة ولا يزطون ا ولم نكن من المعدين الذير بنظرن من متدهم کل ما اطوره من معین واسير 4 ولكته كان بقله وهمرك 4 وكان السرقة يعرجه من دفرةالتكيرالناسمين وكله لا سبكه ل مقاد البغيرانياتونء اللبن تنطيع فهم 8 خلامج تغيي معيزة 4 حلن کل ما مناتره من مثارح او منشوق فهر للد تشط بالنمر من جمود السيم المارونة والماني الكروا وكنه لم مستطع أن بنال به من شمر الأرالي ألماماالي شعر التباسية القانسة التي لا تقعى مناية ولا كيس صرها ٥ وخلاسة كالترن ليه اله طلا جنار ه لو انه جنار طلد ألا هر يقلل اللو الاكتبح 4 ولا صبير ينقرد يعلامته القنصبية أل التبير من للسه أأو القبير من سراه



اناج الشرن المصيرة لغزان سرج اصوف

# مسوسوعسة المسلال الاشتراكسية

أوك موموعة بالعربية لواديس الكاد الايتماك والصفلحات السياسة والاجتماعة

اشترك لمرتمضا

ابراهیرهامر • د. آحرودالهیرمنطی • آحدمحدغنیم د. راشرالبرادی • کامل زهیرچه • د. محدجامی مراد حمیدانیین العالم

راجعواء كامل زهرج







## كلماست عياشيت

- لو لعد في حصر وستطيع التطبيب > أو الكابيد > أن يتمرخ به لانديساء مواضيته > هند أسيحت كلواضيع اليوم > هي التي تحرص مصلها > أو ا بالأحرى > كلوضوج > لاته لم يبق الا موضوع واحد لعاديا - الحاصلة طي حياة وطنية وحياتاً
- المرقة ۲ يجب اله سنع من أى الدخل 4 على اساس أن المرفة تميد في اختر كنا تمهد في النقى 6 والدلاك يجب أن يستحيها تعريب أدبى 4 وبث نقيم التقيية
- أحتقد أن أكبر طبقر بتهددة \_ إذا الإبرائيا المبين المبتري لم حين بليبه في حرب كبرى \_ حو أن يسيخ مبينين كالمحتود ، استهجة الاكتسادات السلمية والميول البورائراطية يتمركن اسالم اللسطيم الى حد لا يستح من السيل اطلاعا السكن فيه
   السيل اطلاعا السكن فيه
- ان مشكة العياة عبد من بتسلم مظرة رجودية الى البالم ، اب حا السلم أما يما 6 هي 6 أن الأسبان يبحث من 1 أن يكون 4 ولفته ينتمي يأن يُرجِدُ فَقَطْ ، وهذا عن الإسمال بن الرجود والكينونة

🗷 سيمون دي پولوار 🕊

« الطوان الإربيال »

### المسالال

المستجد التنسائي عثر النيئة السادسية والسيجون

ارل دیست....ور ۱۹۷۸ م ۱۰ رمضسیان ۱۲۸۸ هـ

مچك شبيبهرية تعسيدر من دار الهسيسمبالل استها جرجي زيدان سنة ۱۸۹۲

رئيس مجمعات الادارة احيد بهمسساء الدين رئيس التحمسسرير كامل وهمسميري الاممسساد الذي طارع شمسماته ادر طوط . ۲۰ سنه علی روانه س۰۰



\_\_\_\_\_

الله في الأصور طبرينة رهباد أسفياس graph Page . \$ 4 1 فضه تخبوه بيهور أحيأه فا لها أأخرت الهللبة الأولى نستير براقع - عقائرات عنان مفري المالهان والعريرة .44 أأحسروه الوافعي وأكان والإنها معید المدوی الصل شعری ، جود خاص دن نظر نممری ، ملاحد نما میدان 11% 115 خوار این مباری و جارودی أأتحص والإشراب 1.5 معبود رهب الأعوسينة الطبيقية السوقسسة د فؤاد این العبون، آستاله: علایة رق فلسته هیجل



جارونگ ر هسوگر بنگ سازگر وخگرودی ص ۱۹



سهر رافع مذکرهه فان عصری فی ناریس ص ۱۸



strip.

والبح من مكايمة كمرقات الم الإسرائيل ق الأراض المعبيلة أن له سياسة سعددة يتلبجها هناداء وقسف الترتب عذه السياسة ياسم لا موهى ديان ٤ ولايم الدفاع الإسرائيلي ، لفيان عر المالم السكرى للاراض المعتقة ؛ وهو من أبرد ياسمي هذه السيسياسية وواشمي مقطالها د والا تزلي ينضبه فرحها والإفراف طي حميلها ، ويبلو مية متدر في الصحاب الطالبة من أخيسان المدو أن ديان يطل آمالا كيساراً على بمامه ق اللها عله السياسة ، وطرح كلبه على الناسية ليكرن الرجل الأوآب ق امراليل ، ومن هنة يمكن أن فيمي و سياسة ديال ۽ باطبار ديال راوا لها دول ان قنى علَّه التسمية مستوليته القردية طبها و لاتها كما ستران سياسسسة مهيونية 🖿 يتبناها 100سيرون من الإسرائيلين

عدد ديان السياسة العامة لامرائيل ق الداني العطة بنيث الإيام الأول الاحجال في حطاب القاه أمام الكسابة السبكريين الاسرائيليين الماطين فيبأ ه فين الها و سياسة الميساة الخيمية ق الاراضى البربية المحلة » ، وقال في شرحها 3 من الشرورى أن لبني الحياة طبيعية الى آفدى حد منكن ۽ وان استل على أن يكون الوجود الامراليستان أير معسوس ۽ وان ٽيکن هيشات الحبسکو المملى من مزارلة أصالها بالمن لعد سي الدرية وبالطريقة التي الراضيها ا وأن شطق بد المرطقين العرب و وأن تابسح السكان العرب أن بقراوا وبمسسساوا ما پريفونه دد ۵ وهنيشا که مابروط ة خَالًا لَمْ يَكِنْ فَي ذَلِكَ خَطْرَ مَلَى ٱلْأَمَنَ ار تطول البرائل السنساط و ، وقيه كرر وبازشرجه لهذه السياسة فعناسيات عدا ، ومن 185 ما جاد في حدياسه فلككب الأبراليلين في الجامة البرية بالقدس أن لواقل مام ١٩٩٨ حيث قال ": ة قرائي ينش ألا ظبياييما فالتعاط ♦ الخارف عدد الإحداث من جديد الرساع في النطقة ، وسلطت الاستواد اليه على النطقة الإساطية في النسطين على السياسة الإسرائيلية في السسطين المربى مما ينبس فن تكون عليه الإرضاع في المنطقة حيرهنده عددا لا يسيد الرض المربية واسترداد الرض المربية واسترداد المربى في الإراض المحتفة مو المرائيل المستوب على الإراض المحتفة مو السرائيل السياسة الإسرائيلية والوجود السرائيلي من طال على المتعفة السنيدة السياسة وهذا الوجود السرائيلي في الإراض المحتفة السنيدة السياسة وهذا الوجود السرائيلي في الإراض المحتفة السنيدة السياسة وهذا الوجود السرائيلي في الإراض المحتفة السنيدة السياسة وهذا الوجود

ولا يد أنه التي بعيل هناه الخاود 
المناهة وباغ خابتها من أن تعربي جيسة 
السياسة الإسرائية في الزيامي المحلة 
من تعرفها جرمة وتكان الاحتمال فيا 
ولاجع في اللنافية ، وتكان معرفتاً فيا 
المامي لاحطيل لمراة طيد ، والحق الاله 
في حاد الاحراب السياد التي لمواسية 
في حاد الاحراب السياد التي لمواسية 
في حابث الي أن بعرف معونة وتعرف على 
في حابث الي أن بعرف معونة وتعرف على 
الله ، من أي الل ينطق معونة وتعرف على 
يمان أن الاحظاد من خلال ميريتا الطوراة 
منه مد يعرمي حالية على أن يمان في 
المسيود ميشته وتناهما من الاسسر

يهيم ( بس اللحب العربي مثال ) ...

ايثرا الفلسسطييين أن يهلسسوا
المثرا له أنسسطييين أن يهلسسوا
الرائع اله شروط فولة أسرائيل 8 .

الرائيل من الفرائد التي عبد طي
المرائيل من الفرائد التي عبد طي
المرائيل من الأمان التي الفلسائية
الساسية عن الأس ، يتبعى أن تذكر
يرتا العباد الهادلة التي لسود المسائية
الربية في السام اللول من العرب ع
المرائيل .. الما نهام اللول من العرب ع
المرائيل .. الما نهام الديل من الماسية
المسائرية وقان ليس يعديد الماسية
المسارية وقان ليس يعديد الماسية
المساء المساهدة المهلس

طبيقا البقه البياسة الان من يين الإرارات الإران الان الفاحة دان سد الاحتلال قرار بقرورة إمادة الميساة الشيمية الى الاحاق المحلة بامرع ما يمكن ، وجاد علما القرار جد أن الشكل التبسيرة الإمرائيليون في الابام الإران الاحتلال في اممال التبير و التراة والتحمير وفي معليات تسلم البيرت ماليمة والتحمير

وللعيذا ليقا القراد لمتجند أسيربون بن الإميلال العامة برافق الباء والكورباد ولنبير خطرط الوامسسالات ، وأنتك السلطان الأسرائيلية فلمنلة ميشيسات العكم اللطي وبالذات مسالس ألبكيات كيا عُن هذا أمالة القادس حيث أطلت غبر الدبنة لإبرائيل خداة الإحتبسائل بيأكرة لاكنا عرضته على جبيع الرطلين البرب البيل بنية ، ولم طيث لواصلت امرامات نسهل الانسال بين القسمتين بنج الساوح مثار اللبواطين الدرب أن الراغى افتحلة ، ربعة أن كالته ملاحية للنح أن بد العكومة المسكرية الركزة بالأدس أ أميمت بهد السنسأنات البكرية البطية ۽ وابطت پڙسيناه البقدمات المرب الترثيع طي مسلم التعباريع المطالب التولي الاسبال ين الشائين ، كيا سيمت بتمريف بضالع ومنجأت ومعاميل الفنة أأثرية ص طريق الشفة الشرقية ، وسعمت لمرب الاراخى المنطة بزيارة بيسولهم ومدلهم وقرائسهم اكس أفلصيت مام 1964 يعد

الحبول على السارح من المسلطات الإمراضلية - اجباق امركبا حسالا حل إناره جلاا وحيما وماة وصفت وطربة والنامرة واقلد والربلة واللبني الجديدة ومترات الخرى الإمرى - والخامت البرية السلطين في الل من فلسطين المحلة عام إلامل مشموم بعطي الول مرة عند تناية عام إلمان مشموم بعطي الول مرة عند تناية عام إلاا الإمان عند المناية الترايدة التر

لم يكن عدا الوجه مو الرجه الرمية السياسة الاسرائيلية في الاراضي السحات فيه الدراضي الدراضي السحات فيه السلطات الاسرائيلية لاية طاؤمة بمراز يالرب باسم واحد وسائل الارهاب الرفاي لا يرو الا متروط بالمبالاطرام الرفاية المراضيات والالك استين ديان داني المراضيات والالك استين ديان داني المراضيات المراضية الالوجادة المراضيات المراضيات المراضية الالوجادة المراضيات المراضيات المراضية المراضية المراضية المراضيات المراضية المراضية

مان حلة الاساس فيني دولو في حله السياسة على في حله السياسة الترق بين من يسميهم التسييل دين من يسميهم التسييل التسييل التسييل التساس والتساس والتساس والمان والتساس والتساس والتساس والتساس والمان والتساس والتساس والتساس والتساس والتساس والتساس والتساس والتساس والتساسة والبيان والمانية التحديث من المسيسة التسيية في الاراض المستلة

4

مع أي كثر الطلقة علم البياسة ! وما الذي أستيدلته !

واضح أن علد السياسة الطلقة مع الفتر السميرتي/فيدن حلى الاسرالليونه وهو الاس أوسيرمعواني طميرك ويشربا تعلق علد السياسة أن بلسمع البالم يرجد العرفيد الذي علير فيه 4 بقديما ينتمي وداد حلما الوجه فيج ويشامة الفتر المسيرتي

الله عطلت على السياسة الكون في غيدة المعالف الراقيل التوسية . وحلي التستيد الفيم أجزاء كيرة من الأراضي التعلقة عبد حقوال 1939 كالمأرة أولى » الرسول الى لا الراقيل الكيرى لا كودف

كير ، وكان هذا ما لاحظته واجترفت په مجلة ليونورات الامريكية في لواخر السام للبني حين قالت :

8 لم تكد ضر سامتان طى بده الحرب العربية الاسرائيلية في الصيف السنافي حي ولف مولى ديان وزير السالماغ الإمرائيس أمام البكروتون ليعلن و أما ليست لدبا أهفاف المرو الأتليمي ك ولكن أن "إنام النبطة التي الطبت هيلنا الاعلان کان حوالی ۵۰ ۱۹ میل مربع می الاراغى اسربية كد سقطت عمت سيطره إبرائيل ، وق أولى موجات الأنتمسان أشارت منحافة الرائيل الي علاه التاطق حلي آلها لا اراض مستوني طيها له ا ولكن علمه السبساية سرفان ما اختلت لنحل محلها ميلية 9 الإراضي المعتقة 8 ٪ وهاده الميلاة بمرزف استبيمن فيهسما يميارة و الاراهي التي لحررت و ، وق الممترة الأحيرة بقا ليعى السكون يتحمث مراحة في د اسراليل الآليري ع

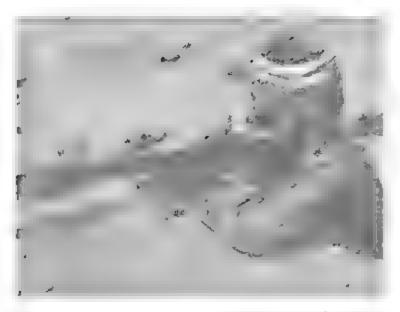
وليلو خذه الحيقة برمنوح من خلال فسرنسات دبان طوال فتراحا بعد مدران حويران ( يونيو ) - أبو في الوقت الذي يدمر فيه لنهاسة المهال الطيبيسة في الاراض المطل ا يعمر بلكل مهاهر ولم مباكر الى التوسع الاسرائيل ع ولا يمرس على اخفاد علما الهدف ، من خالات أنه حين سئل في فقائه بالطـــالاب الجاميين في ليراير ١٦٦٨ ٥ ما حسابود حاجة شعب البرائين لوطنه C و احاب " ة مناك الفال يوزالتزراة وبك التوراة والا لا استطيع ان أتصور اله يسسكن استثناه حاحة الثبيب الروطته التقريش كله ، وخصوصا اجزاء الرطن في القسطة القربية التى كالت وطن التسب ومهده **التقریطی له وطول جریشة ۵ لربرند ع** ألبي نقلت ما دار في طلا اللقاء 5 بل ديان استشدم الاصطلاح الرسس البديد أللك يعتبر أن الفيلة اعربية اكلهم سن إقالهم اسرائيل وقال انه من السـ كمسرالسامرة والهودية (الأسوالاسرائيلي المحديد الطبخة المربية ) وخزه من الرطن الهوردى ـ وكد تومل علما الرد بياستا من اللمغيل و وحسسة؛ فمروح واحست من لمريحات كثرة لليان وليره من فالنا

الرائيل قرط يع مياسة الحيساة الجيساة الجيساة الجيساة الجيسة واعدال الرائيل الترسية المناس الترسية المناس الترسية المناس الترسية المناس الترسية المناس التين عم المناود الخييسة التراثيل > ومع ذاته فنح تصل من الوسود المناس المنطقة والمستم المناسبة والمستم الاردن المناس المناس المناسبة والمستم الرائيل مؤتم عبد التال ما أن المرائيل مؤتم عبد التال المناسبة الرائيل في فيم سرب الأرم على المناسبة الرائيل في فيم المناسبة الرائيل في فيم المناسبة التراثيل المناسبة الرائيل في فيم المناسبة الرائيل المناسبة الرائيل المناسبة المرائيل المناسبة المرائيل المناسبة المرائيل المناسبة المرائيل المناسبة المناس المناسبة ال

السلام على أساس فروط المواثق وان طور المراقيل أن تسمى في بناه قولها الاستكرية ، وأن تحقول في الوقت نفسه الشديش مع المرب في فلماق المخاصطة لاعارفها كيا يجب أن تحمو مراقبات جرلان بالاستكان ، وتعمم مبيكريا فسيه خريرة سيناد ، وتقم المنفة المربية وقطاع حوا التساديا واطاريا ، ويجب أر سيد على إنساد فسات على المنات

وقطاع حوق الانساديا واداريا ، وينيا أن سنل على دنياح طباب عده المناطق في الاحمود الادارية الاسرينية ، يكانف حال التصريب للسلا عبر النطال

يكاللف حالم المتصريح المصلا هن النطاق التربين ليله البابة ، من البطال التأن أبا وهو الثطاق العموالي ، فين اشترن ابضا فايمضى أمرائيل في يتليط كرامة المسكرية لا لطرش ملى المسترب الاستحملام بالأوف أو مد يستسبه فيان وأافا الرائيل فالمسلام طي السيامي فروف الرائيل 8 ء وقف خطفت علم السياسة غنطام الطوب السيبيعوان الإسرائيلي 4 أهبلا من أتها لبعث إلى الأصل من علوائية الأثار الصهيرتي ، وديان وقيره عن ثادة السبهرنية لا يشفرن عِلْدِهِ الطَّيْلَةُ ، وَلَمْ يُحَدُّ دَبَانَ مَا يُتَعِدُكُ يه دامة الغياط الأمراليليسين أظام مشرجوه في سيلميز ١٩٦٨ الشبيل من التأكيف على عدَّه السَّلِيَّةُ ۽ جع حرصه يتعنيميا يأن السبهونية مكرحة طيها ، فآب خسمى ديان خطايه الطريل ليثيت عديجدوي أأسألام مع البرب: أأستدرني كأثل أحد لكا المبهارنة اللكرين والبية



ا فآلونة هروية در صلية ال عليمة

الدكتون 9 الراور ووبين 4 وكيف فعول من الايمان يفكرة اطعاج الاسرائيليين أل الرطق المربي ألى لمسكرة الدرية دات القرمينين في فلسطين الى يرفض ذفك كله والنثيث يتكرة الرخع المستحيران المتمرى ، وكيف لم خلأا التعول من حلال لجربة العركة الصبيرلية فالبطتة، وأنتين ديان من استشرافية ليؤكد فولا فاله رويون لا فقد كثب طينا أن لميثن ل حالة هرب مستعرة مع العرب ، ربعاً لَمْ بِكُنْ هَلَّنَّا مُوقِقًا مُطَاوِبًا وَكُنَّ السَّالِيَّةُ هكلا ي - ووالنسيخ من حلال موضعينات الجامات الرأي المام الامراليسيلي اد الفالية العظمي من الامرائيليسين الأمن بهذه البطيقة ١ ولائلة أن المستمرب ٣ يفهمون الا ملطق اللوة والسقية وسرحان ما يعم اخطسامهم بيدًا ملحق ه

والنائق الثالث ليله السياسة هو
عشرية الخطر الاصويوني ، وما السادي
به حلم الاستراق من صويدا المطالد علي
فإن به عن استطالا على
فإن به عن استطالا على الاستراز والدياء
والراهية غيره وخاصة ظهرب عن جهسة
الحرى ، فقد اللسنل الاسرائيليون منه
مغران حويران ( يربيو ) ١٩٦٧ فيسا
الرب على الاستال البديد من وجود منه
ويرمن العرب السند المنكم الاسرائيلية
ويحموا مصير مؤلاء المرب أن مسسوه
الالبياء المقالد بينهم شرورة المسافل على
منته بهرديا الخلي عرضوها وكان
منه بهرديا الخلي عليا كان منه المرب الديل

بعدم حضارات ؟ ، وبن هذا قان مشبكاة الخاطل المنطقة ليست مسرد مشببكاة ديسرفراتية ( مكافية ) وانبا هيمشكاة أساسية لتسل سيرض وعدف ومطبارة موالة المرائيسيين واسباب المهيسيا » وبن علما النطق خطف المعو سياسة ليقي المرب في مجتمسع خاص بين الا ونمول مون تعليم في الكيان الاسرائيلية ولامن في الرقت عبسه السيطرة الاسرائيلية

طى خذا البنتع البريي

كالك جاحد عله السياسة استجارة الأستطاد المتصري الصبيوني وكراميته الحبيئة المرب طي السمومي ، ويكلي لنصوير علم الكرامية أن تتسير ال برقف ہے جزرپرن ۔ بے السنہونية الزمرم وأكبر وسألها بدامن المرب ، وهو مولفه قيه الكرامية والابتد المشين المرب وكال ما هو مسرين ، حتي أنه لبخلی ـ کیا آورد منہری جرپس ق غراسته من البرب في اسرائيل ... من دوافف فرية ومجيهة ، فين جوريون يرفض شيافا دوية سادرة باسمه لانها گلبت بالرہة مع الدينرية ، ويرفض طوال مد رياست كلو(ارد زيارة اية فرية أو إخرابة مربية ، ويصر على المستبدال لالمة تبسل السنة مرييسية في الطب ء ء وليس خلّا الوقف من الحرب خاصا بين جوريون بل مر موقف السطاع الإكبر من اليبرد السبابة ، زلد تقسيل الكابية اليمودى البرادال في كتابه ٥ المرب في البرائيل 4 سائع من الجابات پهــــــرد الرائيلين اختارهم بن لطامات سخطفة وسألهم من نظرتم أفي المرب الذين بكرا بة . كالت اجابة أن السطين المنسس ركيب ق الجهلى ﴿ أَنَا أَرِي هُرُورَةٌ كَتَالِمِ أو أيدادهم 1 وقالت أخفي ريات البيرث الأثنى القة لالهم يعاطرن بلطانة ان مجرد ذاترهم يسيب لي الإرضافي ج وقد أمتيرت عله فارأك كواني العمرة السنكرى والملابح وسلب الأوامى لطفأ وطالت ينزيد أأوانترف أجد سقفين كار لأسم في السكية ه ياله صود ال يتاأر المرب أي اسراليل الطابور خاسي يعِيه سنقه ۾ ۽ وفاقت تنال فيسايق ة الهم للبين 4 ء والل أستط جاسي

والدكن على الاستداد الدعرى وطه الرابية الامرابية الامرابية الامرابية بياه المرابية الامرابية المرب القرن يقسوا في أراسيم السنة عام 1414 في قرائين المسيكم السنةري وصلب الرامي وسياسية المامي ومواءة كار قاسم وفرها

حصد من منطقات النسكر المسهوولي الله الدرائيلية في الدرائيلية في الدرائيلية الدرائيلية الدرائيلية الدرائيلية الدرائيلية المدينة المدينية المدينية المدينية المدينية المدينية المدينية المدينية المدينية الدرائية الدرائية الدرائية الدرائية الدائم المدائي

الله المحلف سياسة البيالة القيسية في الدوائي اللهناة ألبا أربيما المعرو فيبكن المتكلاسها من العرفي السابق فيه يق (

● البيت الإحال عطيقا فيبيدا العرب - لدي عميع المياد طيهية سيتشيع امرائيل تطيع الرضع والاراض السطة على الباس مطابات هسيده الارسع - فطاريه مستمران هسيدية جديدة والهيدي على المهاد فيها لوطالة للتهاد سياستها في والي الإسماد مي جديد علم الإباض الإسماد مي جديد علم الإباض الإسماد مي

● التاع الراق الدام الدائي البرق الامر الراقع > بالرم بأن الهدوء يشم في الداخي الدرية المحتلة وبأن الحرب مثلا فيلوا الرضح البديد . وهسلة الدلف متصل بالبدات السابق الصالا طبوبا

الله طبيتين طل اوتباع معينة المهاولة المها ولا يرالون يشكون في مسلتهم طل الهاري العربي الرماني

- ♦ المضاف على بعودية الرائيل بالتحلص حن طريق الصاة المستدرة بين النمنين من مشكلة اسستيماب أمال النمة العربية وغطاع خوة استعاديسا والتصاديا
- تحقیق صیاصة الرائیل یل اختلام پیش قلبائل من البرب مثل قطاع فرا من طریق بوف مستم تفریحی مهدیکی خلف المافی واخراچهم من طریق الشخة الترقیة
- انجاد مناقل التصادية المرائيل من طريق الاستال بين المسمئين > وادانة وشاح الترب غيراً المراب غيراً الرائع > ولعدت لدرجيب من المراب غيرات الرقاع الملكة الدرجيب المسمئين من ذلك المالسلمات الإمرائيلية المراب في المسلمة الترفية برائدة أربعا والاراحي المطلقة من المسلمة مرا المرابية المرابية علم جواوات السمرا المراب المراب

وقد مرد منة طم شهره مل لقيسة د مياسة العربية الرياضة شجلة ، في عدر لياح طد السياسية وماة حكت ؟ ودا مسكيلها ؟ وراييسال يا تحاليها ؟

أحداث كثرة عادمها قياسينا المرية للحلة خلارهاه النزة > وهي يسجعوها للبر إلى فليل جله السياسة - فسلى الرغم من أن لاسياسة المهالا الطبيبة بيجب في ابرالر حظير المهالا الطبيبة على السطح في فترات فسيرة > وخدمت علا من الناس في المداخل والمطرح > الإ أن المسرد يسجلها في الاراض المرية المسالة كانت بياما كل الهده عدا يداي وصفه بالسياة الطبيعة

ضط الايام الاولى برزت مقـــاومة فـــبنا الحربي لابوا عن رفضـــه الاســـام الامر الواقع ، ومن طع

- التجاهد بسيانية العباة الطينية ، واو يضعب تنيك العلو لسيانية أو وجبها الترفيس والترميني بن علم التلومة إلى أجهت تقرها
- فاد جا دمينا بالقارمة البديسة الاحتلال وجرات الريسيين والمناس الدرات الارسيين والمناس الذات (الديب كررا النات المقامرات في الزامي المحقلة والمناسبة خلال الله المحقلة والمناسبة خلال الدرا المناسبة موجلة كروا في دمير الدرا إلى المناسبة الدرا المناسبة ال
- ♣ ثم ينبع المدر الإسرائيل في دعوة شمعينا الحرين المالة دودة المسطينية شع نسبة النواز الاسرائيلي - وحولها جماعي التسب منسسة جميع الإمراق القبلالي الذين عامروا أو مروا المسر إن حلا المتروع - كما فقسمين المنو الاسرائيلي في المبلغ مية هرية قبل تعتين التسية ولتعاولي سه
- ➡ الماقف اللحسب المربر عي الإراضية من المسلمة من الراء المسلمة من الأما المسلمة من الأما الأمام السياحة من حالات كرة القالمة فلم بيا الراء من الشمب وأولت خسائر بالمعو ، وهالو مشرات الاحالة من علم السلمات حداثه ألم بية ألما يمر حفا المسلمات إلى مم رسال المناجعة وحمائهم والارساط بم من الاحرادات الاحساطة بم المنافقة المناطقة بالنافة وعمائهم والاحساطة بم المنافقة المناطقة الم

وأن قسما كيرا ملهم من بين اللهمين معاد - ومكا فضلت سياسة المرساط اللهبدية في المصل بين رجال اللسلومة والتسب الألين هما في وأحد ولم يعد منكة ففيان وفره أن بتحث من فضيون السكان والبارين الأمرين

 ⊕ و الرائم من ان المسيحة بن الشاكان حالفته السياد بدا السيخهاله الدو منها في سياسته ۱ الا أن الكمية الدرين منظر والقارمة الدرية بعسورة بنية علت بني الاستفادا من عاد المبلة لاتراني القارمة وحالت في عاد الجال تعطيع طبية

 طبة طبية

 بالمنافقة عليه المحالة الجال

 تعطيع طبية

 طبة طبية

 المحالة ا

أن من بين خات التمريمات التي حالها دمان خسسلال فترة ما بسه حدوان حويران (پربير) تصريحا حددا له ملالته بالنسبه النهامة الجهساة الطبيعية ويستحل أن سعب عنسنده ، قطي آثر احداث فسيم اكتربر والشرين الأول إ وبدلة أن حيث الطاهرات والاقرابات الإراغى المخلة وحه دينن ليسابها الى الرمداد المرب مطلع ا قال لية ف اله سيسقة اجرف شفيدا اقا لم يسيطروا على السعب 4 ء واعترف كان عن العمام به ان الاضطرابات موجهة اسد الاحتلال الإسراليلي و وهي لحدث كايناه بالقيان القاومة وكارتيس جمأل فيد التسناسر وظنياسة اكي طلى بأن لا مقاوضات ولا صلح مع شرائيل 4 ، وحدد دبان 4 اله 141 على الرمية الحرب في معالجـــة الرئف غان السنطامةالاسرائيلية ستفرش حظر التجميري الدائم واملق الدارس وحشد لر ذلك من التداير الناسية ك رقد كان الرد على علم الفيديدات ... الما لُمُنت وكالأث الإثباء بـ هو الاسوا إلى العذاد والإشراب العام يوم 7 نولمبير رُ اللَّهِ إِلَيْنَا إِلَى مَنَاسَبِةً ذَاكِرَى وَمَدَّ يلقوس

منا التعريج من دبان هو أولاعتراف فعمل يلتيل ميامة العباة الفيهية في الاراني المعلة ، وايدان بالباليا في وقت فريب

ولر يعنية في أسسياب اللل علاه السياسة على الإعمالة السياسة على الرغم من أن التحمالة والمتعملين والسيولي خطفها باحكام والمريد اللاي لم يترفع العلو الي يكون بهاد اللاء وطا الرمي ظم يحمسها له حلا المصاب ومرلك شميط المريد على حد المرا هو المول من السالة أسمنا المرات شاء المنا

\*1

البد من وقط عند احداث شهر التوبر ه تغرین الاول کی اراضینا المسلسطة باحتیارها ایلانا بعرطة جدیدة سستیدا مالا - ومن الفروری ان سطرف اساد حدر افراط الجدیدة ، وقیعت فیما سنتول البه الاحداث الجدیدة ، الا پستی الاسسر سطیل الارضاع مناق

واضع من أحداث البعة علم شيرا السائية أن ضبيا الدري ف الراس المحلة وفي يقية أجراد الوطن الدران تنظع الى أن يستاسل الدران من جلوره ؛ ويعمل في الاياض المحلة طي استوراد القاومة والدينها حتى للم معاهل .. وبداها هو ان تتفير تهية شجية عادة

ورشعر البدو الإسرائيلي أن المطبير ما يجابيه في داخل الإراض المجتلة مو الرائدير مله المرزة ، وقد مير اسعق مايين من علما الشمسعود أن جموايه من مسئرال لندوب جريفة كورير ديلاموا الاطالية في غيرابر الساخي من عطر الاطالية في غيرابر الساخي من عطر الديراة وحربه المصابات على اسائيل ، حله قال رابين 1 م دانها قد لعلق عطي د

الول د العدمل في الحياد الطيميسة لامراقل

والثاني : المعمول طي التأييدالمال مع السكان المرب ه

وباتب راين بطشا ۱ ان المهالا في المهالا في الدرائيل نسير سرما الطيمى ٤ واله ليس امام الامرائيليين صماب في المعالا ٤ مم السكان المعالا ٤ كان المعالا ٤ كان المعالا ٤ كان المعالا ٤ كان المعالا المعالا ٤ كان المعالا مرح المعالد من المعالا منا مرا

واقع الذي حيث في الإغير الدابة الاربة التربة الدربة الدربة الدربة الدين طبق الدين ا

وواضع المسلسا من خلال الاحتلاف المانية أن موقف شعبنا المربي واخل الارافق المحفلة مرابط الاياطة وفيقسا

ينة إن أسامين أسامين أسام المتعر إن الرئيسيان في حريثاً مع الدو

ارتبا : الرضع التربي طبة وطل افتصوص في الجيفات التربية طريفكوط ولف 180 الثان. وبن بن طبطيبيات عفرد الجبهة الجدربية باحسة خامسة غيدم النسب خلاء الحول الول طروا الجندرات تعطى باينائه وارضافه بالتورة بقرية والله بالتبرية اقريبة التورية، والاا كالت تكسة حزيران اليربير إلير الرت على عدد اللبلة بعلى التيء طاح أرانة المبير التي علت النكسة أمادت الثبة الى حد كير ۽ فيقفر ما فتعلي علد الجبهة بقدر ما لألز لألزا اسابها على فسينا مناق وقد ماذ الأر مسألة المستعمل منه الراق العمرة الخات ق اكترير ١٩٦٧ وآثر سركة المدنسية يوم A سيتنير ١٩٦٨ وطع أضفه في التأثير في سركة الطيران وسركة تحدير الصواريخ ق التوير ١٩٦٨ ، والابت مقسسامات الجباحر صادليرز طا التألم الشاحه وسيلع علما الثأل مشاه تضيا وماديا أو كمثف وحده الجيمة البريبة طل طول خطوط وللد اطلاق التار أو يعا أن اللورة العربية لبين في علما الفط ب لأن منا يتكل جيامي شعينا الحرين في كالرامى المعتلة وق كل الوطن المرين والم آلبيهة الترقية نات الأهبيسية الباقمة في التصدي البائر طبيعو مع جهة رق اصنبرار الاترمة البربية وحباية قراعه الطلاقها من جهة اخرى

الرب : الوضع الدرس القصطين وطن الفصوص في مجل الخلومة السامة الله ابن شسنا بهذه الخلاومة المتبارط حصرا رئيسية في العرب التي حكومها فحد المحو . وهو تهال أن يطهب الله وملوم أن الطيم التسحب في المناطق ترف أساس العبر الترن المناطق المنتب ما يترى عما الرسيم الدران المنسبطيس ويلدر ما الرنسيم الدران واول الماطلة البرارة بتدر ما الرداد الا الهبيامير وه ولاخراد ابد

طل علما الأداس قان مستقرالإرضاع والدامل مرتبط بيذين المنابل ، وقد وضح بالنب المبلد الارل أن المهية المبرية طلب المبرية المبرية طلب المبرية طلب المبرية المبري

كبا وضح بالنبية للمابل الاسبالي أن وحدة العبل القلسطيتي عطب ملحة لأن يستيته لتني طي المطائر المدينة القالبة وبنعق ألتسبيد ، وك ألبرت مليات اقدميد التي جرت في الداخل لبان مباركة من البكن ان تشامد . ولابد أن تشبي هنا بأن ميليات اللمعي وكل فيب كالت لفير الثورة الشبصية البربية , وكانت فيأدات كالأونة الثي خفتها بستيمف والد , الله الطاق المدو الضرائيان طي الرها ۾ رد فعل حالد يعب ثلثة على العرب كانتها اللهنين . الإمر الآلي إليه الآل عربي عثالا كه 3 سبيل أمامه 18 سبيل الآلياوية والإسغراط لتغيير الثرية , والد لتيه اللمة البرائيلين ال طا الفار فو ارا بالضبهم الى الشوارع ودنهم ديان تفسه ليشوه

ان سنظبل الارضاع داخل الاراضي المنطقة بإند أن سياسة السياد الطبيعية في الاراضي المنطقة وهم معمود المنشل والارزي ع ويؤكد أن الرجود الامرائيلي لن يستمر في النطقة ، على درط أن نسبل في معطالاتا السيامة على تفهم المنزوة المربية فالاراضي يتكرر الحديث في هذه الإنامرة اخرى عن جوائز الدولة ، وعسن الشاكل الفتفة التي تتعسسل بهذه الجوائز ، وسوف يظييل العديث عن هذه الجوائز قالماوله ما يبرره حتى تعسسل الي صورة سليمة في اختيار الفائزين وهو الشيء الذي لم يتعقق حتى الإن في شكله التالى المالوب ، وأنا هنا العدث عن الجسوائز الادبية ، لا عن أبة جوائز آخرى ، لانني لا استطيع أن امر ف المالوب كانت جوائز العلوم مثلا تتمرض لنمس المشاكل التي تتمرض لها الجوائز الادبية أم لا ه م ، فهذه مسالة يستطيع أن يتحدث فيها التخصص سون في الطبيون أن يتحدث فيها

رجساء النعشباش

عزبيزانباظبة

والمبورة الثالية التمانتيني أن تعبل اليها علم المواثر هن احتيان الاشجاس التاسسين الدين بعثاون فيمه حقيقينسية ل العياة الادبيسية ، ويعبرون من شمير الناس وتعاريهم الانسانية تبيراً صادنا ، فنهذه الطريبية وحدها ينكن أن تصبح هسسقه الحوائز ثات فيمة ، وبيكن ان نكون لها قالير في الحياة الإدبيسة سواء كان دلك النائير من طسريق التشجيع أو عن طريق النفدير . بالحوائل التشجيمينية بحب أن تقوم بوطيعتها الحقيقيسية فتكون تشجما ان بسنحق التشجيع والجوالز التقديرية يحب الاكون تقديرا لمن بستحق التقدير والقضية التي أربد أن ألرها

البرم لتصل بالحائرة التشجيعية

ق الأرب عليا المام ، وقد السرر

أن تكون الجائزة التشجيعيسية للشمر بعدال كانب والعامانامي القصة ، وقد لقدم الحيسائرة ملد من الشعر الوائنيت التصعية الى حَمَر المُأْمِسَة بِينَ شَاعَرِينَ هبأ العرمى الوكيل وعبده بدوى ولسته لرط هشيسا أن أثالش العائب الفي من العبيسائرة ، وليسيست أربد ان أناقش أي الشنامرين احق بالتعاثرة ؛ ولكنش اربد أن أثر كضية أحرى عوريما كانب هذه القضبة ﴿ أَحَلَانِيةً ﴾ اکثر منها دادیبة ؟ ولاتها ملهای حال تتصل اشاد الانصال بالبادي التي يجب أن تتوفر الحسبكم السليم ق لجان التحكيم الإدبية

ان رئيس اللحة التي لمكيم بين الشامرين المناسسي هيسو الشاعر هستريز اباطة ، ورئيس

» وجاسئة السدولسية

اللجنة يكون له عادة وإن كبير في
مثل هذه النافسات الادبية ، كما
ثن رئيس اللجنة يملك مسولين
مثلا من صوت واحد بحكرالقاتون
واذا مرقنا النظر من الاحبارات
القارئية ، فين المروف دائما أن
رئيس اللجنة يكون له دائما تأثير
أدبي والمستح يجب أن تحسب
حسابه وتمن تنافش مثل هساء
الادرو

وانا اطالب بان يتنحى الشاهر مريز أباطه من رئاسة ملماللجنة، بل اطائيه بأن يتسحى من عضويتها أيضيا حتى نضمن أقمى درجات المدالة في المكم بين الشسامرين النناقسين

والسب الذي يعطلي أطالب مريط أبيا أبيا الله المنافقة إلى يتنجى مهراتات اللهبئة ومضويتها هو أن أحسب الشاهرين المتناقبين وهسسو بأنه كتب الكثير من أمالك المحميات الكثير من أمالك المحميات محتلقبة من الإمران الشاهر على بهذه التصالك ؟ وبالناسيسيات بهذه التصالك ؟ وبالناسيسيات بهذه الإمران الامران المنافي مدح ليها الإمران الإمالية ،

وليس هنا مجال النائسسة الشاهر في مقيسومه الشاهر في مقيسومه الشاهر المدوشي الركيل يجمد في شعبيره ذلك التقيد القديم الذي الكره التقديث على الشعبير المربى المعربية المتبيرة الم

الشمر مقحا وهجاء ووللواهشة رما إلى ذلك من ألوضومات وان هلا التوع من شعر المتأسيسيات كان مشأ على الشمر المسترين ا ومظهرا من مظاهر فبعمه ولخلقه فيا والسالبا ولذاك استنكبره التقد البربي البعديث تواستنكرته الاحيال الجديدة من الشمراد ، ويقوم هذا الاستبكار على أسباب تَنْبَةُ وَاسْبِأَكِ الْمَالَيَّةُ مُعْسَمًا ، فالشمر الذي بدورجول التامسات العارجية مثل التهنئة والمسدح يكون أن المادة شمرا مصطنعسياً حاليا من التحربة النفسيةالمبيقة التي تمطي الشعر جماله وقيمته الله السنة بأبراب الاجتماعيات في المسحف اليرمية الصسايفة ا رمن تاحية اخرى فان هسيسله الرقيقة الشمراء وظيفسنة الماح وألتهنئة رما إلى ذلك ؛ لم تسكن متيميمولة من اللوق العصري والقبيع الممرى على السوادء ذلك لان هذه الإمور كلها تجمل التبس حادما لامداب كالوية، والنطأ من فيسته ومن دوره كفن لمرسالة أغرى هي التميم من الوجسةان الانسائي ومن التجارب الانسائية الكبيرة مع المتمع والطبيعيسية والنفس، والشامر متعمايمدجاو يهنىء أنما بقوم طور التدبيرالذي يسأى أصحاب الجساد وأكثرادة وهى وظيمة وخيصةلم لعدمقبولة على الاطلاق من الشعر والشمراء، وأذا كالت مباك ظروف مبديدة قد فرضت على الشعر المسترين

الذيم أن يقود في جانب كبير منه حول مثل هائه الامود 6 فلقتا كان ذلك مقطة شمعه في التسميسو المربي ولم يكن تقطة قوة 6 ومن منا كانت لورة المقاد وطاحسين وغيرهما من النقاد مئذ خمسين ومطالبتهما الانسانية والمنية 6 وان يحتجرهم الانسانية والمنية 6 وان يحتجرهم الانسانية والمنية 6 وان يعتملوا من موضوحات احمق واكثر يتملوا من موضوحات احمق واكثر يتملوا من مثل هذا الوقضائذي ولن يتملوا من مثل هذا الوقضائذي أن مركز مهين من حيث وظيفته الانسانية

هذه كلها اسبيحت بديهيات واضحة واصحح من المسلم به أن مثل هذا النوع من التسريس له نيمة أو انسائية ، وانها هو بوع من القضايا الشحصيسة المامية طلبها الشاعر على شكل قصالد ... وليس بينها وسين المارس والمقهر الذي لا قيمة له الحارس والمقهر الذي لا قيمة له الحارس والمقهر الذي لا قيمة له المحارس والمقهر الذي لا قيمة له

ورقم هذا كله قبن حقالتسامر ان يرعض هذه التنزة الى تنمير الناسيات وان يصر على ان هذا النوع من التنمر هو عن له قيمته حاصة اذا لم يكي الشيسامر قد التمر في شمره على مثل هيله الوضوعات، على كتبي موضوعات الحرى عفيفة كها قبل الشسام

العومى الوكيل ، قرقم التحوارية مليئة يشعر الماسيات من ملح وتهمئة رما الى ذلك ، الا انه كتب شعرا في موضوهاتا عرى مختلفة الانصاف الشيامر أن تقسول انه ينتسب الى حيل من الشعيرة ، فله يكن استثكر الكتابة في مشيل من الشعيرة ، من الكتابة في هذه الوصوهات حتى بعض الشعراء الكبار الرمو فين في ابناء هذا الجيل مثل بادى رماني في الناء هذا الجيل مثل بادى رماني في الناء هذا الجيل مثل بادى رماني طاح ومحمود حسن اسماعيل

ومن حق الشاهر فوق هسسلما كله أن يختار أسرة واحسندة هي الاسرة ألاناقية ليعدحها يهسسلو المدد الوصر من القصائد ) ما يام يامن بأن الحج فن من فنسون ألشيص ١٠٠ وما ذام بشمر بولاه كبر محو الاسرة الاماظيميية المثي قلمت أثى البلاد ولا شك بعض ألكتاب والإدباء والسبيسياسيين واشترك عض رحالها أن العب كة الوطبية في مستلف مراملها منظ أكثر عن مالة مسة حتى اليوم ولذلك ذلا أحد يتهسم العرمي الوكبل ناته أساء احتيبيار الإسرة التي بمدحها وتقدم اليها قصائده ورو الثلا مسالة تعييه عيو قبل أي انسان احر

وتكيالاهتراش ، كلىالاهتراض، أن يكون أحد كبار المراد الاسرة الاباطيسة ، وأعنى به النسساهر

مزيز أياطة هو رئيس 6 المنسة التحكيم 6 في جوائز الدولسة التي يتنافس فيها شاعر الاسرة الإياظية مع شاعر اخر

رمن البديهي أن جائزة القولة ليست جائزة ماثلبة ، يقلمهما الشامر مزيز أناظه بأسم أسرقه الى احد الشمراء ، وأو كانت الجائزة ماثلية ، قان وضمالشامر عرير أناظة كركيس للحنة التحكيم بكون طيعيا ولاخيار عليه عوريما كأن الشافس حول الماثرة فرهله الحالة ، أمراً لا ممنى له فالعوشي الوكيل) هو العارس الأول وإماناً البدان ۽ حيث يستحسني العوز بالتركية دون ان يتقدم الهايءوع من المسابقات ، عبو بستحق تكريم الاسرة الاباظية ولا شسسك لكثرة ما كتبه مثيا من قصــالد المدحة وهو يستنعق(كريم الشاهر مزيز أباظة على وحه العصوص ، لابه ملح مزيز أباظة اكترمماملح غيره من أيناء حله الأسرة

هله هي الحالة الوحيدة التي يجوز فيها أن يكون هريز اباطلة رئيسا العنة التحكيم . . . أما والحسسائرة هي حائرة الامرة التنجيبة وليست حائزة الامرة الإباطية فين الضروري الاس أن يسمى الدسمائر مزيز اباطة من وللسة لجنة التحكيم

واتا لا اطمن بلاك ف ضمسير الثباس مستريز أماظة 4 ولكتني اربد أن أبعد جميع الشيهسسات

الادبية والتقسيسة التي يمكن أن تؤثر على قرار اللعنة في احتبسار الشامر المائز . ولاشك أن أول هده الشبهات؟ التي يمكن أن تثار على العور ، هي أن الشيباعر مزيز أباطة يراس لبنة للحكم فأ منافسة بين شاعرين ) أحدهمنا كتب كثيراً من القصائد في مدح أمرة وثيس اللحلة ٤ وق مسلح رئيس اللجنة نصبه ، اليس من حق البيض بعد ذلك أن يتصور ان افتنامر الموشى الوكيسيل ٠ سوف تکون فرمته لدی رثیمن اللحة أكبر من فرصيسة لميلة الشامر مبذه يدوى الذي لريندح رئيس اللحبة ، ولا أحد أأسراد ادرته ۱۰ لا بقصيمانة ولا بيبت واحد من الشعر \$ بل اليس مع حتى التبادر صفه بدرى أن يظن ان ترسته في النائسة العنية مع زبيله الاحر فرصة ضيقسمة لان رئيس اللجنسية بقم بمواطفيه ريتقسبولاه الادين مع المسرخي الركيل 1 ... منجيع أن عزيز اباظة ليس هو ٥ كل اللجنة ٤ ٤ وان أمضاء اللحنة هم من الادباء الستونين عن رابهم ۽ والقروش آن هؤلابالإمشاء حييما لهسبيم استقلالهم الأدبى الذي يعنعهم من الخذوع لتأثير رئيس اللجنسية أذا كانت هنساك معاولة للتأثي طبهم ، ولكن سنظل هنـــــأة 2 ئىسيات ؟ ر 3 ئىكوڭ ) تىچىك بالرلف كلة ما خام التيامرمزيز أناظة ) وذلك في مدد اخبر من القصالد في مدح الراد معتلفين من الاسرة الإناظية



سوق اپت





مركز المأمط اليوم 6: مَنْ مَمُوعَى تَقَلِّمَتُ فَيَالُهُ كَالِيْهِا فتأبسل فؤادى المستوحا فاد غاد الدسم فهو المن من أكل كيسالام مثلج تنقيعسسا هله مدختي آليك ، وفيهــــا همسالى وقبحن لم وفيسوحة آلت تعلو طئ البيوث ولسسمو أن ياون الديع فيسأله صروحا وق ديران آخسسر هو ديران 8 رسرم وشحصیات ۴ یقبیدم الشاهر الموضى الوكيل قصسيدة أخرى بعتران ( أنات حائرة ) ول مقلمة القبيلة يقول : 3 اهدى الى مشرة صاحب النزة الثناس النبهسسال مزيز اناظة بك ديراته أثات حاترة وهو ديوان جمعطائمة كيرة من رثاته لزوحتسبه فكست

البه هذهاقمينة ادرس بيزايات

مليرة العيوم قبل الثورة (والدين في ذلك الوقت هو مركز بتسيسه

> أباظة هو رئيس اللحنة ، والعلاج الوحيد لهذه النسهات والتكوك هو أن يتنجى الشاهر مواو اباظة عن رئاسة اللجنة بل يتسجى عن مضويتها أيضاً

بقى أن تقدم يعلى النصائع من شعر العوفي الوكيل في مساح الشاهر عريز اباطه وأسرته عومي في المعقدة تمسلا دراونه الشعرية كلها . . وأمامي لميع تصالدجات في الرسادواوين معتلفة للساهر كلها في ملح عزوز

هذه القصودة يقول الشسساس » حيث يفضل عزيز اباطة على أحمد شوقي :

فالوا بعارض في القصيد ويحتلق فهنفت بل المسسوذج يتفسرد جمسل الروابة فعسسة وبلافة وسما فلم يدركه حتى احمسد ولقد يلول الشعر تحسب نسجه الديباج

وش جانبسسه المسسسجد لم ينس ود منهسسات متعدد ابدا ۱۰۰ وشر الهجس ما يتعدد ولئن لشسسسافل عنهمو في يومه فاقد يعود به الى المستعب القد

وق دوان 9 تحية العياة 4 للعوض الوكيل ابسا فسييدة احرى من مزيل أباطة ، يقسول فما :

با طريزا على الصحاب ومن يعرف جسمعوى بمينك البياسساء انت العبنني والعبت للسمري كيف اول يدبك حسبق التسباء الق في جبينك النفر ضبياف

شمع بالعطر والسمسنة والذكاء منه لرتو الهمسناك وهو حيالي بات يشدو بالنيات المسمعاء والمسوفي الوكيل في دبرانه ه أصداء بعيدة ؟ تصيدة احرى

والمستوفى الوكيل في ديرانه و أمناء بعيدة » تصيدة احرى من عزيز اباظة ويكلى ما ذكرته من التمنساذج للدلالة على موتف الشاعر

أما قصائده عن الاسرة الإباقية بهي تملأ دواويده التسوية كلها ، يتحدث من ديوانه 8 أصفاء بعيسية 8 بإهاء التر من مرة - ولى قصيدته عن 18 المجسوة النبوية 4 ق قلس الديوان يتحدث عن 8 ميد الله عن طس الديوان 4 وسوم ودخميات 6 في ديوان 4 وسوم ودخميات 6 من شخصيية في ديوان طوسوم ودخميات 6 من شخصيية المرى عن 8 لوليق تيخان 4 وسوم ودخميات 6 من المختلفة 6 له المنتق 4 تصيدة في هاران 8 تصيدة في هاران 8 تحييان 6 المنتق 4 تحييان 6 المنتق 6 تحييان 8 المنتق 6 تحييان 8 تحيان 8 تحييان 8 تحييان

خيس علان مبنالد ابن





أحد اقراد الاسرة الاناقلية

ليس المجل هنا كما قلت هو مناقشة علم الفصائد من الناحية العيدة و الوضوعية وبكني ان انول أنني ارفض علما المهيدم كل الرفض ولا اوان طيه ، ولا ثبك أن مساقشة هلما الإساسية هنا هي ، أن الشاعر الإدبي وتشهد أن اختلف على السية عانه لا يصح أن يكسون الفية عانه لا يصح أن يكسون المناقسة عن المناقسة وقي المناقسة وقي المناقسة وقي المناقسة عنه الم

ان التواهة الادبية الحقيقية تلعر التسمساهر عوير أباطة الي التنعي عن رئاسسة علد المبنة وعضويتها حتى تزول كما قسلت كل الشبهات والثيكوك 2 وحتى بطش الراى المام الادبي على ان ألتبجسة اتما تعسمسل الراى الوضوعي المعدد لاعضاء لعنسية التحكيم بعيدا عن كل تأثير صبي اي ترع

بقى أن أفير ألى تقطيع في موضوع حائرة الدولة التسجيعية وقد أشرت اليهما في العام المامي على صفحات 3 المبور 4 وأمود الهما بيناسية الجائزة الجهيدة لهذا العام

التقطبة الإولي : هن شرورة

اشتراك حميع اعضاء اللحنة في احتيار العمان العسمائز 6 حتى الأخرر ما حفث في العام الماضية حيث تعسمة التحكيم في الحسمائزة الشحيمية القصة 6 والواقع ان علمه هي مسئولية الاداد المسهمة نكون لهم رأى واضح معلد الم أرادوا أن يكون لهاء الحوائر ضع في حياتا الادبية وإذا ارادوا أن يكون لهاء الحوائر ضع في حياتا الادبية وإذا ارادوا أن يكون لهاء الحوائر ضع لادبية وإذا ارادوا أن الحياتية

النافة الثانية : هي التشديد على معنى وظيمية الحيسائرة التشميمية » فكيرا ما يعيب معنى حلم الحيائرة من الإذهان ولكون النيجة ان يالهيسا من تعطور من التشجيع وأصبح في نحر من كل الحر من على الرظيفة و التشجيمية » لهذه الحائرة حتى تكون أساء مع أنسيستا ومع الرظيفة التي أنسات الجائرة من الرطيفة

واخره الرجو الا تضيع كل هله الالاجتات في الهيسواء - فتعن ساحة لل قل بواجه جزليسيات حياته في حلالف فلحالان واجهة فيهسب أثيء من المئة والإمانة والعربي - فيهاء الغريقة وحده ومن خلال العزليات المستقرة يمكن كل يتم التغير الكبيع الذي تحتاج اليه وتعاليه



آين بطوطة

# ••• مسعنة على وفساة

# اب ن سطوط ــــة

مجالب كثيرة تجدها من التقمير والفطا في حياتا التفافية ول المرفات على الاجرزة الترشرف على الميات القوم لا يلتفتون الى ميث سقت هذا اللوم من قبل (۱) حن دايت القوم لا يلتفتون الى ميث حزم كه لمناسبة مرود ۱۰، وسسنة على وفاته ، على حن الخات الماسانيا كه مهرجانا كبيرا قه في هذه التأسية وضعته عمت رعاية رئيس الدولة نفسه الفراكولة واشراف هيئة حكومية منها ، ووزيرى المفارجية والتعليم فيها ، ونحت فيه مشرون عالما ومستشرفا ، منهم خمسة عشر من الاروبين ، ورفعت فيه العالومة الاسبانية

لا يلتفت اللوم اميد من أمياد الفكر المو والتسجامة والمثل كان يجب أن يكام «الابن حوم» في هذه التناسبة » والتهم يقيمون مهرجانا أو التر «الفكرالي » خصمه » ذلك الذي سرف الفكر الاسلامي والمربي من طريق الفلسفة والمثل الي متاهات الفيسيات والفلسفة والتصوف الهول : سالت هذا اللوم من قبل » واسوفه أقيوم مرة اطرى لان القوم لا يكتبون فذكرى رجل آخر من رجال التقافة العربية يجب أن يعتفي به المرب أرور ستمالة سنة على وفاته هو : « ابن جاوطة »

<sup>1974 &</sup>lt;u>a</u>lfo see ( **JMp**) ()

تذكره ابن طوطة موعيده مولا أنها معتزمة أن تقيم لذكراه هيدا ولا مهرجــاتا ، فلم بيق الا ان أمتسبعا وتقيم لهله اللكبيري مهرجانا عربيا شاملا في السبنة القادمة ، علمل القوم يتداركون دلك ــ وهو ممكن يسير ــ حتى تحرج من التقصير في حق المظم الرحالة العرب ع بل المظم رحالة ق العالم ، كما ترى بعد قليل وتمجيد د ابن بطوطة ، ليس لمجيدا له وحده ۽ بل هو لمجيد اواطنيه جميما من أهل هستده البلاد العربية الشقيلة: (1)غرب) أولتك الذين خرج منهم التبسر الرحالة العرب

#### ظاهرة واضحة

فين الظاهرات الرافسيعة ان بحسد الكثرة الكائرة من هؤلاء الرحالة خرجوا من المسيرب: العربي والإندلسي ، بل أن منهم من شارك دابن بطوطة، فالرحلة الى البلاد الميدة ، كما بجد في حديثه حين فني في بلد من بلاد المين وحالة مغربيا من «سبتة»، وكان فقياؤه اباه من اسبسيمه مصادفات رحلته وحياته

وستطيع أن تذكر مشرات من حوَّلاء الرحالة خرحوا من المفرب الى الشرق : على حين أثا لا نبعة غير آحاد تلاثل خرحوا من الشرق الى الشرق او الى الفرب ولذلك أسباب ليس من همنا الان الحديث فيها . فنحن حين

#### امولد ابن بطوطة

ومن السعير حلسا أن لمرق ، على وجه التحسسديد ، في إية مسئة من مسئتي ١٩٦٨ أو ١٩٦٩ أو ١٩٦٩ أو لمرق ، ولا في أي يوم أو شهر يسهما ، فالراي في دارسم ولماته محتلف ، على أن لرجيح الأراد تقول أنه مات في سمة ٧٠٧ هجرية ، وهذه السنة تقابلها مستان ميلاديتان هما مسسسنا

وهده السنة : ١٩٦٨ اوشكت أن تنتبى ولا أجد ما بشمر بان أجهزة الثقافة في وطننا العسرين



82. 530

لمعلى يذكرى و ابن بطسوطة ه بعد موله مستمالة سنة 6 اتما تمجد سا شمنا سا ذكرى حؤلاه الرحالة المارية جمهمهم

#### رجلات كلاث

ولاد البرطوطة والدولة المغربية في أوج معدها الطمي والادبي المرابة المساكبة و المرابة المرابة المرابة و المرابة و المرابة و المرابة و المرابة حرك المرابة حرك المرابة حرك المرابة ودون المرابة والمرابة والمرابة والمرابة حرك المرابة حرك المرابة المر

وقام إن بطوطة برحلات ثلاثة بدا أولاها في حو التأية والمشريع من عمره حين خرج من طجعة منفودا وحيدا 6 كما قال 6 أن الرح التأتي و التأتية و التأتية و التنافية التنافية التنافية المضرف من الرخوا التنافية الإولى سنة ٢٢١ أن أول جمادي الأولى سنة ٢٢١ أول بلا وهي أول بلا الرحلة والتي علي التنافية ووسيف الرحلة والى عليه الرحلة والله التنافية التنافية من التنافية من الدار التي عليه عين التستمال الإوريقي الى عيابة ما طع من الاوريقي اليستمال ومشرين السيما ومشرين السيما ومشرين السيما ومشرين المسيما و والمباسما ومشرين المسيما ومشرين المسيما ومشرين المسيما و والمباسما ومشرين المسيما و والمباسما و

سنة حى دخل بونس والرحلة الثانية ــ بعد اروجع الى وطنه ــ كانت الى الإندلس ؛ وهري أنبار إنهاء وتهايتها العربية

والرحلة الثالثية كانت آلى الريقيا الوسطى حتى صعد الى مصر من حدودها الجنويهة مع السودان ، بعد أن زار و مالى ، ونهر و النيجر »

ربذاك يكون ابن بطرطة كد طاف بهذه البلادئي رحلات ناست ضو للالين ســة > تطع نيهـــا > يرا رسم(ا > 90 الب ميل

ولا تربد اليوم أن تتحلق من وحلات أبن بطوطة هذه وما كتب ليها ودون من أوصاع تلك البلاد والتي وحلها وحلها ووسلها ألتى وحل اليها وحلها وسلها كسان قد أرغنا منه واسترليناه في كساننا الذي صدر قبل شهور (ا) ، والبا الذي تربده اليوم هو الحديث من شحص أبن بطوطة وسمى صفاته وما ألى من المستان في وحلاته وما ألى من المستان في وحلاته الله ، وبعض المنتان في وحلاته الرحيات عليه عليه الرحيات عليه عليه الرحيات المحيات وحرافيا

### الرجل وصفاته

اول ما تدرك من مستفات ابن بطوطة حبه أو شفقه ـ بلميامه ـ بالسعر والرحلة ، يقول ذلك مراحة حين فقيه ذلك الزاهد المتصوف بالعراق فسقما له يأن

يلمه اله مراده فالدنيا والاخرة: ويعلق هو على ذلك فيقول : أن مراده من الدنيا كلها السياحة ، في الارمن ، وأنه ، بحمد الله ، قد بلع من ذلك ما لم يسلمه غيره وقة المتظ علم الرغبة الكاسة في منسه دلك المديث الدي حدله به زامد الإسكندرية ، التسميخ يرهان الديم الأمرج 2 4 مالشيخ الأمرج الزامد يقول له: اراأيا لعب السيسياحة والجرلان ق البلادة فيقول له: سم الى أحبطاك ولم یکن حینند خطر بخاطری التوغل في البلاد القامسية من الهند والصين 4 فقال: لا يد فأ ان شاه الله من ريارة أخي «مويد الديم ٤ بالهند ٤ راحي لا ركن الدين زكريا ٣ بالمستند واخي ه برمان الدين ۽ بالصبي - ماڏا طقتهم فأبلغهم مني السبلام

ورثمجب أبن طوطة من حديث هذا الشيخ الواحد ، ولكن محمه الاكبر يكون حيثما سافر يجول في البلاد حتى لتى الثلاثة الذبن ذكرهم في تلك البلاد البمرسيدة والمعهم سلامه

وقد سار اس بطرطة ، ذلك البوال السالح المعب للرحلة البال خرج منفردا وحيدا ، سار بختم حوله المسافرون ويجتمع ألى المسسافرين حتى اسبحت قاطته \_ فيعض الراحل \_ فجمع مسات من الراكبين والرخيلي

مشقات ومناثى

هذا التبعد والهيام بالسنع والرحلة ب الى جساب مواهي أحرى ثانية ٥ لابن بطوطة ٤ مها فوة چلده وهزيمته ومسسيره وحيلته بـ كانت سببا في الاتعمل اللك المشقات الكبيرة والمحساطر الكتيرة التي اعترصته في وحلاله التي ابن بطوطة من المخساط شبئا كتسسيرا ، ومن الامراض والاوائة ايضا ، خرج منها كلها سليما

يغسبسونه دليله ويسكاد يقتله فرقا ) وهو لا يعرف النوم ) مع طول ركوبه البحراء ويحسبونه دليله في المسجراء فيتريص مته هَرَةَ لَيْقَتُلُهُ فَيَأْخُلُ لَيَالِهِ . . أَ وَلَيْ مياه المحبط ، بين الهند والصين لسيرسيفيسته فهمتاه مظلم لايعرف ولا يمرف من ممه في أي البحار هم ، ويظلون في هذا العام النبي ولربين برما ، وفي الهنسد يخرج عليه رجال كثيرون من 3 كقسار الهلود ۽ فيسلبونه چنيع ما کان يعمل من مال كثير ومناع كثير ، وقى الهند ۽ يکاد يبوت تعلقب ۽ ونايي أحد أن نطعمه وهو يكاد يقتله الجسسوع ، ويقع في اسر جمادة بآجل واحد منهم سنيخا ليغربه : 9 غلم الثقت اليه لمظم ما بي من الجهد ﴾ ولم يحسف الرجل معه شيئا يسسلبه اباد فأغلأ تبيصه الأني كان قد ازع كبية وابطاهبا للبوكل بحراسته رقى السودان يكاد يعسسوت

مسموماً . وفي بعض جور الهند كان طمامه الآرر ثلاث سنين حتى كرهه

ولم يكن رحل حوب ولا معيا العرب > واكته يرغم على دخولها تسرة المنس اللوك الذين لجيا اليهم فاكرموه > ثم يترك حريهم والادهم عوارامن المتربع اعوالها

#### مسرات وبياهج

وثم تكن تلك الرحلات الطوطة الشاقة من وخاصة وحلته الأولى ورحلة السودان ما كلها مخاطر وأموالا لقيها 3 أبن طوطة 4 يل لكي منها أيضيا كثيرا من المسرات والمساجع والرفاف ،التي كان يريدها وبحرس طيهمسا ء أوق منادته بالسفر والرحلة

معادله بالسفر والرحلة وكانت المسرات والمباهج التي يريفها وبحرص عليها عن مناهج المراه والطمام الميد الردي اما المراة فنحن بعد فياحاديث رحلته واحدالها عدا كيرا حدا

رحاته وأحدالها عددا كيرا حدا من النساد النسائلي الأوجين منهن أمرات وأحوات ملوك 4 على طول الطريق مناوس الى دمشل ألى البن الرجود الهند وغيرها ومنهن فناة الروحيا في دمشيق في طريعه أول الرحلة 4 الم رحل عنها ألى المراق واركيا والهسيد الى الصين 4 فلما عاد من رحلته الله المنتق ب معد عشرين التحت منه وقدا مات قبل النس عشرة سنة برادا مات قبل النس

علم أتها تزوجت بسيده 6 ولم يستطم أن يسل اليها

وكآلك ثبداق احاديثسسه وأحداثو جائه ة مددا آخر كبرا من الجواري تسراهن بالشراد أو أهدين له ٤ روميات ومتسدبات وعربيات وغنيرهن ۽ ڀڻتي علي يعصهن وملى سش زوجسساله أولاك أيصا > وبذكر صنسمات فيهن كافت لرضى وجوقته ولرضى نفسه انضا ٤ ارسيال له يعقى إدراد الهند هدية كان منهسا عشر من الجواري ... المطي واحسلة سين لن حمل له البادية و قما رض بذلك > وأحد أصحابي للإلا عنین ، وبالیون لا أمرف ما الفق لهن 4 -

ومتدما سافر من الهنبث الى الصين استاجر سعينة كيسبرة لا يتباركه فيها أحد ه لاجسسل المواري ) ومن مادلي الا أسافر الا يون ۲

وق ٦ خوارزم ٥ بالمبسراق المجبىء كان يركب مربة ترافقه فيها للأث من الجواري

ولمل من أبهم مراحل وحاشه وأكرها أسمادا لتقسيه كاللك السغرة الطويلة التي رافق تيها ه الحاتون (۱) بيلون ه روحـــة طاك الهند و مجيد أوريك شان و بالحريقها الى القسطنطينية لويارة أبيها ملك ألروع

وكان في ركاب الملكة عقد كير

بيسينا من الرافةية والخمالم والمبيدة ومائنا جارية رومية أ وكان ءاين بطرطةء يضعب للسلام عليها في كل صياح وصناء ، أثاثا جادتها الهشابا أرسلت اليه سها وكدلك ملاقتسسه بالإمراث ة المواتين ٢٠٤ وكانت كثبيرات مهن يحسمننه بالرعاية والنكريم ويكثرن من تأديم الهدايا اليه

أما الطمام فنجد أحاديثه عثه اللبيء من المأوق ومن المسلملة بأجوده وأطيبه ، وقل أن يتحدث من باد شون أن يذكر طمام أهله واطيب ما اكل فيها منه له الم پئیں آن پاکر سمات ہ میان 🕯 ألذى أمجنه جدا حتى كان لاياكل قيها قيردة وأهلها يشوونه ... كما قال ساعلي ورق الشنجر ، ولم يسن أن يشيف نفكر بطيسسخ ۵ سناری » و ۵ خواورم ۵ اللی لا مظير له في الدنيا شرقاً ولا غربا وليسن آذل حلى حيسه للطمام \_ وحاصة الفاكهـــة \_ بن أنه معما اراد ان يختار بلدا يقيم فيه بقهة عمره بمد رحلاتهالطريلة المسبية ، النبيقة مما ، اثر أن يقيم في 9 اوسس 4 4 وكان1ختياره هذأ قالعا على سبب واحد ذكره هو نقال اته لا لمعتق بمســـل الأنصاف أتها أحسن البلقان ة لأن العواكه بها متيسرة ، واليساه والاقوات غير متبدرة ١٠٠ ا ٥

وكان 🗈 أبن بطوطة 🗈 كويما

از اللوفسال

الظروف ــ واحتمال داك كثــم في مثل هله الرسلات الطويلة في بلاد مساعده متبابثة ب سيساق صغره وراد سنعطه وعثت شكواه ظمس ذلك في أكثر من موضع من حديثه عن رحلاته

#### لروة هريضة

وعد مكن \$ لاين نطوطه \$ أن بعيش هلم العيشة الكريمة وان يماق من سنسمة كاك اكثروات الضخبة التي جبيها والهندايا البادحة الثى منبعه أياها فالرأد والأمراء والشهوح والتجسساو وعيرهم 4 ويتعامية في العيسراق والمند ، يذكر في يمصي أحاديثه أنه كان يملك في بالد من السسلاد التي زارها مددا كبيرا جدا من الحيول 4 ملك اكثرها بالأهداء 4 واطها بالشرادة ولم يرد هو ان يتمنع من عدد ما يملك سميسا حشية أن يتهم بالمبالعة والكلب ا لابها ، كبا كأل ، عدد لا يصدله أحداء وكان يحب الجيل فاستبقى واحدأ منها كان عزيزا عليه وباع ياتيها أو أهداه لأصدتائه

. وكانت له حسارية مالت بثت لها ۽ وعرفت ام سلطان الهسط ذكك طرسيستك له لمتضيعها التراسيها ، ويعلب أم السلطان الى الجارية 8 دولة 6 .. أي مرية ماركية \_ حطائه سنا الى القصر فاتت فيه ليلة ؛ ويست لا أين بطرطة تدممها احملتي جسواريه مدية ٤ طبا ماتت الجنارية اح

ملى تفسه أدبها وماديا : اذا نزل بلدا احب ان يتعرف الى كيار الرحال فيه ۽ وان ڀٽال فيننه مكانا طروا مرموقا ۽ وكان ۾ اکثر هذه البلاد ينزل شيفا طرماوكها وأمرائها وكيار دجالهسساء يبتضلليونه هم اول ما ينزل بلدهم او يعرفون بعد قليل بينآ يقدمه طيهم فيستنجونه ألبهم او پخسمون له پيتا پقيم فيسة قلاا برل ملى بعقة بعسيسة اغتار افضل 3 العبيساتات 6 والصادق ليقيم ليها ولو كانت غالية الأجر ، فاذا انسسطرته

المتوفاة في اليوم التال اصاوها المدود ذهب الله وأساور ذهب مرصمة وتهليلا من اللهب مرسما أيضا و فيسا وخلسة حرير ملحب وخلسة حرير ملحب بالواب) ولكن الا المحابة والتجار الذين لهم عليه ديون : ( محابظينة على باسي ومونا لمرضي) كما قال الاستاجع ان نقول ان الا إين وأستطيع ان نقول ان الا إين وأستطيع ان نقول ان الا إين

بطرطة عاسامع حمسته الواضع القمديد للمال \_ كان مسرفا ، بل مثلانا ؛ رئه وقائع كثيرة بدأس مل ذاك : في سخيّ رحسالاته الحرية ، من الهند إلى الصين ، احتار ان يركب سفينة مما يركيها المارك ، وكان يرمقاؤه الكشميرون يشتركون أن سنستقن قد تكون سشرة او متوسطة ، ولكته ركب سعينة عاوكية كيرة لا الحمسيل غيره وغير جواوية ، كبسا ذكرتا للىك يجده ــ على رقم ما ثقل مرجوائز الملواد وهباتهم وأعطياتهم وأمطيات خرهم أبضا الميشكو الدین ۰ کا نمل مع مسلطان الهند وحاشيته ، ولكن هسلنا السلطان ادراء بالكاله أن 4 ابن بطوطة كالختمل هلنا الدبن والعق مع أسحابه على الشهادة أمعه ب أ وأشار السلطان الى ذلك اشارة لبقة لا بد أن رحالتنيها الذكي أدركها ، ولكن السلطان فأل على اكرامه ويره

وقسمه تال د ابن مطوطة ، د

يفشل الرامة لنفسه 6 وانتساية الدين 6 وما كان عبده من شجاعة وذكاء ويعض علم 6 مكانة كيوة في اكثر اللاد التي زارها 2 في اكثر اللاد التي زارها 2 في منهم في طريق بزل من دايته 6 ويول السلطان أيضا فيتقسدم السلام على 8 ابن بطوطة 12 وفي المناب على صداقة السسلطان واحتراجوروائه وخاصته ووظيمة كيرة عبده اقام فيها مستوات

رجل نافع

وقم يكن ابن بطوطة في رحلاته مشعولا بالرحلة والمتاع وحلهما؛ بل كانت له مشباركة في الخير ، واملاحات ذات ليمة في كثير من البلاد التي زارها ، كما فعل في مصر حين ود الناس الى المعقى في شأن اتكره عليهم

وفي الهند اختاره سلطالهـــا
ماتها الهالــكية ، ولانه لا يعرف
المتهم خسمى له ترجمانا ، وبتى
في وظيفتــــه فلك لمعو خمس
سنوات ، خصص له السيطان
الى عشر الف دينار ذهبا ل كل
سنة مرتبا عنها ، في هــــهابا
كثيرة ، وأمر باعطائه مرتب سلة
مقدما اخله في الوم التالي
وفي جور ملاديف (١) المام تحو

سنتين يرشاد الناس وبقتيهم ومن ذاك حديثه مع سلطان في العراق سكي > زاره أبيطوطة فاقتل عليه وزحره زجرا نال عليه لتاء الناس وشكرهم

وكان 3 أبن بطوطة ¢ متسطحا يروز الكتائس ، ويسجل أين سمم جرس كنيسة لأول مره ¢ ولكنه يمان كراهيته لليهود

كما كان محياً للسوب، لا يقوله ال يموله الم يميد المحالات المنائية الامل المسالات المنائية الامل وتسالات التي يزورها ، وكذلك وتسيم ، وقد حام في ذلك بادور شائلة من المردان ونامة ، ونصيا ومناه وتسيلا

#### مستواء الثقال

أما مسواء التماى فقد كال على ضائلة أهل مصره ، وأمس بالكرامات والإحلام والخرامات ، ولكنه كان أحمانا بميز بين الحميقة والخرامة : يذكر سفن القممن في حديثه من الهبد لم يقول الها خسرامة كادية وليسكنه رواها لشهرتها عبدهم

ولّه شمر روّي بعضه فيالرحلة ولكنه ركيك بشنه شمر العمهام اكثره في المدح

#### الرحلة والرحالة

وبعض وأن وحب دا = أبن يطوطة ع كانبا لم يسل ما كان يستحق ويامل من المولة والكانة في 8 توسى ٥ حيث عاش بقية مبره ، حتى بضطرت مؤرجوه في بوع العبل الذي تولاد بحبو مشرين سنة عاديها بعد رجوعه من لاحر رحلاله ، وحيي بجد،

ذلك الشاك الذي روشاه أول مقل الحديث في موعد وماته، أصحال داك اله لقد لرزله كلها ق بلاد الهشاء ، نحن ان وجدنا ۵ ابن بطوطة 4 كانسا لم يتل ما كان يستحق وبأمل ، فأنا بعد وطنه أأثى سماها ٦ لنطقة الطباراق غرائبالامصار ومحائب الأسماري تبال مكانة مرموقه في التقييبانة التربية وفيرها هلا الزمن الطويل كله منسسة رحلها : إنبستتعلم السلطان المالم ﴿ أَبُو مَسْأَنَ ﴾ ســــــاطان ± توسی ¢ وهو ق السودان ، ظما قدم عليه أمره آن بقون أتناء وحلاله وحصص له رجلا من رجال قصره هو داين حزی ۵ لیکتبها من املاء ۵ این بطرطة ا

ومن ذلك الوقتاخلت الرحلة ق القدير العلماء والانقمـــــين مكانتها تأك ي الشرق والمرب بعد لها ذکرا ق کے خدا مے كتب الأدب والناريح والرحسلات والتراحم) ووشعت ميا الندوث والتلجيميات ) وترجبت ) كلها أو يستنسبها ٤ الى القسسات 1 # اللاتينية 4 و « التركيسة # C و والفرنسية، و والأنجليزية ع و ۱۵ لايطالية 6 كالورتمالية 4 رقد أطمى المسترق الكبي والدكتور جرمانوسا فحطاب خاص قريب؛ أنه ( بشر مصارات من رحلة ﴿ أَبِي بَطُوطَةٌ ﴾ باللَّمَةُ المربة شرت في سنة ١٩٦٤ ﴾ وقدم لها بعقدمة طويلة تحتوى على أثار الجسر البين العرب ومؤ أياهم

وكمى الركية الرحالتنا العظيم ما فيها له به المستشرق الروسى الكبير « كرائشو فيكي » في كتابه القيم « تاريح الأدب المسسويي الحمرافي » والمستشرق الكسير « دوزي » حيث والقسيه الأول ووصله التائي «بالصادق الأمين»

ملاحظات

بقیت فی ملاحطمان علی ۵ این طوطة ٤ : اولاهما أنه حين زار القامرة ثم يصف 9 الأزهر ك رلم بِلَكرهُ أَبِغًا ﴾ مع أنَّه تعمَّدت من مساجد أخرى كتيرة فيها ، مِنْهَا مَا هُوَ أَكُلُّ مِنْهُ كَمَانًا وَمِكَانَةً رثم أجد لذلك مننا الآ أن يعترمن سقطاق الرحلة اوانقص كان فاستهالمديناهن فالإرمرة واللاحظة الثانية أته لم بذكر طالقة والإسماعيلية بالشام وايران وقد زار لا ابن نطوطة له الشام وايران اكثر من مرة ، في طريقه الى الهند وق طريق عودله منهاه راكته لم يكتب من الاسماميليسة ء المنسسائين ۽ ولم يذكرهم بشهده وقد كأثت بقايأهم ويقايأ تلامهم لا لزال قائمة مرجسودة حين زار طرد الشام ۽ وقد کتب منهم معاصره الرحسالة و ماركو بولو » ق حديثه من ۵ فلمسية المرت 4 التي سماها 3 جنســة الرث ﴾ في جبل الحضائين

لكيف وتغ أبن طوطة ف هذا التمود أو عدا التمود . . أ وكيف الملك عينه العاصي. . . .

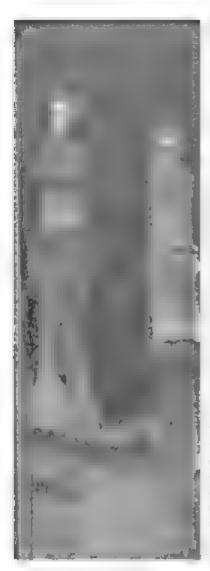
وذائرته القوية هله الناحيسية الهامة من وصف ما شاهد من ذك او مسم . . أ

دلك او صمع .. أ عل تراء المديث عن هـــاه الطائعة تعيدا او تعدا .. أ سؤال بطرق اذهانا وبچب ال طرقها ) وبحن بعرف استيماب ه ابن بطوطة ١ ق رحلته وحرسه على تسحيل كل ما تساهد أو سمع من كبر وصعير ق كل بلا على تراء ١ ابن بطـــوطة ) البحديث عن ٩ الاسماميليــة ١ وجلوا مي بطنهم أو تقيـــة الهم وجلوا .. أ

مل عددوه واتلروه كما فعلوا مع كتسيرين غيره . ، أ ومنهم ه فحر الدين الرازى » المصمر المظيم من قبل

قبل أن تعيب عن هسالا السؤال يجب أن تذكر هيئا من تاريخ هؤلاء 3 الإسمانيلية 5 او المشاشين 6 أو التشاهيلية 5 أو والتهديد 6 فهم قد قرسيسلوا والتهديد 6 أهما قد قرسيسلوا 6 القسيطارية 6 سدوتهم حد مراين القتل المسلاح منهم في المرة الكانية الإيصارا اليه في داسه فيجرجه 6 ولكن الحرح لل يكن فاتلا ، وكان ه صيلاح لل يكن فاتلا ، وكان ه صيلاح يكرمهم كرامية شديدة

ونتل مؤلاد لا الإسماميليسة » خسمهم ومدوهم الأكبر لا نظام الملك ٤ / كما فتلوا ابنه لاحمد»



في يعقاد ٤ واسه الآخر ٥ قح الحلك ٢ في بيسابور ، وأستطاموا ان نصالوا ١ حليمة يعينيساداد السترشد نافه + 4 ويسيب دلك احبيت الحلفاء عن التنساس ٢ وارغبرا ۵ سنجر ۲ ابن ۵ مثله شاه السلحوقي 4 على أن يعتبع عن حربهم عام من نومه يوما ورای الی حالب فراشه حسو ا معروسا ل الارض وقه شبكت فيه رسالة تقول الدي استطاع ان يمرس هذا الحيمر في الارمن الميلاء ألى حوار السلطان وصو بالم ٤ يستطيع أن يعربسنه ي صغيره ( . . ويقال أنهم استكنوا على هذا البحو المستسبأ المالم والعطيب والمعدث المستروف و لمغر الديم الرازي 2 > فكان حماة الدين والدولة يفسحرون احيانا ؛ بتألي علم التهديلات ؛ لأن يميروا استأونهم في التكلام لمنالم و الاستماعيلية و ع وعشمة كاتوا بالون من السر في داك كاثوا يميرون هنه بطريق الكتابة والتمريض ۽ فيفولون ۽ وحسابنا ليله امنى پرهانا ملى ڈاگ ( ١ ) للكك لا بد أن يقسبوم ذكك السؤال ق الحالثا عثدما تجسد ان طوطة » لا يذكر شيئًا من
 الاسماميلية » أن الشمام ولا أن ايران ۽ ولا بد ساعتما نظر في الجواب عن هذا السؤال ــ أن تذكر علم الحقائق متهم ، وأن این بخوطه کان پیرفها

اربه الكانب الإيراني احسان طراد . ميلة الشارع \* عبدد خير الصحاص كي \_ 1977 \*

#### عبدالجمن مبساق



کام مرف الحزن المرة الولي معرفة خاطلة ۽ عامسال کیلاراً اگرواج 4 مالش الجنس 8 متری الاسمان 6 c سابة وذاة كرجته الثالثة المثيل ۾ جان سيبور ۾ التي قال بعد موتها يصابها في رسالة قد بعث بها الى فرانسوة الايل طاف فرسنا : 8 الله مانت أبها عافيت و وهي ملتزمة بطبيعة الحال لفائلة والقامة » , ، تجل د ابه لِدِيرَ فِيا \_ فِي الآلِيَّةُ الْمَلِيَّةُ الْمُمْثَلُةُ التِي كَلَّمُ سيا في دولها .. وقد القديلة وجدها : فليلة الطاط والقدية ۽ وهي فضياة لا فضل فيا فيها ۽ پل الفصل بُ إِنْ كُلُنَ فِي فِلْكُمُ مَا يِنِتُ فَلَسُلًا بَ لَهُ وَحَدُهُ } لِللَّهُ هُو اللق فرضها طها ، يما كان بن استلاف لبلايتها وغرارايا وضعف شخميكها ، ليستعيد تضبها في صافة كراك جسمتا ء فان هسكا الباعسل البلين البابة والجبيها أيل الإواج لم كا حنات ولاوجها لم يتكاب لها ل زراجها ای شوار چنبه من الریاســـة والاراش وكارياكن ليكنص اجسال اللمراء والحراطئ كأسسية سير ) باية كتلمية طباية جبيعة بالك طن اللمر كادفات طرد طابع فتقصيليا لا لو هو يصنعا لا قد يجه اليها أنام ألتاس الله أهالة أبرى طنيسة حج جهاعل ما لها من حق بند زواچوسنا مته 4 أن الورجها طبكة مثل كن يوفين من قبلها 4 وقد كالته ومسبوطة مِكِهَا وَ مِنَا المَكْرِمَا فِي كَالْ رِجِالُ الدُولَةُ وَتَمَادُ الرِكَافُ وخدم اللمر ۽ کيا ايڪرها في ڏکر تشبيا ۽ وقت کان من ڪان وات ۽ اللشڪ ڪي اڳاڳيڊ الپائيڊ من روجيسا العلوبة ۽ فاعترات حياة الباط ۽ واقبضت جن اللس ۽ والزوال أن ركن من الكمر أكبيش ولبوت أن علق عام

واحد ۽ في خدمة وطاعة دليا اللبوغ التجوالي العيوان البسائي في پاڻ پوسرف جي العب السبب الوشي



#### • حنان لايدوم اكثرمن بوم •

حين حابلت الديسة علم الروجية التاثيبية المنتبرة الداراع ، حيون مامل السلامية الداراع ، حيون مامل السلاميين الدوران المبيري الفادن الدواء ، وقد جمل بين بسياحتها دومه الاكريبية على 17 باكر أن زواج جديد ، ايا كانت المرحية السائمة ، ومهما لكن وجود الدار يهلة والمسطة عكما مفي بيبادتها بالرا ، ومثل هيئة القول مطول أن ذاته من تسميخ عله أول من المدران المادين ، المناحا وهو على السه من المران

وكالك الووجة المبيستيرة لك عاجلها الموت ، على الر وضعهما مولودها المِكْر ، وكان الجديد في الولود اللي يكرت به أنه مولود حي ذكر ، لم يرزقه المالة عبري من أي من فوجتهما به المبابلين ، اللي مالت كل عنهمما في فضاة ، مع حملها المرّر من مرة ، مسواء في ذلك الاوجة الاولى كالربي المن مبرت حتى عالت مسمسموعة على يف علمه ، أو الووجة الكالية أن يولين المن عالت معمد بقاس الجلاف بناء على لمره

وكان الملك قد طال به الطلبسار الرارد الذكر كاليكون وفي ميسبسية المنطقة على الملك المنطقة المنطقة ومن في طلك المنطقة كل غير مناه على مناه المنطقة على المناه على المنسسية كان غيره مناه كالمنسسال بكسيسيد المراود وحقده على طميسيونه كالأمر أن يكون الاحتفال الاستسبال المناه الإلداء عال من ومايوهم كالله من منى أن ينمو الله لهل الاسبسالية الالداء عال من ومايوهم كالله من المناسبات كالمناه الالداء الالداء عليه عنديا المناسبات كالمناه الالداء الالداء وحدود المناسبات كالمناه الالداء المناسبات كالمناه المناه المناه المناسبات كالمناه المناسبات كالمناه المناه المناسبات كالمناه المناه المناسبات كالمناه المناسبات المنا

وكان الحك في غيرة ترحيبه فيسديد الإنتيساد الى ال مسطيرة بن اجرابات التعبيد الخيلة الونيند الموارد ٤ د لا بن حيث هو ولده ٤ بل بوسيطه ليسل الله في مرقبه ولده ٤ بل بوسيطه ليسل الله في بناو المعبيسة بنه فقطة على مرقبه ٤ ولد ينغ باله الى بعالة أبه على منافر سيسيسية و الدورة ٤ دون فوه ٤ أن لو ين باله الى بعالة أبه النسسيسة بقربه ١ وهي من رسيس حمى النسسياس المتدوجة ٤ معطلية المهين ٤ بكان واسميا بليل من واسماع واسمية الشريان في الاسسسيداغ ٤ ولد اطبقت بديها المتراد ٤ ومن حواسا سباب الخراك التهاسية ٤ ومري والمرح والمرح المساوح التهاسية ٤ ومري والمرح والمرح المساوح التهاسية ٤ ومري

دادكن الأطاق الآواج التراك الرجاجية و وجرابي فيا ومن بين البابل والبلاة دوليا التحسيان المهماة و لم لا طبق ان تفقى على دينيها طبارة كالون لا ترال تنسيط من دينيها طبارة كالون لا ترال تنسيط والرجود لم يطوعا المسمود بالوجود و ولاقها فيرى طبها عليسة فسيسد و كافر ليرى طبي الرئيسية وليان من ترجيباها هو الرئيسية وليان من ترجيباها هو طبابيها و تشرح منه لترى يهموها الواقع مرة المرى التبييرم الكارة التي طبابيها و الكرد التبييرم الكارة التي وطبابها حدى بالله فادي و الكارة التي المحكود شنيتها واطلب إلى الرئيس ميال الترال تم الماليا و وكانا مواليك و حدى دادك الى التراس موديها في مثل سيبال الترم و واحدت بها هياد المثل اسمة فيام المن الدي المناد المثل اسمة فيام المن الدي المناد المثل المعة فيام

والذن وقاة الزوجة المستفرة في السناج والمشروع من الترير عام المان مقص البيل متعبث اللهال ع وحرس الله على النجل وسيتها ) المن بالله الله على المال وسيتها ) المن بالله الله على الداسيا على روسها الله يوم مع الدال ما يلسن الدام حساد المسلمات بمثل حديثاً البناء الاستمادات الاستمادات عبد الموم المال عديث المسلمات الاستمادات الاستمادات المسلمات المسلمات المالي عبد المال عدد المالي ورساله المنهي الأولى لم يعم في البدالة عوالمان المنهم عدد يونا الراجب الدالي عالم على الرجاسة الدالي عوالمان المن يقدي المباد الدالي عامل الاخسساد في جانبة وجر الله الإلى المن الإخسساد في جانبة وجر الله الله والعلى الإخسساد في جانبة وجر الله الله والعلى المناس والمباوى

اللكال الرئيم الوارد فاسسل جان سيجود ارزائية الوليان



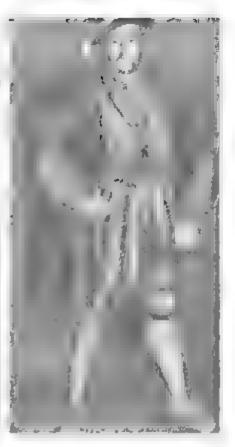
### 🌒 مسلميزولج جديدة فبلدفن العقيدة 🌑

تنسكى العالما النفيها الملك ، يبيد وقاة لوجيه (البائة العبيلوة ، إلى ميموله الرسيالة الخي انطاعا مستفيان ، ﴿ وَمِعْنَ كُرُومِ إِلَّ الله الى ميموله الرسيالة الحرب » إلى المرب الله وإن على قد محقى حساله المسلم برجاحة على ورباطة على » لا يستعو الساديد النووج الى الإواج من المسلم بوليك المواج على الإياد » ورستم جديد ، وضي المسلم والمناد ، ورستم الى مديره ، ومن راي ال الايرة المرسية ، مداين » ابة الملك » الراسية ، والمناز المربية ، والمناز المسلمة ، على الماني ، المناسك ، المناسكة ، والمناسكة ، المناسكة ، المناسكة ، والمناسكة ، المناسكة ، المناسكة

وسد هو جدير باللاحوالية أن الملك 9 مترى 9 في مقروعات لواحة هييسيله بالارسيات الكاتوليكيات لو يكن يقتوم بأن تكون روحيت على بلاجيت الديني 4 كما هو النظر بحكم كونه الؤسس البكتيسة الإسكيكية في بلاده 4 ووبيسسيها الإمل الذي أصبغر الشاتون الشباش بأن جمرى الأرض يطالب أحكامه ويسرف بالزياسية الدينيسة المسيسيات ولهي البكيسة البكاتوليكية السكرى في بوما 4 وصادا فساهد على ملع منعة أيبار 8 مرى 7 يديكيسة الإنطيسيكية التي أصبحها 6 وهفي حرصته على رماية شريفيات عليج مصبليت الشياميية و وأبا كان الأمر 6 فقيد مرق 1 هيرى 7 مند موت ورجيبه المسياء المبدمين و الموزد الدمان الما عر بقيده الانها في احتى منه ليس في مراجه ولا عن طهمة 6 وليكيه المارية السيامة السيادة ما وهيفا عرق احر بوضير أي يسد أيام طهمنا الماليت المائين المسيادة و وميفا عرق احر بوضير أي يسد أيام وهر بلرب ويقداد مرحا محبورا مع بعض أحبيان السود 6 يشاول المخدي المستلفر 6 ترماني كرومونل 6 6 لهمن أميان أميان لد.

وقبيل أن تعلق روحته بأسبوع ه بدأت المغرفسات مع سفع قرنبيا في التبين أباطلة بلسمين المخالف في أفريبا في أحسين الإنوات المرسبيات الموابيات المرسبيات الموابيات المرسبيات الموابيات الموابيا

ومندها لحمول ۹ هنرى ۵ اش الركيو طلب، لدى البسلاط الموضى في الكروج من المسابق الموضى في الكروج من المسابق المسابق المسابق المسابق المسابق المسابق المسلم الم



هُلُرِيُ الْكَانِيَ عَامِلُ الْجِيكِرُةُ فِي هَمِرُ الْكِيْفَةُ بِرِيْبُةُ الْأِلْكُلُ عَلَى هُولِينِ

الارداد القرئيسية الشابة لا ماري جيز دك أوري ا وقد رفاست الاراج بالماقل|الانبازركالاراجياللمكتبدة



حبدوله في باديس من البا سنانة الجسم ، فيمية البسية ، والهيئة الإملاك ؛ والهنة الإرداف ، وبالبطة عظيمة التكرين ، ومن لبة ، للهن في السساء المكور من عبدة المدسساء طن عمر الاري الكليسة، للرحومة ، فيان سيمور ، لرجته النائبة المنفرة الرقيقة

وها لك يتسباط الآبراد ؛ السالا الذي > كانت خيسالة 0 مترى 1 ورجعه الأولى البسابة 0 كارين > الاسبانية مع وصيحها الرنيقة الهيد، 9 ان يرفين > وما لمع من ذاكر من طروحه على كيسسة روما البسسايرية الزواج يها 4 الما كان حسادا ميلم حبسه التمساد فوات الإجسام 8

هسدًا السؤال بدخلا طبه حراب واحبه سبيق ان كلباء > ولين لديد. ا سيواه انه جنون الجني وليني كل النسبة > المعامل الإنطوري الليغ > منه في صهيداه > باقي في طور الراحلة > على الاكل مع حيث الرغيسة بمرقم النظر مع الأدرة واكبر عاطنا اللبية ٤ الله الا يوال ق طير الراملة مطه في مبهه ٤ لم باللر صله الرا بما بلغاه ٤ الله الدولة ٥ مايي دي الرويع ٣ كالله في المسابة الطرف اللي الرواح من ملك ادمل السماب مثلها ٤ هو ملك المكانده ٥ جيمس المفاسي ٣ ٤ ابن اخت ٥ منري ٥ الكبري من يوسها ٥ جيمس الرابع ٣ ٤ الله طل على دفع المسمامرة خصصا لدودا السوره ملك المبلزا ٤ وكذلك كان ابنسه ٤ يمكم ما كان عليه عبدان الجاران من الاختلاف في الملحية الديني ومن الاختلاف على المدود علام الرابيرات ٤

وقد كلات فرنسة محميل في المتحاد على الآلاد ما عنده الاستكانتين من ووح البداء الاستكانتين من ووح البداء الاستخداء والمداء المداء الاستخداء ومن المداء المداء المداء المداء المداء الله مومى (الله قرائب المداء الله المداء الله المداء الله المداء المداء المداء المداء المداء المداء المداء المداء المداء المداهد المداهد المداهد المداهد إلى الله الاستكانت والامرة المراسية 8 ماري على الورين ك





البروس (ولالية البوقة الان كايذية (اووجة الرئيطة كان البحثرة الزواج برياسة الرسام تكان اللذان الإكلى مكس هولين

أريستيان دق دهباري

الأنجيزى كثر جنوله البني شلبلا من الليبه السياس التش بأن يمنح في وجها " 1 مبتميل 4 6 ولما في تعالى 6 مترى 4 من البيب أ اجابه فرالسوا في بهجة غابة في العزم مع الانب المر - 1 في الامرة سنيره منيذ مون مروسة للبنك الاسكتاناتي وهو آمر من الكر في طالعة بالنظي منها 4

#### 🛖 رحلات بهام فَنَان ثربسم العراق المحسان 🌑

لم يرق الحام ۱۱ مترى ، يسبد ان شيب مثك فرسا الله ق التروي يأثيرة الرئيسية ۱ الا ان بولى وجهبه شخار المسكر الاخر ، وبعني به البهائي الأسهائي الافوى ، وهو جانب الاسراطور المسأرليكان ۹ شارل العلمي ، 6 وقد انسان الوسيطاه مما كان يشوب جو العلاقات الالبليزية الإسبيائية من السعب يعني



اليزي الجيد لومان كروبول المتشمسان الإمر المانيات المانيات الرواح برانسسان الدوان الليان المانية المانيات

الوقت » بأتها كالت سبعياً عارضية لم طيت ان الشفعت مع وبيع عام ١٩٢٨ ). وتأتيدا الملك طلب السياحل الإنبليوى،مسيامية الإمبراطور بالوراج من الامبرا • كريستون ؟ المعطوكيسية لمبرة وواج أغشيه المسينوى من المرحبيوم ملك اللانبعارك كريسيتيان التالي » ومباده الامية المسينية كالت متووجة من لوق ميالار » اراضوة على مناويلاً » وهي طبح الآن مع مينها في بروكسل

ولما كان للعامل الإنجلوي لو به بعدارة ألقل به كده بداره المستطع بشرق الرصاب كرومولي 4 بيوت في يقرب و البحث والتحرى من الرفيدات من القرسيات للرواح يسيده 6 فقد كان لانطبرا كالك بيوث أخر لاجراد مثل علا البحث والتحرى من مرهبات من المحاب الإستراد مثل علا البحث والتحرى أن يروك من مرهبات من الحاب الاستيال 6 ومقا ما ويد من البوث الابتيان أل بروك من مرهبا على وقد ميلان قلد المتيرت بانها فان شخصية مرمزة وجمعال قاتى 4 وقد كان تعوميا منا بالأسي 4 وهي صهيبة في الربيع السام مثر من معرها 6 مترفة الفول من استواه القوام 6 رخيمة المساوت مع طوية التكالم 6 فطيلة المها 6 انهيئة المهادة وهي لا وال طي المحاب المعالمة البحوث الى احد المادة الإيطالية طبي المعاد أد وي اليوم نصب كتب هيفا المودي الى احد المودي الى المحدد الى المحدد الى المحدد المودي الى المحدد المودي اللي المحدد المودي المنات المهادي والمود الالمود في المحدد المؤلف المودية المودي المود

والله أيانت مبلد الأوسياف الى الأسباع الليقة قال تسبيها الأسبقاء الهها والامتيام فيا ، ولم يكف الكله رفساد منيا ، ومع ذلك قال اللك كلح قد علله يدخله المحموم منا بسيق الى صعبه في اوسياف المهيدة على في فورين ، مسيورة العرابة ذات البيدم الواق اليبادي السكنوة الأسطاف ، الرابية الارباف ، الطبية التكوير ، يكان لذلك الإسبورة البلها اللوى في استهواد لووجه السبى ، والياب غيباله الروض ، وايدات بدونه المبتسى ، ذلك مو يضم يتضبيبه على السفر المرضى ، أن يهيدل لدى الك

ولا حلية بنا الى الاعسارة الى ان هبك، البيارة التى چار إن البياط الليخ لا حترى لا كالكسير 4 لم كل كانتى فره 6 كالسب التمر اللبياب ومكى حدد حويل ماروخ الإواج بين الله چيمي النامي 8 والموقة على ليوي الى ان لم قد يرليد مام 1074 الاستقال إزواجها

وكان 8 مترى ٣ ــ كما قامتها ــ قبيل ذلك بأشهر معلوزان ، إذ القطع بعد
طول الالمام والامراد كل امل له في مطبق ذلك السلم الليوراني الذي كان براوره
ورسياء به ، فالمرف من جفيد ألى ألفكتر في لحسر الرواح من كرميسيني
الفتياركية لرملة دول ميلانو الشابة ، وإحما كان كر برد في الرسيافيا المهديد
الا تنها طيعة الرجه ، وإنها حين فينم بجماع فيا فعارات في الطديق والدان ،
كرت في المانيما ، وفي يكني في صلة كله به فعملا من فرط طرابا حدما الذي يه
طيعة ، مترى ه الشهوافية ، فقد بالإطالات ينفسه من جمالها والوينها المهدي
وموقها هلمه ، أن يعاين صورة للسلميها يهدد رسام تدير هر القدامان
و عالى مولين ، الشهوافية ، في المحتمد الربيد على الالهام جنهيسها في
الاسال مورد ، يطهمته منذ منة ١٩٩٤ ، يعرضه الإيد على الإليام جنهيسها في
السنة ، وكان المله الالمان الذي تنك ، يعد ما وسو هماة الانتان من فرحان
الربيات ، وكان المله الالهام المل تنك ، يعد ما وسو هماة الانتان من فرحان
الربيات في مهميان فلمها هو المل يلانه ، في مياخ الترامة برائي جاهية الانتان من فرحان

اللائن حلى قرة المكاوري وحرالة الاسباريي ب فسنوس من ينتل الملف من مينة شخصة وترايه والتبيه ومنسخاته بسنين الاستعال والاحلاة في الل وقيال وجليل في البيلة والتمليل

وسرمان ما أوقد اللك مسلما الرسسام اللنان الى بروكسل في تواكل مام مام ١٩٢٨ لينقل له على طرشه مسمورة لأرطة دول ميلانو التي يفكر جلالاسه في ترفيهها التكون ورجته الرابية

ومردان ما كان الفسيان على قبيل السودة التكوية ، كم له البقرها والهوط والهوط الما الله النال ما وحرفها على سهدة و الرامر الشهر نفسه ، الآيان الله المعابة بقدات المعابة المعابة بالمعابة المعابة بالمساحة المساحة المس

#### العروس البعياة الإصبورة اللبايعة •

كان من نسبان المنبسل الذي شبت به الرة يصة الآخري مقروعات في المامل الإنطوري و عبري و و و مباده أو كله من المستفرات الليامات و من المستفرات الليامات و من الإنبال الوأولات في الإنبال الوأولات في المباد الإنبال الإنبال و من المباد الانبال في الإنبال و الانبال و الانبال من المباد الانبال في المباط الإنبال و اللي كان ب كسيام عبري من المبال في المباط الإنبال في المباط الإنبال في المباط الإنبال في المباط الإنبال في المباط عبري المباط الإنبال في الإنبال الإنبال في الانبال من المباد عليم الانبال الماني الإنبال في الانبال من المباد عليم الانبال الماني، الإنبال في الانباط في الديبال في المباد على الديبال في المباد على المباد المباد على المباد على المباد على المباد المباد المباد المباد المباد المباد على المباد المبا

ولم يتهادل و عنزي ع في اليام فقد البراحية السياسية الذي في يكل ولزيره جوها

في الإبارة أن ابلغ الصور البارزة المالم البطية وكانت الهارة أن عام ١٩٩٤ ) والأق أم وكانت السلاقات قد مسابت بالسل بين القول الهائلات في عام ١٩٩٤ ) والأق أم السبب سابر كل من هسابة الحول الل مواسبة ، ثم والا بأن ذلك أن ويدت علي المبيارة الإرساء بأن المبال الإبارية المبارك مسابرات المبيارة المبالة له إلا يقد بله يعرب الابارة المبالغ المبالغ المبالغ والقرمين مسلمال لعربة أن المبالغين الإسباقي والقرمين مسلمال لعربة أن والمائلة المبالغ المبالغ والمرمين مسلمال لعربة أن والمائلة المبالغ المبالغ المبالغ المبالغ المبالغة المبالغة

ي اليام. وقد يالغ من ارجيب الأبراء الكيان يبله المساعرة ان لنيس وقت عن الدكام



الكله هترى وقاد بالتحديثية وقع الصنبة وهوغرى حروسيسة الكافية لاول مرآ

اراحة العامل الأسباقي فالدالكان ؟ وهو فيليب حوق بالخلابا ؟ لمبرع الى المجادرا حيث عالى الأميرة علي ابسة سرى ؛ واقدم الى خطبها وهي الحاويقية وهو طو الالاركي الاقتطارات الى طيولة على مشاش ؛ وإلم وتبالك الملوق ان بعامر الخيابا في ضديها سلسامة وحيلة 4 جاملا الى بالاده حبر الاستهاد التي طلب عدا يطلبته الامرة الالبطيوية وان على الأمرة معبرة لمن ترجية فيما لالافاه لواح إبيها من أنها كارين الاسبانية

أماً الدوقة عارى هي كليف التي لم شعلت في زواجها من مول لــــورين ولكات الإكاد لهمدل ان يمكر عامل البطارا في خطينها > وكل حطيها الثبيخ > عامل العاد المعرف من الماد الذي الد

البلترا بتنجل مبورتها لأقد الصير

ولما كان رسمام طوقية لا اليف لا فاصد الرقى يعيد لا سيطيع الليام يعمل حسورتها لا فلمه سمالي الل لا دوردين لا عاصمة الدولية النهام بهاه المها في يرفيه عام ١٩٥١ بيسمام البلاط الانطوى و على حوالين لا الإلمالية ونظرا لما كان عليه لا حترى له من المها والانطاق على احر من دلمس لا خلا مصد حوايين لا الي يمم وجهها في عيمل في مسمورة متسمرة لودها خصفوقا مع الماج بالمات فيه كالودة وبعد يها الى مساحب البلالة الذي قال صبرا من وفياً دنها لا الن الرسمام خالس فوايين في مسيونة المربة فيه سبيمتي لا أن لا فد جاد تصورا فيا أقية ما فون بالمياة لا

وقد الهوم ألسادي طبر من المسطى عام ١٥٧٩ ، كان الرسام (الاساد 9 حالي هوليدن لا قسيدة الم الارصية الكبرى البيروس ، وحرد حتى الهوم خدم الدور متحدة اللوام النابها ليجمونها الله في تصوير الانتمامي من حيث الذي ، وما كاويطالها المامل الالبطوري المديم حتى وهذ المديا بالملها وطبل النظر الها وهو يكاه واكتها بميلها اللتين اللبان لقرا للقائلة لوانيا حرد فرية

وكانت أفسورة تمثل المروس وهي وألفة تراحه النافر عام الراجية ه وهي في جلال السبت ولسلب البيروس وهي وألفة تراحه النافر علم الراجية ه وهي كانت تحب السبح ابنسا في طائم الملة الشيئة المامرة السبخ السبح وكانت عليه السبح المسيح المس

## كيف تصيف المقارير الدباوماسية أهيرة للافية

وكان الوزير الوماس الردوول إن اطلع طن بعثن ومبساق في وصف الحروس ؟ وشها ومسالة في المسطى من المجمد المسال المناس « وارن ؟ والدخاد في مبلد الرسيالة الطويلة ) إن البروس طويلة ؛ تحيلة 4 ماوسطة البعال ؛ بِمَا الأساف كَالَمُ البَحْدِي ؛ وصهبة في حركتها ؛ يُسلق العَزِم في طلاع رجيها وسيداد طلبتها ، ولو كان البِحرف اكثر مراحة من ذلك ؛ لأضاف : ولطها الناست بالساس النطائية عن بالغان الجسدية ، ولكن اليموث الانجليزي اختلى ل التريرة الذي أربيناته منينات ثمر الدام عبيناة الاستارب المجتردانين 4 كما هي البادة طَّابًا السَّلامة ، ولم يكتب في طلب السَّلامة بهذا الأستوب أ، بلُّ هيا لنسبة ينش الإطار الالتجاد اليها مند الالتفسياد و فير يقرل ة و واقد حارات التأمل ق وجهها 6 شمال بيني وبين ذلك خطساه واسسها البيتوش التسبسيال العظيم السرع 4 ظبة شكوت ذلك الى وزير القمر 6 أجابي بروح من الإنكامة المعربعة العليقة لم اكن التنظرما : ٥ وسائلاً كنت فريد ، فريد أن فرأها هاوية ٢ ٪ ؛ ويأدكر اللموت عن الأم كالب منذ أنتلها عن أملها اللي استرطنسته به في كل فيء ؛ ومن لية كالت الإنسـة على الدوام استلها لا نكاد اسارتها وانبيه أنحالًا عَن أَكَارُهَا لَا وهي من حيث الدارك الدامة أمرف كل فيء في اللسارات والاستدارات الطَّامِية بكل ابرة من أبر الدوليات المستعرة الآلمانية ، لما من حيث كواظها ، فهي الأخبى بنظم ولتها في الدعال الابرة » وقد محلست الفراجا والنكباية باللبة الاشالية المعارضة أو لكنيا أو عمض المه أنفة اخترى به ومحلافه أو محتمل المتحصية او الاسرف. على الله الا موسيقية علا ودخك اته ه من الامور قامية منا في الانوسسة على طمائل السيدات واضالة على المعة والطيني أن يعرف من أحداهي الها ملطبة أو لهما يعزف المرسيقي ادبي اللم ٢ ٪ يرسند ان البسرات يحرد سـ على عادله بد ليكول ٦ أن لديها المنالة فتتملم الأنسليزية الحا فام ذلك في خلاها وصبح طبه فزمها ٥ والم يسى البعوث ان يقول من فييل ترجيعها هلي البكتو من الالباليات الها ليسبت من القرطات في شرب الجمة

وُلِيكِنَ الْوِرْبُرُ تُرِمِلُي كُورِسِ لِلْ لَه مُرضَى لِ طلبت عبداً الْوَرْاجِ ٤ مِعْلُوها 
سيراته البياسية واللامينية ٤ ولمنا كان المرخى بد كما يقال بد يمين ويعمو ٤ 
للاد كان سفى منا جاد من العروس من فييح في التقرير ، ويحمله على محسدال 
التنقية لأسير الميرب والتسلط لأفون الهمات ، حرصا على النشفة في ماليسي 
الجمال وحيالا في مرضاة الماط الانبطيري ومالا لحرامه التجوية ٤ على حين 
يأخذ عبداً المنطب الورير حاجة البد بايروده الميدات في تشريره من مواقع نمي 
أمنات الدروس المطلبة الماء البدمة لها من المتساعية البحالية من فيهدال 
المرض الماد المداولة المحالية ٤ فلها أطلب الله على صورة رسامة القلمان 
المرض الماد المداولة ٤ ومالي في فدينها المناساس الى فرط ط الله الها 
طول كربيتين المداولة ٤ ومالي في فدينها المؤساس الى فرط ط الماء الها 
المرش في فيهائه الوماج الملحي فرض في فيهائها الوماج الملحيي فرص 
المداولة المباحب الملحي والله

#### الزوجة الرابعة فالحقيقة الواقعة •

والنتيج و مترى و بيلة الله و ورقب أن أن فينظيل مروست الجفيدة بأطلح الاكرام و وجبل بناخل سينتساره فيني يكون الاجلام من وجود المفسكة بأن يؤدى لما فية الاستقبال أن مهاء و الاتهاء أمر بأسوره أن فجده و وبالسلن لن فياء زخراتها واربي و واقير البناية بالتفاصيل من حساء التيهل مها يبيد إلى الدائرة يميه لبائل الهاماة والمنظمة ومرضه على طاهر الايمة ايام طبابه وأوائل عصده الله في على الرقد تقب اللاب الدن في يعدل الارف الله المناب الله المناب وما لمناب المناب المناب وما فيلى المناب عامل المناب وما فيلى المناب عامل المناب عامل المناب وما فيلى المناب عامل المناب عامل المناب وما فيلى المناب عامل المناب وما فيلى المناب عامل المناب عامل المناب عامل المناب عامل المناب عامل المناب وما فيلى المناب عامل المناب وما فيلى المناب عامل المناب عامل المناب وما فيلى المناب عامل المناب وما فيلى المناب عامل المناب وما فيلى المناب وما فيلى المناب عامل المناب المنا

كان عترى وقطاف في حفيد الغنسين ، ولكنه اليوم ، وتربعه سَيَاة عليه يعط الله عبرى وقداف في البال ٤ علوده لتي مبرحه التنظيرية وصفرت من الباسبة الاسطورية على البال ٤ علوده ما لا يوفل بطوده في البال عاده الناسبات من فرار الاحساس والله السير واعتباع الإيمان في المستقد الرئية في الإزام عالة اللهة في التشمي يسيمه الوجمة المنطق من الله الوسواس الرفق باستحيال المنظرة عامانات المناسبة بالبائلة عند يوصفه مثلاً بدعم السنطة المليا المنطاة ع ومتحابلاً في المثل الدائلة المليا المنطاة ع ومتحابلاً في المثل الله المناسبة بالبائلة المناسبة بائلة بائلة بائلة بائلة بائلة المناسبة بائلة بائلة المناسبة بائلة المناسبة بائلة بائلة المناسبة بائلة بائلة بائلة بائلة المناسبة بائلة بائلة المناسبة بائلة المناسبة بائلة بائلة المناسبة بائلة بائلة بائلة بائلة المناسبة بائلة بائل

 ولم يتص الك هدية السنة المهلانية الجادية ( يتأير ١٥٤٠ ) الأجه طالبا من اللرو السنجاني ليقلمه ينفسه ، وفي اليوم الموجود الوطود وهو لا يكاد يتحالك نفسه من «لتأثر ) أحد احمساله طبله » واسبه بوعرت براون ليؤكن بقلومه ، خليا وتع خطر الرسول على الخكة البديدة بيت واردو ترؤينها واكتاب » لمهلم السيدة لمناز بيما وبين ماحيل مى وصحها » ولكنه منظ موداته الاملى من أبخلام بالكلمة التي من احلها كانت سفيرته : « ان السيدة في انتظار سهدها » نقام المثلة على المور وسعه مراضر» الى فرطنها

رعلى عبد الرفتية ، ولك الماك ولاية السير في موسمة ، وقد لنتر قاد ولالي .
بكاه ، مسلوما ، مرتبكة ، غربين ، كاسحب ما رأى على عاده المعال السيدين ، مؤال واحد كنن بعلب عليه أن الركان في تقوه على أو لم يكن في الركان ماحب المحالة في الله السيحة الآل أن يتحل طرفتها ، وأن يتقدم أنهيا فيماللها ، ومن يتقدم أنهيا فيماللها ، وركن كان الاستمالات الرابعيين والاستراز من المسلحين المروس لد يلم مبلغه من المحل على المروس له الله يعد أن همام يهلم كليات الراب المادرها ، لا طرى حلى كي المروس له الله يعد أن همام يهلم كليات الراب المادرها ، لا طرى حلى كي ، كام حتى الله لدى أن يسطيها الهديم لمرف اللمالة والراب حاله

ومن حيث أن لا عاد ساهيد المجلالة الى الرئب لا مطربا على تيسه لا 18 الماست واحرا لا لي الدن حسوين واستقرال في التمكر لا قال في الإلا لتي المست واحرا لا لوى في علاما الرطاء لا عمل التركيد على الله لا لوى في علام الرطاء لا عمل التركيد على الرطاء لا عمل التركيد على الرطاء التركيد على الرطاع الملائل في ما حكى منها لا والى المحبب من وجال مثلات بعكون منها ما حكى مؤلاء لا وقد المودد ميلان التركيب لا نظلم أحد المستمين من الرفاقين الملائل في الرئيس بعثة المدرد المالية المراجعة التركيس المدرد من المراجعة التركيس المدرد المالية التركيس بعثة المدرد التي المدرد المالية المالية التي المدرد المالية المدرد المدرد

#### • تورة اليائب بين المسياسة والجنس

ليعرا الكلام من يرجال البلاط

أما جبيود الشعب اللم يكن جمال الوجة التي المتفرها ملكم لكون ماكلم موضع غلاء منهم وهد العبران في عهدات الآب طي عهدات المبدد تنج خلاء منهم وهد العبران في حيث على المبدد تنج خلاء منهم وهد المبران تنج خلاء أمل أم نظام ول مكينة من غير عرج ، وكان كل من يملك من المسمية سلسلة فعينة طلعما في ذلك اليوم الثلاثين من شهر بناير إدا وكان توماس كروم المبدد في مساحة المبدد المبدد

في پيتفر محروبل بطا اظول الرحيب 9 في ان خ1 اظهي طبنسه 3 طبته بخ ليل ( كا وطبت كلمها منا ، قبانا بندل اكن من ملاح ( 4 واكني كروبوبل بأن فيدي هديد اساته

قدا أن دخلت التمر ذلكى في سرمونى ، وقيميا الله منى مبيرتها ، الم يتمرف كرومويل ، ويتى ليقوم على عندة الله التهامية ويدا الملك المددت : ق والآن يا سيدى ، ما توقك 7 أليسبت كيا قلب أله البيق التلي ما شابوا للبس قيها قوية حميل ، آلها تيكو ذات مشبة ، اما جدا خلك 40 فيه ، فيا كاه كرومويل في امرة ياسه يسمع الكلمة كلامية ، حتى كيال وحيه وابرقت أماريه الملا ، وايم الله ، ماكن هو المق ، وفي ظني فن ليا كانك ميذ (100 ه ، فيا الملياب علري متناقل ليبية للمبيد ، في هو مق علا : ه وليبي من شاك أن يواما كيانا في مثل علم اللاسات والاحوال أمر شاقل مثل

ولهم من شاك أن ورأما كهذا في مثل عدة اللابسات والاحوال امر شاقل مثل مدود المبدل ، وكان هنرى مدير والمبدل ، وكان هنرى مدير وينه في الملك السيره كبي يحبث عن مغرى ، ان المهلت على حفا الإوراع كان من اصل فؤيل الإسراطور في يلسبكا بين مطكا هري وفرسنا من جانب ك ومن البعاب الأحر فوق كليف والاحراء البواستانيين في ولاسيا من جانب ك بميث لا بيد الإسراطور بدا من التسليم بالآمر الرائم فون حرب ك ولاني أن توبيد ترجة من عده الإطافات عبد الايقاء على السائم والتناهم

Elajii on

واسقة ايطباع من مبغلي عنري وطالت البلسات ؛ وكان كرومول في ألف الإسقد ايطباع من مبغلي عنري وطالت البلسات ؛ وكان كرومول في ألف الإسقد ويجهد ويجهد بين المجتمعين ويجه مسلى المعرفة أن كليف ؛ وأسفرت عقد السفرات من أن كليف غير المحرفة البلسات المحرف ويجهد السفرات المحرف الم

وكاد جارى لدى صحاحه ذلكه أن ينتنق من النيط ) وواح يامن ورسبه ٥ وهر يدق بيدن مناسبة أمروكم بدق بيدن الملطقين على النشلة ورسيح فيمن حواله ٥ فر بعضين مناسبة أمروكم واحد حكم ١ درلا أنها جانت من المامي المولاد التي البطترة ٥ واولا حقيقي من تقدير صفر العالم ٤ والمخرفية صور الامور ٤ ودقع احبيا المدرف الى مصاف الإمراطية والفراعي ٤ يا كنت المود والكاد الفراسي ٤ يا كنت المودة ٤ وقات الدوائر على خسافه عا كنت أمراد ٤ وقات الدوائر على خسافه عا كنت أمراد ٤ وقات الدواء ٤

ولا مناص »
ول معاولة اغرة ، رجورا الى 1 ان ، قلبها ، قابيتهم بإنسامة قطيقة ،
يقيا قد قبلت يكو الرفعا وطبره النص تواجب بالله مرى ، والها حرة مه
لا رياط اغر ، وطي إسبيات التوليج على إيار لم قبلة النان فموالما بالله
الما عرى ، يقد على على المبل نفيها من الكاد والزق وحدة الطبع وقد على
البولم ، حدى الذي يوم الوفاف وحيل البه الروس المله الرسية ، قاد كل
وهو يديها في يكس وفي صوت مثل اجهادة الدواج ، لا الذي ، في يق حياة ،
وهو يديها في يكس وفي صوت مثل اجهادة الدواج ، لا الذي ، في يق حياة ،

ولا مقامي في من وضع منفي في الجهو مثل التورد » قال علا وهر فاقر كافترى وكروكريل يستنيا. أن يسكي فاقره وريدي، خاطره ؛ أو فارمته المستمكية

اتيا لزرة الياس ين السياسة والعنس

#### 🛪 الأسم الثالي ق عبد قادم 🕊

باللته حاليالة السيسرس أوجها

هذا والانتواء السواطع السائرج لقط الالواء ولتم تشارك ودخان القائلات ا فاذا الجر سحائب رقيقة يسرى فيها تسيم طواح دف حدة وفسطة على

ولي حيرة وشيقة على الموارد ال

وقي ميبرة متراهمة في الهناج الإميد 6 كالت الهناج الإميد 6 كالت البناة غياد غران البناة المادة في المستقبل على المادة أو والمادة أو والمستوان أو المادة المادة

من ثلرة د. ٦ ومثان بغطا الى ثنيلة سسسترا س الورق كالشفى 6 تحربها فى خاش پشرط مساوى من حسرير • ولهفيت والليلة بين پديها عورتها بغيض من رماية ومنان وساوت فى خطو رزين

معاسق ۹ وهي حماول او

هرية

العرس

ودری کی ارجاد انڈاط سرت پائرل : اارفاڈ ،- نادرا الکاپ اغروس ا

التابات التيفاه هام الكيات في حسساني واعتباج 6 فقلق الإاد البعد 1 وحثت قطادا 6 للبا ولنت المهرة الاو عليستما الدوس على ودك أن يلايها

واستقباها التساب پیسته مریشه ۱ فیسطت به ارامیها ۱ وطلاییه بهتما مقسوری الرجنان ودود التدامای تهیب باللیستایه السروس ای

واحبت البنة بالإيدي تجفلي حليدنا 6 وتعاول أن المسلد منها أ المستدي إن متعسسيلة 6 والالت ملهمية المحرف أ

لحظة مشرة ، الحظة وأحدا ا

واستطاع اللياب أن يطلى لها مكانا يون الجمع



التدائع من حركه له وطامه الجدا بدها باللعيقة على المتخواد ٤ وهي كهيهر ٢ الها حقيقي اليك المل ما إملك ا والسيئنات الرسية و وعادت الإبداق ليكسيلن المتروس الكسيباب ه

والتدابات مترالية يدبيء

في يستقرح ال الده الروسه

فنداول الابياب الكيته عملان له وطبع طي جيئ ۔ سائنل - سائنل در جله لبلا ساهة ا رهر يكرد فها ميليات شسكر ودهار

وأواد أن بساير اليمه السبنية الأزل 🐑

الأعطر بالإناليديث f aut

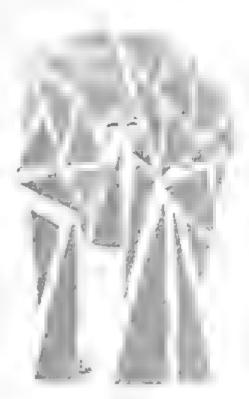
عَلَجَابُ فِي الرَبَالِدِ } وطئق بحل اللبغة ه بريشرج بمتراها كالرطا الهبع حراليه يهتقد ال الشاجك رتائر حلاد سنر أحرجينا

مرحن ( واستأنمت البيدة الرل لی اجتمام کا وجی تریو ال حياما أن تشرف . תא אייוקע מויידט السليء أزل جيلاء وفيحله في للحيالة 6 وفاية من البير پيش مام ۽ ۽ وبسطه پچيدا ۽ وهو يمسح بالتديل وجهه 🗈 فليف مثله يا جسملي ان لحائل به طبيرال

الأمرام الماضية دره ب الله تصبرته لينا

Basel or death full یه مادنی » ولا فارط شیه الفلا ميسينون بن 🗗 المنجاب بنول 🗈 المسافا لا فيسبه الآن يا حشرة المروس ! الله يايق بعقل الزباق 1 وللسياحات المسييان مازائج أحثى خين كالت البدة رائية الى ستيدعه الرسيه يتقرأت سالأ

وقبسيته يخزل ك



لی طاعه الحقیة البدیدة یا پنی اکتا — آثا واتیت ــ مثال بن الا پـــــعالیج ان یلک پینها آخه 4 وات سیدین کل آبـــــــعادة پیاجا طاعه

لارتاج منوت 13 : والاد یا جدیی جفت می فسگیلاد ایاد ۱۰۰ ومکلا الدیا ۱۰ لیس افرمان آمان ۱۰۰ پرم الله ویوم طیله

وتشاریت فی المجرة اسرات السبیاب لامیة ماچئة ع رمالت الهمنا بترای وجلتهاما مدیلان تعاول أن المهدی خلتها تطرات حری دن شرح " اسبعده الله معها یا بنی ا

ولهمت الإيازي لدلع بالمروس المستساب ، دلتاره من جسيدته ، داماط الزنيال يه ، دارجرا سه ،، وشاعدت الجنة وسط وقائه چرتے لادناڈ في دباب

واحد البنة يده ا بعال أن يدس العبائل أمنا أن حيبه 4 196 بالعداد براق متهاويا بدر الارس

ووقمتل کاوکیہ بنتر ہے دوں دن عظی ہاگا ک

واحدت الجسعة بأن ظيما يستط ع وجامدت ان المسيميج ع الملائق موابا ع واقت ينسيا الى الجبع ع اريد أن تشق الميالة التياوية يهد الها الميالة التياوية يهد الها طبيها ادام على المساد التراسة ع وارادت الهما الالمام المالاحدة ع وهي العرس المسادة الإيش المنتبر ع وطناك يه لمنا الراحا دد.

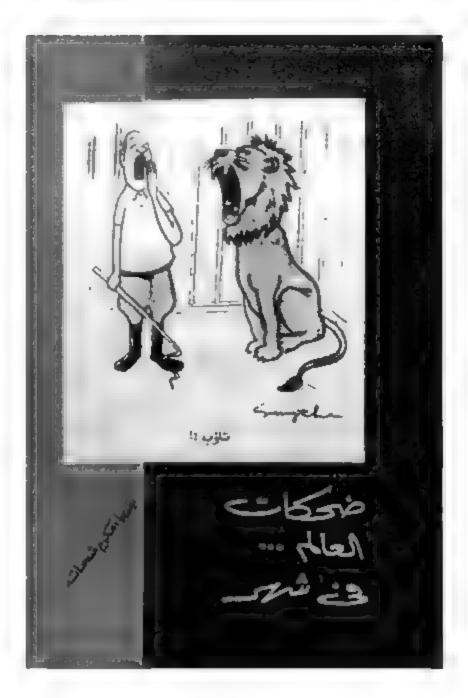
وانتقرت وجـــــبا پرچه ۱ حتی قندـــــــــ اقامة برابما ۱ فرجــ پکلاما البائــة الی مکان اطلحه

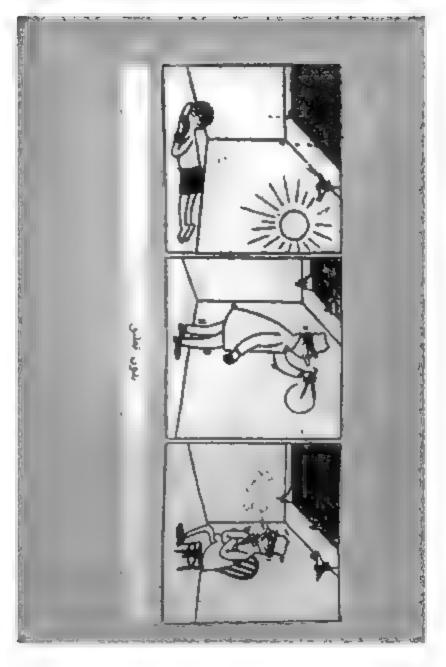
داتکیت بن اورها مل رکیبیا خبلم السلینام المنساوی ای ایلینه مامی

۱۰۰ والها السياست په السرة السرة السرة السرة السرة ما يون جرائمها الد رئسانية السياد الله الترازق السياد الله السياد السي

ه آلا تغير يا مستوى ۱۲ تثير ، اريداد ان دهل ۱۶۵ ايدا ، اثنا المستد مرداد كاياد من ، حل ۱۲ ييان منسسك في ۱۲ غيال د د

والتيت الوسية من اطلبه من وعاولت من من حقام المسيداء يه وعاولت المده من ويجه المده من من دال و ويجه المده المده و الله عبد المده ال





A falled that we would be a fall of the fa



ائتو ئسينوس 🙃 🖰









بدون تطيق

# Station)

## في الروابية البيونانية المعاصرة



كلاف رواية لا شيرا على C الكانسية كاليوبي ناكوبولو ومثبت حلى النباوات ان آلرواية مستعرت بالامسالامرية



صدرت بالاسكندرية عام ١٩٤٥ وفي مقدمة الإدباء اليسريانين الدين استوحوا البيئة للصربة غي أعبالهم كوستا مباجاراتاس داسة اقام بالسيوط ، وكان أول من لفت أنظار قراله البومانيين ال حياة أمل ويفنا يروايته ، قبيهة ، التي كتبها عام ١٩٣٤ ثم تيمها فيالمام التأل ببجب برفته التصبية د حكايات ۽ السفرحالا پفورها من حياة قلاحينا والبدو فأتيمي عل هَيْمَاقِ النبِلِ » وكان السَّنِيْلِ » وكان السَّنِيْلِ ساجاراداس بثيارة الاقطارالرسة الاحت له أن يجوب برطنا ويلتقط مته الأاسيمية وحكاياته الترجيلته راثد الكتاب اليسسونانين اللهن وجهوا اعتباعهم الهوصعيمتينعك مَّنَ حَيَاتُنَا السُّعْبِيَةِ \* وقد رجع سَاجَارِادَاسَ أَيْضًا أَلَّي عَامَى بِلادِنَا فكتب عام ١٩٥١ و بناح حصيه

من التيارات التي تس**محل**  الأمليام في الانب اليوناني الحديث تبار الكتابة من المياة المصرية • وعق صفحات شافيسة فيجت باليوثانية ارضيم كثير من مَعَالُم بِينْتِنَا الرِّيفِيةَ ، وظهر الغلاج المسرى بطلا يستحوذ على الالتبادء ويرمع الفضل في هدا التيار الى لفيف من الإدباء اليسونانيين الماصرين الدين عاشوا في مصر ٠ وتشس بالذكر متهم اللمسساس نْ • يوسولاس اللي أوحت اليه تربتنا ومناظرتا الطبيسة بصمعات سافية في كلسساية و العبيات : المنادر هام ١٩٦١ وتيليسنسو بيريذيس الذي تدكر أه معاولته الربط بن اليونانين الهاجرين ال مصر والبيئة الريفية التي عاشوا فيها ، وذلك في كتابه ، تجسار الالطان و وهى مجنوعة الصعبية

ترجم فيها جانبا من حياة الفراعنة وأدبيم

وقد عرب الإستاذ عيد البيهيم فلعوى رواية ساجاراداس دنسهة بعتران و هدراه أميوط » وأشار ادیسا **یعین حان** می کلسستابه الرواية متنبها الى دلالتهما فيقول منها 11 00 هزت روحي هزا عثيفا حتى غلبتي ألتسالر ، وأذالتني كاسًا مترعة من معادة لا حد لها لان گانیها الیونانی بطاطئا عن قرب / ويماشرنا مئة لعد بعيد وتدل ملسيدمة فكترجم عق أن الوكف قسد كرس لمصركا المزيزة رطنه الثانى أو ثبته أسيم وطنه الاول عصاره ذهته وقتة ، وذوب روحه ، وولف عليها جل مؤلفاته الكثيرة ٠٠٠ ولم تقاب تطركه عبد منظم أرميناً ، إلى المستثني إلى لمدورية والمناقتا أأأ التي لا أبالغ اذا فقت تايان كوستا ساجاراداس

2د قدم لما قصم**ة هي في** التروج من التفاعة الدهنية والروحية • ولكن التقافة وجدها لا تنقع مدد التحت عن الرطن الا اذا منجها حب واعزاز واحسسناس منادق وشمور يقظ ، وقد وجعت كل عما عند صاحبتسنا بنا لا يدع زيادة لمستزيد ، بل أحطو خطوة أخرى والقول ان التقيمالة والمعب الذا اجتبما لا ينامان أيضاً • الأ 151 مبحهمستا تیء تالث له خطره وتيبته وهو التواقيبوالخنبوخ وكوستا مثل زائع لتواصع الصان وغفيوهه أمام الطبيعة والتبسات والحيوان وهواطعهالاسماد وأحكام الثدر واشهد اك أن أحساشا لم يسك مسر واهلها وطبيعتها كما ومناتها كوستا يقن وحب واعزاز وثوافيع وخليوخ ٠٠ ٥ | خطوات في الثالد ... ص ١٨٠ وما يمدها ﴾ وقد سارت اللصاصة كاليوبي فاكوبولو التي عاشت سنبي طريلة فی الریف المدری ال جوارزوجها الذي اشتغل بالزراعة .. سارتفي روايتها ۽ شجرة علي ۽ المسادرة بالإسكندرية علم ١٩٥٧ على ذات البهم الذى اختطه ساجاراذاس ا تسردت في زرايتها كاله حيسياة أسرة ويفية مركرة اهتمامهما على النقالية والعادات في زياننا • ولد شيدت معور الرواية عل الرفية التسمياميلة في أن تنجب المراة لروحها ولدا ذكرا ومن غملال مذه العادة المتواترة كتابع تاكوبولو



بعين التصاصة المدتنة حياة رطنا النسسة : ما يلبس وما يؤكل ، مواسسة وأعياده ، الواحة وأتواحه مواطنه ومشكلاته

ولسنحق « تنجرة على » وقفة طويلة باعتبارها نبوذجا طيبسب للاتجباء اقلى ذكرناه في الادب اليونائي الماصر بندو موضوعات إنسانية مسستهدة من يبتنشبا الريفية «

تبدا الروابة بولادة الابنالرابع لفلاح مبسور الحال يملك سبتة إغدثة بالمراث في لرية من قبري شبطل الدلتا حيث الارمي تحتاج الى حهد وعرق

كان هسف الإبن الرابع ولدا وسيدا أشتر ، فرحت به امه أمية وطلت تغاف عليه من حسست المعلمين حتى لا يتطلعه الموت عن الجسجان أن أن وتسسكت شبامه حسيته علقت حبر المعبر الردة ، وكان طفاها هامت به اعجادا واسرعت المعلم الوحه المحتود بالميادا واسرعت المعلم الوحه المحتود بالميسل من المراب حافظا عليه

عندما شب الولد هسترم أدره شاكر أن يعلمه حتى يراه فاتجرم طبيبا مثل الدكتور عريز طبيب الناحية، يستقبله الامال بالتبحيل ويربع مالا وفيرا • أرسل الاب ابته إلى شيخ الجلم ليقنه القراءة

والكتامة ، ثم سٹ يه ال عمته قبي الدسة ليدخل للدرسميسية ذات الامبوار الماليه

أم يكن على ... وكان هذا اسم الولد ... يعدد في تعسه ميلا ال أن يعسبح طيبا • انه كان يريد فحسب أن يستغل بالبجارة ، لكنها منسيئة البحورة ، لكنها منسيئة المنبية ، والسيريت له ١ بدله ع طل يعتال جها أمام الراة ساعات وغم ابها كانت اكبر في الماد وروج عمته بالشراء ، فالولد سرعان ما سيكبر • وبعد مستهم سرعان ما سيكبر • وبعد مستهم منتصبح عل معاصه تساما

خبيم على بالرغاريك والدهوات الطبيات من سناه الفرية • وتلقته عبته في البندر بالترجاب فجررة بابن أحيها الدي جاه من الأسرية ليعبيع و دكتورا ۽ واكن عليت توال أني المدرسة من التسالعياد سواقف عداليسة ، كان هو في البش الدي تسبب لتفسه فيها م فقد كان متوقع أن يستقبله أتتلامية بماكان يستعبله يه ولاد القريقين احترام واعبطب ، ولكن أعله حاب عندمة البيتقيلة وملاؤه في الدرسية سترز ويتم اكترات • وطل في المناء والقيسا أول يوم ص آيام المراسة دون أن يوليه أحسيسه الاعتمام الدي كان بتولمه لطسه ورغم أث عليا كاناتلميدا سجدا أطله

الوحید آن یحظی برشه مدرسیه والاشانة باجتهاده آمام سسسائر السبیان الا آن الجغوة بیده وبین دانته ترایات واسلحا یستونه و بالانجلیزی به نقد کان شسموه الانبان میروا لندان میروا

عاد على في الإحازة المدينيسة الل قريته \* خلع ملابسه الافرنسية وساح الموقوما \* السكن الله المدتها وأودعتها بعناية سندوقها المزركان الذي أحضرته معها شمن المجاب الله قد المسترد حريته وأن جسمه وروحه معا يرفسلان المريض \* ولم يعد المعبى بصد ذلك على المدرسة قط

واسمسستار على ان قريته ه والمرضال ترية المالية ماكثرت عن السلها وخيالهسا مما التزع اصباب شاكر بأبلسه ، وقال له



راضياً: كنت على حق - القرية وحدما تناسيك - الك لم تحلق الالها

كبر على ، وعلم السابعة عشر: لكن جسمية النامي كان كبن في الحادية والمشرين من عمره ولمي الاعباد كان يتمنب الراجيع في ساحة القرية والقبل عليهسسما الصبايا نتيابهن الملونة الراهيئ تغنىء الابتسببامة المورهن وأكن ميني مل كالنا تبحثان دواما من صبية 🦠 عن ترجس اللفيساة المستبرة ؟ كانت امها فأطبةتناف عل وحيدتها وتشقى بالغدمة في البيوت حفي لوفر لها حياة أمنة بعد ان تركها زوسها سالم ملتولا برمناستين في طهره - كانسالم عمرا أرداه رصاص الهراب في ليلة حالكة السنسواد الرفضت أرملته الشابة الرواج ص يعسمه مكرسة حياتها لتربية وحيدتهسنا البليلية ترجس • أوها هن ترجس تنامر الحاسبة عشرة من عبرها خفأ البيد ، وها هي الإم كومي انتها الا تلحب ال السيباحة ، نقه اسبحت صبية لا يليق بهسا أل تركب الراجيع

من يعيد حضت ترجس وجارتها المكار تتاسان اللمبة جميون تلمج فيها الرقية الدفينة • كان عل يتوق ال مجيء المتاة شل الإسريات ومساود أن تعليه ، ولكنهسا لم

تامل • ومنصلة خبطة واعتزال ينفسه الدى ما رال يلارمه رغم شمبرية عن الطوق لل منه من أن يبدأها بالحديث • على أنه يصد تردد تنخل عن احبامة في سبيل قلبة ، وكليها

الحب لا يعنى فى القسسرى السنبية ، ولم ينكر على امام إبيه انه يريد السوواج من برجس ، عادفت الجدة أشد المارسة ، كيف ذلك وام العسبية تأتي للعبدة في السبت ؟ كيف يتزوج على قرة عبى الاسرة بعن من أدس مقاماً منه ومن الذن أحق بعضرة بعث المبعة أو يفادية ابنة عسته البندرية ، البنيلة المتعلمة المترية ؟ طل عن كل ذلك من أجل برجس عل عن كل ذلك من أجل برجس البنية المقرة ؟

مطى الحب البلرى يرثق عراه بين قلبى النبي والمناة ، ويسلا عليها الحبساة • فكل ما يرياه حبيل يدكر المنصب بالاحر • وتدكر الطبيعة عليا ، عل الاحبى، يمرس ترجس وبحسب بها الذين يكتسبان بحبرة حليفة الما حبس لها يحبه تحت شسحرة الكافرة والبدير أو حله أعراد العرم

ابتسسخل هل بتجهير على الرحية • السسسترى السرير البرومرى الما الاصحة الاربسلة واوسى ال بعد المعاف والرقيلة والوسائد من أجود السناف الشلن وطل بيت الاسرة بالجر الاييمس والم يكن قد طل مند فرح الاب

#### هذا ما قالته الجدة للإسطى رجب النقاش

عنه الثرعة تتجمع بساء القرية يغسش الارابي والثيأب وبثرثرن ويسرجن بالبعديتالي الاستمدادات الجارية في بيت شاكر لرواجابته من فرجس \* وتكشمه الكليسات عباً في المناور منحب وفيرة من د البرسيسة ٠ كما استسيحن يسبن الفتاة البتيعة تيكيسها لتوفياتها في الزواج من فتوالقرية ومعمد سباء القربة العروس لان أم روق الفيسساطة تضي الإيام الطرال من البيت تحيك لهسسا الثياب ء وقد حيددنها ريب ب المدي القسيسرويات الثرثارات الجغودات بد ستبرين ثوباً من مختلف الإقراق والامتستباف لدعت حده القروية انها تحتاج ال غربال وذهبت ال بيت أسسيرة تستدره ١٠ لو تسلات ال الفاحل سيت رات الغيسباطة منهبكة في البيل • كيا اختلست أيفس قصاصات من الاقبشية حتى تربها تنسيه الترجة تأكيفا لمسأ تحمله البهن من إنسار د وهي مازعة في فيقطها حيثة ق اذادتها

ما من أمل يعلمي فلنسوب الترويات المستستغيرات أحل س الرواج مابن المعازل ، وعندئدتائي المدينةلاتشدين لاستثبال المرسي وما من ترجس المروس البتيسة

تركب لاول مرة في حياتها هرية تطوف بها في موكب سائب ازقة التربة المتربة والمام المربة المتدرية المستقرق المستقرق المراساتها اوتجالا " استستقرق المراساتها اوتجالا " استستقرق المروس و تجمع التقوط وعسد ماب بيت المريس توقف غاركب الموس مجولة عل طفيت حتى المروس مجولة عل طفيت حتى المروسة على الماب إلى الماب الماب المناساتها المروسة على الماب المناساتها المروسة على الماب المناساتها المناس

وتقول الكائمة ان المسلاحين لا يحبون الطغرات • بل يقضاون ان يسمروا في ذات الطريق الذي اختطه فهم أسلافهم آبا عن جد • وبدلك تنتقل المادات وتسسسي واستة في حياة الجاعة الفرض عل الافراد الموذها ومعطوتها • الا

ان عليا كسر المرق في زواجه م فهو وان كان لد يقل قسساري جهده لياتي قرحه في المظهر اللائق والا ينسى سهولة الا انه أصر ب على الرغم من توسسان أمه وام المروس ب أن يسقط من مراسيم زراجه عادة دارجة تمرد عليه با خسيره الذي صقله على أي حال ذك اللبحط الفيايي من الثقافة الدي حصل عليه في البنسيد (عن حصل عليه في البنسيد

القش الحاسيسل ، والمرك للعمورن ۽ وعاد الومسسيليون والمطريون والراقصية والطبياحون الى البندر من حيث ألوا ﴿ وَفَي سباح اليرم الثال عاردت لمسأه القرية على شناطىء الترعة قرائرتهن وتعليقاتهن عل الفرح الذي لم تم القرية مثله منذ سنستين ٠ وذكن الإلىمة اللاذعة يمكن أن توجسته للدا مسموما حتى الله كل أما هو طامر وشريف - وكافت القسمس القرويات مراوة ذيلب المان كالب لنا تاريع لتيات عرائس • ولسه تركر نابد البسوة السليطات فل ال دليل البكارة والملة معديل السيدم ، لم يعلن ، ولم ينشر هل الموجودين كما يقطبي المترقث مزامم ان إسمالا- المريس أطَّناتُوا عَقَامُ رمسامسات في الهواه - عندما اختل بعرومته ليلة الزفاف

منت الايام ، هل أي حال . وعاش الزوجات سميدين في بيت

الاسرة • ولكن ثبة منحابة عكري صفو نرجس ، وتزايد تلقها على من اللبال • ثم تبدعل الزرجية بوادر الحمل ، بيتما من تسلم جيدا أنه بتوق ال الولد دون ال بعادتها بهذا الشان أو يلومين في هيه ، كما أن أمل بيته كانوا بهوارن عليها ملة الاس كترا

وبلغ الإلم أتنده في قلب برحس عندما عندت أن أمها التي كانت لد رحلت بعد رواج ابنتها للي أقارب لها في قرية بالية ، وتروجت متافي من الشبغ الراهيم البقال اللي كان يريدها منذ أن كانت مبية د عندت أن أمها سرعان ما صلت وأنجبت ولها \* بالدرابة الدليا ، وأرض جيئة الحرث لا تنتج تسرا ،

النا عشر هذا هفت على زواج الرجس ولم تدائل من على \* ودام انه لم يهد من هذا الرضع كلمرا غان الروجة الوفية فاتحت روحها ذات يوم في أمر جال \* طلبت هنه إن يتزوج عليها ، ليجرب مع شراة الخرى قربها البجيت له قولادا ، يبلارن قلبه وبيته فرحا

قومي، على بنوجس تطلب منه هذا الطلب - وثم يكن قد فكر قبه قط مكتميا بزوجتب الاولى التي للربط بها قلبا وحسدا - وثم يحب غيرها حتى دوجته البديدة التي اجتارتها له فاطبة أم ترجس من قريتها التائية \* وقد المتدت التي تاريخ التائية \* وقد المتدت التي تاريخ التائية \* وقد المتدت التي تاريخ التائية من أسرة طبة \*

وروعي أن تكورفتات تتقبو حيوية وتقرى على الحمل والانسسال -أرسلت الى على عقبلها زرية بعد أن تيهما الى أن سيدة البيشايست هى ، بل أمه وتليها درسس التي منتكون لها الكلمة المسسموعة والقدح المثل والما

أطرفتنالمروس موانقة,وكانت بدورها طيبة الشسسيطة ، تطبغ ولكتس ولننبؤ وتلحب ال الترعة لفنسل وتحضر الباء كل يوم • ومترعان ما علقت في الفنهر الأول من روحها والنجنت لمل طفلة ، الا أنه كان يتولى الإن الى أن يكرن له ان ، ريسس جامدا أن تنجب له زرجعه الثانية ولدا ذكراء ولكنها بعد فعمية البجت يتنا لاتية لم كالثية ، ولاول مرة في حياته شعر عل بالنفية مين في عروفاويالرغية المارمة في أن يشرب وينعلم مرما ليت ان طلق زوجته الثانية • لم يد يطيها • لم يغترها برضاه ولو يشعر الدجوارها بقطبية واجدة من الراحة والجنال - كان قد تروجها لفرض ۽ والم ٿؤڻ هدا المرض - أتاح لها فرمنينا كلاتا ولكنها لم تبطق له ما يريد

کلیا تقدم المن بعل کلسے
زادت فی آعماله اللها فی انجاب
الاس \* کان یحنت طسه قائلا
سالاوی بدودی بوما - ستاکلی
الشیخوخة \* سیطوینی السیال
مثل کل الذین لم یحانوا وراهم

ولدا ذكرا - لان الابن يبقى قريه على قيد الحياد ( ص ١٤٩ ) وأم يكن على بقادر أن يولى بناته الثلاث حيا حالصا ، فقد كان يتــــرد عنيس في أهباقه ، الهن جنن بدلا من الابن الننظر

تزرج على للسرة الثالثة • كانت الدروس في علم للرة عندية إيـة الكار منديقة روجتنسه • كانت العروس ففاة في الرابعة عضركمن ممارها ، في السينيين التي كان سيمسح عليها أبنه من فرحس لو كانا قد أيحبا فور ان تروجا وعلي هكس موقف برجس من الزوجــــة الثانية ديت الميرة في قلبها من عبدية ، فتم ثكن الروحة الثانية من الحديار زُوجها أما النالغة تقد اشتاق البها قنيه والاستنهاما جبيفه عنفما جاءن ذات يوم الى البيت مع أمها هي زيازة ليرحس-امبينت الروحة النائر تحثى هله المسية النظرية المستسوت -



وبقريزاليسا كانت النبيل ما كان يجتهد على لي اخفاله عنها من سه والفديل المستيرة البحديدة " ومع الميرة السنيقظ في النمس نوفزغ الحدد والشر

ولنت الزوجة الثالثة الإبر المنظر لكنها ماتت ساعة الوضع ا اجتمع في اللحظة ذاتها وعل العراش دائه الرت والمعياة وقد يكي على كثيرا صدية التي منحته أعر لمبيات للبه و وهي لها صريحا متميرا في جبابة القرية

مضبت أيام الحبيداد ، وولد الشهوروالستون ، وهانت العياة تجرى في طريقها الرسوم الرتيب و عن الترية كلها • وفي الترية كلها • التي به في أتون العرب المالية التيانية • التانية • ال

والتنابع مستوبات الرواية ، فتنجول من عسلاقات اسرية ال علاقات اسرية الم علاقات اسرية الم بالاسقال ، والنتهى الى علاقة بالوطن الله الدرامة الذارية والماسسة في طلب الدرامة الثانوية والمحاسبة في طلب بالسره ، وبخاصة وهو يسامر ويتفتح فقله وقلبه على قضية والم الربيبات من هذا القرن ، كان البيبال الجسديد ، و المناه الموسيات المناه المناه

الفتية ٠٠٠ يجب في برازل ٠٠٠ كان الدُّ يتم ١٠٠ لنتيه الناه ١٠ كان الاب يصنى الى اب غير مصدق ١ كان يتوحس حيفة مما يقوله ولا يفهمه حيدا

المسر شوقی فی الحسوكة الوطنیة وقصیح واحدا می للادین یاحلاه الانجایی باحلاه الانجایی در الادمی القصیه مطاهرات حطب معشورات وجوده مساحه حتی احسال در استه و تم ما هو بتطوح مع توب فلسسطی حیث تصدیبه و صاحة حائزة تودی یعیاته و حیم انجان علی الادرة و بالو وعلی القریه و حرن تقیسل مدید و در تقیسل

كان ها هي احلام الإبن الشهيد تتملق - ها هو الشحب ينفر عن كاهله النظام القديم ، ويقيم حكاما جديا - وها هو عل اللي عشش العزن في قلب ينابع احسان الإماد برضه وحماس فقد تجمدت فيها ويحدث طبف ابنه فاقلا : أجسل ، ويحدث طبف ابنه فاقلا : أجسل ، المل ، يا بني ، الان فقط أدركت الأماد ، الان فقط زالت النشاوة عانت الارض بحساجة في دمانك حابد - لم يضع ابني هية ، الذ،

أشرق الأمل من جديد في قلب عل • وعادت الصنحكة تنظيل في متجرة الرسل المنور الذي يشنه شجرة جبير راسنة الجدور

مقد أحداث وواية الادبيــــة البومانية كالبسويي ماكوبولو ، ولا يقتصر الامر هي هفه الروايةهلي استعلاس الوضوع من الريف المريء بأراق التي يستوينك في هذا البيل أيضناً هو شفعياً الكائبة مستجيل المادات والنقالية الريفية ٢ فهن تلتقط وتسجل في تتأيا رواينها المديد من مظاهس الحياة الصرية ١٠ الجمساب ه البنب د البيم الارق ، الموف مِنْ أَنْ يَحْمَلُكُ الَّوْتُ الْوَلُودُ الَّذِّكُرِ } المسعوق عاردكش بالذي تجليسه المروس القروية ضبن جهازها ء النارجيلة وكركرة مائها ، القبلات مثل الرهد التي ثالف اللرويات تبادئها عند اللقاء والتفاف الإسرة حول الطمسمام وكيف يقطعون الرغيف في شكل ململة صمعية يتبسونها في الطبق الواحسينة الكبعراء غرو الجنسود الفرنسيين للملتا ثم دحرهم واختلاط دمام مؤلاد الغربسيسيين بدماء يعش المصريبي ، الاصول التركية التي لينكس عل قيب سيات گاير من البلاحن الذين يتبيرون بقسس أشبسار وعيني رزقاوي وطرة بيضاه يطردون بها وسط القلامي السير ذري السيبات الداكثة م الاقيشة اللمة الرحيسية التي تقصل متها عسائي البيد مناديل الراس الملوبة وطريقه لبسالطرحة حارق القرية حالم الاستان ، شهر

ومضان ومأكولاته والشمسسك بالمستبام حتى في حالة المرس م الرغاريد المديدة في الامراجواقامة السرادقات والمأشسطة التي تهيىء المروس وتمر ببالكبر من الوصعات البلدية واسأليب السبعى أواروى القصاصة اليونانية اعداد المروس وتمرف الكثير من الوصفات البلدية للفرح في البُّرم السابق عليه مِديَّة مصامية ، ولا تكف عن التبلغل إلى الجراليات الصميرة بمطية ومووة ء وتسرد الكائمة البونانية ايضمسا مرابيم و السيوخ ۽ التي ليسبري للمراوداء فالمستسج ال التربال والبحور وبللع والهون والقسيلة المرينة والسجل المادة المتنصية عند الكراز وفائ الإمليال • ونهي ه عاية 4 تصبيب الإسرة • • ويبعب حتى يبطل ماسوليسا ان يركب الولود حمارا يوم البعبعة الإشرة من رحمان ﴿ رَيْضِلُ وَجِهِــِهُ فَي الجاء لايل الحبار ۽ ويزين راسية

بريش ديك ، وتلطخ فسيمانه • وتفود الام يطفلها عل مذا المال في القربة كلها رقى أعقابه الاولاد طبحكون ملة ويصبحون ليسسه ه يا آبو الريش الدشا الله تميشه ( ص ١٠٣ ) ثم تنابع الاديسسة البومانية مراسم الجسار والدفي فتتبع كل تجهيز الجثة ، وليسلة المرادء والمترىء وتقبيل المرادء والقهوة السابة والحسساران يتسابقن فى ارسال الطعرملينمشى المزون بعد اليوم الكدود و من ۱۱۸ وماً بحسبهما ) کما تبرش الكاتبة لظامرة المعاريت وايميان القرريات بأن الإسببياد يحتفون الإجسام ، والصلة النعش الذي لا يريه مباحثة أن يتحه قل التهسر ويدور بحاملية ويسيرهم أيساشاه ومن الملاحظات التي سيجلها

ومن الملاحظات التي مسجلها الكالبة ايضا مجرة امن اللرية الي البعد ما أن يعين الفسارق بن في المدينة فيهما ، رغم أن كلا في المدينة بحاول أن يقتلم عن الاحر ، كما يقول الشبيم تساكر لابنه حسن الذي يريد أن يرحل ويتول الإبن : وددت ألا اكون له ويتول الإبن : وددت ألا اكون له وابت ، أما وقد وأبت كيف يحيا الاخرون قالني مناحتنل الذا يقيت في القرية الله يقيت في القرية

وتفيير الكاتبة ايفسسة بل ان حاجة الملاح للولد ليست مجرو وغية في الإمجاب للثانة ، بل لان

الحقل لمى حابة ال منواعد، ولا يبعد العلاج فونا انتقبل من ابنائه والمريته • وكثيرا ما تكون اعرض الإسرات وخاء في البيئه القروية تمثك التي كثر عددها والسمسعت دالرة المرادها

ويتم العادية من فقرات الرواية عن احساس الكاتبة اليونانيية بالتربة المعربة ونباتها وزدعها حقول البرمسيم والقبع واللمان ناصم البياض وأشجار الكالسود الباساة

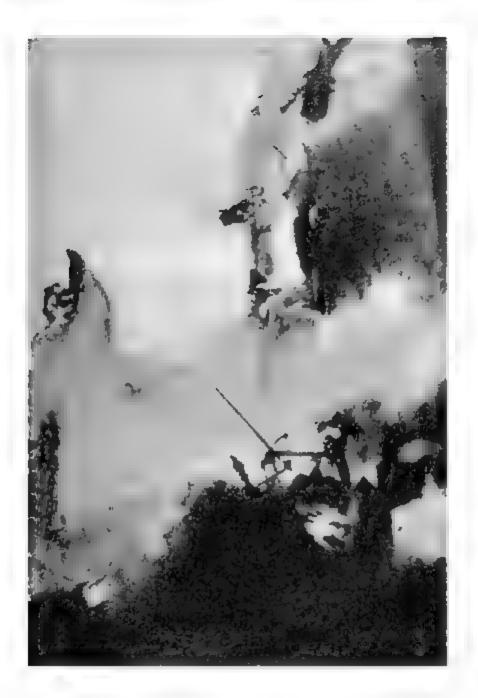
وعندما تقمهاتكاتية عند مظام فقر أو بؤس في البيئة الرطيبة تعرضها بكثير مبالعطب والشاركة وعدم القاء النوم • وقد تبيل ذلك على ألاخس عند كلامها عن عبسال التراميل ( ص ۱۸۸ و ۱۸۹ ) ومن الامثلة على معشها لشخوس البيلة الريقية وصابها التقمسيل لنجاز القرية الإسطى مستسيد ( من ۱۹۱ و ۱۹۲ ) مصنسلم السواقي ، صائع الماتيجالختبية يعبل ميردا ومنشارا أطولهنه. لا پجادل فيسا يعطى له من آجر ه ويلقي په في جيبه بعد أن يقبله رجها وظهرة \* ويجيب عل الدوام و بحاضر ه

لوحات عن حيسسالا التربة ، اساؤها ورجالها وسمحوا بالواد معلية ، وطعم الوست بكتات لا ذات البيئة كالطرحة والكسست وللسسمرائي والنول ، بعيث لا يمكن للمبي أن تعلى، كل هلم علم المنال، كل هلم

التفاميل الفقيقية التي تصفي النحو المرسل في فقرات المسسل الروائي و بل أن العواد داته وغم أنه مكترب واليونائية تكاد تسبعة في خيالك يجرى على المربعة وربيا القروبين بافتهم الدارجة وربيا رحم الفسيسل على الاحس تل استخدام الكلمات والمسسارات السادية التي يتداولها التروبوزوي

وتخلط بلغة الكائية اليوبانية كلمات عربية كثيرة من والماليثة المحية منا يحص اعتراجا كريسنا بين للدين مصحيحابتي ٠ و تلحق الكائبة بروايتها فالبة بالكلبات والمبازات الدربية التراستخدمتها ۔ وجی لیست ہالقلیقا ے وائرشنع مساحاً بالبريانيسة • ولا تكتمي الكالية باستشنام كتنان عربهابل انها تستبير عبارات كاملة مراكنة الشمنية طلء يا ملم هاريا كثر فيالنا والستخدمها كبآ هيمكترية بالإحراب اليرنائية ﴿ ص ١٩٩٠ ﴾ وكبا تنقل الكاتية عبارات باللقة المربية كترجها في حوارها فانها تترجم الحما يعض المستسارات المربية ترجمة حرمية مثل والنقية ني مياتك ۽ ۾ ۽ مثنا حال الدنيا ۽ [ 194 g 191 jan ]

ان و شجرة ال ه اثل الا يمكن ان يكون عليه الراحك التفاقي بين تسبين مستابلين - اثل ينفسع بالعب والوقة لبادنا الكريمسة القليالة



# هاماعلى انتهاء الحرب العالمية الأولى

الله الوضير ١٩٩١ ال علا السياد الم المناف السياد المرب المالية التول و وتم علمه في المراب الموات ال







تسايدر اكبر طباولي العرب القرنسيين ...



مكونا الإر طبياولي الدرب في النسبا والمنسبسير و و و

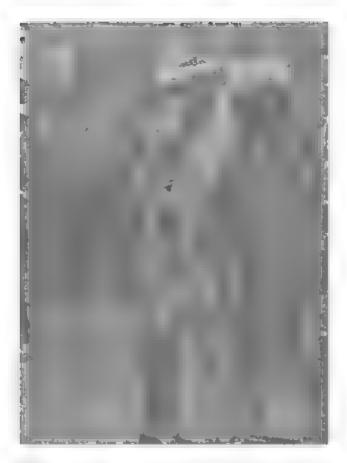


ولسن وارول وخاروف آآين مبرق العرب ب









ملاين الازواج يوناون لوجالهم







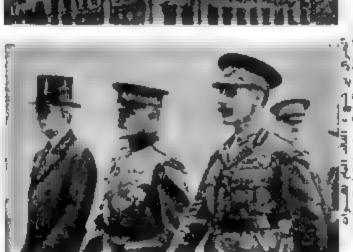
### صورة التأل بن طارات (الله وبربطانية الطفها طول الشرد في التسسنيات ...

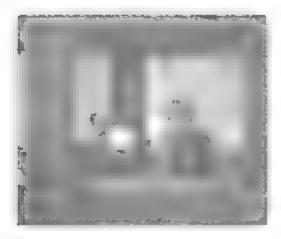


اطال تركية الحموب في القبطنيلية ،

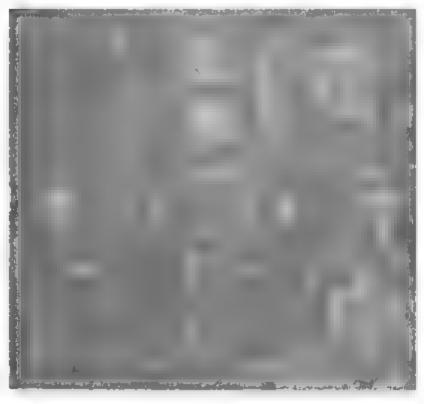
اللسورد الشار الخمة الإجارية







بلومنات اللقال بين فوش قال فرات الطفناء والمبتداو ع وبيليه ق 1 نوفس 1914 ،





كل شيء هادي، في المدان القربي ١٠ تلع وجه التاريخ في أكبر حرب لتوزيع السببتمبرات ه والهممارت للمساها الإمبراطوريات المثمالية والتمسلسارية والهنجممارية ٥ وكانت العرب مقسمة فحصر التورات الجسمينة ١٠٠٠



# السبربشوجيا كومىتى

# والنتقساء فضالعترين

الكرج جهالومكي من دورة الهاه فالتح الباب وسنمنأ دوى مضطة الله جدر مختفظ يسيباولية بيتهوان الخاسنة غطيل في الراديو الى جِلْبَ الْمَكِرِثِرَةَ ، ووقسيمِكَ هيلَم يَحَمَّا عَيَانِ الْوَقِ لِأَسْبِيمِيكُاكِ وَقُلُ جهاكومكن دايكما 🖫 اراكم المصلوق دوسيال پيتهوان دل دوسيالان 🗈 🗎 لم البيه بيطره تِحور أحد لباليال الصفرة الإستردة من البيس فاقرح من جيبة عربناته ووضعها ببطد قوق الله , وكتب طن وشاك أن أتبهه الى السباخ مريئات الآن لا الآفر الى رايتها تاليفة برما ما إل هن دالها على حالها للطيها يسبان اصابع صاحبها فضلا من بلع وثلث من زقاة الوهي أحجب كيف التعلق منها الرؤية , وأشارت لن المتارارة بيدها كل أصمته , وبعد فطاقته ابتر جيالومتي كانها يتحدث في لفس دوضوعه الاول : 3 ودع نقاله فالي أصر على الراهيتي الجمل الأطبي المسلول .. اختياه بماليا .. ف سيلمه الرافاحات والقاضات فناني الإضواء والحال أكتوبة 4 . فلت 1 لا واليعن الإطنى المطول 1 1/ يستطيع ايضا كن ينكس رومة 100٪ والإضواء في فتي والتهنآ التساية التامية 1 × اجاب ; « ولكتها كماول الوصول يسرط الى الكبال من حيث السطح والظهر . فيها كثر من الإنماد ، لم الها فعاول البيت مرحلة دن دراحل لسامينا لحر الكبال مطيرة هله الرحلة عن 15مال أفسه . . العب الوسيل + 4 الت + 4 ولان + 4 اجاب الكرة الل السكرارة -لا وهي 1 × كابته : 8 دينا من الوسيالي 100 لا الجله فيها شواا ودها ان

10

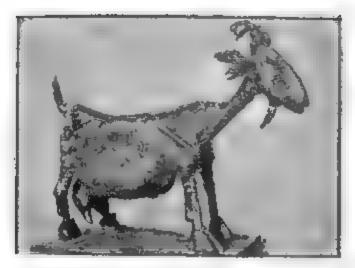
الراز جيالوش . ادران جالبت بديراز بد فقع اللبتان الر الجورز دد الل قول الكون الناطسة غيا وراد الادة الطبوبة الماليان .. الا التنافض بسرط : 10 التي لا الهم أيضا أيها قبياً .. الا وألبلت الهي بد المحافظ المرحة : 3 تند الى جبيئنا الذي الطبته عندما تركتا مهرولا الى دورة الهداء الفيضات ورضع بده على بلته 1980 : 3 فعلت الفردك فلها في يلتى .. وهي تنبق الإن ساجة الي الرئيس ، ومع ذلك فحديث الوسيلى هو في جوهر حديثنا من اللبال الاحاد ابن الشبان أبت الفنون من الثبان الرزما البياء المسمى المرائي المالم نحو اللبال الذي لا الله تبلغ مرافة على الاحاد الذي لا الله تبلغ من مراحل الحرى بمحا . وفي الاندوث على المحاد الله الاحداد الله اللبان التي بعدا على الاحداد المحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد المحدد المحدد المحدد المحدد والمحدد والمحدد والمحدد المحدد والمحدد والمحدد والمحدد المحدد المحدد والمحدد والمحدد والمحدد المحدد المحدد المحدد والمحدد والمحدد والمحدد والمحدد المحدد ال

ظيه : و حلنا يمرد ينا الى أحد سيادكه الذي تجدلنا منه من أيسمل وهو دوم الإسكائل حيثه يرش النمل القس فر كفال وبقراد للناس قرصة الاحتياد واكباله مبد رؤيله د الدي فعدلي منذ ظهل من خلبة اللمين في فتاك ياس حبله للمركبيال والنب (١) طن وهاي الانتثال الى مرتبوع آخر متدما حالت طرول يطنك بيني وبينه وق الطائر خروجات من ديرة الياء حارث في الكار اخرى الطق يبرسرمنا الأول اللق لود الرجوع اليه ، ١٦ فرى مثلا أن تعاليكك الجمنية ، ، • وارشي حينفاك جِهَالُومَيْ عَلَى مَقْمَدُ وهو يِقُولُ مَقَاطَعًا إِلَّ العِجَاجِ \* 8 الأَسْتُقَا ،، بَالْهَا الأَسْتُلَة والاستليابات . المولد لتني مكمية إستقلامات وأن متدى جوايا على كل مؤال ؟ الذي آثا اللهي ذائما في حيرة من أمرى لا أنوى كيله: أجيب مبايدود في دأس من أسئلة ، الى الطائر الأجرية من يطيرن الفطنك منى زهارا سر علم وقض القابلات أ لو الله مغليء أن أغلت كلاس تماية بسلما يبة ، أن أيت أنتاس من ألفتة في قبي واللهم للوا على السير الإنبياء علية لينا بالله يتنسير ما ألبته ( » التِ : : و المثاق بمكشف لكلينا خلال المدين ، أحتراطك لكامة التبير مثلا ١٠ ألا ترى اله يعلم 13 يزلد التبثال أولا في الجمل الابيش أم السلبة بعد 185 أمنع منب اللوائية ليصورك في اليروثر f H لرى لن الاحجاج والاشكال التي يخلقها في لعالياته الجسية من ل واقع الامر مرابطة أكث الإدنيات بيباض البعن تقسه ربصلة علما البهاش بالقبرة وبالقراع 1 طالما جبلت العبثال تفسيه بعد ذاك من البرواز الا اري أنه بالله فلله الثلم الابيض الثيال بالسامات الفبولية العابسة في الفراغ وحلت مبل الله الإكسامات المعامات أخرى ٠٠ ومن لم ولفت صلة جدودة بين والشكل والمراغ مرافضيه لم تكن في حبسابك ليل الاس مما يجعل ميوان العمل أنعمي يقتل 1

اجاب جهاورت : « علمه في الراكم من طبيعي .. الآل أحب تنايش الجبية يثقاد الرئها الأبيض الثامن والى اسلا دائم التساؤل منا أذا كان استسبها في البروتر برطعا طنياء بالمكن بسليجملي ما طبها من ورحائية ذاكاتيك الإرغاب الم شبح من البروتر الان شباد أومن بالتقرات التي الحرا على « الشكل » في تبائل لا يسبح من البروتر بعد أن كان من البحس + الحر الحادة والترن يقرف الشكل ، وأنا لا يسلى في كثر لا طبل ميذا التقر طفا بل الهامن اليه كسم الرسيشي لمو الكوال .، ولا بعمل لا البح في صبابي بدلة منذ البدارة طبعة علد البدارة ، .

وكتى فلق واسلال دائيا وأسال اسدقال منا اذا كان الشكل متدي يكديب على جديدا بعد هذه التغيات ، حل أداوم على ليجوش بمايال الحصية الى بطيل يروزية أم القع هي حلة التقليد الذي يبليه على ليجار الذي وسليه يعنى المستوبات البيلية الا يشاى من يقدون بمايلي هذه الجوة الهمي على مقاومة لمل الزمان أ علا عبر السؤال اللي بحرتي منه سبوات ، وقر ترك لي الآمر وحدى فترت تعايش على حالية في الجمل وفي السياسال مرحبة بأحداث الزمان ليبا وما قد يسبيها به من تصرات وتشققات ، الى كما الله في من قبل لا الحرق بين عراس الخيمات والإنباج الخنى ه

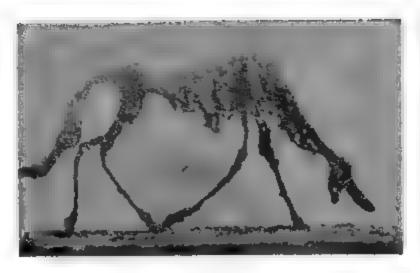
الله . \* يكون الأمر اكثر تطيعاً منفعاً ١٠ ٪ ولكن جيالومتي كالحشي يكوله : و والت ١٠ ما رابله ٢ عل تكسيب بباليش الحسية قيمة لتية جفيفة ل البرولار ام الها القبر 1 4 أنهيت مقارراً : 4 14/22 الابراد - 4 اللقبل يسرمة بالبحا كله أمام وجهن إلى القضاد ؟ 9 القنان كالروح .. هو آخر من يعلم ك . ووضيح السكرتية وأسية من ورقيا لتقول ' 1 تماليك ٣ فلسبب من البروثو ولكن البروثو هو الذي يكلسب منها ، أول من أيم طبيعة خالة البروكز هر أأنته وأول من منتع بعلاق البروتو اكليف لتأجي حيائه هر أنت ۾ ، وظيرت طي فائي جياكومان شبه أبتسامة فيها فيء من الرفن المفاطف بالتردد أو الثبله وظلت يغورى - 5 من المسبية أن الخطع يرأى في حلة الموضوع وأن كنت لا المشي أن ماية الميمي يعيضية الى بلسى والضال طيب الحجر والمعني 4 ومقت السكرفرة الارل \* 4 9 شاك ان جعول الكماليل من جعن الى مروم پيبليا كشبر واكسيه في ان واجد ۽ . . اقال حيالومان ( 8 فخبر مافة والسيد مافة 8 k واكتلت أثا - 8 يهاش ارن أغيس لا صِحِيْق قِيرِ كَالِم بِتْرِ مُنْسَيِّةً ﴾ فأسابِ صاحبناً ؟ ﴿ 18 أَحِهُ لِمُ لا يَعْلَى فيقصيه بقرة . اله يستقبل كل الاسكفيات الفرية اللبلة المتبلطة والصوة ، وأله \$ 184 كشل صاليلي البروتوبة 1 \$ أجبت 1 \$ أخشل البروال لمطاعه -لينيت فقط السلاية المطية ولكن أيضا من حيث التأثير البعري من يديد ، الله الله والإرة يعلى الليانة في القراع يسدا فالما ودجودا مانيا لا سراجها الجمس €



پایار بیکامو ۱۰ التکرک داشتال من البروکو د ۱۹۰۰ طیالرغم بدا بچ التکرک و کلید چیاکرمتر الدستسال من الدیاد من حدث التائز بالاز العضارات اللدیدة فاتنا تلحق حدد پیکام و کروها لمع الالرک و السراع و الیفاف و التعلق بعادر ما لران فر فلسلة چیاکرمتر من تزوع لمع الانکسار والبزریة و التشاری

ولمسحله جهائريتي تالا 1 تا الله من فصيلة المرابئة ،، لحب الثرة والدوام في الفضات التي تصحد في النراغ وصحد أمام الومن - أما الله لمن فصيلة الهزوياللمين أميل الى فضيل الفحات الرقيقة الهزية التي تخلصت وتفاد طرب أمام مرامل/الرمن والمرابئة والفراغ والمصود ،، ألف ، (40 كاجداءك للنمل الشكل الذي يريد الالتساد طي موامل القراغ والرمان أما اللا فاقطيل الالانكال التي فقيع طاب المرامل وبدائر بها به

ولسنة مدانا لينا قال سامينا ولكنى خلبيت الرائلة في القابلة بين الاهباء قالت: ( و ألى قد أكرى هبرة الرميل بين الانجامين المتنافضين ، فالترادنة يدميرن أبعد متى في خلاا البيال وقد يلولون تعاليات المجرية بالاحمر والإنى والاسسلم ولاجود ، ( التم فلفيف ففية الدكل على خلومة البراجل الفارجية المبيطة به ، ولمن فيرف مثلا في الانبال الابيض أكثر فنية على الالمماج في محيطه المرافي والفيش تبدل من التبكل فلسه اذا كان أحمر ذكرن » ، وأضافت السكرتيرة : « والترب الابيض الكرام من فيرا فارا بالرقع والالراوة للمحسوليات الإفساسيون المهيئة به »



البراو جبالومتي .. الكلب اللهال - يروق - ١٩٥١ في يطل حبالوهي ف تعليه طبقة حيات كلها الا حبودين : السمية الله والأمر فيذا الكاب الاور يرى أنه هو دفسه على حسسورات من النامية الفضية وان هذا الكلبالوسال يمثل الاسال منذ ولادك في الوجسيد

الآمل صاحبنا جهلها شاحكا : و وجوابدة أثار والراب كارة على النام يسائم البيد الرى ا ، و البيد الذي يطبع وبنا يب وبن الحسو من لباب أخرى ا ، و البيد وليه الحسو من لباب أخرى ا ، و البيد وليه وليه وليه المسكر ولان في المسلم وليه المسكر ولان في المسلم والمسلم المسلم وماليك المن ورادما من حيث امتياد الشكل جوما من حيث امتياد الشكل جوما من حيث امتياد الشكل جوما من حيث المتياد الشكل جوما من حيث المتياد الشكل جوما من المسلم المس

وأسرع چباگرمتی باتلام ؟ ۵ الرائم التی ۳ لین الی طریع دبایش . ارتب یمشمه بدد ملی اکتراح اسدتاد ای ۵ ، ونفید میناد ملی مسرت جباگرمتی والا 130 آی آن هماسیسته می مثل دبالیاد الیسمیالرمال بناد مکراوری ای یمیدد می الیسید باکارد: ملی استایال الموامل والازارات تلمیخه ، ام ماد مسرته یندیم می جدید ال التي مصلحة 1 % لا أمرف ما 10 كان من المكلة طويع التناليل ، أثن مثله لميل افي الامطام بأثر المعمد لنته الأمياع لا الأفراد، تناليل الباراترن الأفريقيةوتناليل القرامة عن الآن أجمل مما كالت طيه مأولة في أول مهذما :

واراد ساميدا متبده معبها الى النصدة حيث الحال صورة الرغرافية الحسد المالية وقال : « أتى المبلها على حيثة المناية وقال : « أتى المبلها على حيثة المناية وقال : « أتى المبلها على حيثة المنيب من المبديد خلاف المبدأ والاستحد حراد الراد خلال المسور الأحدث في السطح البناطات وارتفاعات توحى بأملاء جسم الراة دون الليد حرل ، اون واحد وشكل معروى يسيط يرحيان بأثران منارحة وبالمكل عشوية دون أن يكون فيه المد الله من الملاء منسلا فيه الذي والمناز الله مناوية أورنان والمناز المناز المنز المناز ال

الأول : من أن تراكم المندأ عليه تيءدخيل الاطليليات بلك البات والمستراج فاللشيب المدلى المثل يجب أن يكون لاما مسترلا أو الآباد على أكل الذير ودون شوالب عائلة به من المنفرج ضبل على الآلة والارشية

والسبب الثالى: هو أن ذلك السنة يكسب المدن طابع اللام ويوحى السنة بعراطك والتعالات ووماطيلية كتلك التي لدسي بها أمام الاطلال وهي أبعد ما ذكره من الليم الجمالية البطرتية ، فالروماطيقي برى أطلال البناء أجمل من البناء للب جديداة ويرى المديرة المسلمة السورة خالها في مشكلا ، وهبيسة كله فريب عن الإلمال اللتي المشيقي السلم ، أن المرية و البيرزيزم لا منبد لوزندان ولميله لا لمكردبوريه لا المسلمة الاحاسيس من مقبوم الجمال وفرى أن المدل اللتي يكسب جاله من جبال الملاقات بين النبيب والإجزاء وفي طاقات علية ماشية في أن واحد وترجل على لرع من المساب الرباهي المنافريلي الجد من عالم الواد التي تشكل ذلك الديل وابعد ، ، ه

الله C ف المد الى أحد الياديد التي جودي بيا في مبلية الغلق اللبي ! المبد

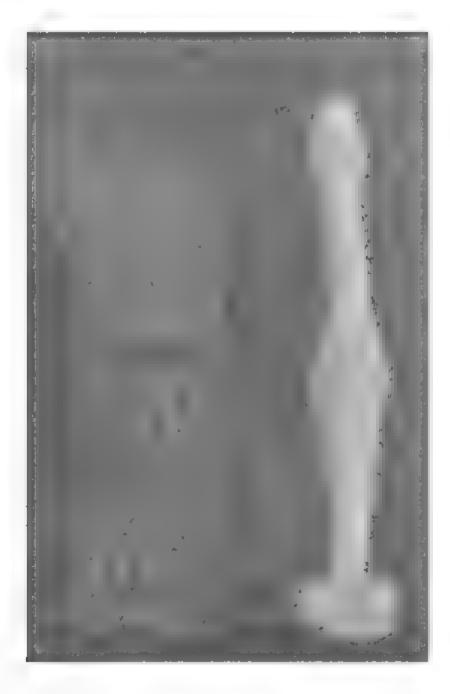
ظلمة عندم القام أن الآلافي اللبية الله بعدية . أقد لدب أن تبلو تدايلك ووسوسك وسويك كنا أو كانت لدرسة لتنبي ألى حسود غايرة لألل طيبا الدبر وشرب وبش طبيعا الناس بالية شائرة يستسهران كانس أكار من أن ترفيط بالعائر أو استنا المستقبل ، الله مترم يشكرة الإبلان والآكار القديمة فاستع لماليك كما أو تحلف الحلال تماليل ه

وقده جهاترملى وهر يقاشنى بسترية : 8 أمرف ما نريد أن طول الكنو التبوعيون ينتفعوننى بنفس وجهة النظر هذه ١٠٠ أنهم ١٠٠ كه اقاشته يدورى : 8 وما أمراك ان كتب شهومية أم فلنرائها أم رأسنائها ١٠ أنني لم أنافتي سأك قط عدد الواشيع السياسية واذا كت أراك تهرب بمبية من السائر وبحثم باللو وليس معنى عدا أن الرن أنا تبومها لا فاعاليين مثلا في ظل مرسوليني قد هاجموا ايضا النومة الروماطينية التي نعب تقليد الإكبر القديمة الرائية والارا بعلى جدم مسترل المثارة فيه معالم البعدة ليسي قطف من حيث السكل بال إبضاء من حيث المنسون القارم يتلق وأمداف المحتمع المائي البديد حيداك الى لا أحارل أن المنازة في المدين الى مطام حضارة قديمة عيد من وفتي الأحق قطف أن مفيدك طي مدم اشتراك المعاراة مبارة قديمة عيد من وفتي ترافك الأمالي وأمرارا

ودخلت حيثاث المستركرة خالة فصاحبا : « ما زلت الآو حفيات من الرسوم الاين فعظها مل الملفرض الورلية الردية النوع ميث يسامعمال الورقياسارات، البريع على أن يكسبها حلير القدم ، وما زلت أيضا الاكر جفران مرسماك وله حارث عليها رسوما الديه وسوم الكالوسيالانية »

وراودین حیث ذاری احدی إرایان احترا جیاتردان الا تاحت فی یعلی ارداد در اوردین حیث ذاری احدی ارداد سعاد آو ایمان البتان ال





امامه ه ومرة القرى ترخه قديما ب أو قه طهر القدم ... بسمى في طريق التطلق والالهيام مبنيا عن الكمال والركا أياه خلفه لا ه وترحد محفقى ظيلا لم أجاب ، والرحياء مبنيا الكمال والأكار أو أمامات والكمال والكمال والكمال والكمال والكمال والكمال والكمال والكمال في الأمام به كل همى أن يكون معلى المنى في الله لم المنى في الله الكمال وأن الأمام فيه مبيرات الومن لا والمراح مع الكاريخ والوجود . ومنى حلما للا يعنى أن تعبر طبه النقطة فيل الكمال بقليل أو بعده بقبيل ، أي أهم ونهى والمن ويهى والمراح الكمال الا يعنى أن تعبر طبه النقطة فيل الكمال بقليل أو بعده بقبيل ، أي المراح المناس وليمي والمن والمن والمناس والمناس الكمال الكمال الا

لت : « في احدادي أن ندى ليس تر خاتر ومسطيل ولكه أن تلامي ١٠ الجريج الى الماني - المول بالذات المنبل أن بالمسالات عظهم الكشبيب المعابدي اللي طرد الصادأ أتر آكات لصيد الإنكال والآدم ،وهلدارية حابة في الأس اكتابير اللق يلكديكامي الغنون الكديبة والالل التي لهاتكششختيالي الحريات مسه للزاج موجود ترافتون منسبسة الأرن الغامس الشراحيث إلما الفلوريسيون \_ وأدي ال أحسل ايطان \_ يكتشاون الإثار الاهريقية الرومالية المخوبة تبعت الارض فطهرها يند فالك موسة عسيل المباليل مرن أدرع رمرن رئس ودون لريق الليمة للالار المطبة البي كاله الكنف هنهة الخاريات ؛ وفي الترن المشرعي تدير الإليام المشي ولم يعد يضير بالدوط للحبيبارة الإفريقية الروبانية بل المستنزعين البنائية والقرمونية وغيرها ألنا وأينا مغا في لطف وأمييمن أحيال التنانين البحد السبلد في أعليها حيثة المخطرطات اليالية (فدسندينة والمبقالع اثبدتها أو الفرسات التى عليما المسلأ وقطع الفخار التى يليت تبت الإرمى على من المصور - عدم سيسنات التسبيطية الصاولة في محلك يعود الل هذا دار إجالياتها لى اللي المامر ، ومنزول الزوية التركمي أن ينافقال فيها الطين بالزيت ، كما بيداريا من أبل ۽ وآن گاوڻ بنشن آجراڻها عظيرسة المالي 🤲 هند العبور ايتيا ٿينو 📞 🚛 الله صويا النبية متر عليها في طريات|الليقة عن الأثار بدايها للنافر اليمسة ألها كالت في أبل فيقحة جديدة مبليسة وحسقوقة كالبقه المالي لم عبدا فارس سيد وكان الله المالم فأصيحها في طريق/وليمادواللفائل كارك الكمال غلبها ولا السبي الية أمامها الأكبال في ماتسسيها وليس في منظيلها ج

أثرم يعا أم يطلبها المجمع الذ كان في أثناجي هيء بقيد الناس هراسلومونيسموه وسالة ويطلبها المسالة المتاحد ليم ألاسباء والمسيات الرسالة اللايسة والمسيات الرسالة اللايسة والمسيات الرسالة والمسيل المتحدد لا تجرد السبل الله ولا تطالب والمسال المنه ما المدى يمثل الرسالة واسما مسيوله مان كان قربا أبلاها على المساب وانتها المبلها في الركان بحرفي ولكنها موجها يومي من المن المنسان بالكن ودود شروع ولا دهايات بالان مدي تباكنها الرائروب وتسلى المنها في الركان بحرفي وكنها الرائروب وتسلى المسي تباكنه والمن المناب تباكن المناب والمناب وقرا الماء من أحسى تباكيه ولا من أحسى تباكن والمن المناب المناب المناب المناب والمناب المناب والمناب والمناب والمناب المناب عن المسياكا يقبل وجود من من بعب المسياكا والمناب والمناب والمناب من المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب المناب المسياكا والمناب والمناب والمناب المناب ا

الله عالا كفتى الإسراف - المرق بقد بياها في قبر الرسيالة الميطة من المنال المايطة من المسالة المبطة من الاسالا المال و الآل عالم المال ال

سألت 1 به وحفة المشبون الدني - عل مو من الوضوح في أساقه سبيت يسفى المسه ينبي المناس على الدني و المسبور على المسبور ا

والراقع أن بياكومتي بياقع في هسانا الإحداد للشبب لاحلاد كلدته الكبيره على الكلام وعلى سيافا الكاره في الإكامال وهو بامر يجيد المحاورة والكرومة واكثر ميطا فير يعرف على يلزم الدرسة وعلى بنب الطهور بطهر الارده في يلزم الدرسة وعلى بنب الطهور بطهر الارده وهو يعرف إيضا كند يغير حبول السبب الاراه فيكا والارة الوى في تبلل ولهونة في يعرف للإرسال كلاب الإراب الإراب الإراب والاحداد يكتشف آله في يكن له المند على موضوعة فيه السلة - وكل علا مي خصاص الإيباء والمحدد ولهي من خصاص أصل المسلمين ولهي من خصاص أصل المستقلف من جيل بيكاس وبراك مد في الاسمان الاسمان الاسمان الاراك وكانت

لملك المستورات شائلة في كامن حراصارتم ومرثياتكان حيث كانت مباليهم مع ابرايتر وماكس جالوب راحد ذاك الغرية إرياسيون دغيره السردما البراعة في استخدام البلال ، ولاحظت ايضا أن جيالوملي ، مثل بيكاسو ديراك ، يستحدم الالعظ السنيلة البلاية المران والهد الرابع كما يحمدت الماس عن البيض والمغير والروابي في الألكاب المكوبة ، م كل منا عبن أن يستخدم السنيكاب طبية فية خاصة ، حتى مينما يتبعث من الكن غير يستخدم أيسط الالفاق الشاصة واللي الكفرة سهاة والمدينة أرستمول الإقباع واكن غير يستخدم أيسط الإلفاق الشاصة واللي الكفرة سهاة والله أنه لايمرف استخدام

وكتب أكساف لمانة بشاع عن جهاكريتي ويقسع هو عن اقسه أنه لايدرف استخدام الإلفاف حتى سببت سبق سوك يرفد 6 الحجاكم والهليب من أنجلفر سبت أنا إلى الآب يا موري ها قلت ودا على إيداء المتخدم قالبة ه فلتحال الذا أن يحرب الله فله الجرم الخبر الأفتى في مسلك الفتكري عن طريق الألفاف وانسيس في سبايتا علم الدري الأساب الفتكري عن طريق الألفاف وانسيس في سبايتا علم الرح الانساس المناف على جوم الرح الانساس أن سابقاً إلا يتبار أن الرح الانساس أن القبائل الابتيانية في حاضرها المهاف الانساس الابتيانية في حاضرها المهاف الانساس الرخيرة إلى الراما اللهاف الانساس في كبر أن الراما الانساس المهاف المهاف

وضحافه جبالوحتى 1914 و لا أوالم في قطيلك بديسته عن الواقع الا ليما يخصى المازونية و السابقة المازونية و سلتنا منا و السابقة المازونية و السابقة يقلب و من السابقة المازونية المازونية الله المازونية الله عنك الكان من المازونية الله عنك الله المازونية المازو

أبياب بياكريلي ، و منا سينمرج ، وجلم صفة روحية عند المستهجيس اللها إبرلاد الد الأم واللبور بالمبير يطيران النفس الإسالية ، ولكد كو النهماء في الربغ السيمية لأكثر من فرحة من الأديان 4 كنت : « لا تجينى الله الديالة الاينيسية ولا النمسية تشسردك بالارتياح الر دسايطة يناد الباسة وكان كسنى اكار من مسساء وديالة اللية »

وتبحكيه السكرتيرة فالملة و واليكتياني في ايوف مبلة بين تفك البسياعة ولين بياتوملي و وتبحك من منهبية مرمعا و لابعيه يطيل يبطل هذا الاعبال يبيونطي الساليب المحك الفتى - و قليد و والبامة في محك بند عن الكيال - وبطا مبيو لشن ما لبحك إليه في قلك - الإدافة في فحك كو في لوحك من في وهمليسية في كاملين - الإيد من عامة فية و

8 يكل اخلاس \*\* و استطيع الباكد \*\* مند اول عرة الرور فيها غير من المعاوارا بل \*\* درما كارن سخة \*\* فإلى هذا جيالرطي بابطاد والانا يساول أن يقرا أن المبساق برده كتابا طسمت يعلى سروات كناطسية معام الإسكارواتخاميزاني لرحاته وليانية ثم عاد ورده ! \* دريا \*\* و معاومه الكار تبدات الله النور بلل كان سلح المباولات الكلية الله قلت أيضا يطمأك قبال يونيسه إنك كنه قدر تي الله سلح المباولات الكلية مو أنت \* ملياة فلسطيطة \*\* حراد \*\* المثال البراة في كني ما يوبي \* و فيك المر الارش \*\* يسميه فوقه واحساسلها ثم الدر الارش \*\* يسمية \* إلى قام مسلم \*\* وإن كله و الله على جسمية فوقه واحساسلها و ليس لها ما يسميه \* إلى قام ملطان وحيد سفة قابد عامل لالها تغلير المناسق الله إلى الله المبال المناسق والله يتم والكوائي يعلى السامة إلى سامة الارمة المناسق الله والدن الوجود الامام مر طبحة كيسيان السامة إلى منامة المرمة المسلمية والدن الوجود الامام مر طبحة كيسيان التباس من الدناني والله كالسمة ويدوره من الدناس المناس من المناس من طبحة كيسيان التباس \*\*

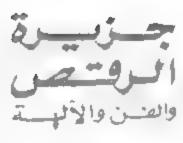
الروسة (1 ) و بهدما مرة التحسيري جهاتوجي يهطه وتحرف بعالريدالمكرايرة حادة مسحدة الل في مدينة، و واكير افالهائها حسيت أبه جهاتويتي قد جرحه لولي حاد أو تعلق قامت الاحسال في أن يرسم ساسية على المرض الروق فل الحسيد وهي التي كانت قد للعدم أنه المرش خصيصا على المضادا - يعابه أل كلي محسيمارة ا د سياف لهاة إثلثيا المالة القبال حرايفة فريب من حيات فلسياد المباود في المؤلى غير المروف عنف حيات فلهافيات على ويومهن في السيل خلال اللهل قو اللسايدات في غرض المديد الأجود الا

قلت : د على كل حقل قوادا تشاسرة كلها مثل في جهالومتي لا يسكن أن كلهم مشعونها الا منا فيدنا كل عنك السحويل المخاربة العاربية للشنة وطي لوجهة ماك وياد السل الدي أد في أساسة - يرفي جهاكومتي ما طي الرفو من يساطه المقامرة بد من كماري من الترافعون الماسية والمتراه المقطفة المناصر الدافقة، وعامرة الما الدينا الل الدامل المنسستاري والدام الدخاص المناسي المعامل المناس

رازایت افسکرتیرد ان کارک شبیعا واکل بیاگردش واف شباک وآبان دون شبیسه رفید کی بایسراف ، وارکت می آورانیا دمی کارک لاحظ به حله البساب ، « ام دایریا من وایاد کی توحات مدین : « فاکل افاره سریمة مثل البعدان وایاب ترمشریة » افوای افطانی انگیس جاید کافاد بهنای کافات ۵۰۰ »

# "المسلال في جسن سيرة سيسالي

# تعقيق وتصويره حلمى المتسوان



والبناق كما الراحه الله أن يكون الإسال والبياد ١٠٠ الإسال والبياد ١٠٠ الالبناق في موراته النائية الإول و يبيغي حياة يسينة صالبات يصطحع فيها يكل ما حياك لحظائما في اللي لحظائما ويستني في أن لحظائما البيال والوله شاق مقا البيال

داله من السبال يجزيرا و پائل و الدين يون جنوبرية الدوليسيا اللي مكون من الاف الجزير الدينج حول خط الاستدراء بعل المعلم غبالة الافة وول بيسيل ده دالج جزيرا د يال و في ألاس يشتسوب مجارعة الجزيرات راحل عل الميناليدي في مراجية الاراداء وعل

 والان في جزورة و وال و هره مام يعة في حياة السكان و ورزيسسط والدين عرباطة مبادرة ، فالديادة و المعدر والدينة التي وحطها سكان البرورة ديادة فرودهي الراجة فليت من المحادل الدين المعدر سيادة





اللی مثل الوزور: مثل اللی میلا براکتات پائین الاصل قلوزیر: د وهر بین میاد: اطبیعة والهمال

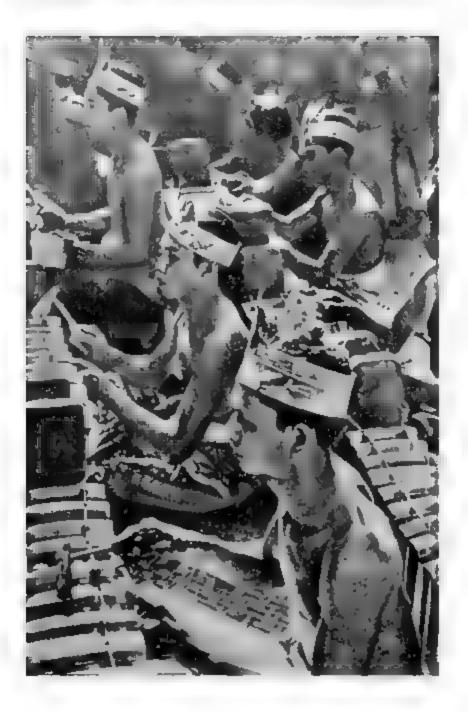
والراض عن أهم طارس هذه البيابة ، لمكر الرفصات ليا مداريت دييهها ر وقموز أساطير وقميس الديالة اليندوسية ٠٠ ولكل فرية هنا فرطة موسيقية خاصة ، لنزق الناتيا على الاب التسييبية الآ عالاكسليفون، التربية واكتها حسوعة من التحبي والحاب الهددي الحبائم وكسيرمك اقرقة الرسيلية و جانياان د وارجمه في جريزة خايال ۽ ڏاڻي من ۲۰۰ بالمسلم مادللة والنيز جبيها بالمركة السريسية بالرشياة والمرحارات المستباه زيارتي للجزيرة ملبامته وفهم أأكير عدد من علب الراضات ومي يق طبيات المبوز الان الجلجا ليقر الرنسان والتجرئ مسيقر للجنزية التي المنها للزاء والهال واعل عارد والسلبيات

وادور مضار اساور نبيدا الهامال البريد و داليان و دال

## رقمة ﴿ ليجونع ﴾

من أكام الراسات في جويرة ه بال ه ويكترك ليها ألات لايات في من للراحة في ملايس جديدة للنرة كعيم الشييرون المنيات ١٠ وتحت الرفعة عن المراكب السريعة من الرسم والايات والبيران ١٠٠ وليما يتكمة و لم تعدة الراجعة الراجعة









هادة إستأورة كالله د لاسيم به ناقع يعاول اجبار الأمرة ٦ لاتجكامباري ٤ على الرواج - وايقاعات الوسيقي مته ده وتنهن الرئسسية بمعرع الكاله التريز و لابير ۽ في مبركة كاور پيليبة ويهن والد الإمرة

#### رقصة « كيبيار »

ولصة حديثة لوطاء يؤديها الراقس وهو غي وضح الركوح ، ويطارم پيسابله الوضع مزار الرفضة الرغي رقيبة سنية تطلب من الرامس ۽ الل جوان الرئسساليات والشاط ة الصكرافام فيقاطيونيون الريه ، والإضافة ذل الصحع يقدر كين من الباذية الساسية والسب للبرص و ٠٠ وفي علم الركامسية يركع الرياض تي وسط مروع عكاري عن الفرعة فلرسيقيلطن الرق النالا منيلة ، ويحسرك الراقص - بنية طلك و باما ي واؤدي مك الرامسية

چسمه څاواتل تام مع ادل تقاسيل:سان

## رامة ( جانج )

يشتراه في حاد الرفصة على ونسبان وحرة شيان 4 ومطاون طي شكل مربع ياقب في ومنط كاله الركسينيية ويسبى ه هاچ و ۱۰ واقاميل باول من الرامسية ا پنگاری من وقاص وحداد چنستامی مرب وی ه الفاح ٥٠٠ واللسم الثنائي وزيادالداجه مطرها من خارجه وجالر الصاب والراقصيل وغروق لية قصة علاقه و أرجولا و ويحلبه ان النهم النحرى الذي يسملع به عل يوح الكم الكمالة لا والأخومش

#### وقعية و كيتمال » أو رفعة جيلن الأرود

عدگی انبیندی تصفی و وضایاتا یا از ظمه لبيارة كارميل المائية. ويعارك - يت كروب كلسس ، ويحترك كيما موثل



مها والأمنا من طباب الأرية ولايالها اللبن يتملنون مله الراسية بن البيور , من مان آد (۲ مڪراڻ ۽ ويرلمبرلهــــــا أحيانا في البيرت يشكل ميسبل ، يابا في نابايه احزاب الرامية يشكفها السبيكمان ربييح الانابيل 🕶 ولحكى الرقسائية السارية كاينة من الديانة الهندوسية عن فللك واراء الأي يناك جيئيا كورايتكرن تبيله من البغر ولمسلة من القرود ١٠ كيد] الركمة يموموها من الليان يولسون مق الارفى فى شكل بجاء دواق بتعبضيلة فى مركزها خرورولية الكسنتان يه مسبعة كمكري صفيق واعي دجعي الإسود كأوسرد للربارة في 190ن ۽ رمهنرهة اللبقي علم لبكل جيان الارود ء ولمبغز إسوالا للبيه أصرابها الاروداد وكاوم عآد الإمسيرات مكام كاوسيان خلال الرامية كليا واكبا يؤدون عركات جبادية حبراتكة ١٠ كدنسل منط النكلة الإسراء وحيوا ه ذرية نااله ه راما ۵ وسها تیگیل:۵۵ المیتر اوردور حوض وافعي جملول ليه الإبرةا لناجدةين

تربها باللماب ليبنه من زريهــــا 100 القيمن للميد ولربرج مط والمطويل ولكن الأبع يرفض الأملي ، ويصر على اليكة مع الإمواد لمراسعها من طول التعر المراة والدرصة بيا - درائع؛ بأيميازي اليحك من تاليلة تقلبنك -- وفي العال يظهر عذار اللبسناله وهو الله الهبر الطبيان و ومارانا و وياباب الامية من وسطيان الأربد \*\* وأبيلن الكلا في المربلك الإمر مع خلصها اللباسة والقور والبد بطبع تمرها حولا بق أرال لوجيسنا للك ٠٠٠ ويبود ككله وارتنأت من البنية ويطر بنا حت آزوجه د فيجلس ساكيا في عبيزل م تقب شاة مرد نقاله ... رضا ... و رودر ال عل و واما و الإمراء والقرار وله فاستسبح ودؤفيه د ويتجر كيال شكم فرصة سكون أكاله والسطة اليلانات سوقة مساولا الدراسة ه بالمبان هنا يربز ال الياس (كال وده ولكن الطالر الإسبيارين وجارونا يراكن پيلل لاري طاح ۽ ڇاٽ کيسينڌ 198 وارضا والإيطاء كبا ينخص الابرة السهينة

> ایدی چیش الارود مبدودة نی مرکه حیاة در وادید حرات چیش التسرود ط اللاطالهم پیلون بیشد طی الهاین مع اسمار صود خالات از گیالا پدستدون موتا مالیا لا السیسالات التسیساله ؟ در اللیسسسساله به الله شوالا دره





مردال بن داملة ال الباديان ال .. كام الكر .. لو اللو عراق عاليم الله بال الاستورة





النال من الفضاب ينال واحدا من النير الشاهد التى تتأود في وقصافه جزيرة بالي وهو يعنى اللياة على طريقة الإبارتيز وهل لام ديطريق الاجس الدقاء وشرافطرة وعلى السفحة اللائلة : رقمة لا لهيهارى وادعها الراقعي والدر والع طى وكيتها وسط القرقة الوسيقية واستمه حلى التعبير الدقيق بالهمين وبالوجدر والحف التعبير القوى على الوجه وحرالة الاسبساج لم في الصورة المبقرة الل استال ، الهير الكر معادل، بنام الإخلال، ، والى الهمسار عدد الاثامة اللمياة المستعدمة في الرقعي









متناهد من رقمة « الطروانج » ولى اطل حيوان « البادوانج » الاسطوري والكوريكور بافتية مختلة تمثل المدوراتات مثل/القب أو الدب أو الثير أو الليل ثو الإسد أو البقرة أو اللزال أو الحصان ، • والأخمية كل مجموعة من اقتمة () الباروانج ؟ التي المثل حيوانا خامية الى المرد القابعة ك. وظام المحقلات بباري فيها خلم الإلابسة



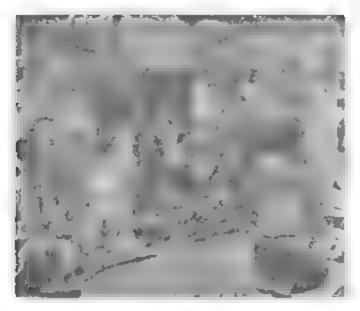


لَّ الصابحة الثالثة : خاط مستوع الدى دورا في رفعة لا ليجون \* التي استمنت على العرالة السريحة والتمير بالميسبون والإصابع واللثاث ترادى ملايس بلغرة ، ولاين داسسها يتاح من اللهب والرمور الطبيعية الصغراء والى اسفل مشهد من داسة لا جانبر " البئات والمسمسييان وجلسون أن شكل مربع ول الوسط يجلس اللهاية الله الرفسة ورفسة الالجانبرة عن أمب الرفسات عند 1480 الجهزيرة









الى الينون ده مقسسهد حزون من بالمنة لا النازوتج 4 ... والى املى ره يمتك أهالي جزير2 8 بالنء يأن الراقص ۽ پند الانتهاء من ادار دوره ف الرفصة يكل ف غيوية: وان الزواح القروة علل ضبيكن جسسته د ولا للعب عدد الإ اذا ذهب ال ميد البال السينقل وقدم القرابين كالبدر والقرابين الطربة في مله الماقة هي الرهور والدم . ، وق الصورة مجبوعية من الراقسين ياسسسلون دوس اللتأليث الحية بأستلهم كالديم دنها الريادة . . والى الإسار . . تهاية الجدى الرفسيات حيث يخن الراقمون للقبهم بالخاتاير فتسيل تعلاهم واطهر كالدان من الثر وكل أوى الأمير والارواح الكيبة لطبيهم من الاسسبابة أ.





# **□\_\_\_\_**

وسكنتُ لا أمن "كنتُ أنا النّالُ والازميلُ والماشِقُ "كنتُ أنا السّبُومَ وَللسّوقَ والماشِقُ لمّا سرقتُ البرِّ ذاتَ ليلا مِنْ جيل الآلمادِ النّامِقُ وَعَلَّنَ فَي سِجْنِيَ با فَرُوتُ وَعَلَّنَ فَي سِجْنِيَ با فَرُوتُ تَحَدُّبُنِي أَفِيهَ الوَحُوهِ وَالبّيُونُ وَرَحِثَةُ طَعْلَيْهُ إِلنّارِسِ مَبْنُونَ تَدُورُ بِي .. تَنْسَ فَي مُونِينِينِ وَوَحْمِينَ البريبُ يا تَلْجِيةِ البدين وَوَحْمِينَ البريبُ يا تَلْجِيةِ البدين وَوَحْمِينَ البريبُ يا تَلْجِيةِ البدين

تعاقبان أدمعي

والسير يا يبروت كان حلَّمَ لحظتين وخنجرا مرتشا يتنتأ بأن أملكي

الله با تديئة الشُوشِ ل عَالِمَاتِ الْشَعَرُقُ

الله الشَّامِرِ رَالنَّبِي . .

اسائين والمشوق

هَمَالِيِّ اعْالِنَ فِي دَهُنَّكِمِ لرزمة للتعكين

اللهُ يا يهرُرتُ فجملُ

حين أضاء حَجراً فحجراً . . ثم اشْتَكُلُّ



### 🕳 هــان الدريا الكتبيك فتناضون الستان بيخ فاعتطب



كان أهم الجاهين ظهرا بعد هينجل الالجاء الاركس والانجاء الوجودي عنها الجاهات مثالية ، ووضعية ، ولا أهرية ، وإذا كانت معظم هسلم الالجيسساهات عند قبلت بدرجات مختفة الديالتيسساك الهيجل ، كهنهج ، غانها قسد اختفت فيما بينها حول قبول الماديت ومن المكن أن بوجز هذا الاختلاف في سسؤال واحد هو " هسل الديالتيك قانون التسبياريخ الاسسالي فقان ، فانون فالبيعة ايف ا

وقد دار جدل خصب حول هسندا السؤال بين جأن بول سسارتي العباسسيوف والاديب الفرنس الشهور لا وبين دوجيه جارودي ه عدير مركز الدراسسات والبحوت الاركسية غريفرنسا > والهلال تنشر للغيصا واقيا فهسنا الحسوار ، لانه يميق طهسوم الديالاتبكية من ناحية > ويحد بعض المسسان المعربة التي لا تزال غاطسة > وتقدم نعوذجا لا طيا من مسالح الحوار الوضيسوان الطعب بين الني من كبار الفيسكرين > لا ل فرسافحسب عولان فالعالم اجمع النين من كبار الفيسكرين > لا ل فرسافحسب عولان فالعالم اجمع

### 



ليسى بيدل عقا الحوار خلق صفرض ين الدبالكيات السيسائري المسكر ، والدياتكيات للسبائرن للطبيعة أوليس عدى عدًا السوار خلق لمسارض بي الهكائيكية التي طهرت كبدعا اسساسي للملم سنذ وفت طريل ويهن الدباكاتيلك رابياً الأمر بصلق أأنصروا لمبق لا يما اذا كان من حمنا ة البرم وأو الطبروف الرامية ، أن تلجييمات من ديالكيات الطبيعة المتلفة هوامن حقبة أن بنجعته من ديالكيك للتاريخ أ، وليا هو سرواية خان وبالكتبك النسخرين هو اللى ظهر لولا ، وهو له ظهسر كاكتباف طفال لقائري طور الواقع النسخارسي ، وهو واقع فاريشي ۽ من لاعية ۽ والدناك فاترن فلور معرفة هلا أاوالع من ناهية

وبيقة الاعتباف اختض طسو الناريخ

بالقرام السطحية به او ما يسمى مبلات 8 أنف كليوبائرا ؟ و علت البقرية الثلاثة لم كان أنف كليوبائرا قصرا الطي وجه المستبالم ، ولا شك في أن لا ألف كليوبالرا 4 كان طريلاً ولم يكن تصيراً 4 لكن مثل علم المطباعر ب وهي مقامرة، معتبع ادراكيا بمسيرة سائرة وترجل بعضيها يعفى خلاقات ترطيبة ب تبسيدق الطيقة والوالمسع الا طواعر يراقية فارجم » وأميالا فنريه فرجية » الإساس ذاته الذي هو أساس هامل كل

ريترل ٥ جُهِرِي تُركَاشُ ٥ لُ، كتــابه لا التاريخ والربي الليتي ١٠ .

فيما كان الرشوع الذي وسيناليه الديانتيك ، فأنه يدود دالها سول لمن السالة ، الاردي : مصيرات ، كلية دانيلام ، الدرسية

وبهذا الاكتشاف يتولد الخبيرة الزامع التقريقي لاكل الكنا يكتشف المكر لخبيه في ظيد هذا التباريخ ، وسبى هذا الرادياتيكة يستو هي \* كل ا يرجل ا يسورة لا شبل النسلل الأسبكر الكاش بكاني المكر ، ذكك لأن المومية الإساسية الادار التاريخي ولمكر هيالاً الكائن هي دومية الا كلية الا - وجلنا هو ما الكتابلة هيجل

رلا شبك و أن دبالكتيات الطبيعة موجود صند مبحل ، لكنه على في الرعبة المؤدد بعد دبالكتيات التاريخ ، وذلك باستطره لنطلة في المطلق ، ولين كتابات عيجس الادبي - دهى دراسات بالريخية من روح المسيحية وهن الرعي البالي \_ الهسيئة ترجد > أولا وليسن كل قويه ، دجترى وجعة المسيرة من طريق بنضين الهمد المدرية في هذه المرادة ، ومع ملا ، فإن رؤيا ميجل فكل متالية

وتكن على سبب علم الرابا الثانية هو أنها لم الأسسى ديالتيك المجتمعات التساريفية على ديالكتيك المجتمعات الساريفية الساريفية على المرب المربية في الكتابة في المربية في الكتابة في المربية على المربية في الكتابة في الكتابة في الكتابة في الكتابة في المربية في المربية في الكتابة في الك

ان 1991ن لیس مجسره افتکرا افتر فسندیا دنه و وکنه موجود دادیا ، ومن ناحیة امری و درسولة داخل ناحیة امری در در افتان افتان در افتان افتان افتان افتان در افتان در افتان افتان افتان افتان در افتان افتان افتان در افتان در افتان افتان در افتان افتان در افتان در افتان در افتان افتان

### a the state state of a

وستى ملنا أله آبا كالت الواوية أكن للبعض بها فاريخ الألسان 6 فإلها لتكفي ينا الى الرمسسول ألى مسلم الكلية الداريقية الحي عن ملاقات الإلساني ، وحتى 4 أنف كليوبائراً 9 تراه بل شوء آخر فسود ما فسورياه في اطار المعقم كال ، علما المجتمع الآسائم أساسا على الأل المستكلية الحي عن طلافات الالتاج ، وماذا الكالي يتوم على أساس والح أن الارسان السنة سودو الترد البيولرجي سـ كل ء انه عاجة 6 ومعل 4 ومعمة 6 في الكرواب التدريفية المسينة

وانكلانا من علمه و الكلية به ع التي تتكتف من خسيال يحوث الملبسياة وانكلانا من علم و ودن المروف ع ودن المروف ع والباحلين به يحكن فلمبر ما يسبوله خطأ و فوظين به المبالكتيك ، ودن المروف ع طفا به فلم المبالكتيك ، ولا الراقع به ودن وجهة طري به خان البطو طي خطأ ، وقد لاله لا بوجد الالة قرائين خطف فودن وجهة طري به خان البطو طي خطأ ، وقد لاله لا بوجد الالة قرائين خطف فلم الباكتيك المدى يقرر ينفسه فرائيته ، ولنفرب مثلا براحد من قسوطين البهل الباكا الديالكتيك المدى يقرر بنفسه فرائيته ، ولنفرب مثلا براحد من قسوطين الباكا الله مناه الا بالمهلزة في الباكا الا ما من قال الباكا الا مناه الا بالمهلزة في الباكا الا مناه الا بالمهلزة في الباكا الإسلام و الكوار و و الكل به و الكوار و و الكل به و الابوراء والابوراء و الكوارة و ويدن الإجراء والابوراء و الكل به و الكوارة و الكل به و والله به والابوراء و الكوارة و ويدن الإجراء والابوراء و والكوارة و ويدن الإجراء والابوراء و الكوارة الكوارة الكوارة الكوارة الكوارة الكوارة و ا





ميجل

البور

والطلاقا مع منا ، مديح و الانتظال على اللهم الى اللهاد ( وبالدكس ) مكنا أن اللهم ليس مجرد البلاقة كبية سيهاد وتبا الليكم ينيان في ذاته عاجل مطية كلية ، وفي الانتظياب و لم البياني والراسماني ، مثلا ، وهو كل جزئي في حركة ، يركد الانتاج الوقي ( وهو الناج جمعد باللياس اللمي المنتجات ) مع فعول كيفي في ١٧٠٠ ، وهو يحبيل في قباته نمولا كيفيا في الاختياب الورسطة المعالية ، وفي المنتجين ( الانتقال من التقابية ب الموسوية ، والارسطار أطية بكرن الدياناتيان ب كال برجودا ، وكانا ) ، وفي كل حالة من عقد المؤات بكرن الدياناتيان ب كال برجودا ، وكانا من سكس الره على كل الأسبوانين الاخرى ، ويكرن الانتقال موجودا في كل جلة من كل لفة

والطبيبية الذي من عنا عاليات مهمل 4 والخرون بعد ماركس 1 والزل متحادكس 4 والخروب بعد ماركس 1 والزل متحادكس 4 المنظم المنظ

#### ---

والهدف الذي شترف به جهما مروحة الإرفة ، الآلاد أن تكون مثلا معرفة واحدة ، ورفقا لبنان الكركسيين الماصرين ، فان وحاة اللسوفة تجر بن تفسيا في وحدالية الطائن ، النم خوارن لنسا : ان الالبان غامل في الخبيمة ومعنور فيها ، وليس أصبقل من علما الترل لالا ، وطبيقون ان الالسان كالن طبعى ، وبدراسة الالسبيان ، اكتشف طركس بنفسه أنه ، في داخلسا نعن للفسنا وفي خارجنا ، كم حوظ الطبيعة من أن الزن طبيعية في المانا ، ومن بعرف من خبيبيال معايلت الإنتاج التي تقم وتوسيات ، ومانا يحتي تعل الطبيعة هورا بوحب عيد طبيعة اللمجندي كالارائسان مصالبيل

ومن عن سبع طفا تفسيسير هيهاه القاهرة الإنسائية ال الله يعجره العامل الطبيعي ، ومن هنا ، فإن الطبيعي ، ومن هنا ، فإن الطبيعية التشائية والتابية التربخية والديالتيكية و مجرد نتاج طبيعي ، إلى هي بطرية للمحضية الطبيعة التغريخية والديالتيكية التي نقرل بأن الطبيعة لبيل عبلها عالما في المجتمع عليه المدرية بأن المناسعة المناسعة عليه المناسعة عندة المناسعة الم

ومثى مسبوى المجتبع الآمماني ، ولقهم هممانا المجتمع الاستمالان ، بهن من المرودي ومنع القسمسيون المبيعية في الاستار الا بوساعا قوى حارجية سليمة والمبرد في حالة الاستسكيميو مثلا ) لو إيجابية ، أن الناريخ هو به أولا وقبل الله هي سابق يستبع الاجسام الآممانية وليمن المستكنى ، أن تقمي المبرايان ، ميلا ، لا يسرد فلمن الواد البرولينية في المهمام الباس ، والمستا المسرد على المكنى من ذلك طبعة الانتاج الفسالاهي ولظام البلاقات المرابة في هذا الانتاج ، والمستام الوابع ويافل التناج ، السباب الإراحة ولوغ الماسيل ونظلسام الوابع وبيافل المسالدة والماسيل ونظلسام الوابع وبيافل المناسيان ونظلسام الاستهادية

كم أن المرقة التاريخية بد وحقا هو الأهم بد التن فلنسبورا من المسلم للة البيرترجية ؛ مثلا ، طلبس في مقدرنا بدعني البيرترجية ؛ مثلا ، طلبس في مقدرنا بدعني البيرج بدال بعض المعلمين ، ثار أن تعلق مودينا فيساط الداخلي المهلسم يتقل لما أن معمم فيسا حليقيا الموارك التاريخ المدال المعلمين أن منطق أنستا حقيقيا وديا فكتيكها لتطوير الإنواع ، ودلك على الرعم من أن وجود علما المعرفيط المباتبة وعلما المعلمين التومي يتدر من جالبا المجموع ، ومن حانبي أنا يالليات ، أمرا مؤكداً

مجمل فـــولى - الذن - منو ان المنهاللتيك الألسنسياني اليه با يكفي . واذا با قال الجملي أنه لا يكفي ؛ للهم سيطرحون أستنة الاتهم أن يحسنوا هن أية أجأبات

### 444

ول الرائح ؛ ان مسللة بالكتيك الأبيعة تتبلق بالملعة وليس بالكلاسلة، وطي البلية أن يتوليا لنا ما اللا كانت المطبسسات الطبيعية هي من النسرع الديانكتيكي و ليست من النسسسيرع الديانكتيكي ، وهنا ؛ فائن ليضه ل أن اطرح على المليك سؤالين :

مل مناه لا ال » أو لا مناية اللية به في الطبيعة ﴿

مل مناكر لا "قية لا سسستاون هي <del>ال</del>ابيمة 1

وبالنسبة للفيزيالين للاني اطرحطيهم علد الإسئلة الثلالة ?

مل هناك ﴿ كَايِاتُ ﴾ ق الطبيعة 1

مل التمسادج القيارياتية في اللسواة الطرية ، وفي اللوجة ، وفي الجولي ، بمال التماني الطية في التاريخ ا

مل التنب السبكانيكي ف الأجزاء القرريانية يؤدل الى الى المثالات يري مله الأجزاء أ

ان الذي يصبح الديالكتيك عن الكفرة على ملاحظة الاشباد في داخليسبا ومن داخليا . ومانا من السبب الذي يجدل الديالكيك التاريخي مدكما والديالكنيك أن الشيدة في مدكي ، ذلك لانا لا تعلق طلاحظة الطبيحة الا من خارجهسبا ، بل احيدانا من مسافة يميسسدة خارجها . ولا يعلى علمًا أن كل معرفة لكا بالشيعة في معسرفة ميكاليكية ۽ 133 مِئي ان سرفتنا پاڪليمة 7 يمان ان ڪوڻ سرفة ديانائيكية بكل ما في سني افعيانائيل من سق

معنى حميدًا لن الديالاتيك ليمن أي في، الخير الا المنتصباتية الإحتمياتية والتطبيق الموجى ، أو حواما يمكن أل تسبيه فا **مكلق الخمل والسال والشاف** الإ**تمالي إ** 

ان سالا الآليات ذات حيائل وربيان في الطبعة ه الكنا بدريها الإنجان عفرها الدرام عفرها المناه عفرها المناه المناه عفرها المناه المناه المناه عام المناه المناء المناه المنا

(5) كانت الشهيدة عن الانبائية بدون وحدة اللانبائية ، فستاون عندنا طاهبه البلامب وطرح كشطر وسنسلة مريالاحداث التي تعدسل طريقة عملم الرحدة في كل مرة تبدخل فيها ، وفقا كان كية ميالتيكيا مكرضا كطبيعة ، فكيف يصل على اللغي عليه ؟ جل تعدير وزم متميز من الطبيعة وفي الى تعليق كلوك أو وأسسسة أو البلائية والتي مسبول اطر إلى الطبيط ؟ أو على وفي الى فاكهد وجود البلائية على مسبول اطر أن الجسسسوات فلاميزة ؟ وحلى ال كانت الإجازة والمنابئة المسلوم أن استخلص منها وجود دمانة إلى المسلوم أن استخلص منها وجود دمانة إلى كانت كانت الاستخلاص منها وجود دمانة إلى كانتها كانت المسلوم أن استخلص منها وجود دمانة إلى كانتها كان كانتها كان

الدراء \_ اذن \_ المسالدية البيادة ، واذن فبارزما النام الله ، كارة الرحمة المائلة أن المؤيدة ، فقد الوحريدة التي تابل الراء الل كامرة حاسة الطلاقا من الراء الثال ، لكي مثل \_ اليوم \_ فن هناك ديافاتيكيات في الشهية ، كان ليمي هناك ديافاتيات واحد القايمة

### 444

أن الطبيعة بيان وادنية بمون علريخ ۽ ويامرينا هو كاتري القراهرها الطارجية ،
اليس سنطيع ثن بارسول ان الدراسات الفوى و داخل سادلة طرطابات كيميائية
هي منافسسات حقيقية ؟ اليس من الواضح الديان في التعانسات بين القوا التارسية ذات طيعة أحرى المناف من طبيعة التسمسالسات الفيزائية م الارميائية ؟ ، ورسعة حاصة > الذي اللي بعضت في السائش الداريش هو أن ال مجموعة الأقبى على الاخرى أو استهماما فقط > وائما هي البني في حيكها الاكبر ميك على وحود المبدوعة الاحرى المنافظة سها به أن كل مجموعة تعيان مراهها مع المجبوعة الاحرى باعيار على السراح مو الملهمة على ، ومن الحل أن تقول أن الشرى الميزائية التي تبتيط في المادلة الطبيعة سكن أن الوان متطافة > الان

ومن دينا ۽ فلتا برخص بالرية ديالاتيان القپيطة التي الزمر ۾ 'الياءَ ۽ القلپيمة

## ■ رائحـــاروچـــارودمـــا

ان ردا كاملاً على راى مساوتر وعلى الاستاة ألتى طرحهسسا يشتفى النرفي المديد من القضايا ، فيتلا ؛ لابد من مدانسة علمسسسومك عن الميالاتيكية التاريخية

ان بيا ۱ (۱۱ الله اله المحيته البطين بلا تسلك في الديالكتيكة الدريضية ا الكتى لا احقد له يقر ذلك ، ان علا المدا يكلى وحده لتعريف الديالكتيكية العاريضية

كما أثنى سيباستيد أيضا لينظينا شديدا على الريالة ليمنى كابات أنيلاء وحاسة مسيدا السبب اليه فكرة وجود الدائليان ، وأنت سنيد ل الرياك جلا على ألتراج فارة خارج سيافها 6 ومن \_ يكل طرزا نشر، ( ديالكتيكية الطبيعة ) واست البن خالد التفرقة التي ادرت أنيا بن ماهيومات علولي وطهومان

اليها عِن عاصبومات عارضى وطهومات البعر مِن ديالكيك الطبيعة ، ذلك لان مراسلاتهما فيرهن طي أن عاركس عابع من كتب يحرث البياز في ديالكتيك الطبيعة 4 دوائق طبها 4 والبل ساليها

وعلم تبست مبائل الخرية ٤ لكتن أريف لد بنية التركيو في النائبة ملي ما هو جرمرى بـ أن الممن سبة للريز الاساسية والفي الفين لـ على ما تعتد ــ ورأه أمار أنباله شك فيالكيك الطبيعة :

#### **BRANCH**

إ ـ أن ثقالة البداية أن مجادلة بطريم عن تحريفه للديانكيات ، إنه يقرل ( في الله المدانكيات ، إنه يقرل ( في الله المثل الديانكيات المدانكيات الديانكيات المدانكيات بمناده عدد من المدانكيات بمناده عدد من المدانكيات بمناده عدد من المدانكيات المدانكيات بمناده عدد المدانكيات المدانكيات بمناده عدد المدانكيات الم

 ٢ - وباتال التي النبل الاسال مو رحده اللي يليل الادراق ، وكما قلت ع لان الدبالكتياك في بايلا هممو ه ممثل العمل والمحسميل والنشاط ٢ ، وان ط المارسة والتطبيق الاجتماعي القردي هو التجميعة الاسيلاد في المهاكليات له و 4 نقد الطّرا الدياكتيكن 8 من ٢٢٢) ، وبنا التي الطرح من الذي تعدمه الألمال الاستثمام الدين المستمد الألمال الاستثمام الدين المنظمة المستمد المنظمة المنظم

۲ ب وطن المبتكن من قاله : قاله منعنا يطلق الامر بالطبيعة : في حشاماً يتمثل الامر يتوبد غير استسبالي : فلله ترى أنه أن تكون هناك تايلية الامراك : أي تي يكون هناك النقل ديالكديكي : وانها بمكن أن يرجد مجرد تقهم وضعي ( ولا اثرل ميسمبكاتيكي ) يسجل الاحتفاق واظرائين

وهلا ــ على ما النكد . هو أطرافيك الأساس

#### 444

عن ول حسب عارفة فارد فلى هناة الاكترائي » لا لهود فهجاية » واليا بلية التصل سا اللي حل المشاكة » لانن اردب إن أن أبدأ بسبب عجره حقرتها وحقاً « ذلك لانني أحمل أن الأدي بك الاسباب التي استند اللها في اطراحاله لا الى مدم الاحتراف بديالتيك الطبيعة لمسبب » على اللي هسستم الاحسراف بالديالكيانية الاسسارية وبالسبادية الدربية .

إلى الدابات حقد المثل الديالتيكرية لراك لرفاي الثالية أن الدارخ السيبي :

۱ ) لان مليسسومات من ۱ التطبيق به و ۱ القصور القال به ومدر بعض چوالب نظرية ۱ الاشتراب ۲ يودی بانی امنيسان التخريج والانسسسال الانسانیة طواهر موضوعیة به سواحه ولنمید به ای درجا ان ۱ المسساقات الانسانیة شخط عظهر العلاقات بين الاشتياد ۵ ) کما قال مارکس.

اً ب إلم أكلت ترفقى الختالية مرة أخرى لسبب آخر بليم من طبوطك الفيترمولوجي. الأحمال : إلا رمو أن الأوفي من دائمة وفي نفية ... أي أكلت ترفقى المكر الأموالي. المنطوري على نفسته والمحيد في المنام

وملان السببان بالرداكة الى السبرل الدبالكيكية التأريقية

٧ \_\_ عاد النهوم بقرح متنكة العلالة بن الاساد وين ما ليس السالة بعضوراً
 دستيمد الله عندانية في كل مجال وليس قرممال التاريخ فقط ، الله طول : 8 أن
 الومدانية في الله فقت \_ العمين الحك مد طي التالية اللاز والتالي أصلحة
 العال : وبالتسائل الدارة الثلار عليته »

۸ ـــ وبالتال به فائده على القدية التالية : "ليفه استطيع أن العبدة من الإخر به من الاعتراق السائية التنظيم أن الاعتراق الإخر به من الاعتراق السائية التسائية به من ماخل الريفة السائلة الديالكتيكي به إسم به وما يسمعا ، أحبث في الوالم من مسلم السؤال يدرى المنسبورج من الاسائرة الانسائي به فقط تقد تقدد ، قد الأخر الفلال جو ليس الإنسائي به فقط تقدد عند ، قد الأخر الفلال حو ليس الإنسائي به والتاريخ الانسائين ، والذي المقالة حله الإنسائين ، والذي المقالة حله الإنسائين ، والذي المقالة حله المنافقة المنافقة

**برجد مثا الانسان دماه التاريخ ، ۱.۱۸ الاخر الاينان تعريف الا بنان اللمسلل** الانساني ۷ ، الله تصمحت منا من اللدية كنمي الاختراج 4 كنظر 4 كماسيارمة 4 كايد 6 كنور مارجي 4 ، ومكانة

٩ — الآي علما التنى ليمير إلى غلى ، أنه ليمن بالا اسم ، ليمى منطبقا دالما مع نفسه ، ذاك لان أية اجامة ع حتى وقو القت اجامة عطيمة والإنتساب عبياها الا بالسؤال المطروح ، والسؤال المطروح منا هو الاشتراخي السلمية ، وبالدائي فان الاحابة ليست أبدأ ثنيا مجردا ، أن الطبيعة ع دانيا 4 غيبيه الباية كلية من مثل حسام الالتراخي 5 ومن تبيب بعم احيات ، وهبيلة الرد الايجابي له معدة معلية ، أنه موج من الواشة ، أن الطبيعة تطبع وتحديج الانسسان ، أنها تمرك من يسيطر منيا أن يلمل ذلك ، وصفحا أميل ولقا لبلة الابتراض غلامي أصبح مالما الابتراض غلامي أصبح مالما الابتراض غلامة أن المنابعة الإصبيلة ، ومحواه غيرت علمه المطبيعة من طبيعا تحامل فقادية أن فيد المطبيعة على طبيعة الاحياد الوجود للجرد فيد المطبيعة الإصبيات ، ومحواه غيرت علمه المطبيعة من طبيعا تحامل فقادية أن خطر أو القبيمة أو ميرت من نفسها تحامل قبول أو شامل أو رضا 4 فان قلاديكر في طال أو المسلمة والمنابقة والملئل ، وقو خطر أو القبيمة والمنابقة والمائل ، وقو المنابقة من الانسان عليمة بالمنابعة والمنابقة من منابعة والمنابقة من الانسان عليمة بالمنابعة والمنابقة من الانسان عليمة بالمنابعة والمنابقة من الانسان عليمة بالمنابعة والمنابعة والمنابقة من منابعة والمنابقة على الانسان عليمة بالمنابعة والمنابقة على الانسان عليمة والمنابقة والمنابقة على الانسان عليمة والمنابقة على الانسان عليمة والمنابقة و

مد اما أن الاسمان لا يستطيع أن يقول تبينا في حدّا الذي يهم عمله لا وحدًا هو المباتض الاكثر يشوية لا ومدلد يصيح التطبيق الاجتماعي المردى للسنة تطبيقًا أمني ويتهاد

يدواما أن هذه الطبيعة 8 ق ذاتها 4 ه والتي بدأنا في المسيطرة مليها في اطباقي يتبان نكشف المناوم لنبا عنه العباب اكثر فاكثر ، يدكى أن تكبل لنا المسيطرة طبها ، وبالثالي المعديث من الخرائسات يشلبها تدخفها أن الأكتما بالمبرية

### 444

۱۱ ــ وهنا پرل السؤال الاخر \* حلّملا الباد دیاتلیکی ۱ والاچایة من ملا انسؤال الاین ل الریخ المسلوم ، والا محلسا المرجلة التی فیدا پنجایة الاری التانی طر مناما نم خنص المفهندوم الیکائیکی تفسیالم ۱ فاتنا سنجد پدخی

معات تیرز خاتری سیستان علیا ڈکل البلزم :

1 بدان کل لمبید ڈائی کنیں ۽ واڻ کل خيء يتمرڪ

به ب أن علم الفركة ليست مهبوط أمانا ارتيب السامر في الكوركة ، والها عناد جديد يالهي ، أن مجسرد الفلط الأدى أل مركب مو فيء آخر عباما وهو الأبر من ميسوع المناصر الكركة له

حد بد آن ظهور هسداهٔ الجدید یکان طرق الاشیاد وطسمین میرها ، رالاین



لا يتطل هذا بمجرد وشيع جلول الكائنات انحية ٤ والما يتحلبه عمر الإمهــــالر والنجرم - قالك لان تغليمة تقريفا

السينة طرحت على السؤال : هل العيالتياد مطوب الانباد إلى الرائح ان اكتشاف الامية الطبيعة عن العيالتياد مطوب اللهمية عن الديم الديم المناف الامية الطبيعة عن المناف الامية المنافية المنافية عن المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية عن مساوسة المراف والرعا على مادانا المنافي حلى المنافية عن المنافية عن المنافية المنافية المنافية عن المنافقة المنا

١٢ م وبالتنائي ٤ فان العمليث من دبالكيك الذبيعة ٣ يعمل في طياع الذ معارنة تسرحة ثمل معود من لا فيه ١ ولا يحسسن في طياته أي علم معرفة بشعرامية مسترباته ، أن الدبالكيك في الطبيعة لمبن الالدبالكيك في نترنا ، ويايجال 4 فاتنا تقول اله يوجد علين في قاتم ( لينتا وغارجنا ) ولهذا اللهي في قائم ( والذي هو مالمها فيننا وخارجنا )بنيان ، والطوم تهرمن لنا طي أن همذا البنيات عبالكيكي

لى منا ؟ لا تصبل الانود ؛ قان اشام ثم يقل كنا أو على الآقل ثم بوضيع لانا منا الاس بسورة دائبة لا انجاع شيا، وهذا حق ، لكن هذا لا يزيد ابتدادنا ع ذاك لان المدية عنسسا لا تكبن في حل المدكلة واثبا من تكبن أن كنية طرحها وقد المدت بعل ... أن الماسساد أن يحييوا على علم المدكلة ، وجوهوالمادية هو يافيقة كان في طرحها على العليمية حل هذه الشكلة ، أي أنها تطرح صلى العلم مهدة البحث في الطبيعة عن أصل الومي ؟ وثيبي البحث في الومي مياصل الحجيمة

و) \_ (1) لم المستهد جانها ما وعلى أساس البدا به الابنية الديالاتهاها في البيرانيجية في البيرانيجية الله البيرانيجية الاستسسال و كل البيرانيجية في البيرانيجية ليس مجرد سالة مهذا وانبا هم حسالة والع و وغي السل في يجيب عن هذا السؤال :

مل مناد اليامرافية في الخبيمة ا

### \*\*\*

الله المرى ليما يتملق بالحراش أن المرقة مجرد @ المكامن &

ان كلية د الدكاس > تلفرض ... اذا ما القراة البينا بالصورة التي توحل بها بم تعترض ان المرقة اللامرة مطبية > أي الما مجرد المستجيل ميكائيكل أو أعادة التاج الا البكس فيها - لكن المرافقاتين على جائية أيهائين جوهران يقوم عملي الالتراض > والتيليسي > والتيرمة > والتبيت - أو أن الا الالمكائي ؟ يتير في الاسال المسيط بالترب الراف عراضه > أو السطيال ميتفرة > يهنما الموقة على الاسال المسيط بالترب الراف عراضه > أو السطيال ميتفرة > يهنما الموقة على الاجهارة عمراة الميائية > وهي تتمو وتعاور بالترابات متوالية من المروفة

ومع مثا ه فان مليوم ۱۱ الاتمالي ۱۱ يزايد البعلب ۱۲سابي في الدراد ع ۱۹ الايكن ان يكون متلاً الايكن ان يكون متلاً الايكن ان يكون متلاً الايكن ان يكون متلاً الدين الدين الدين الايكن ان يكون متلاً الدين الايكن الدين الد

أولا : أنت الراشي ، وقصين الراشي أيضا ، التسوية بين الطبيعة والالسطية وبين التقريب الطبيعي والتقريخ الانسائل ذلك لان هنك الرقا بيتهما يكس أول ما يكس أن أما معن الذين مستما التاريخ الأسالي ، يشأ أم أمسها كاريباطيهن

الله المليمة من قبل ، لان رحدة المرفة الاستيند القصال القلمات وحسوميات السيريات ، وحال بلا المليمة من قبل ، لان رحدة المرفة الاستيند القصال القلمات وحسوميات السيريات ، وحال بين الطبيعة الاستيند القصال القلمات وحسوميات والبد ، والقبل بالاستبرارية فقط يزدي الى تخادية البكائيكية > والقبل بسام الإستبرارية فقط يزدي الى الروحانية، ان التاريخ الانسان تراتب المناسة ، والتبريخ اطبيعي الراتبته المناسسة > ولا ينبي الفلط بينينا ، ان الانسان بروا من اطبيعي الراتبة المناسبة > ولا ينبي الروا الطبيعي وحوده الرحود الطبيعي وحوده الرحود الطبيعي وحوده الرحود الطبيعي وحديد الرحود الطبيعي وحديد الرحود الطبيعي وحديد الرحود الطبيعي وحديد المناسبة عليه الإستبران الانسان المناسبة عليه المناسبة والمنابع الاستبران المناتب المناسبة والمنابع الاستبراني المناسبة والمنابع الاستبراني والمنابع المناسبة والمنابعية والمنابع الاستبراني المنابعية والمنابعية والمنابعية والله والمنابعية والله المنابعية والله المنابعة والله المنابعة والمنابعة والمنابعة

وابعا ما الد الرقي و وحسن ارض ابضا و الرة اللهمية العسبيق أن الرقا المام متالل من القرابين الدبالتوكيدة التي ما طينا الا ان تكسها على الطبيعة ويمرف ما الدبال الدبال المرابعة التي ما طينا الا ان تكسها على الطبيعة والإ بدبي الاطلاع المدبل على القسسوان الاساسية المطرد الطبيعي مان الامراطل المسبكي عني الله أمام دقسسات الاكتبانات العلمية الملاحقة با أم يعد منطق الرسيسسطو عمرادي المامة الإكانيكية به إلا حالة عاصة بالحل التكر الدبالتهيكي، الاحداد عاصة بالحل التكر الدبالتهيكي، الاحداد المدبلة في الاحداد الدبالته المبدئة في المحدد التي المدبلة عمروفة حتى الدبالة بالمبالتيكية المورفة حتى الدبالة الدبالية والتبارات الملبية في وحدما التي عائل لنا الراء علم الاحداد التي الدبالة المرابة المرابة المرابة المرابة المدبلة في وحدما التي عائل لنا الرابة علم التي الدبالية المرابة والتبارات الملبية في وحدما التي عائل لنا الرابة علم التي الملبة المنابة الدبالية المرابة المدبلة المرابة المنابة المنابة المرابة المنابة ال

والتعيية الأكبر البيارة كل مسلما العواد ، من خلق الطردك التي تقال لما الممل بدا ١٠ ميلا ملتركا ق سييل الراد الدياتاتيات هو في : ابر اهيم عامر Construction and Const

الجدال... والاغاتراب عند جورج لوكانش

<sup>:</sup> Papagir a Safran 2 Safratti (1)



رائيدير پلترسالا كل العلي في المصد الله ساو من البادية الفاريية و أمين من البادلة الفاريية و أمين المسود كان من البادلة الفارية المدولة أو المدولة من أسائل و أنه الله وماد البادلة المرولة أو مرولة أو مرولة كيمارا البادلة و أمين أسائل و أنه أن أنها وماد البادلة المرولة كيمارا المادلة أو مرولة كيمارا البادلة والمدري الفارس يمال من توريز الإنمان والسريل الفارس منا يمثل يها من أميارا و اسائلة الكيران

فاللله و حتى في سجال الدين ، يالدوم يسهد السامية ، هو السليم الآياء الآياناة التي وسخت في الحال الاسمام والله التيام الأياناة التي وسخت في الدان الاسمام من أوجم ما ياليانا المسلم من أوجم وجالك والمائلة الإسلام المسلم وجالك الكرام المسلم من وجه المسوم ، وكل الله والمسام من وجه المسوم ، وكل الله والمسام من وجه المسوم ، وكل الله والمسام من وجه المسام من من حياس ، المراب المسام من المن حي دياس ، المراب والمائلة المائلة ال

لى جبيع مياديت ، يما في ذلك من مفلن الفلسفة المراسية التي تحبولت أقكارها الحمية على ايدي كينها المسركسسيا، ال بلتياه وأسفام طفسة ، الرجاية براوجياء مترحة مظرفة -

ان العليقة عند أو كالتي مي ، كسل كانت عند الملاطرة من قبل ، وسيلة حلاس ولمرد اكثر منها أماد تعرفاد المنافية بالديد غير لمن الإيتانال والإصالا ، أو يبيالتفنيد والحقيقة ، وضواد جي الإلسساد وبي الإلجراف في باد الريف والسيساد وبي سياد أمرى ، أن القلسفة مهمة علاجيفة شبيا شناء إشافة وقوعي مل نفسسون الإساني وتحقيل لنظم اجتماعي كوافرقية

والقبالة في قال او تاتي و تاكير الا في عصور القبالة فليقسة بالكتافيات و بحيث يكون حملها فلي علم الله حلا بميسارة عيمال التي قال فيها المسلما للاثني بن حياة التاس فوذ اللوحية المسلما للاثني بن وحيما فقد التنافيات مابينها مي ملافات التبادلة فلال و تشا المعلوفة في اللهاسنة المتبادلة في اللهاسية الله اللهاسية الله اللهاسية الهاسية الهاسية اللهاسية الهاسية الهاسية

الدي والمساحة الالحباج على والمستقة ، وين الانتسامامي ولا استيامالاستان المام المريدة علك د ومن النفل معاولة ولالمبان لنجاور جلايت الله فالروض عليه من عالم طريبهملة

حقا الحصور فللسفة الاي يعبروال الانتاب عل مايي الانسال ويتنسبه من المعمل ، يرجع أساب الإاحتمام لوكالش، منة يداية كالسقه ، يعهرية الإفتراب -طار کا انتی ہے گئیاں کال بہودی پیسی پاید الرجب الى وبأنه بدرول مدد التجرية عنزا من المنابة كيها ، سواد من سيت تحليتها وومطها أو عن حيث للدما ، طفي كايد ه اطریة الروایة » ـ ۱۹۱۵ ـ پاسستری الأكثراب باراه و اله وحماس الإنسيسان یکل بیگاه اگلی خطایه کی کند موطالب، پل منهاه ۱۰ ای آن بلیست ناو بینه واطلبته ومؤسساته التي سللها الإنسان لم يعسب ريانية يبطلوب الإنسان بل منارتيما ينسكم لية ٥ يعن ثم كان من المبرودي المضاومي من ۱۳۵۰رنی - والخلاص عند تر کیستانش يسلل فيالومل + خاله بايناونسان خاركني يسطيع ، سنهجه دلجنل ، ان يستأمسل افارزف التي لسيت الأفتران

وری ترکاتش آن و التغییره ی می آهم آثار الاشرخی و داستامره و دیکستمی دارمی تاخیلی به رحم پیمامیطا تاسطح دارمی تاخیلی به رحم پیمامیطا تاسطح بلندگآمتر داره الترمیمائر آستان تارکابسان عربا و دالاسان الروقیداری دل ویسته الاسای تار دارم دیرد ، از تطب غیسان درسد ارکاتش دادهی به درسداد : « داد دامیلیه افی تعاد فیها امادادی دوشوست خامیلیه افی تعاد فیها امادادی دوشوست خامیلیه افی تستید گل اثر الدادان دارسایه و داسیداری والرمی داشیلی میراد ) و دیل منز د تعمیل تاریخ داده



الإنسانية إلى موطنوعاتها متقبلة لمن حطية مجردة لا إنسانية «

والوالع أنه قل يكون في استطاعها فيم المدود الأفتراب والسور الجنبيق عيسي ار ۱۳۷۷ د مالم تایم اولا دلالهٔ و الولنیة و لى الإديانُ ، ودلالة دعوة الإلبياء كل تعليم الإولان ، ان أميل لقد للدين يومنسطه اليرنا للقصوب ، ومرفة للالساق صة هو ص وعيني ۽ لُڀَلس ب وهنا لمر ڪ پڻي البجب بألى الكعب القصبة تضبها ء سيث تجد الابياء يتلقبون لرلبية ، التي ما عي الا تصلية التلبيز باصطلاح لركاتس ، أي عبلية فوسيه الللباط السي الاسبان في منم بأبد ، لم التشوع له ربيسادله فالسنم أو الرثن ما هر الإ السبيل النن كلالسنان في صودة طنرية عليثة المطام الامم فقلة وذهب عبل أيدى النابي ، لها ألواد ولا كلكم • إيسا أمنٍ ولا أيمر • لها اذات رلا لبييع ، كالسناة ليس لي الواهها المن و مكلها يكون سالسوها وكل نن پنگل علیها به بر الکتاب تقامس ۹ ساور بالزانج د تازمون ۱۲۰ به وانتلاب أرشهم لرلالاً - يسجدون فبل ايديهم لما صححه إسايبهم والإنطلق الاتسالة ويتطسرح الربل فلا فللن فهم و د منسطر فلتهام ه الإمستاح اللالي د \*

والوائية في طبيع الراسط ، الدال في عملية التنبية : في ليريد طوبودان والسائية عن السائية ، والاسسالة من واليلي ، ولايات ، فان الإلسال ما هو فيش الذي يصد عل الباح السلح للسول بالله البائية والريش والاسال للمسلسات الإجماعية ويعرف الإلسان ال مصرساتين أو هري البدلية أليام يهياء والتي للمب نها الإدباء المنامة الدولة الإدباق المدرد الراسي دام اله من المائل فها جميعة »

غبر آب ارکالار پرور ان افرانسالینا الخر ينضي ضلية التبيؤ هددء تبرعا ه الرستانية على مقد الإنكائية البطرةلاللي الراسيانية بنا خاله عوكس في المسلب وغلم القلسلة والاحيد أبلد على فلسكرين الله ين براوا الكلامي من شرور الراسيانية بالسَّالْهِيهِ عَيَالِيةً ﴿ وَ وَأَكُّ النَّهِ لَمُ يَرُوا لَيْ البؤس الا يؤسا فحسب دون أن يشكرو ص الدراك مالي جوله من برطل التقييمين واقترره التي سزب تطبح بالموجيح الكديمه ب الفاريخ والومي الفليسلي ، من ١٣٤ \_ ال الباسل يبغيل في طبختم الراسسيمثل كنا او كاب سلبه ، عم اله ليس سفياً كالسقع الإحرى الانه يصير منها يعيمها بالرس - وولتما يعي البادل ولات المه يمان كسامة - فيكنك يما في التسورة بل الانتراب والشيؤ ء أن عل وفسسته ئاليالى ئالىڭى - وريدا ئراسترىك داسلچا تُ وَ مَا يَقُهُمُ الأَنْسَادُ أَهُمِعُلُ فِي طَائِلُ الإضباق طائرب او طنشيره - يظهر العامل ول أنه هو الشلص -- ماللس الإنسائية مَنْ شرور الراميالية ٠ و (طر ، التاريخ والرمي المتيكي من ٢١٠ ـ ٢١١ ه

بيها كيف إن ملا الإنسان يعزع لمسبو ولشهة ، والطبيعة هنا د كمان الوجارة الإنساني الإنسيل ، أي لكمهة الملةكلاتسان

معرود من الاحكال الإجماعية الرافية ولائية ولكنائية و أن الالسان من حيث حركات المنافية والمنافية والسان من حيث حركات الاجمال المنافية و السرة والسنان المنافية والسنان والمسامية و الشيكل والمنسون المنافية المنافية والمسافية والمسافية والمسافية والمسافية المنافية والمنافية المنافية والمنافية والمن

ريطلل الركاكان ۽ الي منشنات کتيرا من Start the Je of the Start of the وأومل - فاللامي با هو الإ ليسيدو لطايل الالسان الكامل أو الوجود البرعي - يقول لوکانش د و اذا کان الانبسیال لایکون المالا كاللا إلا و مهلسسا يلمي و كاني إستافأتكا والثلالا من على البطيط و **ال** لديار مهموج الإضابين المهاة ، وتستكيم عن طريق مانا (الشكل الجمال ، إن لندرع للك للشابل المية من البراان البيسية لهکالیزم العبیل و می ۱۷۷ ـ ۱۷۷ . ويرجح لركافي في علما المنتد ال ليريف شيئر الانسان الكامل الخال عيسر معه ني كاله و رسائل في التربية لب بها تلانسين د الرسالة ١٥ ي ميت كال د يا أن والإنساق لإيلب الا علما يكون السائة عل ما في هلم الكلمة من ميثي ، وهو لايكون وتسالة كاليا الا علما يكمي ب من ١٧٥

والدق ان طهوم ه الذب ه من القياميم التي تبدما منه الذب الطنيسة البطابي ايتداد من موقليطي د أيهم للشارك ه ، إلكن قال د ج ان الزمان طلل يقبب بالهوات

والتوة الملكية في يد الطفل و حتى داركى الذي العديد في كتابه و والدي نظال و عي الديل الذي يحول بن الاحسان زيد أربيبد لغة ومدة في الدمي بقدواء الرجيسيديه والمنظية و د الله أن الحيل بعد أن يتضى عل حالة الدرارة من العامل يجب أن يتكنى الما "

ايد أن ماينين مالاحالته أن السبسور الا خارة و الكمال عدد او كانتي يبيل أنه اليم وحتى يدى ماركس ولينشه عن ليمل ، من السباد أن الارض ، بل العملق الديني في الإسان - الله مسار الإله في الإرض ، يشرأ عن اللماسية الإلمانيسة ليمبيها يشرأ على اللماسية الإلمانيسة ليمبيها يفحول الل مائة من عائمات السبو والكمال الاسان في المرب اليرونيداري يدمول ال الممان فيها مائير اليرونيداري يدمول الير ترمة عينية دئيرية ، إير ديانة المسادية ، ترمة عينية دئيرية ، إير ديانة المسادية ،

ایا کان اوس ، فانسسا ازاد فیلسول یائل ، یابات واعلامی، فی الرضع اوبسانی تشمران ، معاولا ، فعر خالات ، فلسسیم ما لیے حلا الرشیع من زیاب رعام ، وکانه پهیم، یا آک و فراقع تل الاسال ، ، بل سیع ملا الانبیر ، آی ال کل ما مر می رمینی واسیل

وميا يؤسف كه ان هذا الخار المسطر خات يوم أن ياوم بعملية ، قاد ذائي ، أنا چه في كتابه ، الكاريخ والومي الخيالي ، لاك يعتوى – عل حد قول متيميه – عـل البه كتارش وكاليم ماركس ، ويم ذلك فان مله الاحد الخالي أو يكن تسليما له عند عن وغموا ، القانوس المنسسالي »



اللق مندر آنج) أن يوسننياً ، قام يرو \$7ره 2018

الان اليامل الاركسين الرسسمين الوكاكل لو يمام الاركسين لم الترمان من ال يتفلوا من كتابه و التاريخ والومي اطابقي و اليامة كالتيرمي و وقطة الله، ايمانهم

وهلا هو ما حدى بالأسبال ، الا أشر التكثير اللسبرلس جابل ب وهو الركس ... وسالته الإيامية للدكالوباد أو كتاب يعمل عبول : اللسور الإياف ب ... فيحة من عبول : ١٩٦٢ ... وهو يالور عال الاستماية إله يعتبد أساسا مل الاستمال الإلاالي و التاريخ والومر الطبالي ، وحواسة جابل على حديرة بال تعرض الطبالي ، وحواسة جابل مساولين إلى تعرض الطبال على الاراكالي :

ان النابة التي يستينقية جائل هي قر يجمع إلى الناب السياسي والخاب الخشسان في للزية والناب عن الفسود الإساوالي فردية كان قر جمانيا ، أو في طارية عن يناجه و التمور الراقب ه يسبرك هي

مضوف على وإبادي - وجال عليه التراجع في التراجع التراجع التراجع التراجع الراجع الراجع الراجع التراجع التراجع والتراجع التراجع وقدد عدى التراجع التراجع وقدد عدى التراجع التراجع وقدد عدى التراجع التراجع وقدد عدى التراجع التراجع وقدد عدى التراجع التراجع وقدد عدى التراجع التراجع

ومل مقة د يسبح المسروسية إلى مطلبة فيريد الذكر والفيل مل بالسراء من طابعها الرحل <u>didinaction</u> ريافق يسبح عليزة بنيل مرمي معراد السيد ه

والكي المستخدلات والكي الرمان وأل جنه مكايا و ، والدين الكليسان البيية ال فرات مرتبة ، ربعها ال جاني خله الإحياء الاحتربي ، فالهم في يكون في مكان في خله المام الذي يسود الكل الكترب ، حيث تسمى الإحلانات والارزق الكرنية و رحيت يعوامل كل اركب

هذه ليوقع اواحد مزيايتونان الكارين الارن بيوري تواكان و وهاد الجهوط ولوسيان جوامان و الاوساس السياوس ولار جينا ، يقابل اولان الله هل له حمد الماري ، يعاولون تجابد الاركاس والموما الل النبع الحرر لها ، أن الكار و والتهامية ، عرايدي سامة الاركاسة ، ورانديون في طرفت الله في سامل العرر والتهار في طرفت الله في سامل العرر والفهر من الهاب والرديواوية ، الكاركاسة

### إسراهليمعاميس

كو في مراة فاهم الجناب الأدراجة له أي ما عنا الرباب الموقف كيف بطوطلانين. المناورة الإنابيات المترا العلب أي فيتقادات عنا

ابد ينظ الكن سوندا و وقد هسو باخب سادح عن الفيال الطف بارز ساق تطبيبه ومناقل اقداني السيبا علم ابن بنام الفض والهيم الإنسيامي فنظر في هذا الوجد الذي خلفته الأما بسيس من الفض السيال وكيب يدير التي لينجر و الى السياد حسد لاتوجد به فعالم عربيان

انيا لا عرف كيفيا برى هذه العصصانة السياسية ۽ القرائية الله الديث با الكور القائب ۽ حقيقة السمل الابتاعي الحلال واسكالة والبقالة اوليتاييمة التي لاجيم الها - والحل راحال مديسة افارائي التي لضاحة - او متفاول سڪوول على تصليم لكانا السنكم في الريك لايتا البتا التا شاہ علياءَ ورواحات عن النجي

قاماً دافل الکیا 2 امراف کاف از کا الهذا بنال و افاد صبیاوید ۲ ایب ریز بی اصال اعتمالی او حمال عکر ویس عمرفه

البد تشکی سفاده اذا شنجسانصبور آه شدم، خوار نفره از السیاسیدات القبل (حیاب القیهای و او انا عشاف قلاح اینه سلاحه عار حیفاه از یه واج دلک و فان الجمالو الاستانی بهرات اینا لا حراف کند ایری فسید انجماس جبا هی بای هاید کمران الایساد المواضعه انبادی البوعید این خطوط انجمال ول المجارات

# اعطه المتمكريين العصبرييين



فسقاطت واعيق معاليتين المدفران بتدمر and my a خد الاستان الاستثان دوجو في الواقع الإسائلي لا توجد ي ٦ سافي بك على الرغوام ... اعدا الوطوية وراءة واحتجا فما وغاطيمون عا المعالمة أماليان مؤلفين أن والرقميات الكي بمي للب المنتيبال هذا وإلى مرافد برطيع سناكل سنتجه الدير الماطية المبيدة الدارية الزاله تنصبه الحوضة القديمت والعدمة طي بنبو أأقبر تبطام أن تكليف الصمول الأستنائي الهائل للاحتاجة وقاح الموامعة المجاكلور التوافيع ق الماء اليوب فعد فقي منيض . ١٠٠٠ المنا الإمراضاف الما في فيحل للمولى الداني والترافيدية هو التر اللجهواء الحضيونة الذالة معهول وهابتين دلتر ... واكان لارهنسونه بجناه النابانة ٢. بران و السر مساون فدره ومينا خلي براكم ولا يراق المساركارة جنوا براكل مصوبة الكالران يكيمي بالمبكار أديميل كمور أد الرائد كوا حاكات البطيات الدرود والأسو رائف ، لكوه بكن عبد عيينه وحييه بني ٣٠ خره و٣٠زه٣٠ ليس على وافع الجياد بيرسه

مند قال منزي لينيدر علدا اراى مام ۱۹۱۷ ق تحايد ۵ طعمة ق الله المرب الله المربية 6 ء وحتى اللهومية 6 ء وحتى اللهوم 6 أمسي عقد الميلسسول، والمتر الإجتماعي المربي اللهوم 6 موسي منهج المومية المومية المعمرية المعم

ومن المبق أن أقول النا ؟ تكف توك في البلاد الدربية الكثير عن جياته ، وأن كان من المبكن لذا أن حسيرف لكدر عن المكاره ، وفي موسومة الادرجي، الفرسية الكبيرة لهد أن أسم » ليفيش » من أسم استرى المالات الباعة من سائس الدان في فرساً ، ونبد اسماء لسمة المساد

يحمل كل متهم الميم التيليز 1 ا وبنهم المصور والمحات والترضال والإرجوالفيان والمندس والمنوق والبخرال ا وضيسم جوستات ليتيتر عالم للمريات اللرسي واللي كان أبيدسنا المتحث المري ال القامرة بي 1912 و 1918 - الكتا لألياد امع 2 عتري لينتر ال

ومن العل ان قرل انتا لا لرف الكير من غارس حياه هري سهيش رض متاستنا أمناته وكتابكه القدسة والعدية مسط عام غدا ا وجمعة حاصة متدام ١٩٦٣ . ولمل فيد المياب علما التقدي أن المنكام الميار المساب من أن تحتيمان الى أنه غامائة شخصية ال وهي لذي الاساد م

ريم ما قد يكون هناك من العمير ـ من معاولة البحث ميدلامية، يقسية اساسها، وقبل من الاسياب ايضاً أنه لا يرجه كتاب من كليه ٤ قديمها وأولها أو حديثهــــا وأولها أو حديثهـــا ولو مغتصرة عنه ، وكانها يرى البادرون ـ النوي إليان أو الخلي الإسبان اللي الديم الكتاب الذي يسادرون الديم الكتاب الذي يسادرون السيرة الكان المادرون التعالى الكان يسادرون السيرة الكان الكان الميار التعالى الكان الميار التعالى التعالى الميار التعالى التعالى الميار التعالى الميار التعالى التعالى الميار التعالى التعالى الميار التعالى ا

ومدد عام ۱۹۱۹ الربيا دومتريليايق بسامم يكتابانه والراقة المقطورة في التي في التكر العمري المامر د والتكرالمدري المامو ليس ولا يبكن أن يكرن 70 الكرا حرب دالم الاررية - وقد بلت التيالياليار معهد المالاري عيم السوق قبيل عطرا معلم ياريس د والبعض الاخر وهممست السخات البطرية في المست د اوار ع الكنيه السكرم عليها بالمرق له ويصليها الكات علون الميم يونيهشية اليساريون و د المروي ع

رقد يكون من الليد له يقبص بصحبت التعريف يهذا المائر السليم 4 أن السبول غالبة كفية بنا كليه وحده ﴾ وينا كليه مع مىدياته بويران جوارمات ان لول كتاب يسيله عله الأالسة عراة طبحمة الى علطومات مبادلوا من كأول ماركس إا والد أصفرية مع جوازمان مام ١٩٣٤ ٪ ثر أميد المشاره قام )١٩٦ ، ومع جوارماناً مشر ق عام ۱۹۳۹ ۴ ا**اودن القامش ک**ا وامیتر ل مام ۱۹۲۸ ۵ مقطومات میترسیارة مع مهجل 9 - بل مام ۱۹۲۸ ایشا امسیدو وحدة كا متأور في الأسلطة لا القبقة عيسان خَمِس وَمِنْوَاتُ مِنْ أَتَوْلِكُمِيَّةً فِي الْكَلِّيسَا لَا يُر ومن ليله في عام ١٩٣٧ أصفر كتابا شد اطانبية بنزان # القومية غنت القومية # ولوالت الله ؛ ﴿ تُوكِنُّهُ ﴾ و 100 الله

الدیالاتیکیا: ۲ % و ۵ گراسات لپدین می میازلتیاد هیجل ۵ ۵ مام ۱۹۲۹

وتولف تشاطه بالتكري خلال سترات العرب والاحتلال التازي لقرلسا الحيث انتمل بالاخترال في القاربة ، علم بائتيته الحرب أسابر هراسسيسية جع £**الوجوديا؟؟ أن ١٩٤٦ -** لم أصفر في درم ١٩٢٧ أ كتابه الرائد 8 طليعة في اللحث الحياة اليومية X . وق مام ١٩٤٧ أمـلو 8 تقطل ألتبكل والنظل الديالتهلي 8 أظلى نرس فيه من يون مقرسه البسلاطة الدبالتبكية وو دبالكنيكية ميمل الدالية والدناتكيكية المدية ؛ والملاقة بين منطق أرسطو الدكلي والمعلسيق الدياتكيكي الرضوص ، كيا اصغر ق المام للــــ هيئاردنه و الباركس والمريكة , رق مام ۱۹۱۸ استار کتابین هن ۱۱ **نکرمار لبری** و أَا الباراسية ١١ د دل ١٩٤٩ (سنندر 8 يسكال 4 افتى تقر جزية باليا عبه ق مستسأم ۱۹۵۲ و ۵ دیسترو ۵ و وق مارزادا البندر لا دواسة في حام الجبالية اظل لنته ارجبته ال البريبة ، وأساد فاوسيما لا فايليپ، اا مام ١٩٥٥ : و ۵ پئیون ۴ هام ۱۹۵۹ و ۵ تکی لیتین کا مام ۱۹۵۷ و داماد استدار ۵ مقدمة ع كان النبية اليونية له عام 1944

وق عام ۱۹۹۱ ته المعاند متري ليليار مع الدويه المثيري المربه التيوي المربع الماليكان مع الدوية الماليكان المناب المناب وملكريه الهارين عالم المناب المناب مع الامنسساء يمنع المنسساء المناب المناب في المناب المناب المناب المناب المناب ومال المناب ال

لا فليموع والتبلي # 410 كان يعلسها كلمان حساب البرية مقرودة أن الموب الكنيرس القرئس

وأن فام ١٩٦٤ المستقل 🗷 فللمية الي المصرية له الذي ينتير نثريرا دواسيا من منهجه وملميه الديانكتيكي التقديء يط هلد الدراسة يبدو مترك ليقيفر ألبرب ما يكون ألى مقراط اللك عرف ينهيه التقدى اللازح المتعد ملى التبكم والثولية والتشكاله أدكل فيء حتى تفيات مبعضه طلا ومثلا ، وأو مام ١٩٦٢ أميشو 6 أمهال مفتارة من گارل ماركس كا كيا أبيسيتر فراسة أجماعيسية \_ فكرية مو د وادي كاميان ٢ الرالع مند يلدة صمرة إرجيق البرائس البليا على المعدود اللرئية .. الإسهالية ٥ وهي فوانسة فلم من فيسكت بمنهجه أو الانبيأم بالمياة أبيرميسسية البسيطة وخاصة إن الريمة والقرية وبين الللاحين ۽ ول مام ١٩٩٤ آصفر 5 مارکس فولسوفا ۽ تر آمند مام 1976 الاطان الکوليون 9

وق عام 1940ء ايضاء أصادر دوليه II ما وراه الفلسلة » التربشر فيها بنيابة الطبيقة ۽ ونما الي غريرة لمثلهــــا ق. المياة البرمياء كنا أمبلر قملا اليم تقييه أغاياً فالنا من # جِيالِ الروائس #. دل عام ١٩٦٦ أصغر 8 فاقتة والبيتين عه يمة في الكم علم اللهة طيبها ماكل منهل فبرر مناهع واكتيكات 8 البنياليية 8 ي وبرق سؤال أحل يمكن الاخظ بيطمالناهج والتكتيكات أل دأوم الواقع الأسبالي عبل وق مهنوع الناوم ( برنطان مبرى يتيار ق معاولته الإجابة منى على السؤال من المتراشرات مبرنا الاسكلة والإجابات لأبيكن أن الشكل يصورية كاملة بالاقتصيار على داخليات اللمة 4 وإنبا الأمر يحتساج الر خلل مجل الطاء ين عام اللبة ومسلم الاحتماع ( وبالثالي لمان البحث لابد وأنه يليه اآن خلباكل المجتمع ابعامر



Act Are

واستا صرآب \_ ول معود طبيا عكر ا مالع وسالع مثال البندم الماسر ببلل السندة والميل وروح اصدر الن مالع وسالع بها صرك ليفيتر علاء الكاكل

ولدل أم مشكلة بالبها وساليها هي مشكلة طوير الدباكيك بحد مؤكس وانجاز وطيعه طي (الميالكيك ومدي دائركسية ذابها

ولمن لري طير هذا البيد ف كتسابه لا أتنظل ألسكل والنطق المهاكليكي و اللک کتا ما آگر بن متری سا حيت يقول بكن فراقين الدبالكيك نهيسك معقدة سيلقا ندوهسر ما للأله طرودي ق متاكنيته استأرار ــ مشيراً الى أن هيجل لرصفت وأم يعقد ابالوانين فلديانكتيك اذا لم على 11مر بالنبية له معافـــــا № بتمليل لزل تصبريرة وبأسفلتام أوال البدل ۽ اندائيول ن وليس مارکس سائلد مدد الآلة الرابع من أ فالووالتحويلهم اللسم الى الكيف وبالعكس ۽ وقائون التناقش وألتضاد ۽ وفالون نئي النفي. ڈائیہ وا<del>لتارینیا 0 </del>ـ الای تد تــو شفيذا ي الالعاد السرليبتي بند المؤلير الشرين لا فاقود (اللهمان أو (المحمول والترابط 4 الى لرائين البنار الاستلاية يميث ساغ أربية فرالون الدباثتي وقلسها يطريقة فتحلف يبش الاغتبالال

من قرائين البنار ، وتراتين ستالين الارسة من القول الترابط الشامل أو التسية الشفاة أو السيورة الكليسة ، وقانون وهذا التنافسسات ، وقانون السراح ، وكليف ، واذ بنين ليليار من علما الر الكيف ، واذ بنين ليليار من علما الر الاسالة التراثين الديالكيكسة لا ارال مهالا مترسا ، بناه ينهب الرائزان مبدأ عسر قانون التعلق البنان فسط البنار بلق مع تاثرت عدد الناس مسط البنار ، لله يمدد سناه بدقة اكبر

ريتول مترى ليتيش د ف هرج تالين العلود المتزوس :

« ان الدية الديالاتياية تشميلشا) الحب مع فسايا العراكة فلستليمة التي تراما في العلورية البنتلة ، او ميلشايا الحرالة الدارية التي تراما في ملهموم الاجر ، أن الأمية الديالاتيكية لتحسيص المشكلات المسلك بالتراميا مشطلات المسلك المطاولي ، دمل وجه الدالة ، يتقديمها ملهوما سليما التياول الواقي من الاشي الي الهملي ال

ان هيچل أكبار الي الطررالطاروس ا إلك مر مطبة بالرية الليها ملساطة ا يعنى ان مراكة الطور وهي القسام من الادلي الى الاعلى يعلن في المالسة من السنودي ادبي من النقطة التي يعد منها العنودي ادبي من النقطة التي يعد منها البيت أن لوجه الي الاعلى مضيارية مامر لا البت أن لوجه الي الاعلى مضيارية مامر مستواه يشاليسمة من أحادية جانبه ، حرالة ودافعها عادات التناقضات فيصراع طبل الاختي الاختلاف المراجعة

ويحاد الهيار أن كترسيابه 11 التباق التباقي وكلفق الهيالكتيكي كه التبراط السلية لتطبيق النهسسيج الديالكيان أن السياة اليرمية وهي -

ا \_ بعب الابياه بالدراسة الى الفيء بنيه > رئيس الى استة خارجية صه أو مبناية صه أو متساطة في مفيد > ومن فية ثلايد من التجليل الوضوعي للتيء \_ والكاتي والوظا \_ المراد تعسيره لتعيره

 بریشی ایم اسلالات الداخیسة تشوی ، ولجواب طوره ، ولحیسرکته اللهایة

 ۲ \_ پیچه ادراک واستیمنایه الاوجه واشعطات اکساهمات و وادراک النیء کال وکرندهٔ متباقشات

) سر پیبه تعلیل السراع ، واقسراح الداخلی پیرافتدانسات ، دحرکهٔ دانیاد شیدا البراج ، وبالدانی حرکهٔ دانیسام السالسات ، التی اما آب گلاب منبههٔ بدر تاکیه وجردها أو تاری بدجههٔ سعی نفی خلا الرجرد

آ ... پجب الا انسى ایم الانفسالیات واقتحولات فی الارساخ رالتنافدهتس هاد المالة الى طلا : ولادت ان بهم جوستا ان ای خطا فی اندیر حتل حاد التحولات یمکن آن اکون له منابع خطرة : الالامقاد بان امرا می الاموم سوفسا کان او تنافتها ... آیت خطور می انتقال التی حو مندها پالقسل : او الامتقاد بأن بحولا قد تم دهو الم یتم ؛ او اته ام پیسسدا وجو تد یما فسلا

٧- يحب طم أسبان أن مطالكر فله التي انتقل من اطاهري الى البوهرية ومن البوهري الاقل مقا الى البوهري الاكثر مبانا ٩ البا من سلية لا تباتية و رمن لا البولة، واحية من طلبة لا تباتية الده مي واحاد ألروع > فياضي عمل عملة عشرية واحاد ألروع > فياضي عمل عملة عشرية وعدد كارة والحة > كل الاسال البدي يهذا الاسم لا يعرف الرض والاستكفاء و مقابات الروح »

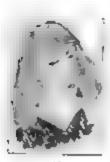
أه سد يدن حاة > الأياد من التقاد الى ما التقاد الى ما الحديث الالتياد التحديث الالتياد التحديث التحدي

#### وحتى الآن لا يكون هنائر أي شيل

٩ ــ التراائسان بالبدة قبل ، والر الرداد الخليلة ويلدو المائد الدال عليه أن الراحل صينة بن التفكر لنسب ان ينفو ، عليه أن يعجلوا المنه ، وطيه أن سمل شكله أو برلفي مصيونه بن علي الاسان ــ التي الاداد المطيعة وسير في الاسان ــ التي الاداد المطيعة وبدر ينحل بالتحطيف التي المطلعة ويدريا وتكررها بدية الميقية من طريل السرط مائدرات السابقة ، وأحيانا حتى تشاه المحارات السابقة ، وأحيانا حتى تشاه

ونؤکد هتری لیلیشسر او الانهسو السیالاتیگی صارم به الله بلتوم طرائین ۱۳۵۱ه به وخسیه با تلدرته ملی شمل جمیع لرجه الاشیاد به وفسال آنه پنی امکانیهٔ الرصول الی المستعیل یافشل دفاصل

ومیلا بیتهچه واستسخلا به ۱ پلادی میری لیکیلر ۱۹۵۱ر مارادی ی ملاورها . وجر پلاخلا ساق حقیقا کا مطالعات من



ديكارت

أهدال كافيل عالي الدائل يعتبر منذ البسطي وحد البسطي وحد البسطي وحل سياسة ، وعد البسطي الأمر وجد البسطية وحد البسطية وحد البسطية وحد المدائل وحد المحدد وحد البسطية وحد المدائل وحد المحدد البسطية وحد المسلمية وحد المسلمي

ان ۱۹۵۱ سال کار وینا ی دفعه خار ماركين بعشه لد يتشكل من خلال النمو والطور ا والأقال بالة الكار دينا فدائه الإنتار الانسرالية .. تنبع رئلِر وحسق يادون الرفات " وكل الحلة أبناسم فيا السطة التي البينا الكنا كلاجلا بباللبينا الأمرد من التيالضات الطامرية السامرة ) في الماركسية وفي الالترائية ، أن خطأ أأنكر اللت لايترقف أبدأ وألذي يبقي ذاليا ملترجة وخلصما طي التجنارية وطي الغريس السينقادا بن العلبيق الاجتمالي 4 يجري تقبيره أحيانا كطيدا جامدة ساكنة أبلية ، والله كان ماركس رجلا دليثا وحلياً ؛ وكان على المس در حة من الرض ) وكان لكره يسمشمالها ص موضوع يفكر فيه 4 وكان يُظِّه كلسه بتقسيسة ١٤ وكان يريد الرد على كل الإمتراضات ، ويلغ حلره ودلاه ميلغ الرض ۽ واهل ملَّة ماعل ٻينه ويون استكمال 8 وأس الأل 8 ء وبعثى ماذا ان مارکس أم يِمُل كل شيء 4 وبعض ط1

لان الإفسرائية لم الأل الل فيه 4 ومعني حلة الاناباب لابوال معترضا الالأجتهاد 4 وليله سيخل معترضا دائيا 4 ول العفاضة من خيوبة الافترائية لكل من بطست الافسرائية القداما وخيوبة

وحملا ببتهجه ولنستكا به 4 يترسي هارك ليقيقر ا الافساراتية هبين كتابه # فَلْسَدُمُهُ ۚ إِلَى الْمُعَرِّيَةُ ﴾ ﴿ كَيْلَامِكُ ب يحق بـ أن ألصريك الشائع والمستهج هو أن الانسسترائية هي الديم طكية الراسدين كطبلة ة ولصابية الراسيالية كطبقة سائدة وحاكمة د وأن الأشهراكية تفحق بقبل ببياسي وأجفياس وهي لنثل ولية الربحية - لكن تعريف الاشتراكية ه ولطبيعها أأن حد ما لا لإيوال \_ لبعدين المط او سوء الحك لل تحريقا وتحليقا ملية دائه لايتشمن الاجزءا منالاجاية طي المؤال الطبروح ع وهو الحبود البلي ، ولا فلك في أن مجرد ليون ملا الجنزه النبي من الافسنترائية ولطبيقه يعلبر خطرة 4 بل ولية 4 مامة اس الامام في طريق فطور الالسمات 4 لكنه: ما أن يتم أبون ها، الجود وبيدا فطيهد حلى ليدأ المداكل المديدة

وما آكر ملياكلها يعدالموره السلبيء مود على الراسبولية ١٠ الأكسر اليلا ". دأه سيبأد الرسول الى اليود الإيباس ص الرد على السؤال الثمال يعيمهابنا الإلسان واكتسابه أنسيائيته الكلالة ه مرات التجارب الاشتراكية الشنطة بمعن وأخطاء كبا مرت ببتيوات ولياجان ر ذکن هنري ليفيتر ₹ پرۍ ان وظ**يلةالمک**ر الخردكة في بجرة الكساء على المتجرات والنجامات ، بقسيدر مامي لقد الممح والأغطاد كالكذا الكما والبياء وبابينا س دروس التطبيق الاحتمامي المعني ، ومر في كتابانه الإخيرة لا يهمَل يالنقد ا ولا يبشل أو قصص ملىسمالل البيلاب الإيبان فالاسترالية، اي عد الشابل النمقة يعياة وعبل الطبقة المسلسانية ديساهم الصبية البائل ، عل اله ليطرح

الماياً جديدالتملق مالهرورة والسابلاء والامل عوالرفية عوالإرادة عوالسال والتحقيق عوالرفة عوالا لله عوالتحقيق عوالتحقيق عوالتحقيق عوالتحقيق عوالتحقيق عوالا المحروة المستمرين والأحساد والتعليد والارهاب والاخلاص والحيالة في الاختراكية وطرح تقمايا الساد والتياب والتعمين والمردة والسطة والتعربات والتعربات والمحتوين والمردة والسطة والتعربات والمحتوية في الاختراكية

ورحام هتری لیلیار بیوم پسیع فیه علی الانسان ان یعیش فیمسل : لا ان بعمل فیمیش

رما ألف احترام هنرى ليديمر الميل والمثل والطبيق الإنساني ، أنه يرى ل كتابه الا طوراء المالسيلة ؟ أن البيل هو القرة اللسالة التي فيقد خلالة الإنسيان بالطبيعة وبالإنسان الأخر وبناست والمثل الاسالي هو القرة البحرفة الاشبسياء والكالنات والفتر ، والعطبيق الإنساني هو القرة التي تقتع الباب على البكر، ،

داامیل واقعل والطبیعی در حثرت الاتبات البتیلیة ، وفاریخ الاتبان در فاریخ السل والنسل والطبیل ، وطور الاتبان دی بهترو السل والقسسیل والعلیق

رملي طريق المطور الاتسالي ، بالسبل والمثل والطبيق ، يليم خبري ليقيتر الي بندن المعاولات أو يعني اللحظات في ملا الطريق :

ان الفطوة الاولى هى السيم البيل:
وقد السيست بعدم الكلا الاسيال و
وبالدوق التوايد بين القلالة الدي فيل
وبالدوق الوايد والإنبية 6 بر رماة
وبلاحين وحرفين ومبال 6 والمثان: الني
بعدد بالتالو على المحمومات الإنسائية
الأخرى 6 كرجال المرب والدين والادارة
والمباد والدرسين وما المسيد 6 وما
والمراع بن أجل الإستمواذ على الوالد
والمراع بن أجل الإستمواذ على المال

والشاوة الثالية هياتسان البجارية بها في ذلك اكتحرة بالساس والتاجرة بالإشهاد - ولاد السسب علم دارطة بالهور القود والسول واللغة أ واسهم السنية والبعق المنظني بمسا أن ذلك السنيام فالمهوم ؟ استخداما اجتمالها

والفطوة الثانية هي الانتسسال من السلطات التقوقة الى السلطة الواحداء اى الاستال من الرقاقة الاجتماعة الى درلة الرقتين والنيال والرؤساء والحالاء والهور السياسة وسياسسية الحولة > والمستسام السياسي للحالية الرميساة المعاد .

والباور الرجية عن الور اللهات والمحداد والمحداد والمحداد المدين كيرة مستقلة بن حدود معال الماسية والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدينة والمدال المدينة والمدال المدينة والمدال المدينة والمدال المدينة والمدال والمدال مياة فيها الادار مهات والمدال

والكلول الفاصلة هي الانتسال من المسلل والمسلل المسلل المسلل المسلل المسلل والمسلل المسلل المسل

والمشترة السابسة هي اللكة وتشيم المحيلة اليومية : التي المترض أنمي التحيية للمثل بالوائق مع الطبيسال الإجتماعي للمقاليان ؛ واسميم الميام والوطلاف : وضوض مأمر يرمي ؛

والشاوة السابط مهالكائيق الثانيان واليرواراتان المهاد بمسح الجلسسج مسارا السكر الذان

رلا پینی مثل عقد افتال ۱۹۵۷ فکرہ ایست میں افتار متری لیڈیٹر ہ افدی ومیشہ جات ہوئے یہ بحق یہ باتہ اطار میٹری فرنے ا ان تم پان اعظم افائری افسمرین ۔



بودسون

کته که باون منها آن کدیم هستهٔ اکثر استیم الی اکتاب با یکون باشها بازی مزید بن الاخلاع طی انکثره بخونها بازی باله دامش هیپها وخیدا به دامیل آن داند با یکون باشها الی بلل معلولا کر جیلا بخص اساله آن لم یکن کنها ... وضل آن بازی بازی بازی بازی کنها ... وضل آن بازیم دالارم، بازی بازی المحمد المحمد البانی بازیم دالارم، بیش قید ، واصل آن خانه داران بیش قید ، واصل آن خانه الیومیة ودلالتها آن باشها

ودل اله حال ، خان فرها الطرعبري ليفيفر وبادلها بشعر الاسان بالالعمرية - الآس ليلالب بها كوتيسنا الحربي ... شي فاعرة بجليلتها، والميولوجية قر وقاته واجد : وران اعم ادا المولها في العمل والفضل والتأميق الإجماعي الرئسسياء بالمثل د الذي يشن أن يميل جوتم الي جه ويحيل البياة الى جهام ألا ... على حد عا يقول الناشر الانجاراي طاون في د الغروب المشود الانجاراي طاون في

وتباتم علا التلميم والمسأت أوثران فيفيض ارتسم بالماح ،

رو ایروا الانستان ( شبط حقیله ، ان العالم میش ، امثق میا تاسود ق ای پوم من الاوار 4 ، ال صابور ، قاموس فلسسيقى » أو موسوعه فلسفة ، هو حسيدت في ذابه ١٠ حاث اكاديمي أو تعسيافي ، بقابل عادة باهيمام كبر من لوسياط الشغس باحبلاف بتحمصاتهم البطرية والعلمية ، فالفروس أن الموسسوعة القلسفية بسكل في مجموع ماديهسيا وقت مسسيلة العكر التطسيري حتى

أولب دراسة نعتدية للموسوعة الفلسفية السوفييتية

والخادرس البلسفي ليس كما له يضر حمد المسلم المسلم خلاصة المسلم في المسلم في ورائدارية والمسلم في ورائدا المسلم ورائدال المسلمين والمسلم ورائدال المسلمين والمسلمة ورائدال المسلمين والمسلمة ورائدال المسلمين والمسلمة ورائدال

ولكن بدلا مدى اصية وحسود للموسى فلسفى بالسبة لمجازت البحث التقسري للمستفي بالسبة لمجازت البحث التقسري من اصالحا متعدد نبحه في حدث كاب لاحد المنافعات م يدكر له المؤلف مناه عدادي من بالمحالسات المستفية او الفنية أو الاقتصادية و التي المجافز بالتي المرافق بالمربة بالمربة بالمرافق ويسالمات المرافق بين المحالمات للمان والتقر المحالات التي لايكافي فيهسا المرافق بين المتعددات للمان والله بقي والتعددات للمان والله بقي والتعددات المنابع والمحالمات المحالمة المحالمة

فلادها فاق أن ويود موسومة كيسامة والعمير على تريسة لتقياللمسطاعات داسة لادم بالداريم والابتام والقامي والالبامات يعير فدرا ماثلا عن الإمضام والساسالدمات

#### العياد الزائف

رتربيط كلوسرهايد القلمسينية هادة مستكلة تقليدية ، وقد شاع ادبيا – ثلا من الكار الأدري – أن للوسرهات لابد أن تكون ع مساعد ع أن أن كرخي ماكرت يعود وجهة على ، فل أساس أنه ليسياس ول تعرض وتسجل ان تأليم ألد فظا والسنا

روام آن دیبال کیی میدل طبیه ملد افغازه افغاریهٔ درکشت دیاما ۱۸ وید لایتیایی آن یانوات ان اقول انه لیس

هگاه حتی اوران کو استیان دول وجهسته کلر وان داد و المیاد کاردوم دیلد زباند کارت پستوانا کی کارد کلیاه کلیدرسوط کستو کی کارد

والروم فعل بعدد موسرية الو تابوس فضائي يلام الل التاريب يأمانة يربية فلر مجدة درانجحة ١٠ يدر التامرسيالليشي اللهي مستر أحيا في الإنشد السرتييني ١٠ اما ربيعة العائر ب أو بالامرى الإترسساء بالشنفي تامده كه ... فير الباد الكلسلة بالربة الرستية

ويتبيل الكاموس الشسطي السوليقي ياكه أومع من مهرد موسوطة المقلب الله وهذا ايضافر الرفيه طالوط الديائية الرائد الله الفلسطة البحة والملسسي والريخ الفلسلة البحة والملسسية في الريود والمراة والإير والمالية ورسطها والسور المسلمية الدامية والمالية والمسالة الاجتماع \* الم الله مهالات الإلاميساة والسياد والم الإلسان وطرية الماسود والسياد والدين والسياسة والمالي والمدينة

ورالانبالة الرملة لهم الرسومة النسلية المرابية بالقابلية والقبية والموتبة والمامب المرابة والمامب المرابة والموسية و ومر علا تلكت الهامان المرابة والمحادث المرابة المرابة المرابة المرابة المحادث والمحادث والمحادث والمحادث المحادث والمحادث المحادث والمحادث المحادث المحادث المحادث والمحادث المحادث المح

للوسوطات الاسادرة في الترب وفراسيامهم الريميا في سركة الككر الإنساني ينصيب كدر ا

### ما السالة الإساسية في الأفساة 1

لذا كالب عقد ملاحقها عابرة على البراب التي لير حاد دوسومة المنهية السريبية غات البوسي بالتحليل المناسة حقا مر المبح الذي يداول به حلم المادة فيو لايطرع مسطلحاته في صورة معلومات المناسب الماسية أو مرماء المناسبة المارية ١٠ واما هو يعرض المر يعرض على حياسة مر علياس و داورة ولمانية و دور الماسي من منياس و داورة ولمانية و دور الماسي المناسبة السوليبية السوليبية المناسبة السوليبية والابيميات المكرية المعلية

شقها ارزاد اللحب الي او السنكر أو اليلسوك من د الساقة الإسفية كي القبلة بـ يكون اليم فلوستومة له ياله د مادي د د د اللحي د أو د خال د

د درجی ک وکان به حی طباط اوساسسیگ ش بخششه بادر کیلتما طرسومه میستارا فاها مل ماه بادم ۱

اليا مسألة البلالة بين الرمي والربود 

- من بشكلا البلالة بين اللكاير وقالده 
بيل الفكر والليبية - وقادية الميالكيكيا 
المدينة في غيره عند السالة الله بنه السمري 
القدينة في غيره عند السالة القالية القدينية الله كالمن 
القدين أن الرحى الإنسالي مسابق على وجره 
المائم فقادى القيرس ومنصبل عنه كياما 
المائم بلكن أثر باخر و لين الشميسيا 
مقائية - ولذا كانت ترى ان وجود المائم 
مقائية - ولذا كانت ترى ان وجود المائم 
مقائية المناف عن وجود الرعى الإنسيسائي 
ما مسيقل هام ولارهى الإنساني ما مسير

الا تتاج ليفة الدالم الحادى مانهسسا بكون تطرية مادية

ولائي الامر ليس بهتمالساطة التميدان قان كلا تارقاني ينشري على تسميدان اشد وترتب عليه فلالج عسميدا وماط لاتعملق فحسمه يعلمكلة الرجود وفقرضة بالملل والاط ، بل لتمثل إضا معكلا اطرد دارجم الهمري كمفكلة التسميدية واجماعية ، كيف الا

ثل التلبية غادية الدياتاتيكية \_ "كا غير عنها الوسومة بد من وجبهما التي النم البيل الملتى النيائي للسسسالة الإساسية في الملتيلة • ومن تضم علم الرساسية في الملتيلة • ومن تضم علم المل في الآليما إن البائم تكادي سابق مل الوامي الاسبسائي اللي يدركه • • وهسيل ذكاء لان ا

- خالفة هي عميدي الوهي پيلمسيا الوهي المكاس ألمائة
- الوال الراة المثلة السيويلة من الأور المثال بالدى
- الوش حو صالاً ووظيلة البائية في الل التحديد التح
- وجود واشهود الطبیق البتری والتانی صنعیل موت اطار ذکری اشوی هر افادم
- انواس اتبا الهجة الشاط الإنسان اللحى الى كهجة السيل
- الوان اجتماعي ويحدد وجــــود
   اجلماني

ملا مایز که وابهاتامیاد تابدی ۱۰ خلایا جاد تیشمرف مثل و پر گسیل و تیارتی این الااسال لا پنداد کشیاد و اسا پنداد تبسب اسماساله دلخامیا سے پستی آنه لازچود انسان الا من خلال ادراد الاسمال لیا سے خاله یکٹ اذریال المثرف الاتالی البادیا فالرس عضد مناصل من افریود ولا پیکسه والما پیکس خاله فیصیب







ماولسي اولج

ستالج

عولباخ

## ماديون قبل ماركس

ولا كلهمار الربيومة على حسنة الأغييم والمسيط مسيها يهم به الأفتال د و د 1900 د فان التناول الديالكنيكي يلقض التنهير بالد ما مو ماین کل ۱۰ زما مو مایی چدل د ويقتفي الحبيبر ايضا بيء با هو مقساق عوضوض - زنا هر ماکل قالی

ويورد في منا المساد بالدات لتساول والأمرس المتسلي غمارم,البلسفة الولاية اللعينة لل مثل مدارس الطيينيسيد الاراكل والدريق والسفسطالين وغرهم والطبارهم كول ملكري البضرية أتذين فطوا فتسسارة اليد في الديم الفكر الطبيعي لليحت ان و المسير الذي الدائم ال كنا فيرز في علما المسلم ايضا ساليط

فقرسوعة لإند مصاهر الفكر لكأركبي وحو

المصفة فادية الراسية لى الذرى التاس

بهر والماهية والهؤمة والأواليسة وطروف كهابها الماك أن كالبه الترسية الم البرش وأوضع شوذج للظكر واأحق السايل ميادرة من طهرر المدية الميالكتيسكية -فهي ، حركة ويديولوجية ... لمال عرجلة جديدا وادل في عليه الكر اللي عل نَافِقَ فِينِرِ وَطَلِّي الِلَّبِينَا لِكَا هِنِ قُودِاتُ طِقْتِمِبُ عُقِيدًا التِّنِ الذِكَ سَاكِتُكُنِ الْأَرْثُ السايم على وخاصية في الهلتراً ١٠ و وقد لات علم اللب بالإساد بالنفس د بالإصالة على مقم عليكانيكا ... هي الأساس فينبى كلبادج الكركسين داليقا السينية للل لطرياليا كالند لطسمى أفكانا بحيات كاهيرة بالكلامة ببادية القري السابع عقره ومن ثايرز مؤلاء للديها النرضيها التتوي

وهاليوس ودبنرو وهولباغ

وكلع للوصرمة الغلصلية السححدولييتية للرقأ ممة ولاطبة التيسيري يجء للأبعب (10)لية التحلقة في شيره السي السيار الدي يترق بني المامية وبكالية على أسباس المراضب مَنَ السَّالَةِ الأساسيةِ في القاسانة - وسني يها الدرقة بن ۽ مثالية موضوعية ۽ ١٠ و مثالية فالية د يبيار مرقف الذهب أو اللكر من ماتلة الرمن الإنسال بالمستالم المكر من حميد دوسي المادي ، وسل:اوسومة الشروبية! التبييز عن يالي الكرابيس أو الوسومات القلسة الاغرىء الها فبتبر اللامية التيامترف يرجوه موهبوس \_ ولكيه فير مادي....... ص وهي الإنساق طاعب مقالية مرشوعية إنا الفاق الابر الري أنه لا يمكن اعتبارالمالم الخارين برجودا وجروا موهبونها مستقلا عن الطباط الإعراكي للاعتبان لهي طبعب متألية خالية • والفسع فلرسوعة حق فالتأليج. الرهبريني، للاستة مثل 2016ون \_ الدي فعله بأله ۽ اعظم علسال موفسوهي في المصر المقديهوميين ومر البقل المقليدي للبنائية المرسومية في الارن التاسم عصر وكلتم للوسوعة بياخلالين اللالبيالاسفة الرأجالة والرضعية المطلعة والوجودية

#### البطور الاجتماعية كالكر

على الله المو ما يمير موسوعة الفلسمة السوليبيية من كل اللواسس وتكرسوهات فاللسانية الإخرى هو في الإساس ما يمكن

لوحة سرطاية . القنان ١١ جوهان كويمسائز ١١

ان النمية : الاطارل الاحتمامي التاريكي، للتقامب والشخصيات والإلجامان|للكرية والطريات السلية في العاريخ البسرى • ان المرسومة لاتكتفى بـ كما من المامة في اللوابيس الكلسفية الفريية ... يعرفي الإراء ولا تكتفى بذكر الواريخ صباد عن بولد مفة الليلسوف أو الحاكر ورفاكه أو من طهبور ملاه انظرية أو 180ء -- والسبيا المبع الرسرمة ألقاميموالافكان والطريات فأخل الاخار الإيطناض والماريحي النق طهسسرت ليه ، وحي يهذا لكسل الطاول البسيادي الدياكتيكي بالتناول للادى التيساريش و ببتراليالأخل الإثكار ونقنامهم الفياصيات تی سرکتها وصاورما مع الصاور التاریخی والإجدامي ، والومل من الواشيع كوف لمن مده الافكار والدامية والكناسيات اسكاس والهبية اراحل مادئلةسالطور الإلتمياس والإبحباميء وكيف لسهم مبسك الانكار بدورما برائل جائب كرلها النكاسة بالمجور لكادى ب فردتع علة المطرز بصبار توجيهة وتستطيع أن تأكد سفي الإمقلة على مكل

والتناول الإنجباعي التاريخي فثي تعريف

العب الاتسائي Ifumaniama تأول الرسوعة اله و استى من الاراد الينية على

احترام كرنبة الإنسان وزياميته وتطبوره

التباس رحلق المطروف الملالمسية للمعينية

الإجتماعية ، والساد الليان الإلى الأراق الان اللهام الإلى الأسيال. المترحة الإلىمائية الاستيوما اللهامي الإسيال.



والد ددت فاصيحات حسوكة الإستال وافطيط وقد ددت فاصيحات حسوكة الإدواوجية والحقة في عمر البهضة من طارق الرابع على الى الحرف السابس على عندة إران كناصر في الآياد يولوجيسة الإورجسولاية المارضة الألفاح ولاموت السيود الوسطى، بالإداد الماضية الإساسي الراباطا وارفيا بالإداد الماضية الموريسي حرياتا المراض التي الإداام على حق الإنسان في الدين ويدانع في والحاجات الديرية والي السياع الدينية والم

والخول الموصوبة المصريفيا التقدي اللهب الد المحال و لمه المواد المحال و المه ساعوا في سيافة الراه دنيوية واكتوب المحال ا

وحتى ارفع مالامر اللحب الإنسساني اليورجوان اللت الطوق مل حيب التامل ان الروف حياد اللحب المامل وفياهل مسافة حريث الطولية ويناد اللق المنيا الإنسائية من التائية الانشسية والاستراءة القرمية ، ومن حتا الذا التنافلريين شعرات القرمة الزنساني ولاطلها القبير في عجمي الرامعاني ،

وأن كريف ألبوريالية يقرل اللاون و أنها الباد في ذكن المديث عليها في فراسا في أواق المدريات ، وهي تنبير مليز هن أزبة المجمع الراستاق ولاعه، جدرها الفلسلية إلى الطريات المالية كاح روطيف للمستيل البحس ، الأ التائية والريف للمستيل البحس ، الأ وطاعر والمع والموا في مواجهة المسالم المطابق فتي استرت منها علم الالقالدان له علمان يعلى صور لنمو الل الحراء الاحتلام فياد الوالع والمياة كلسها ،

وحين تضرح الموسومة معنى الاس يطبع ملة المعنول المعارسة في توليا مان الالمعارس في توليا المان الإسمالي ترجم الي المسر المعرض المان الريا بين الألف المان المعرض المان المعرض المان ا

الذي يين الشعرب البنائية خلالة ببادرة بالسن وثكن عقد البائلة أعيدت بديا ذاك أكبر لبادا وترسيسة • وتكفر وياه بالشورات اللاحلة في اللن التشيرات التي طرات على البيان الاجتباعي الاقتميسادي المجتبع• وملمب الشحيد دائيا دورا كيرافي كاور اللان • وتتمم الرواجة الملتلة التي لرجة بالشحيد في واحد عن طاححه المحدة الرجة بالشحيد في واحد عن طاححه المحدة الرباط الانتسام بتطود المجتبع وبالتقيرات التي تجت في بنائه الطيلي •

### الظبيفة السوفييتية العامرة

من خلال منا الناول الدياكتيكي للمكر الكديم والحديث ، فان الوسوطالسونيدية كث مراك واسعة برى من خلالها الهامات الفلسفة الماركسية المامرة في الالحساء السونيكي واملحانها ومناهبها ، ومزام يبكر الجول بالها تمكن لقريات والمساء ومشكلات الماضفة الماركسية السوفينيسة المامرة وهير عن موضوعها في الرحط الراهية التي تحديدكترا في الراحلالاتي عن الفلسفة السرفينية أنداسرة المرفورة في أطاب الروة اكتربر الإصبراكية

الله كالده المناسقة المستوليونية المارة لورة الرياد مبادرة لورة الرياد مبادرة لورة التي المده مبادرة لورة التوريز المراب الميومي الميزليات من أجل المالة بناء المسالة الميزليات وكانت المكبى المراج الميزليات المستواتات الميزليات الميزليا

رلا يستطيح الرد أن بنر طي هيسله النطة يون أن بسيل كالبالية مديرة بالاعتباد غلة الرمن للرمسسوعة الخلسلية السرفيتية عرضة طنيا - فان حبسبل المبارة استنقأ من فيلاة فكمسلسية ستالين هي الميارة الرحيدة التي ورد فيها أمم ستاقي في الرسوعة كلها ، اللم يغرد لامم مستسقالي مكل خاص بل ال شبية لرأورد في الكارة القامسية مترح استكلام فاجادة الغرداك الول اعتقابنا إنَّ الْوَجْوِيَّةِ كَالِبُ كَاشُونُ أَنْ كُلِّسُودُ للرميرفة حيرا تلرح فيه حواقب مبتالين النظرية وسياسته لأفارها وكافار الرحلة المعاليبية ككل على الاسكار المولييني وصبالاته الشطفة ، وعلى سبهل الثال أيضاً قان الوصوحة لم توود فيناً طي الاطلاق من ماريس لومع -- وعني حينما عالبته ۵ اكتمر شية Revinienium لاتيالم فعرض للكلاف الإبديرأوجي يبن السين والاعمة السوليتن ا

وينتك علا الى الرحظ الرامنة من الغبيظ البوفيتية ألميسامرة التن فتكسها الرسوعة ككل والان لنرق بألها عربية با بت كالبر الطريق كالحزب الشيوى النسوليش ، ردر الإنبر التربقي الذي فــــهد نفاية العجرال الكبير في اللكر السوفييني بطه لضليد ستألق وكسر للبسرد المقائدى واللطيسة وق هيبسله الرحلة فركل اهتمامات الخلصاة السرليينية الماحرة لي = أواتي البعد الكبرمي ه ـ ه جعل العصول مي الإفساراكية افي القبومية 3 ـ القماح هنيلي اللحية الإمعرافية في المتهيدية المستجرمية والدوطور البلاسانة الاكتراكية ١ - الخ ومن أل أساسبها كبا ينسح فعلل بسلكلات الجنسيح السرابيش وطريه الالتسسيسادي والإستياض • ولكن أعنيانات الطــــية السوتيتية الماسرة للسبحل أبضسنا موغيومات بالبيال المادي ومساكي للمطل

البعل وظربة المرقة ومشكلة ابسساد اسق ماني من المتراكب والسسائل القلسمية السوم الطبيعة الالك ممل القلسمة السوميية المانيون طريطاق واسع في مبادل الموامنات المركب المتلاب المانية في السائم و ودراسسة والسيل مقاميها وطبعا ووائد لسلا وسنبالات علم البيال أو للبنة التي ومشكلات الإحلاق والالمائية المن ومشكلات الإحلاق والالمائية التي ومشكلات الإحلاق والالمائية التي والرياضية والرياضية والإسانية المربية والرياضية والإسانية المربية والرياضية والمناسات

ويرهم أق توسوعة الكبل خابعيهمية اللميلية على أوسع عفاق الطبيبورات الإيبادات الطسمية والبابية بالابكرية بوسه عام \_ في حصح باله المالم والهيسا الكنس بدخل خيبر مابة الرسسوماته الباللة بابتى الإسللياد يتراجع مجدوا وستفودة لألترع عن كتب ماركس والبطو وليبين ، بينيا التراثة القاسان والعلبي الماركسية يتسج من ذفاته يكثر - رحل الرغم من إن الوسوعة الطعنفية السرفيحية القرابية يتمديد كر جارف في الراسسومات الـــائية (مـو مــرض طفهن الاكيب الهاة الاسامية ب الا أنها فيعلا أبقيا الد المصرت طريقه محلة ومحدود لتباية من الكبيه للركس والجاز ولينهه • رمني الآلِد أن الفاطأ من خلاً أحديد كائث كسبح المس وأوسع أثرا أو لجاود اغتيار الكب مقا العثاق المحرد -

بيل ان نؤاد ان وجود داد الوسوط اللسفية برغم اية الطفات يشال معمل يسهم أن طاوية ليفران الاسال الأمري التي لا أوال أمان وطالها وفيستيسما بوجه عام 11 الد يضع عام أعيشها مورة مجسسة فرحة كليه ورحة البائر أمام الرح ماتراني الوصادة الانسفية والملية والابتياميا والالمسلية والتاريان الدائر الما والتية 11 وطالت طابقة في الرابط الا الوحد كليه الله طاوحة الكرارا

فنسؤاد أماسي

تتناول فلسطة القانون علم نعسو علم الفانون علم نعسو خواصه الاساسسية والدائمة ، والقسانون علمة والدائمة ، والقسانون علمة ومشستراة في الانسانية ، وقسا يفرزه المجتمع من قواعسساء التقليدية ضبط الملالات وبت دوح النظسسام والسسسسكسة بن والسسسكسة بن والسسسكسة بن والسسسكسة بن المحتمع ، والسسسكسة والمحتمع ، والسسسكسة والمحتمع ، والمحتم ، والمحتمع ، والمحتمع ، والمحتمع ، والمحتمع ، والمحتمع ، والمحتم ، والمحت



# ف فسلسيمنة هسينجسيل



هيجل ويساح وبطية

ولفترق فلسفة القياتون من علم التأثرن داله من للمينون

التالية : أن الحكم الألى سمسيده فيه المنازن لا يعدد أن يكون حكما والمها يعجد أن يكون حكما والمها يعجد ألى الحافظ القبر بوالمة سيمسية توبيا لا ينصب الامر بالراحد سيبسية يل يبحث في الابير واحيسال في الإبار بالدر ما تندين من الليم لحمل التي خلى الديال ماديال ماديا المهلسول

ويلحب ميهل الى القرل بان السمار الشاور فتمس بالفروية حلا اسمار المام ومقافرة بل يصبح آل الره منه وبيا عال المام وضع المال وبيا على المام وضع المال المام المام وضع المال المام المام وضع المال المام المام المام وضع المال المام المام المام وسطا بين الشاهة والطربات السياسية وسطا بين الشاهدة والطربات السياسية والطربات السياسية المام ا

وقد لفت ابدارسیة الاشرن الطبین بوجود تاون کابل فی طبیست الرواید الاجتماعیة » البت لا بطبی لا فی الزوان ولا فی اسکان » بکشاه المشل ولا پرسده بای مرسدی کسکل القوانین التی هیس بلی اللوامر الطبیسسیة » وافروت الرواید بین الدین والطبیة والاسسان

والتظربات التضاربة سرزيالمكومة والتظر أكارتساره طاقاتنا لأموييشها يبعكن بأميال مباديء الكاارن الطيعى التي حمل لراءها چرسپیرس و ویالتعروف یا وروسو ی وكاثت الليرة الفرسسية كلريجا إعال البودجوازية باطالها أن ألحق القسردي لليكلية أسفسه التشريع وفايته افسيأنبة وقد البكات القبيلة السياسية ل الكل Should filling a call their Halans الاردى طي مدارل الاتون قينا سياه الابر المكل الذي بيناخ في حكه البيارة a افیل کیا تو اتت کرید ان پلیم الطام البياير من فنكد فلارثة لايا للليمة ف وروط حيحل ويطا وليقا منف مرغبسه لللسمة الليسسائون 4 پون فلسسسانية البناترسية وتطربته ل الدولة في مؤلفه لا مباديء فلسفة الكانون لا عام ١٨٢٠

#### Altel delp

وقد مدد الرسطو الدالة في المتع البرنقي يأتيا المسلساواة والمربة مع الساء الرقيق والالتسلس والدساء ه وغلبها الرق ما سعاء العالمة التهاوية التي ترجع إلى الدولة منعما كري لتبية الإموال والمكرادات بين الواشيد ا والدهائة التمويشيسة التي الرجع إلى القالم ع وذلك بمرين المكور من التاريخ التيم والاجارة إلى التمريك إلى أم في الرقائع التاريخ المارية

الادبة المائون بـ التحيق عدد الدالة بن يمسوروا الاتكار المائة التي لين مسوروا الاتكار المائة التي لين يغروها في إيغروجات سياسية حبابة وليل الشخو حدد الالجامات بل الشمان ي الخبال في طبعة القابون من طبعة القابون من الروسية الشيئة الإلى وتواري منطبي المنيئة الإلى وتواري منطبي المنيئة من الجبال المنيئة للبلال والإبنوه ولي ظام كامل من النبالية القصفية بناي حجبة والوم بأن البكون كله فكرظ و لا تعقيلة لكرة له وان نظور البنو والحياة الحكام على البخون كله فكرظ والحياة الحكام على البخون كله فكرظ والحياة الحكام على البخون كله فكرظ والحياة الحكام على المنتقبل له ويسط المنيئة في المائيات المنال المنال وتبلي حقيقته في الماديات

ووسع حيحل بلادا فلنحيا فيساطلا يعالج النكرن بأسره في جوانيه الطيميسة والتفريخية والروحية > ويستوهب كل في، ليه دون أن يكتمر طن فطيسل المرقة فو الإرادة أو الملوح الطبيعينية والبطق والثاريع والثانون ه ويصور خلبأ البكرن في حالة بالية من العنصل والتنب والتحول استنسم من الليكوخة الى اللبياب د ومن اللقاد آلي السياة ۽ علي اساس مع التطور أنفيانسكتيكي 4 الذي يتم على مراحل للجميم في كل مرحملة مُنْهَا إِنَّ احَدُ الْمُعَرِبُ حَينَ يُسَاوِلُ عَلَى أمنة الامور في الدينة ليقود القسموب الاحرى الى بعقيق العربة ، ويعر تاريخ المائم لبأ يصوره هيجل يبرأحل الأثآ لبلل درجات من العربة أي لدرة الررح على طرير الارابة السلطنة لمسل كيء برن اكتراث باسترية الطارحية أو المنادية ا وطده الراحل عن كما ولى -

ا سالوحسطة الاولى ؛ الفواة او المكومة الاستيدادية في العالم الاحرابي الشديم وتنبيز سلام ليام سيوى برخ من المرية ، من حرية المطلقة ، طوم على الحضاح الأحريين المستدر المطالح. وكبر شراكيهم.

لا ساللوطة الثانية : العمر اليوتان الروماني لا تسود ليه العربة المارجية الثامر، ظلواطن وهي حربه يتمبه ما الثانون ولا سنو أن كون ليره عملية لاستخلاص المعربة مبتسرة من الطبيدة وثلاثات ابني شكل في كامل للمنسبارة بعوزه المكمال.

ع بن الرحالة (1919) : وفي مرجبالة العضارة الجرمانية المسيحيةميث وردفر العربة الداخلية والباشية للبواطنيين المسيحين ويعلو الزاما على الجربابية فقل مهدا هذه الحربة الياقله أأتى عالم الطيقة المبيحية ة فالجنس الجربالي لاعزاجه بالروع المسيمية او الماده بها فنتباك المخارآ يأدبل الاجناس اللابربية والملحب البكالوليش الني أركب حابنه كبرى ملدا اوحدت الطعالية والعنامر الروحية منا وجعلب الضمير مزارجا 4 ودقك لان طولن لوثر والبروستانية عد تحما في برج علين القرابي فلرسا برل الي مقول: وَّاحِدْاً وَمِنْ لُوَ قَلْبُدُ لِمُكَنِّ غيجل،ناب إدْيتِ فِيراجِ وَاحِدُ القوفِيُّ والروح الطئق والدين والقابري والحمامة السيانية والبنس البردالي وحاشه الدى بطله كانة السمات الطبيب التي لبسل أن ملدورہ اللّٰي كل (البانات أوّ المحادات الروح في اسمى مراكبها وقبية استطاعت علاء القلسفة ان لضفي عنها الشرخية على السياسات الرجمية التي • كالت لها النبة ف يرونيا

#### ارادة العولة

ويعنير هيجل من أممار الوحدة الر قبرت منه أصحاب الميدا الواحدة الر المثيلة الإرلي لو الطلق وهو الفلاسفة الالمن الليم اطلبسوا كالما مثل فيلته والمانع فالمكرة أو المقال مند هيجل عن الرجيد الديماركي اضعراد والذي يطل في حرالة فالمة وينتج من حركسسه المياليكية في ياطن الرجود جميع مظامر



يوسو والية بالتصاب مأدي



التتر وقة فان هيجل من رواد القسفة

ولد اواد هيول ان پائليه طي ميما تنائية الإرادة وألمرقة أدكنا الكرامن جهة أعرى علم التنالية ، ولكن كلسانته اللاولية سرف طرر ق الرائع ميسدا سيبر الرادة الدولة كبا سوف أري

وتلطة البسعد عند فيحل = ان كل حليان خالي وكل طال حاليان ال وذالة لان المنسلة المالية ليدا من اللحود ولرى بصنها ماجزة من الانطال ابن ١١٩١١ رطلب علقل البائم # الباقع # يدا لية مع مثل ونفس ومعرفة واخلال ا الرد لمل فيد التصوير المنادي المناون وهي لرى جنيع الإشياة كالمساليات ودكرك و ١ مطلق ٥ وقرد اللغد الي عالمة من احرال البقل

رقد وجدت الثارة ق ثالم ميجل مظ الإرل باعتبارها روح البالم ، علاه هي الدهوي ۽ ول لحالة ما تيسمت مسلم

اللكرة في الطبيعة 4 وهذا هو **التقياس 4** واغرة قلد وجدت علد الثارة مرة أن ومي الانسان الطقائي يغييء ذي يتم ( التاريخ ) لر النكر بعد حالا ( كاسلة التنريح ) وعللًا هو الكركيب؛ ، والمارة هي السير ١٩٤٩م من وحدة الرجرد على الله والطبيعة هيه واحف ة وعكلة فاح مهجل بمستسرخ للألما ينتهى بدوخ ص السقيقة الطقة ا على ما يتول أنجل والكارة والطيقة حيالنى طرد الصدرب والسالم والروح كالت ولا ازال الرجسه والمسي لامدات المالم

#### القانون وتلكية

وظار الطار القائرتية ملد مهجل أرسجال العكرة الرضومية التي تتطوى عجها بالرة النظم القائربة والسياسية والاطلاليسة للأ لن علاء النظم اشكال شرورية لهري أيبسنا سياة الروح ۽ ولائك فيسند مارض ميجل يفيسينة سأنطف لظريات القرن الكابن على

التي دما اليما فقيلة الشائون الطبيعي الذين حبارا الاحلال على واحد المستبحة اللاتوة ع واحتيروا الاعلال على يولفي هيجل الدائية الانائية النباية و يولفي هيجل الدائية الفكر والارادة السي التسائون الي حكال روحية عني الإرادة السيرة النبي بشكل المحق المورد والاحلال والمسائل البيدائية و التحاد والراحيات التي الورد السكائنات الاسسائية باختيارها امرائيا وليس باختيارها مواطنين في الدولة إلى وليس باختيارها مواطنين في الدولة إلى وليس باختيارها والمائيسية التي وليس باختيارها والمائيسية التي الفيال الاجتباعية الامرة والمجتبسية والمولة المرد والمولة وهي تركيب بين المثل المورد والمولة

ويدلسرف هيجسل بالات طراف من العلوق المردة عن اللكية والممسسد والمحل المساد أي المرائم

وانتيسر حيجل الايامة المرأ حير الراوية في البناء الللولي و وجميسان المرية لمعية اللقون وسنباه و ودادك وفايته > وياى في الثقام الللوني الميال كنطيق المرية

والحق الدرة ارادية يقرفها القانون للدخمل ميون في القيام بعمل معني او كيا يقول فيلمقد حسايف ساطة يعترف بها النظام القانوني لو امر من الآرادة فو مضمون ابت ا وطي الرخم من البقد الذي وجه التي المريف المتى فالآرادة بلالايسا إحل ولما أن المحل يكن ليما البلدية من المل الفالة الانبطر عد المريكي والقصم اللي الفالة الانبطر عد المريكي والقصم اللياسي تم المتلف المقد المري

ومرح هيجل بأن الشخص يمكن ان يتعالم شيئا لاشباع حاجته ، ولم يعتبر الاسكية عجره الاحساب عادى كما يذهب يؤمو ، كو هي السرقة كما ياسسيل يرودون ، بل امتير 183ية تاكيما 1810

الفرد الذى يستولى على تهد خدارجي لا ارادة له ليسيج هذا الشيء أن خوره وليدخل في ارادته ، ولا السح هيسساد فان الاستهة الأخاصة النظام من اللاسة فان الاستهة الخاصة النظام من اللاسة القابل الخبيم امر الا يمكن تعديه في خبيسة الانسياء بشئيل أن الإنسان كان في حافظ الليمة مسيد نفسه وسيبيد في حافظ الليمة مسيد نفسه وسيبيد ما يجيمه وما يعسله وما يستزرده وفي التقود التي يقابلي بها ه المستوره وفي الرسية المتني تتحليق ارادة الغرد على الانسية

وقد وجد هيجل نفسه ازاد مشكلة مرض لها كافسقة القانون جيما فها دام حق اللسكية هو نتيجة ازادة الإسسان ه وما دام لسكل السان ارادة ه فقيد كان يتمين أن السي الاسكية بين البشرجميما ع ولسكن عيجل يتار ذلك بدموى انالافراد متساوون لسكونهم الشفاصا ه واكن قهم إرادة على ذلك اهلية أو بكنة خاصة ه ويحد حلة الاختلاف في الاهلية والكنة ويحد حلة الاختلاف في الاهلية والكنة

والدو تقيض اللكية 4 فالاشجاس الذين بتنتون بالمبارات اللكية لم حق الرزل مما لسائح الأخرين 4 وعدا فر المقد وينشأ منا من للريا الشخص أن تحميد اللكية أو التمرات ليها 4 ولذا في حدد المارشةمو الأسمى اللتي بقرم علية القاترن

وقد يتمرف الفرد كبود من الكون بمدرة طبعية واسد يتور يهنه وبين الأخرين دراع يشأن المسالم التفاسسة يسبب حتى القرد بمعرض مع الإرادة الطاقة ، ويضع ذلك بارتكاب الدراءة وابما الذلك المن يكانه بالكان وسما ألتني المقابد يتمسط ألتني المقابد يتمسط المادة الإرادة المطبقة البحارالي وضمها الطبيعي وجعلها مستقد مع الإرادة المطبقة المستقد مع الإرادة المطبقة المستقد مع الإرادة المطبقة المستقد مع الإرادة المؤلفية المستقد المؤلفية ا

ظفات ) فيوقدو البالل ابدة اليق الي تصابه يولسط الدولة إداية غسي من القرد ، ومن لم فان طسطة مين تحط طورة الإعدام وكانها فومن بنطيف الحاب

#### القانون والاطلال

واما الاحلال في الليفي السق اللمرة ولا تشمل مكانا علما في المام حيول ه ولمكن حيحل سارض يشعة فكره عسل الانماء الروسات الاحلال كما شعب كانت او الانماء الروسات عن الاحلال في بدعر اليه لميخته اللبحث عن الاحلال في الاستحيا الدائر لو سمر اللبسب 4 وجرى مبحل الدائرة تعلويها الخدراة بصوره كاملة

ويحول الانتقال الدبالكتيكى من الحق المبرد الى الإخلاق بون الغرر السلماء بنا عن ملطة ارات الغرد الراحب الإخلال من جدا الترار » ولدو الراحب الإخلال من جدا الترار » ولدو الراحب ال دائيا لاللبات التصرف » ودان الر الراحد غرفيا لا التصرف » والراحا المائية الراحد غرفيا لا التصرف » والراحا المائية مر كل رحتى » وتراكل طرحة ميصل والإحمالية على ياوغ الله المورجة التر والمحافية على يهد الره المربة الاحلاقية والمحلف المربة الره المحية الاحلاقية والمحتم المدرد لم السحولة أن موساية

والإحلال والفصال الاجتماعية التي ينبر في خلال الامرة والجنمع والديسية والتولة تركيب المن المرد والاخلالية وفي مجال التقو حيث الاراق الارادة الرحلة الاولى الارادة المطلة استبر الامرة والنظام الذي يراكم على التسمود

والرحقة الإولى قد الاسرة بدورها هي الإولاج الذي يتنازل فيد شناعمان ان خاليتهما ليصيرا تسامما واحدا د وقسه يفقي هيجل الراي الذي يتطسر الى

الزواج من التلحيسة الجوهرية كترف ينشد صالح الإفراد الذين بنم الزواج ينهم ويرى أنه يعكن ضيع الزواج أثل حاد آخر ولمان الزواج فكام يقوم على المثل و 8 الحب له ليس جقسسه

الجوهري ، وقا فإن الزبادة الخرجية علم الزامة الفظافة ، ويرى هيجل فن المكلي يتضمن العكلية من الزباج والقسسيا الاسبارات المثلية وصالح الاسرة بدلا من قيامه على العب الزرمائيلي الخالص ، وبالنظر الان الاسرة وحدة تلفو الليكية والبيئة مشتركة تحلفج لوساية الإرج والبيئة

ويتسمل المجمع الخفني المراد الإمر1 اللين حملوا على وضع مسكل وي يصيحوا بعد افراد اسره واحده ا وليها عله المثار نبيها في بركز مبيكل بغرض عليها الممل لمابتها الخاصة ¢ وطوم المسلافات في المجمع المدني طي اساس الطالب الاقتصادية وحماية المالية بتطبيق البدالة رزمانة المسالح العام من المريل الشرطة والنشابات لم "السولة ، وكاتب الإسرة من اندم هذه السطيعات التى مرقب النديع البشرى فين ارخي ماحات الإنسان المسية ولعمية وارطاه بطرطة بمائية والفها لا تنسسم لمامات الإنسان المعددة ، أقيد الألم سره برونية ناله كثيرة بدنتك خارجها طلاقات كرمب واوسع باطل دائرة مجتمع بقرى أوسع وأمثل يقسمها لطيسل ميجل الى استطلال ليادل في الحمال واللاء ريسم الحيج الدي الاشتيثات عي طبقة الطلاعين التي استحسسه يسورة رئيسية طي الخيمة ا لم طفقة مسال السنتمة والتحارة وتقوم طئ مزاج سن الحبل البدوي والسبسل ايمنش 4 للقة و الطلق ع أي الطبقة الساكب ألاتي محمد على ألمجل ۽ وليس اليكاد ماسلا سوعريا فلسدند الطبقة الان ينتمى أليها القرد ليسة مدا سألات السكية السندة ة فالامر جبيما مرقه الي انسبسال الذافة وسرية الاحتياد والاستواك ا وبطلب

ليان المبتمع ادارة المدالة التي قطد الملاقات التبادلية بين الامراد وطا عا لمثرض يدود المدخالة للرادة وطالت المارة فيما للمدخالة المارة في المدخلة في مواجهة النمرقات المربرة في القرد في المبتمع خصاية حق القرد في المبتمع خصاية

#### سلطة التطبيق

والدوا التي حييل يقدل پين السياسة وابتريع اي «الترن بعداد السكل ا الا بعرض «الاخون لديه وحود فرة أو ملطة بدخر مها واقوم طي الحربه ا ومن شأر جدا القرل الا عودي الساحب الردى الذي يسام الحالون المسام

وليل اعبار ما في اللسعة حيحل من ظارية الدركا والتي حرفها حيحل حرفه ابن 8 فكرة الروح في التعيير المعارجي الأرافة الانسالية وحربتها 6 2 وحرى ال الدستور الذي ينحله اللسب السياسة بن يشكل مادة واحدة ويوحا واحدة مع دينها وطلسلتها وحم افكارها وتصوراتها الإيكن طسل جانب من ينية الموانب الايكن طبسل جانب من ينية الموانب الذي يؤسس غرلة من المحال أو الومم التكل طرم على التسسياء حسادا الكل الإخلاقي ، وينتم له كل المامه الإخلاقية

ريرى أن المرد اللدى يعمل رسالة النالم القاريحية النما يسقل مبدأ عاما آخر على مبدأ عاما يسقد طيه دوام النسب أو المرلة ، رحسادا البنا مو وجه جرعرى في عطيد المنافذ ؟ والسليقة في سيلاها والساحيسا لحر يغرفها مرابة الومى ؟ فالاستخاص الماري يعملون برسالة السالم القاريخية تنطوى المرابخية المرابغية المرابخية ال



بروتون 190ية مر**قة** 

والدولة في خار هيبل هي المكرة الدينة على بيد مان الإربي و وهي معلم الإربي و وهي معلم الإربي و وهي معلم الله الدينة المرابة ورابة الإربي و المرابة والدينة المرابة والدينة الإربية الإربية الإربية الإربية الإربية في المحلق الإربية في المحلق الإربية في المحلق الإربية في المحلق الإربية الدياليكلية وحدده الإربية الإربية وحدده الإربية الإربية وحدده الإربية الإربية الإربية وحدده الإربية الإربية الإربية المرابة الدياليكلية المرابة الإربية المرابة المرابة المرابة المرابة الإربية المرابة المرابة المرابة المرابة الإربية المرابة المرابة الإربية المرابة المرابة الإربية المرابة الإربية المرابة الإربية الإربية المرابة الإربية الإربية الإربية المرابة الإربية الإ

الصّيتى جميما \* القرد وان كان قابة ذاته : لقه فيس القابة النهائية الكون: بِلْ لتبغل علم القابة النهائية في الصِاحة ممكل محمل

دیری میچل آنه لیست الترد لید آو حقوق او حریات آلا بالقسسید الشال الشال الاجتماعی او تبلکه المولة و سعما اشال الشال الشالی بین حدد المالی المتلاف المرة التألیف بین حدد المالی المتلاف باللغیر الذی بسمی برجود الارد والمیشید مما و رقا بتحقق الانسان وجود حشیتی او تعلید تکری او مرحی آلا آن اظارها و الفرد الا بعدو ان یکون اداء المنسلة الترانیا

#### هيجل والفاشية

واعظر هيجل للدرب اهية وتحديدا يقوق كل من سيقه من المكاسسةة ا وقعب الى ان الافراد يصبيم المسمور والاضحلال ويقتعون ذائيتهم خلال فترات السلام الطويفة ا ولا تؤدى المروب الى خروج التسموب المحارية التر لوا مما المنافرة والتنسسة ؛ بل اللسب الام المنافرة والتنسسة داخليسا وحامها واستقرارها الداخل من خلال العروب المضارية التن تشنها خارج الالهمواب

ولن ترفي بالنقد الراه هيجل سواه من ناحية الديافكيك ام من الناحية السياسية 1 لقد تصدى لها خلال ارن كامل مع الزمان قلبة المشتر الساركيي مثل ماركي وانجلز ولينين 2 وابائرا من زياما وخطرها على البترية 1 بل لم البيد من اللاسفة الناتون امثال بلتخر ولدرت ودنينكي ويوسكيه 4 وبالني لا علوا لهذه القساة الرحية في اللايان الالارافية لا علوا لهذه القساة وإن الالوترافية للا علوا وورين معنى الطنبان والاستهاد خلف حيارات غاصفة

وقد الدوق الالمان بحكم الساليدم مراجم دافروتمم التاريخية الى دولة قوية الصوروا هندها كمال القوة ، واسام المحكة والمثل وتعاذ الرأي واليسرة ، وياسم طا النوء الميم غير المحسوس كان على طالين البشر أن يعتوا النسم السمل ، واحد الإلام ، وتجرع فسمى المحاث المتامن اساما دوحيسا وتكريا المحاث المتسرية واذكاد دوح الفسسياء والصاوان وسندا ليستراد وظيوم وحثار

ول خلال الترن المشرين بعثت كثرية عبيل من تيرها لاتمال العرب المثلية الارلى لم سلاما الدم الشنسة الشاهية والنارية من حيث التشنسرة الى الترد والدارة والملاقة بينهما

وبتاء على التراث الهيجل ذهب دعاة الفاتية الى ان الانسان مطلوق اجتباص ولا خير مسينة بما ق ذلك العرفة مسينده المسافة ، وكل حق القرد حل المسافة مبارض لها ، وزمموا أن إشرية من الا يشقت القرد الوادلة أو مشيئة ، وأن يبحث مياشدة الإرادة وهمية، وأن يبحث مياشدة ليستده في خدمة دولت ، وياثار بالحد الانسى من الورة المدالة مورق أديسة لا أنها أردة مبارية أنسينة لا أنها أردة مبارية أنسينة لا أن المسول طياليد الاير ثما فسرة أنسينة لا أنتياما في المساور طياليد الاير ثما فسرة أنسينة لا أنتياما في المساور المياليد الاير ثما فسرة إداما

رقد الرف الفائدون ... اشتاه بهبجل ... ق الآیه الدولة : وخلع البسائی السوقیة القاضة علیها » وجالیا معدن نکل تها او فضیلة ؛ وفالوا فی نسید العرب والردح السنكریة زحما پان اللوة السیاسیة نشق التروة کما دول دوسولینی وان العراث الثانی پسی ویاد السیاب کما العنی مثلر ویاد السیاب کما العنی مثلر

وبدئل طاء الصيحات الطالبة 1 مات الإنبائية وولات حرب جرت طبها كيرا من الامرال واللمار

# 

أولب موسوعة بالعبيبية المدارس الفكر الاشتراكب وللعبطلحات السياسية والإجتماعية

اشترك في خريرها:

ابراهیم عامر • دامحدوالیم مصطفی • اُحدیمحدیفنیم دراندالبرادی • کامل زیگتیری • دبحدیمامی مراد محدود اُمین العالم

راجعوا اكامل زيتيرج



# صورة الفسلاف الأولب والأخسير





رفستان من جويرة لا بالي ه الاولي بالنهار والثالية بالليل المسموار : حلى التسوني

